



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

INFORME FINAL DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA

OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**LA CREATIVIDAD Y SU RELACIÓN CON EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD
EN LOS ESTUDIANTES DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 497 DE SAN JUAN DE COJIN, DISTRITO DE LLLAMA, EN CHOTA,
REGIÓN CAJAMARCA, AÑO 2019**

Por:

Giuliana Isabel Silva Villalobos

Asesor:

Dr. César Álvarez Iparraguirre

Cajamarca – Perú

Setiembre del 2019

COPYRIGHT ©2019 by
GIULIANA ISABEL SILVA VILLALOBOS
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

INFORME FINAL DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA

OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

LA CREATIVIDAD Y SU RELACIÓN CON EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD
EN LOS ESTUDIANTES DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 497 DE SAN JUAN DE COJIN, DISTRITO DE LLLAMA, EN CHOTE,
REGIÓN CAJAMARCA, AÑO 2019

Por:

Giuliana Isabel Silva Villalobos

Asesor:

Dr. César Álvarez Iparraguirre

Cajamarca – Perú

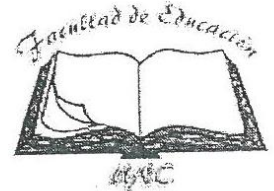
Setiembre del 2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por Ley 14015 del 13 de febrero de 1962
CAJAMARCA - PERU



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Pabellón 1G-202 Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE INVESTIGACION, PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACION

En la ciudad de Cajamarca, siendo las diez horas del día 30 de octubre del 2019... ; se reunieron en el ambiente 1G-204 de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Trabajo de Investigación, integrado por:

1. Presidente: Antero Francisco Alva Leon
 2. Secretario: Demóstenes María Chávez
 3. Vocal: Santos Rogelio Gasparina Carrera
- Asesor: César Álvarez Iparra Jurri

Con el fin de evaluar la Sustentación del Informe Final de Trabajo de Investigación titulado: 'La creatividad y su relación con el nivel de psicofrecuencia en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 497 de San Juan de Luján, distrito de Hualma en Chota, región Cajamarca, año 2019'

Presentado por: Giuliana Isabel Silva Villalobos con la finalidad de obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación.

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el Informe se considera:



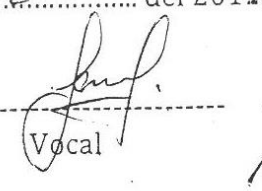

APROBADO () OBSERVADO ()

, con el calificativo de: Diecisiete... (17.)
(Letras) (Número)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las diez horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado .

Cajamarca, 30 de octubre del 2019...

 Presidente
  Secretario
  Vocal
  Asesor

A:

A Dios por haberme Regalado salud,

Sabiduría, para seguir adelante y

Alcanzar mis objetivos propuestos.

A mi familia por haberme apoyado

en todo momento con sus consejos

y valores que me ha permitido

ser persona de bien

A Marco, mi compañero de vida, por estar

apoyándome día a día y mostrándome su amor,

compresión y dándome ánimos para seguir

esforzándome

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por haberme concedido la vida, guiarme por el camino del bien, darme las fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaron, enseñándome a enfrentar las adversidades sin perder nunca la fe, ni desfallecer en el intento.

A todos los docentes de la Escuela Profesional de Perfeccionamiento docente de la Facultad de Educación – Universidad Nacional de Cajamarca, por brindarme la oportunidad de capacitarme en el Programa PROCAP, forjar y mejorar mis conocimientos y enriquecer mi formación humana y profesional.

Al Dr. César Enrique Álvarez Iparraguirre, por sus sugerencias y apoyo permanente para culminar la presente investigación.

La autora.

INDICE

AGRADECIMIENTOS	VI
INDICE	VII
INDICE DE TABLAS	IX
ÍNDICE DE FIGURAS	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1 Planteamiento del Problema	4
1.2 Formulación del problema	7
1.3 Justificación de la investigación:	7
1.3.1 Teórica	7
1.3.2 Práctica	8
1.3.3 Metodológica	8
1.4 Delimitación	9
1.4.1 Espacial	9
1.4.2 Temporal	9
1.4.3 Temática	9
1.5 Objetivos de la investigación	10
1.5.1 Objetivo General	10
1.5.2 Objetivos Específicos	10
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 Antecedentes de la investigación	11
2.1.1 A nivel internacional	11
2.1.2 A nivel nacional	12
2.2 Marco Teórico-Conceptual de la investigación	15
2.2.1 Teoría del Asocianismo	15
2.2.2 Teoría de los Rasgos de personalidad de Allport	17
2.2.3 Teoría de la Gestalt:	19

2.2.4	Influencias en el desarrollo de la creatividad	20
2.2.5	Conceptualizaciones sobre la Psicomotricidad	23
2.2.6	Importancia del desarrollo psicomotor	26
2.3	Definición de términos básicos	27
CAPÍTULO III		29
MARCO METODOLÓGICO		29
3.1	Hipótesis de Investigación	29
3.2	VARIABLES DE INVESTIGACIÓN:	29
3.3	Matriz de Operacionalización de variables:	29
3.4	Población	30
3.5	Muestra	31
3.6	Unidad de análisis	32
3.7	Tipo de investigación	32
3.8	Diseño de investigación	32
3.9	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	33
3.10	Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos	34
3.11	Validez y Confiabilidad de los instrumentos	35
CAPÍTULO IV		38
RESULTADOS Y DISCUSION		38
4.1	Presentación de Resultados de la Variable Creatividad en la etapa infantil, I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, 2019.	38
4.2	Presentación de resultados de la variable nivel de psicomotricidad estudiantil en la etapa infantil, I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, 2019	49
4.3	Resultados estadísticos aplicando la Estadística Inferencial	55
CONCLUSIONES		72
SUGERENCIAS		73
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS		74
ANEXOS		76
ANEXO N° 01		77
ANEXO N° 02		80
ANEXO N° 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA		98
ANEXO N° 04		100
ANEXO N° 05		116

INDICE DE TABLAS

TABLA N° 01: Resultados sobre la dimensión Memoria de la variable Creatividad infantil, en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019	38
TABLA N° 02: Resultados sobre la dimensión Concentración y atención de la variable Creatividad infantil, en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019	40
TABLA N° 03: Resultados sobre la dimensión Autonomía de la variable Creatividad infantil, en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019	41
TABLA N° 04: Resultados sobre la dimensión auto concepto de la variable Creatividad infantil, en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019	43
TABLA N° 05: Resultados sobre la dimensión autoestima de la variable Creatividad infantil, en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019	44
TABLA N° 06: Resultados sobre la dimensión relaciones sociales de la variable Creatividad infantil, en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019	46
TABLA N° 07: Resultados generales sobre la variable Creatividad infantil, en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota, región Cajamarca, año 2019	47
TABLA N° 08: Resultados sobre la dimensión Coordinación de la variable nivel de psicomotricidad, en los estudiantes de la I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, Llama, región Cajamarca, provincia de Chota, año 2019	49
TABLA N° 09: Resultados sobre la dimensión Lenguaje de la variable nivel de psicomotricidad, en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota, región Cajamarca, año 2019	50
TABLA N° 10: Resultados sobre la dimensión motricidad de la variable nivel de psicomotricidad, en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota, año 2019	52
TABLA N° 11: Resultados generales sobre la Variable nivel de Psicomotricidad infantil, en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota, región Cajamarca, año 2019	53
TABLA N° 12: Resultados sobre la asociación de la dimensión Memoria de la Variable creatividad infantil, con la Variable nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3,4 y 5 años	

de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota, región Cajamarca, año 2019	55
TABLA N° 13: Resultados sobre la Asociación de la dimensión Concentración y atención de la Variable creatividad infantil, con la Variable nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota, región Cajamarca, año 2019	56
TABLA N° 14: Resultados sobre la Asociación de la dimensión Autonomía de la Variable creatividad infantil, con la Variable nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota, región Cajamarca, año 2019	57
TABLA N° 15: Resultados sobre la Asociación de la dimensión Autoconcepto de la Variable creatividad infantil, con la Variable nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota región Cajamarca, año 2019	58
TABLA N° 16: Resultados sobre la Asociación de la dimensión Autoestima de la Variable creatividad infantil, con la Variable nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota región Cajamarca, año 2019	59
TABLA N° 17: Resultados sobre la Asociación de la dimensión Relaciones sociales de la Variable creatividad infantil, con la Variable nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Jua ln de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota, región Cajamarca, año 2019	60
TABLA N° 18: Resultados sobre la Asociación de la dimensión Coordinación de la Variable nivel de psicomotricidad infantil, con la Variable creatividad estudiantil en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota, región Cajamarca, año 2019	61
TABLA N° 19: Resultados sobre la Asociación de la dimensión Lenguaje de la Variable nivel de psicomotricidad infantil, con la Variable creatividad estudiantil en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota región Cajamarca, año 2019	63
TABLA N° 20: Resultados sobre la Asociación de la dimensión motricidad de la Variable nivel de psicomotricidad infantil, con la Variable creatividad estudiantil en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota región Cajamarca, año 2019	64
TABLA N° 21: Resultados generales sobre la relación entre la Variable Creatividad estudiantil y la Variable nivel de psicomotricidad estudiantil, en los estudiantes de la I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019	65

ÍNDICE DE FIGURAS

GRÁFICO N° 01: Distribución de los estudiantes de inicial, según sus niveles de memoria, I.E.I. N.° 497 de San Juan de Cojín, año 2019.	39
Gráfico N° 02: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según sus niveles de concentración y atención, I.E.I. N.° 497 de San Juan de Cojín, 2019.....	40
GRÁFICO N° 0 3: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según sus niveles de Autonomía, I.E.I. N.° 497 de San Juan de Cojín, año 2019.	42
Gráfico N° 0 4: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según su auto concepto, I.E.I. N.° 497 de San Juan de Cojín, año 2019.....	43
GRÁFICO N° 0 5: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según su autoestima, I.E.I. N.° 497 de San Juan de Cojín, año 2019.....	45
GRÁFICO N° 0 6: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según su autoestima, I.E.I. N.° 497 de San Juan de Cojín, año 2019.....	46
GRÁFICO N° 0 7: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según su nivel total de creatividad, I.E.I. N.° 497 de San Juan de Cojín, año 2019.....	48
GRÁFICO N° 08: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según su nivel de coordinación, I.E.I. N.° 497 de San Juan de Cojín, año 2019	49
GRÁFICO N° 0 9: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según su nivel de lenguaje, I.E.I. N.° 497 de San Juan de Cojín, año 2019	51
GRÁFICO N° 10: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según su nivel de motricidad, I.E.I. N.° 497 de San Juan de Cojín, año 2019	52
GRÁFICO N° 11: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según su nivel total de psicomotricidad, I.E.I. N.° 497 de San Juan de Cojín, año 2019.....	54
GRÁFICO N° 12: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según la dimensión Coordinación de la Variable nivel de psicomotricidad infantil, con la Variable creatividad estudiantil, I.E.I. N.° 497 de San Juan de Cojín	62
GRÁFICO N° 13: Distribución de estudiantes según la relación entre la Variable Creatividad estudiantil y la Variable nivel de psicomotricidad estudiantil, I.E.I. N.° 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca año 2019	66

RESUMEN

El presente trabajo de investigación educativa titulado “La creatividad y su relación con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en Chota, región Cajamarca, año 2019” tuvo como objetivo general determinar la relación existente entre las variables creatividad y el nivel de psicomotricidad estudiantil en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial mencionada. En cuanto a la metodología, la investigación según su profundidad corresponde al tipo Descriptiva (Valderrama, 2010, p37), correspondiéndole un diseño de tipo Correlacional con un grupo intacto y dos mediciones, utilizándose el Coeficiente de Correlación de Spearman con un 95% de confianza para determinar la respectiva correlación, obteniéndose un alto valor rho ρ , $\rho = 0.794$ que establece la existencia de una relación significativa entre las variables estudiadas. El trabajo investigativo tiene como soporte teórico la Teoría del Asocianismo, Teoría de los Rasgos de la personalidad de Allport, Teoría de la Gestalt, además de las conceptualizaciones respectivas. Para recolectar la información, se aplicaron los instrumentos previamente validados por “Juicio de Expertos” y para determinar su Confiabilidad se utilizó una muestra piloto de 15 estudiantes, a ella se aplicó la técnica estadística del “Alpha de Cronbach”. La muestra estuvo constituida por 09 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. seleccionada. Los resultados finales permiten confirmar la hipótesis planteada a través de la necesaria Prueba de Hipótesis estableciéndose que existe una relación positiva y significativa entre la creatividad con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en Chota, región Cajamarca, año 2019.

Palabra Clave: creatividad, psicomotricidad, correlación, estudiante.

ABSTRACT

The present educational research work entitled “Creativity and its relationship with the level of psychomotor skills in students of 3, 4 and 5 years of the initial educational institution No. 497 of San Juan de Cojín, Llama district, in Chota, Cajamarca region, 2019” had as a general objective to determine the relationship between the variables: creativity and the level of student psychomotor skills in students 3, 4 and 5 years of the initial educational institution mentioned. Regarding the methodology, the research according to its depth corresponds to the Descriptive type (Valderrama, 2010, p37), corresponding to a correlational design with an intact group and two measurements, using the Separan Correlation Coefficient with 95% confidence to determine the respective correlation, obtaining a high value rho p , $p = 0.794$ that establishes the existence of a significant relationship between the variables studied. The research work has as theoretical support the Theory of the Associationism, Theory of the Traits of the personality of Allport, Theory of the Gestalt, in addition to the respective conceptualizations. To collect the information, the instruments previously validated by “Expert Judgment” were applied and a pilot sample of 15 students was used to determine its Reliability, the statistical technique of the “Cronbach's Alpha” was applied to it. The sample consisted of 09 students of 3, 4 and 5 years of the I.E. selected. The final results confirm the hypothesis raised through the necessary Hypothesis Test, establishing that there is a positive and significant relationship between creativity and the level of psychomotor skills in students of the Initial Educational Institution No. 497 of San Juan de Cojín, district of Llama, in Chota, Cajamarca region, 2019.

Keyword: creativity, psychomotor, correlation, student

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, sabemos que cada persona es un ser complejo y completo, integrado por diferentes dimensiones (cuerpo, mente y emociones), las cuales no operan de manera independiente y desvinculada entre sí, sino, por el contrario, están interconectadas todo el tiempo, en cada momento y circunstancias de nuestra vida.

En este contexto y según MINEDU (2006), en la guía para el desarrollo del pensamiento creativo nos dice: “el pensamiento creativo constituye una de las manifestaciones más originales del comportamiento humano, se presenta cuando una persona trata de transformar o adaptarse al medio ambiente en que vive. Todos los seres humanos nacen con la potencialidad para ser creativos. Entre los términos más conocidos asociados al pensamiento creativo tenemos: creatividad, comportamiento creativo, imaginación creadora, pensamiento lateral, pensamiento productivo, innovación, talento y genialidad” (p. 7).

Cánepa y Evans (2015) afirman que “es necesario señalar que la creatividad es parte de todos los seres humanos, debido a que todos tienen el potencial creador que puede ser estimulado desde esta etapa. Potencial que es posible estimularlo desde los diferentes contextos en donde los niños(as) se desenvuelven, siendo la escuela el contexto primordial”.

De acuerdo con Espriu (1993), en su libro “El niño y la creatividad”, nos dice que la creatividad es una capacidad de origen genético con posibilidad de ser mantenida como parte inherente del desarrollo humano. Asimismo, se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que el niño(a) se ve inmerso. Se hace referencia; específicamente, al medio físico, social, cultural y educativo. Esto es un elemento de gran relevancia para la educación en general y muy especialmente, al medio físico, social, cultural y educativo. Esto es un elemento de gran

relevancia para la educación en general y muy especialmente para el campo de desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial.

Paralelamente y según las Rutas de Aprendizaje (2015): “El desarrollo psicomotor y el aprender a cuidarse para mantener una buena salud física y emocional son aspectos importantes en la formación integral de los niños. El movimiento humano, es decir, la motricidad, no solo es moverse y desplazarse; es explorar, experimentar, comunicar y aprender. Por esta razón, en el nivel de Educación Inicial (de 3 a 5 años) se promueve la relación del niño con su medio a través del movimiento, la actividad autónoma y placer de jugar, potenciado el desarrollo pleno de sus diversas capacidades y competencias (corporales, cognitivas y emocionales)” (p15).

Es muy amplia la utilización que se hace del término psicomotricidad en tratados psicológicos y pedagógicos; en términos puntuales, el objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto. Es por medio de movimientos creativos y no monótonos que el ser humano explora su entorno, se expresa y refuerza su seguridad personal.

Así también en el campo educativo, en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, en el nivel de Educación Inicial se hace referencia a la promoción del desarrollo psicomotor en el área de Personal Social con su respectiva competencia, organizador, capacidades y actitudes.

Como profesora del nivel inicial y conocedora de los aspectos antes mencionados y el interés por el desarrollo integral de los niños, surge la presente investigación, pues se observa que los niños 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en Chota,

región Cajamarca, presentan deficiencias en su desarrollo tanto creativo como psicomotor por diferentes razones, que tienen que ver sobre todo con falta de estimulación adecuada en estos aspectos. Así también las escuelas muchas veces se encargan exclusivamente del desarrollo intelectual; favoreciendo solo un aspecto de su desarrollo, olvidando la integralidad e interdependencia de todos los aspectos que lo conforman.

Por todo lo anterior se desarrolló el presente trabajo de investigación, que comprende los siguientes capítulos:

En el CAPÍTULO I referente al Problema de investigación, contiene el planteamiento del problema, su formulación, la justificación del mismo, la delimitación y sus objetivos tanto general como específico.

En el CAPÍTULO II se referente al Marco metodológico, contiene la hipótesis de investigación, el Marco teórico - científico y la definición de términos básicos.

En el CAPÍTULO III referente al Marco metodológico, contiene la hipótesis de investigación, las variables de investigación, la matriz de operacionalización de variables, la población y muestra, la unidad de análisis, el tipo y diseño de investigación, las técnicas del procesamiento y análisis de los datos, así como lo relacionado a la validez y confiabilidad de los instrumentos a aplicarse.

En el CAPÍTULO IV se presentan los Resultados más importantes de manera tabular y gráfica, se realiza la necesaria prueba de hipótesis y el correspondiente análisis y discusión de los resultados. Finalmente, se formulan las respectivas conclusiones, así como las recomendaciones finales.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema

Es consensual afirmar que, en la actualidad, la familia, el sistema educativo y la sociedad son considerados como factores ambientales que influyen en el desarrollo de la creatividad, debido a que tienen un gran papel en la estimulación o inhibición de las capacidades creativas. Sin embargo, como menciona Franco (2004) en su programa psicoeducativo para fomentar la creatividad: “es el sistema educativo el factor más influyente y espacio más propicio, debido a su gran cobertura y a la gran cantidad de tiempo que pasan los estudiantes en las instituciones educativas fundamentalmente del nivel inicial peruano”.

La Dra. Viveca Soto Junco (2013) experta española en educación inicial manifiesta en su programa de creatividad para el pensamiento divergente en el II ciclo de la educación inicial: no olvidemos nunca lo lindo que es nuestro trabajo y lo enriquecedor que pueden ser estos años en los más pequeños (...) tengamos siempre presente que las clases creativas y en las que se les permite al niño crear y dejar volar su imaginación, son siempre las más enriquecedoras tanto para ellos como para nosotras, y que es en estos primeros años, cuando el niño tiene el primer contacto con el ambiente educacional cuando podemos conocerlo bien y aportar nuestro granito de arena, y hacer la diferencia por el resto de sus vidas.(Soto, 2013, p.2)

Asimismo, existen varios factores que inhiben el desarrollo de la creatividad, y muchas veces somos los adultos que impedimos que este desarrollo se presente. Algunos de estos factores inhibidores de la creatividad pueden ser:

- La forma en que los padres y educadores abordan el proceso educativo
- La crítica usada de forma reiterativa y sistemática
- El modo de castigarlo o premiarlo
- El medio social en que vive
- El ofrecer a los niños patrones elaborados previamente por el adulto como únicas opciones a pintar y/o resolver determinada situación
- Frecuentes sanciones contra el cuestionamiento y la exploración
- Una educación tradicional apegada a las normas y programas
- Los video juegos, etc.

