



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial Dirigido a Docentes de Educación Primaria que Desempeñan su Práctica Pedagógica en el II Ciclo Nivel de Educación Inicial 2015 –2017

TRABAJO ACADÉMICO:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 241, OGOSGON-CAJABAMBA, 2016.

Para Optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en
Educación Inicial

Por:

Lic.Mirian Raquel Villar Linares

ASESOR:

Mg. Luis Gómez Vargas

Cajamarca-Perú

Agosto de 2019

COPYRIGHT©2019 by
MIRIAN RAQUEL VILLAR LINARES
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial Dirigido a Docentes de Educación Primaria que Desempeñan su Práctica Pedagógica en el II Ciclo Nivel de Educación Inicial 2015 –2017

TRABAJO ACADÉMICO:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 241, OGOSGON-CAJABAMBA, 2016.

Para Optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en
Educación Inicial

Por:

Lic. Mirian Raquel Villar Linares

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Presidente

Dr. Iván Alejandro León Castro
Secretario

Dr. Andrés Valdivia Chávez
Vocal

Cajamarca – Perú

Agosto de 2019

A:

Mi Trabajo Académico lo dedico con todo mi amor y cariño a mi esposo Gemner Isaac Bazán Vásquez por su sacrificio y esfuerzo, por darme una carrera para nuestro futuro y por creer en mi capacidad además de compartir momentos brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mis amadas hijas Derlilizabeth y Danna por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depara un futuro mejor.

A mis padres y hermanos quienes con sus palabras de aliento no me dejan decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

A mis compañeros y amigos quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristeza durante el tiempo de estudios y que mi sueño se haga realidad

AGRADECIMIENTOS

Al Ministerio de Educación que nos abrió sus puertas para ser mejores personas y buenos profesionales al servicio de la población peruana.

A nuestros compañeros ya que con ellos vivimos buenos momentos en la universidad durante dos años para lograr nuestros sueños que se hagan realidad y que nuestros esfuerzos se multipliquen a nuestros estudiantes de nuestro Perú.

Mirian Raquel

INDICE GENERAL

Ítems	pág.
AGRADECIMIENTOS	V
INDICE GENERAL.....	VI
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	2
1.2. Caracterización del entorno sociocultural.....	2
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	4
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	5
2.1. Teórica	5
2.2. Metodológica	5
2.3. Práctica pedagógica	5
III. SUSTENTO TEÓRICO.....	6
3.1. Marco teórico	6
3.1.1. Teoría de Jerome Bruner del Juego Infantil.....	6
3.1.2. Teoría de Karl Groos	7
3.1.3. Teoría Piagetiana	9
3.1.4. Enfoque psicolingüístico de lenguaje infantil.....	11
3.1.5. Teoría Sociocultural de Vygotsky	12
3.2. Enfoques de la producción de textos en educación inicial	13
3.3. Tipos de textos	15
3.4. Estrategias para la producción de textos (inicial-primaria)	16
3.5. Marco conceptual.....	18
3.5.1. Producción de textos	18
3.5.2. Comunicación.....	18
3.5.3. Estrategias metodológicas	18
3.5.4. Secuencia de imágenes	19
3.5.5. Producción colectiva de textos	19
3.5.6. Estrategias metodológicas. Cuento.....	19
3.5.7. La adivinanza	19
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	20
4.1. Tipo de investigación.....	20

4.2. Objetivos del proceso de investigación.....	20
4.2.1. Objetivo General.....	20
4.2.2. Objetivos específicos.....	20
4.3. Objetivo de la propuesta pedagógica.....	21
4.3.1. Objetivo general.....	21
4.3.2. Objetivos específicos.....	21
4.4. Hipótesis de acción.....	21
4.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	21
4.5.1. Población.....	22
4.5.2. Muestra.....	22
4.6. Instrumentos.....	22
4.6.1. Enseñanza.....	22
4.6.2. Aprendizaje.....	23
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	24
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	25
6.1. Resultados de instrumentos de enseñanza.....	25
6.2. Resultados de los instrumentos de aprendizaje.....	27
6.3. Triangulación.....	27
6.4. Lecciones aprendidas.....	30
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	31
7.1. Matriz de difusión.....	31
CONCLUSIONES.....	32
SUGERENCIAS.....	33
LISTA DE REFERENCIAS.....	34
ANEXOS.....	37
Anexo N° 01.....	37
Anexo N° 02.....	38
Anexo N° 03.....	39
Anexo N° 04.....	40
Anexo N° 05.....	41
Anexo N° 06.....	43
Anexo N° 07.....	44
Anexo N° 08.....	46
Anexo N° 09.....	48
Anexo N° 10.....	49

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo “Mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la creación de textos colectivos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 241 Ogosgón, distrito Condebamba, provincia Cajabamba, departamento Cajamarca – 2016”. Se utilizó como hipótesis de acción “Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la utilización de estrategias metodológicas para la producción de textos colectivos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón – Condebamba- Cajabamba”. La muestra estuvo constituida por 13 niños y niñas, 10 sesiones de aprendizaje y un docente de aula. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo para el recojo de datos. Se aplicó un plan de acción a la muestra de estudio. La comparación de los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida demuestran que hubo una mejora significativa en mi práctica pedagógica. Asimismo, se demuestra que la aplicación del plan de acción permitió mejorar significativamente un 69 % la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón – Condebamba- Cajabamba con lo cual se demuestra que los objetivos de la investigación se cumplieron y que la hipótesis ha sido confirmada.

Palabras clave: Estrategias metodológicas, producción de textos, práctica pedagógica.

ABSTRACT

The aim of the present research work is to Improve my pedagogical practice through the use of methodological strategies to develop the creation of collective texts with the five-year old students at the 241 School, Ogosgon, District of Condebamba, Province of Cajabamba, Department of Cajamarca, 2016. The hypothesis was: My pedagogical practice will significantly improve through the use of methodological strategies for the production of collective texts with the five-year old students at the 241 School, Ogosgon, Condebamba, Cajabamba. The sample consisted of thirteen children, ten learning sessions and a classroom teacher. The instrument used to collect information was a checklist. An action plan was implemented with the study sample. The comparison of results between the entry-test and post-test shows that there was a significant improvement in my pedadogical practice. Likewise, it was demonstrated that the implementation of the action plan served to significantly improve –at 69%, the production of texts with the five-year old students at the 241 School, Ogosgon, Condebamba, Cajabamba. Thus, the research goal was achieved and the hypothesis was confirmed.

Key Words: methodological strategies, production of texts, pedagogical practice.

INTRODUCCIÓN

La investigación consideró la elaboración de diez diarios de campo que permitió la observación y reflexión sobre nuestra práctica pedagógica para proponer el cambio y transformación de la acción pedagógica dentro del aula. En ese sentido decidí estudiar el siguiente problema: ¿Cómo mejorará el desarrollo la producción de textos escritos aplicando la estrategia de creación de textos colectivos en los estudiantes de 5 años de la IEI? ¿Nº 241 Ogosgón- Condebamba - Cajabamba?

La investigación presenta siete capítulos.

El primer capítulo contiene la fundamentación del problema que a su vez contiene: la caracterización de mi práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

El segundo capítulo considera la justificación de la investigación.

El tercer capítulo aborda el sustento teórico que a su vez contiene: marco teórico y marco conceptual.

El cuarto capítulo considera la metodología de la investigación que a su vez contiene: tipo de investigación, objetivo (general y específico), hipótesis de acción, beneficiarios de la propuesta innovadora e instrumentos.

El quinto capítulo contiene el plan de acción y de evaluación que a su vez contiene: matriz de plan de acción, matriz de evaluación (de las acciones y de los resultados).

El sexto capítulo expone la discusión de los resultados que a su vez contiene: presentación de los resultados, tratamiento de la información, triangulación y lecciones aprendidas.

El séptimo capítulo muestra la difusión de los resultados que contiene la matriz de difusión.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, lista de referencias y los anexos correspondientes

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

En mi práctica docente se presentaron fortalezas, debilidades y vacíos. Durante mi práctica pedagógica en la Institución Educativa Inicial N° 241 del caserío de Ogosgón, distrito de Condebamba, provincia de Cajabamba se determinó que la fortaleza, luego de la aplicación de las diez sesiones de aprendizaje, que utilice las técnicas de cuentos y adivinanzas contextualizadas que me permitieron en todo momento logros de aprendizajes. Además hago uso de diferentes materiales acorde a al contexto de los niños y niñas que les permitió desenvolverse día a día. La debilidad que se evidencia es que no tengo el sustento teórico para llevar a cabo una estrategia viable y eficiente, es decir que las innovaciones que pretendo aplicar a veces no me dan los resultados esperados por ausencia del soporte teórico. Uno de los vacíos es que desconozco algunos tipos de evaluación y algunas técnicas de aprendizaje grupal.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

En el caserío de Ogosgón del distrito de Condebamba, provincia de Cajabamba es conocido como Ogosgón Paucamonte, nombre debido a la gran cantidad de árboles llamados páucos. A continuación, describiremos su agricultura, ganadería, costumbres, fiestas, tejidos, lagunas y otros.

En el aspecto cultural, en el caserío destacan las siguientes actividades:

Las creencias en la existencia de males como: la brujería, el mal de ojo, el susto, el chucaque, el duende, las supersticiones de mala suerte cuando hay hormigas en la casa, moscas, canto del tuco, la paca-paca, la gallareta, los chasqueros, etc. En el aspecto religioso se profesa la religión cristiana dividida en católicos y evangélicos. Costumbres. En el caserío contamos con dos danzas tradicionales los emplumados y los tucos. Además contamos con su fiesta “San Juan Bautista” que se celebra el 24 de junio de cada año. Las costumbres folclóricas tenemos las celebraciones del año nuevo, carnavales, fiesta patronal, todos los santos, navidad, cumpleaños, velorios. Lagunas. En el caserío

contamos con dos lagunas artificiales hechos por los habitantes para la crianza del pez la carpa. En el aspecto educativo nuestro caserío cuenta con dos niveles educativos al servicio de todos como:

La Institución Educativa inicial N° 241, se encuentra ubicada en el caserío Ogosgón Paucamonte distrito de Condebamba Cauday y provincia de Cajabamba. Fue creada con Resolución Directoral N° 1021, con fecha 28 de junio de 1988 a partir de ello brinda atención integral a niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad en un total de 33 estudiantes. Es una institución multigrado con tres edades y dos secciones. Institución Educativa de primaria N° 82324.

En dicha institución educativa cuentan con niños y niñas que caminan un cuarto de hora para llegar a la institución son de condición de media. A los padres de familia falta concientizar y brindar charlas para que cada uno de ellos organicen su proyecto de vida de esa manera pueden influenciar en el aprendizaje de sus hijos.

En lo social el distrito Condebamba Cauday tiene su característica predominante zona rural. La institución educativa N°241 del nivel inicial de la provincia de Cajabamba se encuentra en zona rural por lo que en su mayoría los padres y niños están con otra forma de ver el estudio y no le brindan mucha dedicación al nivel.

En lo económico la actividad principal es la agricultura y ganadería. Agricultura. Los habitantes siembran en gran cantidad la quinua y lentejas que luego son llevados al mercado de Cauday. Ganadería. Se dedican a la crianza de animales mayores y menores entre ellos: ovinos, bovinos, cuy, gallinas, etc.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

En la IEI N° 241 de Ogosgón provincia de Cajabamba se determina que las 10 sesiones de aprendizajes para elaborar los diarios de campo encontramos que se incide en utilizar diversas estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos escritos nuestros estudiantes, pero la realidad refleja que las estrategias utilizadas están mal empleadas por lo que no suscita ninguna participación activa de cooperación de los estudiantes es decir que las técnicas no presentan novedad ni inquietud de los estudiantes por ello que se ve limitada el desarrollo cognitivo y afectivo del niño. Otro factor que imposibilita el logro de los aprendizajes encontrados en los diarios es la metacognición, este recurso didáctico impide el normal desarrollo de la autorreflexión pedagógica.

¿Cómo mejorará el desarrollo la producción de textos escritos aplicando la estrategia de creación de textos colectivos en los estudiantes de 5 años de la IEI? N° 241 Ogosgón de la provincia de Cajabamba? (CASSANY, 2008)

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Teórica

La presente investigación pretende ampliar información con respecto a la estrategia de creación de textos colectivos, considerada como una actividad de aprendizaje cooperativo y colaborativo que se torna significativa cuando los aprendizajes se construyen en base a saberes previos del grupo escolar y que al aplicarse como estrategia en mi práctica pedagógica ayudan a desarrollar y mejorar la competencia de producción de textos, que al aplicarla en educación inicial nos permite habilitar un excelente y natural recurso comunicativo que deja plasmar las emociones, sentimientos, vivencias, pensamientos, deseos y valores de los gestores del aprendizaje.

2.2. Metodológica

La investigación espera resultados positivos de la nueva práctica pedagógica en pro de una aplicación constante de las técnicas utilizadas con innovaciones y cambios permanentes. Es decir pretende validar las sesiones de aprendizaje, los instrumentos de evaluación, los medios, materiales y recursos para que sean aplicados constantemente bajo el concepto de la mejora continua.

2.3. Práctica pedagógica

Pretende, fortalecer los métodos en la práctica pedagógica del docente como agente del cambio educativo y cuyos resultados esperados se vean reflejados en los aprendizajes de los niños y niñas de educación inicial en el área de comunicación, en la capacidad de producción de textos.

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco teórico

3.1.1. Teoría de Jerome Bruner del Juego Infantil

El juego supone reducción de las consecuencias que pueden derivarse de los errores que cometemos. No tiene consecuencias frustrantes para el niño, aunque se trata de una actividad seria.

La actividad lúdica se caracteriza por una pérdida de vínculo entre los medios y los fines, (esto habla más de la flexibilización que de la ausencia); por esta razón, el juego se convierte no sólo en un medio para la exploración sino también para la invención. (Bruner, 2002).

Según (Bruner, 2002), El juego es una forma natural que el niño desarrolla en los diferentes espacios donde expresan todas sus emociones, inquietudes, equivocaciones, el cual le sirve en muchos casos inventar cosas de acuerdo a sus intereses.

El juego no sucede al azar o por casualidad. Al contrario, se desarrolla más bien en función de algo a lo que Bruner ha llamado “un escenario”. Es una proyección del mundo interior y se contrapone al aprendizaje, en el que se interioriza el mundo externo hasta llegar a hacerlo parte de uno mismo. Proporciona placer. Los obstáculos que puedan presentarse dentro del juego son necesarios para mantener la motivación en él. Comparte esta cualidad con otras actividades como la resolución de problemas, pero de una forma mucho más interesante. (Bruner, 2002).

