



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**INFLUENCIA DE LA ELABORACIÓN DEL MAPA CONCEPTUAL EN
LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS CON LOS ALUMNOS
DEL 3° “U” DE LA I.E.P “INDO AMERICANO” - CAJAMARCA DEL
ÁREA DE COMUNICACIÓN, 2018**

Para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación

Presentado por:

Miguel Angel Rodríguez González

Asesora:

Dra. María Rosa Reaño Tirado

Cajamarca – Perú

2023



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente



FORMATO N° 04

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Quien suscribe Dra. María Rosa Peano Tirado....., docente de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, asesor de Miguel Angel Rodriguez Gonzales....., egresado de la Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente, cuyo Trabajo de investigación se denomina: "Influencia de la elaboración del mapa conceptual en la comprensión de textos literarios con los alumnos del 3° "U" de la I.E.P. "Indoamericano" - Cajamarca del área de Comunicación, 2018"....."

HACE CONSTAR

Que, el mencionado **Trabajo de Investigación** es original, por cuanto ha sido sometido, por mi persona a la respectiva revisión en el programa antiplagio denominado "urkund" habiendo encontrado el 11...% de coincidencias como consta en el reporte que adjunto a la presente, debidamente firmada para los fines que el interesado estime convenientes.

Cajamarca, 07 de agosto del 2023

Firma
DNI: 19221354.....



HUELLA DIGITAL

COPYRIGHT 2023 BY
MIGUEL ANGEL RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

FORMATO N° 23

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10:00 am horas del día 29 de marzo del 2023; se reunieron en el ambiente 1H-206, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de obtención del Grado Académico de Bachiller en la modalidad de Sustentación de Trabajo de Investigación, integrado por:

Presidente: Docente Dr. Juan Francisco García Seclen
 Secretario: Docente Mg. Eduardo Martín Aguirre Cáceres
 Vocal: Docente M. Ca. Wlbertho Waldir Díaz Cabrera
 Asesor: Docente Dra. María Rosa Reaño Tirado
 Representante de la UIFE: Docente

Con el objeto de evaluar la Sustentación del Trabajo de Investigación titulado: "Influencia de la elaboración de un mapa conceptual en la comprensión de textos literarios con los alumnos del 3º "U" de la I.E.P. "Inca Americana" - Cajamarca del área de Comunicación, 2018

presentado por: Miguel Ángel Rodríguez González con la finalidad de obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación.

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y recibidas las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y contenido del Trabajo de Investigación, luego de la deliberación respectiva, el Trabajo de Investigación se considera: APROBADO (x) DESAPROBADO (), con el calificativo de: DIECISEIS (6)

(Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 11:30 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 29 de marzo del 2023.

[Firma] Presidente [Firma] Secretario [Firma] Vocal [Firma] Asesor [Firma] UIFE

DEDICATORIA

A Dios por haber hecho posible mi formación profesional, uno de mis grandes y anhelados sueños. Al esfuerzo inagotable de mis amados padres María y Amilcar; con respeto y admiración a mi hermana, quienes constantemente me apoyaron espiritual, emocional y económicamente y supieron encaminar mi vida hacia el logro más ansiado, el de ser profesional de éxito.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a las personas que contribuyeron en el desarrollo de un proyecto hecho realidad.

A la Dra. María Rosa Reaño Tirado, docente de la Universidad Nacional de Cajamarca por estar pendiente de los procesos de este trabajo de investigación y lograr cumplir los estudios de Bachiller.

A los estudiantes de la I.E. “Indo Americano”; integrantes del grupo experimental por permitir el desarrollo de dicha investigación.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO.....	V
ÍNDICE GENERAL.....	VI
LISTA DE TABLAS.....	VIII
LISTA DE FIGURAS.....	IX
RESUMEN.....	X
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1. Planteamiento del problema.....	3
2. Formulación del problema.....	4
2.1. Teórica.....	5
2.2. Práctica.....	5
2.3. Metodológica.....	5
3. Delimitación.....	6
3.1. Espacial.....	6
3.2. Temporal.....	6
3.3. Epistemológica.....	6
4. Objetivos de la investigación.....	6
4.1. General.....	6
4.2. Específicos.....	6
MARCO TEÓRICO.....	8
1. Antecedentes de la investigación.....	8
1.2. A nivel internacional.....	8
2. Marco Metodológico-conceptual de la investigación.....	10
2.2. El texto.....	22
2.3. Las propiedades del texto.....	23
2.4. Los tipos de texto, según Sánchez (1992).....	23
3. Definición de términos básicos.....	43
MARCO METODOLÓGICO.....	46
1. Hipótesis de investigación.....	46
2. Matriz de operacionalización de variables.....	48
3. Población.....	51