Puede ser que muchas veces, hagamos con nuestros estudiantes muchos de los enunciados que se mencionan anteriormente, como inhibidores de la creatividad, y que poco a poco vayamos cortando la imaginación, creatividad o libre expresión de los estudiantes en nuestro entorno. Es importante que los adultos abran su mente y pueda ofrecer a los niños un ambiente estimulador, en el cual se les permita la libre expresión y el uso de su imaginación y creatividad en todos los aspectos. El Dr. Roger Van Dech explica que: “La sociedad ha creado cerrojos o candados mentales que impiden el desarrollo de la creatividad. Estos candados cierran la posibilidad de tener asociaciones, de arriesgarse a nuevos retos de creer en cosas innovadoras.” (Citado por Quintana, 2005, p.32)

Paralelamente Loli y Silva (2007), sostienen en su libro “Psicomotricidad, intelecto y afectividad, tres dimensiones hacia una sola dirección”, que “es importante promover el desarrollo psicomotor en la niñez temprana por cuanto favorece en el educando la adquisición de competencias, capacidades, actitudes, habilidades, destrezas básicas e instrumentales que facilitan y promueven el desarrollo integral de la personalidad en sus dimensiones psicomotoras, afectivas, cognitivas, sociales, valorativas y espirituales ”.

Se podría aseverar que la psicomotricidad juega un papel muy importante en los primeros años de vida, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. Si mencionamos el mayor beneficio a nivel motor, un adecuado desarrollo psicomotor permitirá al niño dominar su movimiento corporal. Logrando este objetivo, muchos otros aspectos del desarrollo se verán altamente beneficiados.

La I.E.I N° 497 del caserío San Juan de Cojín, distrito de Llama de la provincia de Chota, región Cajamarca, no es ajena a la compleja problemática anterior, en donde en nuestra práctica pedagógica se evidencia que el nivel de creatividad del estudiante es deficiente y consecuentemente también su grado de psicomotricidad y en algunos casos ausente, quizá y entre otros, como consecuencia de que los padres descuidan la atención de formar a los hijos y priorizan el trabajo por el ingreso económico que esto significa, además, el cuidado está a cargo de los abuelos, de los vecinos, y a veces de algunos familiares lejanos o cercanos.

Frente a esta lamentable realidad, fue pertinente realizar esta investigación correlacional para determinar la manera en que la creatividad se relaciona con la psicomotricidad de los estudiantes de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la I.E. unidocente seleccionada y en el 2019.

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera se relaciona la creatividad con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 497 del caserío San Juan de Cojín, distrito de Llama de la provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019?

1.3 Justificación de la investigación:

1.3.1 Teórica

Hoy en día es importante determinar la relación de diversas variables relacionadas con el aprendizaje de los estudiantes y en especial el comportamiento de las importantes variables educativas: creatividad y psicomotricidad, puesto que existen teorías y enfoques científicos que ayudan a explicar si existe esa relación ya sea alta o baja entre las variables mencionadas.

Torrance (1970) afirma: en toda persona habita un potencial creativo, presente a lo largo de la vida, y factible de ser estimulado desde el nacimiento e influenciado por el medio familiar y social a través de la experiencia y la educación es una capacidad inherente, en mayor o menor grado, en todo ser humano (...) necesaria para el desarrollo psicomotor e integral de las personas (Citado por Cánepa y Evans, 2015, p.12). Por ello, esta investigación se realizó con el propósito de actualizar y aportar al conocimiento existente sobre las variables citadas en aras de mejorar

posteriormente el rendimiento académico de los estudiantes de la institución educativa señalada.

1.3.2 Práctica

En la I.E.I. seleccionada, abordar el estudio de la creatividad y con conocimiento de causa abrirá la posibilidad de que los profesores y estudiantes del nivel inicial valoren la importancia de ser creativos y reflexivos afianzando, así su personalidad y desarrollo integral.

En este contexto, Loli y Silva (2007) en su libro *Psicomotricidad, intelecto y afectividad*, tres dimensiones hacia una sola dirección, señala “la psicomotricidad prepara al niño y a la niña para la vida, al considerar actividades básicas que le proporcionan actividades significativas en cada una de las competencias, capacidades y actitudes. Permite prevenir, y proteger oportunamente anomalías que de pasar desapercibida les ocasionarían frustraciones y dificultades en su desenvolvimiento”. Además, esta experiencia investigativa permitirá que “los resultados obtenidos servirán para ser tomados como antecedentes para otras investigaciones” (Córdova, 2017, p.41) y finalmente comienza el trabajo educativo en pro de nuestros estudiantes.

1.3.3 Metodológica

El estudio y trato científico del presente problema, se justifica porque se han observado dificultades en los estudiantes de inicial que cuentan con baja creatividad por pertenecer a contextos rurales donde la familia muy poco colabora con la institución educativa en la formación de sus menores hijos. Se busca el desarrollo de

su psicomotricidad para despertar su interés y así lograr desarrollar su formación integral.

Finalmente, según Córdova (2017) se justifica metodológicamente, puesto que tanto “la metodología a emplearse en esta investigación, como los instrumentos válidos y confiables a utilizarse pueden servir para realizar otros estudios” (p.41).

1.4 Delimitación

1.4.1 Espacial

La investigación se desarrolló en el caserío de San Juan de Cojín, del distrito de Llama de la provincia de Chota, región Cajamarca y en la I.E.I. N.º 497.

1.4.2 Temporal

El periodo de tiempo previsto para el desarrollo de la presente investigación comprende en su totalidad desde el mes de marzo a agosto de 2019, es decir el I y II trimestre del año escolar.

1.4.3 Temática

Para el desarrollo del presente estudio y debido a la complejidad del quehacer educativo en el nivel inicial, etapa fundamental en el desarrollo y formación integral de los estudiantes, se han considerado solo dos temáticas referentes a las variables como: la creatividad estudiantil y el desarrollo psicomotor del estudiante del nivel inicial.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo General

Determinar de qué manera la creatividad se relaciona con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama en Chota, región Cajamarca, año 2019.

1.5.2 Objetivos Específicos

- a) Identificar las características relacionadas con la creatividad de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 497 del caserío de San Juan de Cojín, distrito de Llama, de la provincia de Chota, región Cajamarca y en el año 2019.
- b) Conocer el nivel de psicomotricidad de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 497 del caserío de San Juan de Cojín, distrito de Llama, de la provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019.
- c) Establecer el grado de relación entre la creatividad con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 del caserío de San Juan de Cojín, distrito de Llama, de la provincia de Chota, región Cajamarca y en el año 2019.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 A nivel internacional

- Cotom (2014), en su tesis titulada “Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura, campus de Quetzaltenango”, teorizó sobre la psicomotricidad y su relación con el proceso de lectoescritura, trabajo investigativo producto de un estudio realizado con una muestra real de 26 niños y niñas del grado de preparatoria del Centro de Formación Integral Villa Educativa de la ciudad Quetzaltenango. Por tal razón en el proceso de indagación se trabajó con dos grupos y se aplicó la prueba, Test ABC el cual mide el nivel de madurez para la lectoescritura como prueba de entrada y de salida. Además, con el grupo experimental se realizaron una serie de ejercicios y actividades que desarrollaron habilidades nuevas en los estudiantes. El trabajo de investigación es de tipo experimental y la metodología estadística utilizada fue la significación y fiabilidad de la media aritmética.

En el trabajo de campo, se detectó que luego de la implementación de ejercicios el 92% de la población alcanzó el éxito en el aprendizaje de la lectoescritura. La propuesta fue un taller de socialización de experiencias para maestros de preprimaria con el fin de aprender y practicar las herramientas que les han funcionado en el proceso de enseñanza y así poder rehabilitar algunas de las

diferentes áreas de psicomotricidad para contribuir al procedimiento formativo e integral de los educandos.

- Parra (2015) en su investigación titulada “La creatividad en la educación infantil de las instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Bucaramanga” Colombia. Tesis doctoral de la Universidad de Granada, entre otras, concluye que:

No existe una diferencia significativa entre la creatividad que poseen las niñas y niños en edad infantil de las instituciones públicas con la creatividad que poseen las niñas y niños de las instituciones de carácter privado del municipio de Bucaramanga, ya que al comparar el puntaje obtenido por los niños y niñas de las escuelas públicas (382) con los de los colegios privados (406), dado en centiles, nos da una correlación inversamente proporcional y débil para poder inferir, con ello, que no hay una diferencia significativa entre los puntajes que indican el nivel de creatividad, de los niños y niñas de los colegios públicos con los puntajes que indican el nivel de creatividad de los niños y niñas de las instituciones educativas de carácter privado de Bucaramanga, tomados como muestra.

2.1.2 A nivel nacional

- Espejo y Salas (2004), en su Tesis titulada denominada “Correlación entre el desarrollo psicomotor y el Rendimiento Escolar de los niños de 3 a 5 años de edad de las instituciones educativas del nivel inicial de la Región Metropolitana, y en niños de 0 a 3 años, pertenecientes a establecimientos municipales de dos comunas urbanas de la región metropolitana, cuyo objetivo fue determinar el nivel del Desarrollo Psicomotor. La muestra fue seleccionada por un muestreo no probabilístico de tipo intencional.

De este estudio se concluyó que el Desarrollo Psicomotor se correlaciona positiva y significativamente con el rendimiento escolar en niños de nivel inicial, con lo cual se acepta la hipótesis planteada en la presente investigación. Dentro de la población estudiada existen sólo dos perfiles de desarrollo psicomotor: Normal y Bueno.

- Valenzuela (2015) en su investigación titulada “La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 888 Señor de los Milagros del distrito de Comas, 2015”, realizada en la ciudad de Lima concluye que el 50% de los estudiantes de cuatro años tiene una marcada motricidad fina, resaltando así la importancia y relevancia que tiene a esa edad el desarrollo de la motricidad.
- Silva (2011), en su trabajo de investigación comprobó que el desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas se diferencia, ya que en una se sigue el proyecto de innovación de psicomotricidad vivencial y en la otra se sigue el proyecto clásico del Ministerio de Educación. La muestra fue de 60 niños (30 de cada institución) a quienes se les aplicó la prueba TEPSI.

En sus resultados evidenció que existen diferencias significativas entre dichas muestras en cuanto a que la Institución que aplica el proyecto vivencial ayuda a los niños a obtener un mejor desarrollo psicomotor; destacando el uso de estrategias y materiales para dicho fin en las Instituciones de Educación Inicial.

- Guerrero (2013), realizó la Tesis: “Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de las instituciones educativas “Los Ángeles de Chimbote” del ámbito urbano y la Institución Educativa N° 1662 del ámbito urbano marginal del

distrito de Chimbote y Nuevo Chimbote, en el año 2013”. Tuvo como objetivo general determinar si existe diferencia entre el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de las instituciones educativas. La metodología utilizada fue un tipo de investigación cuantitativa, nivel es explicativo y el diseño no experimental, descriptivo comparativo. La población de estudio estuvo conformada por 122 estudiantes del nivel de educación inicial, de las instituciones educativas “Los ángeles de Chimbote del ámbito urbano marginal del distrito de Nuevo Chimbote.

De los resultados obtenidos se determinó que sí existe diferencia significativa entre el nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 y 4 años de las instituciones educativas del ámbito urbano y urbano marginal, debido a que los niños del ámbito urbano presentaron un nivel normal en todas las áreas evaluadas y los niños del ámbito urbano marginal presentaron un nivel de riesgo en la mayoría de las áreas evaluadas. Por ello, se concluyó que se acepta la hipótesis de la investigación donde sí existe diferencia significativa entre el ámbito urbano y el ámbito urbano marginal.

2.2 Marco Teórico-Conceptual de la investigación

2.2.1 Teoría del Asocianismo

El Asocianismo parte de considerar que una de las características del ser humano en tanto ser activo que interactúa con un medio, es su capacidad de establecer asociaciones como un mecanismo de adaptación y de construcción del conocimiento. A partir de estos fundamentos en esta corriente se postula que los sujetos creativos se diferencian de los no creativos de acuerdo a la calidad y consistencia de las asociaciones que establecen entre más remotas sean las asociaciones que establece el sujeto, demuestra mayor creatividad. En este sentido se refiere Mednick (1962) quien define la creatividad como “asociaciones orientadas a combinaciones nuevas”, y esto será tanto más creativo cuanto más alejados estén los elementos asociados”

La relación entre el asociacionismo y la creatividad permitió a RIBOT, (citado por González, 2003) construir una teoría sobre la inspiración.” RIBOT, T. (1900) aproxima el asociacionismo a la creatividad para explicar el fenómeno de la inspiración. Así como las asociaciones por contigüidad dan a menudo respuestas estereotipadas, el pensamiento lineal y lógico se basa en ellos, el pensamiento creativo activa conexiones lejanas presto a encontrar una satisfactoria.”.

El ser humano encuentra en la asociación una forma de ir aumentando su conocimiento del mundo. Respecto a las características de la producción se han hecho estudios que revelan que en el producto creativo aparecen las asociaciones son remotas, asociaciones hechas a partir de ideas originales y libres. Según esta

corriente, los creativos se diferencian de los no creativos en dos elementos fundamentales: la jerarquía de las asociaciones y la fuerza de las mismas. El proceso de libre asociación, requiere para manifestarse que se cree un clima adecuado para llevarlo a cabo, de modo que sea una “vía” de la creatividad. A mediados de la década del sesenta, dos investigadores: Mednick (1962) y Malzman (1960) hicieron valiosos aportes a la psicología asociacionista al internarse en el estudio de la creatividad. Mednick define la creatividad como “asociaciones orientadas a combinaciones nuevas”, y esto será tanto más creativo cuanto más alejados estén los elementos asociados”.

Según esta corriente el número de asociaciones que sean determina el grado de creatividad de la persona, y cuanto más remotas son las asociaciones más rico es el producto. Por su parte Malzman y otros (1960) se trazaron como meta “el estudio de los factores que fomentan la originalidad y la disposición asociativa”. Ellos reconocieron el valor que tienen los estímulos recibidos en los ámbitos familiares y sociales, así como la influencia negativa que ellos pueden ejercer. A partir de esta postura se han creado numerosos juegos creativos que van a ir contribuyendo al desarrollo del potencial creativo. Uno de los tipos de actividades son las “parejas de nombres”: cuanto más distantes son los integrantes de “las parejas” más promueven el desarrollo de la creatividad y más original será el producto.

2.2.2 Teoría de los Rasgos de personalidad de Allport

Según Gordon Allport (1897 – 1967) estudioso estadounidense muy respetado e influyente en el campo de la Psicología, estos rasgos de personalidad están influenciados por nuestras experiencias de la infancia, nuestro entorno actual y la interacción entre ambos.

Thurstone, citado por Cabrera (2011), plantea que las características de la personalidad y la capacidad intelectual de cada individuo son determinantes para la creatividad operacional (pensamiento creativo), la cual no se determina por la imaginación.

Según Sánchez (2018): En la época de Allport, imperaba la idea de que los rasgos de la personalidad podían ser moldeados por las fuerzas pasadas y actuales. Allport creía que la personalidad estaba compuesta por tres tipos de rasgos: cardinal, central y secundario.

La teoría de los rasgos de la personalidad categoriza los rasgos en tres niveles: cardinales, centrales y secundarios:

a. Rasgos cardinales

Algunas figuras históricas que habrían demostrado tener marcado un fuerte rasgo cardinal habrían sido Abraham Lincoln por su honestidad, Marqués de Sade por el sadismo y Juana de Arco por su heroico autoservicio. Las personas con tales personalidades pueden llegar a ser tan conocidas por estos rasgos que sus nombres a menudo están muy asociados a estas cualidades. Allport sugirió

que los rasgos cardinales son raros y tienden a desarrollarse con el paso de los años.

Cuando están presentes, los rasgos cardinales dan forma a la persona, al sentido que tiene de sí misma, a su composición emocional, a sus actitudes y a su comportamiento. Esto tan así, que podemos llegar a identificarlas históricamente por ellos.

b. Rasgos centrales

Los rasgos centrales son las características generales que forman los fundamentos básicos de la personalidad. Estos rasgos centrales, aunque no son tan dominantes como los rasgos cardinales, serían las principales características que se pueden utilizar para describir a otra persona. Hablamos de rasgos presentes e importantes, pero no absolutamente dominantes.

Según la teoría de los rasgos de la personalidad de Allport, cada persona tiene entre 5 y 10 rasgos centrales, y están presentes en diversos grados en cada persona. Estos incluyen rasgos comunes. Tales como inteligente, tímido, honesto y serían condicionantes principales en la mayoría de nuestros comportamientos.

c. Rasgos secundarios

Los rasgos secundarios son los rasgos que a veces se relacionan con actitudes o preferencias, es decir, las disposiciones que son significativamente menos generalizadas y menos relevantes. A menudo aparecen solo en ciertas situaciones o bajo circunstancias específicas.

Por ejemplo, una persona cuyo rasgo cardinal es el asertividad, puede mostrar signos de sumisión cuando la policía lo detiene de exceso de velocidad. Este es solo un rasgo situacional que puede o no mostrarse para otros encuentros interpersonales.

Según Allport, estos rasgos secundarios son difíciles de detectar porque son estimulados por un rango más estrecho de estímulos equivalentes y emiten en un rango más estrecho de respuestas equivalentes.

La teoría de los rasgos de la personalidad de Allport no se basa directamente en la investigación empírica, y este es su mayor talón de Aquiles. De hecho, publicó muy poca investigación para apoyar su teoría. Sin embargo, en su primera publicación, junto a su hermano, el psicólogo social Floyd Allport, examinó a 55 estudiantes universitarios varones basándose en sus rasgos centrales. Después de la investigación, concluyeron que los rasgos eran mensurables en la mayoría de los individuos. El objetivo principal de esta prueba fue desarrollar una escala de medición de la personalidad

2.2.3 Teoría de la Gestalt:

Esta teoría parte de la globalidad; es decir, que tiene como base una totalización en las percepciones, pues el pensamiento creativo completa y da forma a creatividad como el reajuste perceptivo y problemático de una situación, cuyo resultado no es el descubrimiento de algo novedoso, sino el análisis profundo del conflicto, así como de sus medios, fines y recursos.

2.2.4 Influencias en el desarrollo de la creatividad

La creatividad es parte inherente del ser humano. Todas las personas tienen un potencial creativo, en mayor o menor grado, el cual puede incrementarse o atrofiarse si es que no es estimulado adecuadamente desde los primeros años de vida (Calero, 2012).

Para el desarrollo de la creatividad de cualquier persona es fundamental promover y conocer la interacción con el medio familiar y social, detectando y diagnosticando las influencias tanto positivas como negativas.

De acuerdo con Rodríguez (1987), las influencias positivas serán conocidas como facilitadores y las negativas como obstáculos. Unos y otros se catalogan en cuatro órdenes: físico, cognoscitivo, afectivo y sociocultural.

Facilitadores: Son todos aquellos medios, ambientes, elementos o estímulos que estimulan o favorecen el desarrollo de las capacidades creativas.

- De orden físico: Al alternar periodos de intensa estimulación con periodos de calma y serenidad, se obtiene un clima propicio para asimilar, sedimentar e incubar ideas creativas. Asimismo, es importante el disfrute del contacto con la naturaleza, debido a que estimula el pensamiento creativo.
- De orden cognoscitivo: Para favorecer el desarrollo de las capacidades creativas es importante la presencia de padres de familia y maestros con amplios intereses culturales y creativos. Siempre tolerantes al pluralismo de ideologías y dispuestos a aceptar las vicisitudes que conlleva la práctica del ensayo y error.

- De orden afectivo: Lo fundamental es la seguridad de ser y sentirse aceptado incondicionalmente. Tener alegría de vivir, confianza en las propias capacidades, espíritu de compromiso y alta necesidad de logro.
- De orden socio cultural: Moverse y desarrollarse en una sociedad democrática y creativa hace surgir una creciente vitalidad y estimulación. Padres, docentes y jefes deben delegar gradualmente responsabilidades, lo cual es necesario para cortar cordones umbilicales.