Según, (Bruner, 2002), también menciona que el juego sirve para obtener otros fines, ya que con él se corren ciertos riesgos que se deben tener en cuenta al momento de realizarlo. Por ejemplo: Sabiendo que el juego es un modo de socialización que prepara a todas las personas dentro de una sociedad, al instruir a los niños sobre los

valores de nuestra cultura podemos fomentar el respeto al grupo en el que se desarrolla el juego.

También hay que ser cuidadosos cuando pensamos en el juego con un valor terapéutico porque, aunque jugar con otros niños resulta benéfico, corremos el riesgo de privarlos de su iniciativa.

El juego es un medio para mejorar la inteligencia, de acuerdo con los usos que hagamos de él [...] Hay, por tanto, múltiples razones para aconsejar que dejemos al niño libre, en un medio honesto y rico en materiales, con buenos modelos cultural es a los que poder imitar. Utilización del juego como dispositivo para el aprendizaje de la lengua y desarrollo del pensamiento. (Bruner, 2002).

Según, (Bruner, 2002) el juego desarrolla la inteligencia de acuerdo a los espacios que el niño se encuentra, ambientes adecuados que cuenten con materiales de acuerdo a las edades y niveles además respetando los estadios que inicia desde los ceros años hasta aproximadamente 12 años.

3.1.2. Teoría de Karl Groos

Esta teoría seria fue formulada en 1896 por el psicólogo alemán Karl Groos, en su obra El juego de los animales y más tarde El juego en el hombre.

Unos más tiempos y otros menos casi todos los animales juegan. Éste es el fundamento de la Teoría de Karl Groos. Por qué lo hacen o qué es lo que distingue el juego de un adulto del joven son cuestiones que se plantean por primera vez a principio del siglo XX” (Martínez Rodríguez, El juego como escuela de vida: Karl Groos, 2008, pág. 81). La teoría tiene una trascendencia muy grande en los contextos modernos; por ello el Ministerio de Educación promueve a gran escala el desarrollo del juego en el nivel inicial. (Martínez, 2008).

Según, Martínez Rodríguez (2008, pág. 43) citando a Groos considera que “La teoría que ve en el juego un ejercicio preparatorio para la vida, conformado por tres

perspectivas distintas: la primera, basada en la excesiva energía del hombre, la segunda, en la relajación a las energías agotadas de un individuo y la tercera, el papel del juego en la preparación para la vida”.

Los niños, como los animales jóvenes, realizan movimientos coordinados. Tienen juegos como la caza y la lucha, que son las formas más importantes, típicas y fundamentales. Estos juegos no son pos ejercicios sino pre ejercicios. Son ensayos, determinados tanteos, experimentaciones en cierto grado de actividades serias que deberían llenar más tarde en la vida. Su objeto es prepararlos para la existencia y estar listos para la terrible lucha. Los animales superiores y el niño, dice Groos, no entran en la vida completamente listos. Tienen una época juvenil, es decir, un período de desarrollo y de crecimiento. Este período es un tiempo de aprendizaje, es un período de formación y adquisición de aptitudes y conocimientos. (Martínez, 2008).

Según, (Martínez, 2008), el juego como escuela de vida: Karl Groos, 2008, pág. 102). La educación infantil juega un rol importante, promover el juego en diversas áreas de estudios y de acuerdo al grado y estadios que van desde las actividades sensoriomotrices hasta actividades formales, teniendo en cuenta una secuencia lógica en sus aprendizajes en una forma coordinada.

La teoría de Gross, es pertinente dado que el sustento del aprendizaje a nivel de inicial es el juego. El referido autor realiza amplios estudios relacionados con el juego como parte del desarrollo humano. En educación inicial, dado la etapa del niño, se promueve el diseño de sesiones de aprendizaje a través del juego que es consustancial a la naturaleza del niño y del ser humano en general.

Este enfoque sustenta la naturaleza e importancia del juego como un proceso de socialización, es por ello que las actividades de aprendizaje deben partir del juego libre y dirigido lo que nos conlleva a establecer acuerdos de convivencia que rigen y van preparando a nuestros niños y niñas, que son sujetos de acción en un periodo de crecimiento y desarrollo intenso y decisivo, pues su naturaleza de cada uno es predominante afectiva, están interesados en conocer más el mundo que los rodea puesto que son creativos, comunicativos, activos, participativos y exploradores.

Según la Teoría de Gross. (Martínez, 2008), busca que el diseño de las sesiones de aprendizaje se centre en actividades a través del juego como; entonando y escenificando la canción “La gallina Josefina” y escuchando y escenificando el canticuento, “El pastorcito mentiroso”, una actividad enriquecedora y significativa de aprendizajes que requieren para su desarrollo oportunidades de descubrimiento autónomo como un placer de hacer y actuar para ir descubriendo, reconociendo e incorporando nuevos aprendizajes acompañado de su maestra que busca enriquecer todas la capacidades, habilidades y talentos que nuestros niños y niñas poseen. (Martínez, 2008).

Según, Karl Groos, afirma un concepto interesante “el gato jugando al ovillo, aprende a cazar ratones, el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo”, se concluye, que el juego es una actividad biológica e instintivo para preparar a los niños para su etapa adulta, por ejemplo, jugando a las muñecas, a los trompos, a las carreteras, etc. (venerandablanco14, 2012)

3.1.3. Teoría Piagetiana

Para Jean Piaget (1956), su aporte más significativo de Piaget está en que desarrolló una amplia teoría de las etapas de la inteligencia, en ese sentido el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo (venerandablanco14, 2012).

En los diferentes estadios, se desarrollan capacidades por cada una de ellas: sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo de la inteligencia del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego o viceversa cuando el niño, por naturaleza, enfrenta la realidad a través del juego. En consecuencia, las actividades lúdicas deben estar presentes en cada una de las sesiones de aprendizaje de educación inicial pero no como una rutina exigible curricularmente sino como actividad creativa y promotora de habilidades futuras (venerandablanco14, 2012).

Según, (Asociación Mexicana de Psicoterapia y Educación, 2017), Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal), el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo). En esta estructura desarrolla roles, responsabilidades y reglas que le permitirán desenvolverse en la vida futura (venerandablanco14, 2012).

Según, (Asociación Mexicana de Psicoterapia y Educación, 2017), Piaget se centró principalmente en la cognición (inteligencia) sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños. No aborda directamente el juego como proceso de desarrollo humano. Cada etapa tiene sus propias características que se desarrollan en cada uno de los estadios que influyen en el desarrollo de la inteligencia. También implica discontinuidad, hecho que supone que cada etapa sucesiva es cualitativamente diferente al anterior, incluso teniendo en cuenta que, durante la transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la etapa anterior (venerandablanco14, 2012).

Es importante el desarrollo de cada etapa cognitiva también depende de actividades lúdicas como los juegos libres y dirigidos, así como también juegos psicomotrices que reflejan el aspecto vivencial que se plasman en emociones, pensamientos, actitudes y valores llegando a acrecentar los conocimientos en la nueva producción de textos de las historias y las adivinanzas propias de su contexto. El enfoque de Piaget aporta con la comprensión de las etapas de la inteligencia y los aprendizajes que se logran en cada etapa. Por ello su pertinencia para el presente trabajo pues al momento de proponer actividades pedagógicas es necesario orientarlas tomando en cuenta la etapa cognitiva en la que se encuentra el niño o niña. Según Piaget demuestra que la génesis del conocimiento es producto de la acción del sujeto sobre el medio en un proceso de construcción cognoscitiva. La inteligencia es la capacidad de adaptación a situaciones nuevas, comprender e inventar, paso por paso.

En la experiencia escolar se debe promover el conflicto cognitivo en los niños y niñas mediante diferentes actividades, tales como: las preguntas desafiantes de su

saber previo, las situaciones desestabilizadoras, las propuestas retadoras. En actividades libres y dirigidas.

Este enfoque sustenta la comprensión de las etapas de la inteligencia y los aprendizajes que se desarrollan y se logran en cada una de estas etapas. Busca diseñar sesiones de aprendizaje que tengan en cuenta la etapa cognitiva en la que se encuentran nuestros niños y niñas desarrollando actividades propias y adecuadas sus características, edad, necesidades, intereses, materiales y recursos con lo que se cuenta en el contexto para lograr los aprendizajes que como docentes esperamos aquellos que sean significativos y duraderos para su vida. (venerandablanco14, 2012).

3.1.4. Enfoque psicolingüístico de lenguaje infantil

El enfoque Psicolingüístico, es la forma de ver cómo se desarrolla el lenguaje en los niños de acuerdo como va avanzando en el pase de un estadio a otro, porque cada uno tiene sus propias características.

La Psicolingüística, es una rama de la psicología que se ocupa de como los humanos adquirimos y utilizamos el lenguaje. Estudia los factores psicológicos y neurológicos que nos hacen aptos para la adquisición y deterioro del mismo, su uso, comprensión, producción, así como sus funciones, cognitivas y comunicativos. El nacimiento de la psicolingüística se remonta a los estudios del lingüista francés Gustave Guillaume (1883-1960. Guillaume llamó a su teoría: Psicosisistemas y en ella vinculó los elementos lingüísticos con los psicológicos (Psicovida, 2015).

En este enfoque también hablaremos del desarrollo de habilidades psicolingüísticas, son todas aquellas de las que disponemos los seres humanos relacionadas con la comunicación y que nos son indispensables para relacionarnos con el entorno entre ellos: el lenguaje, el pensamiento, la escritura y el desarrollo de habilidades musicales y verbales. A través de éstas habilidades, adquirimos conocimientos y expresamos a los otros lo que pensamos o sentimos (Psicovida, 2015).

Para que el niño alcance un nivel adecuado en el aprendizaje escolar, debe tener las capacidades de comprensión y expresión del lenguaje tanto de manera escrita como oral lo que le permitirá comprender, expresar y construir su conocimiento (Psicovida, 2015).

La familia y el [nivel inicial], cumplen el rol más importante en el desarrollo de aprendizaje. Es en el núcleo familiar y [escolar] donde el niño aprende a desarrollar su lenguaje, a expresarse y a socializarse con las demás personas, además se provee de la confianza que necesita para expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos. La familia y el [nivel inicial] ofrece al niño seguridad emocional, factor importante para el desarrollo psicolingüístico de la persona (Psicovida, 2015).

3.1.5. Teoría Sociocultural de Vygotsky

Vygotsky (1998), en su teoría sociocultural destacó mucho más que Piaget la función del lenguaje cognitivo porque consideraba bajo la forma de habla privada, el lenguaje orienta el desarrollo cognitivo.

Vygotsky consideraba el lenguaje como algo crucial en el desarrollo cognoscitivo porque proporciona el medio para expresar ideas y plantear preguntas y el habla privada (hablarse a uno mismo) es una forma de orientar el desarrollo cognoscitivo ya que es una forma de auto instrucción. (Chávez, 2001).

Habla privada: Los niños se hablan a sí mismos, como forma de dirigir su pensamiento y sus actos. A la postre, estas verbalizaciones son internalizadas como habla silente. Para Vygotsky, el lenguaje egocéntrico es una forma de transición entre el lenguaje social y el lenguaje para uno mismo, de forma que el niño lo emplea con una función autorreguladora en contextos potencialmente comunicativos.

Según la Teoría sociocultural de Vygotsky afirmó que el contexto forma parte del desarrollo personal y cognitivo del ser humano; por lo tanto, es importante contar con espacios atractivos y agradables para los niños y niñas de esta edad donde puedan poner en práctica todas sus habilidades y fortalezas en función a sus

necesidades e intereses; así mismo sean creadores de su propio aprendizaje (venerandablanco14, 2012)

3.2. Enfoques de la producción de textos en educación inicial

3.2.1. Enfoque comunicativo textual

(MINEDU, 2015), En las Rutas de Aprendizaje, menciona que el sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.

Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

Características del enfoque comunicativo

El contexto es determinante en todo acto comunicativo.

La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento.

El texto es la unidad básica de comunicación.

Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos.

La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico (MINEDU, RUTAS DE APRENDIZAJE, 2015).

Sin embargo, a veces, bajo la denominación de enfoque comunicativo o enfoque comunicativo-textual o enfoque comunicativo funcional se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer-escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar

con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Sin las perspectivas cognitiva y sociocultural, el enfoque comunicativo puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades. (MINEDU, RUTAS DE APRENDIZAJE, 2015, pág. 17).

3.2.2. La comunicación escrita en el nivel de Educación Inicial

(MINEDU, 2015), explica que el nivel de Educación Inicial, los niños se acercan al mundo escrito de diferente manera. En un primer momento, se centran en las imágenes que los ayudan a construir significados. Progresivamente, van formulando hipótesis o preguntas relacionadas con el texto propiamente dicho (tipografía, imágenes, títulos o palabras conocidas como su nombre, el de sus compañeros, nombres de personajes, etc.). Es decir, sin necesidad de centrarse en la imagen, los niños irán observando aspectos cualitativos (con qué letras están escritas las palabras) e irán construyendo significados sobre el texto.

No tiene sentido que les enseñemos vocales y letras sueltas para que luego formen palabras y, más adelante, frases completas, para después enseñarles a leer comprensivamente. Leer no es una tarea mecánica de descifrar signos escritos o dar sonido a las letras. Cuando alguien lee, pone en marcha su competencia lingüística, su desarrollo cognitivo, su conocimiento previo sobre el tema y una serie de estrategias para construir el sentido del texto.

En el nivel de Educación Inicial, los niños deben tener oportunidades auténticas para: acercarse al mundo escrito, escuchar la lectura de cuentos, historias, recetas y otros textos, que les permitan desarrollar su imaginación, conocer otros lugares, seguir indicaciones y desarrollar su pensamiento; jugar con las palabras por medio de rimas, adivinanzas, trabalenguas; tener a su disposición distintos tipos de textos en la biblioteca de aula (cuentos, poemas, diarios, revistas científicas, diccionarios, enciclopedias, libros de recetas, etc.) para que cada niño se acerque a los textos a partir de sus intereses, con la finalidad de entretenerse o disfrutar, o con más de un propósito a la vez.

