



PERÚ

Ministerio  
de Educación



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 - 2017.*

### TRABAJO ACADÉMICO:

LA APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES DESARROLLA LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, EN LA IEI N° 963 EL CORRAL – UGEL CUTERVO 2016

**Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial**

**Por:**

Rosa Nedda Sánchez Medina

**Asesor:**

Dr. Jorge Daniel Díaz García

Cajamarca, Perú

Octubre de 2021

COPYRIGHT©2021by  
ROSA NEDDA SÁNCHEZ MEDINA  
Todos los derechos reservados



PERÚ

Ministerio  
de Educación



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 - 2017.*

### TRABAJO ACADÉMICO:

LA APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES DESARROLLA LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, EN LA IEI N° 963 EL CORRAL –UGEL CUTERVO 2016

**Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial**

**Por:**

Rosa Nedda Sánchez Medina

**Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Dra. María Rosa Reaño Tirado  
Presidenta

Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres  
Secretario

Dr. Juan Francisco García Seclen  
Vocal

Cajamarca – Perú

Octubre, 2021

**A:**

Dios por permitirme alcanzar mis metas, a mis hijos por ser el motivo para mi superación, a mis padres por su apoyo incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por la fuerza y sabiduría para alcanzar mi meta; a mi familia por su apoyo incondicional y por estar siempre a mi lado; al asesor Dr. Jorge Díaz García por su paciencia y apoyo en la realización del presente trabajo; a las personas que de una u otra manera han influido en mi formación profesional, por su amistad y consejos y por su apoyo.

## ÍNDICE GENERAL

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE GENERAL .....	vi
LITA DE MATRICES.....	vii
LISTA DE TABLAS .....	viii
LISTA DE FIGURAS .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica.....	5
1.2.Caracterización del entorno sociocultural .....	7
1.3.Planteamiento del Problema .....	8
II.JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	10
2.1.Justificación Teórica.....	10
2.2.Justificación Práctica .....	10
2.3.Justificación metodológica .....	11
III.SUSTENTO TEÓRICO .....	12
3.1.Marco Teórico .....	12
3.1.1.Teorías sobre el desarrollo del lenguaje .....	12
3.1.2.Juegos verbales.....	16
3.1.3.Expresión oral.....	27
3.2.Marco Conceptual.....	32
IV.METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.....	34
4.1.Tipo de investigación.....	34
4.2.Objetivos de la investigación acción .....	34
4.2.1.Objetivo general .....	34
4.2.2.Objetivos específicos.....	34
4.3.Objetivos del Plan de Acción .....	35
4.3.1.Objetivo general .....	35
4.3.2.Objetivos específicos.....	35
4.4.Hipótesis de acción .....	35
4.5.Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	36
4.6.Población .....	36

4.7.Muestra .....	36
4.8.Instrumentos para el registro de datos .....	36
V.PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN .....	38
5.1. Matriz del plan de acción.....	38
5.2.Matriz de evaluación.....	39
5.2.1.De las acciones .....	39
5.2.2.De los resultados.....	40
VI.DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	41
6.1.Presentación de resultados y tratamiento de la información .....	41
6.1.1.Análisis de sesiones de aprendizaje .....	41
6.2.Triangulación.....	53
6.3.Leciones aprendidas.....	55
VII.DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	56
7.1.Matriz de difusión.....	56
CONCLUSIONES.....	57
SUGERENCIAS.....	59
REFERENCIAS .....	60

## **LITA DE MATRICES**

Matriz 1 De plan de acción .....	38
Matriz 2 De evaluación de las acciones .....	39
Matriz 3 De evaluación de los resultados .....	40
Matriz 4 Resultado del análisis de las sesiones de aprendizaje .....	41
Matriz 5 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador de sesión .....	43
Matriz 6 Análisis de los diarios reflexivos.....	45
Matriz 7 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.....	50



## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Resultados de la aplicación de la evaluación de entrada y salida .....	52
---	----

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Resultados de la aplicación de la evaluación de entrada y salida.....	52
---	----

## **RESUMEN**

La presente investigación se ha desarrollado en la Institución Educativa Inicial N° 963, situada en el caserío El Corral – Cutervo; en esta se forman estudiantes de acuerdo al perfil educativo nacional, siendo el interés mejorar la práctica pedagógica y el desarrollo de la expresión oral; en ese sentido, cabe mencionar que una de las dificultades de los docentes es el desconocimiento de estrategias didácticas innovadoras; en ese sentido, se ha planteado el siguiente objetivo general: “Fortalecer mi práctica pedagógica a través de la aplicación de los juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas; para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 963 El Corral - Cutervo, año 2015 – 2016”. Dicho objetivo se ha logrado de manera satisfactoria, a partir de tres etapas de investigación acción pedagógica: deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la propuesta pedagógica. Durante el desarrollo del estudio se ha utilizado los siguientes recursos metodológicos: enfoque crítico reflexivo, diarios de campo, análisis categorial textual, la sistematización en matrices, tablas y gráficos y la respectiva triangulación de información; estas estrategias se han manejado con la finalidad de procesar datos y organizar información relevante. De esta manera se concluye que con la aplicación de la estrategia los juegos verbales se han desarrollado significativamente la expresión oral de los estudiantes de la IEI N° 963 El Corral - Cutervo 2016; al mismo tiempo se ha mejorado la práctica pedagógica de la docente.

**Palabras clave:** juegos verbales y expresión oral.

## ABSTRACT

The present research has been developed in the Kindergarden N° 963, located in “El Corral”, Cutervo; in this educational institution, the students are trained according to the national educational profile, with the interest in improving pedagogical practice and the development of oral expression; In this sense, it is worth mentioning that one of the difficulties of teachers is the ignorance of innovative didactic strategies; for that reason, the following general objective has been proposed: “Strengthen my pedagogical practice through the application of verbal games: rhymes, tongue twisters and riddles; for the development of oral expression of 4-year-old students of the I.E.I. N° 963 El Corral - Cutervo, years 2015 - 2016 ”. This objective has been satisfactorily achieved, from three stages of pedagogical action research: deconstruction, reconstruction and evaluation of the pedagogical proposal. During the development of the study, the following methodological resources have been used: critical reflective approach, field diaries, textual categorical analysis, systematization in matrices, tables and graphs and the respective triangulation of information; These strategies have been used in order to process data and organize relevant information. In this way, it is concluded that with the application of the strategy, the verbal games have significantly developed the oral expression of the students of IEI N ° 963 El Corral - Cutervo 2016; at the same time, the pedagogical practice of the teacher has been improved.

**Keywords:** verbal games and oral expression.

## INTRODUCCIÓN

En las dos últimas décadas se ha podido apreciar una gran preocupación por parte de autoridades educativas, padres de familia y de la sociedad en general, en el rendimiento académico de los estudiantes, los cuales no son muy alentadores, tal como se muestran en los resultados de las pruebas PISA a nivel internacional, y en el ámbito nacional las Pruebas Censales, principalmente en la competencia relacionada con la comprensión lectora. Pero este panorama de dificultad se hace más notorio en los primeros grados del nivel primario, porque hay una fuerte necesidad de que los estudiantes puedan desarrollar óptimamente la lectoescritura que les sirva posteriormente para el desarrollo de otras competencias. En ese escenario surge la creciente preocupación de las maestras del nivel inicial por desarrollar apropiadamente la expresión oral de sus niños y niñas de tal manera que con ello se establezca la bases para futuros aprendizajes.

En ese marco, se afirma que el lenguaje es pieza clave dentro del desarrollo del aprendizaje del niño, ya que no cumple solamente una función de comunicación sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta; es necesario propiciar un ambiente adecuado para el fortalecimiento y consolidación del lenguaje oral en los estudiantes del nivel inicial y para ello un elemento fundamental que contribuye positivamente en este propósito son las actividades lúdicas, en ese sentido es muy importante mezclar el juego y el diálogo para adquirir habilidades en la comunicación verbal.

Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. A medida que los niños van creciendo, estos juegos se vuelven más complejos. El niño tiene la capacidad de pronunciar adecuadamente y de crear oraciones, para cantar, adivinar, etc. mediante los juegos verbales se estimula la capacidad intelectual de los niños y se fortalece el vínculo afectivo con sus padres de esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje oral del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente su expresión verbal.

Por ello, el presente trabajo de investigación ha permitido recuperar juegos tradicionales (rimas, trabalenguas y adivinanzas) valorizando así la lengua materna y la cultura oral de los estudiantes. Convencida de que a través de la aplicación de la estrategia mencionada se va a incrementar su universo del vocabulario, van a interactuar de manera más asertiva con sus compañeros y con sus maestras y se van a integrar sólidamente a su círculo social, se ha planteado el desarrollo de diversas actividades pedagógicas como: dinámicas, juegos, conversaciones, formulación de preguntas, visitas a diversos lugares, diálogos con los padres de los niños, realizar actividades de teatro, entre otras.

De todo lo manifestado anteriormente surge la motivación para realizar un trabajo de investigación acción pedagógica, para lo cual se partió de la siguiente pregunta: ¿Qué debo hacer para aplicar los juegos verbales con la finalidad de potenciar la expresión oral de mis estudiantes y mejorar mi práctica pedagógica, con los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 963 El Corral - Cutervo 2016, para lo cual se formuló como objetivo general: Potenciar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de juegos verbales para el desarrollo de la competencia de expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 963 El Corral - Cutervo 2016; y como objetivos específicos los siguientes:

a) Diseñar un plan de acción que centre su propósito en la aplicación de juegos verbales orientado al desarrollo de la competencia de expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 963, b) Aplicar el plan de acción teniendo en cuenta los juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, en la ejecución de las sesiones de aprendizaje de manera participativa y activa, con los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 963, c) Evaluar la pertinencia de la aplicación de los juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, dirigidos al desarrollo de la competencia de expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 963.

En esa misma dirección se ha utilizado la siguiente metodología en todo el proceso investigativo: Deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la propuesta innovadora, todo ello con la finalidad de mejorar la oralidad de los estudiantes, para ello se ha estructurado el marco teórico que fundamenta el quehacer pedagógico relacionado con la aplicación de los juegos verbales y la comunicación oral de los estudiantes. Así mismo en

la etapa de Reconstrucción de mi práctica pedagógica, a través de la aplicación de los juegos verbales, para mejorar la oralidad de los niños y evaluar los procesos de mi desempeño en el aula se empleó el análisis categorial textual partiendo de la sistematización de la información.

El efecto de la utilización de los instrumentos de registro de datos: diarios de campo, diarios reflexivos, listas de cotejo de los aprendizajes y las listas de cotejo de la evaluación de las sesiones de aprendizaje y de la propuesta interventiva (estrategia), es que se ha obtenido abundante información para elaborar las conclusiones de la discusión teórica de los resultados. En ese sentido, para tener una mejor organización del contenido de esta investigación acción, se presenta en cuatro acápites de acuerdo al protocolo de la Universidad Nacional de Cajamarca en relación con la Segunda Especialidad de la Educación Inicial:

La parte 1, está relacionada con la fundamentación del problema de investigación acción, cuya estructura integra los aspectos: Caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

En cuanto a la parte 2, se ha considerado el planteamiento del problema y la formulación de la pregunta de investigación acción pedagógica.

En la parte 3, se da a conocer la justificación de la investigación acción, metodología empleada en la investigación acción pedagógica, vale decir, las formas como se ha planificado, ejecutado y evaluado cada una de las etapas de la investigación acción (Deconstrucción, reconstrucción y evaluación).

En relación a la parte 4 se presenta el sustento teórico de la investigación acción, es decir, en esta parte se explicita los enfoques, teorías, definiciones y conceptos de cada uno de los aspectos o categorías mencionadas en la hipótesis de acción, de igual manera en esta parte se presenta el marco conceptual.

En la parte 5 tiene que ver con la metodología de la investigación acción, esta está

relacionada con: el tipo de investigación, los objetivos (general y específicos e incluso se presenta los objetivos específicos del Plan de Acción); asimismo se hace referencia a la hipótesis de acción, esta hipótesis está elaborada como acción y no como las hipótesis convencionales. También se presenta los beneficiarios de la propuesta innovadora, población, muestra e instrumentos para el registro de datos y su respectivo procesamiento (matrices).

Posteriormente en la parte 6 se presenta el Plan de acción y evaluación, este segmento del trabajo investigador constituye la parte central de la investigación acción pedagógica, el cual está formado por una tabla de datos la misma que contiene la propuesta interventiva, es decir la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la competencia de expresión oral de los estudiantes de cuatro (4) años de edad. Del mismo modo se explicita la matriz para evaluar cada una de las acciones planteadas en el Plan de Acción mediante la propuesta y los resultados.

La parte 7, está relacionada con lo más importante de la investigación acción, es decir, la presentación y discusión de resultados como producto de la aplicación de la propuesta interventiva (aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad de los estudiantes); estos resultados han sido reforzados con la teoría del acápite 4, es decir, con el marco teórico construido a partir de la matriz de consistencia. Finalmente, en esta parte se ha integrado las lecciones aprendidas, estas son producto de cada uno de los momentos de la investigación, se expresan al final de la investigación.

Y como última parte 8, se tiene la difusión de resultados; ello implicó que después de la ejecución, procesamiento y determinación de fortalezas de la investigación, se ha realizado la comunicación de los resultados en la IEI N° 963 El Corral - Cutervo.

Finalmente, aparte de los acápite mencionados se está desarrollando en la parte final las respectivas conclusiones, recomendaciones y anexos como evidencia de un trabajo formal y sistemático en la Institución Educativa de Inicial N° 963 El Corral - Cutervo.

*La autora.*



## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

Desde que se inicia la vida, comienza en los seres humanos un complejo proceso de apropiación del lenguaje. En un contexto globalizado como es el que vivenciamos actualmente, en todo el mundo, los niños muestran cada vez mayor desarrollo como sujetos activos con relación al lenguaje que construyen en función de sus estructuras internas y desde las posibilidades de interacción lingüística que le proporciona el medio que lo rodea. Esto obliga a los docentes a asumir con seriedad y responsabilidad la conducción de aprendizajes orientados al desarrollo de habilidades comunicativas desde los primeros años de escolaridad.

Si bien no es difícil darse cuenta que, en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas. En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante. Lo mencionado se corrobora con los aportes de Berger y Thomas (1994) cuando afirman: "Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana" (p. 172).

Sabemos también del importante papel que desempeñan las relaciones interpersonales en la construcción de los conocimientos; entre ellos se halla la lengua oral.

La compleja actividad constructiva de los niños para la adquisición de la lengua crece en eficacia si cuenta con adultos que ofrezcan un sistema de soporte. En la medida que los niños participen en rutinas o formatos interactivos con los adultos, se valoricen sus palabras, se comprendan sus producciones gramaticales como parte de un proceso constructivo, y a su vez, se responda a sus preguntas, se escuchen sus opiniones, se atiendan sus justificaciones, podrán desarrollar las actividades

comunicativas y lingüísticas para convertirse en usuarios competentes de su lengua materna.

El lenguaje es uno de los logros fundamentales del género humano, su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad, constituye un instrumento clave del proceso educativo. Su esencia es expresar oralmente ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos.

A través del lenguaje tanto oral como escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas. También pueden dirigir y reorganizar un pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente. (Gillanders, 2007) por está pintado de otro color.

Desde una mirada nacional los servicios educativos de Educación Inicial, los niños transitan por diferentes momentos de la jornada diaria (juego en sectores, juego libre, refrigerio, recreo, momentos de cuidado, actividad autónoma, etc.), los cuales se convierten en oportunidades para que se expresen libremente sin temor de ser corregidos o sancionados y donde son acompañados por un adulto que escucha y acoge sus ideas; en este sentido el MINEDU (2016) afirma que:

Además, es importante que los niños de 3 a 5 años participen de otros espacios como las asambleas, en las cuales pueden hablar progresivamente de forma más organizada, por ejemplo, levantando la mano para intervenir, escuchando en silencio al otro o esperando su turno para intervenir. También es relevante que tengan oportunidades para realizar entrevistas, a través de las cuales formulan preguntas, confrontan sus ideas, argumentan, llegan a conclusiones. En todas estas situaciones, es el docente quien escucha atentamente a los niños e interviene de forma pertinente con preguntas que los ayuden a ampliar información sobre aquello que no es entendido. De esta manera, se genera un clima de seguridad, confianza y libertad que favorece los intercambios verbales entre los mismos niños y de los niños con el docente.

Por ello la docente tiene la tarea de escuchar a los niños, interesarse por lo que dicen y entender sus formas de pensar y expresar, mirándolos desde su ingreso a la escuela como verdaderos hablantes de su lengua materna. Lo importante es que los niños aprendan a comunicarse entre ellos con facilidad, que sientan la necesidad de hablar, porque solo con la experiencia tendrán la oportunidad de incrementar su vocabulario.

En el contexto local, la problemática se refleja en hechos muy concretos, así tenemos que algunos niños y niñas muestran dificultades fonológicas, es decir, no pronuncian bien algunas palabras, por ejemplo, cuando quieren decir crayola dicen “cayola”, o cuando se refieren a la fruta dicen “futa”, entre otras palabras de usos frecuente. Asimismo, otros estudiantes manifiestan escasa fluidez en sus conversaciones, repiten con frecuencia algunas palabras, especialmente cuando quieren pedir algo. Este panorama se ve agudizado porque en su mayoría son niños y niñas que proceden de la zona rural, que además de las dificultades expuestas, tienen problemas de timidez, inseguridad, agresividad y se muestran poco comunicativo e introvertidos.