4. Muestra.....	51
5. Unidad de análisis.....	51
6. Tipo de investigación.....	51
7. Diseño de investigación.....	51
8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	52
9. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos.....	52
10. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	53
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	54
4.1. Resultados globales del pre test en sus tres dimensiones.....	54
4.2. Resultados por dimensiones de las variables de estudio.....	57
Análisis y discusión.....	68
CONCLUSIONES.....	69
RECOMENDACIONES.....	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	71
APÉNDICES/ANEXOS.....	77

LISTA DE TABLAS

Tabla

1. Media, desviación estándar y coeficiente de variabilidad del pre test y post test de la variable comprensión de textos literarios.....	54
2. Nivel de comprensión de textos literarios narrativos en el pre test y post test.....	55
3. Nivel de comprensión lectora literal en el pre test.....	57
4. Nivel de comprensión lectora inferencial.....	59
5. Nivel de comprensión lectora crítica	60
6. Nivel de comprensión lectora literal.....	61
7. Nivel de comprensión lectora inferencial en el post test	63
8. Nivel de comprensión lectora crítica en el post test	64
9. Resultados de la prueba de signos de Wilcoxon para la variable de la comprensión lectora	66

LISTA DE FIGURAS

Figura

1. Media, desviación estándar y coeficiente de variación del pre test y post test de la variable comprensión de textos literarios..... 54
2. Nivel de aprendizaje en la comprensión lectora según pre y post test..... 56
3. Nivel de comprensión lectora literal en el pre test..... 58
4. Nivel de comprensión lectora inferencial en el pre test 59
5. Nivel de comprensión lectora crítica en el pre test 60
6. Nivel de comprensión lectora literal en el post test 62
7. Nivel de comprensión lectora inferencial en el post tes 63
8. Nivel de comprensión lectora crítica en el post test 65

RESUMEN

El presente estudio, tuvo como objetivo mejorar la comprensión lectora de textos narrativos. Del mismo modo se propone la aplicación de mapas conceptuales a los docentes de educación, por considerarse dentro del nuevo enfoque metodológico y ser de gran ventaja para el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes, Al finalizar la elaboración de mapas conceptuales mediante sesiones de aprendizaje en los estudiantes de la muestra que inicialmente se ubicaron en un nivel “inicio” con un 66,7%, lograron al finalizar cambios significativos. Esta cifra se redujo considerablemente y avanzaron al nivel proceso de 16,7% y esperado de 50% y destacado en un 25% después de aplicarse las sesiones de aprendizaje mediante mapas conceptuales. Los resultados de la investigación demuestran que los objetivos de la investigación se han cumplido y la hipótesis ha sido confirmada.

Palabras clave: mapas conceptuales, comprensión de textos, niveles de comprensión de textos

ABSTRACT

The objective of this study was to improve the reading comprehension of narrative texts. In the same way, the application of concept maps to education teachers is proposed, as it is considered within the new methodological approach and is of great advantage for the teaching-learning process in students. At the end of the development of concept maps through learning sessions In the students of the sample who were initially located at a "beginning" level with 66.7%, they achieved significant changes at the end. This figure was considerably reduced and they advanced to the process level of 16.7% and expected of 50% and highlighted by 25% after applying the learning sessions through concept maps. The results of the investigation show that the objectives of the investigation have been met and the hypothesis has been confirmed.

Keywords: concept maps, text comprehension, levels of text comprehension

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene el propósito de determinar la mejora en la comprensión de textos literarios narrativos, basado en una técnica didáctica de tratamiento de la información a través de la elaboración de los mapas conceptuales. Esta técnica permite el desarrollo de los procesos mentales y procedimentales que llevan al estudiante al análisis de la información adquirida, la jerarquización y priorización de las ideas, la estructuración mental de lo asimilado, la coherencia en la sistematización de los conceptos. Además, que es de gran importancia en la educación de los estudiantes; ya que facilita el desempeño laboral tanto en docentes y estudiantes, se presenta puesto que en la actualidad la educación no está basada solo en la enseñanza de conocimientos teóricos, sino que se busca involucrar a las estrategias que ayuden a mejorar las destrezas y sobre todo mejorar una educación de calidad y competitiva, que contribuya al desarrollo de nuestro país que no es ajeno a esta realidad educativa.

El soporte científico está en la teoría de mapas conceptuales propuesta por Joseph Novak (1988), quien desarrolló con éxito su trabajo con niños y adolescentes, logrando aprendizajes altamente significativos.