Los niños, desde muy pequeños, se plantean preguntas sobre la escritura. Sus primeros garabatos o trazos los entusiasman y los mueven a pensar que ahí dice algo. Progresivamente, ellos irán produciendo sus propios textos, de acuerdo con sus posibilidades e intereses ejercicios de aprestamiento visomotor desligados de la práctica social de escribir, donde la escritura es utilizada para expresarse. En el nivel de Educación Inicial, los niños deben tener oportunidades auténticas para:

- Escribir de manera espontánea ante situaciones comunicativas (por ejemplo, cuando quieren hacer una tarjetita para un amigo o una nota para mamá). En esas ocasiones, les ayudamos a plantearse propósitos para la escritura considerando su destinatario. Esto les permitirá a los niños comprender cómo se escribe, sobre qué se escribe, para qué se escribe y cómo son los textos que circulan en el contexto social. Además, les brindará la oportunidad de resolver problemas sobre la escritura y de enfrentarse a la producción de diversos escritos, como cuentos, notas, etc.
- Ver a su docente escribiendo textos frente a situaciones comunicativas que se generan, como: una nota para una niña que faltó porque está enferma, la lista de materiales para una actividad que realizarán, etc. De esta manera, les informamos sobre el sentido de las prácticas que se dan con la escritura.
- Dictar a su docente textos que quieren que ella escriba.
- Entrar en contacto con diversidad de materiales escritos (cuentos, noticias, cartas, enciclopedias, afiches, etc.).
- Expresarse libremente, para lo cual requieren tener a su disposición papeles, colores, crayones, etc. (MINEDU, RUTAS DE APRENDIZAJE, 2015)

3.3. Tipos de textos

Existen diferentes criterios en la clasificación de textos. Las diferencias se explican por la función comunicativa, (¿Qué objetivo persigue?) el contenido y el lenguaje utilizado. Se plantea el uso de aquellos que existiendo en nuestra sociedad son accesibles a los niños y niñas como los narrativos, instructivos, poéticos, interactivos o relacionales y publicitarios. Entre ellos tenemos: ensayos, monografías, artículos, reportajes, cartas, solicitudes, encuestas, cuentos, correos electrónicos, mensajes de texto, recetas, listas de mercado, carteles, afiches, etc.

3.4. Estrategias para la producción de textos (inicial-primaria)

En inicial es importante que los niños produzcan textos de acuerdo a las imágenes que observan, estrategias que también lo podemos utilizar en primaria. A continuación, presentamos a ustedes diferentes estrategias para la producción de textos. A medida que iremos trabajando las estrategias también daremos definiciones que el docente debe conocer, pues lo que se aplique en la práctica debe ser producto del conocimiento científico.

A. Cuentos. La docente construye textos junto con los niños (cuentos historias, relatos, etc.), para que sean compartidos con los miembros de la comunidad. Se pueden hacer uso de diferentes técnicas, por ejemplo: La docente inicia una historia y cada niño va agregando algo a la trama, hasta completar toda una historia. La docente inicia una historia a partir de un paseo o visita, una lámina, a partir de siluetas, a través de tarjetas secuenciales, etc. (MINEDU, RUTAS DE APRENDIZAJE, 2015).

➤ **Cuentos a partir de siluetas:** Cada niño dibuja o pega siluetas en una hoja teniendo en cuenta la secuencia del cuento creado (inicio argumento y final). con la ayuda de la docente arman el cuento, dibujan la caratula, ponen el nombre de los autores unen las hojas elaboradas y se perfora, engrapa, anilla o empasta el cuento los niños lo presentan y cuentan a todos sus compañeros, y luego se coloca en la biblioteca. (MINEDU, RUTAS DE APRENDIZAJE, 2015).

B. Las adivinanzas. Son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir. Forman parte activa del folklore infantil. Además de ser un entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares (PERMANENTE, 2009, pág. 17).

a. Secuencia didáctica para trabajar adivinanzas:

✓ Reúne a los niños y niñas y pídeles que formen un círculo

- ✓ Coloca en el centro del círculo una caja que contenga un pañuelo grande o manta, los niños no deben ver lo que hay dentro de la caja
- ✓ Escribe en la caja un letrero que diga adivino adivinador “
- ✓ Conversa con tus niños y cuéntales que van a jugar a adivinar muchas cosas.
- ✓ Pregúntales que hay dentro de la caja: por ejemplo “adivino adivinador” lo que estoy tocando es de color...su tamaño es... Se parece a...y sirve para... ¿Qué es?
- ✓ Ahora pídeles que se desplacen por el aula para buscar objetos que se puedan guardar en la caja.
- ✓ Cada niño que dirige el juego debe elegir un objeto y cubrirlo con la manta para que nadie lo vea.
- ✓ Luego debe decir a sus compañeros “adivino adivinador”, es de color...tiene la forma de un...se parece a...sirve para... ¿qué es?
- ✓ El niño que adivina conduce el juego A si los niños aprenden a crear adivinanzas, desarrollar su creatividad y expresión oral Es posible que también trabajes esa actividad denominada adivinando con tarjetas.
- ✓ Entrega tarjetas con figuras de animales o cosas.
- ✓ Pide a cada niño que observe su tarjeta pero que no la muestre a sus compañeros.
- ✓ Explícales que les deben decir a sus compañeros las características de la figura por ejemplo es de color marrón por fuera y blanco por dentro y se puede comer fría o sancochada.
- ✓ Finalmente le proponemos crear y escribir libros de adivinanzas.
- ✓ Pide que creen su adivinanza y luego escríbela pídeles que dibujen y adornen con grafismos.
- ✓ Organízalos para juntar las adivinanzas y elabora el libro. ¿Quién será que de día sale y de noche se va? (El sol) Otra sugerencia es realizar juegos con los niños como por ejemplo ¿Qué estoy haciendo? Este es un juego de mímica en el cual un niño realiza los gestos y movimientos correspondientes a una serie de dos o tres acciones. Sus compañeros deben adivinarlas y fundamentar sus respuestas. Se trata de estimular mímicas poco frecuentes de manera de provocar situaciones graciosas. Por ejemplo, hacer mímica del cuidador de un elefante que mientras lo está lavando de pronto recibe un chorro de agua de su trompa (Hans, 2011)

3.5. Marco conceptual

3.5.1. Producción de textos

Es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación. El proceso que generalmente siguen es el siguiente: Se fijan un objetivo, que puede ser saludar a un compañero que no asiste porque está enfermo, la elaboración de un afiche para promover la función de títeres, la creación de un cuento, una poesía u otro texto literario a partir de sus vivencias, el relato de una experiencia o acontecimiento ocurrido en un paseo o en el aula.

En la producción de textos los niños proponen ideas, discuten entre ellos, llegan a acuerdos y finalmente dictan a la profesora el texto que ha acordado, para que ella lo registre en un papelote. Con relación a la creación de cuentos éste puede luego ser escrito en papel del tamaño del libro, ilustrado por los niños y ubicado en la biblioteca o en el área o rincón de cuentos. Freinet descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente, y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para «leerlo» después. Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él «escribe» y por eso es importante valorarlo. (Hans, 2011).

3.5.2. Comunicación

La comunicación es la acción de comunicar o comunicarse, se entiende como el proceso por el que se trasmite y recibe una información. Todo ser humano y animal tiene la capacidad de comunicarse con los demás (MINEDU, RUTAS DE APRENDIZAJE, 2015, pág. 15).

3.5.3. Estrategias metodológicas

Secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de

aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente. (Reyes, 2012, pág. 1).

3.5.4. Secuencia de imágenes

Los cuentos en imágenes vienen muy bien para desarrollar la expresión oral del niño. Se trata de que los peques se expresen y cuenten lo que ven en las distintas imágenes. Por otra parte, son un recurso de gran utilidad para hacer secuencias temporales una vez que hemos contado el cuento.

3.5.5. Producción colectiva de textos

Planificación: el profesor presenta el texto que van a crear, indicando la superestructura de éste y en forma oral, en conjunto con los alumnos, se determina: propósito, destinatario y contenido. Creación: se va escribiendo en el pizarrón, el texto con la participación de todo el curso. Revisión: se lee el texto creado y se conversa con los alumnos si está bien o no, para esta etapa es importante determinar los parámetros a evaluar, no se puede evaluar todos, hay que focalizar algunos. Pero es importante siempre fijarse si se cumple con el propósito, si el lenguaje usado es adecuado al destinatario y si se respeta la superestructura. Edición: se reescribe el texto, corrigiendo los errores detectados.

3.5.6. Estrategias metodológicas. Cuento

Es una pequeña narración creada por uno o varios autores y donde participan un reducido grupo de personajes con una trama bastante sencilla. En oportunidades es difícil diferenciarla de una novela corta ya que su especificidad no puede ser medida con precisión.

3.5.7. La adivinanza

Según, (Hans, 2011) afirma una adivinanza consiste en descubrir por pistas aquello de lo cual se habla. Para iniciar esta actividad es indispensable conversar con los niños y niñas acerca de las características de las adivinanzas y como estas contribuyen a desarrollar el lenguaje, la imaginación y la creatividad.

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

En el presente trabajo se aplicó la investigación - acción, correspondiente a la práctica pedagógica en el aula que incluye la deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica. En ambos casos se utilizó los diarios reflexivos.

4.2. Objetivos del proceso de investigación

4.2.1. Objetivo General

Mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la creación de textos colectivos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 241 Ogosgón, distrito Condebamba, provincia Cajabamba, departamento Cajamarca – 2016

4.2.2. Objetivos específicos

- ✓ Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en los cuentos y las adivinanzas contextualizadas mediante el uso de Diarios de Campo.
- ✓ Identificar las teorías fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual.
- ✓ Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un Plan de Acción como producto de la Deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad.
- ✓ Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores objetivos y subjetivos.

4.3. Objetivo de la propuesta pedagógica

4.3.1. Objetivo general

Aplicar la estrategia creación y producción de textos a través de cuentos y adivinanzas para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón.

4.3.2. Objetivos específicos

1. Aplicar la técnica del cuento para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón de la provincia de Cajabamba.
2. Aplicar la técnica de adivinanzas para producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón de la provincia de Cajabamba.
3. Evaluar las teorías para determinar el resultado en la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón de la provincia de Cajabamba.

4.4. Hipótesis de acción

Mi práctica pedagógica mejorara significativamente mediante la utilización de estrategias metodológicas para la producción de textos colectivos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón – Condebamba- Cajabamba.

4.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los beneficiarios de la propuesta pedagógica innovadora son los 13 niños y niñas de la sección Única de 5 años de la I.E.I. N° 241 del caserío de Ogosgón.

4.5.1. Población

Está constituida por 33 niños y niñas de la Institución Educativa N° 241 de Ogosgón. Además que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje durante el segundo ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción. En ésta última fase se ejecutaron diez sesiones de aprendizaje.

4.5.2. Muestra

Está constituida por 13 niños y niñas de la Institución Educativa N° 241 de Ogosgón. Además, por mi práctica pedagógica expresada a través de 10 diarios de campo reflexivos de la deconstrucción y reconstrucción.

4.6. Instrumentos

4.6.1. Enseñanza

Matriz de sesiones, permitió evidenciar el predominio de la aplicación de la estrategia de la producción de textos utilizando las técnicas de la historia y la adivinanza.

Matriz de diarios, reflexivos, permitió registrar las fortalezas, debilidades y vacíos de la práctica pedagógica desarrollada durante las sesiones de aprendizaje haciendo uso de las técnicas propuestas.

Matriz de análisis de la estrategia, permitió conocer la adecuada aplicación de las técnicas utilizadas en las sesiones de aprendizaje notándose el cambio de los niños y niñas al momento de desarrollar la producción de textos contextualizados teniendo como base el modelo teórico de aprendizaje cooperativo y colaborativo.

4.6.2. Aprendizaje

Lista de cotejo de entrada. Este instrumento permitió evaluar y conocer las condiciones particulares en las que ingresaron los niños y niñas con respecto a la competencia seleccionada.

Lista de cotejo de salida. Este instrumento permitió evidenciar logros de aprendizaje alcanzados por cada uno de los niños y niñas y comparar que la estrategia utilizada nos proporcionó los resultados esperados.

Lista de cotejo por sesión. En cada sesión los niños y niñas fueron evaluados para verificar el avance progresivo, correspondiente a la competencia seleccionada como es la producción de textos.

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción. El plan de acción contiene el conjunto de actividades realizadas en la aplicación de la práctica pedagógica, que nos conlleva a planificar y ejecutar actividades de acción durante el cronograma establecido para el año 2016. (Anexo N° 01)

Además, se elaboró la matriz de consistencia la cual incluye el problema, los objetivos, la hipótesis, el sustento teórico, los indicadores e instrumentos de evaluación. (Anexo N° 02)

5.2. Matriz de evaluación. Verifica las acciones y los resultados de la práctica pedagógica. Tales acciones corresponden a la aplicación de la estrategia con sus respectivos indicadores y fuentes de verificación. La evaluación de los resultados corresponde a la verificación de los aprendizajes según la competencia seleccionada.

5.2.1. De las acciones. De las diez sesiones de aprendizaje propuestas se utilizaron fuentes de verificación que demostraron que se ejecutaron en su totalidad cumpliendo con los indicadores de proceso establecidos. (Anexo N° 03).

5.2.2. De los resultados. Las diez sesiones propuestas se ejecutaron teniendo como base la aplicación de las técnicas seleccionadas que dan como resultado el avance progresivo de cada uno de los niños y niñas a través del logro de los indicadores previstos detallados en la lista de cotejo que permitió reflejar el logro de la competencia de producción de textos. (Anexo N° 03).

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación y tratamiento de los resultados

6.1.1. Resultados de instrumentos de enseñanza

SESIONES	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
SISTEMATIZACION	De la aplicación de las 10 sesiones de la propuesta innovadora en el momento de inicio, en 06 sesiones predomina la técnica de la observación y de la interrogación.	De la aplicación de las 10 sesiones de la propuesta innovadora en el momento del proceso, predomina la técnica de la lluvia de ideas, y del dibujo y pintura.	De la aplicación de las 10 sesiones de la propuesta innovadora en el momento del cierre, predomina la técnica de la interrogación para la evaluación y la meta cognición.

Tabla 1: “Análisis de sesiones de aprendizaje”

La matriz de análisis de sesiones, da como resultados que el predominio de la estrategia utilizada es la producción de textos colectivos y de las técnicas utilizadas son la adivinanza y el cuento para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de cinco años.

De la aplicación de las sesiones de la propuesta innovadora en el momento de inicio predominaron las técnicas de la observación y la interrogación. En el momento de desarrollo predominó la técnica de lluvia de ideas y dibujo y pintura. En el momento de cierre predominaron las técnicas de interrogación para la evaluación y metacognición. (Anexo N° 04).