Otros medios que propician la creatividad son los climas de intensa búsqueda, de reflexión, de mutua e incondicional aceptación y de no evaluación externa y de autocrítica.

a) **Obstáculos:** Son todos aquellos medios, ambientes, elementos o estímulos que inhiben o bloquean el desarrollo de la creatividad.

- De orden físico: Un medio monótono y estático puede ser tan enemigo de la creatividad como un medio inestable, acelerado y caótico. En relación al medio monótono y estático, la pobreza de estímulos causa reacciones pobres, rutinarias, perezosas y estereotipadas. Con respecto al medio inestable, acelerado y caótico, el exceso de estímulos origina congestión y bajos niveles de inspiración.
- De orden cognoscitivo: Un ambiente de dogmatismos, tradicionalismos, prejuicios, escepticismo crónico y rechazo por lo nuevo origina actitudes apáticas, impersonales, rutinarias y frías.
- De orden afectivo: Algunos estímulos afectivos que inhiben el desarrollo de la creatividad de una persona o un grupo son los siguientes:
 - Inseguridad: Miedo a equivocarse, temor al ridículo o al fracaso.
 - Límites autoimpuestos: La propia convicción de pensar y decir “Yo no soy creativo”.

- Sentimientos de culpa: A veces la creatividad puede ser percibida o concebida como una rebeldía o desafío.
 - Hastío en el trabajo: Cuando el trabajo pierde su sentido de juego, solo queda la apatía, la opresión y la esclavitud. Todo esto se convierte en un bloqueo para el desarrollo de la creatividad.
 - Presiones neuróticas: Llevan a la persona a no ser una misma. Ese actuar diario consume gran cantidad de energías, las cuales hubieran podido ser utilizadas para el desarrollo de sus capacidades creativas. Las presiones neuróticas esclavizan y esterilizan todo tipo de creatividad, ya que quien vive obsesionado por los problemas del día a día, se incapacita en el libre vuelo de fantasía.
- De orden sociocultural: Estos obstáculos están relacionados con los de orden cognoscitivo, debido a que el vivir en sociedades dogmáticas, burocráticas y autoritarias desencadenan naturalismos y procesos psíquicos de resistencia al cambio, a los productos nuevos y a las soluciones creativas.
- Asimismo, Rodríguez (2005) señala algunos otros obstáculos, pero propios del entorno escolar, los cuales también dificultan el desarrollo de la creatividad en los niños(as).
- El sistema escolar mismo: Los caracteres propios del sistema escolar dificultan el desarrollo creativo, ya que este espacio se caracteriza por lo predecible lo conocido, lo programado y la respuesta “correcta” que reproduzca la cultura. Sin embargo, un sistema ideal sería aquel que fomente lo original, impredecible, diverso y fantasioso.
- El currículo: Los programas oficiales diseñados por el ministerio se caracterizan por su poca flexibilidad, lo cual deja pequeños márgenes de libertad tanto para la práctica del maestro como para el desarrollo de actividades de los estudiantes.

- **Inmovilismo:** Expresado en las prácticas pedagógicas rutinarias, monótonas y automatizadas, donde se mantienen a los niños(as) en carpetas durante largos periodos, brindándoles poco espacio de juego y desenvolvimiento libre en otros ambientes.
- **Actitud autoritaria:** El pensamiento creador se debilita cuando el maestro ejerce una actitud impositiva mediante el establecimiento de reglas rígidas para frenar los comportamientos de sus estudiantes, lo cual anula la espontaneidad, creando así actitudes pasivas que limitan sus propuestas innovadoras en el quehacer diario.

Lamentablemente, pareciera que para algunos maestros lo más importante es formar niños(as) corteses, obedientes, que cumplan con sus tareas y que sean receptivos a las ideas de los demás. Sin embargo, resulta evidente que estos condicionamientos obstaculizan el desarrollo de la creatividad infantil y; en consecuencia, solo se estarían formando personas que, en un futuro cercano, tendrían serias dificultades para adaptarse y sobresalir en la sociedad; la cual es cada día más demandante de cambios acelerados y novedosos.

Como vemos el desarrollo de la creatividad puede estar influenciado positiva o negativamente por diversos factores del medio, catalogados en cuatro órdenes: físico, cognoscitivo, afectivo y sociocultural, los cuales deben ser tomados en cuenta para lograr un desarrollo óptimo e integral del estudiante en el marco educativo.

2.2.5 Conceptualizaciones sobre la Psicomotricidad

Según Mamani (2016): El término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la

personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto. Es por medio de movimientos creativos y no monótonos que el ser humano explora su entorno, se expresa y refuerza su seguridad personal. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

Según los académicos Núñez y Fernández Vidal (1994) "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".

La psicomotricidad puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción. La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, y es mediante estos juegos que los niños podrán desarrollar,

entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba – abajo, derecha – izquierda, delante – atrás.

Piaget (1936), sostiene que “mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas” con lo cual se evidencia que el desarrollo psicomotor tiene mucha más relevancia. Visto esto, es necesario que los estudiantes puedan desarrollar estas habilidades acordes a su edad para llegar a realizar procesos superiores. Además, el desarrollo psicomotor hace que el niño, con sus potencialidades genéticas que van madurando y la intervención de facilitadores ambientales, vaya construyendo su propia identidad.

Vygotsky (1934), “el niño se construye a sí mismo a sí mismo a partir del movimiento”, ya que en el inicio de su aprendizaje inicia un proceso de interrelación con el entorno, dependiendo de estímulos, los cuales pueden ser positivos o negativos; el contacto con estos estímulos le permitirán lograr de manera óptima su desarrollo o atrasarlo.

Bravo y Conya (2012), afirma que la psicomotricidad juega un papel muy importante en la primera etapa de vida dado que influye significativamente en el desarrollo intelectual afectivo y social, favoreciendo su relación con el entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños, mejorando su movimiento corporal (nivel motor), a nivel cognitivo mejorando la memoria, atención, concentración y la creatividad, y en el nivel social-afectivo permite conocer y enfrentar sus miedos.

La psicomotricidad permite ejercer el control sobre el cuerpo del niño. Es la capacidad de dominar y expresarse a través de diferentes habilidades teniendo en cuenta la etapa de desarrollo psicomotor. (Mamani, 2016, pp. 8-10)

Resumiendo, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. Además, la psicomotricidad juega un papel muy importante en los primeros años de vida, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

2.2.6 Importancia del desarrollo psicomotor

El Ministerio de Educación (2011), afirma que el desarrollo psicomotor en educación inicial es un tema de gran importancia en el Perú, el desarrollo de las habilidades para el aprendizaje en los estudiantes a edad temprana es propicia, ya que se inician procesos irrecuperables en el futuro, es así que ante cualquier alteración que pudiera existir, como en el caso de estudiantes que poseen poco vocabulario, desconocen objetos de su entorno cuando lo ven, no pueden desplazar objetos de un lugar hacia otro, entre otros aspectos, comprometería sus futuros aprendizajes y su adecuado desarrollo por ello es necesario identificar e intervenir tempranamente en aquellos estudiantes que evidencien problemas. Cabe señalar que el desarrollo

psicomotor tiene un gran impacto en la formación integral de la persona, siendo así que un desarrollo adecuado permite a los estudiantes desarrollar muchas más habilidades que las motoras. Pese a esto, en la actualidad, aún se cree que el desarrollo psicomotor tan sólo tiene relevancia en el aspecto motor, es por ello que en las aulas de educación inicial se trabaja poco este aspecto, siendo muchas veces ignorado y dejado de lado.

2.3 Definición de términos básicos

- **Creatividad:** capacidad humana en permanente desarrollo con carácter ético, emocional e intencional, considerando los aspectos como la memoria, la concentración y atención, el pensamiento divergente, la autonomía, el auto concepto, la autoestima y las relaciones sociales que permitan lograr metas y satisfacer necesidades.
- **Psicomotricidad:** son los procesos psicológicos que se dan y se expresan a través de una vía motriz, siendo los procesos de relación consciente e inconsciente que se manifiestan desde el cuerpo a través de las diferentes formas de representación. Por lo cual la psicomotricidad se refiere a la relación que existe entre el cuerpo y la psiquis y cómo a través del gesto el cuerpo, el movimiento, el juego y la acción el niño pone de manifiesto su expresividad, su historia y deseos inconscientes. (Arias y Esquivel, 2008).
- **Desarrollo psicomotor:** es la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso el niño. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la aptitud. Lo intelectual está dado por la madurez de la memoria razonamiento y el proceso global del pensamiento. El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño, sin embargo, se presenta en el mismo orden o etapa de

desarrollo de cada niño. Los factores hereditarios, ambientales y físicos también influyen en el proceso de crecimiento psicomotor. (Urrea, 2009).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de Investigación

La creatividad se relaciona de manera significativa con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama en Chota, región Cajamarca, año 2019.

3.2 Variables de investigación:

Se correlacionarán las variables:

V1: Creatividad estudiantil

V2: Nivel de psicomotricidad estudiantil

3.3 Matriz de Operacionalización de variables:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Creatividad estudiantil	Es la capacidad humana en permanente desarrollo con carácter ético, emocional e intencional, considerando los aspectos como la memoria, la concentración y	Memoria	32,15,21	Ficha para evaluar la Creatividad (Adaptado de Soto,2013)
		Concentración y atención	2,31,14,20,5	
		Autonomía	24,6,28,17,25	

	atención, el pensamiento divergente, la autonomía, el auto concepto, la autoestima y las relaciones sociales que permiten lograr metas y satisfacer necesidades	Auto concepto	27,11,7	
		Autoestima	10,26,18	
		Relaciones sociales	4,23,19,34,12,9,30	
Psicomotricidad estudiantil	Se refiere a la relación que existe entre el cuerpo y la psiquis y cómo a través del gesto del cuerpo, el movimiento, el juego y la acción el niño pone de manifiesto su expresividad, su historia y deseos inconscientes, (Arias y Esquivel, 2008)	Coordinación	1C, 2C, 3C,4C, 5C, 6C, 7C, 8C, 9C, 10C, 11C, 12C, 13C, 14C, 15C, 16C	Ficha para evaluar el nivel de psicomotricidad (TEPSI 2-5 años, adecuado de Haeussler y Marchant- 2009)
		Lenguaje	1L, 2L, 3L,4L, 5L, 6L, 7L, 8L, 9L, 10L, 11L, 12L, 13L, 14L, 15C, 16L, 17L, 18L, 19L, 20L, 21C, 22C, 23L, 24L	
		Motricidad	1M, 2M, 3M, 4M, 5M, 6M, 7M, 8M, 9M, 10M, 11M, 12M	

3.4 Población

La población estadística está constituida por todos los estudiantes del nivel inicial matriculados en el 2019 en la I.E.I N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama en la provincia de Chota, de 3, 4 y 5 años de edad que suman un total de 9 estudiantes, bajo la modalidad de ser escuela unidocente, según la tabla siguiente:

Distribución de estudiantes de inicial I.E.I N.º 497

SECCIÓN	F	M	TOTAL
3 años	00	03	03
4 años	00	02	02
5 años	02	02	04
TOTAL	02	07	09

Fuente: Nominas de matrícula UGEL-Chota 2019

3.5 Muestra

De acuerdo a los objetivos del estudio y por el acceso a la información, se ha considerado una muestra “no probabilística” o “muestra dirigida”, pero avalada por la Teoría del Muestreo (Hernández, et al. 2010).

En este estudio y según Córdova (2017), “cuando la población es relativamente pequeña, no es recomendable extraer de ella una muestra, es preferible realizar el estudio en toda la población” (p. 85).

Entonces nuestra muestra es igual a la población, ósea $n=09=N$

Además, siguiendo a Córdova (2017) y en concordancia con el diseño de investigación: “para obtener un Coeficiente de Correlación confiable, es necesario disponer de al menos siete observaciones de cada variable” (p. 216).

3.6 Unidad de análisis

La unidad de análisis está constituida por cada uno de los estudiantes de Educación Inicial de la I.E. N.º 497 seleccionada.

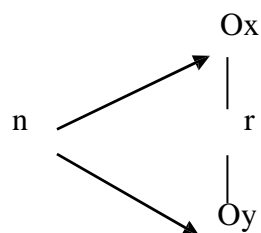
3.7 Tipo de investigación

Siguiendo a Córdova (2017), y según su profundidad esta investigación es del tipo Descriptiva (segundo nivel), pues busca describir y determinar cuantitativamente la relación entre las variables bajo estudio sin establecer la dependencia entre ellas. (Hernández, 2003, p. 113, citado por Córdova, 2017, p. 73)

3.8 Diseño de investigación

Según Valderrama (s.f. p.32), a esta investigación, le corresponde el diseño investigativo Correlacional, debido a que se determinó la relación común entre las dos variables consideradas. “Este tipo de estudios tiene como propósito medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables”

El diseño Correlacional, tiene el siguiente **ESQUEMA:**



Acá:

n = Muestra de investigación

Ox = Observaciones de la variable creatividad estudiantil.

Oy = Observaciones de la variable nivel de psicomotricidad estudiantil.

r = índice de correlación entre las dos variables estudiadas.

Colateralmente, para este trabajo se utilizará un diseño Descriptivo, Correlacional y Transversal. (Valderrama, s/f, pp. 76-77)

- Es descriptivo, porque trata de medir las variables tal como se presentan al aplicar los instrumentos.
- Es correlacional, en la medida que se trata de establecer la existencia significativa entre las variables señaladas.
- Es transversal, porque se miden una sola vez las variables en estudio y de inmediato se procede a su análisis e interpretación.

3.9 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

En este estudio, se aplicaron las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos:

Técnicas	Instrumentos
Bibliográfica	Fichas bibliográficas y de resumen
Encuesta	Ficha de Creatividad de los estudiantes (Adaptado de Soto, 2013)
Psicometría	Ficha de psicomotricidad de los estudiantes TEPSI 2-5 años. (Adecuado de Haeussler y Marchant. 2009)

- La técnica **bibliográfica**, procedimiento o mecanismo muy importante y de gran ayuda en la investigación, pues a través de ella se encontró información que nos ayudó a comprobar la hipótesis y elaborar en el proceso investigativo nuestro marco teórico, llevándonos a un avance para obtener resultados.
- La **Encuesta**, técnica que permitió registrar información relacionada con la creatividad estudiantil
- La **Psicometría**, es una técnica que nos permitió recoger información sobre el nivel de psicomotricidad de los estudiantes de inicial de la muestra considerada.

3.10 Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos.

Finalizado el proceso de recolección de datos, fue necesario someterlos a un proceso de elaboración técnica: depuración, recuento y resumen, ello para facilitar su análisis estadístico y permitir obtener resultados válidos que permitieron sobre todo a la obtención de conclusiones objetivas.

En el procesamiento de los datos y la respectiva Prueba de hipótesis estadística, se aplicaron todas las técnicas básicas de la Estadística Descriptiva y la indispensable Estadística Inferencial, se llenaron los datos obtenidos (Data 1 y Data 2) en las Hojas de cálculo de Microsoft Excel respectivas y luego se utilizó el programa estadístico IBM-SPSS (Statistical Package for Social Sciences) versión 25.0.

En lo que concierne a la Estadística descriptiva y por la naturaleza de ambas variables, se consideraron las tablas de distribución de frecuencias de ambas variables con sus respectivas categorías, asimismo presentamos las representaciones gráficas respectivas.

En la Estadística Inferencial se realizó la Prueba de hipótesis respectiva, aplicando el Coeficiente de correlación entre variables de Spearman y a un nivel de significación de 0.05 o 5%., después de pasar la Prueba de Normalidad.

3.11 Validez y Confiabilidad de los instrumentos

3.11.1. Validez y Confiabilidad del instrumento “Ficha de Creatividad de los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019”

Luego de realizada la Validación del instrumento mencionado mediante el método de “Juicio de Expertos” y por un docente universitario Maestro en Ciencias de la Educación, se procedió al proceso de determinar su Confiabilidad.

Para la determinación de la Confiabilidad del citado instrumento de acopio de datos, en esta investigación se aplicó el Método de Alfa de Cronbach, para ello se consideró una “Muestra piloto” de 08 estudiantes del mismo nivel educativo, pero de otra institución educativa diferente a la de la muestra de investigación, del mismo distrito y con características similares, luego del tratamiento estadístico en el respectivo Programa de análisis estadístico SPPP versión 22, finalmente se obtuvo el valor de $\alpha = 0,804$

Según Córdova (2016) este resultado otorga Confiabilidad Alta al instrumento mencionado, ya que su valor según la respectiva Tabla de categorías, corresponde al intervalo $0,70 \leq \alpha \leq 0.89$ (Córdova, 2016, p. 104).

Los resultados anteriores recomendaron la aplicación del instrumento para la recopilación de la información, la cual se realizó correctamente.

3.11.2. Validez y Confiabilidad del instrumento “Ficha de psicomotricidad de los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019”

Según Córdova (2017) “La calidad de una investigación depende en gran medida de la calidad de los instrumentos de acopio de datos utilizados. En tal sentido, el investigador debe procurar disponer de instrumentos válidos y confiables” (Córdova, 2017, p. 128).

En tal sentido, en primer lugar, al citado instrumento se le validó mediante el conocido método de “JUICIO DE EXPERTOS”, su validación previas coordinaciones, la entrega del Instrumento, de la Matriz de Consistencia, de la Ficha de Validación y levantadas algunas observaciones, fue determinada por un educador Maestro en Ciencias de la Educación de la UNC.

Luego de ello, para la determinación de la Confiabilidad del respectivo instrumento , en esta investigación también se aplicó el MÉTODO ESTADÍSTICO del Alfa de Cronbach, para ello se consideró una “Muestra piloto” de 8 estudiantes de inicial pero de otra institución educativa de inicial diferente a la muestra y con características poblacionales similares, luego del tratamiento estadístico en el respectivo Programa de análisis estadístico SPPP versión 25, finalmente se obtuvo el significativo valor de: $\alpha = 0,958$

Según Córdova (2019) este resultado otorga confiabilidad muy alta al instrumento mencionado, ya que su valor según la respectiva Tabla de categorías, corresponde al intervalo $0,90 \leq \alpha \leq 0,99$ (Córdova, 2016, p. 104)

Finalmente, y según lo anterior, el instrumento se aplicó inmediatamente en el correspondiente trabajo de campo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION

Para evaluar los niveles en las dimensiones y variables bajo estudio investigativo, se utilizó estadística descriptiva en referencia a frecuencias absolutas y relativas; para determinar la existencia de relación entre ambas variables se aplicó la Estadística Inferencial y se realizó la prueba de Spearman (relación ordinal por ordinal); todas las pruebas se realizaron a un nivel de confianza del 95% (también a un nivel de significancia del 0.05), para lo cual se utilizó el programa estadístico IBM-SPSS (Statistical Package for Social Sciences) versión 25.0.

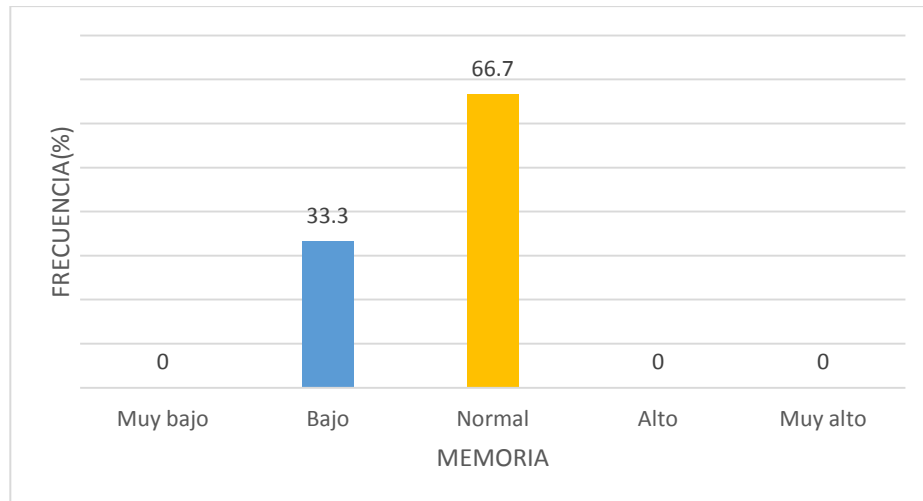
4.1 Presentación de Resultados de la Variable Creatividad en la etapa infantil, I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, 2019.

