



## **ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 - 2017.*

### **TRABAJO ACADÉMICO:**

**“APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 051, ARAQUEDA, CACHACHI, CAJABAMBA, 2016”**

**Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial**

**Por:**

Lic. Santos Yulisa Sevillano Ruiz

**Asesor:**

Dr. Luis Gómez Vargas

Cajamarca, Perú

Abril de 2020

COPYRIGHT©2020by  
SANTOS YULISA SEVILLANO RUIZ  
Todos los Derechos Reservado



PERÚ

Ministerio  
de Educación



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## **ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 - 2017.*

### **TRABAJO ACADÉMICO:**

**“APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 051, ARAQUEDA, CACHACHI, CAJABAMBA, 2016”**

**Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial**

**Por:**

Santos Yulisa Sevillano Ruiz

### **Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Dra. María Rosa Reaño Tirado

Presidenta

Dr. Juan Francisco García Seclen

Secretario

Mg. Eduardo Martín Agi3n Cáceres

Vocal

Cajamarca, Perú

Abril de 2021

**A:**

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en los buenos y malos momentos de la vida.

A mis hijos que son la razón de mí existir.

## **AGRADECIMIENTO**

A los docentes del programa por sus enseñanzas y conocimientos, especialmente al profesor, guía y tutor Luis Gómez Vargas, por orientarme en este trabajo de investigación

A todos quienes de alguna u otra forma aportaron a que este informe se hiciera realidad.

A los amigos y familiares quienes me transmitieron su confianza y aliento para que mantenga firmeza por el sendero del éxito profesional.

## INDICE GENERAL

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTO .....	v
INDICE GENERAL .....	vi
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA .....	3
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica .....	3
1.2. Caracterización del entorno socio cultural.....	4
1.3. Planteamiento del Problema y formulación de la pregunta guía.....	6
CAPÍTULO II.....	8
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	8
2.3. Justificación Pedagógica .....	9
CAPÍTULO III .....	10
SUSTENTO TEÓRICO .....	10
3.1. Marco Teórico.....	10
3.1.1. La teoría sociocultural de Vygotsky .....	10
3.1.2. La teoría de los juegos en el aprendizaje .....	11
3.1.3. David Ausubel y el aprendizaje significativo .....	12
3.1.4. El juego en la educación inicial .....	13
3.1.5. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner .....	15
3.1.6. Teoría del lenguaje oral.....	16
3.2. Marco Conceptual.....	21
3.2.1. Clases de juegos verbales.....	21
3.2.2. Competencia comunicativa en la expresión oral.....	21
3.2.3. Los Juegos Verbales.....	22
3.2.4. Estrategia.....	22
3.2.5. Metodología .....	23
3.2.6. Recursos Didácticos.....	23
3.2.7. Evaluación.....	23
CAPÍTULO IV .....	24
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	24

4.1.	Tipo de Investigación.....	24
4.2.	Objetivos.....	24
4.2.1.	Objetivo general.....	24
4.2.2.	Objetivos del proceso de investigación acción.....	24
4.2.3.	Objetivo de la propuesta pedagógica.....	25
4.3.	Hipótesis de Acción.....	25
4.4.	Beneficiarios de la propuesta Innovadora.....	25
4.4.1.	Directos.....	25
4.4.2.	Complementarios.....	26
4.5.	Población y muestra.....	26
4.5.1.	La población.....	26
4.5.2.	La muestra.....	26
4.6.	Instrumentos.....	27
CAPÍTULO V.....		28
PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....		28
5.1.	Matriz de plan de acción de actividades.....	28
5.2.	Matriz del Plan de Acción de Planificación.....	30
5.3.	Matriz de evaluación de la hipótesis de acción.....	32
CAPÍTULO VI.....		33
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....		33
6.1.	Presentación de los resultados y tratamiento de la información:.....	33
6.2.	Triangulación.....	42
6.3.	Lecciones aprendidas.....	44
CAPÍTULO VII.....		45
DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....		45
7.1.	Matriz de difusión.....	45
CONCLUSIONES.....		46
SUGERENCIAS.....		47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		48
ANEXOS.....		50
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.....		98

## RESUMEN

El informe de investigación se enfoca en un análisis cualitativo el mismo que aborda el título “Aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. No 051 Araqueda, Cachachi, Cajabamba, 2016”. El proceso consideró tres aspectos: La deconstrucción, la reconstrucción y la evaluación de la práctica pedagógica. En la deconstrucción se determinó el problema de investigación a través de los diarios de campo. En la reconstrucción de la práctica pedagógica se aplicó un plan de acción innovador a través de diez sesiones de aprendizaje con el uso de las técnicas de los juegos verbales. En la tercera se llevó a cabo el proceso de evaluación. Los instrumentos de recojo análisis de información utilizados estuvieron relacionados con la enseñanza y aprendizaje. En el primer caso matriz de análisis de la aplicación de la estrategia, matriz de análisis de sesiones de aprendizaje, matriz de análisis de diarios reflexivos. Para el segundo caso se aplicó matriz de análisis de listas de cotejo de entrada, salida y de cada sesión de aprendizaje. Los resultados obtenidos señalan que la aplicación de la propuesta pedagógica logro los aprendizajes esperados en expresión oral, según lo establecido en las rutas de aprendizaje. Además, contribuyó con el proceso de cambio de la práctica pedagógica y la autorreflexión docente.

**PALABRAS CLAVES** Investigación acción, Propuesta innovadora, deconstrucción, reconstrucción, técnicas verbales, canciones, descripción

## **ABSTRACT**

In this line has carried out the following qualitative work with the same approach that addresses the issue strategies applying to improve teaching speaking students in 4 years of I.E.I. No. 051 Araqueda, Cachachi, Cajabamba, 2016. The process considered three aspects: Deconstruction, reconstruction and evaluation of teaching practice. In deconstructing the research question was determined through field journals. In the reconstruction of pedagogical practice an innovative action plan was implemented through ten learning sessions using techniques verbal games. The third was carried out the evaluation process. Instruments gather data analysis used were related to teaching and learning. In the first case of matrix analysis of the implementation of the strategy, analysis matrix learning sessions, analysis matrix reflective journals. For the second case analysis matrix checklists input, output and each applied learning sessions. The results indicate that the application of the pedagogical proposal expected learning achievement in speaking, as set out in the learning paths. Also it contributed to the process of change in teaching practice and teacher self-reflection.

**KEYWORDS** Research action, innovative proposal, deconstruction, reconstruction, verbal techniques, songs, description

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación fundamenta el estudio en la expresión oral, la misma que se ha convertido en una necesidad vital para el aprendizaje en la educación inicial. Esta capacidad cobra vital importancia para el desarrollo del individuo y su inclusión en la sociedad, hecho que, en la IE, Inicial los estudiantes tienen limitaciones en expresar ideas con fluidez y claridad, además con escasa motivación por parte de los padres de familia para que se comuniquen permanentemente con sus hijos de tal modo que esta práctica sirva de soporte para comunicarse y se entienda mejor los mensajes hablados o escritos por los estudiantes en el aula.

Este trabajo de investigación tiene como título: “Aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. No 051 Araqueda, Cachachi, Cajabamba, 2016”. que tiene como objetivo aplicar las estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de educación inicial y la mejora de mi práctica pedagógica con la experiencia encontrada se llegó a verificar los resultados estudiados en la expresión oral, a través de adivinanzas, rimas, trabalenguas, cuentos y canciones son el contenido y riqueza estratégica que tiene una fuerza motivadora muy satisfactoria para estimular la participación activa y vivencial en aula, este trabajo de investigación acción tuvo como metodología el desarrollo de un plan de acción. El contenido del informe de investigación está conformado por los capítulos siguientes:

El capítulo I trata acerca de la fundamentación del Problema en donde se evidenció que en un inicio los niños eran poco comunicativos, sobre algo que se relataba no le daban mucha importancia, lo que ha motivado realizar estrategias de juegos verbales: rimas, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, canciones, historias y poesías para mejorar la capacidad de comprensión lectora en forma de relato verbal de textos orales en el área de comunicación.

El capítulo II trata acerca de la justificación de la investigación, que esclarece el porqué del estudio como es la inquietud de cambiar los estilos rutinarios de la práctica pedagógica en las aulas del nivel inicial, y en la actualidad, el paraqué de la investigación conlleva a la propuesta de cambio con la aplicación de las estrategias de juegos verbales que sirvan de aporte a la

ciencia y tecnología pedagógica con nuevas propuestas de trabajo en la docencia del nivel inicial.

El capítulo III se ocupa del Sustento teórico de la investigación, por lo que el soporte científico de este estudio está a partir del conocimiento de las teorías psicopedagógicas relacionadas con el tema respecto a la educación. El capítulo IV contiene la metodología de la investigación, que se ocupa de la tipificación de la investigación, los objetivos a lograr, la hipótesis de acción, la misma que orienta el estudio a partir de la nueva propuesta pedagógica como son las estrategias de juegos verbales para promover el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial, también contiene los beneficiarios que son los niños y la población; los instrumentos de recolección de datos, entre estos los diarios de campo y los registros reflexivos.

El capítulo V tiene el plan de acción y el plan de evaluación, con los cuales se desarrolló toda la práctica pedagógica dentro del aula y hasta evaluar el rendimiento de los estudiantes. El capítulo VI se ocupa de la discusión de los resultados, en la cual se encuentra el tratamiento de la información mediante la categorización y la triangulación y se presentan los resultados obtenidos de la investigación acción. En el capítulo VII se presenta la difusión de los resultados, dando a conocer las acciones de difusión y propagación de los resultados de la mencionada investigación. En la parte final se presenta las conclusiones, sugerencias, las referencias y los anexos.

# CAPÍTULO I

## FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

La práctica pedagógica está expuesta en tres aspectos: fortalezas, debilidades y vacíos. Las fortalezas es que en todo momento de mi quehacer pedagógico trato de aplicar estrategias diferentes pensando constantemente en los logros de aprendizaje de mis estudiantes. Pero la debilidad que se evidencia es que no tengo el sustento teórico para llevar a cabo una estrategia viable y eficiente. Es decir que las innovaciones que pretendo aplicar a veces no me dan los resultados esperados por ausencia del soporte teórico.

En el nivel inicial, una de las capacidades que promueve el Ministerio de Educación es la expresión oral. Resulta que en mi práctica pedagógica utilizó estrategias muy conocidas para alcanzar dicha capacidad, pero percibo que no logro los resultados esperados. La razón fundamental es el que no conozco estrategias innovadoras y eficientes que permitan alcanzar en los niños y niñas fluidez en la expresión oral

Es necesario tener en cuenta, que los niños y niñas viven en un contexto específico en el que se desarrollan diversas manifestaciones culturales. Investigarlas implicará también conocer sus técnicas, sus procesos. Ese es el modo de fortalecerlos, los niños y niñas aprenden a cultivar las manifestaciones culturales de su comunidad por imitación, por aprendizaje directo de sus padres o familiares y se les debe favorecer la percepción de la naturaleza que les rodea y aprovechar los materiales que nos regala la propia naturaleza para su elaboración para el desarrollo de competencias en los diferentes lenguajes.

Un modo muy frecuente de integración de aprendizajes se da entre el dibujo y la escritura. Los niños y niñas aprenden a dibujar por evolución natural en su desarrollo psicomotor. Cuando el niño y la niña están en un ambiente letrado, se puede motivar por la

escritura e incluir en sus dibujos trazos que para ellos es escritura. Mencionamos aquí este hito en el desarrollo porque es frecuente que se vea al dibujo como un nivel en el proceso de aprendizaje de la escritura. Esto es cierto, pero no significa que el dibujo sea solo un preámbulo de la escritura. El dibujo tiene un valor en sí mismo: es necesario preservarlo cuando aparece la escritura y hacer que ambas actividades caminen paralelamente.

A nivel local en la institución educativa inicial se aplicaron diez sesiones de aprendizaje empleadas para elaborar los diez diarios de campo encontramos que la incidencia de elaboración de material educativo contextualizado para desarrollar las competencias comunicativas de escuchar y hablar para enriquecer los aprendizajes en comprensión lectora de los niños y niñas pero la realidad refleja que el escaso material educativo no generó la participación activa y los aprendizajes esperados en mis niños y niñas.

## **1.2. Caracterización del entorno socio cultural**

El contexto sociocultural es importante al momento de planificar las sesiones de clase dado que éstas deben ser contextualizadas para garantizar aprendizajes esperados. La zona de influencia de la institución educativa N° 051-Araqueda tiene un contexto rural andino en donde se mantienen vigente muchos sistemas de creencias, valores y costumbres ancestrales.

Cachachi se encuentra ubicada en la Sierra Septentrional, al Sur del Departamento de Cajamarca y en la parte Oeste de la Provincia de Cajabamba. Cuenta un área de 820.81 km<sup>2</sup> representando el 45.4 % del territorio de la provincia de Cajabamba. Ubicada entre los paralelos 7° 30' 0" y 7° 45' 0" de latitud sur y el meridiano 78°16'01.1" de longitud Oeste, la capital se encuentra a 3275 m.s.n.m. Cachachi, al ser el distrito más grande de la provincia de Cajabamba cuenta con casi un tercio de la población de la provincia y según el Censo de 2007 cuenta con una población de 24 305 habitantes (wikipedia.org, 2016). Cachachi tiene los siguientes límites:

Norte: Limita con los Distritos de Pedro Gálvez y Jesús por los cerros Mogol, Camandela, Collotan chico, Collotan grande, Pajonal y Aripita. Y hacia el noreste limita con el distrito de Eduardo Villanueva Provincia de San Marcos, separados por el río Cajamarquino.

Sur: con los distritos de Usquil y Sanagoran Departamento de la Libertad, delimitado por varios cerros.

Este: con los distritos de Condebamba y Cajabamba de la Provincia de Cajabamba, delimitado por el Río Condebamba (o Huamachuquino).

Oeste: con los distritos de Cospan provincia de Cajamarca, distrito de Sayapullo, de la Provincia del Gran Chimú, distrito de Huaranchal de la provincia de Otuzco departamento de la Libertad, delimitado por el ramal exterior de la Cordillera

Occidental (wikipedia.org, 2016)

La fecha de creación se dio mediante Ley S/N fecha 11/02/ 1855.

Con respecto a las festividades en febrero los habitantes celebran los Carnavales con el tradicional palo cilulo, metidas de bolas, reinas, comparsas, corso en sus diferentes centros poblados, sobre todo en la capital distrital y Cholocal.

Los Moradores de Cachachi celebran su fiesta patronal en honor y homenaje a la Santísima Virgen Inmaculada Concepción de María, el 8 de diciembre de cada año. La Institución Educativa Inicial N°051-Araqueda está ubicada en la zona rural del distrito de Cachachi, Provincia de Cajabamba, Región Cajamarca. Tiene la categoría de escolarizada, unidocente, de género mixto, con turno continuo sólo en la mañana. Está bajo la gestión de la UGEL Cajabamba.

### **1.3. Planteamiento del Problema y formulación de la pregunta guía**

Los especialistas señalan que en la última década la Educación Inicial en el Perú ha logrado significativos avances en cuanto a su reconocimiento en el sistema educativo a partir de la Ley General de Educación (LGE), que otorga mayor importancia a la educación infantil considerándola prioridad e incorporándola en la Educación Básica Regular (EBR) como el primer nivel, obligatoria y gratuita cuando la imparte el Estado en forma escolarizada y no escolarizada (Ochoa Rivero, 2015).

Sin embargo, el acelerado crecimiento de los servicios de Educación Inicial para el II Ciclo (de 3 a 5 años) no contempló las necesidades de docentes calificados en este nivel para lograr la meta de cobertura con calidad, siendo este uno de los desafíos más importantes para el siguiente periodo (Ochoa Rivero, 2015). El MINEDU (Censo Escolar 2014), reporta que el 27.4 % de los docentes que operan en servicios escolarizados de nivel Inicial no poseen título pedagógico. Por otro lado, el 20 % (15.648) tiene un título diferente al nivel de educación Inicial.

Educación Inicial (Censo Escolar 2013). Existen notables diferencias entre la formación en la carrera del docente de Inicial ofrecida por las facultades de educación de las universidades y la de los institutos superiores pedagógicos (IESP): las universidades tienen garantizada su autonomía por ley, y por lo tanto, elaboran sus propias propuestas de formación, mientras que los ISEP públicos tienen un currículo único elaborado y proporcionado por el MINEDU (Ochoa Rivero, 2015).

El sistema de admisión es distinto; la exigencia en las universidades es menor comparada con la de otras profesiones. La vocación y aptitudes didácticas de los postulantes no son consideradas entre los postulantes a la carrera de docente de Educación Inicial, ni existen regulaciones al respecto. En la formación docente no hay lineamientos específicos para la admisión a la formación inicial, ni formación en servicio para las modalidades de Programas de atención no Escolarizados (PRONOEI) y 1er Ciclo de la Educación Inicial.