Tabla 2: “Análisis de los diarios reflexivos”

PREGUNTAS	¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
SISTEMATIZACIÓN	Sí: 10 Porque las actividades planificadas responden a los intereses y vivencias propiciando aprendizajes significativos desde su contexto.	No: 7 Porque Se conoce la estrategia a desarrollar y la motivación adecuada para que los niños participen	SÍ: 10 Los materiales se utilizan de acuerdo al tema y proceso didáctico.	Sí:10 Todos los instrumentos de evaluación se formulan de acuerdo a la competencia y la estrategia aplicada.	Que toda planificación debe ser de acuerdo al interés, contexto y nivel de aprendizaje de los niños para que sea más significativo.

La matriz de análisis de los diarios reflexivos, muestran como resultado que en mi práctica pedagógica predomina como fortaleza el diseño de la planificación oportuna considerando en la aplicación de las sesiones la propuesta innovadora que me permitió prever los recursos y materiales adecuados para desarrollar la producción de textos, como debilidad la aplicación de un solo instrumento de evaluación y como vacío el desconocimiento de otros instrumentos de evaluación. (Anexo N° 05).

La matriz de análisis de la estrategia aplicada, señala que ésta fue utilizada de manera pertinente, tal es así que de las 10 sesiones el 100% señala que sí se aplicó de forma adecuada la estrategia de producción de textos colectivos (el cuento y las adivinanzas). (Anexo N° 06).

6.2. Resultados de los instrumentos de aprendizaje

Lista de cotejo de entrada. Los resultados muestran que, los trece niños y niñas no tienen los aprendizajes esperados de la competencia producción de textos escritos. (Anexo N° 07).

Lista de cotejo de salida. Los resultados muestran que, de los trece niños y niñas, uno se encuentra en proceso y once están en la condición de logrado esto significa que la propuesta ha dado resultados positivos. (Anexo N° 08).

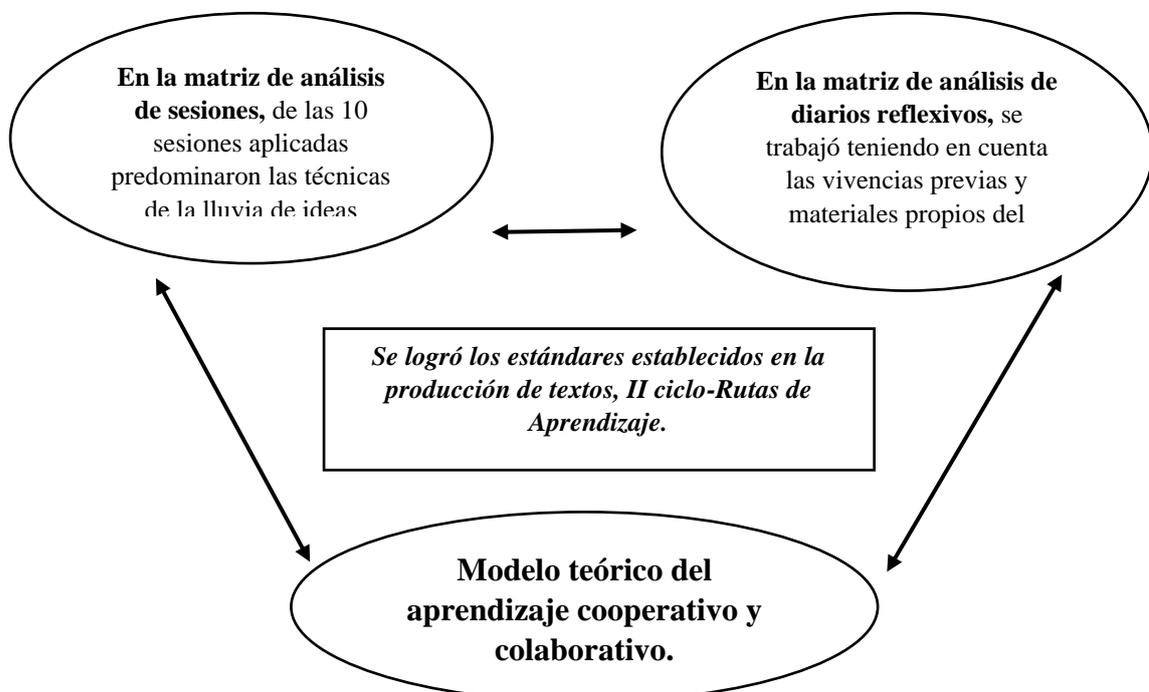
Lista de cotejo por sesiones. Los resultados muestran que, los niños y niñas en su mayoría en un número de diez alcanzaron la condición del nivel logrado, dos están en la condición de proceso y uno está en la condición de no logrado. Por lo tanto, se alcanzó la competencia de producción de textos escritos. (Anexo N° 09).

6.3. Triangulación

Gráfico N° 01: Triangulación de la información

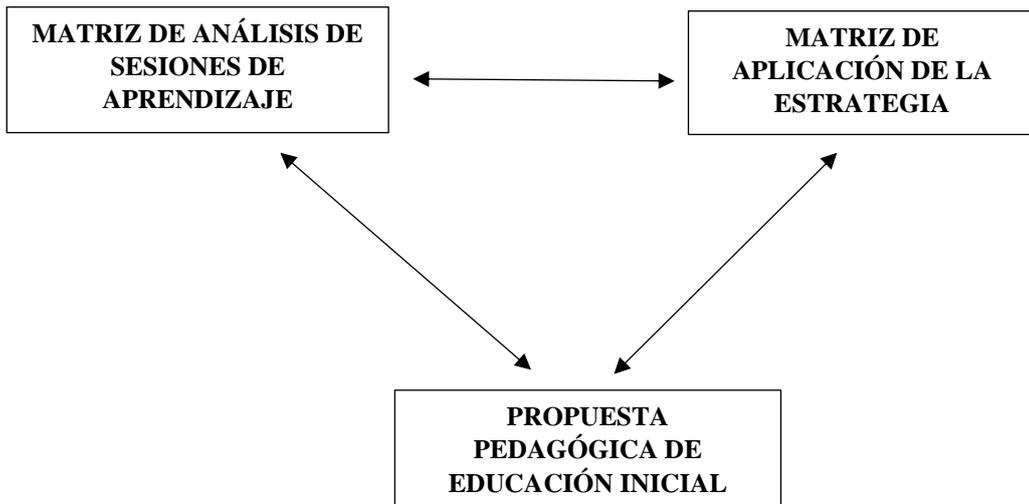
Matriz de análisis de sesiones con la matriz de análisis de diarios reflexivos

Existe concordancia entre los resultados de la matriz de análisis de sesiones con la matriz de análisis de diarios reflexivos. En ambos casos reflejan la aplicación eficiente de la propuesta innovadora. Además, concuerda con lo que requiere las rutas de aprendizaje respecto a la producción de textos en donde los niños y niñas, logran dicha competencia con situaciones contextualizadas.



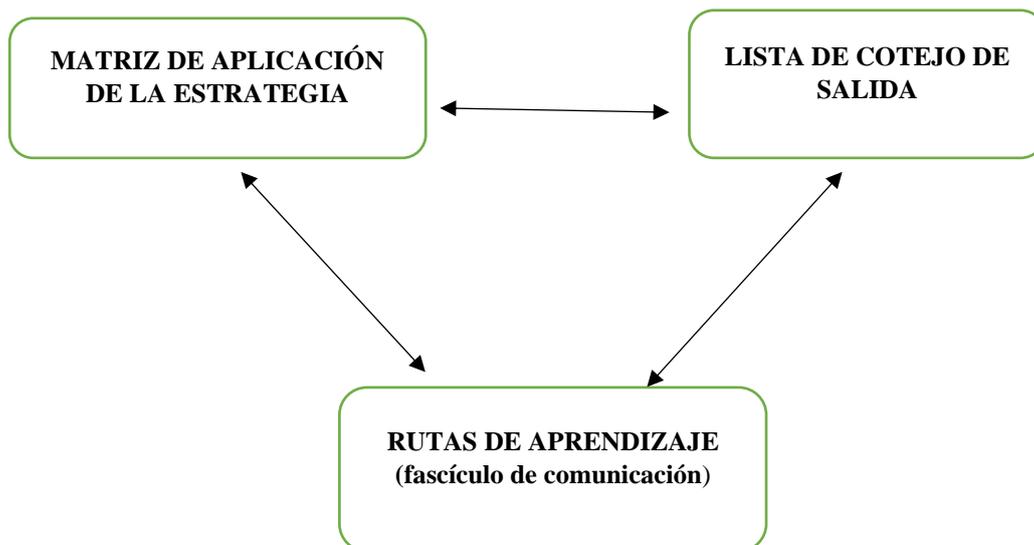
Matriz de análisis de sesiones con la matriz de aplicación de la estrategia

La matriz de análisis de sesiones señala que las estrategias predominantes en mi práctica pedagógica fueron los cuentos y las adivinanzas contextualizadas, tal como se refleja en la matriz de aplicación de la estrategia evidenciándose en un análisis de la propuesta pedagógica para plantear y evaluar indicadores de cada una de las estrategias aplicadas, obteniendo un nivel de logrado.



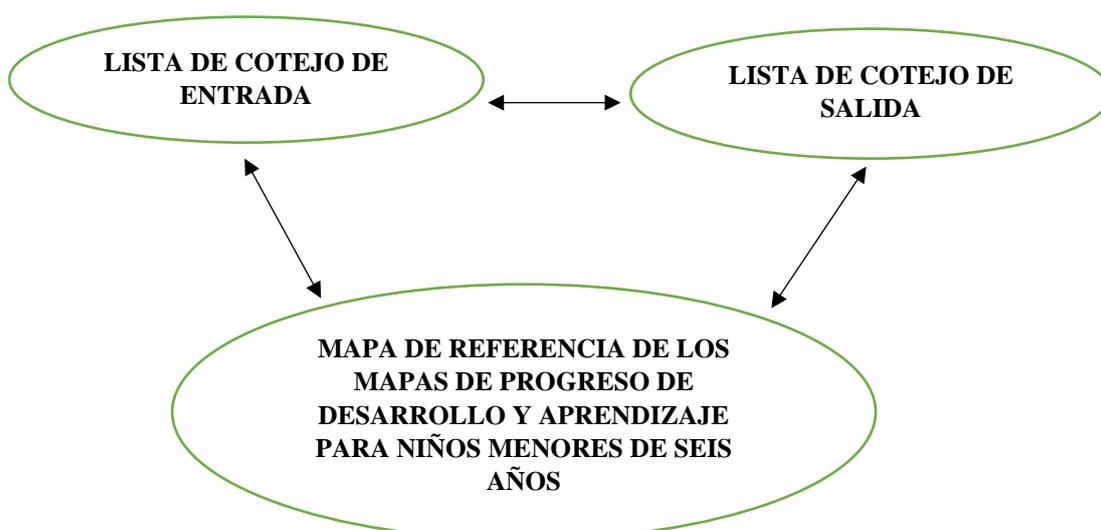
Matriz aplicación de la estrategia con matriz de lista de cotejo de salida

Los resultados de aplicación de la estrategia muestran el logro de las mismas, planteadas en la propuesta innovadora como el cuento y adivinanzas contextualizadas para desarrollar la producción de textos colectivos de los niños y niñas, esto concuerda con los que señala la lista de cotejo de salida en la que verifican el logro de aprendizajes a través de indicadores que evidencian el logro de la competencia. Además de lo dicho tales resultados se corroboran con lo que señala el documento de Ministerio: Rutas del Aprendizaje (fascículo de comunicación). Existe concordancia con los resultados porque según el documento oficial explica qué aprendizajes pueden lograr los niños y niñas y cómo se ponen en juego las competencias comunicativas en distintas situaciones de aprendizaje.



Matriz lista de cotejo de entrada con matriz de lista de cotejo de salida

Los resultados muestran cómo ingresaron los niños y niñas al inicio del año escolar y el logro que obtuvieron a través de la estrategia desarrollada en la propuesta innovadora teniendo en consideración los mapas de progreso del nivel inicial II ciclo, la misma que es verificada en la lista de cotejo de salida en donde muestra que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron la competencia. Además, tales resultados se corroboran con el documento Mapa de Referencia de los Mapas de Progreso de Desarrollo y Aprendizaje para niños menores de seis años. Tiene concordancia con los resultados porque según el documento oficial de ministerio de educación contiene los estándares nacionales de aprendizaje, las cuales señalan de manera clara y concisa los aprendizajes a los que todos los niños y niñas a nivel nacional deben acceder.



Matriz análisis de sesiones con matriz de resultados de lista de cotejo de cada sesión

La matriz de análisis de sesiones muestra el uso técnicas (el cuento y las adivinanzas) empleadas durante el desarrollo de las sesiones. La matriz de análisis de sesiones señala que la estrategia predominante en la práctica fue la adivinanza y la historia en cuyos resultados se reflejan en los aprendizajes de los niños y niñas, la misma que es verificada en la lista de cotejo de salida en donde muestra que todos los niños y niñas alcanzaron la competencia elegida.

6.4. Lecciones aprendidas

Durante el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje y de la aplicación de la propuesta pedagógica surge como lecciones aprendidas las siguientes: Que el quehacer pedagógico requiere del sustento teórico que la propuesta pedagógica cuando más innovadora es habrá mejor resultados.

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad
<p>Reunión con padres de familia.</p> <p>Reunión con autoridades de la comunidad.</p> <p>Reunión con la comunidad educativa.</p>	<p>Lograron sobrellevar la poca capacidad de expresar sus ideas ante el público. En cierto modo pudieron desarrollar sus habilidades comunicativas creativas para la producción de textos.</p> <p>Se emplearon en las sesiones el cuento y las adivinanzas, las que ayudaron a que los alumnos se expresen con confianza y libertad y sean creativos.</p> <p>A ordenar y dictar sus ideas en forma pertinente y coherente.</p>	<p>Se mostraron participativos durante el desarrollo de las sesiones educativas piloto.</p> <p>Sus hijos aprendieron a expresarse con mucha más facilidad y claridad al momento de producir sus textos.</p> <p>Es necesario que se fomente en casa la producción de textos promoviendo el uso constante en diversas actividades.</p>	<p>Las actividades propuestas deben ser de interés del estudiante, considerar la creación de textos colectivos, de adivinanzas y cuentos como estrategias que permita al estudiante expresarse libremente y ser creativo.</p>	<p>Siempre se debe aplicar propuestas innovadoras en nuestro quehacer pedagógico, asimismo estrategias que permitan desarrollar aprendizajes de calidad en forma integral en nuestros estudiantes.</p>

CONCLUSIONES

1. Mi práctica pedagógica mejoró significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas de creación de cuentos y adivinanzas que me permitió desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de edad estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón de la provincia de Cajabamba logrando mejorar su capacidad de creatividad y producción individual y grupal.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica se mejoró significativamente mediante la reflexión crítica de los procesos didácticos desarrollados en las estrategias metodológicas.
3. Mi práctica pedagógica mejoro significativamente en lo referente a la estructuración del marco teórico para fortalecer mi quehacer pedagógico relacionado con el uso de estrategias de producción de textos estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón de la provincia de Cajabamba.
4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica mejoró significativamente en lo relacionado con la elaboración y aplicación del plan de acción para mejorar la producción se textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón de la provincia de Cajabamba.
5. Los resultados de la investigación demuestran que son válidos y pertinentes para mi nueva práctica pedagógica puesta que se logró una mejora significativa del 69 % en la producción de textos estudiantes de 5 años de la I.E.I. N ° 241 Ogosgón de la provincia de Cajabamba.