Por otro lado, nos encontramos con padres de familia y docentes que a veces desconocen cómo evoluciona el desarrollo del lenguaje de los niños y, por lo tanto, las estrategias que utilizan para su desarrollo no son de mucha ayuda.

## **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

El presente trabajo de investigación se lo realizó en la localidad de El Corral, Distrito de Cutervo, provincia del mismo nombre, el cual se encuentra ubicado al Noreste de la capital de la provincia, su clima es templado por encontrarse a una altitud de 1700 m.s.n.m. y cuenta con una población de aproximadamente 3 800 habitantes, entre personas mayores y menores de edad, presenta un alto índice de pobreza, moderado analfabetismo, escaso nivel cultural de sus habitantes, exiguas fuentes de trabajo, pero principalmente las niñas y los niños son poco comunicativos y el acceso a medios de información como radio, televisión, diarios, revistas, etc. es muy limitado. (Fuente PEI – Cap. II: Diagnóstico).

En lo referente al transporte, la población se moviliza haciendo uso de vehículos motorizados (autos, camionetas) por un camino vecinal que conecta a la capital del Distrito con la carretera Fernando Belaunde Terry que interconecta a la costa y a la selva y la interconexión a sus caseríos se realiza mediante caminos de herradura usando como medio de transporte las acémilas, para la comunicación en la zona se utiliza los servicios de teléfonos móviles de claro y movistar que se encuentran en la zona con sus respectivas antenas retransmisoras.

El distrito de Querocotillo se encuentra ubicado en un llamado valle alto andino, cuyas características que presenta son las mismas que podemos encontrar en cualquier comunidad campesina de nuestra serranía peruana, es decir, presenta un alto índice de pobreza, moderado analfabetismo, escaso nivel cultural de sus habitantes, exiguas fuentes de trabajo, pero principalmente las niñas y los niños son poco comunicativos y el acceso a medios de información como radio, televisión, diarios, revistas, etc. es muy limitado.

### **1.3. Planteamiento del Problema**

La expresión oral en los niños y niñas es parte del desarrollo del sistema comunicativo del ser humano porque a través de ellos podemos expresar nuestros pensamientos, sentimientos y emociones de las cosas y de los acontecimientos que vive, sin embargo, las dificultades de pronunciación se presentan en el proceso de adquisición cuando hablan: “peya” por piedra, “joco” por foco, “badco” por barco, “chadina” por chalina, evidenciando que distorsionan, reemplazan u omiten los sonidos de los fonemas de las palabras. Armendariz (2000), afirma que: El niño desde que nace pasa por un proceso de desarrollo del lenguaje las que se va fortaleciendo e incrementando por la influencia de las personas que le rodean, del medio ambiente especialmente de los padres de familia y demás miembros con los que vive. (p. 68).

La Institución Educativa Inicial N° 963 El Corral – Cutervo, alberga una población infantil de 25 niños y niñas 4 años de edad, quienes, en una observación preliminar y corroborada posteriormente, presentan serias limitaciones en el desarrollo de la expresión oral, por ejemplo, podemos señalar que: muestran problemas al

modular algunas expresiones, por otro lado, no tienen facilidad al momento de conversar, asimismo muestran dificultades en su entonación y poseen un escaso vocabulario. Estas insuficiencias se han podido identificar, luego de realizar observaciones continuas durante las sesiones de aprendizaje contempladas en el proceso de la deconstrucción de mi práctica, las cuales han sido validadas a través de la aplicación de los instrumentos de evaluación correspondientes.

Ante el panorama descrito anteriormente que se evidencia durante el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula bajo mi conducción, se requiere asumir con mucha dedicación y seriedad esta problemática, para ello hay que partir de que el desarrollo del lenguaje se halla influenciado por diversos factores que articulados pueden favorecer o dificultar el proceso básico de la comprensión y utilización del lenguaje inicialmente hablado y posteriormente escrito. Estos factores predisponen al niño a una posterior limitación o ventaja en determinadas habilidades relacionadas al lenguaje. De esta manera, las primeras vivencias de comunicación presentan la misma importancia que tener órganos auditivos y fonadores sanos. Pero a pesar de ello algunos de los errores más frecuentes se dan en contextos familiares, por ejemplo, estos se presentan cuando los padres o familiares cercanos utilizan el mismo vocabulario del niño (entendido como jerga infantil), cayendo en distorsiones de algunas palabras, así como cambiando el significado a otras.

### **Formulación de la Pregunta.**

En esa perspectiva, fue prioritario conocer el nivel real de oralidad que mostraban nuestros niños para poder darle la atención debida y por otro lado determinar qué actividades pedagógicas deberíamos realizar para darle tratamiento al problema, se creyó conveniente plantear la siguiente pregunta: *¿Qué resultados podré obtener si aplico los juegos verbales: Rimas, trabalenguas y adivinanzas, como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral, de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 963 de la localidad del Corral, Provincia de Cutervo?*

## **II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1. Justificación Teórica**

Para realizar la investigación es necesario conocer y manejar elementos teóricos relacionados con las variable y dimensiones, entre los más importantes tenemos: teorías del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky, Jean Piaget, Vygotsky y Jerome Bruner. De la misma manera se utiliza las categorías d juegos verbales y la expresión oral. Así mismo la presente investigación se sustenta en los anterior y se constituye en un referente, ya que la propuesta innovadora permitirá que los niños tengan la oportunidad de superar las dificultades que tiene en el lenguaje oral, a través de la implementación de los juegos verbales. Po lo que tiene utilidad para su aprendizaje y elevar su rendimiento académico en la competencia de expresión oral.

### **2.2. Justificación Práctica**

Este estudio es importante porque mediante un registro de diagnóstico de las situaciones reales que ocurren en la práctica docente diaria, he identificado las limitaciones que se presentan en la comunicación cotidiana con los niños y niñas, con los padres de familia, entre estudiantes y con docentes de condiciones laborales similares y, segundo, se ha podido identificar las limitaciones didácticas, pedagógicas en el mismo proceso de enseñanza aprendizaje, tales como: desconocimiento de estrategias metodológicas, así como estilos, formas, procedimientos apropiados al trabajo con niños y niñas de 4 años de edad que muestran inmadurez y deformaciones en su lenguaje oral, situación que dificulta la comunicación y entendimiento con sus padres, con los profesores, con la comunidad, porque tienen limitaciones en la vocalización o pronunciación de letras, silabas, palabras y frases al expresar sus deseos, emociones, sentimientos, preguntar sus dudas, responder preguntas, etc., problemas que podrían estar causados por varios factores: inmadurez neurolingüística, deformaciones de fonemas y grafemas procedentes de la familia y el entorno social, alteraciones psicoemocionales provenientes del maltrato, castigo u otras conductas frustrantes que generan inseguridad, desconfianza, timidez, etc. a los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 963 de la localidad de El Corral, Provincia de

Cutervo, durante el año 2016.

### **2.3. Justificación metodológica**

La investigación ha seguido un proceso de manera sistemática, en primer lugar se ha realizado la desconstrucción de práctica pedagógica y como producto de ello se ha llegado a determinar el problema a investigar; posteriormente se ha seguido el proceso de reconstrucción de la práctica o propuesta de mejora, la que consiste en la aplicación de juegos verbales, canciones, adivinanzas, poesías, rimas y con motivación permanente para que participen en grupo, considero que ayudare a mejorar la comunicación oral en los estudiantes. Finalmente, se ha realizado la evaluación mediante acciones de evaluación y determinación de conclusiones. De la misma manera la secuencia metodológica se explicita en el numeral 5 relacionado con la metodología de la investigación.

### **III. SUSTENTO TEÓRICO**

#### **3.1. Marco Teórico**

##### **3.1.1. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje**

El desarrollo del lenguaje debe ser entendido más que como una competencia como un proceso intelectual que permite la adquisición de diversos conocimientos asociados al manejo de una lengua determinada a fin de optimizar la comunicación, sea esta de modo verbal o no verbal, pues no todos los seres humanos están facultados para el uso del mismo código o sistema de comunicación; la comunidad de sordos, por ejemplo, utiliza la llamada lengua de señas para establecer una comunicación efectiva entre ellos y, aunque no utilizan un sistema verbal logran adquirir la capacidad de comunicarse y así poder transmitir mensajes fácilmente comprendidos por quienes conocen el código utilizado, así también, sucede con quienes no pueden ver y se valen del sistema Braille para tal fin. En ambos casos se deben desarrollar un conjunto de procesos mentales que favorecen el aprendizaje y la adquisición de conocimientos que permiten la utilización de estos sistemas lingüísticos para optimizar la comunicación, en el caso de la comunicación verbal sucede exactamente lo mismo, aunque como se produce en la mayoría de los casos no se hace tan evidente la similitud presentada en este párrafo; no obstante, es necesario rescatar algunos aportes teóricos en torno a la adquisición del lenguaje, los mismos que se presentan a continuación:

##### **a. Teoría innatista de Noam Chomsky**

En primer lugar, es bueno indicar que el término innato refiere características que predisponen al aprendizaje de algo, pero que no necesariamente se deban adquirir, sino que se tienen y forman parte de uno mismo desde el nacimiento y que marcan las características personales que han de acompañar al individuo durante toda su vida; en este sentido, es que Noam Chomsky propone lo que los especialistas llaman la Teoría Innatista de Adquisición del Lenguaje. En ella, se destaca la predisposición del ser humano



para aprender y aprehender las normas que determinan el uso formal del lenguaje; al respecto existe el siguiente aporte: “La teoría de Chomsky es una teoría formal del lenguaje, según la cual el lenguaje se genera a partir de unas estructuras innatas; por eso su teoría se denomina como “Gramática Generativa”, fundada en 1957”. (Blank, 1996).

La teoría de Chomsky sostiene que el uso del lenguaje es innato en el ser humano, pues de otro modo no se explicaría el hecho de que entre los seres de la naturaleza sea el hombre el único capaz de establecer comunicación por más de un único canal, la comunicación humana en realidad se presenta utilizando canales como el habla, la escritura y la señalética; sin embargo, a pesar de que estos canales se aprenden a utilizar a medida que se crece, la predisposición para ello constituye una característica humana que permite la adquisición de las diferentes formas de comunicación desde que se comienza la articulación de sonidos para transformarlas posteriormente en las palabras que conforman el código usado en un lenguaje e idioma determinado; de acuerdo a lo que sostiene Gálvez (2013) para Chomsky la adquisición del lenguaje es algo innato del ser humano, todos los seres humanos aprenden a usar el lenguaje a medida que crecen y más aún pueden transformarlo, muestra de ello es la producción literaria mundial, además de estandarizarlo cuando la finalidad más que el entretenimiento es la divulgación científica por ejemplo.

La peculiaridad del innatismo, según Blank que cita a Chomsky, radica en que como producto de la evolución humana todos nacen con un constructo interno denominado Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD por sus siglas en inglés); la probabilidad de que este LAD se adquiera antes del nacimiento podría estar justificado por el hecho científico comprobado de que el feto percibe los impulsos exteriores entre los que destaca la voz humana y con ella el lenguaje, y por ello se afirmaría, según Chomsky, la existencia de una gramática universal definida por la presencia de reglas gramaticales similares a toda lengua, las mismas que llegarían a fortalecerse tras el nacimiento, pues se tendrían adquiridas inconscientemente claro desde la gestación. (Blank, 1996).

## **b. Teoría cognitiva de Jean Piaget**

Jean Piaget entendía que el aprendizaje es una condición que varía evolutivamente a medida que el individuo crece y madura tanto en lo físico como en lo intelectual; esta característica le permitió plantear la Teoría del Desarrollo Cognitivo del Aprendizaje, esta teoría destaca el hecho de que se aprende gracias a la interacción del individuo con su entorno, adquiriendo experticia en cuanto hace gracias a la práctica la interacción con los demás seres humanos agrupándolos por edades. (Nuria, 1967) Es gracias a la teoría de Piaget que se considera que para la concreción del aprendizaje el ser humano debe pasar por etapas bien definidas a las que Piaget denominó estadios.

Esta teoría indica, entre otras cosas, que el aprendizaje del lenguaje también pasa por los estadios propuestos en esta teoría, se destaca en los aportes de Piaget el hecho de que la función comunicativa del lenguaje no siempre es bidireccional pues no siempre se usa para comunicar mensajes a receptores externos, sino que incluso se puede usar para comunicar mensajes a uno mismo, lo cual explicaría la práctica de los llamados monólogos en que se aprecia a niños e incluso adultos hablando consigo mismos en una práctica a la cual se denomina coloquialmente pensar en voz alta. Al respecto Rojas y Romero (2008) dice:

Este tipo de comunicación personal es denominada lenguaje egocéntrico pues se compone de aquellas frases que se utilizan sin la intención de ejercer acción sobre otros y es en esta modalidad en que destaca el monólogo individual y colectivo; así como, la ecolalia que se refiere al uso de palabras de forma repetitiva y que bien puede ser un balbuceo heredado. De otro lado el lenguaje socializado es aquel que en efecto busca socializar al individuo con su entorno mediante el intercambio de ideas, opiniones y discursos a fin de llegar a consensos en torno al tema central de la comunicación.

### **c. Teoría constructivista de Vygotsky**

En la misma línea, aunque con algunas diferencias muy puntuales Lev S. Vygotsky plantea su Teoría del Aprendizaje Socio constructivista o del Aprendizaje Sociocultural; en ella destaca la importancia de la interacción del niño con entornos sociales en que no solo se agrupan por edad cronológica debido a que en la práctica el ser humano interactúa con personas de diferente grupo etéreo y en diferentes espacios físicos de los cuales se deben aprovechar los recursos en las interacciones que se den lugar a fin de optimizar los procesos que permiten el aprendizaje en entornos diversos presentes en toda sociedad.

Lo anteriormente descrito explica el porqué de las discrepancias entre Piaget y Vygotsky acerca del surgimiento del lenguaje pues para el segundo hablar de un lenguaje egocéntrico carecía de sentido pues como indica Kozulin (2010) tomando los aportes de Vygotsky “dedica especial atención al surgimiento del lenguaje interior y al estudio de su génesis, y critica la hipótesis de Piaget acerca del lenguaje egocéntrico, de acuerdo a la cual el niño hablaría fundamentalmente para sí”.

En síntesis, se puede decir que Vygotsky afirma que los desarrollos de las habilidades comunicativas del niño se centran en el desarrollo de las funciones mentales asociadas a la comunicación más que al mero hecho de transmitir mensajes orales, escritos o simbólicos debido a que nada de ello sería posible si no se desarrollaran primero las mencionadas habilidades mentales superiores (Vygotsky, 1934). Cuando un niño habla consigo mismo, a lo que Piaget llamaba lenguaje egocéntrico, no era tal para Vygotsky, sino una práctica de las habilidades mentales superiores que desencadenan los mecanismos encaminados a la propuesta y posterior puesta en ejecución de estrategias de solución de problemas y situaciones diversas en el contexto en que se desarrolla el individuo.

#### **d. Teoría de Jerome Bruner**

La teoría de Bruner se basa en el pensamiento de dos autores: Piaget y Vygotsky. Del primero extrajo, una concepción evolutiva y del segundo, una concepción constructivista del desarrollo humano, pero Bruner los integró a su propio marco conceptual, ajustándolos y enriqueciéndolos con sus propias ideas.

Cabe indicar que lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos es que se ayude a los niños y niñas a pasar, de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica que este más adecuado con el crecimiento de su pensamiento.

El aprendizaje de Bruner consiste principalmente en la caracterización de nuevos conceptos (que ocurre para simplificar la interacción con la realidad y facilitar la acción). La categorización está estrechamente relacionada con procesos como la selección de información, generación de proposiciones, simplificación, toma de decisiones y construcción y verificación de hipótesis. El niño interacciona con la realidad organizando las entradas según sus propias categorías (teniendo en cuenta los periodos sensitivos del niño, posiblemente creando nuevas, o modificando las preexistentes. Estas categorías determinan distintos conceptos. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación y construcción.

### **3.1.2. Juegos verbales**

#### **a. Concepto**

Condemarín (2003) afirma que “Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados” (p. 25). Es decir:

Se trata de otorgar usos con fines recreativos al lenguaje verbal; los juegos verbales adquieren un protagonismo especial cuando se utilizan para reforzar aprendizajes relacionados con la pronunciación de ciertas palabras o el afianzamiento de las rimas. Generalmente los juegos verbales son creados por los propios niños aunque algunas retahílas, trabalenguas y adivinanzas son creadas por adultos que han estudiado a profundidad las bondades de estos recursos a fin de utilizarlos en el proceso educativo optimizando sus resultados; además de lo aquí indicado, los juegos verbales constituyen estrategias útiles para el desarrollo de las habilidades sociales pues muchos de estos juegos sirven de base para el desarrollo de otras actividades asociadas al juego como por ejemplo las rondas infantiles.

