



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017.

TRABAJO ACADÉMICO:

“USO DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 411, EL LIRIO, PACCHA, CHOTA, 2016”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Celinda Huamán Rocha

Asesor:

M.Cs. Elmer Luis Pisco Goicochea

Cajamarca, Perú

Marzo de 2020

COPYRIGHT©2020by
CELINDA HUAMÁN ROCHA
Todos los Derechos Reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017.

TRABAJO ACADÉMICO:

“USO DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 411, EL LIRIO, PACCHA, CHOTA, 2016”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Celinda Huamán Rocha

Aprobado por el Jurado Evaluador

Dr. Iván Alejandro León castro

Presidente

Dr. Juan Francisco García Seclen

Secretario

M.Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Vocal

Cajamarca, Perú

Marzo de 2020

A:

A mis padres por sus buenos consejos, comprensión y ayuda en los momentos más difíciles de mi vida. Por haberme dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

Celinda Huamán Rocha

AGRADECIMIENTO:

En primer lugar, agradezco a la Universidad Nacional de Cajamarca, que por intermedio de la Facultad de Educación se me permitió ser parte de ella y abrió las puertas de su seno científico para poder estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que nos han brindado sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

De igual manera, agradezco a mi Asesor, el M. Cs Elmer Pisco Goycochea, por haberme orientado con su capacidad, su paciencia y su conocimiento científico para desarrollar y culminar la presente investigación.

Asimismo, mi absoluto agradecimiento a todos los docentes por impartir información relevante y académica, que ha fortalecido mi desempeño profesional; a mis compañeros de clase, quienes, en el claustro universitario, demostraron su profundo compañerismo, amistad y apoyo moral para motivarme y seguir adelante en la concreción de mis metas académicas.

La autora

ÍNDICE GENERAL

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTO:	v
ÍNDICE GENERAL	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	4
1.2. Caracterización del entorno socio cultural	6
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	9
CAPÍTULO II	12
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	12
CAPÍTULO III	13
III. SUSTENTO TEÓRICO	13
3.1. Marco Teórico	13
3.2. Marco Conceptual.....	29
CAPÍTULO IV	31
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	31
4.1. Tipo de la investigación.....	31
4.2. Objetivos de la investigación acción	31
4.3. Hipótesis de Acción.....	32
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	32
4.5. Población y muestra.....	33
4.6. Instrumentos	33
CAPÍTULO V	36
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	36
5.1. Matriz del plan de acción.....	36
5.2. Matriz de evaluación	38
5.2.1. De las acciones.....	38
5.2.2. De los resultados	38
CAPÍTULO VI	41
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	41
6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información.....	41
6.2. Triangulación.....	49
6.3. Lecciones aprendidas.....	52

CAPÍTULO VII.....	54
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	54
7.1. Matriz de difusión.....	54
CONCLUSIONES.....	55
SUGERENCIAS.....	57
LISTA DE REFERENCIAS.....	58
ANEXOS/APÉNDICES.....	60

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general mejorar mi práctica pedagógica, aplicando el uso de rimas y adivinanzas para desarrollar la competencia de expresión oral en estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016. El estudio propuso como hipótesis que la aplicación del uso de rimas y adivinanzas mejora la práctica pedagógica y el desarrollo de la competencia de expresión oral en los estudiantes de 5 años. Con respecto a la metodología, se aplicó la investigación acción, con la intención de mejorar la práctica pedagógica en aula, situando al estudiante como eje esencial para facilitar y gestionar los aprendizajes. Asimismo, se desarrolló la deconstrucción de mi desempeño docente, analizando la práctica de las sesiones de aprendizaje, en relación al uso de rimas y adivinanzas, considerando los diarios reflexivos, de campo, que comprenden las observaciones docentes y las entrevistas de los estudiantes; y la reconstrucción que permitió pasar de una etapa pedagógica a un conocimiento crítico, reflexivo y teórico, situación que ha contribuido con la transformación de mi desempeño pedagógico vinculado. De igual manera, se consideró un marco teórico, para evaluar y validar los resultados de la investigación acerca de la nueva práctica docente. Finalmente, la muestra estuvo constituida por 10 estudiantes, quienes se desarrollaron en las diez sesiones de aprendizaje, cuyos resultados favorecieron con el dominio de la competencia de expresión oral en los niños, resultado que confirma la hipótesis.

Palabras clave: Competencia, competencia comunicativa, expresión oral

ABSTRACT

The present research had the general objective of improving my pedagogical practice, applying the use of rhymes and riddles to develop oral expression competence in 5-year-old students at the initial educational institution N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016. The study hypothesized that the application of the use of rhymes and riddles improves pedagogical practice and the development of oral expression competence in 5-year-old students. Regarding the methodology, action research was applied, with the intention of improving pedagogical practice in the classroom, placing the student as an essential axis to facilitate and manage learning. Likewise, the deconstruction of my teaching performance was developed, analyzing the practice of the learning sessions, in relation to the use of rhymes and riddles, considering the reflective field diaries, which include the teaching observations and the students' interviews; and the reconstruction that allowed moving from a pedagogical stage to critical, reflective and theoretical knowledge, situation that has contributed to the transformation of my linked pedagogical performance. Similarly, a theoretical framework was considered to evaluate and validate the results of the research about the new teaching practice. Finally, the sample consisted of 10 students, who performed in the ten learning sessions, the results of which favored the mastery of oral expression competence in the children, a result that confirms the hypothesis.

Keywords: Competence, communicative competence, oral expression

INTRODUCCIÓN

La educación mundial, con relación a las diferentes formas de enseñanza, ha sido cuestionada desde diferentes puntos de vista, pues exige cambios significativos para asumir nuevos retos y desafíos, que permita desarrollar una educación de calidad y buscar la innovación metodológica-disciplinar de los docentes, para lograr aprendizajes significativos en los niños relacionados con la expresión oral; competencia que, al inicio de la etapa escolar, ha provocado una serie de problemas y conflictos educacionales.

Al respecto, (Palomio, 2015) manifiesta que es importante conocer sobre el problema de la expresión oral, que es un impedimento educativo en los niños, debido a que no tienen los estímulos necesarios ni las condiciones básicas para desarrollar no solamente las capacidades cognitivas, motoras, afectivas y socializadoras, sino mejorar la competencia comunicativa a temprana edad. En consecuencia, es necesario que la docente se involucre con los procesos de enseñanza del área de Comunicación, por cuanto los estudiantes pequeños se encuentran en una etapa de adquisición lingüística, que es utilizada como como medio de comunicación para poder interactuar tanto dentro como fuera del ambiente escolar. Asimismo, es vital, para sus aspiraciones académicas, mejorar su capacidad expresiva, porque va a permitir demostrar el dominio cognitivo de acuerdo a sus habilidades aprehendidas.

De acuerdo a esto, el presente trabajo de investigación plantea como objetivo fundamental mejorar mi práctica pedagógica referente a rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral, en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016, aplicando las fases de deconstrucción y reconstrucción, a través del uso de los enfoques de autorreflexión y criticidad para satisfacer las necesidades académicas, que se evidencian en el aula, específicamente, en el área de Comunicación.

En este sentido, Gonzáles (2001) propone que la comunicación oral es importante en el nivel inicial, pues los niños requieren mejorar el lenguaje oral para desarrollarse como seres sociables y dominar progresivamente la oralidad por variados motivos. Así, la comunicación cobra vital relevancia, porque los niños van a ser más expresivos al compartir sus propósitos, opiniones y sentimientos por medio del lenguaje. Esta situación posibilita, entre otras cosas, una adecuada convivencia escolar, pues la comunicación espontánea, el intercambio de ideas, la confianza, la tolerancia y empatía, que permitirá al niño vivir mejor, generando un escenario de aceptación e inclusión entre todos los actores educativos y mejorar las capacidades comunicativas en el sistema escolar.

En congruencia con lo afirmado, Azabache & Díaz (2016) advierten que los niños deben adquirir los mecanismos estratégicos para comunicarse de manera correcta con la finalidad de acrecentar su desarrollo personal, integrarse entre compañeros y satisfacer sus necesidades comunicativas. Sin embargo, si no se potencia sus habilidades comunicativas, en edad preescolar, lamentablemente contraerán restricciones, posteriormente, no expresarse con claridad y coherencia en escenarios no solamente educativos, sino sociales o familiares.

A partir de los planteamientos propuestos, los docentes deben de estimular a los niños para que desarrollen no solo habilidades intelectuales, sino también expresivas en la educación inicial, porque es una etapa de mayor potencialidad para la adquisición de estas habilidades; además los pequeños, en el momento de la comunicación oral, consideran y coordinan los procesos de expresivos y comprensión (Herrera & Herrera, 2017)

Por todo ello, el trabajo investigativo es pertinente de acuerdo al problema suscitado con relación a la expresión oral, pues a través de la metodología de investigación acción se va a mejorar mi práctica pedagógica, ejecutando en diez sesiones de aprendizaje en los niños, fortaleciendo la competencia lingüística de los niños, quienes, de manera progresiva y acorde

a su nivel, deben aprender a utilizar su comunicación asertiva, su escucha activa y capacidad comprensiva, utilizando rimas y adivinanzas para demostrar actitudes socialmente propicias en el aula. De otro lado, permitirá reflexionar constantemente acerca de los procesos pedagógicos para reconstruir actividades de aprendizaje significativas y utilitarias con la finalidad de perfeccionar la expresión oral.

Finalmente, el trabajo de investigación se desarrolla en siete capítulos. El capítulo I plantea la caracterización de la práctica pedagógica, la contextualización, el planteamiento y formulación del problema de investigación. En el capítulo II, se propone la justificación teórica, metodológica y práctica de la investigación acorde al problema abordado. En el capítulo III, se sustenta el marco teórico, las bases teórico-científicas y el marco conceptual con las teorías y enfoques relevantes para la investigación. En el capítulo IV, se presenta la metodología de la investigación que incluye los objetivos, hipótesis, la población, la muestra, los métodos e instrumentos de recolección de datos. El capítulo V comprende el plan de acción pedagógica y la matriz de evaluación. En el capítulo VI, se contempla la discusión de resultados, visualizados en tablas, interpretados y discutidos en base a las teorías trabajadas. Por último, en el capítulo VII, se presenta la difusión de los resultados, las conclusiones, las sugerencias, la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

Las prácticas pedagógicas tradicionales se han perennizado de manera inevitable y rutinaria en los docentes, quienes carecen de creatividad, innovación y criticidad para proponer métodos y estrategias basadas en teorías pertinentes, científicas y pedagógicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje para lograr las metas de aprendizaje de los alumnos.

Esta situación se ha convertido, lamentablemente, en uno de los principales focos de interés y, al mismo tiempo, de tensión, porque las metodologías no se han actualizado para gestionar de manera eficiente los procesos de enseñanza-aprendizaje. Aparte de esto, nuestro sistema educativo proporciona textos y materiales anacrónicos, que no se adaptan al contexto o realidad educativa de los estudiantes, trayendo como resultado una enseñanza mecanicista y desmotivada, que no va a contribuir con las expectativas pragmáticas de los estudiantes en cuanto se refiere a la expresión oral, entre otras competencias.

Todo lo planteado, anteriormente, se percibe en las secuencias pedagógicas del aula, que van en desmedro de una formación integral y participativa de los niños, pues la docente, entre otros aspectos, considera que los procesos de enseñanza aprendizaje requieren de silencio y control absoluto de los estudiantes, para cumplir con los objetivos académicos y acaparar expositivamente la explicación de un contenido. Esto trae como resultado inseguridad, timidez, inhibición, actitudes insociables y pasivas para expresarse coherente y lógicamente, ante los demás, generando un escenario que no va a favorecer el desarrollo intelectual, creativo y afectivo en los niños de inicial.

Sin embargo, si se quiere que el estudiante busque incrementar la expresión oral; entonces, tiene que hablar más que la maestra, cuyo propósito comunicativo se consolidaría, pues se estaría desarrollando la habilidad de la expresión oral, considerando el enfoque comunicativo para enfatizar la competencia lingüística de los educandos. Para lograr esta habilidad, la docente no solamente debe reflexionar, sino planificar sus acciones pedagógicas, para consolidar las competencias, las capacidades y los contenidos pertinentes con las estrategias adecuadas, pues solo se ha considerado la comprensión y producción de textos, dejando relegada la expresión oral.

En este sentido, el trabajo de investigación acción se inicia con la etapa diagnóstica de la práctica pedagógica, aplicada a los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 411, el lirio, Paccha, Chota, 2016, así como aplicar los procesos deconstructivos, reflexivos y críticos del docente, durante su práctica pedagógica, considerando recursos propedéuticos y metodológicos para contribuir a restringir las limitaciones lingüísticas de los estudiantes; además de identificar las dificultades cognitivas que impiden lograr aprendizaje con respecto a la expresión oral.

Ahora bien, la realidad de la zona rural ha precisado que los niños se inhiben, porque en clase se tornan callados, hablan muy bajo, las respuestas son monosilábicas o se quedan en silencio absoluto; además de demostrar nerviosismo, sudoración, ansiedad, evasión de la mirada, entre otras manifestaciones no verbales que reflejan impedimentos para hablar con aplomo y coherencia.

Entonces, la realización de mi práctica pedagógica parte en proponer secuencias comprensibles y procedimentales para lograr que los niños aprendan y apliquen correctamente la expresión oral, disponiendo de todos los elementos propios de su personalidad y también de su formación profesional.

Esto se logrará con el empleo de rimas y adivinanzas, que la docente brindará de manera estratégica, con la intención de que adquieran aprendizajes pragmáticos y significativos; es decir que los estudiantes mejorarán no solamente la pronunciación, la claridad de los enunciados, sino la coherencia lógica de los mismos. De esta manera, la maestra seguirá fortificando sus capacidades tanto académicas como pedagógicas para poder atender a la diversidad de pensamiento y cultura, que se tiene en cada aula, con relación al área de Comunicación.

De otro lado, esta investigación permitirá que las teorías revisadas se constituyan como el soporte teórico del trabajo de la docente en el nivel inicial para que, a través de la práctica se canalice lo aprendido. Por lo tanto, la aplicación práctica de teorías didácticas y las estrategias metodológicas deben convertirse en un aporte del trabajo docente para detectar, en la institución educativa inicial N° 411, el lirio, Paccha, Chota, 2016, que los estudiantes evidencian dificultades para expresarse oralmente con coherencia, cohesión y adecuación en diferentes ambientes.

Por último, se propone trabajar el uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en estudiantes de 5 años, aplicando una enseñanza contextualizada y participativa, con un enfoque centrado en el estudiante, para mejorar sus aprendizajes, traducidos en competencias y capacidades de los estudiantes, para satisfacer las necesidades sociocomunicativas del alumno.

1.2. Caracterización del entorno socio cultural

La institución educativa N° 411, El Lirio, se ubica en el centro poblado EL Lirio, que pertenece al distrito de la Pacha, provincia de Chota, región Cajamarca. Se encuentra al sureste del distrito de Paccha y al noroeste de la Provincia de Chota a 3534 m.s.n.m. Con relación a la

entidad, depende de la UGEL CHOTA que revisa el servicio educativo, y esta última pertenece a la Dirección regional de educación DRE Cajamarca.

En cuanto a la población del Centro Poblado, comprende 534 habitantes, cuya población mayoritaria se concentra en las jóvenes mujeres, de acuerdo a los resultados censales con un 51,3 % de la población total. El resto corresponde a la población masculina con un 40,7% y el 8% pertenece a la población de la tercera edad; en consecuencia, se caracteriza por tener una población joven, que demanda un gran potencial de educación y salud; además de merecer una adecuada atención por parte del Estado con los programas sociales.

El clima es templado y frío y con presencia de heladas en determinadas épocas del año, además presenta altas precipitaciones pluviales, registrándose las lluvias con mayor intensidad durante los meses de diciembre a abril. Asimismo, presenta condiciones para desarrollar actividades agrícolas, pues las familias se dedican al cultivo de la papa, oca, olluco, habas y cebada; además de los pastos naturales básico para la ganadería y la forestación. Por su altitud, son apropiados para la siembra de cultivos andinos (quinua y chocho); así como de plantas aromáticas, que se utilizan en la gastronomía de la región.

Estas actividades se constituyen como una actividad económica fundamental, que favorece al ingreso familiar; además de generar ingresos económicos de la venta de artesanía textil, principalmente colchas y frazadas que tienen un mejor precio. Las madres también elaboran, alfombras a crochet y a callhua confeccionan alforjas, chales y ponchos.

De otro lado, con el Programa Juntos, se evidencia una reducción del analfabetismo y los bajos niveles de educación de las mujeres. Además, existe un mayor compromiso de las madres para apoyar a sus hijos en sus tareas escolares a fin de mejorar su desempeño escolar. Sumado a ello, profesan la religión católica y en menor grado la evangélica; no obstante, prevalece la

libertad de credo en la zona. Finalmente, celebran la fiesta en honor al Patrón San Juan, todos los 24 de junio de cada año (Vaca Ramos, 2015)

El caserío El Lirio cuenta con un jardín y una institución para brindar el servicio de primaria y secundaria. Con relación al jardín presenta serias limitaciones de infraestructura, pues tiene una construcción de abobe con dos pisos, las paredes están cubiertas de yeso pintado de color blanco, su piso es de madera y se encuentra dividido en tres aulas. Cuenta con letrinas para todos los estudiantes y personal docente y administrativo; sin embargo, tiene luz eléctrica, un patio en donde se recrean los niños y el horario de trabajo es 8:30 a 1:00 p.m. de lunes a viernes.

A pesar de la falta de condiciones en infraestructura, los estudiantes, como la población en general, tienen bastante expectativas para que se les brinde una educación de calidad, pues tienen claro que la educación juega un papel decisivo para el desarrollo de un pueblo. Es por ello, que el docente debe movilizar toda su preparación profesional no solamente para transmitir y generar conocimientos, sino para fomentar valores en los niños que se están formando.