SUGERENCIAS

Luego de los resultados obtenidos de mi práctica pedagógica se sugiere:

1. **Al Director y docentes** de la Institución Educativa N° 241 de Ogosgón, distrito de Condebamba, provincia de Cajabamba, departamento de Cajamarca; implementar un plan de capacitación para mejorar las capacidades del docente a fin de mejorar los aprendizajes de los estudiantes.
2. **Al Coordinador de la RED** “Condebamba Alto”; que promueva una capacitación docente referente a la investigación acción para lograr un cambio de actitud en los mismos con el objetivo de mejorar su práctica pedagógica a favor de los estudiantes.
3. **Al Personal Directivo del Programa de la Segunda Especialidad** en Educación Inicial, que deben realizar un proceso de sistematización de las experiencias pedagógicas novedosas.
4. **A la UGEL** Cajabamba, implementar un plan de capacitación a todos los docentes para mejorar la programación de unidades y sesiones en beneficio de nuestros estudiantes.

LISTA DE REFERENCIAS

- Actividades lúdicas. (2012). Teorías de Juego. *Venerandablanco*.
- Alfaro Céspedes, S., Herrera Mata, E., & Escriba Pasos, D. (14 de Febrero de 2015). *La expresión oral y los juegos verbales como recurso didáctico*. Recuperado el 06 de septiembre de 2016, de prezi.com: <https://prezi.com/doxmxz4upzih/la-expresion-oral-y-los-juegos-verbales-como-recurso-didacti/>
- Asociación Mexicana de Sico terapia y Educación. (3 de setiembre de 2017). *EL JUEGO PARTE FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO*. Obtenido de Asociación Mexicana de Sico terapia y Educación: <http://www.psicoedu.org/el-juego-parte-fundamental/>
- Azócar, M. G. (Enero de 2016). *Aprendizaje colaorativo*. Obtenido de <http://www.monografias.com/index.shtml>
- Barrera, R. H. (miércoles de abril de 2011). Obtenido de Maestras sin fronteras.
- Bruner, J. (2002). ACCIÓN, PENSAMIENTO Y LENGUAJE. *ALIANZA EDITORIAL*, 211-219.
- BRUNER, J. (2002). ACCIÓN, PENSAMIENTO Y LENGUAJE. *ALIANZA EDITORIAL* , 211-219.
- BRUNER, J. (2002). ACCIÓN, PENSAMIENTO Y LENGUAJE. *ALIANZA EDITORIAL* , 211-219.
- CASSANY, D. (2008). PRACTICAS LETRADAS. *PRACTICAS LETRADAS*. MEXICO .
- Centro Virtual Cervantes. (2016). *Expresión oral*. Obtenido de [cvc.cervantes.es: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm)
- Chávez, A. (2001). Implicancias Educativas de la Teoría Sociocultural de Vigotsky. *Red de Revistas Científicas de America Latina y el Caribe, España y Portugal*.
- Díaz, B. F. (1989). APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Lima: San Marcos.
- García Ocampo, V. P., Manchola Horta, D. P., & Sossa Agudelo, N. D. (2006). *El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas*. Antioquia: Departamento de Educación Infantil. Facultad de Educación. Universidad de Atioquia.
- Guamánn Altamirano, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primerok segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*. Ámbito: Universida Técnica de Ámbito.
- Hans, R. (6 de ABRIL de 2011). *LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EDUCACIÓN INICIAL*. Obtenido de MAESTRA SIN FRONTERAS:

<http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2011/04/la-produccion-de-textos-en-educacion.html>

- Latorre, A. (2007). *La investigación acción. Conocer y la práctica educativa*. Barcelona: Grao.
- Malajovich, A. (2008). El juego en el nivel inicial. En A. Malajovich, *Recorridos didácticos en la educación inicial* (págs. 271-287). Buenos Aires: Paidós.
- Martínez Rodríguez, E. (2008). El juego como escuela de vida: Karl Groos. *Magister. Revista Miscelánea de Investigación No 22*, 7-22.
- Martínez Rodríguez, E. (2008). El juego como escuela de vida: Karl Groos. *Revista Miscelánea de Investigación No 22*, 7-22.
- Martínez, E. (2008). El juego como escuela de vida: Karl Groos. *Miscelánea de Investigación*.
- Meece, J. L. (2001). En *DESARROLLO DEL NIÑO Y EL ADOLESCENTE COMPENDIO PARA EDUCADORES* (pág. 130). México: Mc Graw Hill .
- Meece, J. L. (2001). *DESARROLLO DEL NIÑO Y EL ADOLESCENTE: COMPENDIO PARA EDUCADORES*. México: Mc Graw Hill.
- Meece, J. L. (2001). *DESARROLLO PARA EL NIÑO Y EL ADOLESCENTE: COMPENDIO PARA EDUCADORES*. México: Mc Graw Hill.
- Meece, J. L. (2011). *DESARROLLO DEL NIÑO Y EL ADOLESCENTE: COMPENDIO PARA EDUCADORES*. México: Mc Graw Hill.
- MINEDU. (2015). *RUTAS DE APRENDIZAJE*. Lima: Metrocolor S.A.
- MINEDU. (2015). *RUTAS DE APRENDIZAJE*. Lima -Peru.
- MINEDU. (2015). *RUTAS DEL APRENDIZAJE*. Lima: Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación. (2009). *Asamblea de aula. Estrategia para promover la convivencia democrática en escuelas multigrado*. Lima: Ministerio de Educación. Dirección de Educación Primaria.
- Ministerio de Educación. (2015). *RUTAS DEL APRENDIZAJE*. Lima: Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Juego, recreación y aprendizaje*. Obtenido de [minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe): <http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad04.pdf>
- Parra García, A. I., Heredero Espinosa, I., García Díaz, M. G., & López Moreno, B. (2011). *Teorías sobre el juego y su influencia en el desarrollo infantil*. Recuperado el 8 de Octubre de 2016, de eljuegoinfantilcc.blogspot.com: <http://eljuegoinfantilcc.blogspot.com/p/teorias-del-juego.html>
- PERMANENTE, P. N. (12 de agosto de 2009). <https://es.scribd.com>.
- Piaget, J. (1990). *LA FORMACIÓN DEL JUEGO SIMBÓLICO EN EL NIÑO*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Piaget, J. (21 de Octubre de 2015). *JEAN PIAGET TEORÍA GENÉTICA*. Obtenido de http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf
- Psicovida. (febrero de 2015). *Aprender a cambiar es aprender a vivir*. Obtenido de Psicovida: <http://www.psico-vida.com/2015/02/que-son-las-habilidades-psicolinguisticas-importancia/>
- Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos*, 57-72.
- Reyes, J. (2012). <http://www.monografias.com>.
- Ugaz Vera, A. (2014). *Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular*. Obtenido de Monografías: Monografías.com
- Ugaz Vera, A. (2014). *Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular*. Obtenido de Monografías: <http://www.monografias.com/>
- Universidad Nacional de Cajamarca. (2014). Protocolo de la Escuela de Pos Grado de la UNC. *Instructivo*. Cajamarca, Cajamarca, Perú.
- venerandablanco14. (2012). *Teoría del Juego*. Obtenido de venerandablanco14: <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Zavaleta, M. (2012). *Tendencias Pedagógicas Modernas*. Cajamarca.

ANEXOS

Anexo N° 01

MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS DE ACCIÓN:												
La aplicación de estrategias metodológicas de cuentos y adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones innovadores permitirá desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 241 Ogosgón												
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias metodológicas de cuentos y adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones innovadores permitirá desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 241 Ogosgón	Docente participante (investigador)	Material educativo. Recursos tecnológicos										
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN												
1. Revisión del marco teórico.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Fuentes de información y Fichas.	X	x								
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante. Acompañante.	Rutas de aprendizaje. Bibliografía	X	x								
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Ficha de evaluación	X	x	X							
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Informe	X	x	X							
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante.	Medios Materiales		x	X	x						
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Computadora. Bibliografía. Papel.	X									
7. Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador. Acompañante.	Ficha de evaluación Informe.	X	x	X							
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante.	Portafolio. Evidencias	X	x	X	x						
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador. Docente participante.	Computadora. Software. Matriz.					x	x	x			
10. Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador. Docente participante.	Medios tecnológicos								x	x	
11. Revisión del informe, y entrega final.	Facilitador. Docente participante.	Medios tecnológicos									x	
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad educativa.	Docente participante. Acompañante.	Boletas de información.										X

Anexo N° 02
MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
Desconocimiento de estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 241 Ogosgón.	<p>OBJETIVO GENERAL: Aplicar la estrategia de creación de textos colectivos para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 241 Ogosgón.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Aplicar la técnica del cuento para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 241 Ogosgón Aplicar la técnica de la adivinanza para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 241 Ogosgón.</p>	La aplicación de estrategias metodológicas del cuento y adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 241 Ogosgón.	<p>1. Estrategias en Educación Inicial.</p> <p>1.1 Estrategias para la comunicación</p> <p>2. Estrategias de creación de textos colectivos.</p> <p>3. Técnicas</p> <p>1.1. La técnica del cuento.</p> <p>1.2. La técnica de las adivinanzas.</p> <p>4. El uso de la estrategia.</p> <p>5. Teoría.</p> <p>1. La producción de textos en educación.</p> <p>1.1 Producción de textos en educación inicial.</p> <p>1. Evaluación de la producción de textos.</p> <p>2. Instrumentos de evaluación de la producción de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña al 100% las sesiones de aprendizaje con la estrategia y las técnicas pertinentes. • La estrategia y las técnicas diseñadas favorecen el desarrollo de la producción de textos. • Menciona con ayuda del adulto el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. • Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diarios reflexivos. - Sesiones de aprendizaje. - Evidencias (fotos y videos) - Lista de cotejo

Anexo N° 03
Matriz de Evaluación: De las Acciones

Hipótesis de acción

La aplicación de estrategias metodológicas del cuento y adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 241 Ogosgón.

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
La aplicación de estrategias metodológicas de cuentos y adivinanzas (durante el desarrollo de las sesiones innovadoras)	100% de revisión y ejecución de las sesiones de la propuesta alternativa innovadora.	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones - Fotos - Imágenes - Videos
Comunicación de los resultados a la familia	80% de participación de los padres de familia	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia - Fotos

Matriz de Evaluación: De los Resultados

Resultados	Indicadores	Fuentes de verificación
Permitirá desarrollar la producción de textos en los estudiantes de la I.E.I. N°241 Ogosgón.	<ul style="list-style-type: none"> - Indicadores de la sesión - Fluidez 	<ul style="list-style-type: none"> - Informes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo. - Videos - Fotos - Trabajos de los niños

Anexo N° 04
MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la investigación: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA I.E.I. N° 241 OGOSGÒN – CONDEBAMBA-CAJABAMBA-2016

SESIONES	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
SESIÓN N° 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cajita sorpresa ▪ Técnica de la exploración ▪ Preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arman un rompecabezas ▪ Lluvia de ideas. ▪ Creación del cuento ▪ Dibujo del cuento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas de evaluación y metacongnición
SESIÓN N° 2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canción ▪ Preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Secuencia de imágenes ▪ Lluvia de ideas ▪ Creación del cuento ▪ Colorean lo que les gustó del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas de evaluación y metacongnición
SESIÓN N° 3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canción ▪ Observación del contexto ▪ preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lluvias de ideas ▪ Escribimos el cuento ▪ Collage del cuento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas de evaluación metacongnición
SESIÓN N° 4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narración de cuentos ▪ Visita del contexto (observación) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lluvia de ideas. ▪ Creamos el cuento ▪ Ilustran el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas de evaluación metacongnición
SESIÓN N° 5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cubos mágicos ▪ Observación ▪ Preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Secuencia de imágenes ▪ Lluvia de ideas ▪ Creación del cuento. ▪ Dibujo del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas de evaluación metacongnición
SESIÓN N° 6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego “la búsqueda del tesoro” ▪ Exploración ▪ Preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnica de la asamblea ▪ Narración de un cuento ▪ secuencia de imágenes ▪ lluvia de ideas ▪ dibujo del cuento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas de evaluación y metacongnición
SESIÓN N° 7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cubo mágico ▪ Observación y manipulación ▪ técnica de interrogación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Material recortado ▪ Lluvia de ideas ▪ Crean sus adivinanzas ▪ collage 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas de evaluación y metacongnición
SESIÓN N° 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Botella mágica con pergamino ▪ observación ▪ interrogación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación del material ▪ Técnica de lluvia de ideas ▪ Crean sus adivinanzas ▪ Realizan collage con cascaras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas de evaluación y metacongnición
SESIÓN N° 9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja sorpresa ▪ Manipulación del material ▪ interrogación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ técnica de lluvia de ideas ▪ crean adivinanzas ▪ ilustran las adivinanzas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas de evaluación metacongnición
SESIÓN N° 10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja mágica ▪ Observación ▪ interrogación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de imágenes ▪ cada niño escribe su adivinanza ▪ ilustran su respuesta ▪ formar un libro de adivinanzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas de evaluación y metacongnición
SISTEMATIZACIÓN	En 06 sesiones predomina la técnica de la observación y de la interrogación	En las 10 sesiones predomina la técnica lluvia de ideas y el dibujo.	En las 10 sesiones predominan las preguntas de evaluación y metacongnición.