TABLA N° 01: Resultados sobre la dimensión Memoria de la variable Creatividad infantil, en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019

Dimensión	Nivel	Frecuencia	%
Memoria	Muy bajo	0	0.0
	Bajo	3	33.3
	Normal	6	66.7
	Alto	0	0.0
	Muy alto	0	0.0
	Total	9	100.0

Fuente: Base de datos de aplicación de la Ficha para evaluar la Creatividad estudiantil Anexo

GRÁFICO N° 01: Distribución de los estudiantes de inicial, según sus niveles de memoria, I.E.I. N.° 497 de San Juan de Cojín, año 2019.



Fuente: Tabla N.° 1

Interpretación:

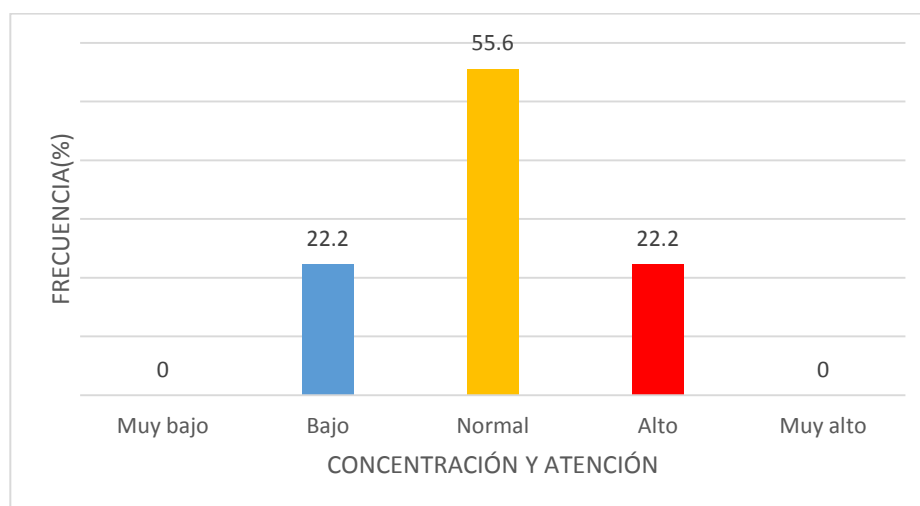
Observando el Gráfico de barras simples, vemos que para la dimensión memoria de la variable creatividad, la mayor proporción de estudiantes evaluados conformada por 06 de ellos, se encuentra en el nivel normal (66.77%) seguido del nivel bajo (33.3%).

TABLA N° 02: Resultados sobre la dimensión Concentración y atención de la variable Creatividad infantil, en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019

Dimensión	Nivel	Frecuencia	%
Concentración y atención	Muy bajo	0	0.0
	Bajo	2	22.2
	Normal	5	55.6
	Alto	2	22.2
	Muy alto	0	0.0
	Total		9

Fuente: Base de datos del Anexo 01

Gráfico N° 02: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según sus niveles de concentración y atención, I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, 2019.



Fuente: Tabla N.º 2

Interpretación:

Según el presente Gráfico de barras simples, para la dimensión concentración y atención de la variable creatividad, se observa que la mayor frecuencia se encuentra en el nivel normal (55.6%) seguido de bajo y alto (22.2%), para cada uno respectivamente).

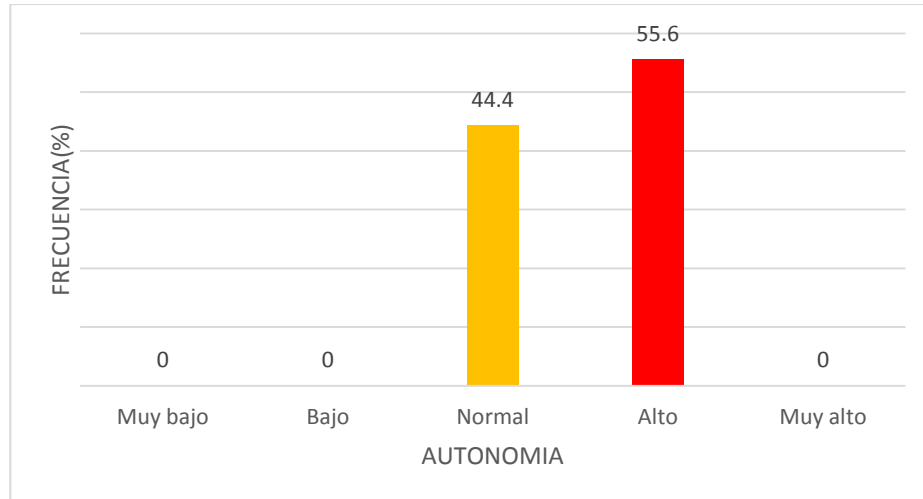
Es decir que, del total de estudiantes observados, respecto a la concentración y atención en sus estudios, 5 de ellos se encuentran en el nivel normal, mientras que dos grupos de estudiantes conformados por dos estudiantes cada uno se hallan en el nivel alto y bajo.

TABLA N° 03: Resultados sobre la dimensión Autonomía de la variable Creatividad infantil, en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019

Dimensión	Nivel	Frecuencia	%
Autonomía	Muy bajo	0	0.0
	Bajo	0	0.0
	Normal	4	44.4
	Alto	5	55.6
	Muy alto	0	0.0
	Total	9	100.0

Fuente: Base de datos del Anexo 01

GRÁFICO N° 0 3: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según sus niveles de Autonomía, I.E.I. N.° 497 de San Juan de Cojín, año 2019.



Fuente: Tabla N.° 3

Interpretación:

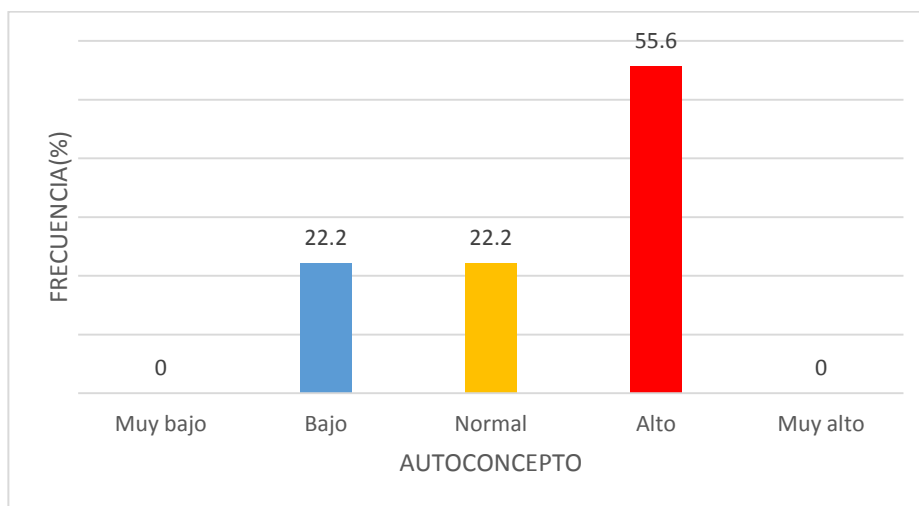
Para la dimensión autonomía de la variable creatividad, se observa que la mayor frecuencia se encuentra en el nivel alto con un 55.6%, seguido del nivel normal en un 44.4%. Esto es, de todos los estudiantes observados 5 de ellos se ubican en el nivel alto con referencia a la sub variable autonomía dentro de la creatividad estudiantil.

TABLA N° 04: Resultados sobre la dimensión auto concepto de la variable Creatividad infantil, en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019

Dimensión	Nivel	Frecuencia	%
Concentración y atención	Muy bajo	0	0.0
	Bajo	2	22.2
	Normal	2	22.2
	Alto	5	55.6
	Muy alto	0	0.0
	Total		9

Fuente: Base de datos del Anexo 01

Gráfico N° 0 4: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según su auto concepto, I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, año 2019.



Fuente: Tabla N.º 4

Interpretación:

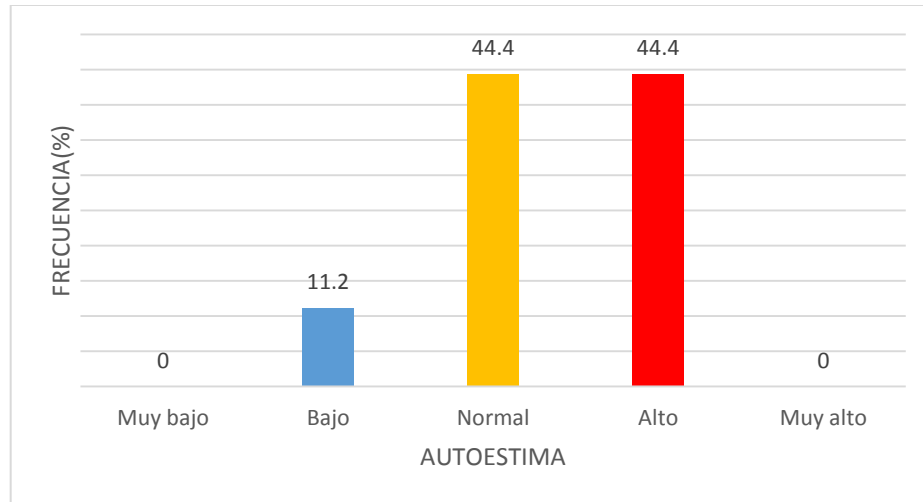
El presente Gráfico de barras simple, permite afirmar que para la dimensión auto concepto de la variable creatividad, se observa que la mayor frecuencia se encuentra en el nivel alto con un 55.6%, seguido de los niveles bajo y normal con un 22.2%, para cada uno respectivamente; en otros términos, la mayoría de estudiantes de inicial observados tienen un nivel alto acerca de su auto concepto en el marco de la creatividad estudiantil.

***TABLA N° 0 5:** Resultados sobre la dimensión autoestima de la variable Creatividad infantil, en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019*

Dimensión	Nivel	Frecuencia	%
Concentración y atención	Muy bajo	0	0.0
	Bajo	1	11.2
	Normal	4	44.4
	Alto	4	44.4
	Muy alto	0	0.0
	Total	9	100.0

Fuente: Base de datos del Anexo 01

GRÁFICO N° 0 5: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según su autoestima, I.E.I.
N.º 497 de San Juan de Cojín, año 2019



Fuente: tabla N° 5

Interpretación:

El Gráfico permite observar que para la dimensión autoestima (de la variable creatividad), se observa que la mayor frecuencia se encuentra en los niveles normal y alto (44.4%, para cada caso, respectivamente).

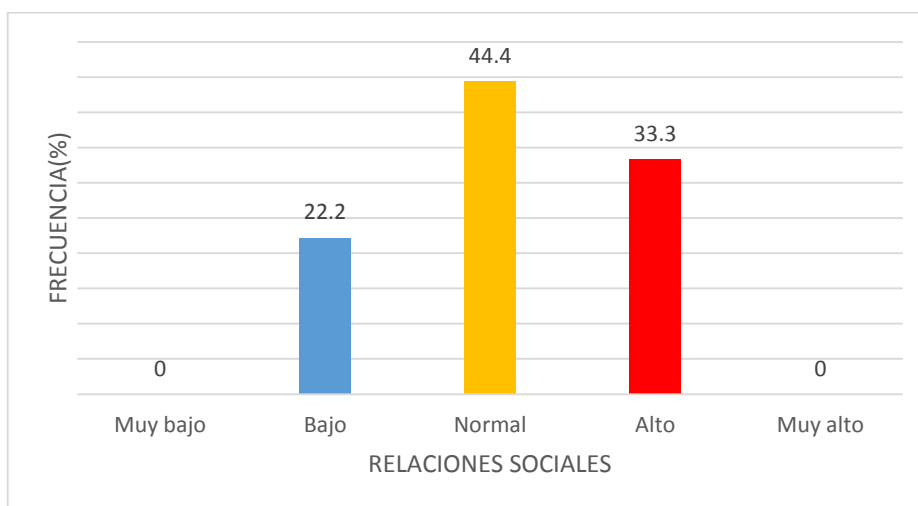
Lo anterior significa que existen dos grupos de estudiantes de inicial cada uno de 4 estudiantes, que tienen su autoestima normal y alta correspondientemente, todo ello en el marco de la variable creatividad estudiantil.

TABLA N° 06: Resultados sobre la dimensión relaciones sociales de la variable Creatividad infantil, en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019

Dimensión	Nivel	Frecuencia	%
Concentración y atención	Muy bajo	0	0.0
	Bajo	1	11.2
	Normal	4	44.4
	Alto	4	44.4
	Muy alto	0	0.0
	Total	9	100.0

Fuente: Base de datos del Anexo 01

GRÁFICO N° 0 6: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según su autoestima, I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, año 2019



Fuente: Tabla N.º 6

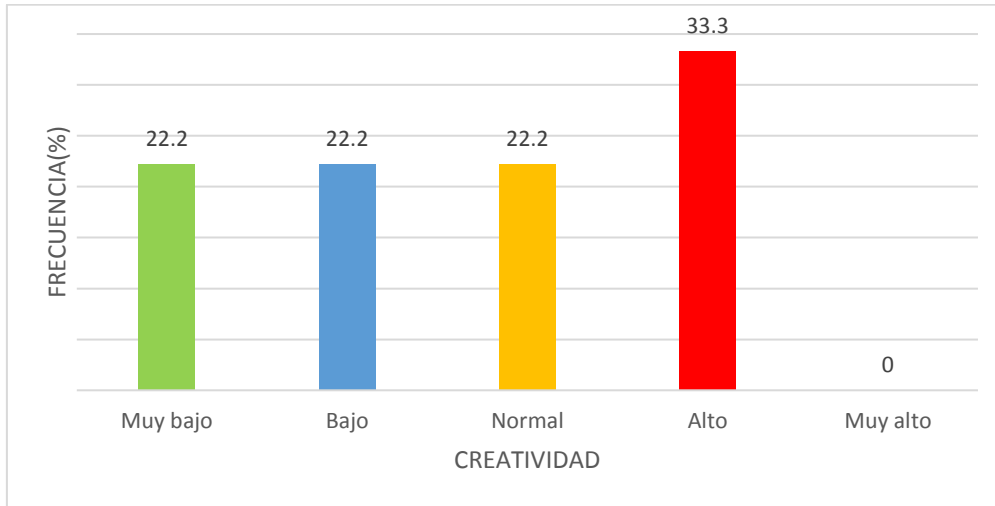
Interpretación:

El Gráfico permite observar que respecto a la dimensión relaciones sociales de la variable creatividad, la mayor frecuencia se encuentra en el nivel normal con un 44.4%, seguido del nivel alto con un 33.3%; esto es, de todos los estudiantes de inicial observados 4 de ellos se ubican en el nivel normal con referencia a la importante dimensión de relaciones sociales, como componente de la creatividad infantil.

***TABLA N° 07:** Resultados generales sobre la variable Creatividad infantil, en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota, región Cajamarca, año 2019*

Dimensión	Nivel	Frecuencia	%
Concentración y atención	Muy bajo	2	22,2
	Bajo	2	22,2
	Normal	2	22,2
	Alto	3	33,3
	Muy alto	0	0.0
	Total	9	100.0

GRÁFICO N° 0 7: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según su nivel total de creatividad, I.E.I. N.° 497 de San Juan de Cojín, año 2019



Fuente: Tabla N.° 7

Interpretación:

El Gráfico permite apreciar que para la variable creatividad en su conjunto, la mayor frecuencia se encuentra en el nivel alto (33.3%) seguido de los niveles: normal, bajo y muy bajo (con un 22.2%, para cada uno respectivamente).

En términos absolutos, solo 3 de los estudiantes de la muestra considerada, están en el nivel alto de creatividad, mientras que existen tres proporciones o grupos de 2 estudiantes cada uno que están en los niveles muy bajo, bajo y normal; igualmente, ningún estudiante está en el nivel muy alto de creatividad.

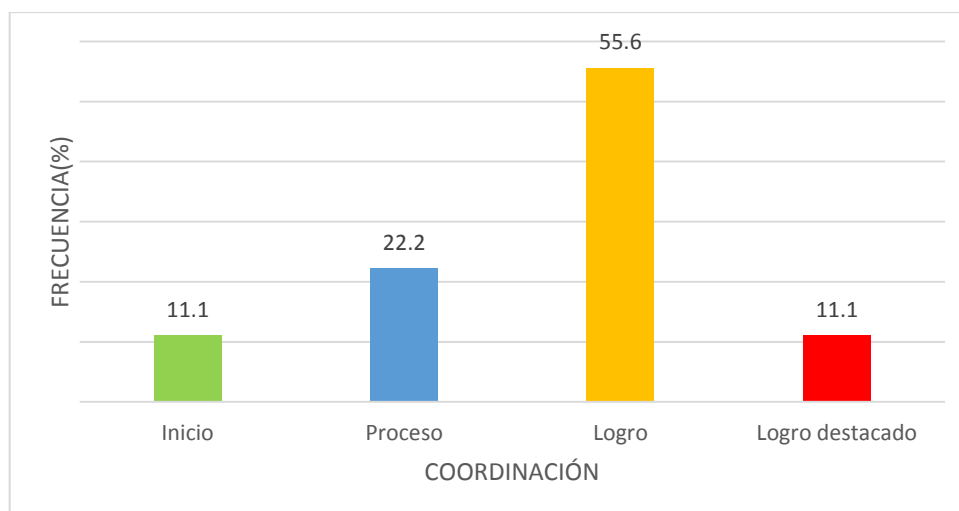
4.2 Presentación de resultados de la variable nivel de psicomotricidad estudiantil en la etapa infantil, I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, 2019

TABLA N.º 08: Resultados sobre la dimensión Coordinación de la variable nivel de psicomotricidad, en los estudiantes de la I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, Llama, región Cajamarca, provincia de Chota, año 2019

Dimensión	Nivel	Frecuencia	%
Coordinación	Inicio	1	11,1
	Proceso	2	22,2
	Logro	5	55,6
	Logro destacado	1	11,1
	Total	9	100.0

Fuente: Base de datos de aplicación de la Ficha para evaluar el nivel de psicomotricidad estudiantil-Anexo 02

GRÁFICO N.º 08: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según su nivel de coordinación, I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, año 2019



Fuente: Tabla N.º 8

Interpretación:

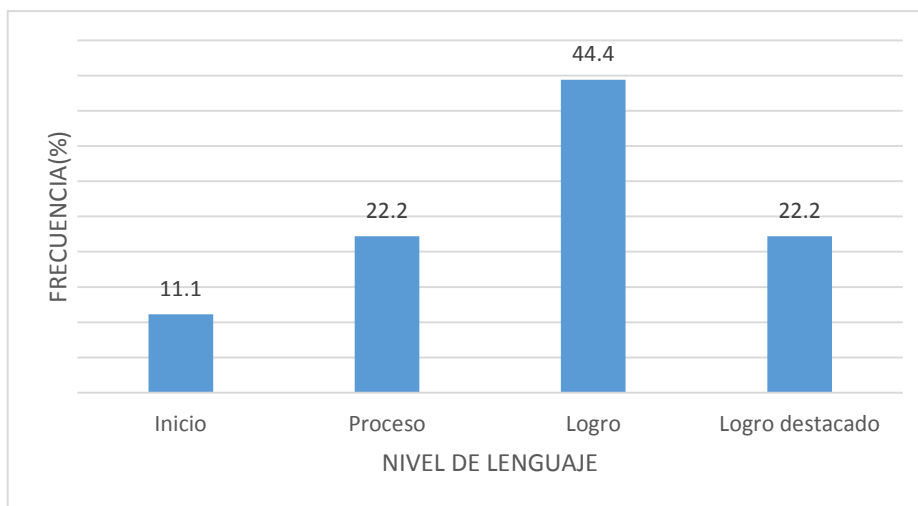
Para la dimensión coordinación de la variable nivel de psicomotricidad, se observa que la mayor frecuencia se encuentra en el nivel logro con un 55.6% seguido del nivel proceso en un porcentaje del 22.2%. Equivalentemente, la mayoría de estudiantes es decir 5 de los 9 estudiantes observados, se hallan en el nivel de logro referente a la coordinación dentro del nivel de psicomotricidad infantil.