En ese contexto, la práctica pedagógica debe responder a las necesidades e intereses de los estudiantes e involucrándolos a la participación directa con sus procesos de aprendizaje; así como solicitar la participación de los agentes educativos y la comunidad en general, para que la mejora de la educación se concrete.

1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

Planteamiento del problema

En la actualidad, mucho se ha discutido sobre la enseñanza del área de Comunicación en el nivel inicial, porque, hasta el momento, solamente, se promueven alumnos poco expresivos, tímidos y sin confianza en sí mismos para entablar un diálogo entre compañeros y la docente. Esta situación se viene acentuando en los hogares rurales por cuanto, en este contexto, poco o casi nada el pequeño opina, participa de conversaciones con sus padres para intercambiar sus afectos, sentimientos, necesidades o experiencias vividas en su institución educativa, realidad que perjudica para que el niño se desenvuelva, abierta y espontáneamente, con su expresión oral.

Bajo esta premisa, la docente tiene la imperiosa labor de lograr, eficientemente y de acuerdo a sus estilos de aprendizaje, que los pequeños estudiantes se comuniquen e interactúen, a partir de estrategias lúdicas y pertinentes, para que los aprendices se puedan expresar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión todas intenciones en diferentes actos comunicativos.

De acuerdo con Ríos (2005), la comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina en la calidad de las interacciones y el placer de las transformaciones recíprocas. Asimismo, sostiene que la comunicación entre un adulto y un infante es la disposición que tiene este de percibir los signos gestuales, corporales y mímicos del adulto para lograr una interacción significativa entre ambos.

Estas afirmaciones permiten aseverar que en un acto comunicacional no solamente interviene la expresión oral o verbalizada, sino la expresión corporal, que va a reforzar la transmisión de mensajes que se emite entre los interlocutores. En palabras de Oviedo (2011),

argumenta que los niños deben tener un soporte socioemocional en una persona sensible, que tenga la capacidad para escuchar, comprender y empatizar su mundo en el que vive.

Esta problemática se ha enquistado en las instituciones educativas, pues las habilidades comunicativas y pragmáticas de los niños no se ven desarrolladas a cabalidad. De igual manera, se están aplicando metodologías desfasadas e inadecuadas y, por si fuera poco, el docente se conforma con lo que sabe; además de utilizar material descontextualizado y no innovar con metodologías activas.

Sin embargo, si no se interviene metodológicamente en la enseñanza de la expresión oral, lamentablemente, se agudizarían las consecuencias académicas y las habilidades blandas en los pequeños, porque no se podrían comunicar con pertinencia; además de restringir sus procesos de socialización, trabajo en equipo, tolerancia y empatía, competencias sumamente importantes no solamente para la convivencia en la escuela, sino para fortalecer las buenas relaciones humanas dentro y fuera del contexto educativo.

En tal sentido, corresponde a la docente movilizar una serie de procesos y recursos para contribuir a solucionar el problema presentado, aplicando actividades dinamizadoras para incentivar la oralidad en los estudiantes, pues el dominio de la expresión oral implica la transmisión y recepción de información; asimismo, involucra la capacidad de escucha para comprender los mensajes emitidos, la asertividad para comunicar lo que siente y piensa de manera espontánea, con libertad y confianza.

La realidad, antes descrita, no es ajena a la institución educativa inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, porque los niños tienen similares limitaciones o dificultades cognitivas y lingüísticas para expresarse ante su profesora y sus compañeros sobre temas desarrollados en clase o de manera particular. Además, provienen de hogares que no les brindan mucha

confianza y apertura para comunicarse, sobre diferentes aspectos con los miembros de la familia, generando actitudes pasivas y sumisas que refuerza, negativamente, el silencio, la inhibición, el autoconcepto y la autoestima de los alumnos.

Entonces, de acuerdo a lo fundamentado, urge soluciones inmediatas, realizando un análisis minucioso, en principio, sobre la práctica pedagógica para reflexionar y metarreflexionar en relación al desarrollo sostenible de la expresión oral en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota. Para lograrlo, se requiere tanto de la observación y de la experiencia docente en aula, con el propósito de proponer una propuesta de mejora con relación a la expresión oral, ejecutando estrategias metodológicas, no solamente para el aprendizaje, sino también para la enseñanza de los niños.

En este sentido, se propone una metodología activa como el uso de rimas y adivinanzas para fortalecer la competencia de expresión oral, proceso que ayudará al estudiante a transmitir sus ideas; además de comprender a su entorno educativo como familiar, pues estos juegos del lenguaje favorecen la participación activa en los estudiantes para la construcción de su lenguaje oral.

Formulación de la pregunta guía

¿Cómo aplicar las rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016?

CAPÍTULO II

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación el uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016 se justifica, desde el punto de vista teórico, porque contribuirá al desarrollo del conocimiento sobre las de rimas y las adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en los niños, quienes tienen la necesidad de mejorar e incrementar su lenguaje, considerando el nivel y sus características particulares; es decir, sus ritmos y estilos de aprendizaje.

En este sentido, se basará en las teorías de los juegos verbales de (Condemarín, 1989), las rimas y las adivinanzas de (Herrera & Herrera, 2017) (Estivill, 2015), la teoría sociocultural para el desarrollo del lenguaje de (Vygotsky, 1995), la teoría del aprendizaje por descubrimiento y el incremento del lenguaje (Bruner, 1984), la teoría cognitiva y la adquisición del lenguaje de (Piaget, 1969), entre otros autores, para desarrollar la competencia de expresión oral en los niños del nivel inicial. Estas teorías van a fortalecer la competencia comunicativa de los niños; además de desarrollar el conocimiento y aportar a otras investigaciones.

Por otro lado, este trabajo se justifica metodológicamente, porque la docente va a proponer, de manera lúdica y dinámica, el uso de las rimas y las adivinanzas para impactar favorable y positivamente en el aprendizaje de los estudiantes. Esta práctica docente se va a potenciar de manera pedagógica y didáctica, evidenciándose en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral de los niños del nivel inicial.

En definitiva, las experiencias metodológicas coadyuvarán con diferentes aspectos como el aprendizaje del vocabulario, la claridad y la comprensión de los mensajes, la confianza para transmitir las ideas, otras, que redundarán en la formación de los niños.

CAPÍTULO III

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1.Marco Teórico

3.1.1. Teoría de los juegos verbales de Condemarín

Los juegos verbales son estrategias que estimulan los procesos comunicativos entre los niños, así como favorecen la escucha activa, estimulan la comunicación no verbal -gestos, mímica, mirada, entre otros- potencializando la competencia comunicativa de los pequeños en el nivel inicial. Esta técnica genera espacios, no solamente comunicacionales, sino emocionales para con los demás alumnos de la clase con el propósito de dinamizar la comunicación y, de esta manera, fortalecer las relaciones del docente con los estudiantes o entre los mismos educandos para lograr experiencias enriquecedoras (Díaz, 2017).

De esta manera, los juegos verbales se trabajan por parejas o pequeños grupos, con el acompañamiento docente, cuya participación va a ser beneficiosa para incrementar la comunicación y la manifestación de los sentimientos y experiencias de los niños en el contexto académico. Al respecto, Condemarín (1989), refiere que los juegos verbales presentan sonidos iniciales, aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; aparte de ello, incluye las adivinanzas, los trabalenguas y otros juegos lingüísticos para y por los mismos pequeños, quienes se inician en la educación formal. Además, manifiesta que enfatizan las actividades lúdicas y creativas del lenguaje, evidenciando una actitud explorativa para comprender los significados de cada actividad pedagógica.

Desde esta perspectiva, la docente, durante sus secuencias didácticas, debe aplicar estas estrategias lúdicas para estimular y desarrollar el lenguaje en los niños, reforzando la

interacción social, porque su práctica desarrolla la capacidad de discriminación auditiva y de conciencia fonológica, que son relevantes para el aprendizaje de la actividad lectora y para iniciarse en la escritura.

De manera complementaria, los juegos verbales -rimas y adivinanzas- facilitan a la docente a ejecutar procesos académicos y significativos en los niños, pues a partir de estos se van a familiar con los sonidos emitidos; además de separar o juntar palabras para encontrar, por un lado, el significado de las mismas; así como permite la posibilidad de que los pequeños generen sus propias adivinanzas, demostrando su capacidad inventiva. Por otro lado, es importante mencionar que los juegos con palabras entretienen y divierten; inclusive, motivan el incremento lingüístico para adquirir nuevas palabras o frases cortas, de acuerdo a su nivel y capacidad de aprendizaje de los educandos.

Queda claro que los juegos verbales, aplicados de forma pedagógica, van a desarrollar habilidades y capacidades del lenguaje oral en los niños, enfatizando la creatividad, la imaginación, la memoria, la interpretación, entre otras capacidades. De esta manera, las adivinanzas y las rimas, en los estudiantes, contribuyen con el aprendizaje del vocabulario en relación a la comprensión de significados de los mismos (Terrerros, 2018).

Cuando se trata de la adquisición del lenguaje, los juegos verbales acentúan el aspecto fonológico del lenguaje, pues, al momento de repetir o enunciar tanto las adivinanzas como las rimas, se reitera las palabras; además de los sonidos, que se relacionan con las unidades abstractas; es decir, los fonemas y su enunciación. De acuerdo con Terreros (2018) sostiene que el fonema se concretiza por medio del sonido. Asimismo, refiere que:

El fonema es la unidad mínima del lenguaje y se representa a través del sonido. Cada persona posee diferentes fonemas. Al realizar los juegos verbales, las personas aprenden a discriminar las diferencias de fonemas de la lengua, acentuando las características

sonoras de lenguaje, que ayuda con la pronunciación de algunos fonemas que los niños y niñas no producen correctamente a esa edad; así como desarrollar el sistema fonológico.
(p. 21)

En relación al sistema fonológico, manifiesta que integra a los fonemas para concretizar el habla, pues los pequeños, a medida que se desarrollan y crecen, demuestran más conciencia lingüística acerca del lenguaje, del funcionamiento y de sus estructuras.

En palabras de Condemarín, M & Galmades, V (1991) el juego verbal amplía la memoria, los enunciados orales y escritos en los niños, evidenciando actos lúdicos y creativos con relación al lenguaje. Bajo otro enfoque, los autores manifiestan que los juegos verbales favorecen la percepción y la diferenciación de los sonidos iniciales o finales expresadas por la docente y el estudiante. Esto incrementa las sensaciones auditivas y el sentido fonológico de los alumnos. También, estimula los procesos cognitivos, la imaginación, el vocabulario, la claridad de la voz y mejora la memoria.

Entonces, estas estrategias verbales presentan características positivas, que se relacionan con el conocimiento y el juego, para aprender de manera divertida el lenguaje, de acuerdo a las orientaciones de la profesora; en otras palabras, la capacidad de hablar y expresarse es progresivo; además de establecer relaciones entre sus compañeros y su docente.

Dentro de los juegos verbales, las rimas contribuyen con la creatividad del lenguaje, ya que esta se reitera en una secuencia de sonidos, además se manifiesta en versos, ubicados al final del mismo con una vocal acentuada (Bueno & Sanmartín, 2015).

- ***Las rimas:***

De acuerdo con Herrera y Herrera (2017), argumentan que la rima es un importante elemento que le otorga ritmo a un poema. De igual forma, se define como la repetición de

sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. Este punto de vista plantea que las rimas tienen algunas particularidades. En este sentido, Montoya (2020) establece que:

Las características de las rimas infantiles es que desarrollan destrezas de comunicación, aumentan el léxico, beneficia y desarrolla la conciencia fonológica, y construye seguridad y satisfacción en los niños. Las rimas incrementan y enriquecen su lenguaje, y permite divertirse por ser un proceso de repeticiones de gestos, sonidos, palabras, que ayudan a engrandecer su pronunciación. Los beneficios que tienen las rimas en el período infantil son, considerablemente, importantes, puesto que desarrolla el lenguaje y los aspectos cognitivos, físicos y sociales; mediante las habilidades de expresar los sonidos utilizando el movimiento de la lengua. (p. 20)

De otro lado, las rimas coadyuvan a generar habilidades matemáticas, aumentan la capacidad de los textos escritos; de igual manera, tienen efectos favorables con la movilidad del cuerpo que va acompañado de movimientos de motricidad fina y gruesa (Montoya, 2020).

- ***Las Adivinanza:***

La adivinanza es un acertijo, cuyo enunciado se formula en forma de rima. Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público infantil en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, otros. Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones. Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos o, más comúnmente, en versos alternos. Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones. No tienen, por ello, autor conocido (Herrera & Herrera, 2017).

De acuerdo con Herrera & Herrera (2017) las adivinanzas presentan las siguientes características:

- Son dichos populares en verso dirigidos principalmente a los niños, aunque en el «juego de las adivinanzas» suele participar toda la familia.
- Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo.
- Aunque su objeto principal es el entretenimiento también contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- Pertenecen a la «cultura popular». Aunque su autoría es anónima las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda la sociedad o comunidad donde surgen. Por este motivo las recopilaciones de adivinanzas se enriquecen día a día.
- Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.
- Durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral (de boca en boca), lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. Las personas de una comunidad memorizaban el texto de la adivinanza y lo transmitían, de palabra, de generación en generación.
- La métrica de las adivinanzas es característica. Los versos son generalmente octosílabos. Las estrofas pueden ser pareados de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos. Lo más frecuente son las estrofas de cuatro versos con rima asonante o consonante en los versos pares. (p. 35)

(Rodríguez, M; Ketchum, M, 2001), afirman que las adivinanzas “son las actividades verbales que busca la ampliación del vocabulario del ser humano, Así como el ejercicio de actividades mentales” (p. 27).

De manera similar, La Serna (2001) sostiene que:

La adivinanza constituye una forma de conocimiento en que deben aprenderse dos partes tanto una pregunta y la respuesta, la cual debe llevarse a través del raciocinio. En general, las adivinanzas se han aprendido por tradición es decir pregunta y respuesta. En el enigma pueden distinguirse hasta cinco partes, aunque todas no han de estar presentes necesariamente introducción, denominación, descripción, elemento de distracción y conclusión. Introducción (por ejemplo, “adivina, adivinanza...”) Conclusión (“¿Qué cosa es?”). Son los elementos más antiguos y constituyen un adorno para llamar la atención o un recurso estilístico para completar la forma métrica. (p. 8)

De acuerdo con Estivill (2015), advierte que las adivinanzas son juegos mentales que fortalecen y agudizan no solamente los procesos cognitivos como la inteligencia, la creatividad y la memoria, sino también la capacidad lingüística de los niños, puesto que son ellos, quienes van a descubrir los objetos referidos con la finalidad de proponer e inferir ideas o conceptos para potenciar su vocabulario. Además, comprenden e interiorizan el significado de las palabras en concordancia con la musicalidad y entonación que propone esta estrategia verbal.

Ambas formas verbales se manifiestan como actividades creativas para enfatizar la habilidad comunicativa de los niños y su desenvolvimiento socioformativo; así como afrontar e insertarse en diferentes contextos. Al respecto, Bruner (1984), puntualizó que:

La importancia de estos juegos lingüísticas apoya a un niño del nivel inicial a desarrollar todo su poder combinatorio en el aprendizaje de su lengua y la forma de razonar creando oportunidades de jugar con el lenguaje y el pensamiento. (p.22)

3.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky para el desarrollo del lenguaje

Según Vygotsky (1995), la teoría sociocultural se enmarca en dos líneas de cambio evolutivo que se manifiestan en el estudiante: una más dependiente de la biología, que se basa en la preservación y reproducción de la especie; mientras que la otra se vincula con el tipo sociocultural, que integra la organización de una cultura y de un grupo social.

En base a este punto de vista, la docente debe aplicar secuencias didácticas, basadas en actividades lúdicas como las rimas y las adivinanzas, para potenciar el desarrollo de habilidades lingüísticas del pequeño para mejorar la expresión oral.

En este sentido, el uso de esta metodología como estrategia pedagógica, se orienta a brindar las acciones motivadoras, mediadoras y socializadoras, que contribuirá a que los niños adquieran las capacidades y destrezas necesarias, para lograr adecuados niveles de comunicación e integración social, situación que ha de conducir a que el niño sea capaz de aprender durante toda la vida.

De otro lado, la socialización, por intermedio del juego, facilita no solo la integración, la motivación, sino experiencias individuales entre los estudiantes; por esta razón se considera como una actividad, eminentemente, social, porque se evidencia la cooperación y el intercambio de roles durante la construcción del proceso de aprendizaje, que se orienta a comprender y explicar los procesos con actuación pedagógica.

Al respecto, Vygotsky (1995) sostiene que la docente debe considerar la realidad cultural y social del niño, con la finalidad de aplicar las rima y las adivinanzas, en la secuencia didáctica de las sesiones de aprendizaje, para gestionar los aprendizajes de la expresión oral. En palabras de Muñoz (2017) manifiesta que:

el niño juega porque jugando explora, experimenta, aprende y crea, en este caso la adivinanza y la rima asociados al proceso de experimentación, y aprehensión, además de lograr incentivar la recreación del conocimiento y facilitar el aprendizaje de la competencia comunicativa (p. 21).

Ahora bien, si la expresión oral se evidencia, en un contexto sociocultural; entonces, se constituye en un medio pragmático y necesario en los niños, quienes van a construir sus aprendizajes apoyados de las rimas y las adivinanzas. “Desde una perspectiva funcional, el lenguaje es un instrumento mediador de la conducta, es decir, es una herramienta culturalmente elaborada con una utilidad muy concreta: la comunicación con el entorno social” (Palacios, 1998, pág. 174).

Finalmente, esta afirmación confirma que los niños y la docente se están comunicando de manera espontánea y lúdica, entre ellos mismos, para orientar su conducta y su pensamiento en el aula de clase, demostrando un dominio progresivo del lenguaje como factor decisivo en el desarrollo psicológico y cognitivo de los estudiantes, valiéndose de las rimas y las adivinanzas. Al respecto, Vygotsky (1995) plantea que:

El desarrollo del lenguaje y el desarrollo del pensamiento, que han seguido diferentes caminos, parece que se encuentran, se cruzan y es entonces cuando se interceptan mutuamente. El lenguaje se intelectualiza, se une al pensamiento y el pensamiento se verbaliza, se une al lenguaje. (p. 172)

3.1.3. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner y el incremento del lenguaje

De acuerdo con (Bruner, 1984) sostiene que el aprendizaje por descubrimiento conlleva a lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes, considerando que los docentes brindan

a los niños estrategias y oportunidades de aprendizaje para desenvolver de manera independiente.