Anexo N° 05

MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de la investigación: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA I.E.I. N° 241 OGOSGÒN – CONDEBAMBA-CAJABAMBA-2016

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí. Según planificación previa.	Si. Niños cohibidos. Material inadecuado para el auditorio	No. El material no estuvo acorde para la edad.	Si. Fueron elaborados de acuerdo a la competencia y capacidad.	Seleccionar material adecuado. Partir el contexto y realidad del niño.
2	Si. La sesión se planifica de acuerdo al tema y utilizando las técnicas y procedimientos	No. El material y estrategias estuvieron dentro del contexto del niño.	Si. Los materiales fueron pertinentes para cada momento.	Si Indicadores pertinentes la competencia y capacidad trabajada.	Realizar la producción a partir de sus experiencias y contextos.
3	Si Se planificó de acuerdo a los intereses de los estudiantes.	Si. No se tuvo en cuenta un colaborador que narre historias del contexto.	Si. La sesión fue vivencial y no se utilizó tanto material.	Si Los indicadores se formulan de acuerdo a la edad y la competencia y capacidad.	Pedir apoyo algún autoridad para que nos informe de las historias.
4	Si. Se planificó teniendo en cuenta la participación de una autoridad.	No Los niños disfrutaron de la actividad y la visita al contexto.	Si Se contó con materiales acorde para el desarrollo de la estrategia.	Si Todo indicador se formula de acuerdo a la competencia.	Realizar actividades interesantes para el niño.
5	Si Se planificó de acuerdo a la estrategia a desarrollar	Si Fue complicado para el niño expresar sus ideas.	Si Los materiales utilizados fueron de acuerdo a la estrategia (secuencia de imágenes)	Si Todo indicador se formula de acuerdo a la competencia y a la edad.	Realizar la producción a partir de sus experiencias y visitas al contexto.
6	Si Se planificó de acuerdo a los intereses de los estudiantes	No. El material y estrategias estuvieron dentro del contexto del niño	Si Se contó con materiales acorde para el desarrollo de la estrategia y de interés para el niño.	Si Todo indicador se formula de acuerdo a la competencia y a la edad.	Incentivar a los niños para que se expresen a través de otros lenguajes.
7	Si Se planificó de acuerdo a los intereses de los estudiantes con el fin de no improvisar	No Los niños se expresan a su manera en sus creaciones	Si Se contó con materiales acorde para el desarrollo de la estrategia y de interés para el niño	Si Todo indicador se formula de acuerdo a la competencia y a la edad.	Realizar la producción a partir de sus experiencias y contextos

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
8	Si Se planificó de acuerdo al tema para no improvisar actividades.	No Los niños son creativos a partir de sus contextos.	Si. Los materiales fueron de su contexto y acorde para la estrategia.	Si Todo indicador se formula de acuerdo a la competencia y a la edad.	Realizar la producción a partir de sus experiencias y contextos
9	Si Se planificó de acuerdo al tema para no improvisar actividades.	No Los niños son creativos a partir de sus contextos.	Si. Los materiales fueron de su contexto y acorde para la estrategia	Si Todo indicador se formula de acuerdo a la competencia y a la edad.	Incentivar a los niños para que se expresen a través de otros lenguajes
10	Si Se planificó de acuerdo al tema para no improvisar actividades.	No Los niños son creativos a partir de sus contextos.	Si. Los materiales fueron de su contexto y acorde para la estrategia	Si Todo indicador se formula de acuerdo a la competencia y a la edad.	Realizar actividades interesantes para el niño.
SISTEMATIZACIÓN	<u>SÍ: 10 - NO: 00</u> La sesión es previamente planificada para no improvisar	<u>SÍ: 03 - NO: 07</u> Se conoce la estrategia a desarrollar y la motivación adecuada para que los niños participen	<u>SÍ: 10 - NO: 00</u> Los materiales se utilizan de acuerdo al tema y proceso didáctico	<u>SÍ: 10 - NO: 00</u> Todos los instrumentos de evaluación se formulan de acuerdo a la competencia y la estrategia aplicada.	Que toda planificación debe ser de acuerdo al interés, contexto y nivel de aprendizaje de los niños para que sea más significativo.

Anexo N° 06

Matriz N° 2: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Título: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA I.E.I. N° 241 OGOSGÒN – CONDEBAMBA-CAJABAMBA-2016

SESION	CUENTOS (10)												ADIVINANZAS (10)											
	INDICADORES												INDICADORES											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL	
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L												
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L												
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L												
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L												
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L												
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L												
7													2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L
8													2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L
9													2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L
10													2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L

BAREMO

TOTAL MAXIMO 20: Logrado

TOTAL MINIMO 10: No logrado

10-15: NO LOGRADO (NL)

16-20: LOGRADO (L)

De 6 sesiones de CUENTOS en todas se logró la estrategia.

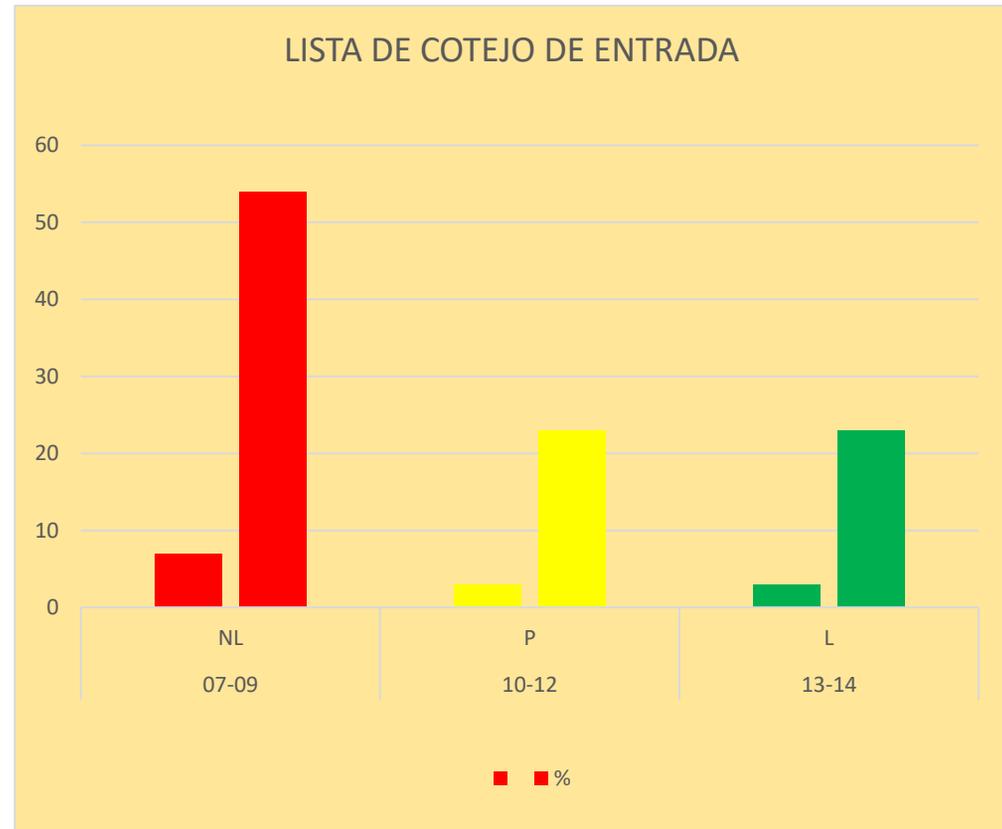
Las 4 sesiones relacionadas con LA ADIVINANZA todos alcanzaron el nivel de logradas.

Anexo N° 07

MATRIZ N° 05 Procesamiento de la Lista de Cotejo de Entrada																	
Título de la investigación:		APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI I N° 241 OGOSGÒN - CAJABAMBA															
Hipótesis de acción		La aplicación de estrategias metodológicas de cuentos y adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones innovadoras, permitirá desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón															
Área:	Comunicación					Edad: 5 años											
Competencia	Produce textos escritos															Logro	
Capacidades	Se apropia del sistema de escritura		Planifica la producción de diversos textos escritos		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura					Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos							
Indicador	Escribe su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura		Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.		Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.		Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje		Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado				
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje				
Estudiantes	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	total	baremo	
1		1		1		1		1		1		1		1	7	NL	
2	2		2		2		2		2		2	1		1	14	L	
3	2		2		2		2		2		2		2		14	L	
4		1	2		2			1	2			1		1	10	P	
5		1	2		2			1	2			1		1	10	P	
6		1		1	2			1	2			1		1	9	NL	
7		1		1		1		1	2			1		1	8	NL	
8	2		2			1	2		2			1		1	11	P	
9		1		1		1		1	2			1		1	8	NL	
10	2		2		2		2		2			1	2		14	L	
11		1	2			1		1	2			1		1	9	NL	
12		1		1		1		1	2			1		1	8	NL	
13		1		1		1		1	2			1		1	8	NL	

LEYENDA ENTRADA			%
07-09	NL	7	54
10-12	P	3	23
13-14	L	3	23

INTERPRETACION: De los 13 estudiantes evaluados en la lista de cotejo de entrada 7 niños están en un nivel No Logrado, 3 niños en el nivel de Proceso, 3 niños en nivel logrado lo que quiere decir que en su mayoría todavía no han logrado la competencia de producción de textos escritos.



Anexo N° 08

MATRIZ N° 05 Procesamiento de la Lista de Cotejo de Salida

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA IEI N° 241 OGOSGÓN - CAJABAMBA

Título de la investigación:

La aplicación de estrategias metodológicas de cuentos y adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones innovadoras, permitirá desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón

Hipótesis de acción

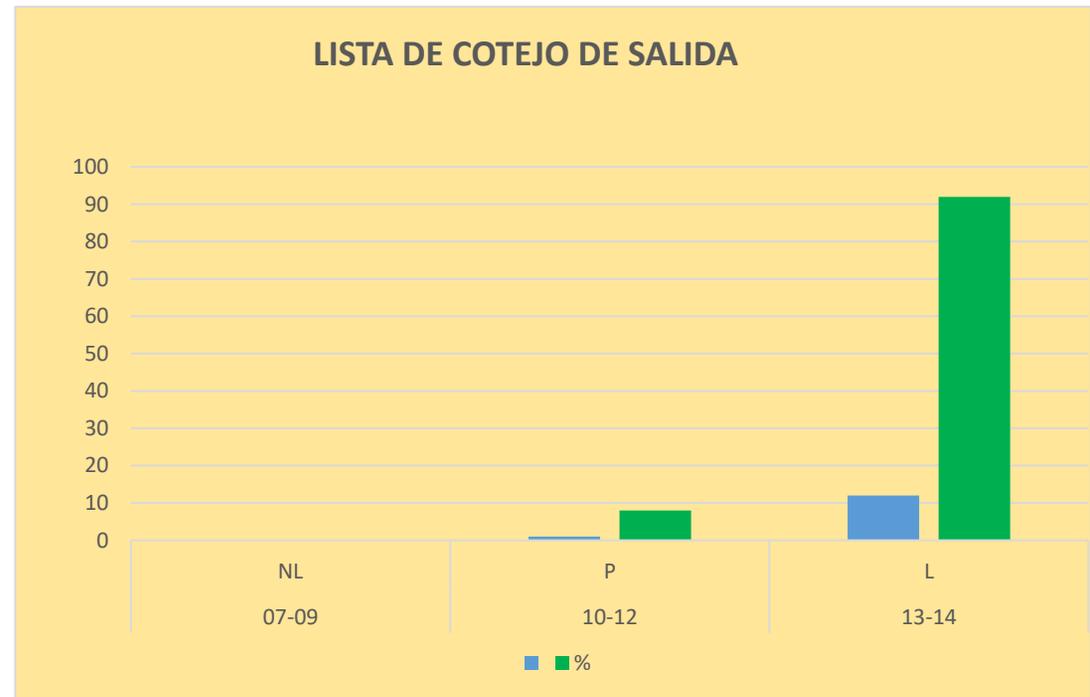
Área: Comunicación

Edad: 5 años

Competencia	Produce textos escritos														Logro	
Capacidades	Se apropia del sistema de escritura		Planifica la producción de diversos textos escritos		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura				Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos							
Indicador	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura		Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.		Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.		Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje		Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado			
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje			
Estudiantes	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	total	baremo
1		1	2			1	2		2			1	2		11	P
2	2		2		2		2		2		2		2		14	L
3	2		2		2		2		2		2		2		14	L
4	2		2		2		2		2		2		2		14	L
5	2		2		2		2		2		2		2		14	L
6	2		2		2		2		2		2		2		14	L
7	2		2		2		2		2		2		2		14	L
8	2		2		2		2		2		2		2		14	L
9	2		2		2		2		2		2		2		14	L
10	2		2		2		2		2		2		2		14	L
11	2		2		2		2		2		2		2		14	L
12	2		2		2		2		2		2		2		14	L
13	2		2		2		2		2		2		2		14	L

LEYENDA SALIDA			%
07-09	NL	0	0
10-12	P	1	8
13-14	L	12	92

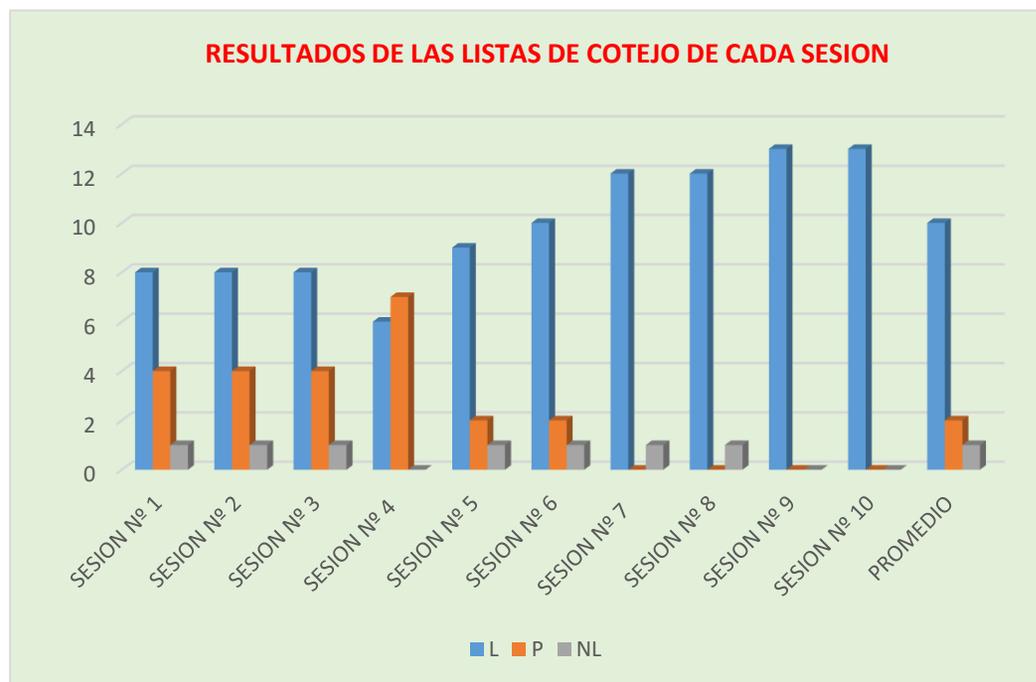
INTERPRETACION: De 13 estudiantes evaluados en la lista de cotejo de salida, hay un resultado notorio de la aplicación de la estrategia de la propuesta pedagógica innovadora. Lo que da a como resultado es que 12 niños se encuentran en el nivel Logrado y solo 1 niño en Proceso.