***TABLA N° 09:** Resultados sobre la dimensión Lenguaje de la variable nivel de psicomotricidad, en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019*

Dimensión	Nivel	Frecuencia	%
Coordinación	Inicio	1	11,1
	Proceso	2	22,2
	Logro	4	44,4%
	Logro destacado	2	22,2%
	Total	9	100.0

Fuente: Base de datos-Anexo 02

GRÁFICO N° 0 9: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según su nivel de lenguaje, I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, año 2019



Fuente: Tabla N.º 8

Interpretación:

Observando el gráfico de barras simples, vemos que la mayor proporción de estudiantes evaluados conformada por 4 de ellos, se encuentran en el importante nivel de “logro” respecto al nivel de lenguaje en el contexto del nivel de psicomotricidad infantil en la I.E.I. N°497 de San Juan de Cojín seleccionada.

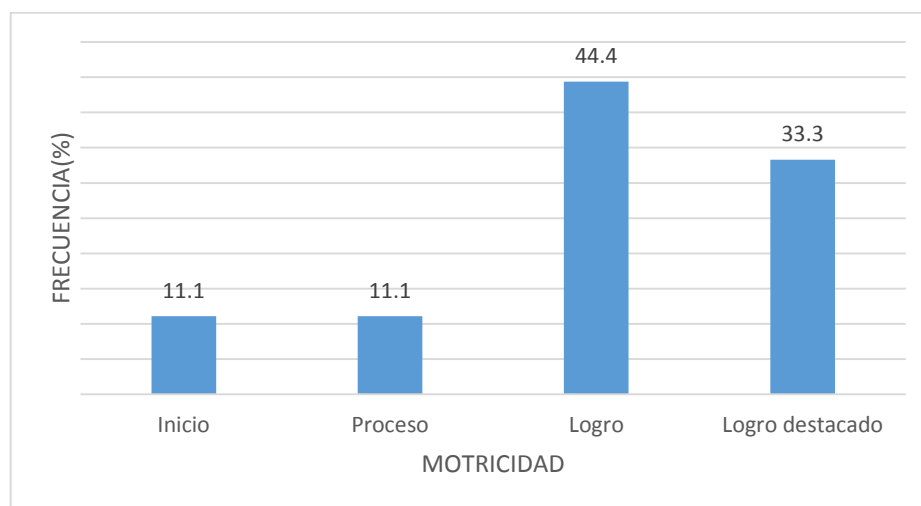
Asimismo, de todos los estudiantes observados mediante la Ficha del nivel de psicomotricidad infantil, existen dos grupos conformados por 2 estudiantes cada uno, que se encuentran en los niveles de lenguaje “proceso” y “logro destacado” respectivamente.

TABLA N° 10: Resultados sobre la dimensión motricidad de la variable nivel de psicomotricidad, en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota, año 2019

Dimensión	Nivel	Frecuencia	%
Motricidad	Inicio	1	11.1
	Proceso	1	11.1
	Logro	4	44.4
	Logro destacado	3	33.3
	Total	9	100.0

Fuente: Base de datos-Anexo 02

GRÁFICO N° 10: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según su nivel de motricidad, I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, año 2019



Fuente: Tabla N.º 8

Interpretación:

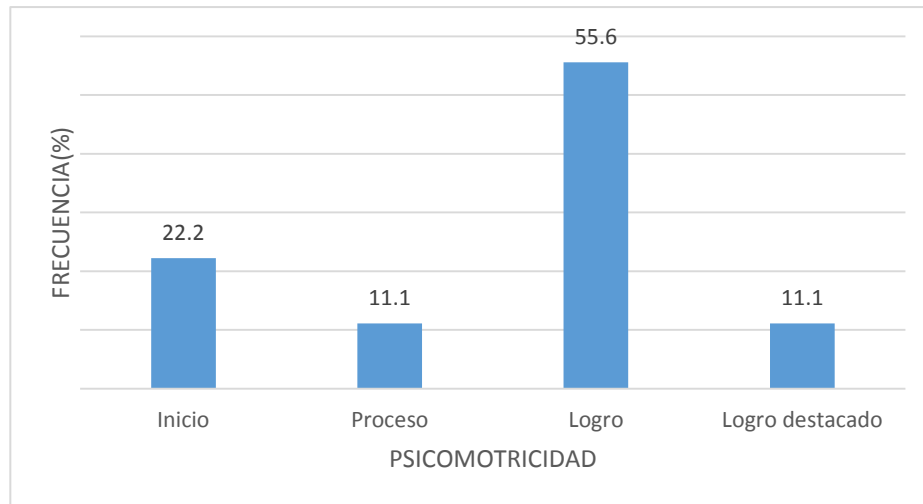
Para la dimensión motricidad de la variable psicomotricidad, se observa que la mayor frecuencia de estudiantes observados se encuentra en el nivel “logro” con un 44.4%, seguido del nivel “logro destacado” con un 33.3%. En términos absolutos, 4 estudiantes se hallan en el nivel logro, referente a su motricidad; también 3 estudiantes de la muestra se encuentran en el importante nivel “logro destacado”

***TABLA N° 11:** Resultados generales sobre la Variable nivel de Psicomotricidad infantil, en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota, región Cajamarca, año 2019*

Variable	Nivel	Frecuencia	%
	Inicio	2	22.2
	Proceso	1	11.1
Psicomotricidad	Logro	5	55.6
	Logro destacado	1	11.1
	Total	9	100.0

Fuente: Base de datos-Anexo 02

GRÁFICO N° 11: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según su nivel total de psicomotricidad, I.E.I. N.° 497 de San Juan de Cojín, año 2019



Fuente: Tabla N.° 10

Interpretación:

Según la gráfica N.° 10 para la variable psicomotricidad en su conjunto, se observa que la mayor frecuencia se encuentra en el nivel logro (55.6%) seguido de inicio (22.2%). En términos absolutos, de todos los estudiantes del nivel inicial observados, la mayoría de ellos; esto es, 5 estudiantes están en el importante nivel de psicomotricidad denominado logro, mientras que 2 estudiantes están en el primer nivel de inicio y solamente un estudiante de la muestra considerada se ubica en el ° nivel superior de logro destacado en una escala psicométrica ascendente.

4.3 Resultados estadísticos aplicando la Estadística Inferencial

4.3.1 Presentación de Resultados de la Asociación de las dimensiones de la Variable Creatividad, con la Variable nivel de psicomotricidad en la etapa infantil, I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, 2019.

TABLA N° 12: Resultados sobre la asociación de la dimensión Memoria de la Variable creatividad infantil, con la Variable nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota, región Cajamarca, año 2019

			PSICOMOTRICIDAD				TOTAL
			Inicio	Proceso	Logro	Logro destacado	
Memoria	Bajo	Recuento	1	0	2	0	3
		% del total	11,1%	0,0%	22,2%	0,0%	33,3%
	Normal	Recuento	1	1	3	1	6
		% del total	11,1%	11,1%	33,3%	11,1%	66,7%
TOTAL		Recuento	2	1	5	1	9
		% del total	22,2%	11,1%	55,6%	11,1%	100,0%
Correlación Sperman	de	0,151	P= 0, 699		p≥0		

Interpretación:

La prueba de correlación de Spearman aplicada para establecer la relación de una variable ordinal con otra variable ordinal (como en este caso), indica que no existe asociación significativa entre la dimensión memoria de la variable creatividad y la variable psicomotricidad, puesto que $p = 0.699$ ($p \geq 0.05$)

TABLA N° 13: Resultados sobre la Asociación de la dimensión Concentración y atención de la Variable creatividad infantil, con la Variable nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota, región Cajamarca, año 2019

			PSICOMOTRICIDAD				TOTAL	
			Inicio	Proceso	Logro	Logro destacado		
Memoria	Bajo	Recuento	1	0	1	0	2	
		% del total	11,1%	0,0%	11,1%	0,0%	22,2%	
	Normal	Recuento	1	1	3	0	5	
		% del total	11,1%	11,1%	33,3%	0,0%	55,6%	
	Alto	Recuento	0	0	1	1	2	
		% del total	0,0%	0,0%	11,1%	11,1%	22,2%	
TOTAL			Recuento	2	1	5	1	9
			% del total	22,2%	11,1%	55,6%	11,1%	100,0%
Correlación de Spearman	de	0,553		P= 0, 14		p≥0		

Fuente: Base de datos-Anexos 01 y 02

Interpretación:

La prueba de correlación del reconocido psicólogo inglés Dr. Charles Edward Spearman llamada Prueba de Spearman aplicada para establecer la relación de una variable ordinal con otra variable ordinal (ordinal por ordinal), indica que no existe asociación entre la dimensión concentración y atención de la variable creatividad y la variable nivel de psicomotricidad infantil ya que el valor p-valúe $p = 0.140$ es mayor que el nivel de significancia de 0.05 ($p \geq 0.05$).

TABLA N° 14: Resultados sobre la Asociación de la dimensión Autonomía de la Variable creatividad infantil, con la Variable nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota, región Cajamarca, año 2019

		PSICOMOTRICIDAD					TOTAL
			Inicio	Proceso	Logro	Logro destacado	
Autonomía	Normal	Recuento	1	0	3	0	4
		% del total	11,1%	0,0%	33,3%	0,0%	44,4%
	Alto	Recuento	1	1	2	1	5
		% del total	11,1%	11,1%	22,2%	11,1%	55,6%
TOTAL		Recuento	2	1	5	1	9
		% del total	22,2%	11,1%	55,6%	11,1%	100,0%
Correlación de Spearman	de	0,151	P= 0, 699		p≥0		

Interpretación:

La prueba de correlación de Charles Spearman (para determinar la relación ordinal por ordinal), indica que no existe relación relevante entre la dimensión autonomía (de la variable creatividad) y la variable nivel de psicomotricidad estudiantil en la I.E.I N° 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, año 2019, así lo evidencian los resultados de dicha prueba pues se obtuvo que $p = 0,903$ (vemos que $p \geq 0.05$)

TABLA N° 15: Resultados sobre la Asociación de la dimensión Autoconcepto de la Variable creatividad infantil, con la Variable nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota región Cajamarca, año 2019

		PSICOMOTRICIDAD					TOTAL
			Inicio	Proceso	Logro	Logro destacado	
Autoconcepto	Bajo	Recuento	1	0	1	0	2
		% del total	11,1%	0,0%	11,1%	0,0%	22,2%
	Normal	Recuento	0	0	2	0	2
		% del total	0,0%	0,0%	22,2%	0,0%	22,2%
	Alto	Recuento	1	1	2	1	5
		% del total	11,1%	11,1%	22,2%	11,1%	55,6%
TOTAL		Recuento	2	1	5	1	9
		% del total	22,2%	11,1%	55,6%	11,1%	100,0%
Correlación de Sperman		0,137	P= 0, 725		p≥0,05		

Fuente: Base de datos-Anexos 01 y 02

Interpretación:

Charles Spearman considerado como uno de los grandes estadistas de todos los tiempos, mediante su técnica o prueba de correlación de Spearman, establece que no existe asociación pues $p=0.725$ y $p \geq 0.05$, entre la dimensión autoconcepto de la variable creatividad y la variable psicomotricidad estudiantil en la I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota.

TABLA N° 16: Resultados sobre la Asociación de la dimensión Autoestima de la Variable creatividad infantil, con la Variable nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota región Cajamarca, año 2019

			PSICOMOTRICIDAD				TOTAL
			Inicio	Proceso	Logro	Logro destacado	
Autoestima	Bajo	Recuento	0	0	1	0	1
		% del total	0,0%	0,0%	11,1%	0,0%	11,1%
	Normal	Recuento	1	0	3	0	4
		% del total	11,1%	0,0%	33,3%	0,0%	44,4%
	Alto	Recuento	1	1	1	1	4
		% del total	11,1%	11,1%	11,1%	11,1%	44,4%
TOTAL		Recuento	2	1	5	1	9
		% del total	22,2%	11,1%	55,6%	11,1%	100,0%
Correlación de Sperman		-0,090	P= 0,817		p≥0,05		

Fuente: Base de datos-Anexos 01 y 02

Interpretación:

La prueba de correlación de Spearman (relación ordinal por ordinal) indica que no existe asociación significativa entre la dimensión autoestima de la variable creatividad y la variable psicomotricidad, puesto que la tabla de correlación respectiva arroja el valor de correlación $p = 0.817$ el que es mayor que el nivel de significancia elegido por la investigadora de 0.05 o del 5%.

TABLA N° 17: Resultados sobre la Asociación de la dimensión Relaciones sociales de la Variable creatividad infantil, con la Variable nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Jua In de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota, región Cajamarca, año 2019

		PSICOMOTRICIDAD				TOTAL	
			Inicio	Proceso	Logro	Logro destacado	
Relaciones	Bajo	Recuento	1	0	1	0	1
		% del total	11,1%	0,0%	11,1%	0,0%	11,1%
	Normal	Recuento	1	1	2	0	4
		% del total	11,1%	11,1%	22,2%	0,0%	44,4%
	Alto	Recuento	0	0	2	1	4
		% del total	0,0%	0,0%	22,2%	11,1%	44,4%
TOTAL		Recuento	2	1	5	1	9
		% del total	22,2%	11,1%	55,6%	11,1%	100,0%
Correlación de Sperman		-0,090	P= 0,817		p≥0,05		

Fuente: Base de datos-Anexos 01 y 02

Interpretación:

La prueba de correlación de Spearman (relación ordinal por ordinal) claramente indica que no existe asociación ni positiva ni negativa entre la dimensión relaciones sociales de la variable creatividad y la variable psicomotricidad (porque $p = 0.118$ y $p \geq 0.05$)

4.3.2 Presentación de Resultados de la relación de las dimensiones de la Variable nivel de psicomotricidad, con la Variable creatividad en la etapa infantil, I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, 2019.

TABLA N° 18: Resultados sobre la Asociación de la dimensión Coordinación de la Variable nivel de psicomotricidad infantil, con la Variable creatividad estudiantil en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota, región Cajamarca, año 2019

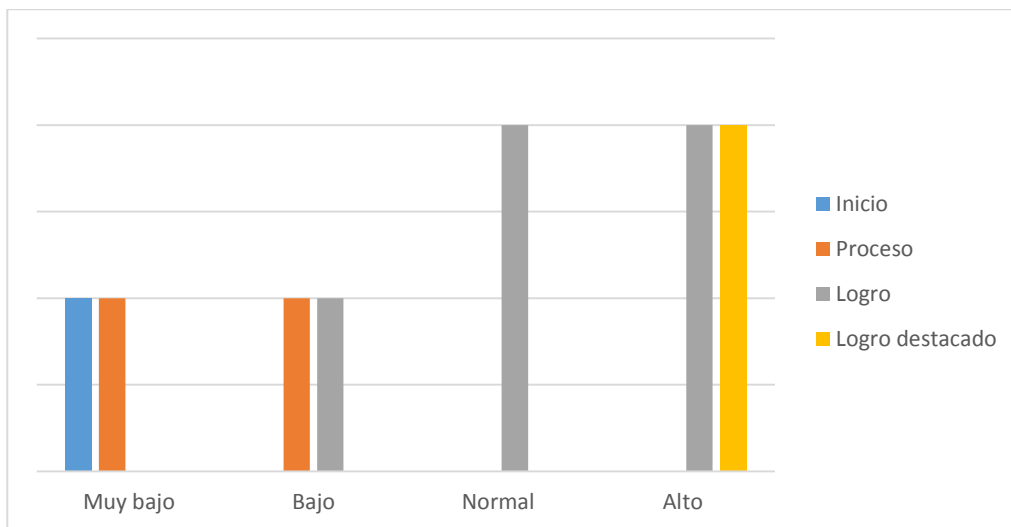
		CREATIVIDAD				TOTAL	
		Muy bajo	Bajo	Normal	Alto		
Coordinación	Inicio	Recuento	1	0	0	0	1
		% del total	11,1%	0,00%	0,00%	0,00%	11,1%
	Proceso	Recuento	1	1	0	0	2
		% del total	11,1%	11,1%	0,00%	0,00%	22,2%
	Logro	Recuento	0	1	2	2	5
		% del total	0,00%	11,1%	22,2%	22,2%	55,6%
Logro destacado	Recuento	0	0	0	1	1	
	% del total	0,00%	0,00%	0,00%	11,1%	11,1%	
TOTAL	Recuento	2	2	2	3	9	
	% del total	22,2%	22,2%	22,2%	33,3%	100,0%	
Correlación de Sperman		-0,090	P= 0,817		p≥0,05		

Fuente: Base de datos-Anexos 01 y 02

Interpretación:

Los resultados de la Tabla N.º 17 referentes a la prueba de correlación de Spearman (relación variable ordinal por variable ordinal) indican notoriamente la existencia de una asociación significativa entre la dimensión coordinación de la variable nivel de psicomotricidad y la variable creatividad, así lo establecen los valores de $p = 0.005$ con $p < 0.05$, además de ser directamente proporcional y muy alta (0.832). Asimismo, en la tabla de doble entrada se observa que cuando la coordinación se encuentra en el nivel “logro”, la creatividad está en los niveles “normal” y “alto” con un porcentaje del 22.2%, para cada uno respectivamente.

GRÁFICO N° 12: Distribución de estudiantes del nivel inicial, según la dimensión Coordinación de la Variable nivel de psicomotricidad infantil, con la Variable creatividad estudiantil, I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín



Fuente: Base de datos-Anexos 01 y 02

Interpretación:

La tabla N° 17 correspondiente a la prueba de correlación de Spearman (relación ordinal por ordinal) permite observar para la dimensión coordinación de la variable nivel de psicomotricidad estudiantil, que, en los estudiantes de inicial de la muestra considerada, en el nivel logro de la variable creatividad estudiantil se agrupan en mayor cuantía los estudiantes observados en los niveles “normal” y “alto” en creatividad.

TABLA N° 19: Resultados sobre la Asociación de la dimensión Lenguaje de la Variable nivel de psicomotricidad infantil, con la Variable creatividad estudiantil en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota región Cajamarca, año 2019

			CREATIVIDAD				TOTAL
			Muy bajo	Bajo	Normal	Alto	
Lenguaje	Inicio	Recuento	1	0	0	0	1
		% del total	11,1%	0,0%	0,0%	0,0%	11,1%
	Proceso	Recuento	1	1	0	0	2
		% del total	11,1%	11,1%	0,0%	0,0%	22,2%
Logro	Recuento	0	0	2	2	4	
	% del total	0,0%	0,0%	22,2%	22,2%	44,4%	
Logro destacado	Recuento	0	1	0	1	2	
	% del total	0,0%	11,1%	0,0%	11,1%	22,2%	
TOTAL		Recuento	2	2	2	3	9
		% del total	22,2%	22,2%	22,2%	33,3%	100,0%
Correlación de Sperman		0,638	P= 0,064		p≥0,05		

Fuente: Base de datos-Anexos 01 y 02

Interpretación:

La Tabla N.º 18 nos permite señalar que según la prueba de correlación de Spearman (relación ordinal por ordinal) “aunque por un centésimo de exceso”, no existe asociación (pues $p = 0.064$ y $p \geq 0.05$) entre la dimensión lenguaje de la variable psicomotricidad y la variable creatividad estudiantil en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota.