En este sentido, la enseñanza basada en estrategias, tal es el caso de las rimas y las adivinanzas, predispone al estudiante hacia el aprendizaje de la expresión oral, por cuanto las rimas incrementan no solamente el lenguaje, sino el desarrollo cognitivo, físico y social, que se encuentran íntimamente ligados al nivel inicial. De igual manera, las adivinanzas ejercitan mentalmente y fortalecen la adquisición de conceptos, utilizando acertijos y el proceso de selección para encontrar respuestas, que van a ser expresadas por medio del lenguaje.

Con relación a lo planteado, los niños, quienes hablan su lengua materna, se apropian de conceptos o ideas, en base a rimas y adivinanzas, que se adaptan de manera progresiva a diferentes actos comunicativos en contextos variados, con la intención de mejorar su competencia comunicativa oral para socializarse e integrarse con los demás.

Durante el desarrollo de actividades pedagógicas en el aula, la docente debe evitar corregir, interrumpir y obligar a hablar a los pequeños, porque se estaría limitando el progreso de su expresión oral (MINEDU, 2015) Esta afirmación implica que los niños, durante el proceso de aprendizaje, demuestran timidez, inhibición e inseguridad para hablar, situación que se agrava cuando la docente no genera un clima apropiado en el aula para generar aprendizajes; es decir, silencia a los niños, los obliga a estar quietos; además de asumir conductas correctivas, que propicia pasividad y refuerza las actitudes memorísticas para ser receptivos con la información compartida por la docente.

Sin embargo, Bruner (1984) refiere que el aprendizaje por descubrimiento no implica la mecanización de información o de procesos, ya que imposibilita la capacidad de resolución de problemas y de pensamiento para establecer posibles soluciones. Esta situación,

lamentablemente, no contribuiría a que el estudiante refuerce su expresión oral con espontaneidad, confianza, asertividad, empatía, tolerancia, entre otras habilidades vinculadas. Aparte de ello, sus procesos cognitivos se verían restringidos, pues estos se manifiestan a través del lenguaje.

Entonces, es importante precisar que el docente tiene la obligación de generar el interés y la reflexión crítica de sus estudiantes, considerando el aprendizaje por descubrimiento, la información o contenidos de aprendizaje y la profundidad conceptual, para fortalecer el lenguaje y desempeñarse de la mejor manera en su contexto educativo, social y familiar.

3.1.4. Teoría cognitiva de Piaget y la adquisición del lenguaje

Piaget (1969) refiere que, en los niños, prevalece el aspecto cognitivo sobre el lingüístico antes de evidenciar el lenguaje, porque a edad temprana demuestran una función receptiva o simbólica, acorde a sus pensamientos. De esta manera, se presenta la imitación y el juego simbólico, que se desarrolla por el lenguaje para lograr un producto social y convencional. En relación a lo manifestado, el lenguaje de los niños refleja su carácter social y una organización cognitiva, condiciones importantes para desarrollar su inteligencia, progresivamente, con el propósito de incrementar su expresión oral.

En consonancia con lo antes manifestado, Piaget (1969) manifiesta que el pensamiento concretiza al lenguaje, demostrando que los niños, a medida que van madurando y aprendiendo, se expresan gracias a su desarrollo cognitivo, situación que va a configurar un cierto nivel de inteligencia.

Sumado a esto, argumenta que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio-motoras, las cuales se dan por el desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el

aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas en la integración de los procesos cognitivos propios de los niños en la interacción con su entorno (Herrera y Herrera, 2017).

Por último, Piaget (1969) propone que el lenguaje se manifiesta a través del pensamiento conceptual, que se construye por medio de la evolución de los niños, cuya función simbólica facilitará su adquisición, proceso que es posterior al pensamiento para concretizar un equilibrio entre ambos.

3.1.5. Teoría de la expresión oral de Hymes

La teoría de la expresión oral de Hymes (1971) plantea que la competencia comunicativa se demuestra en diversos contextos situacionales, a través de la comunicación verbal para compartir ideas, opiniones o conceptos. De igual forma, manifiesta que la dicotomía competencia y actuación de Chomsky son limitados para explicar las normativas de la interacción lingüística en la sociedad. En este sentido, la competencia lingüística involucra el conocimiento de la lengua, entre hablante oyente, para producir enunciados ilimitados ante los demás, fortaleciendo la interacción y las buenas relaciones humanas

Dentro de la competencia lingüística, la actuación permite que los niños utilicen la lengua en las secuencias pedagógicas de la clase, que a su vez se ve influida por aspectos psicológicos; vale decir, el temor, el miedo, el nerviosismo, entre otros, para expresarse de manera asertiva y natural con sus semejantes y docente. También, se ve afectada por los factores fisiológicos; por ejemplo, el dolor, el cansancio y finalmente, se tiene a los aspectos ambientales como ruido, un nuevo ambiente. Estos óbices restringen la comunicación oral de los niños, porque son víctimas de una formación familiar, tradicional y desfasada, que no convoca la participación activa de los niños en circunstancias variadas.

De acuerdo con Hymes (1971), la comunicación lingüística se logra mediante el dominio de la competencia comunicativa, la misma que comprende una serie de habilidades y conocimientos para que los hablantes puedan comprenderse, demostrando capacidad interpretativa; además de usar adecuadamente el significado de las expresiones lingüísticas, en relación a las funciones y variedades de la lengua en diferentes actos comunicativos.

3.1.6. Desarrollo del lenguaje en los niños de cinco años según Owens

En relación a esta teoría, Owens (2003) sostiene que los niños a la edad de cinco años han adquirido un determinado vocabulario de términos y que debe reforzarse con el desarrollo de actividades pedagógicas en el aula. Asimismo, manifiesta que los fonemas mejor pronunciados en las palabras aprendidas son /rr/, /j/, /pl/, /cl/, /bl/, /tr/, /cr/, /br/, demostrando claridad y fluidez. Por otro lado, expresan e identifican los nombres de sus familiares íntimos; así como reconocen los objetos por su utilidad; aparte de ello, cuentan historias bien estructuradas, proponen temas de conversación; además de responder con facilidad las preguntas de que se les plantea, actitudes que manifiestan su progresiva socialización.

De manera complementaria, las narraciones de los niños se vinculan con el conocimiento de nociones espaciales: arriba, abajo, cerca, lejos para describir y precisar las acciones de los personajes o de los lugares. También, distingue las características o tamaños: grande-pequeño, áspero-liso, otros. Además, los niños utilizan los adverbios de tiempo: después, hoy, ayer, mañana, entre otros, en sus enunciados y expresiones. Por último, se manifiestan los modos de tiempo (presente, pasado y futuro) de los verbos, el uso de los pronombres está bien constituido. Las oraciones que realizan emplean 5 a 6 aproximadamente (Owens, 2003).

Lo afirmado permite confirmar que los niños, cuando practican los juegos verbales como las adivinanzas y rimas, incrementan competencia lingüística y, dentro de este, su léxico con

vocablos nuevos; en consecuencia, su expresión oral se va a fortalecer por medio del aprendizaje, porque no solamente van a aprender su lenguaje, sino van a mejorar el mismo con la práctica constante en la escuela.

3.1.7. Teoría de la expresión oral en los niños

La teoría de la expresión oral sustenta que los niños comunican sus pensamientos, experiencias y sus vivencias, utilizando palabras para relacionarse e interrelacionarse con los demás. Esta competencia comunicativa oral permite que se expresen con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando tanto recursos verbales como no verbales. Está claro que cualquier acto comunicativo requiere de la habilidad de saber escuchar, porque demuestra el respeto por las ideas de los demás.

Sin embargo, no se puede ocultar que los niños tienen deficiencias con el lenguaje, pues esta realidad obstruye el desarrollo de una comunicación clara y entendible, aspecto que redundaría en la autoestima de estos y las malas relaciones interpersonales. Esta situación se minimiza con la aplicación de actividades como las rimas y las adivinanzas, para lograr habilidades de expresión oral; además de mejorar su integración, comunicación y desarrollo del aprendizaje (Muñoz, 2017).

De acuerdo con lo establecido, Muñoz (2017) puntualiza que:

En este sentido, se precisa que los educadores, desde esta experiencia, deben prestar atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases, se debe comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual, se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad donde se debe aprovechar al máximo, el juego como estrategia pedagógica, para lograr el desarrollo de habilidades,

capacidades y destrezas, para lograr mejores aprendizajes, en este caso la rima y la adivinanza, han de ser estrategias que permiten motivar el desarrollo de estas habilidades. (p. 29)

3.1.8. Teoría fonética de Jakobson

Flores y Ramírez (2016), con relación a la teoría universalista de Jakobson, sostienen que el aprendizaje del lenguaje, en los niños, se adquiere de manera ordenada, gradual y evolutiva en el sistema fonológico. Asimismo, refieren que este proceso comprende dos etapas para la adquisición del sistema fonológico del niño:

La etapa pre lingüística, que comprende el balbuceo y la capacidad de generar sonidos que no existen en su propia lengua, cuyas producciones carecen de orden y relación con la siguiente etapa; y la etapa lingüística, en la que se realiza la selección de los sonidos significativos de la lengua materna.

Según Jakobson, el orden de adquisición de los fonemas se basa en un par de leyes: la ley del contraste mínimo y la ley de solidaridad irreversible. La ley de contraste mínimo menciona que se adquieren primero los fonemas de menor dificultad articulatoria, de mayor frecuencia y mediante oposición de rasgos pertinentes. La cualidad diferencial que es capaz de realizar un cambio de significado, como se puede observar en los pares mínimos /p/ata-/b/ata (sorda-sonora) o /g/ asa-/k/asa (sorda-sonora).

Con relación a la ley de solidaridad irreversible expone que la existencia de un valor secundario no puede generarse sin la de un cierto valor primario, lo cual es aplicable para las desintegraciones fonológicas provocadas por las afasias. Por ejemplo, la vibrante múltiple /r'/ solo puede ser adquirida una vez que se adquirió la vibrante simple /r/.

De acuerdo con Jakobson, el orden de adquisición no está determinado por sonidos aislados, sino por medio de la adquisición de oposiciones de rasgos pertinentes, que son

las características o cualidades particulares de cada fonema como +/- nasalidad o +/- sonoridad.

Para proponer un orden de adquisición, es necesario primeramente conocer la descripción de los fonemas de la lengua cuya adquisición se está analizando, y en el caso del español la descripción de los rasgos aplicables a los fonemas consonánticos son sonoridad/sordez, nasalidad, modo de articulación, lugar de articulación, lateralidad y rasgo vibrante.

La dicotomía sonoridad/sordez se refiere a si el sonido produce o no vibración en las cuerdas vocales. La nasalidad indica que el fonema se articula dejando escapar el aire por el tracto nasal.

Por el modo de articulación, las consonantes pueden ser oclusivas, en las que se impide el paso del aire liberándolo al final con una explosión; fricativas, cuando el aire roza los articuladores y produce un ruido al hacer fricción; y africadas, en las que se realiza un cambio de un articulador a otro, es decir, de una oclusiva pasa a una fricativa.

Por el lugar de articulación, los fonemas consonánticos pueden ser bilabiales, los cuales se producen al juntar los labios; labio dentales, cuando el labio inferior entra en contacto con los dientes superiores; dentales, cuando la lengua toca el interior de los dientes superiores; alveolares, donde el ápice y el predorso de la lengua se acercan a los alveolos; palatales, cuando el predorso de la lengua se acerca al paladar duro; y velares, cuando el dorso y post dorso se aproximan al velo del paladar.

La lateralidad se presenta cuando al articularse uno de estos fonemas la lengua se sitúa en el centro superior, dejando escapar el aire por los laterales. Finalmente, el rasgo vibrante se da en fonemas que presentan pequeñas oclusiones en el tracto vocal. (p. 3)

En base a la segunda etapa, es decir, la lingüística, los niños de 5 años de inicial, a través de diferentes procesos pedagógicos como las rimas y las adivinanzas, empiezan no solamente a identificar y reconocer sonidos, sino a adquirir un vocabulario básico, que les van a permitir comunicarse, progresivamente, así como mejorar su competencia de expresión oral.

De manera complementaria, Gómez (1993) manifiesta que el orden de adquisición de la fonología infantil de español, como lengua materna, se aplica de acuerdo a las leyes de los fonemas consonánticos en base al siguiente orden:

1. La primera oposición es la de consonante/ vocal, la diferencia entre oral y oclusiva, por lo tanto, las primeras consonantes en aparecer en el sistema del niño son las consonantes oclusivas /p/ /t/ /b/ /d/ /k/ /g/.
2. Posteriormente, la primera oposición consonántica que se adquiere es oclusiva nasal y oclusiva oral /m/ /p/.
3. Se desarrolla la oposición labial/dental /p/ /t/ y /m/ /n/.
4. La adquisición de las fricativas implica la de las oclusivas /f/ /p/, /s/ /t/ y /x/ /k/.
5. La adquisición de consonantes posteriores palatales y velares /ɲ/ /k/ /g/ implica las anteriores /p/, /b/, /m/, /t/, /d/ y /n/.
6. Las fricativas posteriores se adquieren si las fricativas anteriores y las oclusivas posteriores ya están presentes como en /n/ /ɲ/ y /t/ /d/ o /m/ /n/ y /f/ /x/.
7. La adquisición de la africada /tʃ/ supone la de las fricativas /x/ /f/ /s/.
8. Finalmente, las oposiciones más raras y tardías son las últimas, como /l/ /r/ o /l/ /ʎ/, o bien, /r/ /r̄/. (p. 67)

Es importante aclarar que el aprendizaje fonológico del español debe ser de conocimiento y dominio de la docente para que pueda enseñar, durante su práctica pedagógica con la aplicación de rimas y adivinanzas, a pronunciar y articular palabras de forma funcional, correcta

y clara para mejorar el proceso de transmisión y recepción de mensajes, durante la interacción escolar entre los estudiantes y la maestra de aula.

3.2. Marco Conceptual

- **El buen hablante.** Es un agente comunicativo, que transmite información en el proceso de comunicación oral, para ser interpretado por el interlocutor receptor, a quien debe tener muy en cuenta dentro de una situación comunicativa concreta (Ramírez, 2003).
- **Competencia.** Es un desempeño idóneo, que se manifiesta en determinados contextos, integrando diferentes saberes -saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir-, para ejecutar actividades y solucionar problemas, asumiendo actitudes retadoras, motivacionales, flexibles y creativas, acorde a una postura metacognitiva, con mejoramiento sostenible y compromiso ético, para contribuir al desarrollo personal y social (Tobón, 2007)
- **Competencia comunicativa.** Es un proceso complejo que consiste en hablar de manera lógica y coherente, entre los interlocutores, para ser buenos comunicadores, demostrando el dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje oral, en un contexto determinado, donde se desarrolle el acto comunicativo con la finalidad de transmitir información y propósitos comunicativas (Ramírez, 2002).
- **Expresión oral.** Es la capacidad humana para comunicarse, utilizando un sistema lingüístico, que es captada, recibida e interpretada por el receptor en un proceso comunicativo. Permite la interacción entre las personas para lograr la supervivencia y el desarrollo humano (Avedaño, F; Miretti,M, 2006).

- **Se expresa oralmente.** Es la capacidad que demuestra el estudiante, durante su formación académica, para expresarse con claridad, propiedad y eficacia en diferentes contextos comunicativos para compartir diversos propósitos comunicativos.
- **Estrategias de la expresión oral.** Son procesos que permiten saber interactuar, a través del habla, aplicando operaciones cognitivas antes y durante la realización del discurso en el contexto escolar, movilizando cuatro actividades como: la planificación, la conducción del discurso, la producción y negociación; además de las acciones no verbales entre compañeros y la docente (Prado, 2004).

CAPÍTULO IV

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de la investigación

La tesis presenta el tipo de investigación acción, correspondiente a la práctica pedagógica en el aula, desarrollada por el docente, quien va a gestionar de manera disciplinaria, didáctica y estratégica el uso de rimas y adivinanzas para incrementar la competencia de expresión oral en estudiantes de 5 años.

Este proceso contribuirá al fortalecimiento de la práctica pedagógica, porque se van a generar conocimientos, métodos y estrategias, aplicados en la enseñanza-aprendizaje. Asimismo, coadyuvará no solamente con la investigación de las actividades educativas para fortalecer el desempeño docente, sino que el mismo se canalizará en favor de los educandos para evidenciar un desempeño eficaz con la finalidad de solucionar los problemas escolares. Por último, esta investigación describe, cualitativamente, las actividades que competen a la docente, quien se ha constituido como investigador, ejecutando los procesos de observación, reflexión en base a la realidad educativa (Colmenares, E; Piñeros, M, 2008).

4.2. Objetivos de la investigación acción

Mejorar mi práctica pedagógica, aplicando el uso de rimas y adivinanzas para desarrollar la competencia de expresión oral en estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016.

4.2.1. Objetivos del proceso de investigación acción

- a. Deconstruir mi practica pedagógica a través del análisis y la autorreflexión sobre el uso de rimas y adivinanzas, desarrollados en las sesiones de aprendizaje, mediante el uso de diarios de campo.
- b. Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la competencia de expresión oral y el uso de rimas y adivinanzas.
- c. Reconstruir mi práctica pedagógica, fundamentando el desarrollo de la competencia de la expresión oral, considerando un plan de acción como producto de la deconstrucción.
- d. Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica, considerando los indicadores y objetivos propuestos en mi plan de acción.

4.3. Hipótesis de Acción

La aplicación del uso de rimas y adivinanzas mejora la práctica pedagógica y el desarrollo de la competencia de expresión oral en estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

4.4.1. Directos

En cuanto a los beneficiarios de la propuesta, se encuentra conformada por todos los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016, asimismo, beneficiará a los docentes y padres de familia.