Asimismo, en la Carrera Pública Magisterial, las disposiciones regulan a todos los docentes del sistema dejando de lado aspectos específicos del nivel Inicial como las condiciones en que se atiende a los niños pequeños en el proceso de transición con su familia. Tampoco se contempla la situación laboral y la formación de las auxiliares de Educación Inicial que tienen un rol importante en el nivel. En cuanto a las estadísticas del sector, no se incluyen suficientes variables del nivel Inicial, por ello no se ha tenido información de programas no escolarizados, docentes coordinadoras y promotoras durante 30 años de atención, ni información de población de 0 a 3 años en el Censo Escolar (Ochoa Rivero, 2015)

Dado el contexto antes descrito existe un problema adicional relacionado con la práctica pedagógica, la misma que según los especialistas, es el eje del cambio del sistema educativo peruano. Por ello la necesidad proponer acciones de cambio a través de planes o proyectos innovadores que puedan validarse en nuestra propia realidad y a partir del quehacer pedagógico cotidiano.

De lo expuesto surge la siguiente pregunta de investigación:

### **Formulación de la pregunta guía**

¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de las Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. No 051-Araqueda, Cachachi, en el año 2016?

## **CAPÍTULO II**

### **JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. Justificación Teórica**

Este tema de investigación, surge de las observaciones y la razón crítico reflexivo de mi práctica pedagógica a lo largo de la deconstrucción efectuada durante mi trabajo profesional realizada en el ámbito de educación inicial, donde se aprecia que en el comportamiento de los estudiantes de 4 años se muestran con deficiencias en la comprensión lectora.

El presente trabajo de investigación que planteo realizar consistente en la aplicación de las estrategias de los juegos verbales, usando diversos materiales estructurados del lugar para desarrollar la comprensión lectora de los niños (as) del ciclo de la Educación Básica Regular del nivel Inicial en el I.E.I. No 051 Araqueda, Cachachi, Cajabamba, se sustenta en un análisis de la problemática real de los niños(as) de este ciclo, en donde se ha detectado una falencia en lo que respecta al dominio de Comprensión lectora. Es por este motivo que inicié elaborando un Plan de Acción para trabajar en este dominio y verificar los resultados como consecuencia de la aplicación de dicho trabajo. Se ha tomado como aportes teóricos a Vygotsky (1982) con la teoría sociocrítica, Jean Piaget (1990) con la teoría del desarrollo cognitivo y Carl Roger (1990) teoría del humanismo.

#### **2.2. Justificación Metodológica**

Respecto a la producción de material educativo es aquel que reúne medios y recursos que facilitan a enseñanza y el aprendizaje, suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades actitudes y destrezas, e importante tener en cuenta que el material educativo debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico.

Al ir aplicando las diversas estrategias de los juegos verbales, se fueron aplicando diversos instrumentos de evaluación, los que nos iban informando los diversos niveles de logro de aprendizaje de los niños(as) en el dominio de comprensión oral, donde se ha podido notar que ellos aprenden mejor a comprender textos orales con el uso de material estructurado del lugar que les es muy familiar y lo conciben como conocimientos previos para facilitar la comprensión lectora.

### **2.3. Justificación Pedagógica**

En el desarrollo de la práctica pedagógica se hace uso de diversas estrategias de aprendizaje, considero que los juegos verbales permite propiciar el desarrollo de nuevas formas de procesos pedagógicos para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, con respecto al desarrollo psicológico de los estudiantes del nivel inicial se fundamenta en la teoría de las Inteligencias múltiples de Gardner, en cuanto a la inteligencia lingüística, a fin de plasmar en los niños las habilidades para expresarse y comprender los mensajes de textos.

El uso de la estrategia de juegos verbales, fueron aplicados durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para estimular la comprensión lectora para ello debemos tener en cuenta que los estudiantes participen con rimas, adivinanzas, trabalenguas, cuentos y canciones a fin de promover la comprensión de textos orales, figuras, dibujos y gráficas de croquis y pintura.

## CAPÍTULO III

### SUSTENTO TEÓRICO

#### **3.1.Marco Teórico**

La teoría de mi práctica pedagógica se sostiene en las teorías que indirectamente aparecen o dan sustento para la solución de problemas de material educativo y la importancia de elaborarlos para propiciar aprendizajes significativos tales como:

##### **3.1.1. La teoría sociocultural de Vygotsky**

Cuevas, R. y Rodríguez, L. (2011) plantean que, Vygotsky sostiene que las funciones psicológicas superiores (pensamiento, lenguaje, percepción, memoria) son productos del desarrollo cultural y de la historia de la humanidad de un pueblo o de una comunidad, las mismas que son internalizadas y pasan a formar parte de los procesos cognitivos internos.

La teoría sociocultural de Vygotsky hace hincapié en las influencias sociales y culturales sobre el crecimiento intelectual. Cada cultura transmite creencias, valores y métodos preferidos de pensamiento o de solución de problemas, sus herramientas de adaptación intelectual, a la generación que sigue. Por lo tanto, la cultura enseña a los niños qué pensar y cómo hacerlo. Los niños adquieren sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás. Este sistema pasa del adulto al niño gracias a las relaciones formales e informales y a la enseñanza.

En el modelo de aprendizaje que aporta el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presente dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. La interacción con los pares facilita el aprendizaje. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas.

La teoría sociocultural nos servirá durante la investigación para determinar cómo los estudiantes solucionan los problemas que se les proponen dentro de la interacción de los grupos de trabajo. Esta teoría se aplicó en nuestra investigación para rescatar los resultados de socialización como espacios de confianza y su repercusión en el desarrollo del lenguaje, donde se precisan los procesos cognitivos de las alumnas en la parte de la comprensión lectora, dado a que esta teoría sustenta su aporte en el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. Asimismo, para que los estudiantes se relacionen con los demás y comprendan el pensamiento, las emociones, el punto de vista y la conducta de los otros. Entender a los demás le da al niño mayores posibilidades de acción, teniendo en cuenta los intereses de los otros, y hasta de anticipar sus posibles reacciones en situaciones específicas.

### **3.1.2. La teoría de los juegos en el aprendizaje**

Uno de los referentes de Teoría del Juego es Karl Gross quien constató el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Su trabajo está basado en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia (Vázquez Valdivia, 2011)

Para Groos, el juego es pre-ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez.

Este teórico, estableció un precepto: “el gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo”. Además de esta teoría, propone otra sobre la función simbólica. El uso de juguetes y juegos desarrolla la estructura simbólica del niño a través de la imitación. Esta estructura le permitirá desarrollar procesos cognitivos concretos y formales a futuro.

En conclusión, Groos define que la naturaleza del juego es biológico e intuitivo y que prepara al niño para desarrollar sus actividades en la etapa de adulto, es decir, lo que hace con una muñeca cuando niño, lo hará con un bebe cuando sea grande. En el juego pone en práctica los procesos de imitación, exploración, descubrimiento (Vázquez Valdivia, 2011)

### **3.1.3. David Ausubel y el aprendizaje significativo**

Flores. (2000). interpretan a David Ausubel, propone que el aprendizaje implica una activa reestructuración de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, Podríamos caracterizar a su enfoque como constructivista; es decir, el aprendizaje no es una asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura e interaccionista; o sea, los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz.

*La concepción de Ausubel tiene que ver con un alumno activo procesador de la información, expresando que su aprendizaje es sistemático y organizado, debido a que es un fenómeno complejo el cual no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Aunque se destaca la importancia del aprendizaje por descubrimiento, debido a que el alumno frecuentemente descubre nuevos hechos, forma conceptos, deduce relaciones, etc., desde la concepción ausubeliana se considera que no es posible que todo el aprendizaje significativo que ocurre en el aula deba ser por descubrimiento; más bien, propugna el aprendizaje verbal significativo, que permite el dominio de los contenidos curriculares que se imparten en las escuelas.*

Conforme con Ausubel, se debe diferenciar los tipos de aprendizaje que puedan ocurrir en el aula. En primer lugar, distinguimos dos dimensiones posibles del mismo:

La dimensión referente a la forma en que se adquiere el conocimiento.

La dimensión referente a la forma en que el conocimiento es incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz.

Respecto de la primera dimensión encontramos dos tipos posibles de aprendizaje: por recepción y por descubrimiento; y en la segunda dimensión encontramos dos maneras: por repetición y significativo. La interacción de estas dos dimensiones se traduce en las denominadas situaciones del aprendizaje escolar: aprendizaje por recepción repetitiva, por descubrimiento repetitivo, por recepción significativa, o por descubrimiento significativo.

Evidentemente, estos tipos no deben entenderse como comportamientos estáticos, sino como un continuo de posibilidades, donde se entrecruzan la intervención docente y los procedimientos de enseñanza (primera dimensión: cómo se provee al alumno de los contenidos determinados) y la actividad cognoscitiva y afectiva del aprendiz (segunda dimensión: cómo se elabora o construye la información). En la primera infancia y en la edad preescolar, la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza fundamentalmente por descubrimiento, mediante un procesamiento inductivo de la experiencia empírica y concreta.

#### **3.1.4. El juego en la educación inicial**

El juego ha ocupado y preocupado desde hace varios años a todos los que trabajamos en el nivel inicial y para él. Los especialistas han establecido discusiones acerca de sus características, importancia y fundamentalmente acerca de si debe o no ocupar un tiempo en la actividad cotidiana de los niños en el jardín. En las observaciones realizadas en las instituciones se registra, en general, ausencia de situaciones de juego, fundamentalmente de juego dramático (Malajovich, 2008).

El juego hoy se introduce subrepticamente dentro del cuerpo de los chicos, convirtiéndose en actividad clandestina que altera, distrae, perturba la tarea que intentamos realizar con ellos. Es decir, no se comprende la dimensión didáctica, cognitiva y emocional para el desarrollo del infante. Y por más que los docentes intentan esconderlo o desterrarlo siempre reaparece bajo la forma del juguete que trajeron de su casa, del elemento que sacaron de un estante, de la mirada perdida en una ventana, de las manos, de los cuchicheos o de las risas cómplices. Los docentes no terminan de entender qué pasa, presentan las actividades como juegos divertidos, pero las intenciones fracasan (Malajovich, 2008). Los

estudiantes demandan. "¿Cuándo salimos al patio? ¿Cuándo jugamos?" las propuestas educativas, la mayoría de las veces, no logran satisfacer esta necesidad de juego (Malajovich, 2008)

La cuestión de la enseñanza de los contenidos, que hoy tiene un lugar relevante para el nivel, ¿cómo se articula con esta necesidad de jugar de los chicos?, ¿se debe enseñar a través del juego?, ¿todo es juego en el nivel? El juego en el jardín ¿vale por sí mismo o porque provoca determinados aprendizajes que nos proponemos que nuestros alumnos alcancen? Éstas son algunas de las preguntas que plantean los expertos, y proponen algunas respuestas que serán como siempre provisionales, sujetas a la discusión y a seguir pensando (Malajovich, 2008)

#### Teoría del Juego como anticipación funcional de Karl Groos

Para Karl Groos (1902), filósofo y psicólogo; el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Está basada en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia.

Para Groos, el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que en su opinión, "esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida" (Martínez Rodríguez, 2008)

Este teórico, estableció un precepto: "el gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo". Además de esta teoría, propone una teoría sobre la función simbólica. Desde su punto de vista, del pre-ejercicio nacerá el símbolo al plantear que el perro que agarra a otro activa su instinto y hará la ficción. Desde esta perspectiva hay ficción simbólica porque el contenido de los

símbolos es inaccesible para el sujeto (no pudiendo cuidar bebés verdades, hace el "como si" con sus muñecos). (Martínez Rodríguez, 2008)

### **3.1.5. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner**

Para López, A. (2006) la teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard

Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define a la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”.

Naturalmente todos tenemos las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico-matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal – kinestésica para poder conducir su coche, etc.

Howard Gardner enfatiza el hecho que todas las inteligencias son igualmente importantes. El problema es que nuestro sistema escolar no los trata por igual y ha entronizado a dos primeras en la lista, (la inteligencia lógica – matemática y la inteligencia lingüística) hasta el punto de negar la existencia de las demás.

Gardner propone ocho tipos de inteligencias que a continuación las mencionamos: Inteligencia Lógico-Matemática, Inteligencia Verbal Lingüística, Inteligencia Espacial, Inteligencia Corporal-Kinestésica, Inteligencia Musical, Inteligencia Intrapersonal, Inteligencia Interpersonal, e inteligencia naturalista.

La investigación que nos proponemos desarrollar tiene relación con las siguientes inteligencias:

- **Inteligencia verbal lingüística:** capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos. La que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.

Una característica de la inteligencia Verbal- Lingüística es utilizar el lenguaje para describir eventos, construir confianza y buena relación, desarrollar argumentos lógicos y usar la retórica, o ser expresivo y metafórico.

La inteligencia verbal lingüística es una característica humana indispensable para la convivencia social y suele ser descrita como la sensibilidad a los sonidos, ritmos y significado de las palabras, que en muchas ocasiones llegan a convertirse en una pasión para aprender a expresarse tanto verbalmente como por escrito. Mediante la lectura y escritura, se ha fomentado este tipo de inteligencia, que si bien debe ser desarrollada por todos los niños; pues le permite tener acceso al conocimiento a través de la lectura.

- **Inteligencia Intrapersonal.** Se refiere a la capacidad de una persona para construir una percepción precisa respecto de sí misma y de utilizar dicho conocimiento para organizar y dirigir su propia vida.
- **Inteligencia Interpersonal.** Es la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Nos permite mejorar la relación con los otros (habilidades sociales y empatía). Resulta evidente en los docentes exitosos, en los trabajadores sociales, en los actores o en los políticos. (pp. 9-32)

### 3.1.6. Teoría del lenguaje oral

Según los planteamientos de Hymes (1989), los usos de la lengua oral. La falta de conocimiento sobre las estrategias metodológicas en la enseñanza de la oralidad por parte

de los educadores, por considerarla como una cualidad innata que no es necesario enseñar, limita también los procesos de evaluación de la misma por la dificultad de elegir instrumentos para llevarla a cabo. Es importante considerar el espacio y el tiempo de la clase para valorar el aprendizaje de competencias lingüísticas en los niños y no terminar nuevamente la clase guiada y orientada por el docente, y que finalmente, es completada con actividades escritas en el texto o una guía de trabajo.

Tanto el docente, como el estudiante que intervienen en el acto comunicativo, ejercen configuraciones diferentes de acuerdo con el clima que se ha establecido. se pueden dar relaciones de: Profesor-grupo de clase, profesor-estudiantes, profesor grupo pequeño, estudiante-grupo de clase, estudiante-estudiante, estudiante-profesor entre otros, por tanto, cada uno ejerce una función diferente para facilitar la comunicación. Las docentes entonces, ejercen diferentes roles, como el de generar interacción con intervenciones verbales y no verbales, puede ser facilitador, regulador de la actividad, motivador de la palabra.

Es así como desde la interacción las maestras ejercen su papel de autoridad, la gran mayoría por medio de indicaciones, llamados de atención, correcciones frente a las actitudes de los estudiantes, y la organización del espacio del salón. Por otro lado, los estudiantes asumen y comprenden su rol de interacción frente a la participación en clase, preguntan sobre el tema o actividades que van a realizar, responden a preguntas planteadas por la profesora, logrando así un clima adecuado para el proceso de aprendizaje, la clase se vuelve así más participativa e interesante para los niños.

Dentro de este rol ejercido por las maestras en el desarrollo de la lengua oral aparecen de implícitas actitudes, expresiones verbales y no verbales que aportan a la formación personal del estudiante de respeto a otros: hablar en voz baja para hacer comentarios entre ellos y no interrumpir de manera inadecuada la clase, levantar la mano y no emitir juicios de valor sobre los aportes que sus compañeros hacen, es decir, situaciones comunicativas que les permitan hablar y escuchar.

*Lo anterior es planteado por Nussbaum (1991), como el papel facilitador del maestro, el gestor de la palabra, ayudado de la pregunta como principal herramienta de participación para generar actitudes de escucha, organización y seguimiento del acto comunicativo llevado a cabo en el aula. El SPEAKING. El modelo para desarrollar las categorías necesarias para desarrollar la competencia comunicativa oral en las docentes centradas en los actos del habla, ha sido aplicada en otras investigaciones basadas en la enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras, como las desarrolladas por Calderón (2014) y Suaza (2014), que resaltan el papel orientador del maestro para fomentar el discurso oral de sus estudiantes y lograr que puedan descubrir por sus propios medios, estilos de aprendizaje. En este sentido, las estrategias deben tener cuenta del desarrollo integral del niño y permitirles adquirir muchas capacidades como hablantes y oyentes. Sin embargo, en esta investigación se sigue observando la jerarquía del maestro para controlar y dirigir las actividades.*

Calderón (2014) y Suaza (2014), describen que en el aprendizaje de una segunda lengua los procesos de interacción que se viven están determinados por la repetición. En ambas investigaciones igual que en esta, se acierta en plantear que, del uso de los recursos y estrategias para la interacción por parte de las docentes, se promueve una práctica en el aula, orientada a la acción y participación de sus estudiantes. La experiencia de la docente permitirá el desarrollo de competencias comunicativas, el desarrollo del discurso, la argumentación y los procesos metalingüísticos. La docente debe crear espacios que permitan la conversación espontánea entre el grupo, que les ayude a reflexionar sobre la lengua, corregir errores, e implicar al alumno en su proceso de aprendizaje.