Con el propósito de conocer si realmente existe una relación entre el uso de los mapas conceptuales y la comprensión lectora en textos literarios narrativos se ha desarrollado el presente trabajo de investigación, el que tiene como objetivo principal es determinar la influencia de los mapas conceptuales para mejorar la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes de tercer grado de la I.E. "Indo Americano", 2018; para tal efecto la investigación, por su profundidad, fue de tipo pre experimental; la hipótesis de estudio se estableció así: Existe influencia significativa entre el uso de los mapas conceptuales en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de Tercer grado de Educación Secundaria de la I.E. "Indo Americano", 2018, cuya muestra de estudio fue no

probabilística, por conveniencia, por cuanto el aula de Tercer grado estuvo conformado por 12 estudiantes donde se desarrolló la investigación. El estudio tomó en cuenta las siguientes variables: La variable independiente que corresponde a la elaboración de los mapas conceptuales y la dependiente en la comprensión de textos narrativos.

De igual manera se consideró las teorías de la comprensión lectora tales como: La lectura como un conjunto de habilidades o transferencias de información; la lectura como proceso interactivo; y la lectura como un proceso transaccional.

El estudio consta de cuatro capítulos: El capítulo I: está referido al problema de investigación, en el cual se presenta el planteamiento del problema, la formulación del problema, justificación de la investigación, delimitación, limitaciones y objetivos. En el capítulo II se presenta el marco teórico donde se desarrollan los antecedentes de la investigación, las bases teóricas científicas que fundamentan las variables. Además, incluye la definición de términos básicos. El capítulo III corresponde al marco metodológico donde está formulada la hipótesis del estudio, matriz de operacionalización de variables, población y muestra, tipo y diseño de investigación, método, técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos y el método de análisis de datos como es la ‘T’ de Student para la verificación de la hipótesis del estudio realizado. El capítulo IV contiene el análisis y discusión de los resultados obtenidos después de la investigación que se desarrolló con los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa. “Indo Americano” 2018. Finalmente, se presenta las conclusiones y sugerencias. Así mismo la lista de referencias, los apéndices y anexos que han servido para desarrollar la presente investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

A nivel mundial, podemos dar cuenta que la comprensión de textos esta de mal en peor, pues la UNESCO (2021) se reunió con los ministros de educación de todo el mundo, a raíz de un nuevo estudio que muestra que más de 100 millones de niños quedarán por debajo del nivel mínimo de competencia en lectura debido al impacto del cierre de escuelas a causa de la COVID-19, por tal podemos inferir que nuestros alumnos sufren cambios muy fuertes es este campo de la comprensión de diversos tipos de textos.

A nivel nacional, las estadísticas arrojan cifras preocupantes sobre el poco hábito de lectura y su impacto en el desarrollo de los estudiantes. Ya sea por deficiencias en el sistema educativo, por una inadecuada motivación de la lectura o por una tendencia a la depreciación de la lectura por la primacía de lo visual; este es un problema que debemos comprender y buscar soluciones. Los últimos resultados de las pruebas PISA (2018) de comprensión lectora no son nada favorables para el Perú.

En la región Cajamarca la realidad de comprensión lectora de los estudiantes de las escuelas públicas sí que es lamentable, pues se encuentra por debajo del nivel nacional que es del 25 % de estudiantes de las escuelas públicas que leen y comprende. No llega ni al 50 %. Las autoridades de la Dirección Regional de Educación de Cajamarca han salido a informar que el rendimiento de comprensión lectora de los estudiantes de la región apenas llega al 22 % mientras que en otras provincias oscila entre el 15 y el 18 %. Nivel bajo que debe preocupar no sólo a las autoridades, sino a los padres de familia (Moscón, 2011, p.14)

En la institución educativa se ha identificado el bajo nivel rendimiento en la comprensión de textos en el área de comunicación, esto se verifica en las tarjetas de

información y actas de evaluación 2018 en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano” -Cajamarca puesto que después de cada lectura, no logran captar los textos que leen por lo que dificulta su rendimiento académico en esta competencia y en su desarrollo intelectual; esto se debe a muchos factores: falta de hábitos de estudio, desinterés por parte de los padres de familia en revisar sus actividades diarias de su hijo cuando va al colegio, el trabajo por parte de algunos estudiantes y lo más pernicioso el poco interés del alumno por aprender, pues solo van al colegio por no hacer nada en casa, o bien por obligación por parte del padre de familia y algunos de ellos por hacer vida social, aunque algunos simplemente leen por ganarse una calificación y no lo hacen como fuente de disfrute; en este fin creo conveniente utilizar el mapa conceptual para organizar y sintetizar la información de forma más didáctica y hacerla divertida la comprensión de textos literarios para el alumno.

2. Formulación del problema

¿La elaboración del mapa conceptual mejora la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca en el área de comunicación, 2018?

2.2. Problemas derivados

2.2.1. ¿Cuál es el nivel de uso de la estrategia mapas conceptuales, en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca en el área de comunicación, 2018?

2.2.2. ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca en el área de comunicación, 2018?