4.4.2. Complementarios

Los beneficiarios complementarios corresponden a la comunidad del distrito de La Paccha, quienes demostraron mucho compromiso, identidad, entusiasmo y dinamismo para la ejecución de la propuesta pedagógica, cuyos resultados obtenidos contribuyeron con el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

4.5. Población y muestra

4.5.1. La población

La población está constituida por 35 estudiantes de 3, 4 y 5 años del II ciclo de la institución educativa inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota

4.5.2. La muestra

Con respecto a la muestra, el objeto de estudio lo constituyen 10 estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota.

4.6. Instrumentos

4.6.1. De enseñanza

Sesiones de aprendizaje.

Son instrumentos que comprenden una secuencia pedagógica de una clase. Comprende un conjunto de diez sesiones de aprendizaje, cuya estructura se encuentra conformada por aprendizajes esperados, secuencia didáctica (inicio, desarrollo y cierre), entre otras. Dentro de estas, se trabajaron el uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en los niños. Cada sesión se basa en procesos metodológicos, considerando la didáctica del área de comunicación y el enfoque comunicativo textual.

Lista de cotejo.

Es un instrumento que permitió observar a los estudiantes en relación al desarrollo de las sesiones y estrategias metodológicas propuestas, con el fin de recabar información necesaria y pertinente para la investigación. Contiene una lista de criterios sobre las rimas y las adivinanzas; además de comprender 03 indicadores con una escala cualitativa de verificación: lo realiza en forma autónoma (A), lo realiza con apoyo docente (B) y no lo realiza ni con el apoyo docente (C). Finalmente, ha servido para evaluar no solamente las acciones realizadas por niños, sino para reflexionar acerca de los procesos de aprendizaje, durante las diez sesiones planificadas.

Diario de campo.

Es un instrumento utilitario, que registró los desempeños académicos de los estudiantes; así como permitió la compilación de experiencias, en aula, para realizar un análisis de los resultados. Además, determinó el logro de aprendizajes, las dificultades, el uso pedagógico de los materiales educativos, la evaluación permanente de todos los procesos descritos, estableciendo coherencia entre los indicadores y la lista de cotejo. Finalmente, cabe precisar que el registro, la descripción y la reflexión sobre las acciones, evidenciadas en las clases, ha permitido el desarrollo de la competencia de expresión oral en estudiantes.

4.5.2. Para el aprendizaje

Rúbrica

Las rúbricas son instrumentos de evaluación, que facilita la calificación de las actividades programadas, en las sesiones de aprendizaje, por medio de los criterios e indicadores de evaluación para facilitar la evaluación objetiva y precisa de los estudiantes. Se presenta como tablas de doble entrada, estableciendo relaciones entre los criterios de evaluación del currículo y los criterios de calificación de los aprendizajes. De otro lado, describen el desempeño del estudiante como el nivel de logro que está expresado en forma de conductas observables.

Cada uno de los indicadores de la rúbrica establece, a través del uso de graduadores, la calidad de adquisición de los aprendizajes en el alumnado, permitiendo a la docente la observación de forma más precisa y objetiva hacia el desempeño esperado y, al mismo tiempo, la implementación de una práctica de aula a través del diseño de situaciones de aprendizaje focalizados.

CAPÍTULO V

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN: El uso de las rimas y adivinanzas mejora la competencia de expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016.													
PROBLEMA	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016-2017										
			A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	
- ¿Cómo aplicar las rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016?	Docente Participante (Investigador)	Bibliografía	X	X	X	X							
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN													
- Revisión y ajuste del marco teórico con relación a las estrategias interpersonales.	- Facilitador - Docente participante - Acompañante	Fuentes de información y elaboración de fichas	X	X	X								
- Elaboración de las sesiones de aprendizaje.	- Docente participante - Acompañante	Fuentes de información sobre rimas y adivinanzas.	X	X	X								
- Revisión de las sesiones de aprendizaje.	- Acompañante	Instrumento de evaluación.	X	X	X	X	X	X					
- Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	- Acompañante	Fichas de evaluación			X	X	X	X	X	X			
- Ejecución de las sesiones.	- Docente participante	Láminas, papelotes, plumones, otros.		X	X	X	X	X	X	X	X		

HIPÓTESIS DE ACCIÓN: El uso de las rimas y adivinanzas mejora la competencia de expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016.

PROBLEMA	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016-2017											
			A	S	O	N	D	E	F	M	A	M		
- Elaboración de instrumentos para recojo de información.	- Facilitador - Docente participante - Acompañante	Laptop Hojas impresas, fichas de aprendizaje					X	X	X	X	X			
- Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	- Facilitador - Acompañante	Hojas impresas, Internet, libros, lista de cotejo.	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
- Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	- Docente Participante	Hojas impresas, fotos, videos, diarios.					X	X	X	X	X			
- Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y del docente.	- Facilitador - Docente participante	Registro de campo, libretas de notas			X	X	X	X	X	X	X	X		
- Redacción del informe y entrega preliminar.	- Facilitador. - Docente participante	Bibliografía						X	X	X	X			
- Revisión y reajuste del informe y entrega final.	- Facilitador - Docente participante	Informe preliminar						X	X	X	X	X		
- Difusión de los resultados a la comunidad educativa.	- Docente participante - Acompañante	Informe de tesis y resolución de problemas.									X	X	X	

5.2. Matriz de evaluación

Hipótesis de acción

El uso de las rimas y adivinanzas mejora la competencia de expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016.

5.2.1. De las acciones

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
Uso de las rimas y adivinanzas para desarrollar la competencia de expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años.	Ejecución de todas las sesiones de aprendizaje, planteados en la propuesta pedagógica alternativa debidamente revisadas, aprobadas y ejecutadas.	- Sesiones de aprendizaje - Fotos - Imágenes - Actividades didácticas - Diarios de reflexión
Actividades Comunicación de los resultados a la directora(a), colegas y comunidad educativa.	Participación activa de los padres de familia y comunidad en general.	- Registro de asistencia - Fotografías

5.2.2. De los resultados

Resultados	Indicadores de resultados	Fuentes de verificación
- Desarrollar la competencia de expresión oral a través de los aprendizajes planificados con los niños de 05 años de edad. - Comunicación de los resultados al director(a), docentes, padres de familia y comunidad en general.	- Nombra sus características corporales, algunos roles de género. - Expresa algunas de sus características físicas, cualidades y habilidades. - Actúa y toma decisiones propias y resuelve con autonomía situaciones cotidianas. - Expresa satisfacción sobre sí mismo se esfuerza y logra su objetivo.	- Informes de los resultados, pruebas, y otras evidencias. - Lista de cotejo - Fotos - Trabajos elaborados por los niños

PLAN DE ACCIÓN (Mejora de la práctica pedagógica propuesta de mejora - hipótesis de acción)

Problema	Objetivos del plan	Actividades / tareas	Recursos	Instrumentos	2015				2016										
					A	S	O	N	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
¿Cómo aplicar las rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016?	Mejorar mi práctica pedagógica, aplicando el uso de rimas y adivinanzas para desarrollar la competencia de expresión oral en estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016.	Diagnóstico situacional acerca del desarrollo de aprendizajes en los estudiantes.	Fotocopias, imágenes, canciones, papelotes, grabaciones y laptop.	Observación	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
	Específico 1 Deconstruir mi práctica pedagógica a través del análisis y la autorreflexión sobre el uso de rimas y adivinanzas, desarrollados en las sesiones de aprendizaje, mediante el uso de diarios de campo	Desarrollo de la propuesta pedagógica innovadora a través de 10 sesiones de aprendizaje.	Observación	Lista de cotejo y rúbrica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Específico 2						X	X	X	X	X	X	X	X					

Problema	Objetivos del plan	Actividades / tareas	Recursos	Instrumentos	2015				2016									
					A	S	O	N	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
	Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la competencia de expresión oral y el uso de rimas y adivinanzas	Aplicación de tareas y prácticas sobre el uso de rimas y adivinanzas para el desarrollo de la competencia de expresión oral.	Observación directa	Ficha de observación														
	Específico 3 Reconstruir mi práctica pedagógica, fundamentando el desarrollo de la competencia de la expresión oral, considerando un plan de acción como producto de la deconstrucción.	Observación como proceso de reflexión de las actividades pedagógicas sobre la competencia de la expresión oral.	Estudio dirigido	Lista de cotejo Guía del MINEDU		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Específico 4 Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica, considerando los indicadores y objetivos propuestos en mi plan de acción.	Evaluación de las sesiones de aprendizaje, referidas al uso de las rimas y adivinanzas.	Ficha de observación	Lista de cotejo				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

CAPÍTULO VI

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información

6.1.1. Análisis de las sesiones de aprendizaje.

En la matriz 01, “Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 411 El Lirio, Paccha, Chota”, se evidencia que, a lo largo del desarrollo de las 10 sesiones del plan de acción, la estrategia más utilizada en la fase de inicio fue el uso de rimas y adivinanzas; mientras que en el desarrollo se utilizó el juego y material concreto complementado con el dibujo, finalizando las mismas con la aplicación de la autorreflexión como proceso de mejora de la evaluación.

De otro lado, la secuencia didáctica de inicio, desarrollo y cierre desarrollaron diferentes actividades secuenciales como dinámicas, preguntas, actividades lúdicas, entre otras, sobre el uso de rimas y adivinanzas con el propósito de desarrollar la competencia de expresión oral en estudiantes; en consecuencia, se contribuyó con el desarrollo de esta; de acuerdo a temáticas seleccionadas establecidas en la matriz (1).

Estos procedimientos pedagógicos concuerdan con Díaz (2017), quien sostiene que las acciones de clase, antes descritas, generan espacios, no solamente comunicacionales, sino emocionales con el propósito que los niños interactúen comunicativamente y, de esta manera, fortalecer las relaciones del docente con los estudiantes o entre los mismos educandos para lograr experiencias enriquecedoras. En palabras de Condemarín (1989) refiere que los juegos verbales presentan sonidos iniciales, aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; aparte de ello, incluye las adivinanzas y otros juegos lingüísticos para los pequeños, quienes se inician en la educación formal. Además, manifiesta que enfatizan las actividades lúdicas y creativas

del lenguaje, evidenciando una actitud explorativa para comprender los significados de cada actividad pedagógica.

Desde otro punto de vista, Terreros (2018) manifiesta que el trabajo pedagógico de la docente, desarrolla habilidades y capacidades del lenguaje oral en los niños, enfatizando la creatividad, la imaginación, la memoria, la interpretación, entre otras capacidades. De esta manera, las adivinanzas y las rimas, en los estudiantes, contribuyen con el aprendizaje del vocabulario en relación a la comprensión de significados de los mismos, mejorando la competencia lingüística. Al respecto, Hymes (1971) refiere que esta habilidad del lenguaje se logra mediante el dominio de la competencia comunicativa, la misma que comprende una serie de estrategias y conocimientos para que los hablantes puedan comprenderse, demostrando capacidad interpretativa; además de usar adecuadamente el significado de las expresiones lingüísticas, en relación a las funciones y variedades de la lengua en diferentes actos comunicativos.

Por último, Owens (2003) sostiene que los niños a la edad de cinco años adquieren su competencia lingüística; en este caso su expresión oral, a través del vocabulario, identificación de fonemas, expresión e identificación de nombres de familiares; así como el reconocimiento de los objetos por su utilidad; aparte de ello, cuentan historias bien estructuradas, proponen temas de conversación; además de responder con facilidad las preguntas de que se les plantea, actitudes que manifiestan su progresiva socialización.

6.1.2. Aplicación de la estrategia de investigación acción.

En la matriz 02, después de haber aplicado las diez sesiones de aprendizaje con relación al Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 411 El Lirio, Paccha, Chota, se obtuvo una prevalencia

estadística con un 100% (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10); en cambio, se presentó un 90% (1 y 2) de cumplimiento, demostrando que los resultados arrojados fueron muy significativos, situación que permite manifestar que se cumplieron las expectativas de la docente.

Se deduce que estos los resultados fueron positivos, gracias al uso de rimas y adivinanzas, aplicados de manera estratégica por la docente, para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación, evidenciando que los niños asimilaron las capacidades del lenguaje oral; así como reforzar la creatividad, la imaginación, la memoria, la interpretación, entre otras capacidades. De esta manera, las adivinanzas y las rimas, en los estudiantes, contribuyen con el aprendizaje del vocabulario en relación a la comprensión de significados de los mismos (Terreros, 2018).

De acuerdo con Montoya (2020), manifiesta que las rimas infantiles desarrollan destrezas de comunicación, aumentan el léxico, beneficia y desarrolla la conciencia fonológica, y construye seguridad y satisfacción en los niños. Además, incrementan y enriquecen su lenguaje, a través de repeticiones gestuales, sonidos, palabras, que optimizan la pronunciación. De manera complementaria, Rodríguez y Ketchum (2001) afirman que las adivinanzas amplían el vocabulario y ejercita los procesos mentales en los niños para hacer uso de la expresión oral.

Entonces, estas estrategias verbales presentan características positivas, que se relacionan con el conocimiento y el juego, para aprender de manera divertida el lenguaje, de acuerdo a las orientaciones de la profesora; en otras palabras, la capacidad de hablar y expresarse es progresivo; además de establecer relaciones entre sus compañeros y su docente

6.1.3. Análisis de diarios reflexivos

En la matriz 3, los resultados del análisis de los diarios reflexivos se ejecutaron de acuerdo a las 10 sesiones de aprendizaje y a las 5 preguntas establecidas. Este proceso, basado en el uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 411 El Lirio, Paccha, Chota, permitió que se proceda de manera crítica y reflexivamente, considerando los ítems como la secuencia de pasos, las dificultades en el desarrollo, los materiales didácticos pertinentes, la evaluación acorde a los indicadores y las recomendaciones para mejorar el desempeño pedagógico.

En base a las preguntas, solamente, se presentaron dificultades en la primera y segunda sesión, específicamente, con la pregunta (2), porque hubo poca asistencia de niños por ser el segundo día del inicio de las clases escolares; además, recién se estaban familiarizando conmigo. Sin embargo, a pesar de la limitación de participantes, se desarrolló los pasos establecidos, previamente planificados; también, se utilizaron los materiales didácticos pertinentes; además de aplicar la evaluación coherente con instrumentos, cuyos indicadores fueron precisos en relación a la sesión de aprendizaje. Posteriormente, se arribó al planteamiento de las recomendaciones para mejorar la estrategia seleccionada como el uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en los discentes.

En suma, los niños mejoraron su desempeño académico, puesto que el uso de las rimas y adivinanzas, aplicadas de manera estratégica, contribuyeron con la competencia de expresión oral en el área de comunicación; además de mejorar su convivencia escolar entre compañeros y docente. De otro lado, después de cada sesión de aprendizaje, se fomentó la reflexión permanente con los niños sobre sus aprendizajes, dificultades y limitaciones, propiciando una retroalimentación de la maestra para atender las necesidades de los pequeños

6.1.4. Procesamiento de la información de las pruebas de entrada y salida

En la matriz 04, se evidencia los resultados consolidados de la prueba de entrada sobre la variable competencia de expresión oral en el área de comunicación, por cuanto indican que todos los estudiantes no lograron los seis indicadores planteados, ya que la competencia presenta limitaciones; es decir, los estudiantes aún tienen temor, nerviosismo y desconfianza para compartir sus ideas, sus opiniones, sus conceptos y sus sentimientos antes sus propios compañeros y su maestra, situación que imposibilita una adecuada interacción y convivencia adecuada en el contexto escolar.

Estas dificultades, claramente, han limitado la demostración de objetiva de los indicadores como: interviene para aportar en torno al tema de conversación, utiliza vocabulario de uso frecuente, pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda, se apoya en gestos y movimientos al decir algo, responde preguntas en forma pertinente y utiliza vocabulario de uso frecuente.

En este sentido, los estudiantes obtuvieron, con mayor incidencia, niveles de (C y B); es decir que se encontraban en inicio y en proceso con las primeras capacidades; en cambio, un porcentaje mínimo de educandos se ubicaron en el logro óptimo (A). Por tal motivo, se afirma que los niños, en base a la competencia de expresión oral, demostraron escasas habilidades expresivas, situación complicada para desarrollar otras actividades académicas – pedagógicas en clase.

Sin embargo, a pesar de los problemas identificados, estos resultados se revirtieron con la evaluación de salida, porque se usaron, estratégicamente, las rimas y las adivinanzas, entre otras actividades complementarias y con el acompañamiento de la docente para potenciar la competencia de expresión oral en el área de comunicación. De esta manera, los resultados

fueron satisfactorios y muy significativos, puesto que 7 estudiantes se han ubicado en el nivel óptimo (A); en cambio 2, en el nivel de proceso (B) y, solamente, 1 estudiante en inicio (C).

Se infiere que los estudiantes aprehendieron, progresivamente, a utilizar su expresión oral en el contexto educativa, porque manifestaron un incremento de palabras nuevas; así como compartieron sus sentimientos y emociones por medio de frases o enunciados; aparte de ello propusieron temas de conversación con mucha confianza y espontaneidad; además de responder algunos cuestionamientos o preguntas, planteados por la docente o sus compañeros de clase, demostrando que la competencia comunicativa se encuentra fortalecida no solamente para transmitir mensajes, sino para comprender e interpretar las expresiones lingüísticas en contextos socioeducativos.

Lo manifestado concuerda con Owens (2003), quien sostiene que los niños han adquirido un determinado vocabulario, pronuncian adecuadamente las palabras aprendidas con claridad y fluidez, proponen temas de conversación; además de responder con facilidad las preguntas de que se les plantea, actitudes que manifiestan su progresiva socialización, considerando la comunicación verbal y no verbal, el contexto y la pragmática comunicativa.

Por su parte, Hymes (1971) plantea que la competencia comunicativa se demuestra en diversos contextos situacionales, a través de la comunicación verbal para compartir ideas, opiniones o conceptos. Asimismo, precisa que el dominio de la competencia comunicativa se basa en la demostración de habilidades y conocimientos para que los hablantes puedan comprenderse, demostrando capacidad interpretativa; además de usar adecuadamente el significado de las expresiones lingüísticas, en relación a las funciones y variedades de la lengua en diferentes actos comunicativos.