TABLA N° 20: Resultados sobre la Asociación de la dimensión motricidad de la Variable nivel de psicomotricidad infantil, con la Variable creatividad estudiantil en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019 Chota región Cajamarca, año 2019

		CREATIVIDAD				TOTAL		
		Muy bajo	Bajo	Normal	Alto			
Motricidad	Inicio	Recuento	1	0	0	0	1	
		% del total	11,1%	0,0%	0,0%	0,0%	11,1%	
	Proceso	Recuento	0	1	0	0	1	
		% del total	0,0%	11,1%	0,0%	0,0%	11,1%	
	Logro	Recuento	1	0	2	1	4	
		% del total	11,1%	0,0%	22,2%	11,1%	44,4%	
	Logro destacado	Recuento	0	1	0	2	3	
		% del total	0,0%	11,1%	0,0%	22,2%	33,3%	
	TOTAL		Recuento	2	2	2	3	9
			% del total	22,2%	22,2%	22,2%	33,3%	100,0%
Correlación de Sperman		0,638	P= 0,064		p≥0,05			

Fuente: Base de datos-Anexos 01 y 02

Interpretación:

Según la Tabla N.º 19, la prueba estadística de correlación de Spearman (relación ordinal por ordinal) indica que no existe relación significativa ni positiva ni negativa entre la dimensión motricidad de la variable psicomotricidad estudiantil y la variable creatividad estudiantil (ya que $p = 0.101$ además $p \geq 0.05$), de los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca.

4.3.3 Presentación de Resultados Generales de la relación entre la Variable Creatividad y la Variable nivel de psicomotricidad en la etapa infantil, I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca 2019.

TABLA N° 21: Resultados generales sobre la relación entre la Variable Creatividad estudiantil y la Variable nivel de psicomotricidad estudiantil, en los estudiantes de la I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca, año 2019

			PSICOMOTRICIDAD				TOTAL
			Inicio	Proceso	Logro	Logro destacado	
CREATIVIDAD	Muy bajo	Recuento % del total	1 11,1%	1 11,1%	0 0,0%	0 0,0%	2 22,2%
	Bajo	Recuento % del total	1 11,1%	0 0,0%	1 11,1%	0 0,0%	2 22,2%
	Normal	Recuento % del total	0 0,0%	0 0,0%	2 22,2%	0 0,0%	2 22,2%
	Alto	Recuento % del total	0 0,0%	0 0,0%	2 22,2%	1 11,1%	3 33,3%
TOTAL		Recuento % del total	2 22,2%	1 11,1%	5 55,6%	1 11,1%	9 100,0%
Correlación de Serman		0,638	P= 0,064		p≥0,05		

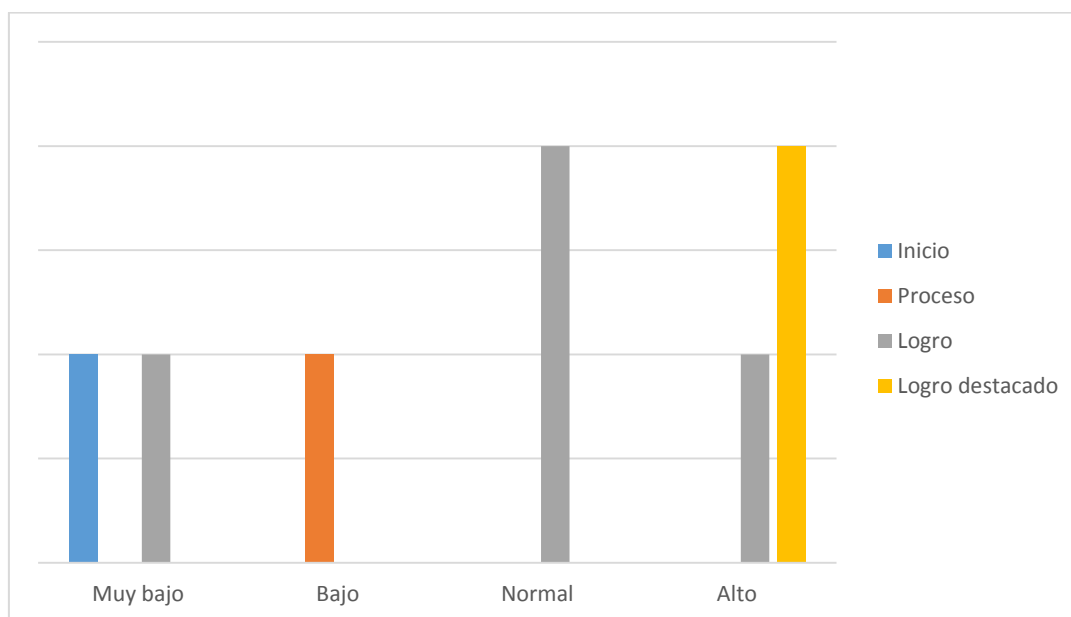
Fuente: Base de datos-Anexos 01 y 02

Interpretación:

De manera total, la tabla N.º 20 referente a la Prueba de correlación de Spearman (relación variable ordinal por variable ordinal) indica la **existencia de una asociación significativa** lineal entre las dos variables estudiadas como son creatividad estudiantil y la variable nivel de psicomotricidad estudiantil, además de ser directamente proporcional y alta pues $\rho = 0.794$

Paralelamente, en la Tabla de doble entrada se observa que cuando la creatividad se encuentra en los niveles “normal” y “alto”, la psicomotricidad está en el nivel “logro” con 22.2% para cada uno, respectivamente.

GRÁFICO N° 13: Distribución de estudiantes según la relación entre la Variable Creatividad estudiantil y la Variable nivel de psicomotricidad estudiantil, I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, región Cajamarca año 2019



Fuente: Tabla N.º 20

Interpretación:

De manera total el gráfico N.º 20 permite observar la creatividad estudiantil en los niveles “**normal**” y “**alto**” los que además se asocian en mayor cuantía al nivel **logro** para la variable psicomotricidad estudiantil en la I. E. I. N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, de la provincia de Chota y en el año 2019.

4.3.4 Discusión de resultados

Luego del respectivo tratamiento estadístico tanto descriptivo como inferencial, de los resultados obtenidos sobre la base del objetivo general del estudio y la caracterización de las variables creatividad y nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, provincia de Chota, se determina; entre otros resultados, que para la dimensión memoria de la variable creatividad, la mayor proporción de estudiantes evaluados conformada por 06 de ellos, se encuentra en el nivel normal (66.77%) seguido del nivel bajo (33.3%)

Este resultado es importante en el contexto de la creatividad, sobre todo en el nivel educativo inicial y para la formación integral del educando, puesto que y como bien establece Ferreiro (2012) “la creatividad ha sido, es y seguirá siendo el motor de desarrollo de los individuos, las organizaciones y las sociedades; además, es el camino para una vida plena, para lograr la felicidad personal y para el progreso en todos los campos, especialmente en el campo educativo”

También estos resultados se contextualizan con el estudio de Gutiérrez (2010) titulado “Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil”, donde se concluyó que “la práctica educativa y la creatividad de los docentes son importantes en el

desarrollo y potencialización de la creatividad en el alumnado de 5 y 6 años de Educación Infantil”, paralelamente, también con la investigación de Calero (2012) quien afirma: “Todas las personas tienen un potencial creativo, en mayor o menor grado, el cual puede incrementarse o atrofiarse si es que no es estimulado adecuadamente desde los primeros años de vida”.

Asimismo, por los resultados de la Tabla N.º 17 referentes a la prueba de correlación de Spearman (relación variable ordinal por variable ordinal) indican notoriamente la existencia de una asociación significativa entre la dimensión coordinación de la variable nivel de psicomotricidad y la variable creatividad, además de ser directamente proporcional y muy alta con $\rho = 0.832$.

Estos resultados nos demuestran que los estudiantes tienen aún varios aspectos por mejorar en el desarrollo de la psicomotricidad, ya que si bien es cierto que existe una fuerte correlación entre la dimensión coordinación de la variable psicomotricidad y la variable creatividad, no existe correlación de otras dimensiones como lenguaje y también motricidad de la variable psicomotricidad, con la variable creatividad estudiantil en los integrantes de la muestra considerada esto es de la a I.E.I. N.º 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama en la provincia de Chota. Lo último nos permite señalar que aparte de la complejidad innata de la variable psicomotricidad estudiantil de 3, 4 y 5 años, tenemos que asumir su gran importancia y necesidad de desarrollo de ella; estos resultados colateralmente se ven contrastados con el estudio realizado por Valenzuela (2015) en su investigación titulada “La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 888 Señor de los

Milagros del distrito de Comas, 2015”, en donde concluye que el 50% de los estudiantes de cuatro años tiene una marcada motricidad fina, resaltando así la importancia relevante que tiene a esa edad el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa.

Finalmente, vemos y de manera total, que según la tabla N.º 20 referente a la Prueba de correlación de Spearman (relación variable ordinal por variable ordinal) indica la existencia de una asociación significativa lineal entre las dos variables estudiadas como son creatividad estudiantil y la variable nivel de psicomotricidad estudiantil, además de ser directamente proporcional y alta pues $\rho = 0.794$, resultado que concuerda con la investigación de Espejo y Salas(2004) titulada “Correlación entre el desarrollo psicomotor y el Rendimiento Escolar de los niños de 3 a 5 años de edad de las instituciones educativas del nivel inicial de la Región Metropolitana, y en niños de 0 a 3 años, pertenecientes a establecimientos municipales de dos comunas urbanas de la región metropolitana”, que concluyó que el Desarrollo Psicomotor se correlaciona positiva y significativamente con el rendimiento escolar en niños de nivel inicial.

4.3.5 Prueba de hipótesis.

Esta investigación corresponde a un estudio cuantitativo, por ello “en estudios cuantitativos, generalmente se tienen que realizar Pruebas de hipótesis para que los conocimientos o teorías producidas sean científicas” (Córdova, 2014, p. 31)

Así, de acuerdo a los objetivos del estudio y la naturaleza de la información acopiada, para la Prueba de hipótesis estadística respectiva se ha elegido al

Coeficiente de Correlación de Spearman denotado por ρ (se lee: rho) y creado por el reconocido psicólogo británico Charles Edward Spearman.

La interpretación del coeficiente de correlación de Spearman, es igual que la del Coeficiente de correlación de Karl Pearson. Oscila entre -1 y +1, indicándonos asociaciones negativas o positivas respectivamente, 0 = cero significa que no existe correlación ni independencia estadística.

4.3.5.1 Prueba de Hipótesis general:

a. Hipótesis Nula y Alternativa:

H₀: La creatividad no se relaciona de manera significativa con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama en Chota, año 2019 ($p \geq 0.05$).

H_a: La creatividad se relaciona de manera significativa con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama en Chota, año 2019 ($p < 0.05$).

b. Estadístico de prueba

Coeficiente de correlación de Spearman: ρ

c. Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$

d. Decisión y Conclusión

Como el p-valúe obtenido 0.011 es menor que el nivel de significación establecido 0.05 o 5%, ello nos obliga a rechazar la Hipótesis nula H_0 y aceptar la hipótesis alterna H_a . En conclusión, podemos afirmar que existe una correlación significativa entre la creatividad y el nivel de psicomotricidad de todos los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama en la provincia de Chota, año 2019.

Además, se observa una correlación directamente proporcional o positiva y alta pues la medida de correlación de Spearman ρ (**rho**) = **0.794** tiende más a 1 que a 0, aun mas redondeando seria $\rho = 0.8$ p o r todo ello; acá, se rechaza contundentemente la Hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alternativa H_a , confirmando así nuestra hipótesis de investigación.

Aún más y en correlato con lo anterior, los resultados obtenidos son importantes y significativos, pues siguiendo a Córdova (2014), “Cuando la hipótesis nula se rechaza con un nivel de significación de 0.05 (o del 5%), diremos que el resultado es significativo” (Córdova, 2014, p.34).

CONCLUSIONES

Al término de la investigación se han obtenido las siguientes conclusiones:

- Se ha determinado que la creatividad se relaciona de manera significativa con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 497, de San Juan de Cojín, Distrito de Llama, en Chota, región Cajamarca, año 2019; puesto que con un nivel de significación de 0.05 (o del 5%), existe una correlación directamente proporcional o positiva y además alta pues la medida de correlación de Spearman ρ (rho)= 0.794 tiende más a qué a 0, esta se evidencia contundentemente en la Tabla N.° 20.
- Respecto a las características relacionadas con la creatividad de los estudiantes de la muestra, se ha determinado que para la variable creatividad en su conjunto, la mayor frecuencia se encuentra en el nivel alto (33.3%) seguido de los niveles: normal, bajo y muy bajo (con un 22.2%, para cada uno respectivamente). Es decir, solo 3 de los estudiantes de la muestra considerada, están en el nivel alto de creatividad, mientras que existen tres proporciones o grupos de 2 estudiantes cada uno que están en los niveles muy bajo, bajo y normal; igualmente, ningún estudiante está en el nivel muy alto de creatividad, resultados evidenciados en la Tabla y Gráfico N. °7.
- Respecto al segundo objetivo específico, para la variable psicomotricidad en su conjunto, se determina que la mayor frecuencia se encuentra en el nivel logro (55.6%) seguido de inicio (22.2%). En términos absolutos, de todos los estudiantes del nivel inicial observados, la mayoría de ellos; esto es, 5 estudiantes están en el importante nivel de psicomotricidad denominado logro, mientras que 2 estudiantes están en el primer nivel de inicio y solamente un estudiante de la muestra considerada se ubica en el nivel superior de logro destacado en una escala psicométrica ascendente.

SUGERENCIAS

- Al Ministerio de Educación, que complemente la presente investigación con Programas sobre Creatividad y Psicomotricidad estudiantil, dirigidos a los estudiantes del nivel inicial, en aras de lograr estudiantes creativos, inteligentes, con autoestima significativa y niveles de desarrollo psicomotor altos.
- A los especialistas de la UGEL CHOTA, formular y desarrollar Módulos educativos y otros, sobre el diseño y formulación de competencias, capacidades y conocimientos para desarrollar tanto la creatividad como la psicomotricidad en estudiantes de los niveles educativos básicos.
- A todos los principales profesores de la jurisdicción de la provincia de Chota, región Cajamarca, ampliar y contrastar el presente estudio de investigación a estudiantes de distintos estratos socioculturales, por edades, dimensiones y de tipo longitudinal, aplicando instrumentos estandarizados para cada variable.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arias L, Castro M. y Esquivel J. (2008). *Desarrollo de la psicomotricidad infantil en el niño menos de 6 años*. Lima, Perú: Tesis de licenciatura Universidad Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de es.scrib.com>material académico>Ensayos y tesis
- Cabrera C. J. (2011). *Creatividad, conciencia y complejidad: Una contribución a la epistemología de la creatividad para la formación*. Madrid, España: Tesis doctoral- Universidad Autónoma de Madrid. Obtenido de https://repositorio.uam.es/xmlui/bitstream/handle/10486/7419/41933_Cabrera
- Calero M. (2012). *Creatividad: Reto de la innovación educativa*. Distrito federal, México: Alfaomega.
- Cánepa B. y Evans D. (2015). *Estrategias docentes y desarrollo de la Creatividad en niños y niñas de cinco años: Un Estudio comparativo entre una Institución educativa privada y una Institución educativa pública del distrito de San Miguel*. Lima, Perú: Tesis de grado PUCP.
- Córdova. (2014).
- Córdova. (2017). *El Proyecto de la Investigación Cuantitativa*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Cotom. (2014). *Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura-Tesis de Licenciatura*. Quetzaltenango, México: Universidad Rafael Landívar.
- Dra. Viveca Soto Junco. (2013). *Diseño y aplicación de un Programa de Creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de Educación infantil (Vol. Tesis doctoral)*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Espejo y Salas. (2004). *Correlación entre el desarrollo psicomotor y el Rendimiento Escolar de los niños de 3 a 5 años de edad de las instituciones educativas del nivel inicial de la Región Metropolitana, y en niños de 0 a 3 años, pertenecientes a establecimientos municipales de*. Lima, Perú.
- Espriu R. M. (1993). *El niño y la creatividad*. Distrito federal, México: Trillas.
- Ferreiro R. (2012). *La Pieza Clave del Rompecabezas del Desarrollo de la Creatividad: La escuela*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Obtenido de <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num2/art1.pdf>
- Guerrero. (2013). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de las instituciones educativas "Los Ángeles de Chimbote" del ámbito urbano y la Institución Educativa N° 1662 del ámbito urbano marginal del distrito de Chimbote y Nuevo Chimbote*. Chimbote, Perú.

- Gutiérrez. (2010). *Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil*.
- Haeussler y Marchant. (2009).
- Hernández et al. (2010). *Metodología de la investigación científica*. México, México: McGraw Grill.
- Loli G. & Silva Y. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral*. Lima, Perú: Bruño.
- Mamani. (2016).
- Ministerio de Educación. (2006). *Guía para el Desarrollo del Pensamiento Creativo*. Lima, Perú: Kinko's impresiones S.A.C.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?* (Vol. 1a edición). Lima, Perú: Metrocolor S.A.
- Parra. (2015). *La creatividad en la educación infantil de las instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Bucaramanga*. Bucaramanga, Colombia: Tesis doctoral de la Universidad de Granada.
- Quintana L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en Educación infantil*. Valladolid, España: Editorial de la infancia.
- Rodríguez M. (1987). *Manual de la creatividad: los procesos psíquicos y el desarrollo*. Distrito Federal, México: Trillas.
- Rodríguez M. (2005). *Creatividad en la Educación Escolar*. Sevilla, España: Trillas.
- Sánchez G. (2018). *La teoría de los rasgos de la personalidad de Allport. La mente es maravillosa*.
- Silva. (2011).
- Torrance E. P. (1970). *Desarrollo de la Creatividad del Alumno*. Buenos Aires, Argentina: Librería del colegio.
- Urea M. (2009). *El desarrollo psicomotor de los niños*. Obtenido de www.slideshare.net/escoso/desarrollo-psicomotor-en-los-niños
- Valderrama S. (2007). *Pasos para elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Valenzuela. (2015). *La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 888 Señor de los Milagros del distrito de Comas*. Lima, Perú.

ANEXOS

ANEXO N° 01

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

FICHA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD EN LA ETAPA INFANTIL

Nombres y Apellidos del profesor:

Edad:

Curso:

Estudiante: Sexo (M) (F) Código.....

Fecha:

INSTRUCCIONES

Señor profesor, reciba un cordial saludo y luego apelamos a su apoyo, para llenar el siguiente instrumento:

1- Lea detenidamente cada una de los ítems que se presentan a continuación, y responda de 1 a 5 (donde 1 es el menor puntaje y 5 el mayor) lo que más se relacione con su alumno (a)

2- La presente Ficha se pide contestarla con sinceridad, no medite mucho sus respuestas, lo que se quiere medir son algunas conductas, que se recomienda trabajar en los niños de la etapa infantil como lo son la cognitiva, la afectivo/emocional y las relaciones sociales.

Gracias anticipadas

FICHA DE CREATIVIDAD INFANTIL

ITEMS	1	2	3	4	5
1- Recuerda fácilmente lugares visitados con anterioridad.					
2- Posee buena concentración en lo que le interesa.					
3- Tiene ocurrencias continuamente.					
4- Respeta a sus iguales durante el juego.					
5- Mantiene la atención					
6- Recoge sus juguetes.					
7- Es un niño extrovertido.					
8- Aporta varias opciones de juego cuando se relaciona con los demás niños.					
9- Disfruta de las actividades familiares.					
10- Hace amistades o socializa con facilidad.					
11- Es un niño amigable.					
12- Disfruta estando en el colegio.					
13- Utiliza diferentes medios para conseguir algo o en la solución de problemas.					
14- Mantiene un tema de conversación sin distraerse.					
15- Tiene una buena memoria para hechos, circunstancias y cosas.					
16- Utiliza un mismo juguete de varias maneras.					
17- Come solo.					
18- Se acepta como es.					
19- Acepta perder en un juego.					
20- Recuerda las instrucciones de los trabajos escolares.					
21- Asocia eventos pasados con eventos del presente.					
22- Tiene mucha imaginación en el dibujo y/o narrando historias.					
23- Comparte con facilidad					
24- Realiza de manera adecuada y con autonomía, las labores que se le asignan en el hogar.					