Justificación de la investigación

2.1. Teórica

Esta investigación se justifica por la gran importancia que revisten las teorías sobre la difícil situación en la comprensión de textos que presentan los estudiantes, por lo que hay que aplicar estrategias tales como la elaboración de los Mapas Conceptuales para ayudar a que dicha comprensión no sea motivo de graves dificultades en su aprendizaje, sino que al utilizar dicha técnica, los estudiantes sean capaces de construir sus propios esquemas de comprensión y se fomente su autoaprendizaje en la comprensión lectora de textos narrativos.

2.2. Práctica

Si bien, gran cantidad de docentes de las varias Instituciones Educativas de la ciudad de Cajamarca han caído en el tradicionalismo al realizar sus clases; por lo tanto, es conveniente utilizar los mapas conceptuales para la comprensión de textos y así evitar que las clases sean netamente expositivas donde el profesor dicta la clase y el estudiante copia al pie de letra. Además, para motivar y fomentar la creatividad en los estudiantes en la comprensión lectora de textos narrativos.

2.3. Metodológica

Se plantea ejecutar una investigación donde la construcción del aprendizaje sea de manera significativa y socializada, partiendo de la recuperación de los conocimientos sobre cada tema para luego articularlos con los nuevos conocimientos, desarrollando nuevas estructuras conceptuales a través de la aplicación de los mapas conceptuales que vinculan el saber con el hacer en la comprensión de textos narrativos.

3. Delimitación

3.1. Espacial

El presente trabajo de investigación se realizó en el departamento, provincia y distrito de Cajamarca en la I.E. “Indo Americano”.

3.2. Temporal

El estudio de la elaboración de los mapas conceptuales en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de la I.E. “Indo Americano”. La investigación se desarrolló desde el mes de agosto del año 2018 hasta el mes de noviembre del año 2018.

3.3. Epistemológica

Esta investigación corresponde a la línea de investigación: Comprensión lectora, producción de textos y específicamente referida a las estrategias de aprendizaje. El eje temático: Métodos Didácticos Innovadores aplicados a la Educación intercultural.

4. Objetivos de la investigación

4.1. General

Determinar la influencia de los mapas conceptuales para mejorar la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca en el área de comunicación, 2018

4.2. Específicos

- 4.2.1. Identificar el nivel de aprendizaje antes de usar de los mapas conceptuales para la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca en el área de comunicación, 2018 mediante un pre test.

- 4.2.2. Aplicar la estrategia de mapas conceptuales para la comprensión lectora en textos literarios narrativos en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca en el área de comunicación, 2018.
- 4.2.3. Determinar sí la estrategia de mapas conceptuales permite el mejoramiento de la comprensión de lectura en textos literarios en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca en el área de comunicación, 2018 a través de un post test.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

Hay diversos estudios, que se han realizado sobre la aplicación de los Mapas Conceptuales y su influencia en el proceso educativo. La gran mayoría de ellos han demostrado que esta influencia es netamente positiva, pues conduce a mejorar la capacidad de comprensión y rendimiento académico de los estudiantes.

1.2. A nivel internacional

Benavidez (2020) en su investigación tuvo como propósito validar el uso de los mapas conceptuales como estrategia didáctica para la comprensión de textos narrativos. Metódicamente fue una investigación descriptiva, siendo la población los estudiantes del 8avo “A” del I.N. Rubén Darío, del municipio de San Juan de Limay, departamento Estelí. Como parte de los resultados se comprobó que el empleo de mapas conceptuales contribuye significativamente al desarrollo de aprendizajes significativos basados en la comprensión de textos narrativos, dichos procesos facultan al discente a realizar procesos mentales más avanzados que enriquecen y mejoran sus aprendizajes. Por ende, ambas variables se encuentran íntimamente relacionadas.

Rolo (2020) sustentó su investigación con el propósito de diseñar una propuesta didáctica fundamentada en el uso de mapas conceptuales como estrategia para mejorar la comprensión de textos en estudiantes de Educación Primaria. Metódicamente fue una pesquisa descriptiva, de enfoque cualitativo. Para su tratamiento se realizó revisiones bibliográficas en torno a las variables en estudio y se seleccionaron 11 textos en función a contenidos, estructuras gramaticales, vocabulario, entre otros. Los resultados encontrados fueron que: según la literatura revisada, los mapas conceptuales incentivan el aprendizaje de los estudiantes, por ende, mejora los niveles de comprensión lectora en ellos.

1.3. A nivel nacional

Lázaro, J. y Yupanqui, M. (2018). Realizaron una investigación “Los mapas conceptuales en la comprensión de texto informativos en los estudiantes del 3° grado de educación primaria de la I.E. N° 81007 Modelo” – Facultad de Educación y Ciencias de Comunicación- Trujillo. Tesis para conseguir el Título Profesional de Educación Primaria. Con el objetivo de: Precisar si los mapas conceptuales mejoran la comprensión de texto informativos para estudiantes del 3° grado de la I.E. N° 81007 Modelo, Trujillo. La investigación es de tipo Cuasuxperimental con pretest y postest atribuida a estudiantes de 8 años. Se elaboro una prueba para identificar el nivel de comprensión, la cual fue validada y determinada por el alfa Cronbach, la cual concluye la significancia estadística que existe relación significativa entre los mapas conceptuales y a comprensión de textos informativos para estudiantes de 3° grado de la I.E. ya mencionada en el 2017.