Estas afirmaciones confirman que la competencia de expresión oral en el área de comunicación requiere de varias etapas de aprendizaje para afianzar el lenguaje, el mismo que se va a utilizar como una herramienta de socialización y demostración de la inteligencia de los estudiantes. Al respecto, Piaget (1969) manifiesta que el pensamiento concretiza al lenguaje, demostrando que los niños, a medida que van madurando y aprendiendo, se expresan gracias a su desarrollo cognitivo, situación que va a configurar un cierto nivel de inteligencia.

Sin embargo, si la docente no aplica estrategias dinamizadoras ni promueve la participación activa en el aula; lamentablemente, la expresión oral se restringiría; en consecuencia, no se evidenciarían progresos lingüísticos en los estudiantes, situación complicada, puesto que no podrán socializarse, compartir actividades académicas ni mucho menos intercambiar ideas para mejorar sus conocimientos. De acuerdo con el MINEDU (2015) argumenta que la docente debe desarrollar actividades pedagógicas en el aula; así como evitar corregir, interrumpir y obligar a hablar a los pequeños, porque se estaría limitando el progreso de su expresión oral.

6.1.5. Procesamiento de indicadores por sesión de aprendizaje

En la matriz 05, los datos presentados confirman que, en las diez sesiones desarrolladas, los 10 estudiantes evidenciaron un nivel de logro de aprendizaje variado, puesto que el 60% se ubican en el nivel logrado; mientras que un 30% se encuentran en proceso y un porcentaje de 10% se encuentran en el nivel de inicio. Se deduce que los estudiantes, con relación al logro de aprendizaje, lograron un 90%, demostrando que los indicadores de desempeño relacionado con la expresión oral fueron óptimos. En cuanto al nivel logrado, cabe precisar que en las sesiones (4, 5, 6, 8, 9 y 10) arrojaron un 100% de efectividad; en las sesiones (2, 3 y 7) se obtuvo un 83%; mientras que en la sesión (1) se evidenció un 67%, resultados que corroboran que tanto la competencia como sus capacidades e indicadores se cumplieron con eficacia. En consecuencia, se concluye que, un porcentaje significativo de estudiantes, lograron resultados del logro de

aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores presentados en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. En consecuencia, el uso de rimas y adivinanzas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje ha permitido el logro de la competencia de comprensión oral en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años, aplicando metodologías lúdicas y entretenidas, acorde a las actividades planificadas en cada clase.

Lo afirmado se relaciona con Condemarín (1989), quien refiere que los juegos verbales presentan sonidos iniciales, aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; aparte de ello, incluye las adivinanzas, para y por los mismos pequeños, quienes se inician en la educación formal. Además, manifiesta que enfatizan las actividades lúdicas y creativas del lenguaje, evidenciando una actitud explorativa para comprender los significados de cada actividad pedagógica. En esta misma línea, (Díaz, 2017) sostiene que los juegos verbales son estrategias que estimulan los procesos comunicativos entre los niños, así como favorecen la escucha activa, estimulan la comunicación no verbal -gestos, mímica, mirada, entre otros- potencializando la competencia comunicativa de los pequeños en el nivel inicial. Esta técnica genera espacios, no solamente comunicacionales, sino emocionales para con los demás alumnos de la clase con el propósito de dinamizar la comunicación y, de esta manera, fortalecer las relaciones del docente con los estudiantes o entre los mismos educandos para lograr experiencias enriquecedoras (Díaz, 2017).

De manera complementaria, Terreros (2018) refiere que los juegos verbales, rimas y adivinanzas, aplicados de forma pedagógica, van a desarrollar habilidades y capacidades del lenguaje oral en los niños, enfatizando la creatividad, la imaginación, la memoria, la interpretación, entre otras capacidades. De esta manera, las adivinanzas y las rimas, en los estudiantes, contribuyen con el aprendizaje del vocabulario en relación a la comprensión de significados de los mismos.

En cuanto a las rimas, Herrera y Herrera (2017) manifiestan que son elementos, vinculados con el ritmo de un poema para lograr la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso con algunas particularidades de acuerdo al nivel educativo. Montoya (2020) manifiesta que las rimas infantiles potencian las habilidades comunicativas, porque incrementan no solamente el léxico, sino desarrolla la conciencia fonológica; además de otorgarle seguridad expresiva a los niños. Asimismo, argumenta que mejoran su lenguaje de manera divertida, puesto que se van a ejecutar actividades procedimentales como repetición de gestos, sonidos, palabras, para optimizar su pronunciación.

En relación a las adivinanzas, Rodríguez y Ketchum (2001) refieren que son procesos lúdicos que implican una serie de dinámicas para lograr la amplitud del vocabulario; es decir, el lenguaje expresivo y comprensivo; además ejercitar el pensamiento, la atención y la concentración, situación que va a fortalecer los aprendizajes, entre otros beneficios.

En síntesis, el desarrollo secuencial y procedimental de las sesiones de aprendizaje permitieron demostrar que el nivel de logro de aprendizajes se mejora con el uso de rimas y adivinanzas para incrementar la competencia de comprensión oral en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años, porque se potencia el lenguaje, el pensamiento, la memoria, el razonamiento, la imaginación, el estado anímico y la afectividad entre los involucrados en el proceso educativo.

6.2. Triangulación

- a. El uso de rimas y adivinanzas se desarrollaron de manera lúdica y participativa, con el acompañamiento e involucramiento docente, para lograr la competencia de expresión oral en estudiantes de 5 años. A partir de las actividades metodológicas y didácticas, gestionadas por la docente, convocaron al concurso y participación de los padres de familia, quienes

fueron testigos de los progresos académicos y la mejora de los aprendizajes de sus menores hijos:

- Los padres de familia expresaron sus limitaciones y quehaceres laborales, que los limitan y restringen para contribuir con el desarrollo de la competencia de la expresión oral de sus hijos. Asimismo, dentro del hogar, no manifiestan confianza, ni mucho menos brindan la oportunidad de expresarse libremente a sus hijos; es decir, la opinión de los pequeños no es tomada en consideración, reforzando conductas cohibidas, sumisas o calladas, ante los demás. De otro lado, refirieron que la institución educativa se preocupa por empoderar a los niños en su expresión oral; mientras que el entorno social, poco o casi nada se refuerza.
 - La docente manifestó que los niños evidenciaron actitudes y conductas inhibidas, inseguras y tímidas, situación que ha provocado, en la mayoría de ellos, ser poco comunicativos e insociables, características que impiden el desarrollo de la expresión oral, los procesos de aprendizaje y de convivencia escolar en el aula.
 - Los niños afirmaron que en su hogar sus familiares no les dejan hablar o participar, cuando se reúnen o trabajan en actividades del campo, ni tampoco les toman en cuenta o no son escuchados, frente a una necesidad que ellos quieren. Estas actitudes enfatizan la inexpresividad comunicativa de los niños, porque no ejercitan su competencia comunicativa; por lo tanto, lo dicho por la docente se corrobora, ya que el entorno familiar contribuye con lo trabajado en el aula.
- b. La convivencia familiar y las costumbres de la comunidad contribuyeron para que los niños de 5 años demuestren limitaciones de la expresión oral. Esta realidad ha restringido y mermado la competencia comunicativa oral; sin embargo, los niños asumieron actitudes proactivas y de automotivación, en el aula, participando de las secuencias didácticas propuestas por la docente con el propósito de incrementar la competencia comunicativa, la

misma que comprende una serie de habilidades y conocimientos para que los niños puedan comunicarse con espontaneidad, confianza; además de comprender los mensajes emitidos en los diferentes actos comunicativos. En este sentido, los actores educativos tienen la obligación de involucrarse con la mejora de la expresión oral para comunicarse en diferentes contextos. Por ello, es importante manifestar el punto de vista de los involucrados:

- Los padres de familia son conscientes del progreso comunicativo de sus hijos y, de acuerdo a sus posibilidades, asumieron responsablemente apoyar el trabajo realizado por la docente, utilizando de manera permanente la comunicación, la escucha activa y la empatía para reforzar la expresión oral de sus hijos.
 - La docente de la institución educativa sostiene que la práctica constante de la expresión oral, con estrategias lúdicas como las rimas y las adivinanzas, incrementará el vocabulario, su independencia expresiva, su confianza, capacidad comprensiva e interpretativa, su asertividad y afectividad de los niños, esenciales para el desenvolvimiento de los educandos.
 - Los niños aceptaron sus limitaciones comunicativas; no obstante, se comprometieron, con la docente, a trabajar y poner en práctica las actividades pedagógicas, con la finalidad de mejorar su competencia de expresión oral.
- c. De manera complementaria, la docente debe modelar correctamente la expresión oral, ante sus estudiantes, para que ellos se motiven y vean como un ejemplo a seguir, cada vez que se quiere comunicar algo en la escuela, demostrando escucha activa, respeto por el interlocutor, amabilidad, entre otras habilidades sociocomunicativas.

Triangulación de los instrumentos sobre cómo aprenden los estudiantes de 5 años.

Encuesta a miembros de la comunidad (APAFA)	Grupo focal con miembros de la escuela	Entrevista a los niños y niñas	Comentarios y conclusiones
<p>Después de la aplicación de la encuesta, los padres de familia manifestaron su complacencia al observar las mejoras significativas en sus hijos, pues manifestaron que este cambio respondió al uso de las rimas y adivinanzas, facilitadas en el aula, para lograr la competencia de expresión oral. Asimismo, señalaron que el dominio de esta competencia se logró por las actividades metodológicas y el acompañamiento de la docente en cada sesión de clase.</p>	<p>Con relación a mi desempeño o práctica pedagógica en la institución educativa inicial El Lirio, distrito de la Paccha, Chota, asumo el compromiso de potenciar permanentemente la competencia de la expresión oral, usando las rimas y las adivinanzas para que los estudiantes consoliden su competencia comunicativa; así como mejorar mi desempeño profesional.</p>	<p>Definitivamente, los estudiantes mejoraron su competencia de expresión oral, porque participaron en torno a un tema de conversación, utilizaron un vocabulario frecuente, pronuncian con claridad sus mensajes, se expresaron con gestos y movimientos al decir algo y respondieron preguntas en forma pertinente, a través del uso de las rimas y adivinanzas en contextos socioeducativos.</p>	<p>El uso de las rimas y adivinanzas lograron desarrollar la competencia de expresión oral en los estudiantes de 5 años, mejorado sus procesos de aprendizaje en el área de Comunicación.</p>

6.3. Lecciones aprendidas

- En la condición de maestra, sí es posible hacer investigación, paralelamente, al ejercicio de la práctica docente, puesto que, se puede utilizar la investigación acción del tipo pedagógica, la cual permite observar nuestra propio desempeño en el aula, con la finalidad de optar por los correctivos necesarios; así como de una autorreflexionar de manera permanente para identificar las falencias y aciertos y, en base a estos, elaborar un plan estratégico de mejora para reconstruirla en beneficio propio y toda la comunidad educativa.

- El proceso de la deconstrucción es una herramienta pedagógica muy importante para investigar la práctica pedagógica, porque permite analizar la práctica pasada y presente, utilizando para ello los diarios de campo como medios de registro de información y, de esta manera, se identifique algunos vacíos académicos y metodológicos para lograr mejores resultados.
- La indagación pedagógica me ha permitido investigar teorías relacionadas con la mejora del lenguaje oral en los primeros momentos de la vida del niño, entre ellas mencionaré la teoría de Hymes y Vygotsky específicamente a lo referente al desarrollo del lenguaje oral, que ha sido tratado en el apartado referente al marco teórico. Así mismo, me ha permitido conocer a mayor profundidad la investigación acción en su variante del tipo pedagógica y su aplicación a la investigación de mi práctica pedagógica.
- De otro lado, he aprendido sobre el proceso de reconstrucción de mi práctica pedagógica, proceso que me ha brindado tener otra perspectiva de la misma, reafirmando lo bueno de la práctica anterior para complementarla con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación considerados como débiles, inefectivos e ineficientes.
- Finalmente, he aprendido a realizar una evaluación de mi práctica, analizando las notas del diario de campo, el plan estratégico y los indicadores de efectividad. Después de observar los resultados, puedo manifestar que he conseguido mejorar mi práctica pedagógica y también he obtenido muy buenos resultados en cuanto al desarrollo de la competencia (comprensión oral) en los estudiantes que formaron parte de la investigación.

CAPÍTULO VII

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión

Acción (es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
<ul style="list-style-type: none"> - Se ha llevado a cabo reuniones con los padres de familia y estudiantes en conjunto - Se planteó difundir el informe de tesis, para que otros interesados la puedan leer y realizar nuevas investigaciones a partir de ella. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se ha dado a conocer a los estudiantes, lo que aprendieron, qué les falta reforzar y cómo lo lograron. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunicó a los padres de familia, lo que aprendieron sus hijos y cómo pueden apoyar para que lo sigan haciendo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se analiza y da a conocer qué y cómo aprendieron las niñas y los niños, qué se puede replicar o recrear en las otras aulas para que los demás estudiantes del nivel y otros niveles, también alcancen tales aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se presentó los resultados y se analizó las conclusiones en las actividades programadas por el día del logro, demostrando aspectos como: logros, lecciones aprendidas a nivel de aprendizajes y procesos de enseñanza, para que sirva de referencia a todas las instituciones, directivos y docentes.

CONCLUSIONES

1. La aplicación del uso de rimas y adivinanzas, a través de la ejecución de las sesiones de aprendizaje, contribuyó a la mejora de mi práctica pedagógica, así como desarrollar la competencia de expresión oral en estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica se mejoró positivamente, a partir de los procesos de análisis y de autorreflexión, durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje, para desarrollar la competencia de expresión oral en estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016, aplicando de manera lúdica las rimas y las adivinanzas, confirmadas por medio de la aplicación de las rúbricas.
3. Las teorías del marco teórico se estructuraron pertinentemente en la investigación para el desarrollo de la competencia de expresión oral, a través del uso de rimas y adivinanzas, para incrementar el lenguaje de los niños y optimizar el quehacer pedagógico de la docente, el mismo que se evidencia en el análisis categorial de las matrices, permitiendo planificar, elaborar y seleccionar estrategias en el plan de acción, para mejorar la competencia comunicativa en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016.
4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica se basó en un plan de acción como producto de la deconstrucción, el mismo que ha considerado el uso de las rimas y las adivinanzas para mejorar el aprendizaje de la competencia expresión oral de los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016. Esto se demuestra, puesto que los niños expresan sus mensajes de manera clara, concreta y espontánea; así como evidenciar mayor confianza e integración con sus pares y docente, generando un clima escolar pertinente para el aprendizaje.

5. La evaluación de los resultados obtenidos sobre la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica, consideraron los indicadores en la rúbrica, demostrando que el uso de las rimas y las adivinanzas se han incrementado de manera significativa en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota, 2016; así como evidenciar mejor desenvolvimiento expresivo en las actividades pedagógicas, establecidas por la docente de aula.

SUGERENCIAS

1. Al Ministerio de Educación que realice talleres de capacitación disciplinar, en los diferentes niveles educativos, para fortalecer el desempeño profesional de los docentes e incrementar su competencia académica.
2. Se sugiere Al director de la UGEL-Chota incluir en los documentos de gestión educativa la aplicación de las estrategias metodológicas tales como: la utilización de rimas y adivinanzas con la finalidad de contribuir, significativamente, en los procesos de aprendizaje para mejorar la competencia de comprensión oral.
3. A los docentes del nivel inicial del distrito La Paccha, Chota que se autocapaciten, buscando información complementaria sobre la enseñanza de la competencia comunicativa con el propósito de innovar estrategias de enseñanza aprendizaje aplicadas en el área de Comunicación.
4. A la Facultad de Educación de la UNC, se sugiere que desarrollen cursos, en el campo disciplinar para todas las áreas, con la intención de capacitar a los docentes en su especialidad y, de esta manera, incrementar sus conocimientos para ponerlos en práctica en sus estudiantes; así como mejorar su desempeño pedagógico en el desarrollo de sus clases.

LISTA DE REFERENCIAS

- Avedaño, F; Miretti, M. (2006). *El Desarrollo de la Lengua Oral en el aula*. Colombia: Homo Sapiens.
- Azabache, L., & Díaz, M. (2016). Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del jardín de niños N° 215. (*Tesis de pregrado*). Universidad Nacional de Trujillo.
- Bérard. (1995). *Enfoque Comunicativo*.
- Bruner, J. (1984). *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Bueno, M., & Sanmartín, M. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "INGAPIRCA" de la Comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Cuenca.
- Colmenares, E; Piñeros, M. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y. *Laurus. Revista de Educación*, 96-114.
- Condemarín, M. (1989). *Lenguaje Integrado: Módulo para Desarrollar el Lenguaje Oral y Escrito*. Chile: Maeva.
- Condemarín, M; Galmades, V. (1991). *Lectura Temprana*. Chile: Maeva.
- Díaz, F. (2017). *Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 343 de Mórrope, 2016*.
- Estivill, E. (2015). *Niños descansados, niños felices*. España: Janes.
- Flores, A. y Ramírez, E. (2016). Teoría universalista de Jakobson y orden de adquisición de los fonemas consonánticos del español. *Revista Semestral Lingüística*, 34(1), 4-16.
http://onomazein.letras.uc.cl/Articulos/N34/34_1-Flores.pdf
- Gómez (1993). LA TEORÍA UNIVERSALISTA DE JAKOBSON Y EL ORDEN DE ADQUISICIÓN DE LOS FONEMAS EN LA LENGUA ESPAÑOLA. *CAUCE*, 16(04), 23-35.
https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce16/cauce16_02.pdf
- González, M. (2001). *Adquisición del lenguaje y desarrollo del pensamiento*. Lima: Saravia Luis.
- Herrera, M., & Herrera, R. (2017). Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016. (*Tesis de Maestría*). Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú.
- Hymes, D. (1971). *Competencia y Desempeño en Teoría Lingüística. Adquisición de Lenguajes: Modelos y Métodos*. Nueva York: Academic Press.
- La Serna. (2001). *El libro de las adivinanzas y acertijos*. España: ROBINBOOK.
- MINEDU. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima: Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación. (2007). *Consejo Nacional de Educación*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del Aprendizaje- Fascículo 1*. Lima: Talleres gráficos MINEDU.