Los juegos verbales son estudiados por la lingüística, la misma que orienta como los niños deben desarrollar la expresión oral para incrementar su capacidad de vocabulario, habla, pronunciación, entre otras habilidades, obviamente ello se logra mediante la ejecución de una diversidad de actividades lúdicas que se producen en el hogar o en la escuela en sus primeros años, es decir se desarrollan experiencias factuales que a veces se confunden con el juego.

Al respecto Pucuhuaranga (2016) afirma que:

Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones.

## **b. Características**

Tomando los aportes de Pucuhuaranga (2016), afirma que: “Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las

palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca ...” (p. 2) a la vez presenta las siguientes características:

Al ser el lenguaje el medio más poderoso que existe para conocer e interactuar con el entorno, debe ser trabajado de una forma constante y rigurosa. Cuando los docentes trabajan utilizando esta estrategia benefician la memoria, la mayor fluidez en la expresión oral, el vocabulario, su desarrollo cognitivo directamente la enseñanza de distintas palabras que poseen una complejidad semántica.

Lo destacable de los Juegos Lingüísticos es que gracias a su utilización los niños pueden desarrollar además de una consciencia fonológica, habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de consciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad.

Gracias a los Juegos Lingüísticos podrá insertarse de forma exitosa en la sociedad, pudiendo comprender el código lingüístico con sus distintas intenciones comunicativas.

El juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades y lo que es más importante el niño va alcanzando un mejor nivel de expresión oral.

Los niños/as aprenden jugando, por lo que utilizar una estrategia que mezcle el aprendizaje con el juego, logrará mejores resultados. Al utilizar los juegos verbales en nuestra aula se favorece enormemente el desarrollo de distintas habilidades en los niños/as, tales como la discriminación auditiva y la consciencia fonológica, las que son medulares en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La propuesta de juegos de lenguaje está destinada hacia la repetición y memorización, como habilidades cognitivas.

Los juegos también desarrollan la creatividad y que, utilizando estos recursos, podemos sugerir a los estudiantes que usen su imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros.

### **c. Importancia**

Los juegos verbales son importantes porque permiten el desarrollo de la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además posibilita la discriminación de los sonidos finales de las palabras.

En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.

Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica.

Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura, dando excelentes resultados en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### **d. Beneficio de los juegos verbales en la infancia**

Entre los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales, en el lenguaje oral encontramos.

- Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.
- Desarrollan la creatividad.
- Desarrollan la memoria al retener series de palabras.
- Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
- Aumenta el vocabulario.
- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.
- Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados.

Sin duda los juegos verbales estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres. Aunque los padres no se dan cuenta, los juegos verbales hacen parte del día a día de la crianza de los niños. Algunos adultos los utilizan para consentir al bebé, para enseñar las vocales o simplemente para divertirse. Pero, muchas veces, ignoran que estos cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo intelectual y amoroso del niño y sobre todo llevan al alcance de un mayor nivel de expresión oral.

#### **e. Metodología**

Durante el desarrollo de estos juegos verbales en clase, proponemos seguir los siguientes pasos:

- ✓ Procure trabajar con sus alumnos las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos.
- ✓ Familiarice a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales.
- ✓ Promueva en ellos la lectura y la investigación de distintas posibilidades



lingüísticas, acordes con el nivel y curso en que las trabajará.

- ✓ Permita a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje.
- ✓ Promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.
- ✓ Propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos.
- ✓ Pídales que elaboren un libro con las creaciones de cada uno.
- ✓ Organice competencias con sus alumnos, resultando vencedor la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales. En estas actividades, es conveniente reforzar en los alumnos la capacidad para respetar turnos de participación, como así también, para enfrentar el triunfo y/o el fracaso.
- ✓ Permita a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrade, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración de un cuaderno de creaciones.

### **¿Para qué sirven los juegos verbales?**

De modo general se puede afirmar que los juegos verbales son de gran utilidad cuando se pretende desarrollar en los estudiantes desde sus primeros años de escolaridad, e incluso antes, las habilidades relacionadas con el uso de los sonidos finales de las palabras al componer rimas de diverso tipo, cuando se requiere fortalecer la manera de pronunciar sílabas o cuando se busca despertar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes al crear diversidad de juegos que les permitan establecer relaciones entre las palabras, sus significados y las diferentes maneras que se pueden generar para la transmisión de un mensaje, sea explícito como en una retahíla o implícito como en una adivinanza.

### **El beneficio de los juegos verbales en la infancia**

La utilización de los juegos verbales en las labores de enseñanza encaminadas a generar aprendizajes relacionados con el desarrollo de la comunicación oral, trae consigo una serie de beneficios que de un modo muy genérico se presentan a continuación:

1. Permiten identificar los sonidos finales en las palabras lo cual es de gran utilidad cuando se abordan temas relacionados con la creación literaria o poética.
2. Permiten el desarrollo de la creatividad pues, al crear un nuevo juego verbal los niños deben poner en marcha todos sus saberes previos para la producción de un texto oral que permita transmitir lo que sea requerido.
3. El recordar las secuencias de palabras en un juego verbal permite el desarrollo de la memoria a largo plazo, pues un niño que crea un juego verbal y le otorga significatividad.
4. El efecto de los juegos verbales en el enriquecimiento del vocabulario es también evidente.
5. Al enriquecer el vocabulario se desarrolla también la habilidad de utilizar palabras diversas en situaciones diversas, ello permite el conocimiento de los diferentes niveles del lenguaje.
6. El escribir para producir juegos verbales es un motor que despierta el interés por la lectura.

En suma, la utilización de los juegos verbales estimula el desarrollo intelectual de los estudiantes.

## **Principales juegos verbales**

### **Adivinanzas**

**Definición.** - De los juegos verbales destaca mucho la adivinanza, la cual puede considerarse una creación poética de rima consonante cuyo mensaje oculta la identidad de un personaje, suceso u objeto que el oyente debe adivinar. Estos dichos populares forman parte del acervo cultural de los pueblos y en parte son constituyentes de sus saberes ancestrales y en consecuencia parte de su identidad local. Las adivinanzas constituyen además una fuente de entretenimiento que marca la pauta para el desarrollo del razonamiento verbal, pues exigen de un esfuerzo mental prominente en muchos casos para adivinar el mensaje oculto tras ellas.

Según Trueba (...) afirma que es necesario realizar talleres de expresión verbal para el desarrollo cognitivo de su pensamiento de los estudiantes mediante la estrategia de las adivinanzas, él se basa en la teoría de Jean Piaget y Vygotsky, donde se ofrece una serie de experiencias para que los estudiantes aprendan haciendo y de esa manera se mejora la capacidad de expresión, por ende, el lenguaje o expresión oral. Textualmente dice:

Es importante grabar, recoger y documentar las actividades de narración, invención, descripción, etc., en forma de murales, fotografías, paneles donde se refleje gráficamente el lenguaje de los niños. (p. 180).

### **Importancia de las adivinanzas**

- ✓ Las adivinanzas desarrollan el pensamiento crítico y el razonamiento al hilvanar las ideas que permiten la identificación de la respuesta final al acertijo.
- ✓ Desarrollan el pensamiento creativo, principalmente en quien compone la adivinanza, pues debe trabajar por medio del enlace de ideas y conceptos en torno a un único tema.

Incrementan el vocabulario al ampliar los conocimientos respecto a palabras o frases sinónimas en diversos niveles del habla para ocultar el mensaje del acertijo.

### **Proceso didáctico de la adivinanza.**

A fin de que las adivinanzas utilizadas como recurso didáctico es una buena idea seguir un proceso que de pronto pueda tener los siguientes pasos.

1. Elegir el tema, asunto, personaje u objeto sobre el cual se deberá escribir el acertijo.
2. Buscar y seleccionar las palabras o frases más adecuadas para escribir el texto.
3. Redactar el texto de la adivinanza utilizando el menos número posible de palabras.

4. Releer el texto a fin de hacer los ajustes necesarios.
5. Compartir el texto con los demás a fin de probar si logran dar con la respuesta al acertijo.

Tengo una hermana  
gemela y vamos siempre  
al compás,  
Con la boca por  
delante y los ojos  
por detrás.

**La solución es: La tijera**

### **Trabalenguas**

Según Cisneros (2012) afirma que los trabalenguas son: "... textos literarios que pertenecen al género lírico. Se trata de composiciones poéticas, en general breves, sujetas a normas del ritmo métrico y de la rima". (p. 16).

En ese marco, los trabalenguas son textos breves, generalmente escrito a manera de rima en cuartetos, quintetos o décimas con palabras cuyos sonidos finales son los mismos; es más, muchas veces se reiteran palabras en una estructura repetitiva que produce un efecto de "traba" al momento de leer o recitar el texto. Su utilidad es principalmente utilizada cuando se busca desarrollar las habilidades de pronunciación de ciertas sílabas como las llamadas sílabas trabadas, en las cuales la mayoría de niños y algunos adultos tiene dificultad.

Al repetir las frases o palabras de un trabalenguas sin fallar se puede estar logrando el objetivo trazado inicialmente para su utilización, es decir, lograr la pronunciación adecuada de ciertos sonidos que por su estructura suelen demandar de un esfuerzo especial por parte de quien aprende.

## **Proceso didáctico del trabalenguas.**

Para poder utilizar adecuadamente los trabalenguas se puede proponer la siguiente estrategia.

1. Seleccionar o crear el trabalenguas más adecuado para la práctica de la palabra o sílaba que se requiere reforzar.
2. Presentar el texto por escrito para la lectura y repaso lento.
3. Ensayar recitaciones del trabalenguas una velocidad constante
4. Probar el aumento en la velocidad de lectura o recitación del trabalenguas.
5. General el espacio para una competición sana con base en la repetición reiterada del trabalenguas aumentando la velocidad en cada intento.

Uno de los trabalenguas más usados es el que se presenta a continuación

Si el que quiero no me quiere

No me quiere como quiero que me quiera Como quieres que  
te

quiera

### **Retahílas.**

La retahíla es una serie de cosas que se mencionan en un determinado orden. Las retahílas se han convertido en juegos de palabras que favorecen la memoria, ayudan a la fluidez verbal e incluso, mejoran la atención.

La retahíla está constituida por series o hileras, de palabras con fin lúdico, es decir, hechas para jugar con el lenguaje.

Las hay de muchos tipos: para sortear juegos, para curar una herida, para contestar a un niño que insulta o que no invita o que te llama mentiroso, etc.

### **Objetivo de la retahíla**

Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje que se utiliza en los niños.

## **Proceso didáctico de la retahíla**

Generalmente los niños se colocan formando un coro y todos los niños o sólo uno entona una cantinela mientras va señalando por orden a todos los niños participantes. El último niño señalado es, según lo convenido previamente, el que se libra o el que se queda.

### **El castillo de chuchurube**

Este es el castillo de chuchurube

Esta es la puerta del castillo de chuchurube

Esta es la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube

Esta es la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube.

Este es el ratón que mordió es la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube

Este es el gato que se comió al ratón que mordió la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube.

### **Rimas.**

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos. La rima puede ser consonante o asonante. Rima consonante: consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc. Rima asonante: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

## **Importancia de las rimas**

La importancia de las rimas, es que son breves y tienen la particularidad de tener musicalidad al decirlas, es por eso que los niños y niñas les gusta repetirlas.

Son importantes también, ya que le estarán aportando nuevo vocabulario, y así podrá desarrollar aún más su lenguaje. Además de todo esto, a través de las rimas podemos trabajar conceptos infantiles como las formas, los colores, animales.

## **Proceso didáctico de la rima**

- Seleccionar la rima con anticipación
- Hacer tarjetas con gráficos referentes a la rima
- Ubicar a los niños y niñas en un círculo
- Crear ritmos con las manos
- Repetir cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con las imágenes de la rima en secuencia, hasta completar la rima.
- Luna lunera Cascabelera Haz que este Niño me quiera Por siempre.

### **3.1.3. Expresión oral**

#### **Concepto**

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

Barnesn (1976), plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan” (p. 40). El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Según Flores, (2004) seña la que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (p. 67).

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

Como conclusión como fundamento epistemológico del desarrollo de la expresión oral de los niños se afirma que va evolucionando de manera progresiva de acuerdo al lenguaje que se despliega en su contexto como acto comunicativo en interrelación con los demás; sin embargo, se puede hablar de etapas: pre verbal y la verbal. Al respecto da consistencia teórica Montecinos (2000) cuando afirma que:

La adquisición de habilidades comunicativas pragmáticas se daría de manera progresiva a través de la edad. Los niños adquieren, en primera instancia, las habilidades que se relacionan con los aspectos no verbales y posteriormente presentan un desarrollo paralelo de las habilidades que se relacionan con los aspectos paraverbales y lingüísticos. El desarrollo de la



comunicación involucra una continuidad desde la comunicación preverbal hacia coordinaciones lingüísticas más complejas, siendo previa al desarrollo del uso intencional del lenguaje para comunicarse. (p.16)

### **Cualidades y elementos de la expresión oral**

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

- ✚ La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
- ✚ La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.
- ✚ Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las

expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

- ✚ La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.
- ✚ La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verde” o “este”.
- ✚ La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.
- ✚ El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades tales como:
  - Dicción.
  - Fluidez
  - Volumen
  - Ritmo
  - Claridad
  - Coherencia.
  - emotividad.
  - movimientos corporales y gesticulación.
  - vocabulario.

## **Importancia de la Lengua Oral**

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo real, en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un factor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio (Felix, 1997). El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros de Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes.

## **Indicadores de la Expresión Oral**

### **❖ Pronunciación.**

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

### **❖ Fluidez verbal.**

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

### ❖ **Vocabulario.**

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuales su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

## **3.2. Marco Conceptual**

**Adivinanzas.** Las adivinanzas son acertijos que tienen por objeto entretener a los niños mientras tratan de descifrar su sentido, es descubrir, por pistas, de lo que se habla. Generalmente las adivinanzas están conformadas por versos breves que plantean soluciones. Permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje.

**Estrategias didácticas.** Las estrategias didácticas que constituyen las estrategias de enseñanza, son recursos o procedimientos que realiza el docente para mediar el aprendizaje de los alumnos; las cuales pueden ser utilizadas en forma individual o simultáneamente según las considere necesaria el profesor, lo cual dependerá del tipo y estilo de aprendizaje, los intereses y el contexto en que se debe aprender.

**Expresión oral.** La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

**Juegos verbales.** Son instrumentos pedagógicos muy variables que se utilizan para estimular y desarrollar el lenguaje de los niños.

- **Poesía.** Es un género literario, en el cual lo fundamental es la expresión: de sentimientos, sensaciones, pensamientos, o sucesos, intentando la conmoción

en el lector, y utilizando recursos, un vocabulario rico, métrica, y en algunos casos rima.

- **Retahílas.** La retahíla son una composición que parte de una sucesión de hechos o de una enumeración de objetos. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje. Es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, se pueden cantar o recitar acompañados de movimientos. Desarrollan la atención y la memoria.
- **Rima.** Es la repetición de sonidos al final de un verso, a partir de la vocal acentuada. Las rimas se utilizan mayormente en los cuentos, poemas, canciones, Etc.

**Rima consonante o perfecta:** cuando se produce una coincidencia total entre TODOS los sonidos finales de dos o más versos, a partir de la última sílaba acentuada.

**Rima asonante o imperfecta:** cuando se produce una coincidencia parcial entre los sonidos finales de dos o más versos o se repiten sólo los vocales.

- **Trabalenguas:** Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquel que intenta expresarla. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una pronunciación más clara, por lo tanto, debe ser pronunciado a viva voz. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.

## **IV. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

### **4.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación es aplicada, utiliza el método de investigación acción pedagógica. Este permite hacer un análisis de mi práctica, reconstruirla y reconstruirla para finalmente evaluarla.

### **4.2. Objetivos de la investigación acción**

#### **4.2.1. Objetivo general**

Fortalecer mi práctica pedagógica a través de la aplicación de los juegos verbales: rimas, adivinanzas y retahílas; para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la IEL N° 963 El Corral, provincia de Cutervo año 2016.

#### **4.2.2. Objetivos específicos**

- a. Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y autorreflexión de la misma, en lo referente a las estrategias que utilizo para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad.
- b. Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con los juegos verbales, como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años.
- c. Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar la aplicación los juegos verbales, como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad a través de un plan de acción concreto y viable, teniendo en cuenta el enfoque intercultural.
- d. Evaluar la validez y la factibilidad de la aplicación de los juegos verbales, como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la nueva práctica pedagógica.

### **4.3. Objetivos del Plan de Acción**

#### **4.3.1. Objetivo general**

Mejorar mi práctica pedagógica con la aplicación de estrategias de juegos verbales para mejorar la habilidad comunicativa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 963 de la localidad de El Corral, Cutervo, año 2015 – 2016.

#### **4.3.2. Objetivos específicos**

- e. Aplicar los juegos verbales en el proceso enseñanza aprendizaje de manera participativa y activa.
- f. Mejorar las habilidades comunicativas mediante la ejecución de los juegos verbales: Adivinanzas, retahílas y rimas.
- g. Respetar las reglas de los juegos verbales y valora la participación de sus compañeros.