Córdova, D. (2018). Realizaron un trabajo de investigación “Estrategias metodológicas y la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes de 1er. grado de educación secundaria de la IE Fe y Alegría N°49 Paredes Maceda - Ventiséis de octubre, Piura”. Tesis para obtener el Grado de Magister en Educación con Mención en Psicopedagogía. Con el objetivo de evidenciar si existe relación significativa entre las estrategias metodológicas de comprensión lectora que desarrolla el docente del área de comunicación y la comprensión de textos expositivos en los estudiantes. En cuanto a la metodología de la investigación es descriptiva, correlacional y explicativa, enfoque cuantitativo de tipo no experimental. Los resultados de la investigación establecen que las estrategias metodológicas de comprensión lectora efectivamente refuerzan indirectamente los saberes previos de los estudiantes, quienes, a partir de estas, pueden alcanzar mayores niveles de comprensión lectora de textos expositivos.

1.4. A nivel local

López y Sangay. (2018) en su tesis “Aplicación de mapas conceptuales al análisis de textos literarios” I.S. P. Hno. Victorino Elorz Goicoechea – Cajamarca concluye. La utilización de Mapas Conceptuales ha influido de manera significativa en el rendimiento de los estudiantes del quinto año “H” del Colegio Nacional “San Ramón” en la asignatura de Literatura Universal e Hispanoamérica. La construcción de Mapas Conceptuales es una estrategia valiosa que se la puede realizar de dos formas individual y grupal.

Permiten que todos los estudiantes participen activamente en la selección de los conceptos y palabras enlace y queden ideas claras en un mapa conceptual.

Burga (2018) en su tesis” Interpretación de textos narrativos, cuentos y fábulas como medio para mejorar la comprensión de la lectura” de los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria del I.E. N° 82024, Santa Bárbara – Cajamarca, concluye. Los resultados después de utilizar diversas estrategias y de aplicar un pos test al grupo de investigación se observa que el 100% de los estudiantes presentan un logro previsto en sus aprendizajes en el área de Comunicación, Se infiere que el uso de estrategias se relaciona con el logro de aprendizajes de los estudiantes en el área de Comunicación.

2. Marco Metodológico-conceptual de la investigación

2.1. Teorías que sustentan los mapas conceptuales

La teoría de los mapas conceptuales inicia con las bases del constructivismo de David Ausubel y el aprendizaje significativo.

De acuerdo con Ausubel, citado en Rodríguez, H. (2007), “el factor más importante en el aprendizaje es lo que el sujeto ya conoce” (p.1) se puede decir entonces que este aprendizaje ocurre cuando los estudiantes vinculan esos nuevos conceptos a otros que ya posee. Tal es así que, cuando este aprendizaje se produce, se crean muchos cambios en la

estructura cognitiva, por ende, también se producen cambios en los conceptos existentes, formándose al final, nuevos enlaces entre ellos.

Asimismo, este autor señala a Novak, he indica que para él los nuevos conceptos son adquiridos por descubrimiento, mediante que los niños identifican los conceptos y el lenguaje en sus primeros años; también puede producirse por aprendizaje receptivo, el cual es empleado en las escuelas. Aquí podemos resaltar el papel de J. Novak, quien, desarrolló los mapas conceptuales basándose en las teorías de Ausubel.

Joseph Novak señala que su teoría busca que los aprendices se apropien de la construcción de sus significados. Por ello es importante para él que se identifique cómo se organizan los procesos de aprendizaje, fomentar el aprendizaje significativo en contexto educativos y preparar a los maestros en la utilización de mapas conceptuales en el aula.

2.2. Autores que sustentan el uso de los mapas conceptuales

Los mapas conceptuales son modos de representar los conocimientos de manera visual, esta permite a los estudiantes que lo emplean una correcta comprensión de texto leído, ya que implica tener una interacción constante con el contenido, el cual deberá ser analizado, relacionado, categorizado y/o jerarquizado. En consecuencia, su correcto uso garantiza un aprendizaje significativo, el cual será almacenado por los estudiantes en la memoria de largo plazo. Esto se debe a que nuestro cerebro recuerda por más tiempo, cuando conecta los conocimientos nuevos con los ya adquiridos y cuando ambos conocimientos se complementan. Tal como lo afirma Novak: “un mapa conceptual es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones.” (Novak, J. y Gowin, D., 1988, p. 33)

En otras palabras, lo que afirma Novak, es que los mapas conceptuales son representaciones gráficas de las proposiciones, de varios conceptos que han sido organizados de forma secuencial para que estos sean aprendidos significativamente.