- Mira, M. R. (1989). *Matemática viva en el parvulario*. Barcelona: CEAC.
- Montoya, R. (2020). Los juegos verbales y el Desarrollo del Lenguaje de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 2197 Mi Mundo Mágico. (*Tesis de Maestría*). Universidad César Vallejo, Trujillo.
- Muñoz, R. (2017). *El lenguaje oral en la educación inicial*. Colombia: Homo Sapiens.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid: Prentice Hall.
- Palacios, J. (1998). *Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista*. España: Grao.
- Palomio, C. (2015). La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4° grado de Educación Primaria , área de comunicación de la Institución Educativa "Francisco Lizarzabure" del distrito El Porvenir. (*Tesis de Maestría*). Universidad Nacional de Trujillo.
- Pérez Villar, J. .. (2000). *Estrategias de Aprendizaje para estimular inteligencias múltiples en Educación Superior*. Lima: Santa María Teresa.
- Piaget, J. (1969). *Psicología y Pedagogía*. España: Crítica.
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el Siglo XXI*. Madrid: La Murralla.
- Ramírez. (2003). *Tópico de la responsabilidad. Reivindicación de la retórica para la ciudadanía moderna*. México: Praxis.
- Rodríguez, M; Ketchum, M. (2001). *Creatividad en los juegos y juguetes*. México: Pax.
- TAPIA, A. C. (1997). *Cómo desarrollar el razonamiento lógico y matemático*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Terreros, A. (2018). El empleo de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del ciclo II de Educación Inicial. (*Tesis de Bachiller*). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Tobón, S. (2007). *El enfoque complejo de las competencias y el diseño curricular por ciclos propedéuticos*. Acción Pedagógica.
- Vaca Ramos, J. (2015). Efectos del programa juntos en los roles de la mujer en el distrito de Paccha, provincia de chota - Cajamarca. (*Tesis para Licenciatura*). Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca, Chota.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Madrid: Visor.

ANEXOS/APÉNDICES

ANEXO 01 (matrices de presentación de resultados)

MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 411El Lirio, Paccha, Chota.			
SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN No 1 Adivina Adivinador	- Preguntas	- Juego Adivina Adivinador - Uso de material dibujo	Autorreflexión a través de preguntas
SESIÓN No 2 Jugamos aprender la rima periquito el bandolero	- Rima con imágenes	- Jugamos aprender la rima periquito el bandolero. - Uso de material	Autorreflexión a través de preguntas
SESIÓN No 3 Juego adivinanzas.	- Observación de imágenes y lluvia de ideas	- Juego creamos adivinanzas. - Uso de material - Aprenden adivinanza.	Autorreflexión a través de preguntas
SESIÓN No 4 Juego aprendemos la rima cu cu.	- Dinámicas de tarjetas	- Juego aprendemos la rima cu cu. - Uso de material y dibujo.	Autorreflexión a través de preguntas
SESIÓN No 5 Juego que será, que será.	- Adivinanza	- Juego que será, que será. - Uso de material	Autorreflexión a través de preguntas
SESIÓN No 6 Juego rima de vocales.	- Rima	- Juego rima de vocales. - Uso de material - Aprendemos la rima.	Autorreflexión a través de preguntas
SESIÓN No 7 Juego creamos rima con afiches.	- Rima	- Juego creamos afiches con rimas. - Uso de material - Aprendemos la rima	Autorreflexión a través de preguntas
SESIÓN No 8 Juego la rima veloz	- Rima	- Juego la rima veloz - Uso de material - Aprenden la rima	Autorreflexión a través de preguntas
SESIÓN No 9 Juego a la frutería derimas.	- Presentación de frutas. - Preguntas	- Juego a la frutería de rimas. - Uso de material y Dibujo	Autorreflexión a través de preguntas
SESIÓN No 10 Juego adivina que hay en mi caja de sorpresas.	- Adinámica	- Juego adivina que hay en mi caja de sorpresas. - Uso de material y Dibujo.	Autorreflexión a través de preguntas
SISTEMATIZACIÓN	En 05 sesiones, predominan las adivinanzas y rimas como estrategia para dar inicio a mis sesiones de aprendizaje.	En todas las sesiones, se utilizó el juego y el material concreto complementado con el dibujo, como estrategia para desarrollar mis sesiones de aprendizaje.	En todas las sesiones, predomina el uso de la autorreflexión como instrumento para evaluar mis sesiones de aprendizaje.

MATRIZ N° 2: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 411 El Lirio, Paccha, Chota.													
	Rimas y adivinanzas											Total	
Sesión	Indicadores											Sí %	No %
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
1	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	90	10
2	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	90	10
3	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	100	0
4	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	100	0
5	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	100	0
6	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	100	0
7	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	100	0
8	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	100	0
9	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	100	0
10	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	100	0
Sí	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	8		
No	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
Sí %	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	80		
No %	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20		

MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

TÍTULO: Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 411 El Lirio, Paccha, Chota

Sesiones	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.	Sí, una de ellas fue la poca asistencia de niños por ser el segundo día del inicio de las clases escolares y los niños y niñas de la institución recién familiarizaba conmigo.	Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción.	Sí, porque utilice la rúbrica como instrumento para verificar si se logró mi indicador.	La estrategia de propuesta de acción no se debió aplicar en los primeros días de inicio de clase por la poca familiarización de la maestra con los niños.
2	Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.	Sí, una de ellas fue la poca asistencia de niños por ser el tercer día del inicio de las clases escolares y los niños y niñas de la institución recién familiarizaba conmigo.	Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción.	Sí, porque utilice la rúbrica como instrumento para verificar si se logró mi indicador.	La estrategia de propuesta de acción no se debió aplicar en los primeros días de inicio de clase por la poca familiarización de la maestra con los niños.
3	Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.	No, porque todo estaba planificado con anticipación (materiales, tiempo e instrumento de evaluación).	Sí, porque preparé anticipadamente el material concreto de la zona.	Sí, porque utilice la rúbrica como instrumento para verificar si se logró mi indicador.	Explotar al máximo el material existente de la comunidad.
4	Sí, porque se desarrolló según el diseño de la sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.	No, responde a una secuencia lógica diseñada anteriormente y por proveer los materiales y espacios para su ejecución.	Sí, porque preparé anticipadamente el material concreto.	Sí, porque utilice la rúbrica como instrumento para verificar si se logró mi indicador.	Que, en nuestras actividades diarias, debemos utilizar el material de la zona porque son más significativas.

Sesiones	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
5	Sí, porque se desarrolló según el diseño de la sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.	No, responde a una secuencia lógica diseñada anteriormente y por proveer los materiales y espacios para su ejecución.	Sí, utilizando materiales siluetas de objetos y animales conocidos por los estudiantes.	Sí, porque utilice la rúbrica como instrumento para verificar si se logró mi indicador.	Utilización y manejo de los materiales adecuados a la naturaleza de los juegos que deben ser planteados de acuerdo al interés y ritmo de los aprendizajes de los niños y niñas.
6	Sí, porque se desarrolló según el diseño de la sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.	No, responde a una secuencia lógica diseñada anteriormente y por proveer los materiales y espacios para su ejecución.	Sí, utilizando material como imágenes de objetos y animales conocidos por los estudiantes.	Sí, porque utilice la rúbrica como instrumento para verificar si se logró mi indicador.	Utilización y manejo de los materiales adecuados a la naturaleza de los juegos que deben ser planteados de acuerdo al interés y ritmo de los aprendizajes de los niños y niñas.
7	Sí, porque se desarrolló según el diseño de la sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.	No, responde a una secuencia lógica diseñada anteriormente y por proveer los materiales y espacios para su ejecución.	Sí, utilizando material fichas con imágenes	Sí, porque utilice la rúbrica como instrumento para verificar si se logró mi indicador.	Utilizar adecuadamente las reglas del juego.
8	Sí, porque se desarrolló según el diseño de la sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.	No, responde a una secuencia lógica diseñada anteriormente y por proveer los materiales y espacios para su ejecución.	Sí, utilizando material como las rimas impresas en un papelote e ilustradas.	Sí, porque utilice la rúbrica como instrumento para verificar si se logró mi indicador.	Respetar los tiempos establecidos en nuestras sesiones de aprendizaje.
9	Sí, porque se desarrolló según el diseño de la sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.	No, responde a una secuencia lógica diseñada anteriormente y por proveer los materiales y espacios para su ejecución.	Sí, utilizando material concreto como las frutas conocidas por los estudiantes.	Sí, porque utilice la rúbrica como instrumento para verificar si se logró mi indicador.	La utilización de material concreto es más significativa para el logro de los aprendizajes.

Sesiones	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
10	Sí, porque se desarrolló según el diseño de la sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora	No, responde a una secuencia lógica diseñada anteriormente y por proveer los materiales y espacios para su ejecución.	Sí, utilizando material novedoso como la caja de sorpresas.	Sí, porque utilice la rúbrica como instrumento para verificar si se logró mi indicador.	Al utilizar material novedoso, despierta el interés en los estudiantes
SISTEMATIZACIÓN	SÍ: 10 – NO: 00 Si se desarrolla según el diseño de la sesión de aprendizaje de la propuesta innovadora.	SÍ: 2 - NO: 8 No encuentro dificultad alguna en el desarrollo de mi estrategia porque hay una previa planificación.	SÍ: 10 – NO: 00 En la mayoría de mis sesiones si utilice material concreto.	SÍ: 10 – NO: 00 Si existe coherencia entre el instrumento de evaluación (Rúbrica) y el indicador de logro.	Utilización y manejo de los materiales adecuados a la naturaleza de los juegos que deben ser planteados de acuerdo al interés y ritmo de los aprendizajes de los estudiantes.

MATRIZ N° 04 PROCESAMIENTO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA

Título de la investigación: Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016

Hipótesis de acción: El uso de rimas y adivinanzas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje nos permite el logro de la competencia, de comprensión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 411 El Lirio, Paccha, Chota

Área: Comunicación **Edad:** 5 años

Competencia		Expresión Oral											Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida						Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida						
Capacidades		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Expresa con claridad sus ideas															
Indicadores		Interviene para aportar en torno al tema de conversación		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde preguntas en forma pertinente		Utiliza vocabulario de uso frecuente													
N° de orden estudiantes	E.	S.	E.	S.	E.	S.	E.	S.	E.	S.	E.	S.	Entrada			Salida			Entrada			Salida			
	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	
1	C	B	B	A	C	A	B	A	B	A	B	A	0	9	1	0	2	8	0	90	16.7	0	20	80	
2	A	A	B	A	B	A	B	A	A	A	A	A	0	8	2	0	2	8	0	80	33.3	0	20	80	
3	C	C	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	7	3	0	0	0	10	70	30	0	0	100		
4	B	A	C	A	C	A	C	A	B	A	B	A	0	10	0	0	0	10	0	100	0	0	0	100	
5	B	A	C	A	C	A	B	A	B	A	B	A	4	6	0	0	0	6	40	60	0	0	0	60	
6	C	B	C	B	C	B	C	A	C	A	C	A	1	9	0	0	0	10	10	90	0	0	0	100	
7	B	A	A	A	A	A	B	A	B	A	B	A	0	8	2	1	2	7	0	80	33.3	16.7	20	70	
8	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	6	4	0	0	10	0	60	66.7	0	0	100	
9	B	A	B	A	B	A	B	A	A	A	A	A	0	10	0	0	0	10	0	100	0	0	0	100	
10	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	7	3	0	0	10	0	70	50	0	0	100	
Total frecuencia	A	3	1	4	0	5	0	3	0	2	0	2	0												
	B	4	2	3	2	2	2	5	1	4	1	4	1												
	C	3	7	3	8	3	8	2	9	4	9	4	9												
Total porcentaje	A	30	10	40	0	50	0	30	0	20	0	20	0												
	B	40	20	30	20	20	20	50	10	40	10	40	10												
	C	30	70	30	80	30	80	20	90	40	90	40	90												

Leyenda: C = inicio

B = Proceso

A = Logrado

MATRIZ N° 05 PROCESAMIENTO DEL NIVEL DE LOGRO DEL APRENDIZAJE, POR INDICADOR Y SESIÓN

Título de la investigación: USO DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 411, EL LIRIO, PACCHA, CHOTA, 2016.																							
Hipótesis de acción: El uso de rimas y adivinanzas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje nos permite el logro de la competencia, de comprensión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 411 El Lirio, Paccha, Chota																							
Área: Comunicación																		Edad: 5 años.					
Competencia			Expresión oral.															Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores.			Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes.		
Indicadores			Utiliza vocabulario de uso frecuente.			Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.			Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.			Responde preguntas en forma pertinente			Utiliza vocabulario de uso frecuente.								
Nivel de logro			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje								
Sesión			I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L
1				X				X		X				X			X	0	2	4	0	33	67%
2				X			X				X			X			X	0	2	4	0	33	67%
3					X		X				X			X			X	0	1	5	0	17	83%
4					X			X			X			X			X	0	0	6	0	0	100%
5					X		X				X			X			X	0	1	5	0	33	83%
6					X			X			X			X			X	0	0	6	0	0	100%
7					X		X				X			X			X	0	1	5	0	33	83%
8					X			X			X			X			X	0	0	6	0	17	100%
9					X			X			X			X			X	0	0	6	0	0	100%
10					X			X			X			X			X	0	0	6	0	0	100%
Frecuencia			0	2	8	0	4	6	0	1	9	0	0	10	0	0	10	0	0	10	100%	100%	100%
Porcentaje			0	20	80	0	40	60	0	10	90	0	0	100	0	0	100	0	0	100	100%	100%	100%
Leyenda			I = inicio			P = Proceso			L = Logrado			Pintar los indicadores que no se consideran para la respectiva sesión o quitar de la matriz los indicadores o capacidades que no se han considerado durante las 10 sesiones.											

Tabla N° 04

SESIONES	LOGRO DE APRENDIZAJE			RESULTADOS
	INICIO	PROCESO	LOGRADO	
1	0	2	4	67%
2	0	2	4	67%
3	0	1	5	83%
4	0	0	6	100%
5	0	1	5	83%
6	0	0	6	100%
7	0	1	5	83%
8	0	0	6	100%
9	0	0	6	100%
10	0	0	6	100%

Anexo 02 (sesiones de aprendizaje)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E: 411- EL LIRIO
 1.2. EDAD: 5 años
 1.3. FECHA: 01 de abril 2016
 1.4. PROFESORA: Celinda Huamán Rocha

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 01
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Juego adivina adivinador
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos.

III. PRODUCTO: CUADERNILLO DE ADIVINANZAS

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	ADIVINANZAS	Utiliza vocabulario de uso frecuente

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se muestra a los estudiantes la “caja de sorpresa” y se pregunta: ¿Qué encontraremos hoy en nuestra caja de sorpresa</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes harán sus predicciones sobre el contenido, dándoles como indicios algunas características como: tienen 4 patas, da leche y dice muuuuuuuuu.... ¿qué será? Recojo las respuestas de los estudiantes y se le pregunta ¿Qué han encontrado dentro de la caja? ¿La vaca es un animal? ¿Cómo adivinaron que era la imagen de una vaca lo que estaba dentro de la caja? ¿Les gusta las adivinanzas? ¿Conocen alguna adivinanza? ¿Les gustaría crear adivinanzas? Hoy vamos a crear adivinanzas 	Caja Sorpresas Tarjetas.	05 minutos

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Desarrollo	Se les ofrece libertad para elegir un objeto en secreto (una figura de un) Se acompaña en el proceso de describir sus características e indicar a sus compañeros, para que adivinen de que trata, sin decir el nombre del objeto y ocultando el objeto o figura. Los niños intentan adivinar de que animal se trata y socializan las adivinanzas creadas. Durante la intervención de los estudiantes se les acompaña ayudando a dar pautas sobre las adivinanzas.	Fichas Cinta Pinturas Figuras Plumones Pizarra Colores	25 minutos
Cierre	Los niños se sientan formando un círculo. La docente les pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Fue fácil crear adivinanzas? ¿Qué deben tener en cuenta para crearlas?	Hojas Pinturas Lápices	10 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

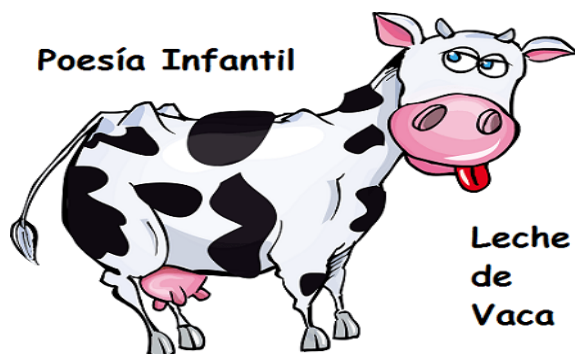
- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Rúbrica
- ✓ Diario reflexivo

VII. BIBLIOGRAFÍA

Perú, Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Recuperado de: <file:///C:/Users/PC2/Downloads/documentos-Inicial-Comunicacion-II.pdf>

ANEXO:

Adivinanzas. Son juegos de palabras en los cuales se alude a algo que no está explícito. En algunas de ellas se ofrece una descripción, y en otras se utilizan metáforas de lo que hay que adivinar. Promueven el análisis y la deducción



Tiene 4 patas, Tiene pelo
y Da leche y dice
muuuuuuuuu.....

¿Qué será?