MATRIZ DE RESULTADOS DE LAS LISTAS DE COTEJO DE CADA SESION											
NVEL DE LOGRO	SESION Nº 1	SESION Nº 2	SESION Nº 3	SESION Nº 4	SESION Nº 5	SESION Nº 6	SESION Nº 7	SESION Nº 8	SESION Nº 9	SESION Nº 10	PROMEDIO
L	8	8	8	6	9	10	12	12	13	13	10
P	4	4	4	7	2	2	0	0	0	0	2
NL	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1

Anexo N° 09

INTERPRETACION: En las 10 listas de cotejo de cada sesión se tiene como resultado que un promedio de 10 estudiantes se encuentran en Nivel Logrado, 2 estudiantes en Proceso, y 1 niño en Nivel No Logrado.



Anexo N° 10
SESION DE APRENDIZAJE N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.: N° 241 Ogosgón

1.2. EDAD: 5 años

1.3. DOCENTE: Mirian Raquel Villar Linares

1.4. FECHA: 28 de marzo 2016

2. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

“Estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de LA I.E.I. N° 241 Ogosgón”

2.2. SESION: N° 01

2.3. NOMBRE DE LA SESION: “Creando un cuento a una plantita”

2.4. DURACION: 45 minutos

2.5. PRODUCTO: Crean un cuento acerca de la planta.

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	El cuento	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local para crear un cuento partiendo de las características de la planta.

4. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observan una cajita sorpresa. 2. Responden: ¿qué contendrá la cajita?, ¿Por qué está cerrada?, ¿podemos averiguar que hay dentro? <p>SABERES PREVIOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Le mencionamos algunas de las características de lo que tiene: Tiene frutos Tiene una raíz Es de color verde 4. Descubren el contenido de la caja. 5. Manipulan el material y mencionan sus características y utilidad. ¿Dónde lo vieron? ¿Dónde crece La planta? ¿Que necesitará para crecer? 	<p>Cajita sorpresa, Planta pequeña Imágenes y siluetas plumones, tizas, papel bon, papelotes,</p>	10 min.

	<p align="center">CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>6. ¿Habrá cuentos que nos hablan de las plantas? 7. ¿Podremos crear nosotros un cuento acerca de esta planta? 8. Mencionamos la actividad a realizar el día de hoy.</p>		
DESARROLLO	<p>9. Por grupos observan y manipulan dibujos de las partes de la planta. 10. Dialogan acerca de ellas y de lo que podrían formar si la arman. 11. En un papelote que está pegado en la pizarra tratan de armar la planta pegando sus partes. 12. Mencionan lo que hicieron y comparan su trabajo con la planta que sacaron de la caja. 13. Valiéndose del proceso anterior crean un cuento teniendo en cuenta los pasos a seguir: inicio, nudo y desenlace. 14. Crean su cuento con ayuda de su profesora, dictándole lo que debe decir. 15. Concluyen su cuento dándole un final feliz 16. Con ayuda de su profesora y de las figuras dan lectura a su cuento. 17. En su cuaderno de experiencias dibujan lo que más les gustó del cuento creado. 18. Socializan sus producciones con sus compañeros.</p>		30 min.
CIERRE	<p>19. Responden a preguntas: ¿De quién hemos hablado hoy? ¿Qué hemos creado? ¿Qué más les gustó del cuento? ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí?</p>		5min.

5. INSTRUMENTOS:

- **Lista de cotejo**

6. BIBLIOGRAFIA

1. Rutas de aprendizaje.
2. Propuesta pedagógica
3. Páginas web (imágenes)
4. Estrategias de creación de textos colectivos.
5. Teorías del aprendizaje colaborativo de Vigotsky

7. ANEXOS

Inicio: Motivación para el cuento



Desarrollo del cuento



Cierre del cuento



LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PRODUCE ESCRITOS TEXTOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local para crear un cuento partiendo de las características de la planta.

CRITERIOS	Dicta palabras relacionadas al cuento		Utiliza un vocabulario adecuado		Es creativo al dictar textos a su docente		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N° de orden								
01		X		X		X		3
02		X		X		X		3
03	X		X		X		3	
04	X		X		X		3	
05		X		X		X		3
06		X		X		X		3
07		X		X		X		3
08		X		X		X		3
09		X		X		X		3
10	X		X		X		3	
11		X		X		X		3
12		X		X		X		3
13		X		X		X		3
TOTAL							9	27

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I:** N° 241 Ogosgón
- 1.2. **EDAD:** 5 años
- 1.3. **DOCENTE:** Mirian Raquel Villar Linares
- 1.4. **FECHA:** 29 de marzo 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:**
“Estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón”
- 2.2. **SESION:** N° 02
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESION:** “Nos imaginamos para crear”
- 2.4. **DURACION:** 45 minutos
- 2.5. **PRODUCTO:** Crean un cuento con secuencia de imágenes.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
COMUNICACION	Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos escritos	El cuento	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local para crear un cuento partiendo de secuencia de imágenes.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entonamos la canción “El barquito”. 2. Responden: ¿les gustó la canción?, ¿de quién nos habla?, ¿Qué pasaba con el barquito? 3. Conocen algunos cuentitos. <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Habrá cuentos que nos hablan de otros objetos o dibujos? 5. ¿Podremos crear nosotros un cuento con imágenes? 	Cajita sorpresa, Planta pequeña Imágenes y siluetas plumones, tizas, papel bon, papelotes,	10 min.
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 6. Se ubican en media luna para observar la secuencia de imágenes que están en la pizarra. 7. Dialogan y dan a conocer lo que observan. 8. Crean un cuento con ayuda de su profesora, dictándole lo que debe decir teniendo en cuenta los pasos a seguir: inicio, nudo y desenlace 9. Concluyen su cuento dándole un final feliz 10. Con ayuda de su profesora y de las figuras dan lectura a su cuento. 11. En forma voluntaria dan lectura al cuento creado 12. En una hoja graficada pintan lo que más les gustó del cuento creado. 13. Socializan sus producciones con sus compañeros. 		35 min.
CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 14. Responden a preguntas: ¿De quién hemos hablado hoy? ¿Qué hemos creado? ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo me sentí? 		5 min.

V. INSTRUMENTOS:

LISTA DE COTEJO:

VI. BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de aprendizajes comunicación
- Propuesta pedagógica.
- Fichas de imágenes de páginas web
- Estrategias de creación de textos colectivos.
- Teorías del aprendizaje colaborativo de Vigotsky

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local para crear un cuento partiendo de secuencia de imágenes.

CRITERIOS	Es imaginativo frente a las imágenes dadas.		Sus ideas tienen coherencia con el cuento		Respeta las ideas de sus compañeros en la producción.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N° de orden								
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
TOTAL								

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.I. : N° 241 Ogosgón

1.2. EDAD: 5 años

1.3. DOCENTE: Mirian Raquel Villar Linares

1.4. FECHA: 25 de abril 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

“Estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón”

2.2. SESIÒN N° 03

2.3. NOMBRE DE LA SESIÒN: “Mi hermoso Jardín de Ogosgòn”

2.4. DURACIÒN: 45 minutos

2.5. PRODUCTO: Crean un cuento a su jardín.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPET.	CAPACIDAD	CAMPO TEMÀTICO	INDICADOR
COM.	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	El cuento	Desarrolla sus ideas en torno a la creación de un cuento a su jardín.

MOMENT. PEDAG.	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <p>1. Se entonará la canción A mi jardín. <i>Buenos días mi jardincito</i> <i>Matatiru tirulá</i> <i>Ya venimos todos juntos</i> <i>Muy contentos a estudiar</i></p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>2. Invitamos a recorrer y observar las instalaciones y alrededores de la Institución Educativa.</p> <p>3. Responden: ¿Qué observan?, ¿Cómo es nuestro jardín?, ¿para qué es importante?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>4. ¿Conocen algún cuento a su jardín?</p> <p>5. ¿Qué necesitaremos para crear el cuento?</p>	Papelotes Plumones Colores Cinta Cuaderno de experiencia.	15 min.
DESARROLLO	<p>6. Nos sentamos en nuestros cojines en semicírculo para imaginar y crear nuestro cuento.</p> <p>7. La docente inicia el cuento “Mi jardincito es hermoso...”</p> <p>8. A través de interrogantes: ¿cómo era?, ¿Qué tenía?, ¿Qué color es? ; los niños continúan agregando a la trama del cuento hasta completarlo.</p> <p>9. La docente escribe el cuento creado en un papelote.</p> <p>10. Los niños realizarán un collage de su jardincito.</p> <p>11. Los niños y niñas leen el cuento a su manera.</p>		25 min.
CIERRE	<p>12. Responden a preguntas: ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué hemos creado? ¿Me gustó el cuento a mi jardín? ¿Cómo me sentí? Se registrará los logros de la sesión en una lista de cotejo.</p>		3 min.

IV. INSTRUMENTOS:

LISTA DE COTEJO

V. BIBLIOGRAFIA:

- ★ Rutas de aprendizaje.
- ★ Propuesta pedagógica
- ★ Páginas web (imágenes)
- ★ Estrategias de creación de textos colectivos.
- ★ Teorías del aprendizaje colaborativo de Vigotsky

Lista de cotejo

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Desarrolla sus ideas en torno a la creación de un cuento a su jardín

CRITERIOS	Dicta ideas relacionadas al cuento		Utiliza un vocabulario adecuado		Disfruta creando el cuento a su jardín		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N° de Orden								
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
TOTAL								

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I. :** N° 241 Ogosgón
- 1.2. **EDAD :** 5 años
- 1.3. **DOCENTE :** Mirian Raquel Villar Linares
- 1.4. **FECHA:** 26 de abril 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

“Estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón”

2.2. SESION: N° 04

2.3. NOMBRE DE LA SESION: “Un cuento de mi comunidad”

2.4. DURACION: 45 minutos

2.5. PRODUCTO: Crean un cuento sobre su comunidad.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
COMUNICACION	Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos escritos	Cuento	Dicta textos a su docente para crear un cuento a su comunidad.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se invita a un padre de familia para que nos cuente la historia del caserío. 2. Recordamos las normas que debemos cumplir durante el recorrido para conocer nuestra comunidad. <p>SABERES PREVIOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. La docente acompaña en todo momento la observación. 4. Responden: ¿Qué observaron?, ¿Qué produce la comunidad?, ¿Qué animales crían? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. ¿saben quién creó su comunidad? 6. ¿en qué creó su comunidad? 	padre de familia combi papelotes plumones imágenes cinta goma	10 min.
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 7. Regresamos al aula para producir el cuento. 8. A través de lluvia de ideas recogemos las experiencias vividas durante el paseo por la comunidad. 9. Escribimos el cuento a partir de la historia que nos contó el padre de familia. 10. Ilustramos el cuento con imágenes recortadas. 11. Leemos el cuento y de manera voluntaria los niños y niñas narran lo que han entendido del cuento. 12. Los niños y niñas dibujan en sus cuadernos de experiencias lo que les gustó del cuento. 		30 min.
CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 13. Responden a preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué es lo que me gustó de la actividad? Se evaluará a través de una lista de cotejo. 		5 min.

**V. INSTRUMENTOS:
LISTA DE COTEJO:**

VI. BIBLIOGRAFIA:

- ★ Rutas de aprendizaje.
- ★ Propuesta pedagógica
- ★ Páginas web (imágenes)
- ★ Estrategias de creación de textos colectivos.
- ★ Teorías del aprendizaje colaborativo de Vigotsky

Lista de cotejo

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos escritos	Dicta textos a su docente para crear un cuento a su comunidad.

CRITERIOS	Respeto las ideas de sus compañeros		Es coherente al dictar sus ideas.		Dicta sus ideas siguiendo la secuencia del cuento		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nº de orden								
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
TOTAL								

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.:** N° 241 Ogosgón
- 1.2. **EDAD:** 5 años
- 1.3. **DOCENTE:** Mirian Raquel Villar Linares
- 1.4. **FECHA:** 16 mayo 2016.

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

“Estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.: N° 241 Ogosgón”

- 2.2. **SESION:** N° 05
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESION:** “ Creando un cuento con los dados mágicos”
- 2.4. **DURACION:** 45 minutos
- 2.5. **PRODUCTO:** Crean un cuento a partir de dados mágicos.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
COMUNICACION	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	El cuento	Dicta textos a su docente teniendo en cuenta las imágenes seleccionadas para crear un cuento.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se presenta tres cubos mágicos con imágenes: el primero de los miembros de familia, el, segundo con frutas y verduras y el tercero con imágenes de lugares públicos. 2. Los niños observan, manipulan y comentan. 3. Responden: ¿Qué observan en los cubos (dado)? ¿para qué servirán?, ¿Qué haremos con los cubos? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Podemos crear cuentos con los cubos? ¿Cómo? 	Cubos mágicos Papelotes Plumones Colores Hojas graficadas	10
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 5. Pido un niño voluntario para que tire el dado para elegir la imagen que dará el inicio del cuento. 6. Otro niño hará lo mismo con el siguiente dado para elegir el nudo y otro para el final del cuento. 7. La docente inicia el cuento “Había una vez...” y los niños dictan lo que sigue de acuerdo a las imágenes seleccionadas. 8. Se anota en un papelote el cuento creado por los niños y pegamos las imágenes del cuento. 9. Escribimos el título del cuento. 10. Se le entrega una hoja graficada del cuento para que dibujen lo que más les gustó. 11. Socializan sus trabajos 12. Colocan sus producciones en el lugar “Mis trabajos” 		30
CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 13. Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la actividad? ¿Qué parte del cuento te impresionó más? ¿Respeté las normas y respeté a mis compañeros? Se registra el producto de la sesión en una lista de cotejo. 		5

**V. INSTRUMENTOS:
LISTA DE COTEJO**

VI. BIBLIOGRAFIA:

- ★ Rutas de aprendizaje.
- ★ Propuesta pedagógica
- ★ Páginas web (imágenes)
- ★ Estrategias de creación de textos colectivos.
- ★ Teorías del aprendizaje colaborativo de Vigotsky

Lista de cotejo

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Dicta textos a su docente teniendo en cuenta las imágenes seleccionadas para crear un cuento.