25- Se entretiene solo.					
26- Es un niño seguro de sí mismo.					
27- Es un niño alegre.					
28- Se viste solo.					
29- Hace muchas preguntas para saber más sobre un mismo tema.					
30- Es sociable y respeta las normas.					
31- Utiliza el tiempo designado a trabajo Adecuadamente					
32- Recuerda los deberes escolares a la hora de realizarlos en la casa.					
33- Tiene un pensamiento rápido.					
34- Juega con niños mayores que él/ ella.					

Mil gracias

ANEXO N° 02

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2-5 AÑOS: TEPSI

NOMBRE DEL NIÑO:.....

FECHA DE NACIMIENTO:

FECHA DE EXAMEN:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

NOMBRE DEL PADRE:DE LA MADRE:
.....

EXAINADOR: -----

Edad: Años: Meses: Días:

RESULTADOS TEST TOTAL	Observaciones:
PUNTAJE BRUTO:	
PUNTAJE T:	
CATEGORÍA:	
NORMAL: RIESGO: RETRASO:	

RESULTADOS		POR SUB TEST		Observaciones:
AREA	PUNTAJE	PUNTAJE	CATEGORÍA	
	BRUTO	T		

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2-5 AÑOS: TEPSI

“La Creatividad y su relación con el nivel de Psicomotricidad en los estudiantes de la I.E.I N°497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en Chota, año 2019”

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha de Aplicación: _____

		Inicio 1	Proceso 2	Logro 3	Logro Destacado 4
1 C	TRASLADA AGUA DE UNA VASO A OTRO SIN DERRAMAR (DOS VASOS)				
2 C	CONSTRUYE UN PUENTE CON TRES CUBO CON MODELO (SEIS CUBOS)				
3 C	CONSTRUYE UNA TORRE DE 8 O MAS CUBOS (DOCE CUBOS)				
4 C	DESABOTONA (ESTUCHE)				
5 C	ABOTONA (ESTUCHE)				
6 C	ENHEBRA UNA AGUJA (AGUJA DE LANA; HILO)				
7 C	DESATA CORDONES (TABLERO C/ CORDÓN)				
8 C	COPIA UNA LÍNEA RECTA (LAMINA 1; LÁPIZ; REVERSO HOJA REGISTRO)				
9 C	COPIA UN CIRCULO (LAMINA 2; LÁPIZ; REVERSO HOJA REGISTRO)				
10C	COPIA UNA CRUZ (LAMINA 3; LÁPIZ; REVERSO HOJA REGISTRO)				
11C	COPIA UN TRIÁNGULO (LAMINA 4; LÁPIZ; REVERSO HOJA REGISTRO)				
12C	COPIA UN CUADRADO (LAMINA 5; LÁPIZ; REVERSO HOJA REGISTRO)				
13C	DIBUJA 9 O MAS PARTES DEL CUERPO (LÁPIZ; REVERSO HOJA REGISTRO)				
14C	DIBUJA 6 O MAS PARTES DEL CUERPO (LÁPIZ; REVERSO HOJA REGISTRO)				
15C	DIBUJA 3 O MAS PARTES DEL CUERPO (LÁPIZ; REVERSO HOJA REGISTRO)				
16C	ORDENA POR TAMAÑOS (TABLERO; BARRITAS)				

	DIMENSION 2: LENGUAJE				
1L	RECONOCE GRANDE Y CHICO(LAM.6) GRANDE_____CHICO_____				
2L	RECONOCER MAS Y MENOS(LAM.7) MAS_____MENOS_____				
3L	NOMBRA ANIMALES(LAM.8) GATO_____PERRO_____CHANCHO_____				
4L	NOMBRA OBJETOS(LAM.3) PARAGUAS_____VELA_____ESCOBA_____ TETERRA_____				
5L	RECONOCE LARGO Y CORTO (LAM. 10) LARGO_____ CORTO_____				
6L	VERBALIZA ACCIONES (LAM. 11) CORTANDO_____SALTANDO_____ PLANCHANDO_____COMIENDO				
7L	CONOCE LA UTILIDAD DE LOS OBJETOS CUCHARA_____LÁPIZ_____ JABÓN_____ESCOBA_____ CAMA_____TIJERA_____				
8L	DISCRIMINA PESADO Y LIVIANO (BOLSAS CON ARENA Y ESPONJA) PESADO_____ LIVIANO_____				
9L	VERBALIZA SU NOMBRE Y APELLIDO NOMBRE_____ APELLIDO_____				
10L	IDENTIFICA SU SEXO_____				
11L	CONOCE EL NOMBRE DE SUS PADRES PAPA_____MAMA				
12L	DA RESPUESTAS COHERENTES A SITUACIONES PLANTEADAS HAMBRE_____CANSADO_____ FRIÓ_____				

13L	COMPRENDER PREPOSICIONES (LÁPIZ) DETRÁS _____ SOBRE _____ BAJO _____				
14L	RAZONA POR ANALOGÍAS OPUESTAS HIELO _____ RATÓN _____ MAMA _____				
15L	NOMBRA COLORES (PAPEL LUSTRE AZUL, AMARILLO, ROJO) AZUL _____ AMARILLO _____ ROJO _____				
16L	SEÑALA COLORES (PAPEL LUSTRE AMARILLO, AZUL, ROJO) AMARILLO _____ AZUL _____ ROJO _____				
17L	NOMBRA FIGURAS GEOMÉTRICAS (LAM. 12) _____				
18L	SEÑALA FIGURAS GEOMÉTRICAS (LAM. 12) _____				
19L	DESCRIBE ESCENAS (LAM. 13 y 14) 13 _____ 14 _____				
20L	RECONOCE ABSURDOS (LAM. 15) _____				
21L	USA PLURALES (LAM. 16) _____				
22L	RECONOCE ANTES Y DESPUÉS (LAM. 17) ANTES _____ DESPUÉS _____				
23L	DEFINE PALABRAS MANZANA _____ PELOTA _____ ZAPATO _____ ABRIGO _____				
24L	NOMBRA CARACTERÍSTICAS OBJETOS. (PELOTA, GLOBO INFLADO. BOLSA ARENA PELOTA _____ GLOBO _____ BOLSA _____				

	DIMENSION 3: MOTRICIDAD	Inicio	Proceso	Logro	Logro Distancia
1M	SALTA CON LOS DOS PIES JUNTOS EN EL MISMO LUGAR.				
2M	CAMINA DIEZ PASOS LLEVANDO UN VASO LLENO DE AGUA (VASO CON AGUA)				
3M	LANZA UNA PELOTA EN UNA DIRECCIÓN DETERMINADA (PELOTA)				
4M	SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 10 SEGUNDOS O MAS.				
5M	SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 5 SEGUNDOS O MAS.				
6M	SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 1 SEGUNDO O MAS.				
7M	CAMINA EN PUNTA DE PIE SEIS O MAS PASOS.				
8M	SALTA 20 CM. CON LOS PIES JUNTOS (HOJA DE REGISTRO)				
9M	SALTA EN UN PIE TRES O MAS VECES SIN APOYO.				
10 M	COGE UNA PELOTA (PELOTA)				
11 M	CAMINA HACIA ADELANTE TOPANDO TALÓN Y PUNTA				
12M	CAMINA HACIA ATRÁS TOPANDO PUNTA Y TALÓN.				

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO “FICHA DE CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 497, DE SAN JUAN DE COJÍN, DISTRITO DE LLAMA, EN CHOTA, REGIÓN CAJAMARCA, AÑO 2019”

JUICIO DE EXPERTO

TITULO DE LA INVESTIGACION

La Creatividad y su relación con el nivel de Psicomotricidad en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en

Chota, año 2019

INVESTIGADORA: Giuliana Isabel Silva Villalobos

INSTRUCCIÓN: Señor experto reciba un fraterno y cordial saludo y luego de analizar y cotejar el respectivo instrumento de investigación “FICHA DE CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 497, DE SAN JUAN DE COJÍN, DISTRITO DE LLAMA, EN CHOTA, REGIÓN CAJAMARCA, AÑO 2019” con la respectiva Matriz de Consistencia, le solicito que, en base a su criterio y reconocida experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

NOTA: Para cada criterio considere la **Escala de 1 a 5** donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5	
Validez de contenido					x	
Validez de criterio metodológico					x	
Validez de intención y objetividad de medición y observación				x		
Presentación y formalidad del instrumento					x	
Total Parcial				4	15	
TOTAL				19		

FECHA: 22 - 11 - 19

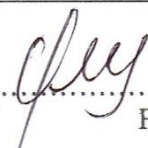
Escala de Puntuación

De 4 a 11. No válido, reformular

De 12 a 14. No válido, modificar

De 15 a 17. No válido, mejorar

De 18 a 20. Válido, aplicar

 Firma
DNI. 27.07.62.21.....
Cod. 4180M.....

Apellidos y Nombres	Gonzales Vigo..... José Fernando.....
Grado Académico	MAESTRO.....
Mención	DOCENCIA Y GESTIÓN UNIVERSITARIA.....

FECHA: 22-V-2019

Escala de Puntuación:

- De 4 a 11: No válido, reformular
- De 12 a 14: No válido, modificar
- De 15 a 17: No válido, mejorar
- De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	<u>GONZALEZ VIGO</u> <u>José Fernando</u>
Grado Académico	<u>MAESTRO</u>
Mención	<u>Docencia y Gestión Universit...</u>

<u>[Firma]</u> Firma
DNI: <u>27046221</u>
Cod. <u>4180M</u>

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO "FICHA DE CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. DE INICIAL N° 497 DE SAN JUAN DE COJIN, LLAMA, PROVINCIA DE CHOTA-2019"

METODO DEL ALFA DE CRONBACH

Luego de realizada la Validación del instrumento mencionado mediante el método de "Juicio de Expertos "y por un docente universitario Maestro en Ciencias de la Educación, se procedió al proceso de determinar su Confiabilidad.

Para la determinación de la Confiabilidad del citado instrumento de acopio de datos, en esta investigación se aplicó el Método del Alfa de Cronbach, para ello se consideró una "Muestra piloto" de 08 estudiantes del mismo nivel educativo pero de otra institución educativa diferente a la de la muestra de investigación, del mismo distrito y con características similares, luego del tratamiento estadístico en el respectivo Programa de análisis estadístico SPSS versión 22, finalmente se obtuvo el valor de $\alpha = 0,804$

Según Córdova (2016) este resultado otorga Confiabilidad Alta al instrumento mencionado, ya que su valor según la respectiva Tabla de categorías, corresponde al intervalo $0,70 \leq \alpha \leq 0.89$ (Córdova, 2016, p. 104).

Los resultados anteriores recomiendan la aplicación del instrumento para la recopilación de la información de la investigación respectiva.

“LA CREATIVIDAD Y SU RELACIÓN CON EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 3,4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°497 DE SAN JUAN DE COJÍN, DISTRITO DE LLAMA, EN CHOTA AÑO 2019”

DETERMINACIÓN DE LA CONFIABILIDAD DE LA FICHA DE PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.I N° 497 DE SAN JUAN DE COJÍN, LLAMA, PROVINCIA DE CHOTA – 2019

ESTUDIANTES	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18
1	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3
2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	1	3	3	2	2	3	3
3	3	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	1
4	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3
5	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	3
6	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2
7	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
8	3	2	3	3	3	1	1	3	3	3	3	1	2	2	3	3	3	3
	0,571	0,571	0,2679	0,214	0,26786	0,556	0,554	0,214	0,286	0,286	0,268	0,982	0,268	0,286	0,268	0,286	0,554	0,554

K: 34

SUM VAR: 13,5

VT: 61,43

SECCIÓN 1: 1,03

SECCIÓN 2: 0,78

ALFA DE CRONBACH $\alpha=0,804$

MÉTODO DE KURDER RICHARSON

$$\alpha = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

ITEM 19	ITEM 20	ITEM 21	ITEM 22	ITEM 23	ITEM 24	ITEM 25	ITEM 26	ITEM 27	ITEM 28	ITEM 29	ITEM 30	ITEM 31	ITEM 32	ITEM 33	ITEM 34	SUMA
2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	88
2	2	1	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	4	86
2	2	2	1	3	2	2	2	1	1	2	3	3	2	2	3	76
3	3	2	3	2	2	1	3	3	3	3	2	2	2	3	3	90
3	2	2	1	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	70
2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	88
3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	92
2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	3	3	3	2	2	2	78
0,268	0,268	0,286	0,857	2,14	0,268	0,411	0,286	0,57143	0,839	0,286	0,214	0,214	0,286	0,125	0,857	

ESCALA VALORATIVA	
CATEGORIA	CÓDIGO
Muy Bajo	1
Bajo	2
Normal	3
Alto	4
Muy Alto	5

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO “FICHA DE PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 497, DE SAN JUAN DE COJÍN, DISTRITO DE LLAMA, EN CHOTA, REGIÓN CAJAMARCA, AÑO 2019”

JUICIO DE EXPERTO

TITULO DE LA INVESTIGACION

La Creatividad y su relación con el nivel de Psicomotricidad en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en Chota, año 2019

INVESTIGADORA: Giuliana Isabel Silva Villalobos

INSTRUCCIÓN: Señor experto reciba un fraterno y cordial saludo y luego de analizar y cotejar el respectivo instrumento de investigación “FICHA DE PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 497, DE SAN JUAN DE COJÍN, DISTRITO DE LLAMA, EN CHOTA, REGIÓN CAJAMARCA, AÑO 2019” con la respectiva Matriz de Consistencia, le solicito que, en base a su criterio y reconocida experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

NOTA: Para cada criterio considere la **Escala de 1 a 5** donde:

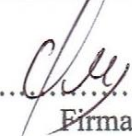
1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5	
Validez de contenido				X		
Validez de criterio metodológico					X	
Validez de intención y objetividad de medición y observación				X		
Presentación y formalidad del instrumento					X	
Total Parcial				08	10	
TOTAL	18					

FECHA: 22-11-19.....

Escala de Puntuación

- De 4 a 11. No válido, reformular
- De 12 a 14. No válido, modificar
- De 15 a 17. No válido, mejorar
- De 18 a 20. Válido, aplicar


 Firma
DNI..27.04.62.21.
Cod..4180M.....

Apellidos y Nombres	Gonzales Vigo José Fernando
Grado Académico	MAESTRO
Mención	DOCENCIA Y GESTIÓN UNIVERSITARIA

Escala de Puntuación:

- De 4 a 11: No válido, reformular
- De 12 a 14: No válido, modificar
- De 15 a 17: No válido, mejorar
- De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Gonzales Vigo José Fernando
Grado Académico	MAESTRO
Mención	Docencia y Gestión Univers.

 Firma
DNI: 2.7046221
Cod. 41.80M

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO “FICHA DE CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 497, DE SAN JUAN DE COJÍN, DISTRITO DE LLAMA, EN CHOTA, REGIÓN CAJAMARCA, AÑO 2019”

METODO DEL ALFA DE CRONBACH

Según Córdova (2017) “La calidad de una investigación depende en gran medida de la calidad de los instrumentos de acopio de datos de datos utilizados. En tal sentido, el investigador debe procurar disponer de instrumentos válidos y confiables” (Córdova, 2017, p. 128)

En tal sentido, en primer lugar, al citado instrumento se le validó mediante el conocido método de “JUICIO DE EXPERTOS”, su validación previas coordinaciones, la entrega del instrumento, de la Matriz de Consistencia, de la Ficha de Validación y levantadas algunas observaciones, fue determinada por un profesional Maestro en Ciencias de Educación de la UNC.

En segundo lugar, para la determinación de la Confiabilidad del respectivo instrumento, en esta investigación se aplicó el **MÉTODO ESTADÍSTICO DE KUGER RICHARDSON**, para ello se consideró una “Muestra piloto” de 8 estudiantes de inicial pero de otra pero de otra institución educativa diferente a la de la muestra de investigación, del mismo distrito y con características similares, luego del tratamiento estadístico en el respectivo Programa de análisis estadístico SPPP versión 22, finalmente se obtuvo el significativo valor de **KR = 0,93**

Según Córdova (2017) este resultado otorga **Confiabilidad muy Alta** si el instrumento mencionado, ya que su valor según la respectiva Tabla de categorías, corresponde al intervalo **0,90 ≤ kr ≤ 0,99** (Córdova, 2016, p. 104)

Finalmente, y según lo anterior, el instrumento está listo para aplicación inmediata en el correspondiente trabajo de campo.

“LA CREATIVIDAD Y SU RELACIÓN CON EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 3,4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°497 DE SAN JUAN DE COJÍN, DISTRITO DE LLAMA, EN CHOTA AÑO 2019”

DETERMINACIÓN DE LA CONFIABILIDAD DE LA FICHA DE PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.I N° 497 DE SAN JUAN DE COJÍN, LLAMA, PROVINCIA DE CHOTA, REGIÓN CAJAMARCA – 2019

ESTUDIANTES	CORDINACIÓN																										
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11
1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1
2	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
3	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1
5	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1
6	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0
7	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1
8	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1

P	0,13	0,2	0	0,21	0,2	0,3	0,3	0,1	0,13	0,27	0,21	0,21	0	0,21	0,21	0,27	0,13	0,21	0	0,13	0,27	0,29	0,29	0,21	0,21	0	0,13
Q	0,88	0,8	1	0,79	0,8	0,7	0,7	0,9	0,88	0,73	0,79	0,79	1	0,79	0,79	0,73	0,88	0,79	1	0,88	0,73	0,71	0,71	0,79	0,79	1	0,88
PQ	0,11	0,2	0	0,17	0,2	0,2	0,2	0,1	0,11	0,2	0,17	0,17	0	0,17	0,17	0,2	0,11	0,17	0	0,11	0,2	0,2	0,2	0,17	0,17	0	0,11
SPQ	5,62																										
VAR	62,6																										
KR	0,93																										

MÉTODO DE KURDER RICHARSON

$$r_{20} = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(\frac{\sigma - \sum pq}{\sigma} \right)$$

Donde:

K= Número de Ítems del instrumento

P= Porcentaje de estudiantes que responde correctamente cada ítem

q= Porcentaje de estudiantes que responde incorrectamente cada ítem

LENGUAJE												MOTRICIDAD													
ITEM 12	ITEM 33	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	ITEM 20	ITEM 21	ITEM 22	ITEM 23	ITEM 24	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	SUMA
0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	28
0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	30
1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	33
0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	24
0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	15
0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	9
0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	24
0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	25
																								62,57	

0,14	0	0	0,27	0,13	0,29	0,13	0	0	0	0	0,21	0,13	0	0,13	0,27	0,13	0,21	0	0	0,29	0,1	0	0	0	
0,86	1	1	0,73	0,88	0,71	0,88	1	1	1	1	0,79	0,88	1	0,88	0,73	0,88	0,79	1	1	0,71	0,9	1	1	1	
0,12	0	0	0,2	0,11	0,2	0,11	0	0	0	0	0,17	0,11	0	0,11	0,2	0,11	0,17	0	0	0,2	0,1	0	0	0	

“LA CREATIVIDAD Y SU RELACIÓN CON EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 3,4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°497 DE SAN JUAN DE COJÍN, DISTRITO DE LLAMA, EN CHOTA AÑO 2019”

DETERMINACIÓN DE LA CONFIABILIDAD DE LA FICHA DE PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.I N° 497 DE SAN JUAN DE COJÍN, LLAMA, PROVINCIA DE CHOTA – 2019

Escala Valorativa		SI	NO
1C	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (dos vasos)	1	0
2C	Construye un puente con tres cubos con modelo (seis cubos)	1	0
3C	Construye una torre de 8 o más cubos (doce cubos)	1	0
4C	Desabotona (estuche)	1	0
5C	Abotona (estuche)	1	0
6C	Enhebra una aguja (aguja de lana; hilo)	1	0
7F	Desata cordones (tablero c/ cordón)	1	0
8C	Copia una línea recta (lámina1; lápiz; reverso hoja de registro)	1	0
9C	Copia un círculo(lámina2; lápiz; reverso hoja de registro)	1	0
10C	Copia una cruz (lámina3; lápiz; reverso hoja de registro)	1	0
11C	Copia un triángulo (lámina4; lápiz; reverso hoja de registro)	1	0
12C	Copia un cuadrado (lámina5; lápiz; reverso hoja de registro)	1	0
13C	Dibuja 9 o más partes del cuerpo (lápiz; reverso hoja de registro)	1	0
14C	Dibuja 6 o más partes del cuerpo (lápiz; reverso hoja de registro)	1	0
15C	Dibuja 3 o más partes del cuerpo (lápiz; reverso hoja de registro)	1	0
16C	Ordena por tamaños (tablero; barritas)	1	0