### **4.4. Hipótesis de acción**

La aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con los estudiantes del Nivel Inicial de la I.EI. N° 963, favorece significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

#### **4.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora**

En la presente investigación acción, se ha utilizado la propuesta pedagógica innovadora denominada “**Juegos verbales**”, en dicha propuesta se han beneficiado los niños de cuatro años de edad, puesto que se ha observado mucho interés cuando ellos jugaban en las diversas actividades recreativas, tales como: trabalenguas, adivinanzas y rimas. El número de niños con los que se ha trabajado es de 10.

#### **4.6. Población**

La población dentro de este tipo de investigación acción cualitativa está conformada por mi práctica pedagógica, la cual consta del desarrollo de todas las sesiones de aprendizaje durante el proceso de la deconstrucción como en la reconstrucción de la práctica pedagógica, a partir de las cuales se registran los cambios caracterizando fortalezas y debilidades en cada uno de los procesos didácticos y pedagógicos en el proceso de enseñanza – aprendizaje del área de comunicación del nivel inicial con el objetivo de incidir en la solución del problema planteado.

#### **4.7. Muestra**

La muestra se encuentra en el registro de la práctica pedagógica en un total de 10 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora comprendida en el proceso de la reconstrucción.

#### **4.8. Instrumentos para el registro de datos**

##### **Diarios reflexivos**

El diario reflexivo es un instrumento que considera varios datos informativos: lugar y fecha, nombre del proyecto, IE, número de la sesión de aprendizaje y nombre de la alumna investigadora. Luego se presenta cinco ítems relacionados con mi práctica pedagógica.



Este instrumento se ha utilizado después de la aplicación objetiva de la sesión de aprendizaje, versa un conjunto de elementos que me permitirá evaluar mi práctica pedagógica y en especial determinar la aplicación de la propuesta innovadora relacionada con los juegos tradicionales y la socialización de los niños.

### **Sesiones de aprendizaje**

Las sesiones de aprendizaje se definen como el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica.

### **Ficha de análisis de sesiones de aprendizaje y la práctica pedagógica**

Las fichas de análisis de las sesiones de aprendizaje están elaboradas mediante indicadores, estas han sido manejadas por las profesoras acompañante; sirven para rescatar información y luego ser analizada, con respecto a los indicadores y criterios de evaluación.

### **Listas de cotejo**

Las listas de cotejo son herramientas para registrar información en forma personal de los estudiantes después de cada sesión de aprendizaje, presenta varios criterios para ser evaluados con las alternativas Sí o No, lo que implica el logro del indicador o no logro.

### **Matrices**

Las matrices son recursos para ubicar información de las unidades aplicadas, como son listas de cotejo, diarios de campo, sesiones de aprendizaje, entre otras. Son utilizadas para consolidar información de un grupo de instrumentos de la misma característica.

## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 5.1. Matriz del plan de acción

**Matriz 1 De plan de acción**

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN</b>															
La aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N° 963, favorece significativamente en el desarrollo de la expresión oral.															
ACCION	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA												
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
Aplicando los juegos verbales	Docente investigadora	Proyecto de investigación acción			x	x									
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>															
1. Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador, y docente investigador.	Libros, internet, rutas de aprendizaje y DCN		x											
2. Diseño de sesiones de aprendizaje contextualizadas.	Docente investigadora.	Libros guías		x											
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Ficha de análisis		x											
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Informe cualitativo		x											
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente investigadora	Papeles de colores, material estructurado y no estructurado, fichas de observación.			x	x									
6. Elaboración de los instrumentos para recojo de información.	Facilitador, y docente investigador y acompañante.	Papel Laptop impresora		x											
7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitado y acompañante.	Sesiones elaboradas		x											
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente investigadora.	Ficha de evaluación Diario reflexivo Listas de cotejo			x	x									
<b>RESULTA DOS ESPERADOS:</b> Mejorar la oralidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 963 del distrito El Corral- Querocotillo – Cutervo, Año 2015 – 2016.															
9. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Docente investigadora.	Instrumentos (diario de campo)			x	x		x							
10. Determinación de capacidades logradas y no logradas de los niños.	Docente investigadora	Diarios de campo						x	x						
11. Determinación de logros y debilidades de mi práctica pedagógica	Docente investigadora	Diarios de campo				x	x	x	x						
12. Realización de procesos auto reflexivos.	Docente investigadora					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

## 5.2. Matriz de evaluación

### 5.2.1. De las acciones

**Matriz 2 De evaluación de las acciones**

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
<p>El uso de actividades lúdicas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.</p>	<p>100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora, revisadas, aprobadas y aplicadas.</p> <p>Brindé indicaciones claras y precisas antes y después de la actividad lúdica. Realicé juegos libres respetando el interés de los niños, estableciendo confianza y disfruté en sus actividades. Aproveche los espacios de su comunidad para las actividades lúdicas.</p> <p>Incentive la exploración y la manipulación del material concreto, invitando a los estudiantes a la verbalización de lo que están experimentando. Estimulé la expresión pictórica y simbólica. Dinamicé los procesos del pensamiento, generando interrogantes y motivando la búsqueda de soluciones.</p> <p>Organicé equipos de trabajo cooperativo. Presenté desafíos que dinamizan la puesta en marcha de procesos cognitivos. Propicié la socialización en mis estudiantes. Potencie el trabajo científico y la búsqueda, identificación y resolución de problemas.</p>	<p>Sesiones de aprendizaje Fotos Diarios de reflexión Lista de cotejo de diseño de las sesiones de aprendizaje. Ficha de auto evaluación de la aplicación de la estrategia de la propuesta.</p>
<p>Comunicación de los resultados a la comunidad educativa.</p>	<p>100% de participación de los padres de familia.</p>	<p>100% de participación de los padres de familia.</p>

### 5.2.2. De los resultados

**Matriz 3 De evaluación de los resultados**

<b>Resultados</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Fuentes de verificación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla la Capacidad de expresión oral en estudiantes de 04 años de edad.</li><li>• Comunicación de los resultados a la familia y director.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.</li><li>• Utiliza vocabulario de uso frecuente.</li><li>• Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.</li><li>• Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Informes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo.</li><li>• Videos</li><li>• Fotos</li><li>• Trabajos de los niños</li></ul>

## VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

#### 6.1.1. Análisis de sesiones de aprendizaje

**Matriz 4 Resultado del análisis de las sesiones de aprendizaje**

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN N° 1: Aprendamos Rimas	Interrogantes Dramatización con títeres “Fermin y Ana”	Presentación de un cartel. Lectura de imágenes. Los niños dibujan. Exponen.	Preguntas de meta cognición Listas de cotejo
SESIÓN N° 2: Jugamos con los trabalenguas.	Preguntas. Presentación de un cartel. Canciones.	Manipulan y crean rimas con objetos dados Cantan en grupo. Dibujan.	Preguntas de meta cognición Listas de cotejo
SESIÓN N° 3 los animales domésticos	Sombrero de sorpresas. Acuerdos de convivencia. Imágenes de frutas.	Escriben características de la imagen. Arman rompecabezas de frutas. Dibujan. Exponen.	Preguntas de meta cognición Listas de cotejo
SESIÓN N° 4 jugando con trabalenguas	Entonan canciones. Realizan preguntas. Motivación “paisaje misterioso”	Invitamos a una madre de familia, que trae frutas en una alforja. Los niños (as) construyen sus propias adivinanzas.	Preguntas de meta cognición Listas de cotejo
SESIÓN N° 5: Don Conejo	Canasta de sorpresa. Preguntas. Los niños (as) dan sus predicciones.	Entonan canciones. Dinámica “El rey manda” Material del MED. Arman un cubo con las imágenes. Elaboran sus propias adivinanzas.	Preguntas de meta cognición Listas de cotejo
SESIÓN N° 6: Aprendemos Trabalenguas	Preguntas. Papelote con una rima. Tarjetas de alimentos con sus nombres.	Lectura de la rima. Entonación y volumen de voz adecuado. Tarjetas para crear rimas. Fichas de trabajo del MED. Exponen.	Preguntas de meta cognición Listas de cotejo
SESIÓN N° 7: Me divierto creando y aprendiendo adivinanzas.	Se motiva con la presencia de una mamá. Preguntas.	Recordamos las normas culturales. Organizador visual. Entonan sus expresiones al ritmo de una canción. Dibujan y pintan.	Preguntas de meta cognición Listas de cotejo
SESIÓN N° 8: Que ricas las verduras	Presentación de la banda típica por PPF. Preguntas.	Presentación: Un sobre adornado y con una canción escrita. Entonar canciones acompañado con instrumentos musicales.	Preguntas de meta cognición Listas de cotejo
SESIÓN N°9: Palabras que riman	Se motiva con un ramillete de flores. Preguntas.	Crean una canción a las flores. Dictan palabras. Cantan en forma grupal e individual.	Preguntas de meta cognición Listas de cotejo
SESIÓN N° 10: Aprendemos la Rima	Dramatización con títeres. Preguntas.	Manipulan y tocan instrumentos musicales. Imitan a los cantantes. Cantan y bailan. Dibujan y pintan lo que les ha gustado.	Preguntas de meta cognición Listas de cotejo

**Interpretación:**

En la planificación y ejecución de las diez sesiones de aprendizaje, se han considerado todos los elementos curriculares que están contemplados dentro de las orientaciones para la planificación curricular, así tenemos: competencias, capacidades, indicadores y criterios de evaluación; estos elementos debidamente articulados propiciaron el desarrollo de la oralidad de los estudiantes, en este caso de los niños de cinco años de edad. La competencia prevista y ejecutada es “Expresión oral”. Entre las capacidades tomadas en cuenta en el diseño y ejecución de las sesiones se tiene: Expresa con claridad sus ideas, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos y adecua sus textos orales a la situación de la comunidad. De la misma forma, el logro de cada capacidad se comprobará a través de los siguientes indicadores: desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, utiliza vocabulario de uso frecuente, se apoya con gestos y movimientos al decir algo e interviene para aportar en torno al tema de conversación. Con relación a los indicadores, estos han sido evaluados con las listas de cotejo, en las que se evidencia logros significativos en los estudiantes; ellos ahora pronuncian mejor sus rimas, adivinanzas y retahílas, así mismo son capaces de crear sus propios juegos verbales.

## Aplicación de estrategias de investigación acción

**Matriz 5 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador de sesión**

Sesi o nes	Estrategia: Juegos verbales																				Totales			
	Indicadores																				Sí	No	%	%
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
1	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	18	2	90	10
2	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	18	2	90	10
3	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	18	2	90	10
4	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	18	2	90	10
5	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	19	1	95	5
6	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	19	1	95	5
7	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	19	1	95	5
8	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	19	1	95	5
9	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	20	0	100	0
10	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	20	0	100	0
Sí	10	10	8	10	10	10	10	9	9	10	9	9	9	9	8	10	10	9	9	10	188		94	
No	0	0	2	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	2	0	0	1	1	0		12		6

**Interpretación:**

En los resultados del nivel de logro de aprendizaje por sesiones, podemos evidenciar que en las sesiones: 1, 2, 3 y 4 se obtuvo un 90% de logro en los indicadores y un 10% no logró los indicadores, en las sesiones: 5, 6, 7 y 8 se obtuvo un 95% de logro de los indicadores y un 5% no lograron; asimismo en las sesiones 9 y 10 se obtuvo un 100% de nivel de logro de los indicadores. Se puede coincidir con lo planteado por Ausubel, quien plantea el aprendizaje significativo, se adquiere a partir de las experiencias que ya se tiene y que le permiten incorporar un nuevo aprendizaje, de ahí la necesidad de brindarle al niño el máximo de experiencias de acuerdo a sus intereses para que sean aprovechados en su nuevo aprendizaje. En forma general el nivel de logro de los indicadores alcanza el 94 %, del mismo modo se presenta una situación negativa con el 6% de indicadores que no se cumple a cabalidad, debido a diversos factores: visita de los padres a la hora de clase, desayunos escolares, etc. Todo lo mencionado se relaciona con el análisis de mi práctica pedagógica y los procesos de reflexión, tal como lo afirma Habermas cuando dice "somos capaces de autoevaluarnos y dar una apreciación crítica reflexiva de la práctica pedagógica".



## Análisis de los diarios reflexivos

### Matriz 6 Análisis de los diarios reflexivos

N° De diario reflexivo	Nombre de la actividad o sesión de aprendizaje	<b>PREGUNTA 1</b> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 2</b> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	<b>PREGUNTA 3</b> ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<b>PREGUNTA 4</b> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 5</b> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Nos divertimos diciendo rimas	Si, se cumplió todo lo planificado. El proceso didáctico de la sesión de aprendizaje es secuencial.	No, encontré ninguna dificultad porque todos los estudiantes prestaban atención.	El material utilizado fue preparado con anterioridad.	Si por que proviene en la planificación de la sesión.	Continuar con la misma estrategia ya que los alumnos demuestran estar satisfechos.
2	Somos felices entonando rimas Jugamos con los trabalenguas.	Si, para llevar mejor la secuencia para que el proceso sea más dinámico, entretenido para los estudiantes.	No, encontré ninguna dificultad en el desarrollo de mi estrategia, porque se vio la participación activa y permanente.	Los medios y materiales didácticos fueron utilizados de forma pertinente durante la sesión de aprendizaje, por qué permitió lograr aprendizajes significativos.	Si, permite medir la capacidad de los aprendizajes.	Utilizar bien nuestros materiales.
3	Jugamos a crear adivinanzas	Durante el desarrollo de mi sesión de aprendizaje. Si aplique todos los pasos establecidos por que se notó la motivación y la participación, con sus propias ideas de cada uno de ellos.	No encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia porque se vio la participación activa y permanente por los estudiantes.	El material utilizado me permitió leer las adivinanzas de una manera clara para que los estudiantes comprendan con mayor facilidad.	Si, por que la lista de cotejo aplicada en mi actividad, si es coherente por que se evidencian los indicadores establecidos en dichos instrumentos de evaluación.	Las adivinanzas deben ser motivadas.
4	Escuchamos y decimos adivinanzas	No se cumplió todo lo planificado.	Si, encontré dificultades porque algunos estudiantes no asistieron y no se cumplió lo planificado.	Si, por que fue planificado con tiempo y permitió	El instrumento de evaluación aplicado, Si es coherente con la edad de los estudiantes, ya que los	Continuar con las mismas estrategias ya que los alumnos

5	Adivinen adivinadores qué será lo que haremos hoy	Si, aplique todos los pasos establecidos porque se notó la motivación y participación de cada uno de ellos.	No, encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia porque se vio la participación activa y permanente por los estudiantes.	Los medios y materiales didácticos fueron utilizados en forma pertinente durante la sesión de aprendizaje, porque permitió lograr aprendizajes significativos.	El instrumento de evaluación aplicado si es coherente con la edad de los niños, ya que los indicadores registrados, en las sesiones de aprendizaje permitió medir el aprendizaje de cada uno de ellos	Continuar con la misma estrategia, ya que los estudiantes demuestran estar satisfechos.
6	Que divertido decir rimas con los alimentos de mi comunidad	Si, para llevar mejor la secuencia y para que el proceso sea más dinámico y entretenido.	NO, encontré dificultades por que los estudiantes participaron en forma activa y permanente.	Si, por que planifique con tiempo y utilizados en forma pertinente durante la sesión de aprendizaje,	La lista de cotejo, aplicada Si es coherente con los indicadores registrados en la sesión de aprendizaje por que permitió medir los logros de cada uno de ellos.	Continuar con la misma estrategia, ya que los alumnos demostraron estar satisfechos.
7	Me divierto creando y aprendiendo adivinanzas.	Si, por que es planificado con anterioridad y aplique todos pasos establecidos en la sesión de aprendizaje.	No encontré ninguna dificultad en el desarrollo de mi estrategia, por qué se vio la participación activa por los estudiantes Durante la creación de adivinanzas.	Los materiales si se utilizaron de manera pertinente, en todo el proceso y eso me facilito muchísimo.	La lista de cotejo si es coherente con la edad de los niños, ya que los indicadores registrados en las sesiones de aprendizaje permitieron medir el aprendizaje de cada uno de ellos.	Las recomendaciones que hago son crear adivinanzas acordes con la edad de los estudiantes.
8	Juguemos con las adivinanzas de verduras.	Si, para llevar mejor la secuencia. Para que el proceso sea más dinámico y entretenido para los estudiantes.	Si, por que algunos estudiantes no reconocieron algunas verduras.	Los materiales si se utilizaron de manera pertinente, en todo el proceso y eso me facilito muchísimo.	Si, por que los estudiantes al ser evaluados reconocieron las verduras	Las recomendaciones son Crear adivinanzas con las verduras que existen en su comunidad.
9	Juguemos con la rima.	Durante el desarrollo de mi sesión de aprendizaje Si aplique todos los pasos establecidos por que se	No encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia porque se vio la participación activa y	Los medios y materiales fueron utilizados de forma pertinente durante la sesión de aprendizaje	El instrumento de evaluación aplicado si es coherente con la edad de los estudiantes, porque los indicadores están	Continuar con la misma estrategia, ya que los estudiantes demuestran estar satisfechos.
10	Juguemos con la rima de periquito.	Si. En la décima sesión de aprendizaje, las estrategias fueron mejores.	NO. las estrategias de esta sesión de aprendizaje los niños pronunciaron mejor.	Si. porque son recursos para generar aprendizajes significativos.	Si, porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación.	Ser minucioso en cada niño para ver sus habilidades.
<b>Resumen/ apreciación crítica</b>	Recomendaciones. Que las estrategias puedan adaptarse más a las estrategias de los niños. Las 10 sesiones son pocas para que reflejen más el aprendizaje de los niños.					