Las investigaciones de Rodríguez, (2009); Vila (2005) y otros, establecen 5 pasos o actividades desarrolladas por las maestras para motivar habilidades comunicativas que deben ir complejizándose al interior de las aulas, entre ellas la conversación libre, la lectura silenciosas, lectura compartida, lectura en voz alta, y la conversación en grupo, ya que, permiten la construcción de reglas y condiciones para el habla, es decir, convertir el aula en un espacio de conversación es función de los maestros. Entonces, es necesario construir escenarios apropiados que despierten el interés de los niños cambiando la rutina diaria a la que están sometidos. Estos cambios y transformaciones pueden ser lentos y a veces difíciles para los docentes que se resisten a los cambios y continúan enseñando igual a pesar que los grupos y el tiempo es distinto

Espacios de desarrollo de la oralidad. Existe muchas estrategias que las docentes conocen, que pueden favorecer la participación, la discusión y el debate, pero no son aplicadas y rescatadas para desarrollar la oralidad dentro del aula con sus estudiantes. Las herramientas que usualmente utilizan, surgen de la espontaneidad, de la experiencia día a día, o de las experiencias aplicadas en años anteriores con otros grupos; no se valora la importancia de crear ambientes propicios que permitan un diálogo y procesos de interacción diferente, no solo maestro-grupo.

En este sentido, la conversación y la interacción en el aula son instrumentos fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así, las preguntas que las maestras plantean son básicas en la gestión del diálogo. El fomento de la participación y la implicación del alumno, se convierten en protagonistas, por su número y su poder, permiten reflexionar sobre el propio saber y el proceso de aprendizaje. Las preguntas utilizadas en el aula por las maestras tienen distintos objetivos: saber qué piensan y qué saben; recopilar, aclarar y valorar aprendizajes.

Las preguntas elaboradas por las maestras permiten al estudiante cuestionar y poner en juego sus destrezas para organizar qué decir y cómo hacerlo, interiorizar y asimilar procesos de pensamiento, de raciocinio y de pensamiento reflexivo. Parece necesario un análisis sobre el planteamiento de las preguntas que se elaboran en el aula, ya que, además de valorar los conocimientos adquiridos, deben permitir la toma de decisiones, defender, y expresar opiniones, para conseguir un estudiante más crítico de su saber y el de los demás.

La interacción que se da entre la docente y su grupo es lineal, los maestros tienen pocas oportunidades de interactuar individualmente con los niños, sobre todo por el número de estudiantes que se manejan en cada nivel. El tipo de diálogo que establecen los docentes es instruccional y organizador de todas las actividades, básicamente se encarga de la transmisión de conocimientos. En general los niños se limitan a seguir las indicaciones, pero no hay cuestionamiento o preguntas sobre lo realmente importante y significativo de lo que están aprendiendo.

Es importante aclarar que estas categorías no estaban predeterminadas al momento de la observación, sino que surgen del análisis de los casos observados. Estrategias aplicadas por las docentes. La figura muestra que las mayores intervenciones orales que las maestras realizan están orientadas a dar instrucciones e indicaciones sobre las actividades a realizar, ejerciendo 86 mecanismos de control de la disciplina, y buscando la atención de los estudiantes para desarrollar el contenido y la actividad programada. Es evidente que el tipo de interacción establecida entre el maestro y los estudiantes está dado por el tipo de estrategias metodológicas que utiliza; el acto de enseñar y aprender está reducido a un profesor que guía, redirecciona y explica ciertos conocimientos, y el papel del alumno es aprender los diferentes saberes.

Con relación a esto Jakobson (1985) considera las diferentes funciones comunicativas del docente vivenciadas en el aula, entre ellas, fáctica, informativa, expresiva, conativa, metalingüística, poética, de control, y cada función presenta ciertas características y actividades que realizan los docentes dentro de un mismo acto comunicativo en el aula. Estas funciones están relacionadas con la utilización de ciertos elementos entre el profesor, los estudiantes, el discurso, y la comunicación.

Como limitaciones de esta investigación cabe destacar que, aunque todas las filmaciones fueron valiosas para la investigación, en algunas no se evidenció el desarrollo de las prácticas orales por parte de las docentes. Esto implicaría la necesidad de realizar más de una grabación por docente y en diferentes temáticas de clase, para garantizar el retrato real de la comunicación oral en el aula. En futuras investigaciones es necesario tener en cuenta el impacto que el lenguaje gestual de los maestros produce en los actos comunicativos de sus estudiantes, su incidencia en el aprendizaje y desarrollo personal de los niños, esto lleva a hacer un análisis explícito de la comunicación no verbal. Incluir a futuro la valoración por parte de los estudiantes como un elemento importante, a través del cual se reconoce la influencia e impacto que los docentes, desde sus intervenciones orales, producen en ellos. Hacer extensiva esta descripción a los demás ciclos de la institución y complementar qué prácticas y estrategias utilizan los maestros por áreas de aprendizaje.

## **3.2. Marco Conceptual**

### **3.2.1. Clases de juegos verbales**

#### **3.2.1.2.Canciones**

Son juegos de palabras acompañadas por un ritmo, melodía y pulso, que permiten al niño comunicarse expresivamente. Es el recurso más usado por los educadores y educadoras que permite establecer vínculos afectivos y desarrollar capacidades de atención, interrogación de textos, lectura de textos icono-verbales, interpretación de la canción y expresión corporal entre otras.

#### **3.2.1.3.Rimas.**

Son palabras que pueden empezar o terminar igual. Permiten que los niños desarrollen la capacidad de discriminar auditivamente, establecer relaciones y comparaciones entre sonidos.

#### **3.2.1.4.Trabalenguas.**

Son juegos del lenguaje que estimulan la memorización de algunos sonidos difíciles de ser pronunciados, a través del uso de palabras y expresiones. El trabalenguas tiene un sentido musical y rítmico que invita a repetirlo en diferentes velocidades. A su vez es un ejercicio nemotécnico que favorece que los niños y niñas pronuncien con mayor claridad y fluidez,

#### **3.2.1.5.Adivinanzas.**

Son juegos de palabras en los cuales se alude a algo que no está explícito. En algunas de ellas se ofrece una descripción y en otras se utilizan metáforas de lo que hay que adivinar. Promueven el análisis y la deducción.

### **3.2.2. Competencia comunicativa en la expresión oral**

Ser buenos comunicadores en expresión oral, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral (Ramírez Martínez, 2002)

La pragmática indica que la referida competencia es de sentido común que no sólo se interpreta y produce la cadena hablada y sus elementos articulatorios y de tono, es decir, segmentales y suprasegmentales; sino también, otros que aparecen dentro de la enunciación como los silencios, los ritmos, las cadencias, la intensidad de la voz y la velocidad del habla. La expresión oral, en dicho contexto pragmático, también contiene la sonrisa, la risa, el llanto, el sollozo, los suspiros, soplos, silbos, percusiones, chasquidos, runruneos, canturreos u otros signos acústicos simultáneos que complementan el discurso oral con significados añadidos muy expresivos, ricos y cargados de matices que aportan dosis muy humanas en el paisaje de los claroscuros significativos entre la objetividad y la subjetividad. Incluso, podríamos añadir otros como los gestos de indicación y los movimientos quinestésicos (Ramírez Martínez, 2002). En educación inicial estos últimos elementos son los que se toman en cuenta en su contexto comunicativo.

### **3.2.3. Los Juegos Verbales**

Los juegos verbales son palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o tienen los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas, rimas, historias, cuentos, canciones, poesías, etc. y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. Los “Juegos Verbales” permiten desarrollar variadas y ricas actividades del pensamiento, el lenguaje y La narración orales. (Guía Metodológica de Educación Inicial, 2010)

### **3.2.4. Estrategia**

Las estrategias de aprendizaje, según Weinstein y Mayer (1986 p. 315), pueden definirse como “conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación” operaciones mentales que se emplean para facilitar el conocimiento.

### **3.2.5. Metodología**

Decroly sustenta que el descubrimiento de las necesidades del niño permite conocer sus intereses, los cuales atraerán y mantendrán su atención y así, serán ellos mismos quienes busquen aprender más.

En la concepción Decroliana la observación activa del medio es el método para seguir. Resultaba importante facilitar la formación intelectual.

### **3.2.6. Recursos Didácticos**

Montessori (1990) elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método. No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno.

### **3.2.7. Evaluación**

La evaluación como uno de los componentes del proceso enseñanza –aprendizaje regula la dinámica que ocurre en este, pues implica búsqueda de información, valoración y toma de decisiones, donde la maestra orienta as estrategias didácticas y educativas proponiendo nuevas acciones de trabajos con sus alumnos. A éstos le permite reflexionar en Qué medida han vencido los objetivos del programa, dónde están las dificultades y qué hacer en colaboración con el maestro. Además, exige al alumno estudio sistemático y el sentido de responsabilidad en el proceso, que se manifestará en el desarrollo de su personalidad y su actuación en los diferentes contextos de la vida. (MINEDU, 2010)

## **CAPÍTULO IV**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.1. Tipo de Investigación**

Es la investigación acción que corresponde a la práctica pedagógica en el aula. La Investigación acción en el aula es una metodología de investigación que en la actualidad está generando en la Sociedad una mayor capacidad de respuestas a los problemas de dicha Sociedad, ya que el estudio se realiza en la comunidad no solamente por medio de un investigador que estudie la problemática desde afuera, sino que de manera integrada se involucre con cada uno de los miembros de la comunidad, para estudiar los problemas, y las posibles soluciones.

#### **4.2. Objetivos**

##### **4.2.1. Objetivo general**

Mejorar la práctica pedagógica a través de estrategias de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 051-Araqueda mediante las fases de construcción, reconstrucción de canciones, trabalenguas, rimas.

##### **4.2.2. Objetivos del proceso de investigación acción**

- a) Deconstruir la práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de los juegos verbales con material didáctico a través del uso de Diarios de campo.
- b) Identificar las teorías fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual.

#### **4.2.3. Objetivo de la propuesta pedagógica**

- a) Reconstruir la práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un Plan de Acción como producto de la Deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad.
- b) Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores objetivos y subjetivos.

#### **4.3. Hipótesis de Acción**

La aplicación de estrategias de juegos verbales de rimas, cuentos, trabalenguas, canciones, poesías, historias etc. durante la ejecución de sesiones de aprendizaje permitirá mejorar los aprendizajes referidos de expresión oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial No 051-Araqueda, distrito Cachachi, Provincia Cajabamba, 2016.

#### **4.4. Beneficiarios de la propuesta Innovadora**

##### **4.4.1. Directos**

**Los estudiantes** de 4 años de la Institución Educativa No 051-Araqueda, Cachachi, mediante la aplicación de

- Diez sesiones desarrolladas para la deconstrucción de la práctica pedagógica
- Diez diarios de campo relacionados con la práctica pedagógica (deconstrucción).
- Diez sesiones de aprendizaje en la reconstrucción
- Diez diarios de campo de la propuesta innovadora fase de reconstrucción.

Dichos estudiantes son quienes desarrollaron de manera progresiva sus capacidades de expresión oral y aprendieron numerosas canciones, trabalenguas, rimas escolares durante el trabajo educativo en dicho período académico

**La docente**, habiéndose mejorado la práctica pedagógica a partir de la nueva propuesta como son las canciones, trabalenguas, rimas escolares como estrategia de

los juegos verbales en la didáctica de la educación inicial durante el presente año 2016.

#### **4.4.2. Complementarios**

La comunidad en la población estudiada, que participaron colaborando con entusiasmo en las aplicaciones de la nueva propuesta pedagógica, que brindó resultados positivos para el aprendizaje de sus hijos fundamentalmente, se limaron las asperezas que manifestaban en el uso de las palabras que hablan tanto en la I.E como fuera de ella en el presente año académico.

### **4.5.Población y muestra**

#### **4.5.1. La población**

Se consideró la población muestral, a toda la I.E.I. por encontrarme a cargo de los niños y las niñas de 3, 4, 5 años de edad, es decir 26 niños de acuerdo a la fuente de información, a través de la nómina de matrícula aprobada por matrícula en la UGEL Cajabamba 2016, donde se trabajó mediante la aplicación de canciones, trabalenguas y rimas escolares para mejorar la expresión oral mediante 10 sesiones y 10 diarios de campo teniendo en cuenta la nueva práctica pedagógica

#### **4.5.2. La muestra**

Está representada por las diez secciones de niños y niñas de 4, años de edad, 11 estudiantes por estar a mi cargo de la Institución Educativa N° 051-Araqueda, Cajabamba, 2015.2016.

## **4.6.Instrumentos**

### **4.6.1. Lista de cotejo**

Se emplearon dos pruebas de entrada y salida ejemplares para recabar información de los aprendizajes de los estudiantes en cuanto al desarrollo de la competencia de expresión oral durante el desarrollo de las actividades del plan de acción.

### **4.6.2. Diario reflexivo**

Se aplicó diez ejemplares para el recojo de información con respecto a la mejora de la práctica pedagógica, aplicada en el período de la investigación, para evidenciar la aplicación de la nueva propuesta, como son los juegos verbales durante cada sesión de aprendizaje.

### **4.6.3. Diario de campo**

Se aplicaron diez ejemplares, que permitieron establecer las relaciones entre los juegos verbales de aprendizaje, las mejoras de la expresión oral y la mejora de la práctica pedagógica, durante los procesos de deconstrucción y la reconstrucción del conocimiento durante la interacción pedagógica en aula.

## CAPÍTULO V

### PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

#### 5.1. Matriz de plan de acción de actividades

#### MATRIZ DE PLAN DE ACCIÓN DE ACTIVIDADES

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN:</b> La aplicación de estrategias de los juegos verbales mejora la ejecución de sesiones de aprendizaje, permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial No 051-Araqueda, distrito Cachachi, Provincia Cajabamba.												
INICIAL	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias de los juegos verbales con material estructurado mejora la ejecución de sesiones de aprendizaje, permitirá desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial No 051-Araqueda, distrito Cachachi, Provincia Cajabamba	<b>YULISA SEVILLANO RUIZ</b>	Bibliografía	x	x	x	x						
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>												
1.- Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador. Docente Participante. Acompañante.	Fuentes de información y fichas	x	x								
2.- Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante. Acompañante.	Fuentes de información, juegos recreativos y rutas de aprendizaje Fuentes de información	x	x								
3.- Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Instrumento de evaluación		x	x							
4.- Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de evaluación		x	x							
5.- Ejecución de las sesiones.	Docente participante.	Juegos verbales Láminas, papelotes		x	x	x						
6.- Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador. Docente Participante. Acompañante	Hojas impresas, fichas de aprendizaje Computadora				x	x					

7.- Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitador. Acompañante	Hojas impresas, Internet, libros, lista de cotejo.					x							
8.- Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente Participante.	Hojas impresas, fotos, videos, diarios.						x						
9.- Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y del docente.	Facilitador. Docente Participante.	Libretas de notas, registro de campo						x	x					
10.- Redacción del informe y entrega preliminar.	Facilitador. Docente Participante.	Bibliografía virtual y física							x	x				
11.- Revisión y reajuste del informe y entrega final.	Facilitador. Docente Participante.	Informe preliminar								x	x			
12.- Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	Docente participante. Acompañante	Informe de tesis y resolución de problemas.											x	x

## 5.2. Matriz del Plan de Acción de Planificación

### (MEJORA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA - PROPUESTA DE MEJORA (HIPÓTESIS DE ACCIÓN))

Problema	Objetivos del plan	Actividades / tareas	Recursos	Instrumentos	2015					2016										
					A	S	O	N	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de las Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. No 051-Araqueda, Cachachi, ¿en el año 2016?	<b>General</b> Mejorar mi práctica pedagógica a través de estrategias de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la de 4 años de la Institución Educativa N° 051-Araqueda mediante las fases de deconstrucción, reconstrucción, a través del uso juegos verbales canciones, trabalenguas, rimas.	Diagnóstico a los niños sobre el desarrollo de elaboración educativo contextualizado y los aprendizajes.	Fotocopias, imágenes, adivinanzas, canciones, cuentos, rimas, trabalenguas, historias.	Observación	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						
	<b>Específico 1</b>				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					
	Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de los juegos verbales con material didáctico a través del uso de Diarios de campo.	Desarrollo de la propuesta pedagógica innovadora a través de 5 sesiones de aprendizaje.	Observación	Lista de cotejo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
	<b>Específico 2</b> Identificar las teorías fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual.					x	x	x	x	x	x	x	x	x						
	Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar	Aplicación de tareas y prácticas de la	Observación directa	Ficha de observación	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	X				

Problema	Objetivos del plan	Actividades / tareas	Recursos	Instrumentos	2015				2016									
					A	S	O	N	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
	los cambios a través de un Plan de Acción como producto de la Deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad.	estrategia juegos verbales.																
		La observación como proceso de reflexión de las actividades pedagógicas.	Estudio dirigido	Lista de cotejo	x	x	x		x		x		x		x			
	<b>Específico 4</b> Evaluar el diseño y ejecución de las sesiones de aprendizaje referidas a la propuesta pedagógica.	Evaluar las sesiones de aprendizaje referidas a la aplicación de rimas, canciones, trabalenguas, cuentos, adivinanzas, etc.	Ficha de observación	Lista de cotejo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				

### 5.3. Matriz de evaluación de la hipótesis de acción

#### EVALUACION DE LA ACCION

##### Hipótesis de acción

La aplicación de estrategias de juegos verbales de rimas, cuentos, trabalenguas, canciones, poesías, historias etc. durante la ejecución de sesiones de aprendizaje permitirá mejorar los aprendizajes referidos de expresión oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial No 051-Araqueda, distrito Cachachi, Provincia Cajabamba, 2016.