CRITERIOS	Dicta palabras relacionadas al cuento		Utiliza un vocabulario adecuado		Es creativo al dictar textos a su docente		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
TOTAL								

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.:** N° 241 Ogosgón
- 1.2. **EDAD:** 5 años
- 1.3. **DOCENTE:** Mirian Raquel Villar Linares
- 1.4. **FECHA:** 12 de mayo 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

“Estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón”

- 2.2. **SESION:** N° 06
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESION:** “Creando un cuento a la familia”
- 2.4. **DURACION:** 45 minutos
- 2.5. **PRODUCTO:** Crean un cuento de una familia.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	El cuento	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local para Crear un cuento a la familia.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza el juego “La búsqueda del tesoro” 2. Se esconde unos sobres en diversas partes del aula con imágenes de cómo se forma una familia. 3. Los niños y niñas buscan el tesoro teniendo en cuenta algunas sugerencias de la docente. <p>SABERES PREVIOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Descubren los sobres y responden: ¿qué imágenes observan?, ¿Quiénes son?, ¿Qué forman? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. ¿conocen algún cuento de una familia? 6. ¿Podemos crear un cuento con las imágenes? 	Sobres sorpresas Imágenes y siluetas plumones, tizas, cuadernos, papelotes, colores, etc.	10 min.
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 7. Se organizan en semicírculo para desarrollar la actividad del día. 8. La profesora narra el cuento “La familia de Richar” 9. Niños voluntarios ordenan las imágenes en la pizarra de acuerdo a lo que escucharon. 10. Valiéndose de las imágenes crean un cuento teniendo en cuenta los pasos a seguir: inicio, nudo y desenlace. 11. Dictan sus ideas para crear el cuento con ayuda de su profesora. 12. Concluyen su cuento dándole un final feliz 13. A través de las figuras dan lectura a su cuento. 14. En su cuaderno de experiencias dibujan el cuento 15. Socializan sus producciones con sus compañeros. 		30 min.
CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 16. Responden a preguntas: ¿De quién hemos hablado hoy? ¿Qué hemos creado? ¿Qué personajes tenía el cuento? ¿Cómo se llama el papá? Averigua cuantas personas forman tu familia. 		5 min.

V. INSTRUMENTOS:

- ★ Lista de cotejo

VI. BIBLIOGRAFIA:

- ★ Rutas de aprendizaje.
- ★ Propuesta pedagógica
- ★ Páginas web (imágenes)
- ★ Estrategias de creación de textos colectivos.
- ★ Teorías del aprendizaje colaborativo de Vigotsky

Lista de cotejo

COMPETENCIA		CAPACIDAD				INDICADOR			
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.				Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local para Crean un cuento a la familia.			
CRITERIOS	Su vocabulario es claro y entendible.		Utiliza un vocabulario adecuado al dictar sus ideas.		Dicta sus ideas referentes a las imágenes.		TOTAL		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
TOTAL									

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.:** N° 241 Ogosgón
- 1.2. **EDAD:** 5 años
- 1.3. **DOCENTE:** Mirian Raquel Villar Linares
- 1.4. **FECHA:** 17 de mayo 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

“Estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón”

2.2. SESION: N° 07

2.3. NOMBRE DE LA SESION: “Jugando con las características de los animales creamos adivinanzas”

2.4. DURACION: 45 minutos

2.5. PRODUCTO: producen adivinanzas de los animales.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Adivinanzas	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local al producir adivinanzas.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se le presenta un cubo mágico con una adivinanza y con la respuesta escondida en un sobre. <p>SABERES PREVIOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Responden: ¿Qué observan?, ¿qué dirá las letras del cubo?, ¿Qué imágenes hay? 3. Escuchan las características de la adivinanza. 4. Descubren la respuesta que se encuentra en el sobre. <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. ¿saben algunas adivinanzas? 6. ¿les gustaría crear otras adivinanzas? 	Cubo mágico Imágenes recortes Sobres Colores Plumones Papelotes Tijera, etc.	10 min.
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 7. Se trabajará en dos grupos. 8. Cada grupo recibe imágenes recortadas con las partes de un animal. 9. En un papelote escribimos las adivinanzas que han producido cada grupo valiéndonos de los recortes de los animales. 10. Pegan sus respuestas y adornan con collage. 11. Dan lectura a las adivinanzas producidas. 12. Realizan un collage con las imágenes de las adivinanzas. 13. Socializan sus producciones con sus compañeros. 		30 min
CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 14. Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hemos creado? ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Colaboré con mis compañeros? 		5 min.

V. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

VI. BIBLIOGRAFIA:

- ★ Rutas de aprendizaje.
- ★ Propuesta pedagógica
- ★ Páginas web (imágenes)
- ★ Estrategias de creación de textos colectivos.
- ★ Teorías del aprendizaje colaborativo de Vigotsky

Lista de cotejo

COMPETENCIA		CAPACIDAD				INDICADOR			
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.				Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local al producir adivinanzas.			
CRITERIOS	Su vocabulario es claro al expresar sus ideas		Utiliza un vocabulario adecuado al dictar las características de las imágenes		Es creativo al producir sus adivinanzas		TOTAL		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
TOTAL									

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.: N° 241 Ogosgón

1.2. Edad: 5 años

1.3. DOCENTE: Mirian Raquel Villar Linares

1.4. FECHA: 18 de mayo 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

“Estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón”

2.2. SESION: N° 08

2.3. NOMBRE DE LA SESION: “Adivinanzas de las frutas ”

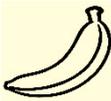
2.4. DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO: producen adivinanzas de las frutas

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Adivinanzas	Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de producir adivinanzas.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <p>1. Se presenta una botella mágica con un pergamino</p> <p>2. Responden: ¿Qué observan?, ¿qué habrá en la botella?, ¿podemos averiguar que hay dentro?</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>3. ¿Qué será este papel?, ¿Qué dirá?</p> <p>4. Doy lectura a la adivinanza, y los niños deberán adivinar</p> <p><i>Adivinanza</i> <i>Es una fruta</i></p> <p><i>Es rojita o verdecita</i></p> <p><i>Si lo comes es</i></p> <p><i>Jugosita y sabrosita</i></p> <p><i>¿Qué será?</i></p>   <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>5. ¿Qué otras adivinanzas sabes sobre las frutas?</p> <p>6. ¿podremos crear adivinanzas de frutas?</p>	Cajita sorpresa, Planta pequeña Imágenes y siluetas plumones, tizas, papel bon, papelotes,	45min.
DESARROLLO	<p>7. Los niños eligen algunas frutas que han traído en sus loncheras para crear adivinanza.</p> <p>8. A través de lluvia de ideas anotamos las opiniones de los niños para crear las adivinanzas.</p>		

	<p>9. Escribimos las adivinanzas creadas por cada grupo de niños.</p> <p>10. Ilustramos las adivinanzas pegando imágenes de las respuestas.</p> <p>11. Dan lectura a las adivinanzas.</p> <p>12. Los niños ilustran en sus cuadernos de experiencias las adivinanzas creadas.</p> <p>13. Con ayuda de sus familiares deben crear una adivinanza.</p>		
CIERRE	<p>14. Responden a preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Qué hemos creado?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Disfruté de la actividad?</p>		

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA:

1. Rutas de aprendizaje.
2. Propuesta pedagógica
3. Páginas web (imágenes)
4. Estrategias de creación de textos colectivos.
5. Teorías del aprendizaje colaborativo de Vigotsky

VIII. ANEXOS:

Inicio de las adivinanzas



Desarrollo





Cierre



Lista de cotejo

COMPETENCIA		CAPACIDAD				INDICADOR			
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.				Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de producir adivinanzas.			
CRITERIOS	Da a conocer sus ideas acerca de las adivinanzas		Es creativo al dictar sus ideas		Desarrolla sus ideas para encontrar respuesta a la adivinanza		TOTAL		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Nº de orden									
01		X		X		X		3	
02	X		X		X		3		
03	X		X		X		3		
04	X		X		X		3		
05	X		X		X		3		
06		X		X		X		3	
07	X		X		X		3		
08	X		X		X		3		
09	X		X		X		3		
10	X		X		X		3		
11	X		X		X		3		
12	X		X		X		3		
13	X		X		X		3		
TOTAL							33	6	

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.:** N° 241 Ogosgón

1.2. **EDAD:** 5 años

1.3. **DOCENTE:** Mirian Raquel Villar Linares

1.4. **FECHA:** 23 de mayo 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:**

“Estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 241 Ogosgón”

2.2. **SESION:** N° 09

2.3. **NOMBRE DE LA SESION:** “Me gusta jugar adivinando”

2.4. **DURACION:** 45 minutos

2.5. **PRODUCTO:** producen adivinanzas de algunos objetos.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Adivinanzas	Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de producir adivinanzas de diversos objetos.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <ol style="list-style-type: none"> Se presenta una cajita sorpresa con diversos objetos y con un letrero de “Adivina adivinador” Formamos un círculo para observar la cajita y adivinar según características. <p>SABERES PREVIOS</p> <ol style="list-style-type: none"> Responden: ¿Qué habrá dentro de la caja? Y se le menciona algunas características sobre la forma, el color y para qué sirve. <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿pueden crear adivinanzas utilizando estos objetos? 	Cajita sorpresa, Objetos del aula, Una manta, papelotes, plumones, cinta, colores, Hojas bon, etc.	10 min.
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> Los niños y niñas eligen dos o tres objetos para crear adivinanzas. A través de lluvias de ideas formamos las adivinanzas. Escribimos las adivinanzas en un papelote. Los niños y niñas ilustran las respuestas con dibujos o recortes de imágenes. Dan lectura a las adivinanzas a su manera. En una hoja bon ilustran las adivinanzas creadas Socializan sus producciones y colocan en su folder. 		30 min.
CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué trabajamos hoy? ¿Qué hemos creado? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo me sentí? ¿Disfruté de la actividad? 		5 min

V. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

VI. BIBLIOGRAFIA:

- ★ Rutas de aprendizaje.
- ★ Propuesta pedagógica
- ★ Páginas web (imágenes)
- ★ Estrategias de creación de textos colectivos.
- ★ Teorías del aprendizaje colaborativo de Vigotsky

Lista de cotejo

COMPETENCIA		CAPACIDAD				INDICADOR			
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.				Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de producir adivinanzas de diversos objetos.			
CRITERIOS	Es creativo al dictar las características de los objetos.	Desarrolla su imaginación al dar respuesta a la adivinanza		Respeto las ideas de los demás.		TOTAL			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Nº de orden									
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
TOTAL									

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.:** N° 241 Ogosgón
- 1.2. **EDAD:** 5 años
- 1.3. **DOCENTE:** Mirian Raquel Villar Linares
- 1.4. **FECHA:** 25 de mayo 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:**
“Estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 241 Ogosgón”
- 2.2. **SESION:** N° 10
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESION:** “Disfrutando de las adivinanzas con mis amigos”
- 2.4. **DURACION:** 45 minutos
- 2.5. **PRODUCTO:** producen adivinanzas a través de tarjetas.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	ADIVINANZAS	Dicta textos a su docente para producir sus adivinanzas.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nos ubicamos en un círculo para jugar a pasar la caja mágica de mano en mano la cual contiene unas tarjetas con imágenes de animales, frutas y cosas. 2. Para este juego utilizaremos una pandereta. <p>SABERES PREVIOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Responden: ¿Qué tienen en sus tarjetas?, ¿para qué sirven las imágenes?, ¿Qué características tiene sus imágenes? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Cómo podemos saber que imágenes tiene cada uno de ustedes?, ¿Cómo podemos adivinar? 	Cajita sorpresa, Tarjetas con imágenes plumones, papel bon, papelotes, colores, etc.	10 min.
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 5. Cada niño esconde su imagen y dará algunas características para que los demás adivinen. 6. Las características que deben dar son por ejemplo su color, el tamaño, para que sirve y harán la pregunta ¿Qué será? 7. Los niños y niñas crean sus adivinanzas de acuerdo a la imagen que le tocó y se le propone elaborar un libro de adivinanzas. 8. En hojas bon cada niño dicta sus adivinanzas creadas para que la docente lo escriba. 9. Decoran sus producciones y dibujan sus respuestas. 10. Socializan sus producciones con sus compañeros. 11. Formamos el libro con nuestras producciones y colocamos en nuestra biblioteca. 		30 min.
CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 12. Responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Disfruté de la actividad? ¿Respeté las opiniones de mis compañeros? 		5 min.

V. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

VI. BIBLIOGRAFIA:

- ★ Rutas de aprendizaje.
- ★ Propuesta pedagógica
- ★ Páginas web (imágenes)
- ★ Estrategias de creación de textos colectivos.
- ★ Teorías del aprendizaje colaborativo de Vigotsky

Lista de cotejo

COMPETENCIA		CAPACIDAD	INDICADOR
PRODUCE ESCRITOS	TEXTOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente para producir sus adivinanzas.

CRITERIOS	Es creativo al dictar las adivinanzas		Dicta con claridad sus ideas		Respeto las ideas de los demás.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nº de orden								
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
TOTAL								



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria.

Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las Diez horas del día JUEVES 12 de MARZO del 201..... ; se reunieron en el ambiente 2B-204 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del trabajo académico, integrado por:

1. Presidente: Docente DR. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR
2. Secretario: Docente DR. JUAN ALEJANDRO LEÓN CASTRO
3. Vocal: Docente DR. ANDRÉS VALDIVIA CHÁVEZ

Y en calidad de asesor docente: LUIS GÓMEZ VARGAS

Con el fin de evaluar la sustentación del Trabajo Académico titulado:

..... ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
..... EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 241,
..... OGOSGON - CASABAHUA, 2016

Presentado (a) por: MIRIAN RAQUEL VILLAR LINARES, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del trabajo académico y luego de la deliberación respectiva, del trabajo académico se considera APROBADA, con el puntaje acumulado de: 61 PUNTOS

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 12:15 p.m horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado .

Cajamarca, de 12 MARZO del 2020

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Santos Yulisa Sevillaño Ruiz

DNI /Otros N°: 43414563

Correo electrónico: jhuselove16-85@hotmail.com

Teléfono: 932513520

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Aplicación de las Estrategias de los Juegos Verbales

para Mejorar la Expresión Oral de los Estudiantes de 4 años de la I.E OSI
Araquedo - Cochabamba - Cajabamba.

Asesor: Dr. Luis Gomez Vargas

Año: 2020

Escuela Académica/ Unidad: Escuela de Perfeccionamiento Docente de la
Facultad de Educación

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.



Firma

29 / 10 / 2021
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.