ANEXO N° 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TÍTULO: LA CREATIVIDAD Y SU RELACIÓN CON EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 3,4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°497 DE SAN JUAN DE COJÍN, DISTRITO DE LLAMA, EN CHOTA AÑO 2019

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES Y DIMENSIONES / INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
¿De qué manera se relaciona la creatividad con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes, de la Institución Educativa Inicial N° 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama en Chota, año 2019?	<p>GENERAL: Determinar de qué manera la creatividad se relaciona con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes, de la Institución Educativa Inicial N° 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama en Chota, año 2019.</p> <p>ESPECÍFICOS: -Identificar las características relacionadas con la creatividad de los estudiantes de la Institución educativa Inicial N.º 497 del</p>	La creatividad se relaciona de manera significativa con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama en Chota,2019.	<p>Variable 1: Creatividad estudiantil Dimensiones: -Memoria y -Concentración atención -Autonomía -Auto concepto -Autoestima -Relaciones sociales</p> <p>Variable 2: Nivel de psicomotricidad Dimensiones: -Coordinación -Lenguaje -Motricidad</p>	<p>Descriptivo-Correlacional. Esquema: V1 n r V2 Acá: n = muestra V1=Observaciones de la variable "Creatividad estudiantil" V2=Observaciones de la variable "nivel de psicomotricidad" r =índice de correlación de Spearman</p>	<p>- Bibliográfica / Fichas bibliográficas. -Encuesta /Ficha para evaluar la Creatividad estudiantil (Adaptado de Soto, 2013) Psicometría/ Ficha para evaluar el nivel de psicomotricidad (TEPSI 2-5 años, adecuado de Haeussler y Marchant-2009)</p>	<p>Población: N=9 estudiantes</p> <p>Muestra: 9 estudiantes</p>

	<p>caserío de San Juan de Cojín, distrito de Llama, de la provincia de Chota y en el año 2019.</p> <p>-Conocer el nivel de psicomotricidad de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497 del caserío del caserío de San Juan de Cojín, distrito de Llama, de la provincia de Chota, año 2019.</p> <p>-Establecer el grado de relación entre la creatividad con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497 de San Juan de Cojín, distrito de Llama en Chota y en el año 2019.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

ANEXO N° 04

DATA 1

Encuestados	DIMENSIONES																									
	MEMORIA			CONCENTRACIÓN Y ATENCIÓN					AUTONOMÍA					AUTOCONCEPTO			AUTOESTIMA			RELACIONES SOCIALES						
	P32	P15	P21	P2	P31	P14	P20	P5	P24	P6	P28	P17	P25	P27	P11	P7	P10	P26	P18	P4	P23	P19	P34	P12	P9	P30
1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	3	3	2	2	1	1	1	2	3	1	1	3	3	1	1	2
2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3
3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3	3
4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3
6	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	1	3	1	1	2	3	1	2	2
9	2	2	1	3	1	1	2	3	2	1	3	3	1	2	2	3	2	2	3	3	1	1	3	2	2	2

ESCALA VALORATIVA	
Muy bajo	1
Bajo	2
Normal	3
Alto	4
Muy Alto	5

DATA 2

Estudiantes	DIMENSIONES																																																				
	CORDINACIÓN																LENGUAJE												MOTRICIDAD																								
	1C	2C	3C	4C	5C	6C	7C	8C	9C	10C	11C	12C	13C	14C	15C	16C	1L	2L	3L	4L	5L	6L	7L	8L	9L	10L	11L	12L	13L	14L	15L	16L	17L	18L	19L	20L	21L	22L	23L	24L	1M	2M	3M	4M	5M	6M	7M	8M	9M	10M	11M	12M	
1	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	3	2	3	3	2	2	3	2	3	4	3	2	2	1	3	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	3	1	1	
2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	4	4	3	2	3	2	4	4	4	2	2	2	3	4	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2		
3	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	3	3	2	2	1	3	4	3	2	1	1	2	3	2	3	1	1	1	1	2	2	2	1	3	1	2	3	1	1	1	3	1	1		
4	3	2	3	3	3	2	4	3	3	1	1	1	1	1	3	3	4	4	4	4	4	3	3	2	4	4	4	2	2	2	2	3	3	4	2	2	2	2	2	2	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	2	
5	1	2	2	2	3	2	3	2	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	1	3	3	3	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	
6	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3	2	2	3	4	3	4	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	2	
7	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2		
8	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	2	2	3	4	3	4	2	2	2	2	2	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	2	
9	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	4	4	4	4	1	1	3	4	3	4	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	4	3	3	2

ESCALA VALORATIVA	
INICIO	1
PROCESO	2
LOGRO	3
LOGRO DESTACADO	4

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE FOTOGRAFÍAS

Lugar: San Juan de Cojín - Llama - Chota

Fecha: 19 de Junio del 2019

Yo: Norma Gumercinda Dánila Vicenti
(nombre del padre o madre de familia)

Identificado con el DNI 75516214

autorizo a: Giubiana Isabel Silva Villalobos
(nombre de la investigadora)

De forma consciente y voluntaria, para que se realice la toma de fotografías que evidencien la aplicación del TEPSI "Test de desarrollo psicomotor" y ficha de creatividad, requeridas en el informe final, del trabajo de investigación denominado:

"La creatividad y su relación con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497, de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en Chota, año 2019"

Para su presentación en los anexos de dicho trabajo de investigación; para obtener el grado de bachiller en educación inicial; en la universidad nacional de Cajamarca.

Habiendo sido aclaradas previamente todas mis interrogantes acerca de la finalidad de los datos aportados.

Tanto los datos como la fotografías, obtenidas bajo este consentimiento, solo podrán ser utilizados con fines científicos y académicos dentro del marco de ética.

Norma Dánila Vicenti



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE FOTOGRAFÍAS

Lugar: San Juan de Cojín - Llama - Chota

Fecha: 19 de Junio del 2019

Yo: Wilder Norberto Dávila
(nombre del padre o madre de familia)

Identificado con el DNI 27430159

autorizo a: Guiliana Isabel Silva Villalobos
(nombre de la investigadora)

De forma consciente y voluntaria, para que se realice la toma de fotografías que evidencien la aplicación del TEPSI "Test de desarrollo psicomotor" y ficha de creatividad, requeridas en el informe final, del trabajo de investigación denominado:

"La creatividad y su relación con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497, de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en Chota, año 2019"

Para su presentación en los anexos de dicho trabajo de investigación; para obtener el grado de bachiller en educación inicial; en la universidad nacional de Cajamarca.

Habiendo sido aclaradas previamente todas mis interrogantes acerca de la finalidad de los datos aportados.

Tanto los datos como la fotografías, obtenidas bajo este consentimiento, solo podrán ser utilizados con fines científicos y académicos dentro del marco de ética.

Wilder Norberto D
27430159

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE FOTOGRAFÍAS

Lugar: San Juan de Cojín - Llama - Chota

Fecha: 19 de Junio del 2019

Yo: Edinson Vidarte Montenegro
(nombre del padre o madre de familia)

Identificado con el DNI 4154667

autorizo a: Giuliana Isabel Silva Villalobos
(nombre de la investigadora)

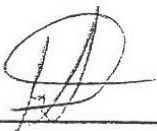
De forma consciente y voluntaria, para que se realice la toma de fotografías que evidencien la aplicación del TEPSI "Test de desarrollo psicomotor" y ficha de creatividad, requeridas en el informe final, del trabajo de investigación denominado:

"La creatividad y su relación con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497, de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en Chota, año 2019"

Para su presentación en los anexos de dicho trabajo de investigación; para obtener el grado de bachiller en educación inicial; en la universidad nacional de Cajamarca.

Habiendo sido aclaradas previamente todas mis interrogantes acerca de la finalidad de los datos aportados.

Tanto los datos como la fotografías, obtenidas bajo este consentimiento, solo podrán ser utilizados con fines científicos y académicos dentro del marco de ética.



41545667



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA APLICACIÓN DEL TEPSI "TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR" Y FICHA DE CREATIVIDAD

Lugar: San Juan de Cojín - Llama - Chota

Fecha: 19 de Junio del 2019

Yo: Rosa Elidia Bravo Fernández
(nombre del padre o madre de familia)

Identificado con el DNI 48444 536

autorizo a: Gisela Isabel Silva Villalobos
(nombre de la investigadora)

De forma consciente y voluntaria, para que se realice la aplicación del TEPSI y ficha de creatividad, para el trabajo de investigación, denominado:

"La creatividad y su relación con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497, de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en Chota, año 2019"

Para su posterior análisis de información recopilada.

Habiendo sido aclaradas previamente todas mis interrogantes acerca de la finalidad de los datos aportados.

Tanto los datos como la fotografías, obtenidas bajo este consentimiento, solo podrán ser utilizados con fines científicos y académicos dentro del marco de ética.

ROSA ELIDIA

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA APLICACIÓN DEL TEPSI "TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR" Y FICHA DE CREATIVIDAD

Lugar: San Juan de Cojín

Fecha: 19 de Junio del 2019

Yo: Edelgo Bravo Davila
(nombre del padre o madre de familia)

Identificado con el DNI 48561536

autorizo a: Giuliana Isabel Sibra Nittelatos
(nombre de la investigadora)

De forma consciente y voluntaria, para que se realice la aplicación del TEPSI y ficha de creatividad, para el trabajo de investigación, denominado:

"La creatividad y su relación con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497, de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en Chota, año 2019"

Para su posterior análisis de información recopilada.

Habiendo sido aclaradas previamente todas mis interrogantes acerca de la finalidad de los datos aportados.

Tanto los datos como la fotografías, obtenidas bajo este consentimiento, solo podrán ser utilizados con fines científicos y académicos dentro del marco de ética.

(Edelgo)
48561536

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA APLICACIÓN DEL TEPSI "TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR" Y FICHA DE CREATIVIDAD

Lugar: San Juan de Cojín - Llama - Chota

Fecha: 19 de Junio del 2019

Yo: Norma Gumercinda Dánila Vidarte
(nombre del padre o madre de familia)

Identificado con el DNI 7551 6214

autorizo a: Giuliana Isabel Sibra Villalobos
(nombre de la investigadora)

De forma consciente y voluntaria, para que se realice la aplicación del TEPSI y ficha de creatividad, para el trabajo de investigación, denominado:

"La creatividad y su relación con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497, de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en Chota, año 2019"

Para su posterior análisis de información recopilada.

Habiendo sido aclaradas previamente todas mis interrogantes acerca de la finalidad de los datos aportados.

Tanto los datos como la fotografías, obtenidas bajo este consentimiento, solo podrán ser utilizados con fines científicos y académicos dentro del marco de ética.

~~Norma 95U~~

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA APLICACIÓN DEL TEPSI "TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR" Y FICHA DE CREATIVIDAD

Lugar: San Juan de Cojín - Llama - Chota

Fecha: 19 de Junio del 2019

Yo: Wilber Norbil Darío Darío
(nombre del padre o madre de familia)

Identificado con el DNI - 2743 0159

autorizo a: Giuliana Isabel Sibra Vallalobos
(nombre de la investigadora)

De forma consciente y voluntaria, para que se realice la aplicación del TEPSI y ficha de creatividad, para el trabajo de investigación, denominado:

"La creatividad y su relación con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497, de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en Chota, año 2019"

Para su posterior análisis de información recopilada.

Habiendo sido aclaradas previamente todas mis interrogantes acerca de la finalidad de los datos aportados.

Tanto los datos como la fotografías, obtenidas bajo este consentimiento, solo podrán ser utilizados con fines científicos y académicos dentro del marco de ética.

Wilber Norbil Darío Darío
2743 0159

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA APLICACIÓN DEL TEPSI "TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR" Y FICHA DE CREATIVIDAD

Lugar: San Juan de Cojín - Llama - Chota

Fecha: 19 de Junio del 2019

Yo: Edinson Vidarte Montenegro
(nombre del padre o madre de familia)

Identificado con el DNI 41545667

autorizo a: Giuliana Isabel Silva Villalobos
(nombre de la investigadora)

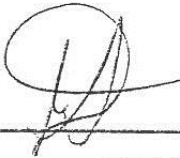
De forma consciente y voluntaria, para que se realice la aplicación del TEPSI y ficha de creatividad, para el trabajo de investigación, denominado:


"La creatividad y su relación con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497, de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en Chota, año 2019"

Para su posterior análisis de información recopilada.

Habiendo sido aclaradas previamente todas mis interrogantes acerca de la finalidad de los datos aportados.

Tanto los datos como la fotografías, obtenidas bajo este consentimiento, solo podrán ser utilizados con fines científicos y académicos dentro del marco de ética.



41545667 

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA APLICACIÓN DEL TEPSI "TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR" Y FICHA DE CREATIVIDAD

Lugar: San Juan de Cojín - Llama - Chota

Fecha: 19 de Junio del 2019

Yo: Juanita Fernández Vidarte
(nombre del padre o madre de familia)

Identificado con el DNI 485 6 15 35

autorizo a: Giuliana Isabel Sibra Villalobos
(nombre de la investigadora)

De forma consciente y voluntaria, para que se realice la aplicación del TEPSI y ficha de creatividad, para el trabajo de investigación, denominado:

"La creatividad y su relación con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497, de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en Chota, año 2019"

Para su posterior análisis de información recopilada.

Habiendo sido aclaradas previamente todas mis interrogantes acerca de la finalidad de los datos aportados.

Tanto los datos como la fotografías, obtenidas bajo este consentimiento, solo podrán ser utilizados con fines científicos y académicos dentro del marco de ética.

Juanita Fernández Vidarte
48561535

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA APLICACIÓN DEL TEPSI "TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR" Y FICHA DE CREATIVIDAD

Lugar: San Juan de Cojín - Llama - Chota

Fecha: 19 de Junio del 2019

Yo: Ayva Consuelo Salazar Saavedra.
(nombre del padre o madre de familia)

Identificado con el DNI 48250265

autorizo a: Giuliana Isabel Silva Villalobos.
(nombre de la investigadora)

De forma consciente y voluntaria, para que se realice la aplicación del TEPSI y ficha de creatividad, para el trabajo de investigación, denominado:

"La creatividad y su relación con el nivel de psicomotricidad en los }
estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497, de San Juan de
Cojín, distrito de Llama, en Chota, año 2019"

Para su posterior análisis de información recopilada.

Habiendo sido aclaradas previamente todas mis interrogantes acerca de la finalidad de los datos aportados.

Tanto los datos como la fotografías, obtenidas bajo este consentimiento, solo podrán ser utilizados con fines científicos y académicos dentro del marco de ética.

Ayva CCS
48250265



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE FOTOGRAFÍAS

Lugar: San Juan de Cojín - Llama - Chota

Fecha: 19 de Junio del 2019

Yo: Luzmila Fernández Vidarte
(nombre del padre o madre de familia)

Identificado con el DNI 4856 1535

autorizo a: Giuliana Isabel Silva Villalobos
(nombre de la investigadora)

De forma consciente y voluntaria, para que se realice la toma de fotografías que evidencien la aplicación del TEPSI "Test de desarrollo psicomotor" y ficha de creatividad, requeridas en el informe final, del trabajo de investigación denominado:

"La creatividad y su relación con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497, de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en Chota, año 2019"

Para su presentación en los anexos de dicho trabajo de investigación; para obtener el grado de bachiller en educación inicial; en la universidad nacional de Cajamarca.

Habiendo sido aclaradas previamente todas mis interrogantes acerca de la finalidad de los datos aportados.

Tanto los datos como la fotografías, obtenidas bajo este consentimiento, solo podrán ser utilizados con fines científicos y académicos dentro del marco de ética.


48561535

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE FOTOGRAFÍAS

Lugar: San Juan de Cojín - Llama - Chota

Fecha: 19 de Junio del 2019

Yo: Rosa Elidia Bravo Fernández
(nombre del padre o madre de familia)

Identificado con el DNI 48444 536

autorizo a: Giuliana Isabel Sibra Villalobos
(nombre de la investigadora)

De forma consciente y voluntaria, para que se realice la toma de fotografías que evidencien la aplicación del TEPSI "Test de desarrollo psicomotor" y ficha de creatividad, requeridas en el informe final, del trabajo de investigación denominado:

"La creatividad y su relación con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497, de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en Chota, año 2019"

Para su presentación en los anexos de dicho trabajo de investigación; para obtener el grado de bachiller en educación inicial; en la universidad nacional de Cajamarca.

Habiendo sido aclaradas previamente todas mis interrogantes acerca de la finalidad de los datos aportados.

Tanto los datos como la fotografías, obtenidas bajo este consentimiento, solo podrán ser utilizados con fines científicos y académicos dentro del marco de ética.

ROSA ELIDIA 

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE FOTOGRAFÍAS

Lugar: San Juan de Cojín - Llama - Chota

Fecha: 19 de Junio del 2019

Yo: Ayuda Consuelo Salazar Saavedra
(nombre del padre o madre de familia)

Identificado con el DNI 48250265

autorizo a: Giuliana Isabel Sibra Villalobos
(nombre de la investigadora)

De forma consciente y voluntaria, para que se realice la toma de fotografías que evidencien la aplicación del TEPSI "Test de desarrollo psicomotor" y ficha de creatividad, requeridas en el informe final, del trabajo de investigación denominado:

"La creatividad y su relación con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497, de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en Chota, año 2019"

Para su presentación en los anexos de dicho trabajo de investigación; para obtener el grado de bachiller en educación inicial; en la universidad nacional de Cajamarca.

Habiendo sido aclaradas previamente todas mis interrogantes acerca de la finalidad de los datos aportados.

Tanto los datos como la fotografías, obtenidas bajo este consentimiento, solo podrán ser utilizados con fines científicos y académicos dentro del marco de ética.

Ayuda Consuelo
48250265

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE FOTOGRAFÍAS

Lugar: San Juan de Cojín - Llama - Chota

Fecha: 19 de Junio

Yo: Filolops Bravo Davila
(nombre del padre o madre de familia)

Identificado con el DNI 48 56 1536

autorizo a: Guiliana Isabel Silva Villalobos
(nombre de la investigadora)


De forma consciente y voluntaria, para que se realice la toma de fotografías que evidencien la aplicación del TEPSI "Test de desarrollo psicomotor" y ficha de creatividad, requeridas en el informe final, del trabajo de investigación denominado:

"La creatividad y su relación con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 497, de San Juan de Cojín, distrito de Llama, en Chota, año 2019"

Para su presentación en los anexos de dicho trabajo de investigación; para obtener el grado de bachiller en educación inicial; en la universidad nacional de Cajamarca.

Habiendo sido aclaradas previamente todas mis interrogantes acerca de la finalidad de los datos aportados.

Tanto los datos como la fotografías, obtenidas bajo este consentimiento, solo podrán ser utilizados con fines científicos y académicos dentro del marco de ética.


48561536

ANEXO N° 05

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

APLICACIÓN DEL TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2-5 AÑOS: TEPSI



APLICACIÓN DEL TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2-5 AÑOS: TEPSI





Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Giuliana Isabel Silva Villalobos.

DNI /Otros N°: 74349227

Correo electrónico: anailuig118@gmail.com

Teléfono: 979734147

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: La creatividad y su relación con el nivel de Psicometría en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa inicial N° 497 de San Juan de Cojón, Distrito de Llana, en Chota, Región Cajamarca, año 2019.

Asesor: Dr. César Álvarez Iparraquirre.

Año: 2019

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de perfeccionamiento docente.

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.



Firma X

07 / 10 / 2020

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.