Cabe resaltar que los mapas conceptuales son estrategias didácticas que ponen en práctica el pensamiento crítico, reflexivo y que permite al estudiante tomar decisiones del tipo de relación que establecerá entre la nueva información y las ideas preliminares.

En Sambrano y Steiner (2002) se señala que “los mapas conceptuales son representaciones gráficas, basado en conceptos, es decir, estos mapas, reflejan un conjunto de conceptos sobre una temática específica y las relaciones que existen entre ellos” (p. 99) Su objetivo radica en sintetizar de modo gráfico lo más revelador de un determinado tema.

De acuerdo con Ontoria, citado de Campos A. (2005) destaca que los mapas conceptuales son una estrategia tanto para estudiantes como docentes, porque facilita el aprendizaje y permite organizar los objetivos del mismo; un método ya que garantiza la obtención de conocimientos mediante redes conceptuales y un recurso porque es un medio para estructurar los conceptos de acuerdo a su importancia de forma jerárquica.

2.3. Aspectos generales sobre los mapas conceptuales

2.3.1. Definición general de los mapas conceptuales

Fueron creados por Joseph Novak. Él los define como un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones explícitas o implícitas.

Tenemos que entender que gracias a la creación de estos organizadores los estudiantes pueden y deben generar sus propios conocimientos dejando de lado una enseñanza rutinaria donde el docente es quien dirige y contextualiza el aprendizaje y el alumno es quien solo escucha y copia.

Almeyda. (2000), los mapas conceptuales dirigen la atención, tanto del estudiante como del profesor, sobre el reducido número de ideas importantes en las que deben concentrarse en cualquier tarea específica de aprendizaje. Un mapa conceptual también puede hacer las veces de mapa de carreteras donde se muestran algunos de los caminos que

se pueden seguir para conectar los significados de los conceptos de forma que resulten proposiciones.

Los mapas conceptuales, dentro del constructivismo aplican la teoría del aprendizaje significativo y pueden ser utilizados como instrumentos de evaluación. Consecuentemente, al construir mapas conceptuales el estudiante debe hacer un esfuerzo consciente para organizarlos de modo jerárquico y tomar decisión sobre conceptos supra y subordinados. Implica una elaboración mental. En ella el concepto más general es el de mayor jerarquía. Dichos conceptos deben unirse mediante líneas de tal manera que expresen lo que está pensando en cómo se relacionan para explicar la temática, buscando interrogación entre ellas. El participante está en la libertad de adicionar, suprimir o cambiar los conceptos que crea conveniente para explicar lo que conoce y darle mayor coherencia. Es por ello que gracias a esta técnica ya definida por algunos autores se desea plasmar en el aula para ayudarle a nuestros estudiantes mejorar, aplicar, incentivar y construir aprendizajes que sean para ellos significativos y plasmados en su vida cotidiana.

Novak se pregunta ¿Cómo iniciar a los estudiantes en la elaboración de mapas conceptuales? Y sostiene que en primer lugar el mejor modo de ayudar a los estudiantes a aprender significativamente es ayudarlos de una manera explícita a que vean la naturaleza y el papel de los conceptos y las relaciones entre conceptos tal como existen en sus mentes y como existen “fuera”, en la realidad o en la instrucción oral o escrita. Esta es una idea sencilla pero profunda; los estudiantes pueden tardar meses o años en advertir que lo que ven, oyen, tocan o huelen depende en parte de los conceptos que existen en sus mentes. Este objetivo es básico en un programa destinado ayudar a que los estudiantes aprendan a aprender. Cosquillo. (1987).

Los mapas conceptuales indican aprender a descubrir con nuestras propias experiencias nuevos conocimientos partiendo de nuestras propias ideas y la realidad en ese momento buscando interiorizar relaciones en vías de comunicación en un espacio.

2.3.2. Finalidad de los mapas conceptuales

Los mapas conceptuales tienen como propósito central el de poner de manifiesto la organización y jerarquización de los conceptos y las proposiciones fundamentales que posee un individuo en un punto específico de su desarrollo.

Del análisis de las afirmaciones precedentes podremos deducir los fines de los mapas conceptuales.

Sirve para diagnosticar y visualizar el nivel de dominio, organización y diferenciación que el educando tiene sobre los significados conceptuales y proposiciones en un momento de su desarrollo. Establece comunicación entre la estructura cognitiva del educando o entre lo que ya sabe, con los nuevos conocimientos y estrategias destinados a mejorar al desarrollo cognitivo del mismo.

Conduce al alumno hacia el dominio de la creatividad a través de la construcción de nuevos significados conceptuales y proposiciones en otras palabras a la construcción de nuevos conocimientos.