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
Aplicación de estrategias de juegos verbales (durante el desarrollo de las sesiones innovadoras)	El mayor porcentaje en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora, revisadas y aprobadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones</li> <li>- Fotos</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Videos</li> <li>- Diarios de reflexión</li> </ul>
Comunicación de los resultados a la familia, el director y a la comunidad educativa.	Es fundamental la participación de los padres de familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Fotos</li> </ul>

#### EVALUACIÓN DE RESULTADOS

	Indicadores	Fuentes de verificación
Lograr en los niños(as) la aplicación de estrategias de juegos verbales con canciones, trabalenguas y rimas	<p>Presenta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral a través de canciones, trabalenguas y rimas.</p> <p>Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas</p> <p>Crea adivinanzas a través de siluetas”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informe de los resultados de las pruebas, lista de cotejo.</li> <li>- Videos</li> <li>- Fotos</li> <li>- Trabajos de los niños.</li> </ul>

## CAPÍTULO VI

### DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información:

#### MATRIZ N° 01

#### ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Título del informe final: Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral

Sesiones	Inicio	Desarrollo de la Estrategia utilizada	Cierre
🚩 SESIÓN N° 1	Entonamos una canción y juego Interrogamos	Juegos Verbales (canción)	Realizamos la metacognición
🚩 SESIÓN N° 2	Presentamos imágenes Dialogamos	Juegos Verbales	Realizamos la meta cognición
🚩 SESIÓN N° 3	Salimos al patio y realizamos una dinámica	Descripción e interpretación oral	Realizamos la metacognición
🚩 SESIÓN N°4	Salimos al patio dinámica dialogamos	Juegos Verbales	Evaluación metacognición
🚩 SESIÓN N° 5	Narramos una historia Dialogamos	Juegos verbales (cuento)	Meta cognición
🚩 SESIÓN N° 6	Salimos al patio y realizamos dinámica interrogamos	Descripción e interpretación oral	Meta cognición
🚩 SESIÓN N° 7	Escuchamos y bailamos una canción Dialogamos	Juegos Verbales (canción)	Meta cognición
🚩 SESIÓN N° 8	Con un títere narramos una historia Dialogamos	Juegos Verbales	Meta cognición
🚩 SESIÓN N° 9	Presentamos imágenes Interrogamos	Descripción e interpretación oral	Meta cognición
🚩 SESIÓN N° 10	Función de títeres narramos una historia Dialogo	Juegos Verbales (adivanzas)	Meta cognición
<p><b>SISTEMATIZACIÓN</b> (estrategia que más predomina)</p> <p>La estrategia que predomina es la de Juegos Verbales</p>	<p>En 07 sesiones predomina la técnica de la los juegos verbales y de la pregunta</p> <p>En 3 sesiones predomina la técnica narración de historias y el dialogo, las dinámicas y la interrogante en las sesiones la canción y secuencia de imágenes</p>		

**Matriz N° 2**

**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA**

Las estrategias verbales son pertinentes y apropiadas para el desarrollo de la Expresión oral tal como se refleja en la matriz.

Sesión de aprendizaje  N°	Juegos verbales (canción, cuento adivinanzas)											Total	Nivel De logro	Descripción e interpretación oral									Total	Nivel de logro
	Indicadores													Indicadores										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1													2	2	2	2	1	2	2	2	2	17		
2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	21												
3													2	2	2	2	2	2	2	2	18			
4													2	2	2	2	1	2	2	2	17			
5													2	2	2	2	2	2	2	2	18			
6													2	2	2	2	1	2	2	2	17			
7	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	21												
8	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	21												
9													2	2	2	2	2	2	2	2	18			
10													2	2	2	2	1	2	2	2	17			
Si %																								
No %																								

Título: Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la comprensión lectora

TABLA N° 01

SESIONES	SI	NO	%
1	60%	40%	60%
2	60	40	60
3	70	30	70
4	70	30	70
5	60	40	60
6	60	40	60
7	70	30	70
8	70	30	70
9	70	30	70
10	70	30	70

Las estrategias verbales de vocalización utilizada en 6 sesiones de aprendizaje alcanzaron el resultado deseado (70%), es decir, estas sesiones fueron desarrolladas de manera óptima alcanzando los logros de los aprendizajes en expresión oral en cambio 4 sesiones de aprendizaje no se logró con las estrategias utilizadas fueron mínimas (60%)

### MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

**Título de la investigación:** Aplicación de estrategias los juegos verbales para desarrollar la expresión oral

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí. Porque es una estrategia que conozco y se cómo se aplica y cuáles son sus dimensiones, influencia en la sesión	Sí, la estrategia aplicada es muy pertinente, pero en la muestra aplicada tienen muestra y temor	Porque los materiales aplicados fueron adecuados	Sí es una lista de cotejo en donde se recoge la información	Investigar a fondo el concepto, características de la estrategia con el fin de mejorar
2	No porque durante	Si al momento de cantar los niños contaros sus anécdotas	Fueron pertinentes llamaron la atención del niño	Si porque los ítems que son calificados apuntan directamente al tema tratado	Seguir los pasos para una canción
3	Si porque la descripción e interpretación oral aumenta la capacidad de expresión	No	Sí el material fue utilizado correctamente	Sí porque se utilizan ítems corresponden al producto de la sesión	Describir objetos de su contexto
4	Si porque esta sesión lo la había planificado y preparado el material con anterioridad	Si porque son niños que aún no conocen algunas palabras	la vestimenta de la campesina fue un material vivencial	Se elabora en relación con los indicadores	Seguir las sesiones basadas en temas de contexto
5	Sí porque el análisis de imagen aumenta la capacidad de comprensión en los niños	No	Sí las utilice de manera pertinente	Sí utilicé ítems que responden a la estrategia	Conocer más sobre la estrategia seleccionada
6	No porque durante	Si al momento de cantar los niños contaros sus anécdotas	Fueron pertinentes llamaron la atención del niño	Si porque los ítems que son calificados apuntan directamente al tema tratado	Seguir los pasos para una canción
7	Si porque la descripción e interpretación oral aumenta la capacidad de expresión	No	Sí el material fue utilizado correctamente	Sí porque se utilizan ítems corresponden al producto de la sesión	Describir objetos de su contexto
8	Si porque esta sesión lo la había planificado y preparado el material con anterioridad	Si porque son niños que aún no conocen algunas palabras	la vestimenta de la campesina fue un material vivencial	Se elabora en relación a los indicadores	Seguir las sesiones basadas en temas de contexto
9	No porque durante	Si al momento de cantar los niños contaros sus anécdotas	Fueron pertinentes llamaron la atención del niño	Si porque los ítems que son calificados apuntan directamente al tema tratado	Seguir los pasos para una canción
10	Si porque la descripción e interpretación oral aumenta la capacidad de expresión	No	Sí el material fue utilizado correctamente	Sí porque se utilizan ítems corresponden al producto de la sesión	Describir objetos de su contexto
<b>SISTEMATIZACIÓN</b>	<b>SÍ: 09 - NO: 01</b> <b>(considerar la estrategia que más se repite)</b>				

**INTERPRETACION:**

Seguí los pasos establecidos de las estrategias verbales sin, ningún inconveniente excepto en dos sesiones, tuve dificultad porque los indicadores no fueron precisos. Durante el desarrollo de las estrategias no tuve dificultades para el desarrollo de esta puesto que las orientaciones fueron claras sin embargo en 4 sesiones tuve dificultad por que el material didáctico contextualizado no ayudaba el desarrollo de la estrategia.

## MATRIZ N° 04 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Competencia	EXPRESION ORAL																Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida		Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida	
Capacidades	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático		Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático									
Indicador	Responde preguntas.		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		Responde preguntas.		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas					
N° de orden estudiantes	Ent	Sal	Ent	Sal	Ent	Sal	Ent	Sal	Ent	Sal	Ent	Sal	Ent	Sal	Ent	Sal	Entrada	salida	entrada	salida
1	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
2	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
3	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
4	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
5	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
6	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
7	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
8	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
9	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
10	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
11	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
12	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
Total frecuencia total	100	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%			100%	100%
total porcentaje	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100			100%	100%

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA**

### **1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Lugar y fecha:** Araqueda 29 de marzo del 2016.
- 1.2. Institución Educativa N°:** 051
- 1.3. Título del informa final Investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral
- 1.4. Estrategia de aprendizaje:** Estrategia de juegos verbales. Adivinanzas y rimas
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°:**01 / 10.
- 1.6. Docente practicante:** Yulisa Sevillano Ruiz

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Sí. Según planificación previa. Planteamiento de preguntas no planificadas.

**2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?**

Si los estudiantes no participaron el 5 %.

**2.3. ¿utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si use materiales del mismo contexto.

**2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Si, porque hubo concordancia entre la sesión y el instrumento de evaluación

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?**

Tiene que ser más novedosas las rutinas de aprendizaje.

**RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS, SUB CATEGORÍAS Y SOPORTE TEÓRICO DE LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SOPORTE TEÓRICO (Teorías implícitas)	FORTALEZAS	DEBILIDADES	POSIBLES PROBLEMAS
RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saludo</li> <li>▪ Oración</li> <li>▪ Canción</li> <li>▪ Despedida</li> </ul>	TEORÍA SOCIOCULTURAL (VYGOTSKY)	Las actividades de rutina que se aplicaron lograron despertar el interés y la atención logrando la participación		
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Dialogo</li> <li>▪ Organización</li> <li>▪ Estudio dirigido</li> </ul>	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO (DAVID AUSBEL)	La aplicación de estrategias donde todo lo que se aprende es observar generaron participación e interacción		
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogantes</li> <li>▪ Respuestas</li> <li>▪ Ideas</li> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Descripción</li> </ul>	INTERROGANTES (Vygotsky)	La aplicación de interrogantes generó respuestas, ideas para el logro de los aprendizajes esperados		
RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Material estructurado</li> <li>▪ Material no estructurado</li> </ul>	TEORIA DEL JUEGO (KATL GROOS)		El escaso material educativo no generó los aprendizajes esperados	La falta de material educativo no genera aprendizajes significativos
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación individual y grupal</li> </ul>	TEORIA DE LA INTELIGENCIA MULTIPLES (HOWARD GARDNER)	La aplicación de la observación permitió evidenciar los indicadores previstos		

## CATEGORIZACIÓN DE DIARIO REFLEXIVO N° 1

### Deconstrucción

Dificultades detectadas:

<b>PREGUNTA 1</b> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 2</b> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	<b>PREGUNTA 3</b> ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<b>PREGUNTA 4</b> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 5</b> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
No porque los niños al desarrollar la actividad no respondieron adecuadamente	Sí, porque no utilice muchas estrategias.	Sí, pero algunos niños no les llamó la atención	Sí, porque está hecho tomando en cuenta su edad de los estudiantes	Debo utilizar más estrategias para el recojo de saberes previos

### Interpretación:

- Seguí los pasos establecidos de las estrategias verbales sin ningún inconveniente excepto en dos sesiones tuve dificultad porque los indicadores no fueron precisos.
- Durante el desarrollo de las estrategias no tuve dificultades para el desarrollo de esta puesto que las orientaciones fueron claras sin embargo en 4 sesiones tuve dificultad por que el material didáctico contextualizado no ayudaba el desarrollo de la estrategia.
- Los materiales didácticos fueron utilizados de forma adecuada para las sesiones de aprendizaje en su gran mayoría sin embargo en una sesión tuve dificultades con los materiales, porque no era pertinente para dicha sesión.

## CATEGORIZACIÓN DE DIARIO REFLEXIVO N° 2

### Reconstrucción

Dificultades detectadas:

<b>PREGUNTA 1</b> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 2</b> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	<b>PREGUNTA 3</b> ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<b>PREGUNTA 4</b> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 5</b> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
No porque los niños al desarrollar la actividad no respondieron adecuadamente	Sí, porque no utilice muchas estrategias.	Sí, pero algunos niños no les llamó la atención	Sí, porque está hecho tomando en cuenta su edad de los estudiantes	Debo utilizar más estrategias para el recojo de saberes previos
<b>Intervención de la nueva propuesta</b> Se aplicaron adivinanzas para que los niños al desarrollar la actividad respondieran adecuadamente	<b>Intervención de la nueva propuesta</b> Traté de aplicar los juegos verbales exclusivamente para que hablen	<b>Intervención de la nueva propuesta</b> Traté de que los niños distraídos observen bien el material para que les llame la atención	<b>Intervención de la nueva propuesta</b> Se trató de hacer la aplicación de interrogantes verbalmente para que los niños puedan ser evaluados	<b>Intervención de la nueva propuesta</b> Traté de hacerles preguntas orales para saber si saben adivinanzas y sirva para el recojo de saberes previos
<b>EVALUACIÓN En proceso</b>	<b>EVALUACIÓN En Inicio</b>	<b>EVALUACIÓN Logrado</b>	<b>EVALUACIÓN En proceso</b>	<b>EVALUACIÓN En inicio</b>
Participación de los niños y las niñas	Han expresado mejor sus ideas	Se mostraron más obedientes	Los niños ya empezaron a tener mayor confianza	Se abrió la posibilidad para que los niños hablen más

### Interpretación:

- Los indicadores utilizados en la lista de cotejo para las sesiones fueron adecuados de forma correcta cumpliendo con los aprendizajes esperados. Se tuvo dificultades con 2 instrumentos de evaluación que no se cumplieron por situaciones de tiempo.
- Se recomienda mayor utilización de materiales didácticos de la zona para la ejecución de la estrategia.
- Dentro de las recomendaciones se priorizan la utilización de materiales didácticos de la zona para la ejecución de las estrategias de juegos verbales.

## **ANÁLISIS CATEGORIAL**

### **Categorías para estudiar para la verificación de la hipótesis de acción:**

1. Rutinas y actividades permanentes
2. Estrategia didáctica: Juegos verbales
3. Metodología: Observación, Interrogación
4. Material didáctico
5. Comprensión lectora
6. Normas de convivencia
7. Autoestima
8. Sesión de aprendizaje
9. Práctica pedagógica

### **6.2.Triangulación**

a) Uno de los propósitos de esta investigación es la expresión oral de los estudiantes de la muestra con el uso de estrategias de los juegos verbales.

- Los padres de familia comentan que los niños aprenden mejor con juegos verbales, contando cuentos, haciendo adivinanzas, trabalenguas y rimas con las personas que interactúan y se juntan en la I.E. para que comprendan mensajes de lo dialogan y conversan.
- Los docentes de la zona manifiestan que la expresión oral viene desde el hogar, de las formas como se comunican con los demás y son los niños y las niñas quiénes practican la comprensión lectora al observar figuras e imágenes de los textos que miran y practican en la IE y el hogar.
- Los niños manifiestan que poco conversan con los vecinos, sus amigos y amigas, y también poco hablan con sus familiares.

b) Las prácticas de la expresión oral hacen que los estudiantes tengan mayor afición para los libros y realicen comentarios y réplicas acerca de aquello que entendieron de lo que observan.

- Hay aceptación de los padres para hacerles ejercicios de expresión oral.
- Los docentes de inicial de la I.E.I N° 051 aceptan la alternativa para establecer diálogos de comprensión de los mensajes orales a los niños y las niñas del nivel inicial.
- Las niñas y los niños están seguros de que comprenden bien los textos orales de acuerdo con la aplicación de los juegos verbales para la comprensión de textos orales que van aprendiendo

c) Los padres deben enseñar a hablar correctamente a sus hijos.

d) Los docentes deben utilizar bien el lenguaje para que den un buen ejemplo a sus alumnos.