### **Interpretación:**

El presente estudio muestra, en esta parte, el análisis de las diez sesiones de aprendizaje en donde se aplicó la estrategia propuesta, es decir en la fase de la reconstrucción de la práctica pedagógica, con la finalidad de determinar el impacto que ha tenido dicha estrategia, lo cual se ha registrado en los diarios reflexivos, a través de cinco preguntas, las mismas que han sido contestadas en función a los resultados obtenidos en las sesiones de aprendizaje.

En relación a la Pregunta N° 1:

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. La respuesta es afirmativa, es decir: sí seguí los pasos establecidos en la sesión de aprendizaje, esto se pudo evidenciar en la realización de los procesos pedagógicos, además para la aplicación de la estrategia se siguió una secuencia de acciones debidamente organizadas lo que permitió que mis estudiantes elaboren una adivinanza, para lo cual se estableció como condición que debería de tener una entonación adecuada. La planificación de las sesiones, permitió el desarrollo de todas las actividades debidamente secuenciadas, así como el uso de recursos y materiales, lo que provocó que se cumpla de forma óptima seguir los pasos de manera adecuada en mi sesión de aprendizaje, obteniendo resultados positivos, lo que permitió en primer lugar que los estudiantes creen sus propias adivinanzas y que además de ello puedan pronunciarlo con claridad y buena entonación.

Con respecto a la pregunta número N° 2: ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?: durante la aplicación de las estrategias en las sesiones de aprendizaje, se pudo observar que los resultados fueron positivos mayoritariamente, porque a través de la aplicación de instrumentos de evaluación, se pudo constatar que los niños y niñas cumplían con los indicadores previstos en cada sesión, sin embargo, también hubo estudiantes que no lograron cumplir con dichos indicadores debido a múltiples factores. En algunos casos los niños

pronunciaron de manera fácil las rimas, trabalenguas y adivinanzas, mientras que en otros casos tenían dificultad para pronunciar algunas palabras. La estrategia que he utilizado ha permitido mayor fluidez en la expresión de los estudiantes. Ello implica, que las actividades de las sesiones estaban bien diseñadas.

En consideración a la 3ra. pregunta: ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? la respuesta es: sí he utilizado medios y materiales didácticos de forma pertinente y oportuna durante la sesión de aprendizaje. El empleo de los materiales didácticos permitió lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, esto se puede evidenciar en las fotografías tomadas en cada sesión. Estos materiales han despertado el interés de los niños y niñas, para aprender y construir sus propios aprendizajes, porque precisamente, son los materiales los que generan interés, deseo por aprender y dinamismo en nuestros estudiantes. Los materiales que fueron utilizados en las sesiones de aprendizaje son los siguientes: cajita de cartón forrada, figuras plastificadas, calabazas, casitas de cartón, imágenes de la zona, etc. Finalmente podemos señalar que, cuando los estudiantes manejan diversos materiales educativos en el aula, tienen mejores aprendizajes, así mismo los materiales utilizados han sido llamativos y de interés, esto ha permitido que los estudiantes pierdan la timidez al expresarse oralmente y corporalmente. Con relación a la pregunta N° 4: ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?, al respecto, el instrumento de evaluación que utilicé ha sido la lista de cotejo, la misma que se empleó para cada una de las sesiones de aprendizaje y para comprobar los aprendizajes de los estudiantes, esta lista de cotejo fue coherente con los indicadores registrados en la sesión de aprendizaje por que permitió determinar los logros de cada estudiante.

Finalmente se presenta el consolidado de la interrogante N° 5 que a la letra dice: ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?,

sobre este tema se debe tener en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, las rimas empleadas deben estar acorde con el contexto sociocultural. Por otro lado, la sesión de aprendizaje debe ser motivadora e innovadora, en ese sentido, para aprender adivinanzas, rimas y retahílas, en primer lugar, estas deben ser propias de su contexto, que permitan el desarrollo de la oralidad, seguir motivando a los estudiantes a trabajar en equipo y que los estudiantes puedan crear y pronunciar sus propias adivinanzas, rimas y retahílas y así desarrollar su oralidad.

## Procesamiento de las informaciones de entrada y salida

### Matriz 7 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

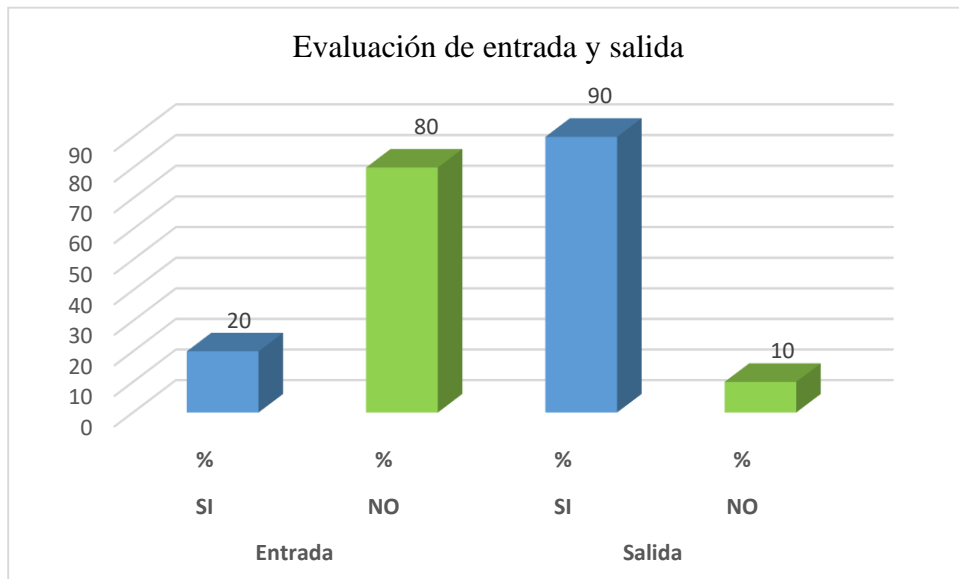
Competencia	Se expresa oralmente																				Entrada		Salida		
Indicador	Pronuncia con claridad la rima: La Papa Renata, de tal manera que el oyente lo entienda		Pronuncia con claridad los trabalenguas los tres Tigres de tal manera que el oyente lo entienda		Pronuncia con claridad la rima La Vaca muda, de tal manera que el oyente lo entienda		Pronuncia con claridad la rima La Vaca muda, de tal manera que el oyente lo entienda		Pronuncia con claridad la rima El Periquito el Bandolero, de tal manera que el oyente lo entienda		Responde preguntas en forma pertinente del juego adivina adivinadora		Responde preguntas en Forma pertinente de la adivinanza		Interviene para aportaren torno de tema de conversación		Responde preguntas en forma pertinente de las adivinanzas s creadas		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés en la rima el tomatillo		No	Sí	No	Sí	
	N° orden	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	Sí	No					Sí
1	No	Sí	No	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	Sí	7	3	2	8	
2	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	8	2	2	8	
3	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	7	3	0	10	
4	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	8	2	1	9	
5	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	9	1	1	9	
6	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	8	2	0	10	
7	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	8	2	2	8	
8	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	10	0	0	10	
9	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	6	4	0	10	
10	No	Sí	No	No	No	Sí	Sí	S	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	Sí	9	1	2	8	
																				Total f	80	20	10	90	
																				Total %	80%	20%	10%	90%	

**Tabla 1**  
Resultados de la aplicación de la evaluación de entrada y salida

Estudiantes	Entra d a				Salida			
	SI		NO		SI		N O	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1	3	15	7	9	8	9	2	20
2	2	10	8	10	8	9	2	20
3	3	15	7	9	10	11	0	0
4	2	10	8	10	9	10	1	10
5	1	5	9	11	9	10	1	10
6	2	10	8	10	10	11	0	0
7	2	10	8	10	8	9	2	20
8	0	0	10	13	10	11	0	0
9	4	20	6	8	10	11	0	0
1	1	5	9	11	8	9	2	20
0								
Tot al	20	100	80	100	90	100	10	100

Fuente: evaluación de entrada y salida

**Figura 1**  
Resultados de la aplicación de la evaluación de entrada y salida



Fuente: Tabla 1

**Interpretación:**

En el grafico se evidencia que en la evaluación de entrada solo el 20% de los estudiantes logran la totalidad de los indicadores, mientras que el 80% no lo logra; después que se realizaron las estrategias de juegos verbales el resultado de la evaluación de salida fue totalmente diferentes los estudiantes alcanzaron un 90% que se expresaban oralmente y de manera voluntaria: rimas, trabalenguas y adivinanzas, frente a un 10% que todavía tienen dificultades para expresar de manera apropiada: rimas, trabalenguas y adivinanzas y si lo hacen es con mucha dificultad. Se evidencia que en la evaluación de entrada solo se logró cumplir 20 veces los indicadores propuestos.

En la evaluación de salida se evidencia que se ha mejorado notablemente, que 6 estudiantes alcanzaron el 100 % y dos estudiantes alcanzaron resultados muy favorables llegando al 90% y dos estudiantes alcanzó el 90% respectivamente. Esto quiere decir que las estrategias de la rima, adivinanzas y trabalenguas son muy favorables para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación inicial.

A partir de los resultados encontrados se determina la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores ya que los resultados determinan que la aplicación de estrategias metodológicas influye en el desarrollo de la competencia de expresión oral de los estudiantes.

**6.2. Triangulación**

En relación a la aplicación de la triangulación como técnica en la investigación acción, esta se ha elaborado en base a los instrumentos que se aplicaron en las etapas de la deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la práctica pedagógica; en ese sentido, cada uno de los instrumentos han registrado información, luego estas se han procesado en las matrices respectivas, las mismas que están en los anexos. Posteriormente se ha realizado la discusión de los resultados con los



datos de las matrices. Los

diarios reflexivos arrojan información valiosa relacionada con mi práctica pedagógica, en la misma que se evidencia los logros del mejoramiento de la capacidad de expresión oral de los estudiantes de cinco años de edad.

De manera muy similar en la lista de cotejo se valora que el 90% de los criterios de la totalidad de los estudiantes son logrados de manera satisfactoria, es decir sí se han logrado, lo que implica haber reforzados las capacidades de los estudiantes de cinco años de edad, estas capacidades son: repite rimas, trabalenguas y adivinanzas, crea sus propias rimas, trabalenguas y adivinanzas, varias veces a dibujado con grafismos y garabatos, que solamente él lo entiende. En un porcentaje bajo de 10% de todos los criterios no se han logrado tal como se ha planificado: Tiene problemas para describir los objetos, no sabe mencionar su propósito; probablemente no entiende lo que de digo; ello me ha motivado a ser una persona más cuidadosa cuando se pregunta a los niños. Estas acciones me permiten inferir que las sesiones de aprendizaje estaban bien planificadas para ejecutar con los estudiantes, en consecuencia, ha mejorado mi práctica pedagógica.

Como saber que los estudiantes han aprendido, valgan verdades para tener evidencias de las acciones aplicadas he tomado fotografía, estas muestran acciones que evidencian que los estudiantes son cada vez más habladores y participativos, en consecuencia, se ha logrado desarrollar las capacidades planificadas en las sesiones de aprendizaje: estas acciones demuestran que mis sesiones de aprendizaje estaban bien elaboradas.

Respecto del uso de las estrategias en los diferentes momentos de las sesiones de aprendizaje, estas están bien diseñadas, los estudiantes al final de la clase son capaces de demostrar sus aprendizajes: repetir una rima, un trabalenguas; además de construir sus propios productos (rimas, y trabalenguas). Aquí se da el hacer de las cosas en consecuencia niños que han participado y han realizado las asignaciones, ellos han aprendido y se

puede decir que han mejorado la oralidad que tanta falta les hace para comunicarse con los demás.

### **6.3. Lecciones aprendidas**

- La aplicación de la estrategia juegos verbales: rimas, adivinanzas y trabalenguas, me han permitido mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años.
- La expresión verbal es un tema de investigación relevante en el desarrollo del lenguaje del niño ya que permite verificar su desarrollo lingüístico en edad preescolar. En esta edad, se desarrollan cada uno de los componentes del Lenguaje permitiendo determinar el progreso de la expresión oral en el infante.
- Aprendí que, para lograr cambios positivos en mi práctica pedagógica, tenía que asumir que como maestros también somos parte del problema.
- A partir de esto era necesario investigar para tener los conocimientos adecuados en cuanto a la aplicación de los juegos verbales para lograr que los niños y niñas desarrollen apropiadamente su oralidad.
- Fue muy importante poner en práctica estos conocimientos, cuyo principal protagonista fue el estudiante.
- Hoy los niños y niñas han progresado en sus producciones, planifican su trabajo, gozan de libertad en la escritura, les gusta producir y lo hacen con coherencia.
- Si aplicamos de manera pertinente la estrategia metodológica de juegos verbales tendremos resultados óptimos.

## VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 7.1. Matriz de difusión

#### ¿QUÉ APRENDIERÓN LOS NIÑOS Y QUE APRENDÍ YO?

OBJETIVO	ESTRATEGIA APLICADA	APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS	LECCIONES APRENDIDAS DEL PROFESOR	RECOMENDACIONES	FECHA/LUGAR
<p>Comunicar a la comunidad educativa lo que aprendieron los niños/as mediante la aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad en los estudiantes.</p> <p>Comunicar a la comunidad educativa lo que aprendí yo mediante la aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad en los estudiantes.</p>	<p>Aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad en los estudiantes.</p>	<p>Participar activamente en la aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad en los estudiantes.</p> <p>Relacionarse sin discriminación.</p> <p>Son capaces de expresar lo que sienten a través de rimas, trabalenguas y adivinanzas</p> <p>Capacidad para expresarse en forma oral y corporal permanentemente.</p> <p>Dibujan lo que más les gusta en forma libre.</p>	<p>Cuando se trabaja con los niños de cinco (5) años de edad tener mucho cuidado, ellos son muy sensibles.</p> <p>Todo lo planificado, se ejecuta, en consecuencia, se obtiene resultados favorables.</p> <p>Los estudiantes necesitan mucho afecto, y si es así tienen mayor Interés para aprender.</p> <p>Para que los niños aprendan se necesita del apoyo de los padres de familia</p>	<p>Los juegos verbales son actividades para el desarrollo de la de los niños y niñas, en consecuencia, siempre el niño tiene que tener su espacio y tiempo para jugar.</p> <p>Valorar los juegos verbales, ellos son muy ricos en sus contenidos.</p>	<p>2-12-2016</p> <p>Hora: de 10 a 12 horas</p> <p>LOCAL: IE.</p>

## CONCLUSIONES

Se ha fortalecido mi práctica pedagógica con la aplicación de los de juegos verbales: adivinanzas, trabalenguas y rimas, lo que ha contribuido mejorar la habilidad comunicativa (90%) y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 963 del caserío de El corral, Cutervo, año 2015 – 2016. De la misma manera en un 100% se ha logrado el plan de acción como propuesta innovadora.

Mediante 10 diarios de campo se ha deconstruido mi práctica pedagógica, realizando procesos de análisis y autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje, utilizando el uso del diario de campo. Ello ha sido el punto de partida de mi investigación, porque de ese análisis se obtuvo el problema de mayor impacto, el mismo que está relacionado con el escaso desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Se ha diseñado un marco teórico consistente en las teorías psicológicas: Cognitiva, innatista y constructivista, además de las dimensiones para fortalecer la propuesta innovadora, es decir se convierten en el pilar de la investigación relacionada con los Juegos Verbales, toda vez que da consistencia a los resultados de la investigación. De la misma manera ha servido para actuar de manera científica en la investigación.

Se ha elaborado un Plan de Acción, el mismo que se ha cumplido en un 100%, es decir se ha construido mi práctica pedagógica mediante el análisis y la selección de actividades de aprendizaje. En ese marco se ha logrado:

Cumplimiento en un 100% de los indicadores previstos en la matriz de evaluación de las acciones y los resultados (4.2.), ello implica que todo lo programado se ha cumplido: a) Marco teórico elaborado de acuerdo al sistema de citación APA, b) Diseña sesiones de aprendizaje de acuerdo a los procesos pedagógicos y la propuesta innovadora, c) Mi persona ha trabajado coordinadamente con la profesora acompañante para el mejoramiento de las sesiones de aprendizaje, c) Sesiones de

aprendizaje por parte de la docente acompañante aprobadas, d)Desarrollo en su totalidad de las sesiones de aprendizaje, e) Diseño de instrumentos de recojo de información de acuerdo a la propuesta pedagógica, f) Instrumentos de registro de información aprobados por la acompañante y el docente formador, g) Sistematización y análisis de la información recogida en matrices cualitativas, las mismas que están en anexos, h) He realizado procesos auto reflexivos de la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje, i) Se analizó la práctica pedagógica determinando logros y dificultades, j) Realización de manera permanente de procesos auto reflexivos relacionados en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Finalmente, se confirma que los juegos verbales de rimas, trabalenguas y adivinanzas han servido para mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de 4 años de edad, ello se conforma con los resultados expresados en las matrices de la presente investigación (4, 5, 6 y 7).