2.3.3. Características de los mapas conceptuales

Es una técnica y como técnica los mapas conceptuales se caracterizan porque: Presentan la forma de una red esquemática, diagrama, que facilitan apreciar gráfica lógica y jerárquicamente la organización de los conceptos y proposiciones al interior de un tema, asignatura, disciplina, área.

Como recurso Gráfico y como instrumento de investigación a la vez permite diagnosticar el grado de dominio de la organización y jerarquización o manejo taxonómico que tiene el alumno sobre los conceptos y las proposiciones básicas, además que nos

permite, darnos cuenta si posee destrezas en el manejo de las nociones, cuantificadoras, conceptos, relaciones y construcciones de proposiciones.

Como red, diagrama o esquema, su finalidad es representar un conjunto de significados conceptuales categorizados jerárquicamente. Aquí encontramos dos aspectos esenciales: Primero los significados conceptuales entendidos como las relaciones entre mensajes provenientes de uno o varios conceptos designados con algún termino.

Segundo, dichos conceptos están organizados y distribuidos jerárquicamente y está determinada por la dependencia taxonómica la inclusión, la secuencia, continuidad y otros.

Es una Técnica y un Instrumento de Investigación. La construcción de mapas conceptuales permite evaluar diferentes capacidades del alumno, desde el manejo de capacidades para organizar y relacionar los diferentes significados conceptuales hasta la construcción de preposiciones en un momento dado de su desarrollo, permitiendo determinar los SABERES PREVIOS de los educandos.

2.3.4. Es una Técnica que permite construir los conocimientos

Elaborar mapas conceptuales significa no solo descubrir relaciones entre términos conceptuales y proposiciones que ya conocemos, sino que también es posible elaborar nuevas relaciones significativas y crear nuevas preposiciones, transformándose entonces en una estrategia y actividad destinada a producir conocimientos.

2.3.5. Constituyen una excelente estrategia de planificación

Los mapas conceptuales permiten visualizar rápidamente la extensión, profundidad y organización de toda una disciplina o parte de ella: área, asignatura, unidad, plan de sesión, etc. puesto que los conceptos y proposiciones no tienen extensión o profundidad cerrada, sino que pueden transformarse en conceptos inclusivos en cualquier momento.

Es una Técnica y a la vez un Instrumento de Evaluación. El hecho de que el alumno al elaborar mapas conceptuales organice, distribuya proposiciones, permite a los docentes

apreciar en nivel de dominio no solo de conocimientos o conceptos, sino de habilidades, actitudes, conforme lo quiere la evaluación constructivista.

2.3.6. Elementos y componentes de los Mapas Conceptuales

Según Novak (1998) Según su creador, el mapa conceptual tiene tres componentes: Conceptos, proposiciones y palabras enlace.

- a. Concepto:** Es uno de los elementos fundamentales de los mapas conceptuales. En Sambrano y Steiner (2002) se señala que los conceptos “Son palabras clave de un texto, basado normalmente en sustantivos. Hacen referencia a aquellas palabras que son sumamente necesarias para entender un texto” (p.101). Es importante tener en cuenta que un concepto es toda aquella palabra que nos genera una imagen mental en el cerebro las cuales expresadas indican regularidades, ya sea acontecimientos, objetos, animales, etc.
- b. Proposición:** Siempre hemos escuchado al respecto, pero pocos pueden precisarlo bien. Las proposiciones suelen ser afirmaciones, éstas pueden ser afirmativas o negativas. Son útiles en la elaboración de mapas conceptuales, siendo estas herramientas de enseñanza-aprendizaje dentro del nuevo enfoque pedagógico. En Sambrano y Steiner (2002) se señala que las proposiciones, también conocidas como unidades de significado, son conceptos que cobran sentido cuando se juntan con las palabras-enlace, formando una oración. De aquí que del ejemplo anterior: “El espejo está roto” podemos afirmar que esta es una proposición, ya que cuentan con dos conceptos y una palabra enlace.
- c. Palabra de enlace o palabra clave:** Sambrano y Steiner (2002) señala que las palabras-enlace juntan los conceptos y determinan la relación entre ellas.
Ejemplo: “El espejo está roto”. La palabra – enlace que une los conceptos “espejo” y “roto” es “está” Es importante indicar que, a diferencia de los conceptos, las palabras

– enlace no producen en el cerebro imágenes mentales, su finalidad es señalar la relación entre conceptos. En un mapa conceptual las palabras - enlace se ubican en las líneas que juntan los conceptos y siempre se coloca con letras minúsculas

2.3.7. Proceso para la elaboración de un mapa conceptual

Dado que los mapas conceptuales no son representaciones uniformes, sino que son casi personales, ya que cada persona (estudiante, maestro, etc.) selecciona la información a su modo; pero cada uno sigue los mismos pasos para su elaboración. Tal es así que en Vásquez y Egremy (2002, p.11) se especifica los siguientes pasos para su elaboración:

- ✓ Seleccionar información que se desea trabajar.
- ✓ Definir la noción central del tema.
- ✓ Dividir el tema considerando los elementos que la integran.
- ✓ Reconocer el concepto más general de cada uno de los elementos.
- ✓ Organizar los conceptos por orden de jerarquía; pero cada uno de los conceptos de la subdivisión deben guardar relación con el concepto general.
- ✓ Unir los conceptos con líneas.
- ✓ En caso de ser necesario, incluir palabras de enlace entre cada uno de los conceptos para facilitar su lectura y comprensión.