**Triangulación de los instrumentos sobre cómo aprenden los estudiantes de 4 años.**

ENCUESTA A MIEMBROS DE LA COMUNIDAD (APAFA)	GRUPO FOCAL CON MIEMBROS DE LA ESCUELA	ENTREVISTA A LAS NIÑAS Y NIÑOS	COMENTARIOS Y CONCLUSIONES
Los padres de familia opinan que los juegos verbales han mejorado las capacidades de comprensión lectora de los niños y las niñas de 4 años de edad tanto en la institución y fuera de ella, por consiguiente, se sienten aficionados para aprender más los juegos verbales.	Como docente a cargo de la IEI. N° 051 estoy comprometida con las estrategias de juegos verbales para que los estudiantes aprendan mejor y también contribuyó para mejorar mi práctica pedagógica en la IEI.	Los juegos verbales ayudaron a los estudiantes para motivarlos a la revisión de imágenes, textos y figuras e interpretar los mensajes y a participar activamente durante la clase	Los juegos verbales como estrategia permiten que los niños y las niñas comprendan mensajes de lecturas seleccionadas para su nivel leídos por el mismo docente durante la clase y haciendo preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.

### **6.3. Lecciones aprendidas**

Durante el programa de segunda especialización logré alcanzar las experiencias sobre la especialización en el nivel inicial, con la socialización y la interrelación con los profesores de la Universidad Nacional de Cajamarca, en la cual es más importante el conocimiento de las estrategias y la metodología a seguir en la investigación acción del profesor en el aula, estas experiencias han determinado un diagnóstico para conocer la realidad educativa de mi I EI Araqueda No 051 para poder realizar mi investigación, se trabajó de manera organizada con mi acompañante que también me ha guiado en las sesiones de aprendizaje, sobre todo para la programación curricular. Una vez que logré la programación curricular, realicé la etapa de deconstrucción de mi práctica pedagógica en el aula para saber cómo voy llevando la nueva propuesta pedagógica motivo de mi investigación; luego se ha continuado con la etapa de reconstrucción de la práctica pedagógica, que significó el desarrollo de la investigación. Por otra parte, las relaciones con mis compañeros de la segunda especialización se intercambiaron numerosas experiencias de aprendizaje al aplicar los instrumentos de investigación lo mismo con los estudiantes y los padres de familia se ha tenido buenas relaciones humanas que se llegó a vivir los cambios en las relaciones de la competencia conviviendo respetándonos a nosotros mismos y a los demás.

## CAPÍTULO VII

### DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 7.1. Matriz de difusión

<b>Acción (es) realizadas</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Familia</b>	<b>Institución Educativa</b>	<b>Comunidad en general</b>
Expresamente se da a conocer en asamblea general, hacia la comunidad educativa, en cuanto a los logros de los niños alcanzados, mediante el empleo de los juegos verbales como estrategia	Los niños y las niñas de manera voluntaria participarán con adivinanzas, cuentos y canciones durante la celebración del aniversario de la IE.	Los padres de familia llegaron a comprender que ya sus hijos están comprendiendo mejor los trabalenguas y adivinanzas basado en sus alcances que les brindan en el hogar	Se trató de persuadir a todo el alumnado que traten de participar de manera voluntaria, con poesías, canciones, adivinanzas, rimas, trabalenguas para las celebraciones de fechas cívicas	Que todos los niños participen con números artísticos durante la celebración del calendario comunal en fechas de fiestas de la comunidad.

La difusión de los resultados de esta tesis de investigación acción, concluirá poniendo a consideración del jurado evaluador del examen de grado para titulación profesional por parte de la investigadora cuando lo determine la administración de la Universidad Nacional de Cajamarca

## CONCLUSIONES

1. La aplicación de los juegos verbales como estrategias de las sesiones de aprendizaje constituyen una fuente fundamental para mejorar de la práctica pedagógica en el aula y favorecen el desarrollo de la expresión oral como valioso uso de una didáctica para los estudiantes en el nivel de educación inicial.
2. Las estrategias de cantos, trabalenguas, rimas, historia en las sesiones de aprendizaje proporciona a los niños una facilidad para expresarse a través de la manipulación y experimentación, en donde relacionan y vinculan con el aprendizaje, por el contacto directo.
3. El uso de los juegos verbales requiere de alto esmero por parte del docente para fortalecer la expresión oral de los estudiantes y sobre todo se enriquece su aprendizaje de rimas, trabalenguas, adivinanzas, cuentos de tipo popular en el contexto comunal.
4. Los niños prestan mucho interés para aprender cuentos y revisar el mensaje y responder a las distintas preguntas desarrollando la capacidad de expresión oral de manera asociativa con hechos cotidianos de la realidad, lo que favorece la creatividad para comunicarse oralmente.
5. En la elaboración y ejecución del plan de acción se consideraron dichas estrategias para la mejora de la práctica pedagógica, aplicaron los juegos verbales el motivo de la nueva propuesta didáctica, debido a la cual se mejoró la capacidad de expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.
6. Se utilizaron los diarios reflexivos para el recojo de la información para lograr evidenciar los avances del proceso de reconstrucción de la mejora de la práctica pedagógica, al desarrollar cada una de las sesiones de aprendizaje, en las cuales se puso atención a las estrategias de expresión oral de los estudiantes de la muestra.
7. Se aplicó las listas de cotejo como instrumentos para evaluar los aprendizajes de los estudiantes sobre todo para evidenciar la manera cómo prosperaron en la expresión oral durante el proceso de reconstrucción de la práctica pedagógica.

## **SUGERENCIAS**

1. A la Unidad de Gestión Educativa Local de Cajabamba que establezca un curso de capacitación para tratar estrategias de aplicación de juegos verbales, para que se llegue a las posibilidades de mejorar la comprensión lectora a nivel de las instituciones educativas del nivel inicial de la zona.
2. A los docentes de la zona de Cajabamba promover la aplicación de los juegos verbales para mejorar la comprensión lectora de los niños y las niñas del nivel inicial.
3. A los padres de familia de la zona de Araqueda que continúen promoviendo el interés de los estudiantes para el aprendizaje de trabalenguas, rimas, adivinanzas, cuentos que les permita mejorar la comprensión lectora de los niños y las niñas, y establezcan ellos mismos la producción de textos escritos.
4. A la APAFA que a sus estudiantes de la IEI No 051 Araqueda de traten de acostumbrarles a los niños a participar libre y voluntariamente cuando les toca actuar en presentaciones matinales con cuentos, adivinanzas y rimas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baralo. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las lenguas*, 16.
- Bordas, M. (2012). *Lista de Cotejo*. Perú: Educación inicial para los niños.
- Cassany. L. (1994). *Enseñar Lengua*. España: GRAÓ.
- Calderon B. Sueza P. (2014). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las lenguas*, 16.
- Cuevas R, y Rodriguez L. (2011). La Psicología de Vygotski. *Red de Bibliotecas Universitarias*, 84.
- Hymes. (2008). Teoría del lenguaje oral y una nueva propuesta de la oralidad. Vincen V. *UNESCO*, 17 – 34.
- INIBI. (2015). Primera jornada de investigación. *Información, cultura y sociedad*, 107 - 121.
- Jakobson R. (1985). Academic Ignorance and Black Intelligence. *The Atlantic*. Retrieved, 12.
- López A. (2006). *Interpretación de la inteligencia múltiple*. Madrid: Pearson Educación.
- MINEDU (2010) *Guía metodológica del nivel inicial*. Edit. Santillana, Lima Perú
- Montesiori M. (2015). María Montessori y la educación cósmica. *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*, 290 - 326.
- Martínez R, (2008) *Teoría del juego de Groos*. *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*, 290 - 326.
- Nussbaum, P. (1991). El Juego en la Enseñanza de ELE. *GLOSAS DIDÁCTICAS*, 71 - 84.
- Pastorino L. Rodriguez E. Montesiori M. y Malajovich,( 2008). *El kindergarde en Argentina*. Asociación por la educación Latinoamericana, Buenos Aires.

Richelle. (1984). Aprendizaje y conservación. *Latinoamericana de Psicología*, 375 - 387.

Stubbs. (2011). The development of a constructivist socio cultural model of professional development from 1970s to. *Educar em revista*, 107 - 123.

Tarcisio. (2012). Los poderosos Carmina Burana de Carl Orff. *Nova Tellus*, 217 - 237.

Uttar Pradesh. (2010). La teoría del juego. Escuela Normal Estatal de Allahabad.

Vasquez V. (2011). Estrategias y metodologías didácticas, una mirada desde su aplicación en los programas. *Educación y Educadores*, 205 – 220.

# **ANEXOS**

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Lugar y fecha:** Araqueda, 29 de marzo del 2016.
- 1.2. Institución Educativa N°:** 051
- 1.3. Título del informa final Investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje:** Estrategia de juegos verbales. Adivinanzas y rimas
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°:**01 / 10.
- 1.6. Docente practicante:** Yulisa Sevillano Ruiz

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué**

Sí. Según planificación previa. Planteamiento de preguntas no planificadas.

**2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?**

Si los estudiantes no participaron el 5 %.

**2.3. ¿utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si use materiales del mismo contexto.

**2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Si, porque hubo concordancia entre la sesión y el instrumento de evaluación.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?**

Tiene que ser más novedosas las rutinas de aprendizaje.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Lugar y fecha:** Araqueda, 04 de abril del 2016.
- 1.2. Institución Educativa N°:** 051
- 1.3. Título del informa final Investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje:** Estrategia de juegos verbales. Adivinanzas y rimas
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°:** 02 / 10.
- 1.6. Docente practicante:** Yulisa Sevillano Ruiz

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué**

Si. Según planificación previa. Planteamiento de preguntas no planificadas.

**2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?**

Si los estudiantes no participaron el 5 %.

**2.3. ¿utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si use materiales del mismo contexto.

**2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Si, porque hubo concordancia entre la sesión y el instrumento de evaluación

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?**

Tiene que ser más novedosas las rutinas de aprendizaje.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Lugar y fecha:** Araqueda, 06 de abril del 2016.
- 1.2. Institución Educativa N°:** 051
- 1.3. Título del informa final Investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje:** Estrategia de juegos verbales. Adivinanzas y rimas
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°:**03 / 10.
- 1.6. Docente practicante:** Yulisa Sevillano Ruiz

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Sí. Según planificación previa. Planteamiento de preguntas no planificadas.

**2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?**  
Si todos los estudiantes no participaron en el desarrollo de la sesión.

**2.3. ¿utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**  
Si use materiales del mismo contexto.

**2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**  
Si, porque hubo concordancia entre la sesión y el instrumento de evaluación

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?**  
Tiene que ser más novedosas las rutinas de aprendizaje.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Lugar y fecha:** Araqueda, 07 de abril del 2016.
- 1.2. Institución Educativa N°:** 051
- 1.3. Título del informa final Investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje:** Estrategia de juegos verbales. Adivinanzas y rimas
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°:**04 / 10.
- 1.6. Docente practicante:** Yulisa Sevillano Ruiz

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Sí. Tuve en cuenta la motivación, conflicto cognitivo, saberes previos para así poder desarrollar la actividad.

**2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?**

Si algunos niños no describen las características de los animales.

**2.3. ¿utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si use materiales del contexto para desarrollar la sesión.

**2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Si, porque está hecho en base a la participación y el trabajo de los niños.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?**

Tiene que ser más novedosas las rutinas de aprendizaje.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Lugar y fecha:** Araqueda, 08 de abril del 2016.
- 1.2. Institución Educativa N°:** 051
- 1.3. Título del informa final Investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4 .Estrategia de aprendizaje:** Estrategia de juegos verbales. Adivinanzas y rimas
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°:**05 / 10.
- 1.6. Docente practicante:** Yulisa Sevillano Ruiz

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Sí. Porque tuve en cuenta la motivación, conflicto cognitivo, saberes previos para poder desarrollar la sesión.

**2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?**

Si algunos niños con participan en las respuestas de las preguntas que se les hace de la actividad.

**2.3. ¿utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si utilice material del contexto para desarrollar la actividad.

**2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Si, porque está hecho en relación a la participación y trabajo de los niños

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?**

Tiene que ser más novedosas las rutinas de aprendizaje.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Lugar y fecha:** Araqueda, 09 de abril del 2016.
- 1.2. Institución Educativa N°:** 051
- 1.3. Título del informa final Investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje:** Estrategia de juegos verbales. Adivinanzas y rimas
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°:**06 / 10.
- 1.6. Docente practicante:** Yulisa Sevillano Ruiz

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Sí. Porque a través de la canción logre despertar el interés de participar y así poder desarrollar la sesión.

**2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?**

Si tengo un niño que participa, pero contesta una cosa por otra.

**2.3. ¿utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si utilice material del contexto durante el desarrollo de la sesión.

**2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Si, porque que cada indicador esta hecho a la participación y trabajo de los estudiantes.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?**

Trabajar con diferentes juegos para mejorar la comprensión lectora.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Lugar y fecha:** Araqueda, 05 de mayo del 2016.
- 1.2. Institución Educativa N°:** 051
- 1.3. Título del informa final Investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje:** Estrategia de juegos verbales. Adivinanzas y rimas
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°:** 07 / 10.
- 1.6. Docente practicante:** Yulisa Sevillano Ruiz

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Sí. Porque a través de la canción logre despertar el interés de participar y así poder desarrollar la sesión.

**2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?**

Sí que todos los estudiantes no participan contentos en el desarrollo de la sesión.

**2.3. ¿utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si utilice material del contexto durante el desarrollo de la sesión.

**2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Si, porque que cada indicador esta hecho a la participación y trabajo de los estudiantes.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?**

Crear más estrategias para desarrollar la comprensión lectora.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Lugar y fecha:** Araqueda, 20 de mayo del 2016.
- 1.2. Institución Educativa N°:** 051
- 1.3. Título del informa final Investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje:** Estrategia de juegos verbales. Adivinanzas y rimas
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°:**08 / 10.
- 1.6. Docente practicante:** Yulisa Sevillano Ruiz

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Sí utilice los títeres de mano para motivar y despertar el interés de atención en los estudiantes y la expresión oral c en la dramatización con títeres.

**2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?**

Sí que todos los estudiantes no participaron en la dramatización.

**2.3. ¿utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si utilice material del contexto durante el desarrollo de la sesión.

**2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Si, esta elaborada base a la participación y trabajo de los estudiantes.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?**

Crear más estrategias para para desarrollar la sesión.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Lugar y fecha:** Araqueda, 29 de mayo del 2016.
- 1.2. Institución Educativa N°:** 051
- 1.3. Título del informa final Investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje:** Estrategia de juegos verbales. Adivinanzas y rimas
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°:** 09 / 10.
- 1.6. Docente practicante:** Yulisa Sevillano Ruiz

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Sí a través de las canciones logre despertar el interés de los estudiantes por participar durante el desarrollo de la sesión.

**2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?**

Sí que algunos estudiantes no tienen dificultad en pronunciar las palabras trabadas en forma rápida.

**2.3. ¿utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si utilice material del contexto durante el desarrollo de la sesión.

**2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Si, esta elaborada base a la participación y trabajo de los estudiantes.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?**

Esta sesión se debe trabajar con niños de 5 años porque tienen más desarrollado su vocabulario.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Lugar y fecha:** Araqueda, 06 de junio del 2016.
- 1.2. Institución Educativa N°:** 051
- 1.3. Título del informa final Investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje:** Estrategia de juegos verbales. Adivinanzas y rimas
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°:** 10/ 10.
- 1.6. Docente practicante:** Yulisa Sevillano Ruiz

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Sí utilice los títeres de mano para motivar y despertar el interés de atención en los estudiantes y la expresión oral c en la dramatización con títeres.

**2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?**

No porque el material esta novedoso para los estudiantes.

**2.3. ¿utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Sí utilice material del contexto en la motivación y desarrollo de la sesión.

**2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?**

Sí, esta elaborada base a la participación y trabajo de los estudiantes. Teniendo en cuenta la edad de los estudiantes

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?**

Crear más estrategias para para desarrollar la sesión.