RÚBRICA N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 411
1.2. Lugar: El Lirio
1.3. Aula: Única
1.4. Docente participante: Celinda Huamán Rocha

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje: N° 01
2.2. Nombre de la Sesión: **Juego adivina adivinador**
2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada: las adivinanzas
2.4. Competencia: Se expresa oralmente

Indicador: Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES		
	Lo realiza en forma autónoma (A)	Lo realiza con apoyo docente (B)	No lo realiza ni con el apoyo docente (C)
1. Utiliza sus propias palabras las decir las adivinanzas.			
2. Participa en la creación de las adivinanzas utilizando palabras frecuentes.			
3. Repite las adivinanzas creadas con claridad.			

IV. EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	Campos Cotrina, Sadit Tait	B	A	B
2	Cotrina Diaz, Greyson Yanil	B	A	B
3	Cotrina Herrera, Meri Liliana	B	A	B
4	Cotrina Mejia, Anet	B	A	B
5	Cotrina Tantalean, Mayali Jhuleysi	B	A	B
6	Guevara Cotrina, Alex Keiver	B	A	B
7	Lozano Mejia, Greisy Dayan	B	A	B
8	Vaca Cotrina, Melben Jhair	B	A	B
9	Cieza Cotrina, Erica	B	A	B
10	Chocan Baca, Tania Jhesen	B	A	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 411 El Lirio
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. FECHA : 4 de abril del 2016
 1.4. PROFESORA : Celinda Huamán Rocha

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 02
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **Jugamos aprender la rima periquito el bandolero.**
 2.4. DURACIÓN: 45 MINUTOS.

III. PRODUCTO: creamos un video del aprendizaje de rimas

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	RIMAS	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	Asamblea se establecen acuerdos para respetar a sus compañeros docente y cuidar los materiales Crean diferentes rimas en forma oral, con las tarjetas de diferentes animales repartidos por la docente Exploración: observan las imágenes de la rima plasmadas en el papelote	canción papelotes pinturas Imágenes	05 minutos
Desarrollo	Escuchan la rima narrada por el docente Analizan la rima mediante las siguientes preguntas Que imágenes se menciona en la rima En qué se parece, qué palabras suenan iguales. Agrupan en parejas las tarjetas que suenan igual. Repiten las rimas en forma individual y grupal.	Cinta Pinturas Siluetas Plumones Pizarra Colores	25 minutos
Cierre	Dibujan lo que más les gustó de la rima	Hojas Pinturas Lápices	10 minutos

VI INSTRUMENTOS: Lista de cotejo

VII BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. MINEDU.

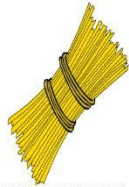
ANEXO:



PERIQUITO EL BANDOLERO



SE METIÓ EN UN SOMBRERO;



EL SOMBRERO ERA DE PAJÁ;



LA CAJA ERA DE CARTÓN



SE METIÓ EN UN CAJÓN;



SE METIÓ EN UN PEPINO;



**EL PEPINO MADURO
Y PERIQUITO SE SALVÓ.**

RÚBRICA N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 411-El Lirio
- 1.2. Lugar y fecha: El lirio, 4 de abril del 2016
- 1.3. Aula: Única
- 1.4. Docente participante: Celinda Huamán Rocha

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N°02
- 2.2. Nombre de la Sesión: **Jugamos aprender la rima periquito el bandolero.**
- 2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada: las RIMAS
- 2.4. Competencia: Se expresa oralmente

Indicador: Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Repite con claridad la rima Periquito el Bandolero.			
2. Se deja entender por sus compañeros cuando repite la rima.			
3. Dice con sus propias palabras la rima.			

IV. EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	Campos Cotrina, Sadit Tait	C	B	C
2	Cotrina Diaz, Greyson Yamil	C	C	C
3	Cotrina Herrera, Meri Liliana	C	C	C
4	Cotrina Mejia, Anet	C	B	C
5	Cotrina Tantalean, Mayali Jhuleysi	C	B	C
6	Cueva Cotrina, Alex Keiver	C	B	C
7	Lozano Mejia, Greisy Dayan	C	C	C
8	Vaca Cotrina, Melben Jhair	C	B	C
9	Cieza Cotrina, Erica	C	C	C
10	Chocán Baca, Thania Jhesen	C	B	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.: 411- EL LIRIO
 1.2. EDAD: 5 años
 1.3. FECHA: 15 de abril
 1.4. PROFESORA: Celinda Huamán Rocha

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 03
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **Juego creamos adivinanzas.**
 2.4. DURACIÓN: 45 MINUTOS.

III. PRODUCTO: vocalización

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Rimas	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	Sacamos a los niños y niñas al campo para que observen. Pedimos a los niños que observen a su alrededor. Preguntamos ¿Qué imágenes observan? ¿De qué tratará el texto? Hoy trabajaremos a crear adivinanzas con material que observan.	Papelotes Pizarra Colores	05 minutos
Desarrollo	Se repartirá materiales de la zona como palos semillas hojas, frutos por grupos y se pedirá a los niños que lo observen manipules luego se les pedirá que con sus materiales vamos a crear una adivinanza con ayuda de la profesora. Saldrán al frente y por grupos dirán su adivinanza. Luego individualmente. Luego los niños dictan su adivinanza y la profesora copia la adivinanza en un papelote, y al final leerá dicha adivinanza. Luego la profesora lee y los niños repiten y dan la respuesta.	Fichas Cinta Pinturas Figuras Plumones	25 minutos
Cierre	Preguntamos a los niños de que trató el texto y pedimos que digan la rima cada uno, según sus posibilidades	Hojas Pinturas Lápices	10 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumentos cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias. Reflexivos:
No formal (de exploración) preguntas de opinión

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Perú, Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Recuperado de:
<file:///C:/Users/PC2/Downloads/documentos-Inicial-Comunicacion-II.pdf>

ANEXOS



RÚBRICA N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 411-El Lirio
1.2. Lugar y fecha: El lirio, 15 de abril del 2016
1.3. Aula: Única
1.4. Docente participante: Celinda Huamán Rocha

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje: N° 03
2.2. Nombre de la Sesión: **Juego creamos adivinanzas.**
2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada: adivinanzas
2.4. Competencia: Se expresa oralmente
2.5. Indicador: Interviene para aportar en torno al tema de conversación.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Participa aportando ideas para crear las adivinanzas.			
2. Utiliza materiales de su contexto para crear las rimas.			
3. Utiliza su propio vocabulario durante la creación de adivinanzas			

IV. EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	Campos Cotrina, Sedit Tait	C	C	C
2	Cotrina Diaz, Greyson Yamil	C	C	C
3	Cotrina Herrera, Meri Liliana	C	C	C
4	Cotrina Mejia, Anet	C	C	C
5	Cotrina Tantalean, Mayali Jhuleysi	C	C	C
6	Guevara Cotrina, Alex Keiver	C	C	C
7	Lozano Mejia, Greisy Dayan	C	C	C
8	Vaca Cotrina, Melben Jhair	C	C	C
9	Cieza Cotrina, Erica	C	C	C
10	Chocán Baca, Thania Jhesen	C	C	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.: 411- EL LIRIO
 1.2. EDAD: 5 años
 1.3. FECHA: 20 de abril - 2016
 1.4. PROFESORA: Celinda Huaman Rocha

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 04
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **Juego aprendemos la rima cu cu.**
 2.4. DURACIÓN: 45 MINUTOS.

III. PRODUCTO: creamos un video del aprendizaje de rimas

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	RIMAS	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> En la asamblea, se establecen acuerdos para respetar a sus compañeros y cuidar los materiales Crean diferentes rimas en forma oral, con las tarjetas de diferentes imágenes repartidos por la docente Agrupar en parejas las tarjetas que suenan igual. Repiten la rima en forma individual y grupal 	Canción Papelotes Pinturas Imágenes	05 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Exploración: observan las imágenes de la rima plasmadas en el papelote. En qué se parecen palabras que suenan iguales y qué imágenes se mencionan en la rima Luego, los estudiantes describen las imágenes Escuchan la rima narrada por el docente Luego los estudiantes en parejas en grupos e individual repiten la rima Todos cantamos la rima, con gestos y movimientos. 	Cinta Pinturas Siluetas Plumones Pizarra Colores	25 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Dibujan lo que más les gustó de la rima. Los niños se sientan formando un semicírculo. La docente les pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Fue fácil aprender la rima? 	Hojas Pinturas Lápices	10 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Diario reflexivo
- ✓ Rubrica

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Perú, Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Recuperado de:
file:///C:/Users/PC2/Downloads/documentos-Inicial-Comunicacion-II.pdf

Cucú, Cucú cantaba la rana, cucú, cucú debajo del agua



cucú, cucú pasó un caballero, cucú, cucú de
capa y sombrero



cucú, cucú pasó una señora, cucú, cucú con traje de cola



cucú, cucú pasó un marinero, cucú, cucú vendiendo un florero, [...]



RÚBRICA N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 411-El Lirio
1.2. Lugar y fecha: El lirio, 15 de abril del 2016
1.3. Aula: Única
1.4. Docente participante: Celinda Huamán Rocha

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° 04
2.2. Nombre de la Sesión: Juego Aprendemos la Rima Cu, Cu.
2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada: las RIMAS
2.4. Competencia: Se expresa oralmente
Indicador: Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA(A)	LO REALIZA CON APOYO(B)	NO LO REALIZANI CON APOYO (C)
1. Repite lo que dice la rima apoyado en gestos con su cuerpo.			
2. Repiten la rima utilizando movimientos espontáneos.			
3. Participa activamente repitiendo la rima con sus propias palabras.			

IV. EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	Campos Cotrina, Sadit Tait	B	B	B
2	Cotrina Diaz, Greyson Yamil	C	C	C
3	Cotrina Herrera, Meri Liliana	C	C	C
4	Cotrina Mejia, Anet	B	C	B
5	Cotrina Tantalean, Mayali Jhuleysi	B	B	B
6	Cueva Cotrina, Alex Keiver	B	B	B
7	Lozano Mejia, Greisy Dayan	C	C	C
8	Vaca Cotrina, Melben Jhair	B	B	B
9	Cieza Cotrina, Erica	C	C	C
10	Chocán Baca, Thania Jhesen	B	B	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.: 411- EL LIRIO
 1.2. EDAD: 5 años
 1.3. FECHA: 27 de abril - 2016
 1.4. PROFESORA: Celinda Huaman Rocha

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 05
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **Juego que será, que será.**
 2.4. DURACIÓN: 45 MINUTOS.

III. PRODUCTO: Video de jugamos a adivinar

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente e manteniendo el hilo temático	Adivinanzas	Responde preguntas en forma pertinente.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	Se muestra a los estudiantes una adivinanza y se les lee. Soy verde y me gusta jugar en charco y también se croan con diferentes figuras para que ellos relacionen el contenido de la adivinanza con las imágenes Se les preguntará si les gusta adivinar porque creen que esa es la respuesta luego se hacen comparaciones con el resto de imágenes Se recoge la respuesta de los estudiantes y luego decimos hoy vamos a jugar a adivinar	Siluetas.	05 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Presentamos diversas láminas con una adivinanza y con imágenes de las posibles respuestas Viendo las características asociaran las características de la adivinanza con las diversas imágenes que tiene y así lo vamos desarrollando todas las adivinanzas. 		10 minutos
Cierre	Los niños se sientan formando un círculo. La docente les pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Fue fácil adivinar? ¿Qué deben tener en cuenta para responder?	Hojas Pinturas Lápices	10 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

- Lista de cotejo
- Rúbrica
- Diario reflexivo

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Perú, Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Recuperado de:
file:///C:/Users/PC2/Downloads/documentos-Inicial-Comunicacion-II.pdf

ANEXOS

**Adivina, adivinanza
tengo una cosa en la boca
que se mueve loca, loca**



RÚBRICA N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 411
1.2. Lugar y fecha: El Lirio
1.3. Aula: Única
1.4. Docente participante: Celinda Huamán Rocha

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° 05
2.2. Nombre de la Sesión: **Juego que será, que será.**
2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada: las adivinanzas
2.4. Competencia: Se expresa oralmente

Indicador: Responde preguntas en forma pertinente.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Responde de manera adecuada las interrogantes planteadas de las adivinanzas.			
2. Las respuestas a las interrogantes planteadas son coherentes.			
3 Tiene relación las respuestas con las adivinanzas.			

IV. EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	Campos Cotrina, Sadit Tait	B	B	B
2	Cotrina Diaz, Greyson Yanil	C	C	B
3	Cotrina Herrera, Meri Liliana	C	B	B
4	Cotrina Mejia, Anet	C	B	B
5	Cotrina Tantalean, Mayali Jhuleysi	B	B	B
6	Cueva Cotrina, Alex Keiver	B	B	B
7	Lozano Mejia, Greisy Dayan	C	B	B
8	Vaca Cotrina, Melben Jhair	B	B	B
9	Cieza Cotrina, Erica	C	C	B
10	Chocán Baca, Thania Jhesen	B	B	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.: 411- EL LIRIO
1.2. EDAD: 5 años
1.3. FECHA: 28 de abril - 2016
1.4. PROFESORA: Celinda Huaman Rocha

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016.
2.2. SESIÓN: N° 06
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **Juego rima de vocales**
2.4. DURACIÓN: 45 MINUTOS.

III. PRODUCTO: vocalización

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE
Comunicación	Se expresa oralmente	Se expresa con claridad sus ideas	Rimas	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	Sentados en semicírculo Presentamos un papelote en donde esté escrita una rima, el texto debe estar ilustrado. Pedimos a los niños que observen el texto. Preguntemos ¿Qué imágenes observan? ¿De qué tratará el texto? Hoy trabajaremos a repetir Rimas.	Papelotes Pizarra Colores	05 minutos
Desarrollo	Damos lectura al texto (rimas), párrafo por párrafo, luego junto con los niños leemos la rima. Repetimos varias veces la misma rima hasta aprenderla. Jugamos a repetir la rima primero por grupos, luego todos.	Fichas Cinta Pinturas Figuras Plumones	25 minutos
Cierre	Preguntamos a los niños de que trató el texto y pedimos que digan la rima cada uno, según sus posibilidades	Hojas Pinturas Lápices	10 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Perú, Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Recuperado de:
file:///C:/Users/PC2/Downloads/documentos-Inicial-Comunicacion-II.pdf

ANEXOS



A, A, A,  ROTA ESTÁ
NO SÉ QUIEN LA ARREGLARÁ **A, A.**

E, E, E, POR TU  ME COLÉ
EN  DE MARIBEL **E, E,**

I, I, I, A LA  YO SALÍ
Y EN LA  ME CAÍ, **I, I.**

O, O, O, LA  SE ABRIÓ
PORQUE EL  LA MOVIÓ, **O, O.**

U, U, U, MI HERMANITO HACE **U**
Y EN LA  TURURÚ, **U, U.**

RÚBRICA N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 411
1.2. Lugar y fecha: El Lirio
1.3. Aula: Única
1.4. Docente participante: Celinda Huamán Rocha

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° 06
2.2. Nombre de la Sesión: Juego Rima de Vocales
2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada: RIMAS
2.4. Competencia: Se expresa oralmente
Indicador: Utiliza vocabulario de uso frecuente.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Repite la rima utilizando un vocabulario entendible, sencillo y claro.			
2. Repite la rima varias veces utilizando sus propias palabras hasta aprenderla.			

IV. EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	Campos Cotrina, Sadit Tait	B	B	B
2	Cotrina Diaz, Greyson Yamil	C	C	B
3	Cotrina Herrera, Meri Liliana	C	B	B
4	Cotrina Mejia, Anet	B	C	B
5	Cotrina Tantalean, Mayali Jhuleysi	B	B	B
6	Cueva Cotrina, Alex Keiver	B	B	B
7	Lozano Mejia, Greisy Dayan	C	B	B
8	Vaca Cotrina, Melben Jhair	B	B	B
9	Cieza Cotrina, Erica	C	C	B
10	Chocán Baca, Thania Jhesen	B	B	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E: 411- EL LIRIO
 1.2. EDAD: 5 años
 1.3. FECHA: 12 de mayo
 1.4. PROFESORA: Celinda Huaman Rocha

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 07
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **Juego la rima veloz**
 2.4. DURACIÓN: 45 MINUTOS.

III. PRODUCTO: vocalización

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Rimas	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	Se motivará a los niños mediante la presentación de un verso con rima. Oca con lecheyo quiero comer y todos los días aprender a leer Luego profesora lee en voz alta el verso con rima presentada en el papelote. Les pregunta ¿les gusta escuchar este tipo de versos con rimas? Hoy trabajaremos a aprender diferentes rimas.	Papelote	05 minutos
Desarrollo	Se presentará en un papelote diferentes versos con rimas Luego la profesora leerá el verso con rimas Luego los niños con ayuda de la profesora repiten. Luego los niños repiten las rimas con gestos y movimientos. Así sucesivamente los niños aprenderán tres rimas. A continuación, lo harán individualmente Luego se repartirá una hoja para que dibujen lo que más les ha gustado de las rimas. Mediante preguntas los niños contestarán sobre la actividad realizada.	Fichas Cinta Pinturas Figuras Plumones	25 minutos
Cierre	Preguntamos a los niños de que trato la actividad ¿Les gusto la actividad? ¿De qué se trató? ¿Les gustaría realizarlo otra vez?	Hojas Pinturas Lápices	10 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) preguntas de opinión

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Perú, Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Recuperado de:
file:///C:/Users/PC2/Downloads/documentos-Inicial-Comunicacion-II.pdf

RÚBRICA N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 411
1.2. Lugar y fecha: El Lirio
1.3. Aula: Única
1.4. Docente participante: Celinda Huamán Rocha

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° 07
2.2. Nombre de la sesión: Juego la rima veloz
2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada: rimas
2.4. Competencia: Se expresa oralmente

Indicador: Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1.- Repiten las rimas con lenguaje sencillo y entendible.			
2. Se deja entender por sus compañeros durante la pronunciación de las rimas.			