## SUGERENCIAS

Las o los docentes deben empezar el año escolar con la aplicación de instrumentos diagnóstico a sus niños del aula en el que le toque laborar, con la finalidad de brindar una estimulación del lenguaje oral tomando en cuenta sus dificultades y sus fortalezas.

Al Director y Subdirector de la UGEL de Cutervo, promover jornadas de capacitación y emprender el desarrollo de la investigación acción para promover el desarrollo de la expresión oral específicamente utilizando estrategias metodológicas como las adivinanzas, los trabalenguas y las rimas.

Que se efectúen programas de intervención en la expresión oral de tipo preventivo, teniendo como base las dimensiones del lenguaje, con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa del niño y así permitir el progreso frente a las dificultades del lenguaje hayan sido detectadas.

A la directora de la Institución Educativa del Nivel Inicial emprender el fortalecimiento de la práctica docente a partir de la investigación acción, incluyendo la propuesta de acción de estrategias metodológicas en la expresión oral en la propuesta pedagógica del Proyecto Educativo Institucional (PEI), haciéndose realizable a través del plan Anual de Trabajo (PAT), donde los estudiantes son partícipes de la construcción de sus aprendizajes a partir de la expresión oral utilizando las adivinanzas, trabalenguas y rimas para la construcción de sus aprendizajes en expresión oral.

## REFERENCIAS

- Armendariz, T. (2000). *Introducción a la Psicología*. Lima: Fondo Editorial universitario de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Barnes, D. (1976). *De la comunicación al plan de estudios*. Harmonds worth, Inglaterra: Pingüino. Berger, P. y Thomas, L. (1994). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Blank, G. &. (1996). Chomsky y su teoría del innatismo de los procesos psíquicos. *Novedades Educativas*, 77-76.
- Cisneros, S. (2012). *Los trabalenguas como estrategia para el desarrollo de habilidades cognitivas en alumnos de primer grado de preescolar*. México. <http://200.23.113.51/pdf/29022.pdf>
- Condemarin, M. y Chadwick, M. (1991). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: AndrésBello de educación, m. (22 de junio de 2016). investigación acción. págs. 22-23.
- Felix, P. (1997). *Estructura familiar, actitudes parentales y desarrollo del autoconcepto en niños*. Lima-Perú: nst. de Inv. Psicol., UNMSM.
- Gálvez - Hidalgo, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial*. Piura: Tesis de maestría de la Universidad de Piura. Facultad de Educación.
- Gillandrs, C. (2007). *Aprendizaje De La Lectura Y Escritura En Preescolar*. México: Trillas. Kozulin, A. (2010). *Pensamiento y lenguaje/ Lev Vygotsky*. España: Paidós.
- Montecinos, J. (2000). *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos*. Chile. <https://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima. Perú: MINEDU. Nuria, P. (1967). *Seis estudios de psicología: Jean Piaget*. Barcelona: Seix Barral.
- Peralta, M. V. (2005). *Nacidos para ser y aprender*. Buenos Aires: Infanto Juvenil.

Trueba, B. (1999). *Talleres integrales de educación infantil. Una propuesta de organización de escenario escolar*. 2da ed. Madrid.

<https://books.google.com.pe/books?id=bSMBb6FGUwAC&pg=PA182&dq=taller+de+lenguaje+adivanzas&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwidj5rH3JP0AhVisDEKHa1gD8QQ6AF6BAGHEAI#v=onepage&q=taller%20de%20lenguaje-adivanzas&f=false>.

Pucuhuaranga, T. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. Perú.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5797564.pdf>

Pucuhuaranga, T. (2016). Art. Revista. Juegos verbales en el desarrollo de *la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad*. Perú.  
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960869017/html/>



## ANEXOS

### SESIÓN DE APRENDIZAJE - NIVEL INICIAL 2016

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I. E : N° 963 – EL CORRAL  
1.2.- EDAD : 04 años.  
1.3.- DOCENTE : ROSA NEDDA SANCHEZ MEDINA.  
1.4.- FECHA : 07 -04-2016.

#### II. DATOS DE LA SECCIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1.- TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LA APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES DESARROLLA LA CAPACIDAD DE EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, EN LA I E I N° 963 EL CORRAL-CUTERVO 2016.  
2.2.- SESIÓN: N° 1  
2.3.- NOMBRE DE LA SECCIÓN: “APRENDAMOS RIMAS”  
2.4.- DURACIÓN: 45 minutos.  
2.5.- PRODUCTO: Incrementa su vocabulario y sus posibilidades de comunicación.

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Rimas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> la docente propone salir al patio a sentarse cómodamente para hacer una asamblea. La docente promueve la conversación sobre el viento. Dialogan si saben que es, si lo han sentido y les propone jugar libremente imitando los movimientos del viento.</p> <p>Les dice que cuando ella indique que el viento sopla muy lento podrán caminar rápidamente, y si dice que el viento viene muy muy fuerte, podrán correr y cuando diga que el viento viene jugando podrían saltar o inventar otros movimientos</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Contamos a los niños que hoy día vamos a aprender rimas al viento.</p>	Lamina o foto Papelotes	10 minutos.

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSO	TIEMPO
<b>DESARROLLO</b>	<p>Como jugando con las palabras, va repitiendo una y otra vez la rima sobre el viento y las hojas y motiva a los niños a repetir la rima con ella.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se organizan por grupos para realizar la actividad: cada grupo sale frente de sus compañeros y repite la rima, primero con ayuda de la docente y poco a poco solos.</li> <li>2. Comentamos sobre la rima: ¿les gusto la rima? ¿A quién está dedicado la rima? ¿Conocen las hojas de los árboles? ¿Quién mueve a las hojas y flores?</li> <li>3. La docente crea expectativa y muestra unas hojas y les hace ver a los niños las diferentes hojas secas, reconociendo e identificando tamaños, formas y colores.</li> <li>4. Les comenta que estas hojas se pueden convertir en animalitos, les demuestra cogiendo 3 o más hojas y va formando uno o dos animalitos con ellas</li> <li>5. Se entrega su ficha de trabajo y se les invita a crear con las hojas lo que ellos quieran.</li> </ol>	<p>Pulmones</p> <p>Color</p> <p>Fichade trabajo</p>	25 minutos.
<b>CIERRE</b>	Se inicia un espacio de exposición donde los niños voluntarios exponen su ficha de trabajo y repiten la rima aprendida.		10 minutos.

#### V. INSTRUMENTOS:

LISTA DE COTEJO.

#### VI. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU. (2015). *Rutas de los aprendizajes*. Lima Perú.

#### ANEXO: 1

#### RIMA

Ya viene, ya viene  
 El viento silbando,  
 Se va distrayendo  
 Mientras va soplando

El viento esta alegre  
 Ya quiere mover A  
 hojas y flores Las  
 quiere mecer.

**ANEXO 2**

**CREA CON LAS HOJAS SECAS LO QUE  
TU DESEAS**

**NOMBRES:** .....



## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I. E : EL CORRAL N° 963  
 1.2.- EDAD : 04 años.  
 1.3.- DOCENTE : Rosa Nedda Sánchez Medina.  
 1.4.- FECHA : 25-04-2016.

### II. DATOS DE LA SECCIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1.- TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LA APLICACION DE JUEGOS VERBALES DESARROLLA LA CAPACIDAD DE EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, EN LA I E I N° 963 EL CORRAL-CUTERVO 2016.

2.2.- SESIÓN: N° 02

2.3.-NOMBRE DE LA SECCIÓN: “APRENDEMOS TRABALENGUAS”

2.4.- DURACIÓN: 45 minutos.

2.5. PRODUCTO: Incrementa su vocabulario y sus posibilidades de comunicación.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Trabalenguas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <p>Nos sentamos en círculo en una zona tranquila, les decimos que vamos a preparar nuestra lengua y boca para repetir trabalenguas ¿saben algún trabalenguas? ¿Por qué se llama trabalenguas?</p> <p>Realizamos algunos ejercicios con la boca y lengua, por ejemplo:</p> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <p>Les decimos que hoy día vamos a aprender trabalenguas.</p>		10 minutos.

<b>MOMENTO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES / RECURSO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Compartimos los trabalenguas que conocemos. Leemos los dos trabalenguas preparados en un papelógrafo por la profesora.</p> <p>Preguntamos a los niños de que se trata, quien es el personaje, que sucede. Escuchamos sus respuestas, hacemos las aclaraciones que sean necesarias y explicamos el significado de alguna palabra que no comprendan.</p> <p>Pedimos a los niños de que intenten repetir alguno de ellos, repetimos frase por frase, para que los niños repitan cada uno y luego tratamos de repetirlo completo.</p> <p>Hacemos lo mismo con los otros trabalenguas siempre y cuando los niños mantengan el interés.</p> <p>En la ficha de trabajo, leemos el trabalenguas y pedimos a los niños que colorean a los personajes correspondientes a cada texto.</p>	<p>Papelotes Plumones</p> <p>Fichas de trabajo colores</p>	25 minutos
<b>CIERRE</b>	<p>¿Exhiben sus trabajos y aprendimos el día de hoy? trabalenguas? ¿Cómo se sintieron?</p>		10 minutos

#### **V. INSTRUMENTOS:**

LISTA DE COTEJO.

#### **VI. BIBLIOGRAFIA:**

MINEDU. (2015). *Rutas de los aprendizajes*. Lima Perú.

ANEXO: 1

Pablito clavó un clavito  
en la calva de un calvito,  
en la calva de un calvito  
Pablito clavó un clavito.



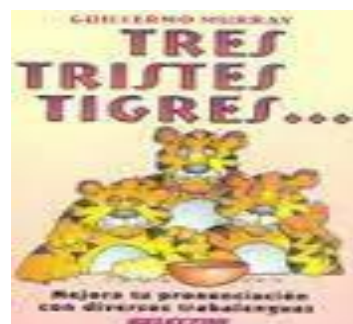
TRES TRISTES TIGRES  
TRIGABAN TRIGO EN U  
TRIGAL.  
¿QUÉ TIGRE TRIGABA  
MAS?  
LOS TRES POR IGUAL.



ANEXO: 2

UNE CON PLUMON DE COLORES EL TRABALENGUA CON EL PERSONAJE QUE CORRESPONDE

Pablito clavó un clavito  
en la calva de un calvito,  
en la calva de un calvito  
Pablito clavó un clavito.



TRES TRISTES TIGRES  
TRIGABAN TRIGO EN UN  
TRIGAL.  
¿QUÉ TIGRE TRIGABA  
MAS?  
LOS TRES POR IGUAL.



**NOMBRES:**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I. E : N° 963 El corral  
 1.2. EDAD : 04 años.  
 1.3. DOCENTE : Rosa Nedda Sánchez Medina.  
 1.4.- FECHA : 21-03-2016.

### II. DATOS DE LA SECCIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LA APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES DESARROLLA LA CAPACIDAD DE EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, EN LA I E I N° 963 EL CORRAL-CUTERVO 2016.  
 2.2. SESIÓN: N° 3  
 2.3. NOMBRE DE LA SECCIÓN: “LOS ANIMALES DOMESTICOS”  
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos.  
 2.5 PRODUCTO: Incrementa su vocabulario y sus posibilidades de comunicación.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Adivinanzas	Interviene espontáneamente para aportar entorno a temas de la vida cotidiana

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> La docente muestra una bolsa de sorpresa (que contiene animales domésticos, venda los ojos a algunos de los niños y les pide que saquen un animalito, la toquen, la huelan, e indiquen de que animalito se trata, sacan la venda y ven si adivinaron o no.</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Contamos a los niños que hoy día vamos a aprender adivinanzas de animales domésticos.</p>	Lámina o foto  Tarjetas de animales	10 minutos.



<b>MOMENTO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES RECURSO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Podemos dialogar con los niños sobre el contenido de las adivinanzas a través de preguntas como: ¿Quiénes tienen perro en su casa? ¿Cómo es su perro? ¿Qué color es? ¿Qué hace? ¿Cómo lo cuidan? ¿Por qué son domésticos? ¿Qué otros animales tienen en su casa?</p> <p>Motivamos a los niños para salir al frente para elegir un animal en secreto (animales domésticos).</p> <p>La docente lo acompaña en el proceso de describir sus características e indicar a sus compañeros para que adivinen de que se trata. y así sucesivamente.</p> <p>Finalmente se entrega su ficha para que coloreen el personaje a que se refiere la adivinanza.</p>	Colores Ficha de trabajo	25 minutos
<b>CIERRE</b>	Exponen y comentan sus trabajos y las lleva a casa para compartirlos con sus padres adivinanzas.		10 minutos.

**V. INSTRUMENTOS:**  
LISTA DE COTEJO.

**VI. BIBLIOGRAFIA:**

MINEDU. (2015). *Rutas de los aprendizajes*. Lima Perú.

**ANEXO: 1**

**ADIVINA, ADIVINADOR**

Soy una hermosa  
señora Con cresta,  
plumas y pico  
Y he puesto un balón  
pequeño Que te puedes  
comer frito

**ADIVINA, ADIVINADOR**

Tiene bigotes No tiene  
barba Come ratones Si los  
atrapa

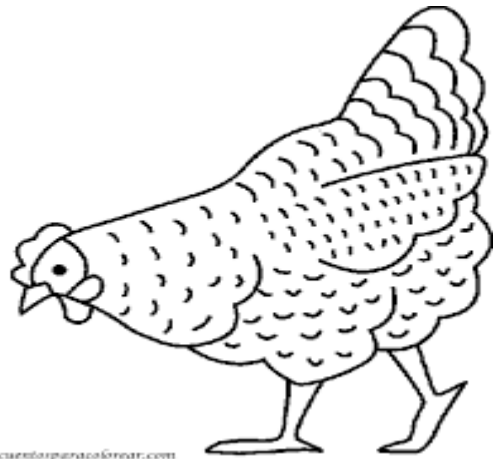
**ADIVINA, ADIVINADOR**

Canta cuando amanece  
Y vuelve a cantar  
Cuando el día  
desaparece

COLOREA

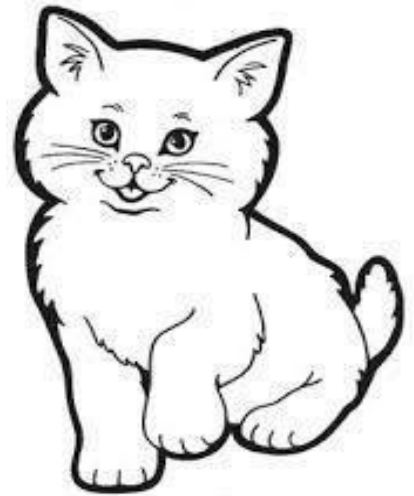
**ADIVINA, ADIVINADOR**

**Soy una hermosa  
señora Con cresta,  
plumas y pico  
Y he puesto un balón  
pequeñoQue te puedes  
comer frito**



**ADIVINA,**

**Tiene bigotes  
No tiene barba  
Come ratones  
Si los atrapa**



**Nombres: .....**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE - NIVEL INICIAL 2016**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. **NOMBRE DE LA I. E** : N° 963 EL CORRAL  
 1.2. **EDAD** : 04 años.  
 1.3. **DOCENTE** : ROSA NEDDA SANCHEZ MEDINA  
 1.4. **FECHA** : 25-03-2016.

**II. DATOS DE LA SECCIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** LA APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES DESARROLLA LA CAPACIDAD DE EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, EN LA I E I N° 963 EL CORRAL –CUTERVO 2016.

**2.2. SESIÓN:** N° 4

**2.3. NOMBRE DE LA SECCIÓN:** JUGANDO CON TRABALENGUAS

**2.4. DURACIÓN:** 45 minutos.

**2.5. PRODUCTO:** Incrementa s vocabulario y sus posibilidades de comunicación.

**4.-APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Trabalenguas	Aprende oralmente trabalenguas

**5.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSO	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACION:</b> En el aula la docente invita a los niños a sentarse en semicírculo, y muestra un papelógrafo cerrado, creando expectativa para que ellos adivinen lo que contiene.                      Lo descubren y dialoga con ellos sobre que está escrito, los orienta y hace aproximaciones en base a sus experiencias, identificando que es un trabalenguas.</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Contamos a los niños que hoy día vamos a repetir trabalenguas.</p>	Lámina o foto  Papelotes	10 minutos.

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSO	TIEMPO
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente comienza leyendo o recitando lentamente cada frase de uno de los trabalenguas, lo repite y lo hace cada vez con más rapidez.</p> <p>Luego hace lo mismo con el otro trabalenguas.</p> <p>Invita a los niños a seguir con ella el trabalenguas que lee en el papelógrafo.</p> <p>Se organizan por grupos para realizar la actividad: un niño de cada grupo sale frente a sus compañeros y repite el trabalenguas, primero con ayuda de la docente y poco a poco solos.</p> <p>La docente deberá asegurar que el ambiente sea propicio para reír, repetir, jugar con las palabras, sin que sea motivo de crítica, llamada de atención o desaprobación. procurar que todos los niños participen, pero no obligarlos.</p> <p>Se entrega su ficha, la observan y reconocen que son trabalenguas. La docente les lee, los comparan con los del paleógrafo, los repiten con ella, en el espacio en blanco dibujan los personajes del trabalenguas que más les gusta.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones gruesos</p> <p>Lápiz</p> <p>Ficha de trabajo</p>	25 minutos.
<b>INICIO</b>	<p>Todo el grupo se anima a repetir los trabalenguas que aprendieron o los creados por ellos, llevan su trabajo a la casa y comparten con su familia.</p>		10 minutos.