## SESION DE APRENDIZAJE DE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.N° : 051-ARAQUEDA  
 1.2. EDAD : 4 AÑOS  
 1.3. DOCENTE : SEVILLANO RUIZ SANTOS YULISA  
 1.4. FECHA : 29 DE MARZO DEL 2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: “DESCONOCIMIENTO DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°051-ARAQUEDA”

2.2. SESION N° 01

2.3. NOMBRE DE LA SESION: “ME DIVIERTO CREANDO UN CUENTO CON AYUDA DE IMÁGENES”

2.4. DURACION: 45m

**III. PRODUCTO:** Usa sus propias palabras para describir las imágenes y crear un cuento

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Descripción e interpretación oral (describe la secuencia de imágenes de un cuento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se apoya en gestos y movimientos al describir algo</li> <li>✚ Se expresa con sus propias palabras lo que observa de las imágenes.</li> <li>✚ Crea un cuento mediante la secuencia de imágenes.</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	Materiales /recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salimos al patio y realizamos la dinámica “La ronda de los animalitos”</li> <li>• Dialogamos sobre la dinámica realizada:</li> <li>• ¿Les gusto la ronda?</li> <li>• ¿Conocen a esos animalitos?</li> <li>• ¿Cuál de los animalitos de la ronda les gustó?</li> <li>• ¿Les gustaría crear un cuento con uno de los animalitos?</li> </ul>	Patio	15m
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presento la secuencia de imágenes de un cuento</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	Plumones Imágenes  Papelógrafos Plumones	30m

	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños y describen las imágenes</li> <li>• ¿Qué observan en la primera imagen?</li> <li>• ¿Qué paso en la segunda imagen?</li> <li>• ¿Qué sucedió en la tercera imagen?</li> <li>• ¿Qué está haciendo el lobo en la cuarta imagen?</li> <li>• La docente con apoyo de los niños va redactando el cuento en un papelógrafo a partir de la secuencia de imágenes.</li> <li>• Entrego una hoja para que dibujen y pinten libremente lo que más les a gustado del cuento.</li> <li>• Socializa su trabajo y lo exhibe ante sus compañeros</li> </ul>	Hojas bond crayolas	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos algunas interrogantes.</li> <li>• ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>• ¿Les gusto el cuento aprendido?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>		5m

**VI. INSTRUMENTOS**

- ✓ Instrumentos Cognitivos (semi formales)
  - Cuaderno de experiencias
  - Lista de cotejo
- ✓ Reflexivos: No formal

**VII. BIBLIOGRAFIA**

- Rutas de Aprendizaje
- Guía metodológica del nivel inicial
- Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial
- Sustento teórico (La Psicología culturalista de Vygotsky)

**Lista de Cotejo de la Aplicación de la Sesión N° 01**

- I. Título de la sesión: “ME DIVIERTO CREANDO UN CUENTO CON AYUDA DE IMÁGENES”  
 II. Área: Comunicación Fecha: 29 de marzo del 2016  
 III. Institución Educativa N° 051-Araqueda Edad: 4 años  
 IV. Docente: Sevillano Ruiz Santos Yulisa

N°	ITEMS DE LA SESION  APELLIDOS Y NOMBRES	Muestra interés al describir las imágenes		Describe las imágenes siguiendo la secuencia		Expresa con sus propias palabras lo que entendió del cuento		P U N T A J E
		Si	No	Si	No	Si	No	
01	Arenas Paredes, Jhaele Jhoana	x		x		x		
02	Arenas Paredes, Keinner		x		x	x		
03	Ávila Flores, Kiara Luciana		x		x	x		
04	Hurtado Blas Helen Mirelly	x		x			x	
05	Marcelo Carranza, Luis Estefano	x		x		x		
06	Mora Joaquín, Slander Jhosue	x		x		x		
07	Moreno Varela Stephany	x		x		x		
08	Paredes Rubio, Gerson Eliezer	x		x			x	
09	Pizan Flores, Nely	x		x			x	
10	Reyes Marquina, Sully Yaneli	x		x			x	
11	Rodríguez Ventura, Jhonatan Paolo	x		x		x		
12	Valeriano Pizan, Mardeli Abigail.	x		x		x		

## SESION DE APRENDIZAJE DE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.N° : 051-ARAQUEDA  
 1.2. EDAD : 4 AÑOS  
 1.3. DOCENTE : SEVILLANO RUIZ SANTOS YULISA  
 1.4. FECHA : 04 DE ABRIL DEL 2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: “DESCONOCIMIENTO DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°051-ARAQUEDA”  
 2.2. SESION N° 02  
 2.3. NOMBRE DE LA SESION: “DESCRIBIENDO A MI AMIGA CAMPESINA”  
 2.4. DURACION: 45m

**III. PRODUCTO:** “Elaboramos una rima a mi amiga campesina”

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Juego Verbal (rima)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa con sus propias palabras al mencionar las características de la campesina y elabora una rima</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	Materiales /recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salimos al patio para realizar la dinámica el “Rey Manda”</li> <li>Interrogamos:                      ¿De quién hemos hablado en la dinámica?                      ¿Qué equipo gana? ¿Por qué?                      ¿Qué objetos tenía el equipo ganador?</li> <li>¿Saben cómo se teje un rebozo?</li> </ul>	Blusa Sombbrero Rebozo	15m
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presento a una niña vestida de campesina</li> <li>Les pido a los niños que observen todas las prendas de vestir de la campesina</li> <li>Dialogamos:                      ¿De qué se ha disfrazado?                      ¿Qué lleva encima de su cabeza?                      ¿Para qué sirve el rebozo?                      ¿De que esta hecho su pollerón?</li> <li>Anotamos en un papelógrafo todas las aportaciones de los niños</li> <li>Leemos todas las características que los niños han observado de la campesina y elaboramos una rima.</li> </ul>	Niña disfrazada Papel crepe Hojas bond	30m

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	Materiales /recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrego una hoja con la silueta de la campesina para que adornen mediante la técnica del collage.</li> <li>Socializan su trabajo y lo ubican en su lugar correspondiente</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hemos aprendido?</li> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Para qué nos servirá?</li> <li>Averiguar cómo se teje las prendas de la campesina y que materiales utilizan</li> </ul>		5m

## VI. INSTRUMENTOS

- ✓ Instrumentos Cognitivos (semi formales)
  - Cuaderno de experiencias
  - Lista de cotejo
- ✓ Reflexivos: No formal

## VII. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de Aprendizaje
- Guía metodológica del nivel inicial
- Sustento teórico (La Psicología Culturalista de Vygotsky) y Psicología Genética de Piaget

**Lista de Cotejo de la Aplicación de la Sesión N° 02**

- I. Título de la sesión: “Describiendo a mi amiga campesina”  
 II. Área: Comunicación Fecha: 04 de abril del 2016  
 III. Institución Educativa N° 051-Araqueda Edad: 4 años  
 IV. Docente: Sevillano Ruiz Santos Yulisa.

N°	ITEMS DE LA SESION  APELLIDOS Y NOMBRES	Se expresa con claridad al describir a la campesina		Utiliza un vocabulario frecuente para mencionar la rima a la campesina		Acepta que la mujer campesina es parte de su comunidad		P U N T A J E
		Si	No	Si	No	Si	No	
01	Arenas Paredes, Jhaele Jhoana	x		x		x		
02	Arenas Paredes, Keinner		x	x		x		
03	Ávila Flores, Kiara Luciana.		x	x		x		
04	Hurtado Blas Helen Mirelly.	x		x		x		
05	Marcelo Carranza, Luis Estefano	x		x		x		
06	Mora Joaquín, Slander Jhosue.	x		x		x		
07	Moreno Varela Stephany.	x		x		x		
08	Paredes Rubio, Gerson Eliezer	x		x		x		
09	Pizan Flores, Nely.	x		x		x		
10	Reyes Marquina, Sully Yaneli.		x	x		x		
11	Rodríguez Ventura, Jhonatan Paolo.	x		x		x		
12	Valeriano Pizan Mardeli Abigail.	x		x		x		

## SESION DE APRENDIZAJE DE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.N° : 051-ARAQUEDA  
 1.2. EDAD : 4 AÑOS  
 1.3. DOCENTE : SEVILLANO RUIZ SANTOS YULISA  
 1.4. FECHA : 06 DE ABRIL DEL 2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: “APLICACIÓN- DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°051-ARAQUEDA”  
 2.2. SESION N° 03  
 2.3. NOMBRE DE LA SESION: “ENTUSIASMADOS DESCRIBIMOS A NUESTRA MAMA”  
 2.4. DURACION: 45m

III. **PRODUCTO:** Usa sus propias palabras para describir las características y quehaceres de su mama

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Descripción e interpretación oral (describe las características y quehaceres de su mamá)	Se expresa con sus propias palabras las características de su mamá y los quehaceres que ella realiza.

### V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	Materiales /recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pedimos a los niños que se pongan cómodos utilizando sus cojines y voy narrando una historia “La mama de la Profesora”</li> <li>Dialogamos sobre la historia narrada:</li> <li>¿Les gusto la historia?</li> <li>¿Cómo se llama la mamá de la profesora?</li> <li>¿Cómo es la mamá de la profesora?</li> <li>¿Por qué la profesora le hizo un regalo a su mamá?</li> <li>¿Ustedes saben cómo es su mamá?</li> </ul>	Patio	15m
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presento imágenes de sus mamas de los niños</li> </ul> 	Plumones  Imágenes Papelografos Plumones   Hojas bond crayolas	30m

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	Materiales /recursos	Tiempo
	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños y describen las imágenes</li> <li>• ¿Qué observan en la primera imagen?</li> <li>• ¿Qué paso que está haciendo la mamá de Nely?</li> <li>• ¿Cómo es su mamá de Abigail?</li> <li>• ¿Qué está haciendo la mamá de Estefano?</li> <li>• La docente va redactando las características de las mamás de los niños un papelógrafo.</li> <li>• Entrego una hoja para que dibujen y pinten a su mamá</li> <li>• Socializa su trabajo y lo exhibe ante sus compañeros</li> </ul>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos algunas interrogantes.</li> <li>• ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>• ¿Les gusto el cuento aprendido?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>		5m

#### VI. INSTRUMENTOS

- ✓ Instrumentos Cognitivos (semi formales)
  - Cuaderno de experiencias
  - Lista de cotejo
- ✓ Reflexivos: No formal

#### VII. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de Aprendizaje
- Guía metodológica del nivel inicial
- Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial
- Sustento teórico (La Psicología culturalista de Vygotsky)

**Lista de Cotejo de la Aplicación de la Sesión N° 03**

- I. Título de la sesión: “ENTUSIASMADOS DESCRIBIMOS A NUESTRA MAMA”  
 II. Área: Comunicación Fecha: 06 abril del 2016  
 III. Institución Educativa N° 051-Araqueda Edad: 4 años  
 IV. Docente: Sevillano Ruiz Santos Yulisa

N°	ITEMS DE LA SESION  APELLIDOS Y NOMBRES	Describe con entusiasmo a su mamá		Valora los quehaceres que realiza su mamá		Expresa con sus propias palabras lo que siente por su mamá		P U N T A J E
		Si	No	Si	No	Si	No	
01	Arenas Paredes, Jhaele Jhoana	x		x		x		
02	Arenas Paredes, Keinner		x	x			x	
03	Ávila Flores, Kiara Luciana		x	x			x	
04	Hurtado Blas Helen Mirelly	x		x		x		
05	Marcelo Carranza, Luis Estefano	x		x		x		
06	Mora Joaquín, Slander Jhosue	x		x		x		
07	Moreno Varela Stephany	x		x		x		
08	Paredes Rubio, Gerson Eliezer		x	x		x		
09	Pizan Flores, Nely	x			x	x		
10	Reyes Marquina, Sully Yaneli	x			x	x		
11	Rodríguez Ventura, Jhonatan Paolo	x		x		x		
12	Valeriano Pizan, Mardeli Abigail.	x		x		x		

## SESION DE APRENDIZAJE DE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.N° : 051-ARAQUEDA  
 1.2. EDAD : 4 AÑOS  
 1.3. DOCENTE : SEVILLANO RUIZ SANTOS YULISA  
 1.4. FECHA : 07 DE ABRIL DEL 2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: “APLICACION DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°051-ARAQUEDA”  
 2.2. SESION N° 04  
 2.3. NOMBRE DE LA SESION: “VISITAMOS LA GRANJA DE DOÑA EMPERA”  
 2.4. DURACION: 45m

**III. PRODUCTO:** “Menciona con sus propias palabras como son los animalitos que conocimos en la visita a la granja”

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Juego Verbal (Adivinanzas)	Menciona con sus propias palabras a todos los animalitos que conocimos en la granja menciona una adivinanza

### V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	Materiales /recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>MOTIVACION</u></li> <li>• Salimos al patio para realizar la dinámica el “La ronda de los animales”</li> <li>• <u>RECOJO DE SABERES PREVIOS</u></li> <li>• Interrogamos:                              ¿Les ha gustado la canción?                              ¿De quienes nos habla en la canción?                              ¿Cómo hacen esos animalitos?</li> <li>• ¿Les gustaría ir a visitarlos a los animalitos?</li> <li>• <u>CONFLICTO COGNITIVO</u></li> <li>• ¿Todos los animalitos gritan igual?</li> <li>• ¿Cuál es el animal que cuida la casa?</li> <li>• ¿Ustedes han escuchado como grita el águila?</li> </ul>	dinámica	15m

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	Materiales /recursos	Tiempo
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nos organizamos para salir de visita a la granja de Doña Empera</li> <li>Damos recomendaciones a los niños para la salida (visita a la granja)</li> <li>Llegamos a la granja y les pedimos a los niños que observen</li> <li>Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Cómo son estos animalitos?, ¿De qué se alimentan estos animales?, ¿cuántas patas tienen? ¿Qué color tienen?</li> <li>Regresamos al aula y en papelote anotamos a todos los animalitos que los niños nos van narrando</li> <li>Entrego una hoja con la silueta de una oveja que ellos han observado para que adornen mediante la técnica del collage con lana</li> <li>Socializan su trabajo y lo ubican en su lugar correspondiente</li> </ul>	Campo animalitos  Papel  Plastilina  colores	30m
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hemos aprendido?</li> <li>¿Les gusto observar a los animalitos?</li> <li>¿Para qué nos servirá los animales?</li> <li>Averiguar cómo se reproducen los pollitos y para qué sirve</li> </ul>		5m

#### VI. INSTRUMENTOS

- ✓ Instrumentos Cognitivos (semi formales)
  - Cuaderno de experiencias
  - Lista de cotejo
- ✓ Reflexivos: No formal

#### VII. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de Aprendizaje
- Guía metodológica del nivel inicial
- Sustento teórico (La Psicología Culturalista de Vygotsky) y Psicología Genética de Piaget

**Lista de Cotejo de la Aplicación de la Sesión N° 04**

- I. Título de la sesión: “VISITAMOS LA GRANJA DE DOÑA EMPERA”  
 II. Área: Comunicación Fecha: 07 de abril del 2016  
 III. Institución Educativa N° 051-Araqueda Edad: 4 años  
 IV. Docente: Sevillano Ruiz Santos Yulisa.