IV. EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	Campos Cotrina, Sadit Tait	A	A	A
2	Cotrina Diaz, Greyson Yamil	A	A	A
3	Cotrina Herrera, Meri Liliana	B	A	A
4	Cotrina Mejia, Anet	B	A	A
5	Cotrina Tantalean, Mayali Jhuleysi	A	A	B
6	Cueva Cotrina, Alex Keiver	A	A	A
7	Lozano Mejia, Greisy Dayan	B	A	A
8	Vaca Cotrina, Melben Jhair	A	A	A
9	Cieza Cotrina, Erica	B	B	B
10	Chocán Baca, Thania Jhesen	A	A	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E: 411- EL LIRIO
 1.2. EDAD: 5 años
 1.3. FECHA: 19 de mayo
 1.4. PROFESORA: Celinda Huaman Rocha

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 08
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **Juego a la frutería de rimas.**
 2.4. DURACIÓN: 45 MINUTOS.

III. PRODUCTO: vocalización

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Rimas	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	Sentados en semicírculo Presentamos diferentes frutas como manzana, pera, plátano, fresa, piña, describiremos todas las frutas con las siguientes preguntas ¿de qué color son? ¿qué tamaño tiene? ¿para qué nos sirven? ¿Qué aremos con ellas? Luego describiremos cada fruta color tamaño, sabor Hoy trabajaremos a crear rimas a partir de las frutas presentadas.	Papelotes Pizarra Colores	05 minutos
Desarrollo	Se repartirá una fruta por cada mesa y se le pedirá que por grupos creen una rima teniendo en cuenta la fruta dada. Crearán su rima con ayuda de la profesora, pero para ello iniciará la profesora creando una rima con cualquiera de las frutas. Luego se les pedirá que salgan al frente a decir su rima en forma grupal y luego en forma individual lo realizarán a medida que ellos puedan expresarse Luego los niños dibujarán la fruta que utilizarán para crear su rima.	Fichas Cinta Pinturas Figuras Plumones	25 minutos
Cierre	Preguntamos a los niños de que trato la a actividad ¿Les gusto la actividad? ¿De qué se trató? ¿Les gustaría realizarlo otra vez?	Hojas Pinturas Lápices	10 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) preguntas de opinión

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Perú, Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Recuperado de:
file:///C:/Users/PC2/Downloads/documentos-Inicial-Comunicacion-II.pdf

RÚBRICA N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 411
1.2. Lugar y fecha: El Lirio
1.3. Aula: Única
1.4. Docente participante: Celinda Huamán Rocha

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° 08
2.2. Nombre de la Sesión: **Juego a la frutería de rimas.**
2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada: rimas
2.4. Competencia: Se expresa oralmente

Indicador: Se apoya en gestos y movimientos al decir algo

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Participa en la creación de las rimas de frutas utilizando gestos con su cuerpo.			
2. Repite las rimas creadas ayudadas de movimientos de su cuerpo con agrado.			
3. Participa activamente en la creación de las rimas de frutas.			

IV. EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	Campos Cotrina, Sadit Tait	A	A	A
2	Cotrina Díaz, Greyson Yanil	A	A	A
3	Cotrina Herrera, Meri Liliana	B	B	A
4	Cotrina Mejia, Anet	A	A	A
5	Cotrina Tantalean, Mayali Jhuleysi	A	A	A
6	Cueva Cotrina, Alex Keiver	A	A	A
7	Lozano Mejia, Greisy Dayan	A	A	A
8	Vaca Cotrina, Melben Jhair	A	A	A
9	Cieza Cotrina, Erica	B	B	B
10	Chocán Baca, Thania Jhesen	A	A	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.: 411- EL LIRIO
 1.2. EDAD: 5 años
 1.3. FECHA: 20 de mayo
 1.4. PROFESORA: CELINDA HUAMAN ROCHA

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 09
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **Juego adivina qué hay en mi caja de sorpresas.**
 2.4. DURACIÓN: 45 MINUTOS.

III. PRODUCTO: vocalización

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE
Comunicación	Se expresa oralmente	Se expresa con claridad sus ideas	Adivinanzas	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	Se motivará a los niños mediante una dinámica. La profesora presenta en una caja de sorpresas dentro de ellas habrá objetos que los niños adivinarán. El niño que adivine cogerá la caja y preguntará ¿Qué hay dentro. Luego preguntaremos a los niños de que se trató la dinámica. ¿Que hubo en la caja? ¿De qué tamaño fue? ¿les gusto? Hoy trabajaremos a aprender diferentes adivinanzas.	Caja de sorpresas	05 minutos
Desarrollo	Se presentará en un papelote diferentes adivinanzas. Luego la profesora leerá la adivinanza y los niños adivinarán. Luego los niños con ayuda de la profesora repiten y darán la respuesta de dicha adivinanza Así sucesivamente los niños aprenderán tres adivinanzas con sus respectivas repuestas. A continuación, lo harán individualmente Luego se repartirá una hoja para que dibujen lo que más les ha gustado de las adivinanzas. Mediante preguntas los niños contestarán sobre la actividad realizada.	Fichas Cinta Pinturas Figuras Plumones	25 minutos
Cierre	Preguntamos a los niños de que trato la actividad ¿Les gusto la actividad? ¿De qué se trató? ¿Les gustaría realizarlo otra vez?	Hojas Pinturas Lápices	10 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) preguntas de opinión

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Perú, Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Recuperado de:
file:///C:/Users/PC2/Downloads/documentos-Inicial-Comunicacion-II.pdf

RÚBRICA N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 411
1.2. Lugar y fecha: El Lirio
1.3. Aula: Única
1.4. Docente participante: Celinda Huamán Rocha

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° 09
2.2. Nombre de la Sesión: **Juego adivina que hay en mi caja de sorpresas.**
2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada: rimas
2.4. Competencia: Se expresa oralmente

Indicador: Utiliza vocabulario de uso frecuente.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Repiten las adivinanzas utilizando sus propias palabras.			
2. Da respuesta a las adivinanzas planteadas usando un lenguaje sencillo y claro.			
3. Expresa las adivinanzas de las frutas que aprendió con facilidad.			

IV. EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1	Campos Cotrina, Sadit Tait	A	A	A
2	Cotrina Diaz, Greyson Yanil	A	A	A
3	Cotrina Herrera, Meri Liliana	B	B	A
4	Cotrina Mejia, Anet	A	A	A
5	Cotrina Tantalean, Mayali Jhuleysi	A	A	A
6	Cueva Cotrina, Alex Keiver	A	A	A
7	Lozano Mejia, Greisy Dayan	A	A	A
8	Vaca Cotrina, Melben Jhair	A	A	A
9	Cieza Cotrina, Erica	B	A	A
10	Chocán Baca, Thania Jhesen	A	A	A

V. REFERENCIAS

Perú, Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Recuperado de: <file:///C:/Users/PC2/Downloads/documentos-Inicial-Comunicacion-II.pdf>

DIARIOS REFLEXIVOS RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DIARIO N° 01

I. DATOS INFORMATIVO

- 1.1 Lugar y Fecha: Paccha, 01 de abril de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 411 “El Lirio”
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016.”
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Juego adivina adivinador”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° **01/10**
- 1.6 Docente Participante: Celinda Huaman Rocha

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, seguí los pasos establecidos, puesto que los estudiantes de 5 años se desempeñaron con normalidad de acuerdo a las indicaciones propuestas por la docente.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?
Sí, encontré algunas dificultades, porque, al principio, los niños se encontraban inquietos, generando diferentes justificaciones.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, utilicé los materiales adecuados, ya que se elaboraron con relación al tema específico, correspondientes a la sesión de aprendizaje.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?
Sí o No ¿Por qué?
Sí es coherente, pues los indicadores establecidos ayudaron a recoger información importante sobre el aprendizaje de los estudiantes con relación al tema ejecutado.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Es importante, en una sesión de aprendizaje, generar un clima pertinente para el aprendizaje, así como tener en cuenta las características de los niños; además de promover la participación activa en el desarrollo de la clase.

DIARIO N° 02

I. DATOS INFORMATIVO

- 1.1 Lugar y Fecha: Paccha, 04 de abril de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 411 “El Lirio”
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016”
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Jugamos aprender la rima Periquito el bandolero”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° **02/ 10**
- 1.6 Docente Participante: Celinda Huaman Rocha

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, seguí los pasos establecidos, porque los estudiantes se encontraban motivados y con predisposición por aprender.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?
No, porque las actividades lúdicas involucraron a los estudiantes para trabajar y demostrar los aprendizajes con relación a la expresión oral.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, porque fueron planificados y seleccionados; de acuerdo a su nivel educativo desarrollado en las actividades pedagógicas.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?
Sí o No ¿Por qué?
Sí fue coherente, ya que estuve en relación con los indicadores, los mismos que fueron demostrados por los estudiantes para adquirir su vocabulario por medio de las rimas.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Escuchar sus opiniones, ideas; además de conversar, empáticamente, sobre sus necesidades académicas y emocionales para reforzar y enfatizar la competencia oral.

DIARIO N° 03

I. DATOS INFORMATIVO

- 1.1 Lugar y Fecha: Paccha, 15 de abril de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 411 “El Lirio”
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016.
- 1.5. Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Juego creamos adivinanzas”
- 1.6. Sesión de Aprendizaje N° **03/ 10**

- 1.7. Docente Participante: Celinda Huaman Rocha

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, porque las estrategias diseñadas ha permitido crear adivinanzas en el desarrollo de la clase.

- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?
No, porque los estudiantes se involucraron, en la clase, demostrando buena actitud para aprender y participar activamente.

- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, puesto que los materiales como las fichas, cintas, pinturas, figuras plumones, otros fueron adecuados para lograr el propósito de la sesión.

- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?
Sí o No ¿Por qué?
Sí es coherente y pertinente, porque ha permitido evaluar los indicadores propuestos.

- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Involucrarme más, en las actividades de clase, utilizando otras estrategias con metodologías activas.

DIARIO N° 04

I. DATOS INFORMATIVO

- 1.1 Lugar y Fecha: Paccha, 20 de abril de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 411 “El Lirio”
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016”
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Juego aprendemos la rima cu cu”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° **04/ 10**
- 1.6 Docente Participante: Celinda Huaman Rocha

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, porque la secuencia didáctica desarrollada captó el interés de los estudiantes.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?
No, porque los estudiantes trabajaron en parejas de manera activa y voluntaria en el desarrollo de la clase.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, utilicé los materiales pertinentes y, debidamente, seleccionados para lograr el interés por mejorar su expresión oral.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?
Sí o No ¿Por qué?
Sí, porque los indicadores y criterios de desempeño son claros y objetivos, situación que se ha evidenciado, favorablemente, en los estudiantes.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Dialogar con todos los niños individualmente y recoger sus experiencias de aprendizaje, sus opiniones en relación a la expresión oral.

DIARIO N° 05

I. DATOS INFORMATIVO

- 1.1 Lugar y Fecha: Paccha, 27 de abril de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 411 “El Lirio”
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016”
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Juego que será, que será”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° **05/ 10**
- 1.6 Docente Participante: Celinda Huaman Rocha

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, porque el inicio y desarrollo y cierre de la sesión permitió el cumplimiento de la competencia expresión oral.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?
No, porque todos los niños estuvieron motivados para aprender, evidenciando una actitud proactiva frente a las actividades programadas.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, utilicé los materiales pertinentes como láminas e imágenes para plantear las adivinanzas y generar una interacción a partir de estas para generar aprendizajes.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?
Sí o No ¿Por qué?
Sí, porque el instrumento se diseñó de acuerdo a los indicadores de desempeño.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Brindar mayor confianza y trato adecuado, sin afectar sus emociones, para potenciar la competencia de la expresión oral en los estudiantes.

DIARIO N° 06

I. DATOS INFORMATIVO

- 1.1 Lugar y Fecha: Paccha, 28 de abril de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 411 “El Lirio”
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016”
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Juego Rima de Vocales”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° **06/10**
- 1.6 Docente Participante: Celinda Huaman Rocha

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, porque se logró motivar con ilustraciones y, a partir de preguntas, los niños se expresaron con mayor confianza y espontaneidad en la clase.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?
No, porque se propusieron dinámicas de juego y lecturas de rimas en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, ya que se constituyeron en un soporte pedagógico para la docente para lograr desempeños óptimos con su aprendizaje.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?
Sí o No ¿Por qué?
Sí, porque el instrumento fue elaborado, considerando los indicadores de desempeño en el instrumento.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Valorar su participación, su esfuerzo y desempeño en aula; además de comunicarse con mayor interés sobre sus procesos de aprendizaje y limitaciones académicas con relación a la competencia expresión oral.

DIARIO N° 07

I. DATOS INFORMATIVO

- 1.1 Lugar y Fecha: Paccha, 12 de mayo de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 411 “El Lirio”
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016”
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Juego la rima veloz”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° **07/ 10**
- 1.6 Docente Participante: Celinda Huaman Rocha

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, porque las actividades, debidamente programadas, se desarrollaron didácticamente en clase.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?
No, porque los niños fueron motivados por medio de la presentación de un verso con rima.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, pues los papelotes contenían versos con rimas para modelar ante los estudiantes y lograr aprendizajes adecuados.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?
Sí o No ¿Por qué?
Sí, porque permitió evaluar acorde lo programado en la sesión.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Incrementar la competencia de la expresión oral, con prácticas más exigentes, para potencializar su lenguaje.

DIARIO N° 08

I. DATOS INFORMATIVO

- 1.1 Lugar y Fecha: Paccha, 19 de mayo de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 411 “El Lirio”
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016”
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Juego a la frutería de rimas”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° **08/ 10**
- 1.6 Docente Participante: Celinda Huaman Rocha

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, porque de manera progresiva las estrategias fueron diseñadas para cumplir su objetivo.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?
No, porque la estrategia aplicada del juego de la frutería de rimas permitió evidenciar el logro de aprendizajes en los estudiantes.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, porque, a partir de las frutas presentadas, los estudiantes empezaron a describirlas con la finalidad de elaborar y expresar sus propias rimas.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?
Sí o No ¿Por qué?
Sí, porque se adaptó a los indicadores de la competencia de expresión oral.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Promover la metodología del juego, con otras estrategias, para acrecentar la expresión oral de los niños.

DIARIO N° 09

I. DATOS INFORMATIVO

- 1.1 Lugar y Fecha: Paccha, 26 de mayo de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 411 “El Lirio”
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016”
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Juego adivina qué hay en mi caja de sorpresas”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° **09/ 10**
- 1.6 Docente Participante: Celinda Huaman Rocha

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, porque la secuencia didáctica de la sesión apuntó a las necesidades académicas de los niños.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?
No, porque los estudiantes estuvieron motivados permanentemente con los juegos lúdicos como las adivinanzas.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, porque los materiales como la caja de sorpresas, las adivinanzas y las dinámicas lúdicas, se aplicaron para potencializar la expresión oral.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?
Sí o No ¿Por qué?
Sí, porque la evaluación se centraba en criterios objetivos con relación a las adivinanzas.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Reforzar el vocabulario, la agudeza mental, la memoria de manera permanente sobre la expresión oral.

DIARIO N° 10

I. DATOS INFORMATIVO

- 1.1 Lugar y Fecha: Paccha, 30 de mayo de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 411 “El Lirio”
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 411, el Lirio, Paccha, Chota, 2016”
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Juego adivina que hay en mi caja de sorpresas”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° 10/ 10
- 1.6 Docente Participante: Celinda Huaman Rocha

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, porque la sesión de aprendizaje se diseñó para mejorar la competencia de expresión oral de los niños.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?
No, porque todas las actividades fueron desarrolladas para lograr el empoderamiento de la oralidad en los niños.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, los materiales fueron de ayuda para lograr la competencia programada.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?
Sí o No ¿Por qué?
Sí, porque permitió realizar los procesos evaluativos, en los estudiantes, sobre la competencia expresión oral.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Desarrollar más actividades prácticas sobre la expresión oral para fortalecer su competencia comunicativa de los niños.

EVIDENCIAS FOTOGRAFÍAS



La docente facilita la sesión Juego adivina adivinador para recoger las predicciones de los estudiantes.



El estudiante se predispone a expresar su respuesta, considerando la adivinanza de la docente.



Los niños participan de la actividad Jugamos aprender la rima periquito el bandolero.



Los estudiantes se disponen a escuchar y a participar del juego creamos adivinanzas.



La docente promueve la participación activa de los niños para responder a las adivinanzas planteadas.



La docente presenta una lámina y lee las adivinanzas para captar la atención de los niños.



La docente presenta algunos elementos para jugar con ellos y generar sus propias rimas.



Los niños se encuentran concentrados para proponer sus rimas.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria.

Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL. MODALIDAD VIRTUAL

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 19:30 pm horas del día 19 de octubre del 2021; se reunieron en la sala virtual del link <https://meet.google.com/kvi-fhew-yhe>, los miembros del Jurado Evaluador del trabajo académico, integrado por:

1. Presidente: Docente: Dr. Iván Alejandro León Castro
2. Secretario: Docente: Dr. Juan Francisco García Seclen
3. Vocal: Docente: M. Cs. Wigberto Waldir Diaz Cabera

Y en calidad de asesor docente: Mg. Elmer Luis Pisco Goicochea

Con el fin de evaluar la sustentación del Trabajo Académico titulado:

"USO DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N°411, EL LIRIO, PACCHA, CHOTA, 2016".

Presentado (a) por: *Celinda Huamán Rocha*, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en *Segunda Especialidad en Educación Inicial de Educación Básica Regular*

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del trabajo académico y luego de la deliberación respectiva, del trabajo académico se considera **Aprobar** con el puntaje acumulado de: 64 puntos (16)

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 21:00 pm horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 19 de octubre del 2021

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Celinda Huamán Rocha

DNI /Otros N°: 27427506

Correo electrónico: huroce2742@gmail.com

Teléfono: 929417627

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: "Uso de Rimas y Adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en estudiantes de 5 años en la institución Educativa Inicial N° 411, El Lirio, Paccha, Chota 2016"

Asesor: M.Cs. Elmer Luis Pisco Goicochea

Año: 2020

Escuela Académica/ Unidad: Escuela de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

_____ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

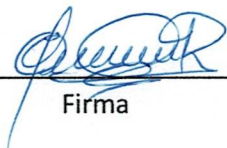
_____ No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

_____ No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.



Firma

21 / 11 / 2021

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.