#### V. INSTRUMENTOS:

LISTA DE COTEJO.

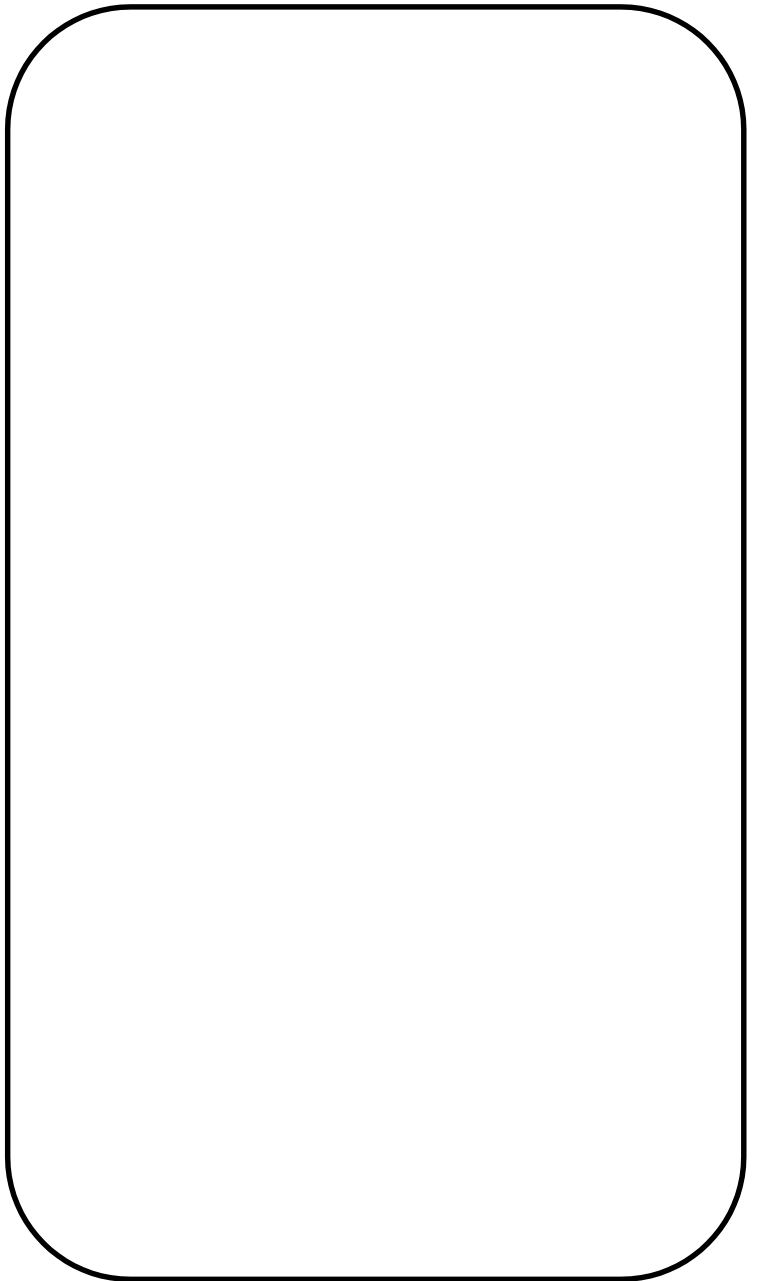
#### VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU. (2015). *Rutas de los aprendizajes*. Lima Perú.



ANEXO 2

En el espacio en blanco, dibuja los personajes del trabalenguas que más te gustó



NOMBRES: .....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE - NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1. NOMBRE DE LA I. E</b>	: N° 963 El Corral
<b>1.2. EDAD</b>	: 04 años.
<b>1.3. DOCENTE</b>	: Rosa Nedda Sánchez Medina
<b>1.4. FECHA</b>	: 18-04-2016.

### II. DATOS DE LA SECCIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** LA APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES DESARROLLA LA CAPACIDAD DE EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES B DE 4 AÑOS, EN LA I E I N° 963 EL CORRAL –CUTERVO 2016.
- 2.2. SESIÓN:** N° 05
- 2.3. NOMBRE DE LA SECCIÓN:** “DON CONEJO”
- 2.4. DURACIÓN:** 45 minutos.
- 2.5. PRODUCTO:** Incrementa su vocabulario y sus posibilidades de comunicación.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oral mente	Expresa con claridad sus ideas	Rima	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES RECURSO	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACION:</b> Mostramos a los niños un conejo, lo describimos entre todos. Preguntamos si alguno sabe algún poema y le pedimos que lo recite.</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Contamos a los niños que hemos traído un poema sobre un conejo para aprenderlo.</p>	Lámina o foto Papelote.	10 minutos.
<b>DESARROLLO</b>	<p>Nos sentamos en semicírculo frente al poema.</p> <p>Iniciamos la lectura con la debida entonación, dando énfasis en las palabras de los versos que riman y los acompañamos con mímica. Conversamos sobre el significado de algunas palabras que comprendan.</p> <p>Identificamos las palabras que riman. Repetimos junto con los niños, dos o tres veces el texto.</p> <p>Invitamos a los niños que desean repetirlo frente al</p>	Colores Fichas de trabajo	25 minutos



	<p>grupo. Observamos el poema que está escrito en la ficha de trabajo. Vemos que faltan algunas palabras.</p> <p>Los Completamos las palabras que faltan en el poema, de acuerdo a su nivel de escritura.</p> <p>Las escribimos en la pizarra para que los niños las copien “leemos” y repetimos todo el poema. En el recuadro del costado dibujan y colorean a don conejo.</p>		
<b>CIERRE</b>	Exhiben sus trabajos y exponen ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Les gusto el poema al conejo? ¿Cómo se sintieron?		10 minutos.

**V. INSTRUMENTOS:**

LISTA DE COTEJO.

**VI. BIBLIOGRAFIA:**

MINEDU. (2015). *Rutas de los aprendizajes*. Lima Perú.

ANEXOS 1

(Poema)

Ligero  
como la  
brisa Va un  
conejo con  
Su camisa

Ruidoso como  
una lata Va un  
conejo con su  
Corbata

Pasa veloz, muy  
de prisa, Brinca  
en una sola pata

Y lo que más me  
causa risa Es su  
camisa y su  
corbata.

ANEXO 2

COLOREA A DON CONEJO.

DON CONEJO

Ligero como la brisa Va  
un conejo con Su  
camisa

Ruidoso como una lata Va  
un conejo con su Corbata

Pasa veloz, muy de prisa, Brinca  
en una sola pata  
Y lo que más me causa risa Es  
su camisa y su corbata.



NOMBRES: .....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- NOMBRE DE LA I. E : N° 963 EL CORRAL  
 1.2.- EDAD : 04 años.  
 1.3.- DOCENTE : Rosa Nedda Sánchez Medina  
 1.4.- FECHA : 25-04-2016.

### II. DATOS DE LA SECCIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LA APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES DESARROLLA LA CAPACIDAD DE EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, EN LA I E I N° 963 EL CORRAL –CUTERVO 2016.  
 2.2. SESIÓN: N° 06  
 2.3. NOMBRE DE LA SECCIÓN: “APRENDEMOS TRABALENGUAS”  
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos.  
 2.5. PRODUCTO: Incrementa su vocabulario y sus posibilidades de comunicación.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Trabalenguas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACION</b></p> <p>Nos sentamos en círculo en una zona tranquila Les decimos que vamos a preparar nuestra lengua y boca para repetir trabalenguas ¿saben algún trabalenguas?</p> <p>¿Por qué se llama trabalenguas?</p> <p>Realizamos algunos ejercicios con la boca y lengua, por ejemplo:</p> <p>Mover los labios hacia delante, hacia los costados, hacer trompitas, hacer muecas. Abrir y cerrar los labios manteniendo los dientes juntos. Morderse el labio superior, morderse el labio inferior. Soplar, inflar y desinflar las mejillas lo más que se pueda. Sacar la lengua, hacia abajo, a los costados Pasear la lengua sobre los labios a manera de circulo.</p>		10 minutos

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES RECURSO	TIEMPO
	<p>Pasear la lengua sobre el paladar. sacar y meter la lengua lo más rápido posible.</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Les decimos que hoy día vamos a jugar a decir trabalenguas.</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p>Compartimos los trabalenguas que conocemos. Leemos los tres trabalenguas preparados en un papelógrafo.</p> <p>Preguntamos a los niños de que se trata, quien es el personaje, que sucede. Escuchamos sus respuestas, hacemos las aclaraciones que sean necesarias y explicamos el significado de alguna palabra que no comprendan.</p> <p>Pedimos a los niños de que intenten repetir alguno de ellos, repetimos frase por frase, para que los niños repitan cada uno y luego tratamos de repetirlo completo.</p> <p>Hacemos lo mismo con los otros trabalenguas siempre y cuando los niños mantengan el interés.</p> <p>En la ficha de trabajo, leemos el trabalenguas y pedimos a los niños que colorean a los personajes correspondientes a cada texto.</p>	<p>Papelote Plumones Fichas de trabajo Colores</p>	25 minutos
<b>CIERRE</b>	<p>Exhiben sus trabajos y exponen</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Les gusto los trabalenguas?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>		10 minutos.

**VII. INSTRUMENTOS:**  
LISTA DE COTEJO.

**VIII. BIBLIOGRAFIA:**  
MINEDU. (2015). *Rutas de los aprendizajes*. Lima Perú.

ANEXO: 1

Por la calle carreta

Pasaba un perrito

Pasó la carreta

Le arrolló el rabito

Pobre perrito

Pepe pecas Pica papas Con un

pico Con un pico

Pica papas

ANEXO: 2

COLOREA LOS PERSONAJES QUE  
CORRESPONDE A CADA TEXTO

Por la calle carreta  
Pasaba un perrito  
Pasó la carreta  
Le arrolló el rabito  
Pobre perrito  
Como lloraba  
Por su rabito



Si pancha plancha  
Con cuatro planchas  
Con cuantas planchas  
Plancha plancha.



Pepe pecas  
Pica papas  
Con un pico  
Con un pico  
Pica papas  
Pepe pecas



Nombres: .....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I. E** : N° 963 EL CORRAL  
**1.2. EDAD** : 04 años.  
**1.3. DOCENTE** : Rosa Nedda Sánchez Medina.  
**1.4. FECHA** : 03-05-2016.

### II. DATOS DE LA SECCIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** LA APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES DESARROLLA LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, EN LA I E I N° 963 EL CORRAL-CUTERVO 2016.  
**2.2. SESIÓN:** N° 07  
**2.3. NOMBRE DE LA SECCIÓN:** ME DIVIERTO CREANDO Y APRENDIENDO ADIVINANZAS  
**2.4. DURACIÓN:** 45 minutos.  
**2.5. PRODUCTO:** CREACIÓN DE ADIVINANZAS.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comunicación	Expresión oral	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Adivinanzas	Crea oralmente adivinanzas

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSO	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>MOTIVACION:</b> La docente muestra a los niños la caja de sorpresas y les motiva a realizar predicciones sobre el contenido de la caja, dándolos como indicios algunas características es redonda y de color naranja, es acida y más grande que una mandarina, esperamos un momento prudencial y procedemos a mostrar la naranja que estaba dentro, recoge los saberes previos con las siguientes preguntas sugeridas: ¿Qué he encontrado dentro de la caja? ¿La naranja es un alimento? ¿Cómo adivinaron que era una naranja el que estaba dentro de la caja? ¿Les gusta las adivinanzas? ¿Serán fáciles de crearlas?, ¿conocen alguna adivinanza? ¿Les gustaría adivinar sobre varias cosas?	Caja de sorpresas con los útiles de aseo. Tarjetas con útiles de aseo.	10 minutos.



MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSO	TIEMPO
	<b>Propósito y organización: hoy día vamos a JUGAR A ADIVINAR</b>		
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente motiva a los niños a ofrecerse como voluntarios para elegir un objeto en secreto (alimento).</p> <p>una vez que el niño voluntario ha elegido un alimento, la docente lo acompaña en el proceso de describir sus características que indicaran a sus compañeros para que adivinen de que trata sin decir el nombre y ocultando el objeto o figura.</p> <p>El resto de niños de niños intenta adivinar de que alimento se trata.</p> <p>luego la maestra los motiva para que salga alguien más a elegir un nuevo alimento y así sucesivamente.</p> <p>Durante el proceso de adivinar la docente puede hacer bromas como ¿será un carro con 5 ruedas?, Sera una galletita? ¿Será una pelotita?</p> <p>Leemos y aprendemos las adivinanzas creadas por los niños y otras preparadas por la profesora (anexo 1)</p> <p>Finalmente, repartimos figuras de alimentos para que lo peguen en el espacio en blanco donde a le corresponde a cada adivinanza.</p>	Tarjetas con útiles de aseo	25 minutos.
<b>CIERRE</b>	Comentamos sobre la actividad, ¿fue fácil crear adivinanzas? ¿Que deben tener en cuenta para crearlas?		10 minutos.

**V. INSTRUMENTOS:**  
LISTA DE COTEJO.

**VI. BIBLIOGRAFIA:**  
MINEDU. (2015). *Rutas de los aprendizajes*. Lima Perú

VII. ANEXO:

ANEXO: 1 ADIVINANZAS

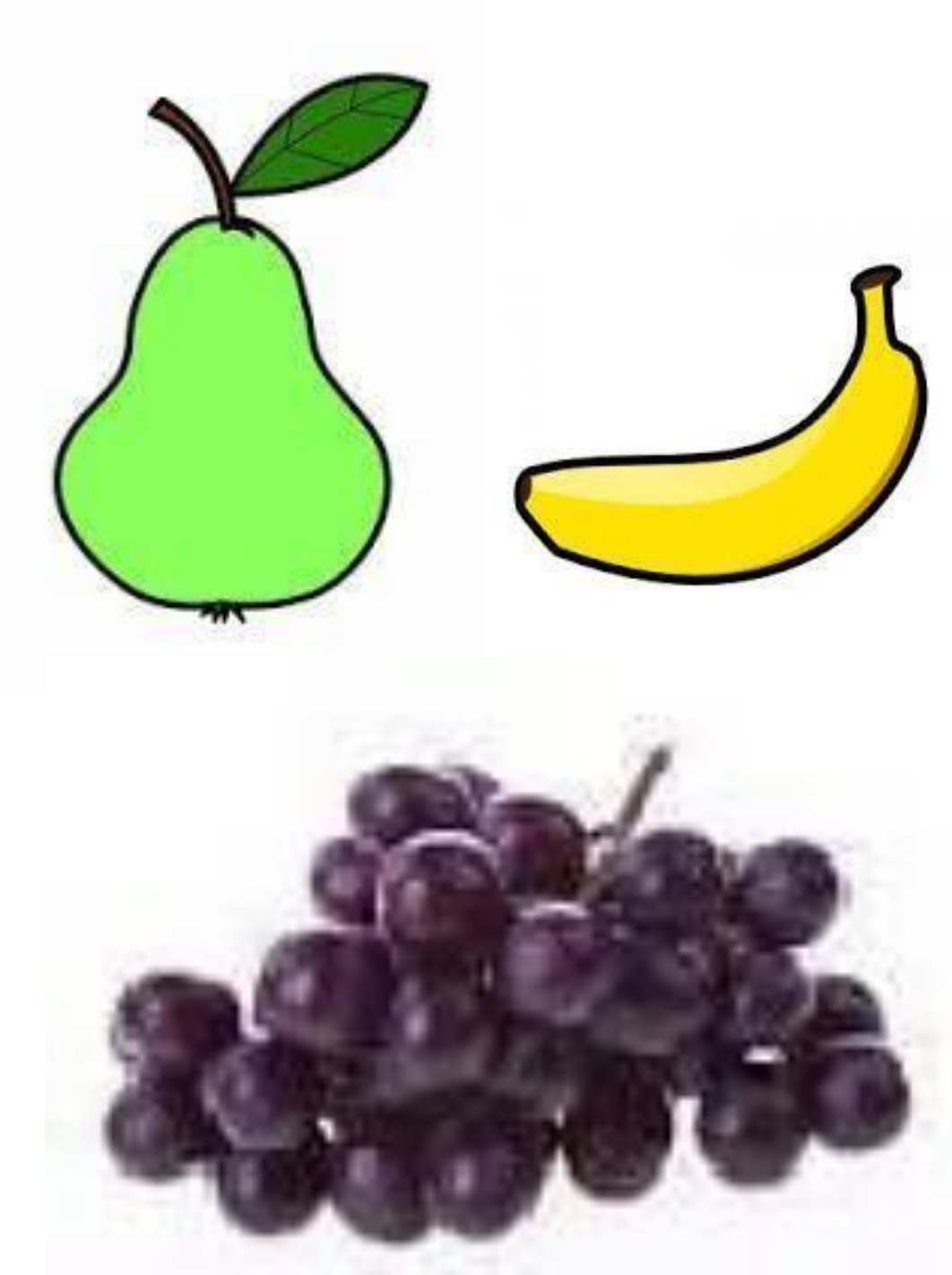
PEGA LAS RESPUESTAS EN EL ESPACIO EN BLANCO DONDE CORRESPONDE ACADA ADIVINANZA

<p><b>ADIVINANZA</b></p> <p>AMARILLO POR FUERA, BLANCO POR DENTRO, TIENES QUE PELARLO, PARA COMERLO. ¿QUÉ ES?</p> 	
<p>Blanca por dentro y verde por fuera, si quieres que te diga lo que espera.</p> 	
<p><b>ADIVINANZA</b></p> <p>SOMOS REDONDITAS, DULCES COMO LA MIEL, NOS PISAN, NOS PISAN Y LUEGO A BEBER.</p> 	

NOMBRES: .....