N°	ITEMS DE LA SESION  APELLIDOS Y NOMBRES	Se expresa con claridad las adivinanzas de animales de la granja		Reconoce la importancia de los animalitos		Acepta que los animalitos forman parte de su comunidad		P U N T A J E
		Si	No	Si	No	Si	No	
01	Arenas Paredes, Jhaele Jhoana		X	X		X		
02	Arenas Paredes, Keinner		X	X		X		
03	Ávila Flores, Kiara Luciana.		X	X		X		
04	Hurtado Blas Helen Mirelly.	X		X		X		
05	Marcelo Carranza, Luis Estefano	X		X		X		
06	Mora Joaquín, Slander Jhosue.	X		X		X		
07	Moreno Varela Stephany.	X		X		X		
08	Paredes Rubio, Gerson Eliezer	X		X		X		
09	Pizan Flores, Nely.	X		X		X		
10	Reyes Marquina, Sully Yaneli.		X	X		X		
11	Rodríguez Ventura, Jhonatan Paolo.	X		X		X		
12	Valeriano Pizan Mardeli Abigail.	X		X		X		

## SESION DE APRENDIZAJE DE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.N° : 051-ARAQUEDA  
 1.2. EDAD : 4 AÑOS  
 1.3. DOCENTE : SEVILLANO RUIZ SANTOS YULISA  
 1.4. FECHA : 08 DE ABRIL DEL 2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: “APLICACION DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°051-ARAQUEDA”  
 2.2. SESION N° 05  
 2.3. NOMBRE DE LA SESION: “COMO SE FORMO MI FAMILIA”  
 2.4. DURACION: 45m

III. **PRODUCTO:** “Menciona con sus propias palabras como son los animalitos que conocimos en la visita a la granja”

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juego Verbal (cuento)	Menciona con sus propias palabras como se formó su familia a través de una secuencia de imágenes

### V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	Materiales /recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salimos al patio y nos formamos: un niño, una niña empezamos a correr una vuelta.</li> <li>Entramos al salón y presentamos una imagen de una mujer embarazada  </li> <li>Interrogamos ¿Qué observan? ¿Quién estará dentro de su barriguita? ¿Cómo creen que ha sucedido esto?</li> <li>Damos a conocer el propósito de la sesión Hoy día vamos a aprender cómo se formó su familia.</li> </ul>	Patio imagen	15m
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogamos con los niños sobre cómo se ha formado su familia</li> <li>Presentamos las imágenes     </li> <li>Presentamos las imágenes en desorden</li> </ul>	imágenes Plumones  Goma Tijera Hoja bond	30m

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	Materiales /recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños sobre las imágenes ¿Qué sucede en la primera imagen? ¿Qué pasa en la segunda imagen?...</li> <li>• Explicamos a los niños sobre cada una de las imágenes presentadas</li> <li>• Ordenamos junto con los niños como se formó su familia a través de imágenes siguiendo la secuencia de los hechos.</li> <li>• Entregamos una hoja con imágenes de cómo se formó su familia y ellos lo ordenaran</li> <li>• Socializamos su trabajo ante sus compañeros</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos.</li> <li>• ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo hemos aprendido?</li> <li>• ¿Para qué nos servirá?</li> <li>• Se pide a los niños que en su casa dialoguen con su mamá como se formó su familia</li> </ul>		5m

#### VI. INSTRUMENTOS

- ✓ Instrumentos Cognitivos (semi formales)
  - Cuaderno de experiencias
  - Lista de cotejo
- ✓ Reflexivos: No formal

#### VII. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de Aprendizaje
- Guía metodológica del nivel inicial
- Sustento teórico (La Psicología Culturalista de Vygotsky) y Psicología Genética de Piaget

**Lista de Cotejo de la Aplicación de la Sesión N° 05**

I. Título de la sesión: “COMO SE FORMO MI FAMILIA”

II. Área: Comunicación

Fecha: 08 de abril del 2016

III. Institución Educativa N° 051-Araqueda

Edad: 4 años

IV. Docente: Sevillano Ruiz Santos Yulisa.

N°	ITEMS DE LA SESION  APELLIDOS Y NOMBRES	Se expresa con claridad al contarnos un cuento de su familia		Reconoce la importancia de conocer cómo se formó su familia		Acepta que él es parte de su familia		P U N T A J E
		Si	No	Si	No	Si	No	
01	Arenas Paredes, Jhaele Jhoana	X		X		X		
02	Arenas Paredes, Keinner		X	X			X	
03	Ávila Flores, Kiara Luciana.	X		X			X	
04	Hurtado Blas Helen Mirelly.	X		X		X		
05	Marcelo Carranza, Luis Estefano	X		X		X		
06	Mora Joaquín, Slander Jhosue.	X		X		X		
07	Moreno Varela Stephany.	X		X		X		
08	Paredes Rubio, Gerson Eliezer	X		X		X		
09	Pizan Flores, Nely.	X		X		X		
10	Reyes Marquina, Sully Yaneli.	X		X		X		
11	Rodríguez Ventura, Jhonatan Paolo.	X		X		X		
12	Valeriano Pizan Mardeli Abigail.	X		X		X		

## SESION DE APRENDIZAJE DE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.N° : 051-ARAQUEDA  
 1.2. EDAD : 4 AÑOS  
 1.3. DOCENTE : SEVILLANO RUIZ SANTOS YULISA  
 1.4. FECHA : 09 DE ABRIL DEL 2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: “DESCONOCIMIENTO DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°051-ARAQUEDA”  
 2.2. SESION N°06  
 2.3. NOMBRE DE LA SESION: “TU ME CUENTAS YO TE ESCUCHO HISTORIAS DE MI COMUNIDAD”  
 2.4. DURACION: 45m

**III. PRODUCTO:** Los niños expresen haciendo uso de gestos lo que comprendió de la historia

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Descripción e interpretación oral de experiencias vividas	Se apoya en gestos y movimientos al responder interrogantes de la experiencia contada

### V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	Materiales /recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparo una función de títeres contando una experiencia vivida “El perro enamorado de la luna”</li> <li>• Después de la experiencia dialogamos:</li> <li>• ¿De qué trato la experiencia? ¿Qué paso con el perrito? ¿A qué hora salía la luna? ¿Cómo hacia el perrito cuando salía la luna? ¿Dónde vive la luna? ¿Qué harían si su perrito también se enamora de la luna? ¿conocen alguien que nos podría contar muchas experiencias?</li> </ul>	Títeres de animales Silueta de luna	15m
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos organizamos y salimos a conocer al señor de Araqueda y le pedimos que nos cuente una de sus experiencias.</li> <li>• Indicamos recordar las normas de salida, al cruzar la calle.</li> <li>• Motivamos para que observen casas, calles, plaza de armas, etc</li> <li>• Mientras nos trasladamos motivo con el juego “veo veo”</li> <li>• Ejemplo veo veo algo amarillo grande, grande con dos círculos y hace rranrran, veo veo algo que se mueve mucho y es de color verde</li> <li>• Al llegar al señor empieza a contar a los niños una historia que el vivió los niños escuchan y luego preguntan.</li> </ul>	Calle	30m

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	Materiales /recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al retorno comentamos sobre la experiencia que nos contó el señor Panchito</li> <li>• Pedimos a los niños que nos cuente, ¿Qué nos contó don panchito? ¿Cómo era la niña? ¿Quiénes eran los personajes? ¿En qué lugares sucedieron los hechos?</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujan y pintan lo que le gusto de la experiencia narrada</li> <li>• Exponen sus trabajos</li> <li>• ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> <li>• ¿Para qué nos servirá?</li> </ul>	colores	5m

## VI. INSTRUMENTOS

- ✓ Instrumentos Cognitivos (semi formales)
  - Cuaderno de experiencias
  - Lista de cotejo
- ✓ Reflexivos: No formal

## VII. BIBLIOGRAFIA

- Rutas de Aprendizaje
- Guía metodológica del nivel inicial
- Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial
- Sustento teórico (La Psicología culturalista de Vygotsky)

**Lista de Cotejo de la Aplicación de la Sesión N° 06**

I. Título de la sesión: “Tú me Cuentas y yo te Escucho Historias de su Comunidad”

II. Área: Comunicación

fecha: 09 DE ABRIL

III. Institución Educativa N° 051-Araqueda

Edad: 4 años

IV. Docente: Sevillano Ruiz Santos Yulisa

N°	ITEMS DE LA SESION  APELLIDOS Y NOMBRES	Escucha atentamente la historia redactada		Pregunta utilizando palabras de su vocabulario		Comenta entusiasmado lo que entendió de la historia				P U N T A J E
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
01	Arenas Paredes, Jhaele Jhoana	X		X		x				
02	Arenas Paredes, Keinner	x		x			x			
03	Ávila Flores, Kiara Luciana	x		x			x			
04	Hurtado Blas Helen Mirelly	x		x		x				
05	Marcelo Carranza Luis Estefano	x		x		x				
06	Mora Joaquín, Slander Jhosue	x		x		x				
07	Moreno Varela Stephany	x		x		x				
08	Paredes Rubio, Gerson Eliezer	x		x		x				
09	Pizan Flores, Nely	x		x		x				
10	Reyes Marquina, Sully Yaneli	x		x			x			
11	Rodríguez Ventura, Jhonatan Paolo	x		x		x				
12	Valeriano Pizan Mardeli Abigail.	x		x		x				

## SESION DE APRENDIZAJE DE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.N° : 051-ARAQUEDA  
 1.2. EDAD : 4 AÑOS  
 1.3. DOCENTE : SEVILLANO RUIZ SANTOS YULISA  
 1.4. FECHA : 05 DE MAYO DEL 2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: “DESCONOCIMIENTO DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°051-ARAQUEDA”  
 2.2. SESION N° 07  
 2.3. NOMBRE DE LA SESION: “Soy un niño responsable”  
 2.4. DURACION: 45m

**III. PRODUCTO:** Entonamos la canción haciendo uso de un vocabulario frecuente

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Juegos verbales la canción	Utiliza vocabulario de uso frecuente al entonar la canción soy un niño responsable

### V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	Materiales /recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los niños y niñas para organizarse en un círculo.</li> <li>• Con la ayuda de un títere contamos una historia de un niño que era muy responsable con sus tareas.</li> <li>• Dialogamos con los niños sobre la historia</li> <li>• ¿Cuál es el nombre del niño?</li> <li>• ¿Cómo era el niño?</li> <li>• ¿Qué hace el niño estudioso?</li> <li>• ¿ustedes creen que nosotros podemos dedicarle una canción a todos los niños estudiosos y responsables?</li> <li>• El día de hoy vamos a aprender una canción “Soy un niño responsable”</li> </ul>	Títere	15m



**Lista de Cotejo de la Aplicación de la Sesión N° 07**

- I. Título de la sesión: “Soy el niño responsable”  
 II. Área: Comunicación Fecha:05 de mayo  
 III. Institución Educativa N° 051-Araqueda Edad: 4 años  
 IV. Docente: Sevillano Ruiz Santos Yulisa

N°	ITEMS DE LA SESION  APELLIDOS Y NOMBRES	Entona la canción correctamente		Usa sus propias palabras para entonar la canción		Sigue la secuencia al entonar la canción		PUNTAJE
		Si	No	Si	No	Si	No	
01	Arenas Paredes, Jhaele Jhoana	x			x	x		
02	Arenas Paredes, Keinner		x	x		x		
03	Ávila Flores, Kiara Luciana	x			x	x		
04	Hurtado Blas Helen Mirelly	x		x		x		
05	Marcelo Carranza, Luis Estefano	x		x		x		
06	Mora Joaquín, Slander Jhosue	x		x		x		
07	Moreno Varela Stephany	x		x		x		
08	Paredes Rubio, Gerson Eliezer	x		x		x		
09	Pizan Flores, Nely	x		x		x		
10	Reyes Marquina, Sully Yaneli		x	x		x		
11	Rodríguez Ventura, Jhonatan Paolo	x		x		X		
12	Valeriano Pizan Mardeli Abigail.	x		x		x		

## SESION DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA INSTITUCION”: 051
- 1.2. EDAD: 4 años
- 1.3. DOCENTE: Yulisa Sevillano Ruiz
- 1.4. FECHA: 20/05/2016

### II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.2. SESION: N°08
- 2.3. NOMBRE DE LA SESION: Frases alusivas al Nivel Inicial.
- 2.4. DURACION: 45 minutos

**III.PRODUCTO:** Que los niños(as) se expresen con alegría.

### IV.APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos.	Textualiza ideas sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.	-Juego Verbal	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

### V.SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepcionamos a los niños (as)</li> <li>• Actividades de rutina fuera y dentro del aula.</li> <li>• Actividades literarias.</li> <li>• Juego libre en los sectores.</li> </ul> <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta a los niños en un papelote la canción “Himno a la Educación Inicial”</li> </ul> <p>I,i,i,i,inicial I,i,i,i,inicial Nosotros somos lo mejor que hay Nosotros somos lo mejor que hay Amor, amor es lo que yo doy Amor, amor es lo que yo doy Inicial ra ,ra,ra, Inicial ra,ra,ra Inicial ra,ra,ra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos de los niños(as)</li> </ul> <p>¿Qué nos dice la canción?</p>	<p>-Docente -Alumnos</p> <p>-Papelote -Plumones</p>	10m



## SESION DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA INSTITUCION?: 051-Araqueda
- 1.2. EDAD: 4 años
- 1.3. DOCENTE: Yulisa Sevillano Ruiz.
- 1.4. FECHA: 29/05/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.2. SESION: N°09
- 2.3. NOMBRE DE LA SESION: Escribimos una carta a papá en su día.
- 2.4. DURACION: 45m

**III.PRODUCTO:** Que los niños(as) expresen sus sentimientos de alegría y valoren a sus padres.

### IV.APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos.	-Planifica la producción de diversos tipos de textos.	-Escribimos una carta a papa en su día.	-Menciona con ayuda del adulto el destinatario (para quien) el tema (que va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) del texto que se va a producir.

### V.SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepcionamos a los niños (as)</li> <li>• Actividades de rutina fuera y dentro del aula.</li> <li>• Actividades literarias.</li> <li>• Juego libre en los sectores.</li> </ul> <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta a los niños en un papelote la canción “la carta”</li> </ul> <p>Lapicero y hoja en blanco para escribirte una carta donde te digo papito que tu amor me hace falta Te quiero con toda el alma Pero esta larga distancia a echo que tú te vayas Y que me cuide mi mama.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos de los niños(as)</li> </ul> <p>¿Qué nos dice la canción? ¿Qué celebramos en esta semana? ¿Todos quieren a su papá?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué pasaría si papá no trabaja?</p>	<p>-Docente -Alumnos</p> <p>-Papelote -Plumones</p> <p>-niños</p>	10m

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta a los niños(as) una lámina.</li> <li>• Los niños(as) observan y describen la lámina “el cartero”.</li> <li>• Saberes previos de los niños: ¿Qué observan? ¿Qué lleva el niño? ¿Qué dirá la carta? ¿Para quién será la carta?</li> <li>• La docente comunica a los niños(as) que hoy escribiremos una carta a papá en su día.</li> <li>• Los niños dictan con sus propias palabras sus ideas libremente y la docente escribe en un papelote.</li> <li>• Los niños(as) dibujan libremente lo que más les gusta de la lámina.</li> </ul>	tarjetas   niños  hoja bond lápiz borrador	30m
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Para quién lo hicimos la carta? ¿Qué imágenes se observan en la lámina?</li> <li>• En casa con ayuda de sus padres elaboran un sobre para la carta de papá</li> </ul>	-niños	5m

## SESION DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA INSTITUCION”: 051-Araqueda

1.2. EDAD: 4 años

1.3. DOCENTE: Yulisa Sevillano Ruiz.

1.4. FECHA: 06 de junio 2016

### II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.2. SESION: N°10

2.3. NOMBRE DE LA SESION: Creamos una adivinanza a papá en su día.

2.4. DURACION: 45 minutos

**III.PRODUCTO:** Que los niños(as) expresen sus sentimientos y valoren a sus padres.

### IV.APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas, sentimientos según las convenciones de la escritura.	Crear adivinanza a papá.	Dicta textos a su docente: poesías indicando que va a escribir a quien y que quiere decir.

### V.SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recepcionamos a los niños (as)</li> <li>Actividades de rutina fuera y dentro del aula.</li> <li>Plan lector.</li> <li>Juego libre en los sectores.</li> </ul> <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentamos a los niños (as) en un papelote la canción “Todos los domingos”</li> </ul> <p>Todos los domingos con papito voy A los caballitos que feliz estoy Taca taca tata Taca taca tata Taca taca tata ta,ta, ta Todos los domingos con papito voy A los caballitos y una vuelta doy Taca taca tata Taca taca tata Taca taca tata ta, ta ta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saberes previos de los niños: ¿De qué trata la canción? ¿A dónde se iban todos los domingos? ¿Cómo se sentía el niño?</li> </ul> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuándo celebramos el día del padre?</li> </ul>	<p>docente</p> <p>papelote plumones</p> <p>niños</p>	10m

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta un sobre que contiene tarjetas con figuras (papá, mano, corazón, etc.) las cuales utilizaremos para crear una adivinanza.</li> <li>• Preguntamos a los niños que hay en este sobre.</li> <li>• Cada niño saca una tarjeta del sobre.</li> <li>• Observan y manipulan libremente el material.</li> <li>• Contestan a interrogantes:</li> </ul> <p>¿Qué observan?  ¿Cómo se llaman cada una de las figuras?  ¿Son iguales las figuras?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con ayuda de la docente los niños(as) crean una poesía a papá.</li> <li>• La docente copia en un papelote las ideas de los niños (as) según la figura.</li> <li>• Los niños(as) reproducen la palabra PAPÁ y lo adornan.</li> </ul>	sobre tarjetas   niños   papelote plumones	30m
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños contestan a interrogantes:</li> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Cuántas poesías a papá creamos?</li> <li>• ¿Quieren mucho a su papá?</li> <li>• En casa dibujan a su papá.</li> </ul>	niños	5m

**DIARIO DE CAMPO N°01**

**I. Datos Generales**

1.1.Nivel		Inicial		1.2.Ciclo	II ciclo
1.3.Area Priorizada		Comunicación		1.4.Actividades	Me divierto creando un cuento con ayuda de imágenes
1.5.Fecha	29	03	2016	1.6.Hora	9:45am.
1.7.Seccion	Abejitas		1.8.Edad	4 años	
1.9.Docente responsable			Yulisa Sevillano Ruiz		
1.10.Intencionalidad pedagógica					

**II. Descripción de la actividad:**

Después de las actividades de rutina del día, la profesora reúne a todos los niños para indicarles que vamos a empezar nuestra clase jugando, para esto quiero que escuchen en que consiste la dinámica: “conejos a su conejera”.

Los niños(as) dan inicio a la dinámica participando activamente con las órdenes e indicaciones de la profesora. Después de haber participado todos los niños en las diferentes responsabilidades del juego, se les invita a pasar al aula para hacer la siguiente reflexión: ¿Qué les pareció el juego?

Los niños Sully, Nelly, Estefano, Abigail, Slander, Araceli, y Sheila dieron su opinión favorable; Gerson, Roger, Luz, Anderson y Aracely, solamente aceptaban con señas lo que la profesora intentaba hacerles hablar.

Después los niños responden a preguntas como: ¿cómo se llama la dinámica?, ¿Qué animales participan en el juego?, ¿cómo se llama lugar donde viven los conejos?, ¿Quién fue el conejo más veloz? ¿Cuál fue el conejo más distraído?

La profesora orienta a los niños(as) que cuando todos participamos en las diferentes actividades del aula, todos nos sentimos contentos y con las ganas de seguir aprendiendo sin que nos importe nuestras limitaciones. Por eso es necesario que nos integremos para que todo nos salga como nos proponemos.

**III.Interventiva:**

La docente debe comprometer a los padres para darse un tiempo de dedicarse a sus niños/as durante el juego.

DIARIO DE CAMPO N°02						
<b>I. Datos Generales</b>						
1.1.Nivel			Inicial		1.2.Ciclo	II ciclo
1.3.Area Priorizada			Comunicación		1.4.Actividades	Describiendo a mi Amiga Campesina
5.Fecha		1.	04	04	2016	1.6.Hora
						9:45am.
1.7.Seccion		Abejitas			1.8.Edad	4 años
1.9.Docente responsable					Yulisa Sevillano Ruiz	
1.10.Intencionalidad pedagógica						
<b>II. Descripción de la actividad:</b>						
<p>Después de haber realizado las actividades fuera y dentro del aula, donde los niños participaron activamente, inicie la sesión de aprendizaje jugando a taparnos los ojos con las manos, responden ha preguntas ¿Qué ocurre cuando te tapas los ojos? ¿para qué sirven los ojos? ¿Qué colores vemos en el aula?</p> <p>La niña Araceli contesto los ojos sirven para mirar, Estefano dijo yo veo a mi amiga Nelly disfrazada, Abigail hablo en voz baja que nuestra amiga campesina tiene su poncho de color amarillo color del sol, cada niño contestaba lo que observaba; luego presente a nuestra amiga campesina en cartulina para que cada uno decore utilizando material de la zona (hojas).</p> <p>Invitamos a los niños a que siguieran como pueden ellos decorar a su amiga campesina (<b>chompas</b>, fondillas, polleron rueca sombrero llanques, etc.), expliqué a los niños que esa vestimenta es típica de las personas del campo y representa a nuestra hermana campesina.</p> <p>A cada niño se le hizo entrega de su collage y expresaron su emoción</p> <p>Al terminar la actividad hice preguntas y todos contestaron alegres y me dijeron que les gustaría ponerse la ropa de la campesina</p>						
<b>III.Interventiva:</b>						
Debo ser precisa al momento de realizar la hoja de evaluación.						

**DIARIO DE CAMPO N°03**

**I.Datos Generales**

1.1.Nivel		Inicial		1.2.Ciclo	II ciclo
1.3.Area Priorizada		Comunicación		1.4.Actividades	Entusiasmados describimos a nuestra mamá
1.5.Fecha	06	04	2016	1.6.Hora	9:45am.
1.7.Seccion	Abejitas		1.8.Edad	4 años	
1.9.Docente responsable			Yulisa Sevillano Ruiz		
1.10.Intencionalidad pedagógica					

**II.Descripción de la actividad:**

Luego de las actividades de rutina donde todos los niños participaron activamente, inicié la sección de aprendizaje mostrándoles fotografías de sus madres haciendo sus labores diarias, les hice preguntas ¿Qu observan? ¿reconocen quiénes son? ¿Qué labores están realizando?

Mirelly contesto es la mama de Gerson, Lesly se puso de pie y dijo es mi mama, cada uno contestaba según lo que observaba; Luego explique mostrando las fotografías cual importante son nuestras madres y que debemos valorarla y cuidarlas.

Realizamos el juego del adivinador, ¿Que está haciendo la mamá de Estefano?, ¿Qué color de ropa viste la madre de Gerson? ¿Quién tiene el cabello rizado y es pequeña?

La docente va anotando en la pizarra todas las aportaciones de los niños

Luego se repartió hojas para que dibujen y pinten a su mamá.

Los niños exponen y valoran sus trabajos, en casa los niños describirán a sus papás.

**III.Interventiva:**

La sesión de aprendizaje no debe ser complicada debe darse de acuerdo a la edad de los niños/as.

**DIARIO DE CAMPO N°04**

**I. Datos Generales**

1.1.Nivel		Inicial		1.2.Ciclo	II ciclo
1.3.Area Priorizada		Comunicacion		1.4.Actividades	Visitamos la granja de Doña Empera
1.5.Fecha	07	04	2016	1.6.Hora	9:45am.
1.7.Seccion	Abejitas		1.8.Edad	4 años	
1.9.Docente responsable			Yulisa Sevillano Ruiz		
1.10.Intencionalidad pedagógica					

**II.Descripción de la actividad:**

Luego de las actividades de rutina los niños se sientan para iniciar sesión de aprendizaje entonando una canción “La ronda de los animales”, luego hice preguntas: ¿Qué animales reconocemos en la canción? ¿Cómo hace la oveja? ¿Qué animalito les gusta más? ¿alguien conoce donde podemos encontrar a estos animales?, Jhonatan dijo en la casa de Doña Empera, Jhoana dijo vamos de visita profesora

Explique a los niños que para ir a visitar a los animales debemos de tener en cuenta los acuerdos de convivencia. Luego vamos a escoger un animal que más les gusta y van a observar todo (patas, ojos color tamaño plumas etc.)

Regresamos al aula y dialogamos con los niños en forma ordenada van a comentarnos sobre el animal que eligieron y ¿Cuáles son sus características?

Luego se repartió a cada niña una hoja de trabajo para que dibuje y pinte a su animal preferido

Hice preguntas a los niños y contestaron muy alegres, en casa poner en práctica describir a su mascota

**III.Interventiva:**

Tener en cuenta los materiales adecuados en dicha sesión.

**DIARIO DE CAMPO N°05**

**I. Datos Generales**

1.1.Nivel		Inicial		1.2.Ciclo	II ciclo
1.3.Area Priorizada		Comunicación		1.4.Actividades	¿Cómo se formó mi familia?
1.5.Fecha	08	04	2016	1.6.Hora	9:45am.
1.7.Seccion	Abejitas		1.8.Edad	4 años	
1.9.Docente responsable			Yulisa Sevillano Ruiz		
1.10.Intencionalidad pedagógica					

**II.Descripción de la actividad:**

Luego de las actividades permanentes fuera y dentro del aula todos los niños participan activamente inicie la sesión de aprendizaje formando un círculo y presento una imagen los niños responden a preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo creen que paso eso? ¿Qué habrá dentro? Sully y Abigail dicen: Así estuvo mi mamá cuando tuvo a mi hermanito; mostramos (láminas de las etapas que pasan sus padres para tener un bebe), luego hice preguntas: ¿Qué observan en la primera imagen? ¿Qué sucede en la segunda imagen?

Explicamos a los niños sobre cada una de las imágenes presentadas, junto con los niños como se formó su familia a través de imágenes kiara y Josué salen a la pizarra y ordenan siguiendo la secuencia de los hechos. Entregamos una hoja con imágenes de cómo se formó su familia y ellos lo ordenaran Socializamos su trabajo ante sus compañeros y entusiasmados van a su casa.

**III.Interventiva:**

Tener más seguridad para realizar esta sesión.

**DIARIO DE CAMPO N°06**

**I. Datos Generales**

1.1.Nivel		Inicial		1.2.Ciclo	II ciclo
1.3.Area Priorizada		Comunicación		1.4.Actividades	Tú me cuentas y Yo Te escucho Historias de mi Comunidad
1.5.Fecha	09	04	2016	1.6.Hora	9:45am.
1.7.Seccion	Abejitas		1.8.Edad	4 años	
1.9.Docente responsable			Yulisa Sevillano Ruiz		
1.10.Intencionalidad pedagógica					

**II.Descripción de la actividad:**

Después de las actividades permanentes cotidianas, preguntamos si conocen a alguna persona o familiar que sepa historias de la comunidad

Preparo una función de títeres contando una experiencia vivida “El perro enamorado de la luna”

Después de la experiencia dialogamos:

¿De qué trato la experiencia? ¿Qué paso con el perrito? ¿A qué hora salía la luna? ¿Cómo hacia el perrito cuando salía la luna? ¿Dónde vive la luna? ¿Qué harían si su perrito también se enamora de la luna? ¿conocen alguien que nos podría contar muchas experiencias?

Nos organizamos y salimos a conocer al señor de Araqueda y le pedimos que nos cuente una de sus experiencias.

Indicamos recordar las normas de salida, al cruzar la calle.

Mientras nos trasladamos motivo con el juego “veo veo”

Al llegar al señor empieza a contar a los niños una historia que él vivió los niños escuchan y se sorprenden

Al retorno comentamos sobre la experiencia que nos contó el señor Panchito

Pedimos a los niños que nos cuente, ¿Qué nos contó don panchito? ¿Cómo era la niña? ¿Quiénes eran los personajes? ¿En qué lugares sucedieron los hechos

Jhonatan mencionó el nombre de los personajes, Nelly contesto que también es el dolor de cabeza; sucedió en el cerro de araqueda

La profesora explica con claridad que es una historia y que en su comunidad hay muchas historias lindas que suceden

Averiguar con sus padres otras lindas historias y luego compartirlas con sus compañeros

**III.Interventiva:**

Falta de información por parte del docente a conocer las diferentes historias del contexto educativo

**DIARIO DE CAMPO N°07**

**I. Datos Generales**

1.1.Nivel		Inicial		1.2.Ciclo	II ciclo
1.3.Area Priorizada		Comunicación		1.4.Actividades	Soy un niño Responsable
1.5.Fecha	05	05	2016	1.6.Hora	9:45am.
1.7.Seccion	Abejitas		1.8.Edad	4 años	
1.9.Docente responsable			Yulisa Sevillano Ruiz		
1.10.Intencionalidad pedagógica					

**II.Descripción de la actividad:**

Después de haber realizado las rutinas donde los niños participan, inicie la sesión de aprendizaje con la presentación de un “títere artista  
 Invitamos a los niños y niñas para organizarse en un círculo.  
 Con la ayuda de un títere artista contamos una historia de un niño que era muy responsable con sus tareas.  
**Dialogamos con los niños sobre la historia ¿Cuál es el nombre del niño? ¿Cómo era el niño? ¿Qué hace el niño estudioso?**  
 Presento un papelógrafo con la canción (letras e imágenes)  
 Leo la canción en voz alta.  
 Repetimos junto con los niños varias veces hasta que lo aprendan  
 Escuchamos la canción (audio).

Aracelly dijo esta canción me gusta, Josué mi papa lo sabe.  
 Se hizo entrega de una ficha para que pinten al niño responsable, observe que algunos niños cantaban la canción  
 Todos los niños contestaran alegres a las preguntas acerca de la clase, con casa con sus padres aprenden otra canción y le dan el ritmo que gusten.

**III.Interventiva:**

Entonar la canción en ritmo de huayno hubiese sido lo correcto

**DIARIO DE CAMPO N°08**

**I. Datos Generales**

1.1.Nivel		Inicial		1.2.Ciclo	II ciclo
1.3.Area Priorizada		Comunicación		1.4.Actividades	Frases Alusivas al nivel Inicial
1.5.Fecha	20	05	2016	1.6.Hora	9:45am.
1.7.Seccion	Abejitas		1.8.Edad	4 años	
1.9.Docente responsable				Yulisa Sevillano Ruiz	
1.10.Intencionalidad pedagógica					

**II.Descripción de la actividad:**

Luego de haber realizado las actividades permanentes fuera y dentro del aula, donde los niños participaron activamente; iniciamos la sesión de aprendizaje mostrando una lámina con la letra de la canción el Himno a la educación Inicial

Preguntamos a los niños: ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué celebramos en esta semana? ¿Les gusto la canción?

Organizamos a los niños(as) sentados en un círculo para acordar las normas, colocamos las tarjetas: (niños jugando, saltando, aplaudiendo, etc.) al centro del círculo.

Los niños(as) libremente cogen una tarjeta, observan y exploran, describen la tarjeta seleccionada formando una frase con ayuda de la docente.

Los niños se desplazan de manera ordenada hacia la pizarra para pegar en un papelote la tarjeta que le ha tocado.

Los niños dictan a la docente la frase de cada una de las tarjetas. Y ella anota en la pizarra

Los niños dibujan lo que más les ha gustado y se preguntas: ¿Qué observan? ¿Cuántas imágenes hay? ¿A cuál de los personajes de la lámina se parecen ustedes?

Se les motiva para que dibujen o elaboren un afiche alusivo al día de la educación utilizando material que más le guste

Al finalizar ellos presentan sus trabajos

**III.Interventiva:**

La sesión debe ser más simple de acuerdo de la edad de los niños

**DIARIO DE CAMPO N°09**

<b>I. Datos Generales</b>							
1.1.Nivel		Inicial		1.2.Ciclo		II ciclo	
1.3.Area Priorizada			Comunicación		1.4.Actividades		Escribo una carta a Papá
1.5.Fecha		29	05	2015	1.6.Hora		9:45am.
1.7.Seccion		Abejitas		1.8.Edad		4 años	
1.9.Docente responsable				Yulisa Sevillano Ruiz			
1.10.Intencionalidad pedagógica							
<b>II.Descripción de la actividad:</b>							
<p>Después de las actividades permanentes cotidianas se presenta la canción escrita en un papelote, se inicia el proceso de aprendizaje de la misma, todos entonan la canción “todos los domingos “</p> <p>La profesora reparte una lámina el cartero luego pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué lleva el niño? ¿Qué dirá la carta?</p> <p>La docente comunica a los niños que hoy escribiremos una carta a papá Sthefany y Abigail contestan que ayer escribió su hermano de Lima</p> <p>La profesora orienta sobre cómo vamos a elaborar la carta, ellos dictan sus ideas y anotamos en el papelógrafo</p> <p>Los dibujan y decoran libremente la carta para su papá</p>							
<b>III.Interventiva:</b>							
Debo ser mas dinámica							

**DIARIO DE CAMPO N°10**

**I. Datos Generales**

1.1.Nivel		Inicial		1.2.Ciclo	II ciclo
1.3.Area Priorizada		Comunicación		1.4.Actividades	Creamos una adivinanza a Papá
1.5.Fecha	06	06	2016	1.6.Hora	9:45am.
1.7.Seccion	Abejitas		1.8.Edad	4 años	
1.9.Docente responsable			Yulisa Sevillano Ruiz		
1.10.Intencionalidad pedagógica					

**II.Descripción de la actividad:**

Después de las actividades permanentes cotidianas se presenta la canción escrita en un papelote, se inicia el proceso de aprendizaje de la misma, todos entonan la canción “todos los domingos “

La docente presenta un sobre que contiene tarjetas con figuras (papá, mano, corazón, etc.) las cuales utilizaremos para crear una poesía, escogen una y observan y manipulan libremente el material.

Contestan a interrogantes: ¿Qué observan? ¿Cómo se llaman cada una de las figuras? ¿Son iguales las figuras?

Con ayuda de la docente los niños(as) crean una poesía a papá.

La docente copia en un papelote las ideas de los niños (as) según la figura.

Los niños(as) reproducen la palabra PAPÁ y lo adornan

**III.Interventiva:**

Debo ser más dinámica

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

En las clases con los niños en experiencias directas con el medio ambiente y en el aula



## La participación de los niños y niñas en las clases





# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria.

Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.  
MODALIDAD VIRTUAL

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10 a.m horas del día 14 de octubre del 2021; se reunieron en la sala virtual del link [meet.google.com/qpa-tbmi-buv](https://meet.google.com/qpa-tbmi-buv), los miembros del Jurado Evaluador del trabajo académico, integrado por:

1. Presidente: Docente: Dra. María Rosa Reaño Tirado
2. Secretario: Docente Dr. Juan Francisco García Seclen
3. Vocal: Docente Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres

Y en calidad de asesor docente: Dr. Luis Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Trabajo Académico titulado:

***APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 051, ARAQUEDA, CACHACHI, CAJABAMBA, 2016***

Presentado (a) por: *Santos Yulisa Sevillano Ruiz* con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del trabajo académico y luego de la deliberación respectiva, del trabajo académico se considera aprobar, con el puntaje acumulado de: 68 puntos (17)

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 12 horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, de 14 de octubre del 2021

Presidente

Secretario

Vocal



## Repositorio Digital Institucional

### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: **Santos Yulisa Sevillano Ruiz**

DNI /Otros N°: **43414563**

Correo electrónico: **jhuselove16\_85@hotmail.com**

Teléfono: **932513520**

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: **"APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 051, ARAQUEDA, CACHACHI, CAJABAMBA, 2016"**

Asesor: **DR. LUIS GÓMEZ VARGAS**

Año: **2020**

Escuela Académica/ Unidad: **ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN**

4. Licencias

a) **Licencia Estándar:**

---

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa Nº 1050

## **Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

No autorizo

### **b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

  
\_\_\_\_\_  
Firma

26/11/2021

Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.