ANEXO 2

Recorta y pega en la adivinanza que donde  
corresponde



## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I. E** : N° 963 EL CORRAL  
**1.2. EDAD** : 04 años.  
**1.3. DOCENTE** : Rosa Nedda Sánchez Medina  
**1.4. FECHA** : 05-05-2016

### II. DATOS DE LA SECCIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** LA APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES DESARROLLA LA CAPACIDAD DE EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, EN LA I E I N° 963 EL CORRAL-CUTERVO 2016.  
**2.2. SESIÓN:** N° 08  
**2.3. NOMBRE DE LA SECCIÓN:** “QUE RICAS LAS VERDURAS”  
**2.4. DURACIÓN:** 45 minutos.  
**2.5. PRODUCTO:** Incrementa su vocabulario y sus posibilidades de comunicación.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Adivinanzas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSO	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACION:</b> La docente muestra una bolsa o canasta (conteniendo verduras) venda los ojos a algunos niños y les pide que saquen alguna verdura, la huelan e indiquen que verdura es. Se sacan la venda ven si adivinaron o no. La docente les pregunta a todos los niños: ¿Todos esos alimentos son iguales? ¿Cómo se utilizan? ¿Nos hace bien consumirlos?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> La docente crea expectativa en los niños y coloca un letrero que dice “Adivina, adivinador”. Lo lee y les dice a los niños que vamos a crear y aprender adivinanzas.</p>	<p>Canasta Frutas verduras.</p>	<p>10 minutos.</p>

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSO	TIEMPO
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente coge una fruta de la canasta debidamente tapada y les menciona características de la fruta por ejemplo es de color rojo por fuera y rojo por dentro, sirve para mi comida ¿Qué será?</p> <p>Motivamos a los niños para que salgan al frente de sus compañeros y traten de crear su adivinanza. Si no aciertan la docente puede dar pistas.</p> <p>Motivamos a repetir varias veces las adivinanzas, hasta tratar de aprenderlo de manera grupal, individual.</p> <p>Trabajan en su ficha. La docente les lee la adivinanza y los niños dibujan la respuesta.</p>	<p>Tela Papelote Plumones gruesos</p>	25 minutos
<b>CIERRE</b>	<p>Se organizan en asamblea y comentan sobre lo realizado, como se han sentido, si les gusto crear adivinanzas, etc. Se les sugiere a los niños llevar a casa sus adivinanzas para compartir con su familia.</p>		10 minutos.

**V. INSTRUMENTOS:**  
LISTA DE COTEJO.

**VI. BIBLIOGRAFIA:**  
MINEDU. (2015). *Rutas de los aprendizajes*. Lima Perú.

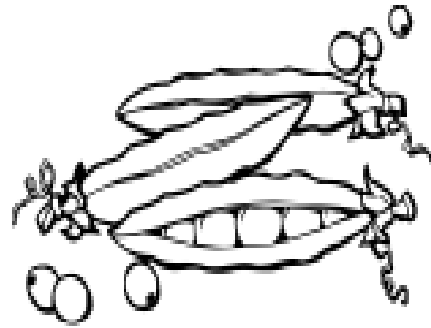
ANEXO:1 DIBUJA LAS RESPUESTAS DE LAS  
ADIVINANZAS:

Verde, muy verde, de  
chico fui  
y cuando crecí  
sin vergüenza,  
colorado me volví.

¿Qué será?



Me abrigo con paños blancos luzco  
blanca cabellera  
y por causa mía llora, hasta  
la mismacocinera.



Me abrigo con paños blancos luzco  
blanca cabellera  
y por causa mía llora, hasta  
la mismacocinera.

¿Qué será?



NOMBRES: .....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I. E : N° 963 EL CORRAL.  
 1.2. EDAD : 04 años.  
 1.3. DOCENTE : ROSA NEDDA SANCHEZ MEDINA.  
 1.4. FECHA : 16-05-2016.

### II. DATOS DE LA SECCIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LA APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES DESARROLLA LA CAPACIDAD DE EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, EN LA I E I N° 963 EL CORRAL-CUTERVO 2016.  
 2.2. SESIÓN: N° 09  
 2.3. NOMBRE DE LA SECCIÓN: “PALABRAS QUE RIMAN”  
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos.  
 2.5. PRODUCTO: Incrementa su vocabulario y sus posibilidades de comunicación.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oral mente	Expresa con claridad sus ideas.	Rima	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b>                      La docente crea un ambiente de expectativa presentando a los niños la rima. (ANEXO 1) Los invita a adivinar de que se trata, les pregunta sobre el título, las imágenes, lo que está escrito.  <b>Propósito y organización: hoy día jugamos a descubrir palabras que riman.</b></p>	Papelotes Plumones colores	10 minutos.
DESARROLLO	<p><b>LA DOCENTE EMPIEZA A LEER LA RIMA</b>                      con entonación y volumen tratando de captar el interés de los niños. Les comenta lo que han leído se llama rima y que la rimas juegan con los sonidos de las palabras. Les propone buscar palabras que terminan con sonidos iguales, los anima a buscar en el aula dos objetos cuyos nombres terminen igual, en un ambiente lúdico van conformando las rimas. (Por ejemplo, silla- peñilla, jabón – cajón, cepillo – platillo, dado – candado)                      La docente entrega indistintamente una tarjeta a cada</p>	Objetos del aula Tarjetas con imágenes Ficha de trabajo plumones	25 minutos.

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSO	TIEMPO
	<p>niño (las que preparo pincel, papel, gato, pato, zapato, conejo, espejo) y las pide que la observen.</p> <p>Luego coloca una tarjeta en la pizarra y pide a los niños que coloquen al lado a las tarjetas de la palabra cuyo nombre rima con esa. Se crea un momento de duda, luego dialogamos se identifican los nombres de las palabras que riman.</p> <p>Se entrega a los niños su ficha de trabajo y observan las imágenes. Reconocemos las imágenes que se presentan y van buscando el nombre de las palabras que riman entre si y luego las unen con un plumón de color.</p>		
<b>CIERRE</b>	Colocan sus fichas de trabajo en el sector mis trabajos, exponen lo que han hecho y contestan las preguntas de sus compañeros.		10 minutos.

**V. INSTRUMENTOS:**  
LISTA DE COTEJO.

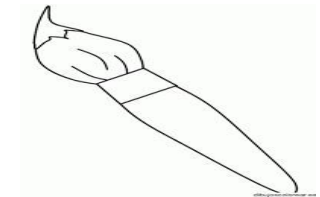
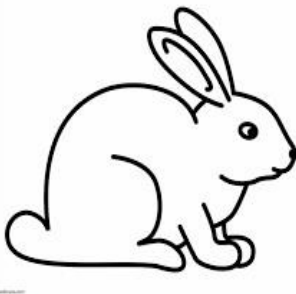
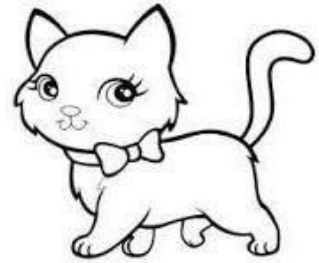
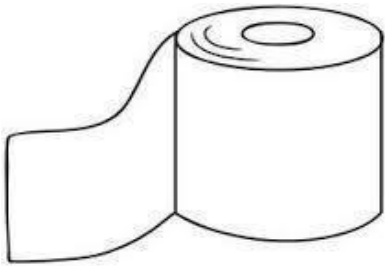
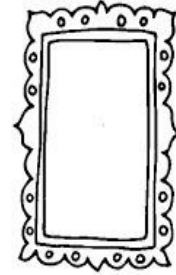
**VI. BIBLIOGRAFIA:**

MINEDU. (2015). *Rutas de los aprendizajes*. Lima Perú.



ANEXO 1

UNE CON PLUMON LAS PALBRAS QUE RIMAN



NOMBRES:.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I. E : N° 963 EL CORRAL  
 1.2. EDAD : 04 años.  
 1.3. DOCENTE : Rosa Nedda Sánchez Medina  
 1.4. FECHA : 24-05-2016.

### II. DATOS DE LA SECCIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION. LA APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES DESARROLLA LA CAPACIDAD DE EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, EN LA I E I N° 963 EL CORRAL-CUTERVO 2016.

2.2. SESIÓN: N° 10

2.3. NOMBRE DE LA SECCIÓN: “APRENDEMOS LA RIMA”

2.4. DURACIÓN: 45 minutos.

2.5. PRODUCTO: Incrementa su vocabulario y sus posibilidades de comunicación.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Volumen y entonación de la voz	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSO	TIEMPO
INICIO	<b>MOTIVACION:</b> EMPEZAMOS ENTONANDO CANCION (ANEXO 1) Preguntamos y comentamos sobre el texto ¿les gusto? ¿Qué había debajo de un botón? ¿Quién encontró un botón? ¿Cómo era el ratón? Escuchamos sus repuestas y anotamos en la pizarra con su respectiva imagen. Incidimos en el sonido de las palabras de igual terminación. <b>Propósito y organización: hoy día aprenderemos un texto (rima)</b>		10 minutos.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente presenta en un papelógrafo la rima con sus respectivas imágenes. (ANEXO 2)</li> <li>▪ Lee la rima con una debida pronunciación, resaltando las palabras que riman</li> <li>▪ Se resalta las palabras que riman</li> <li>▪ Subrayamos las palabras que riman utilizando diferentes colores</li> <li>▪ Comentamos sobre las terminaciones de los versos</li> </ul>	Papelógrafo Plumones gruesos colores	25 minutos.

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSO	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Motivamos a todos los niños y niñas a repetir la rima Individualmente y grupal, la docente puede recitar un verso y luego los alumnos el siguiente verso.</li> <li>▪ Un alumno sale al frente y recita la rima</li> <li>▪ Recitan en cadena</li> <li>▪ Colorea las imágenes referentes a la rima.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	Exhiben sus trabajos y comentan sobre ello ¿Qué hemos aprendido hoy día? ¿Les gusto? ¿Estaba fácil o difícil aprender la rima?		10 minutos.

**V. INSTRUMENTOS:**

LISTA DE COTEJO.

**VI. BIBLIOGRAFIA:**

MINEDU. (2015). *Rutas de los aprendizajes*. Lima Perú.

**ANEXO:1**

**CANCION**

Debajo de un botón ton, ton Que encontró

Martín tin, tin

Había un ratón ton ton Hay que chiquitín, tin , tin

Hay que chiquitín, tin, tin Era el ratón

ton ton

Que encontró Martín

tin, tin

Debajo de un botón ton, to

ANEXO: 2

ENCIERRA CON UN CIRCULO LOS PERSONAJES DE LA RIMA

Periquito bandolero

Se metió en un sombrero.

El sombrero era de paja,

Se metió en una caja.

La caja era de cartón Se

metió en un cajón. El

cajón era de pino Se

metió a un pepino El

pepino maduro

Y periquito se escapo

ANEXO: 3

ENCIERRA CON UN CIRCULO SOLO LOS PERSONAJES DE LA RIMAN



SE METIÓ EN UN PEPINÓ;



SE METIÓ EN UNA CAJA;



SE METIÓ EN UN SOMBRERO;



PERIQUITO EL BANDOLERO



## DIARIO REFLEXIVO

### DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

#### I. DATOS INFORMATICOS

1.1. Lugar y Fecha: .....

1.2. Institución Educativa N°: .....

1.3. Estrategia de aprendizaje aplicada:  
.....

1.4. Sesión de aprendizaje N°: .....

1.4. Docente Participante: .....

#### II. PREGUNTAS PARA REFLEXION

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿por qué?

.....  
.....

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Cuáles?

.....  
.....

2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

.....  
.....

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

.....  
.....

2.5. ¿Cuáles son la recomendación que puedo ´plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

.....  
.....

# VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA VALIDACIÓN POR EXPERTOS

## FICHA DE CALIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO

(Juicio de Experto)

### TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

LA APLICACION DE JUEGOS VERBALES DESARROLLA LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, EN LA IEI N° 963 EL CORRAL – UGEL CUTERVO 2016

**Correspondiente a la alumna:** Rosa Nedda Sánchez Medina, estudiante de la Segunda especialidad en Educación Inicial.

### EXPERTO/A:

Dr. Jorge Daniel Díaz García

**Centro de trabajo:** Universidad Nacional de Cajamarca

**Especialidad:** Educación Primaria

**Lugar y fecha:** 2 de abril del 2016

**Cargo:** Formador de bloque temático de investigación acción III

**Objetivo de validación:** (prueba objetiva, lista de cotejo, ficha de observación, otros): **lista de cotejo**

**Indicaciones:** Estimado doctor a continuación se presenta una tabla con indicadores relacionados con una lista de cotejo en ese sentido, le pido que marque con una “X” el valor de la escala según su criterio.



Para la valoración se utilizará la siguiente escala valorativa:

1=Deficiente 2= Regular 3=Bueno 4=Excelente

Indicadores	Escala				Observaciones y sugerencias
	1	2	3	4	
a. Los indicadores evaluación se desglosan de la sesión de aprendizaje.				X	
b. Los indicadores están en función a la competencia y capacidades.				X	
c. Los aspectos y/o acciones del instrumento son medibles y observables.				X	
d. El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación (las imágenes fijas y la expresión oral.).				X	
e. Sus componentes se relacionan entre ellos				X	
f. Es un instrumento de fácil manejo				X	
g. Los aspectos y/o acciones del instrumento demuestran claridad y coherencia				X	
h. Esta formulado por un lenguaje apropiado				X	
i. Es el más adecuado para evaluarlas las habilidades y los aprendizajes de los estudiantes.				X	
j. El instrumento sirve para determinar aprendizajes de los estudiantes				X	



.....  
**JORGE DANIEL DÍAZ  
 GARCÍAEXPERTO**

## INFORME DE VALIDACIÓN DE LISTA DE COTEJO

*(juicio de experto)*

YO, JORGE DANIEL DÍAZ GARCÍA identificado con DNI N°26609702 con el grado académico de Dr. En ciencias de la educación. Docente de la universidad nacional de Cajamarca.

Hago constar que, he leído y realizado los diez (10) indicadores de la ficha de clasificación relacionada con la lista de cotejo del trabajo de investigación denominado: “LA APLICACION DE JUEGOS VERBALES DESARROLLA LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, EN LA IEI N° 963 EL CORRAL – UGEL CUTERVO 2016”

**Correspondiente a la alumna:** Rosa Nedda Sánchez Medina, estudiante de la segunda Especialidad en Educación Inicial.

Luego de la evaluación de cada indicador y realizado las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

INSTRUMENTO EVALUADO: LISTA DE COTEJO		
N° indicadores revisados	N° de indicadores validos	% de indicadores validos
10	10	100%

Lugar y fecha: 10 de abril del 2016

Apellidos y nombre del evaluador: Jorge Daniel Díaz García.



.....  
Firma del experto: Jorge D.  
Díaz GarcíaDNI  
N°:26609702

## FOTOGRAFÍAS





# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria.

Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL. MODALIDAD VIRTUAL

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9:00 a.m. horas del día jueves 11 de noviembre del 2021; se reunieron en la sala virtual del link <https://meet.google.com/ysj-yfkz-cxr>, los miembros del Jurado Evaluador del trabajo académico, integrado por:

1. Presidente: Docente **Dra. María Rosa Reaño Tirado**
2. Secretario: Docente **Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres**
3. Vocal: Docente **Dr. Juan Francisco García Seclen**

Y en calidad de asesor docente: **Dr. Jorge Daniel Díaz García** con el fin de evaluar la sustentación del Trabajo Académico titulado:

**"LA APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES DESARROLLA LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, EN LA IEI N° 963 EL CORRAL - UGEL CUTERVO 2016"**

Presentado (a) por: **Rosa Nedda Sánchez Medina**, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del trabajo académico y luego de la deliberación respectiva, del trabajo académico se considera APROBADO, con el puntaje acumulado de: **(16) Dieciséis**.

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 10:40 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, de 11 de noviembre del 2021

.....  
Presidente

.....  
Secretario

.....  
Vocal





# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

## Repositorio Digital Institucional

### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Rosa Nedda Sánchez Medina.

DNI /Otros N°: 27751720

Correo electrónico: rosanedda\_20@hotmail.com

Teléfono: 942901222

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: La aplicación de juegos verbales desarrolla la capacidad de expresión oral en estudiantes de 4 años, en la I.E.I. N°963 El Corral - UGEL Cutervo 2016

Asesor: Dr. Jorge Daniel Díez García

Año: 2016

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

**Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.





# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

No autorizo

## b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

28 / 12 / 2021

Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.