Para la representación gráfica del mapa conceptual se debe tener en cuenta los siguientes componentes: Elipses y líneas rectas.

a. Elipses

Joseph D. Novak empleaba las elipses en los mapas conceptuales, sin embargo, en la actualidad puede utilizarse rectángulos, cuadrados o figuras geométricas que encierren los conceptos.

b. Líneas rectas

Son elementos indispensables, ya que su finalidad es unir los conceptos o elipses para relacionar las ideas, estas van casi siempre acompañadas por las palabras – enlace.

2.3.8. Uso de los Mapas Conceptuales

Las aplicaciones de los mapas conceptuales según Novak (1998) deben pensarse como estrategias para la construcción de conocimientos en el marco del proceso de enseñanza y de aprendizaje. No obstante, se diferenciará brevemente las distintas formas de uso que se presentan en la práctica, pero siempre teniendo como finalidad la construcción de aprendizajes significativos.

Los mapas conceptuales son recursos idóneos para:

- a. Indagar los conocimientos previos de los estudiantes y, en particular, las relaciones que establecen entre los conceptos.
- b. Evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- c. Planificar los contenidos en forma de trama interrelacionada.
- d. Utilizarlos como mapa de carreteras para orientar la enseñanza y facilitar los aprendizajes.
- e. Utilizarlos como andamio para la comprensión de textos.

2.3.9. Ventajas del uso de los mapas conceptuales

Los mapas conceptuales según Novak (1998) constituyen una herramienta que permite ilustrar la estructura cognoscitiva o de significados que tienen los individuos mediante los que se perciben y procesan las experiencias. Además, facilitan la organización lógica y estructurada de los contenidos de aprendizaje ya que son útiles para separar la información significativa de la información trivial, logrando fomentar el poder al vencer la falta de significatividad de la información.

Se puede agregar el hecho de que permite lograr un aprendizaje interrelacionado, al no aislar los conceptos y las ideas. También es un buen elemento gráfico cuando se desea recordar un concepto o un tema con sólo mirar el mapa conceptual.

Como organizador previo puede ser la base de una exposición entre el profesor y el alumnado, ya que ayuda a la integración de la información aportada dentro de una estructura visual organizada.

La elaboración de mapas conceptuales permite la utilización de ambos hemisferios del cerebro, potenciando con ello los procesos del pensamiento abstracto y los psicomotrices, de manera que se complementan, sin olvidar que éstos fomentan también el desarrollo de la memoria, la reflexión, el espíritu crítico y la creatividad.

2.3.10. Los mapas conceptuales y el aprendizaje significativo

En la mayor parte de los programas escolares, es frecuente que los estudiantes memoricen mecánicamente definiciones o normas de procedimiento sin relacionar los significados de las palabras de las definiciones o de las normas con las ideas que ellos ya comprenden.

En realidad, los estudiantes llegan a creer que la memorización de la información escolar es la única forma de aprender. Como profesores podemos querer disminuir el aprendizaje memorístico, pero, frecuentemente, nos encontramos impotentes para lograrlo e incrementar el aprendizaje significativo.

Dos importantes razones justifican la dificultad del problema:

- ✓ El alumno no es consciente de que hay una alternativa al aprendizaje memorístico por repetición mecánica.
- ✓ Los conceptos que van a aprenderse son presentados de forma que favorecen la memorización.

Novak (1980) afirma que al diseñar el programa denominado “*Aprendiendo Aprender*”, basado en la teoría cognitiva del aprendizaje de Ausubel (1978), para su utilización simultánea junto con los programas regulares de instrucción. Aunque los materiales del programa fueron preparados para los niveles de ciencias de escuela secundaria, han sido implementados con éxito, también, en otros niveles y materias.

El objetivo principal del programa fue conseguir que los estudiantes aprendiesen significativamente.

Para que esto realmente se logre es necesario que los estudiantes incrementen su conocimiento de:

- ✓ El proceso de aprendizaje.
- ✓ La naturaleza del conocimiento.
- ✓ Cómo extraer significados de los materiales estudiados.

2.4. Teorías de la comprensión lectora

En primer lugar; es primordial saber qué significa leer y, especialmente; comprender; un texto; esto es importante para conocer cuáles son los procesos que se siguen en la lectura, así como usar la técnica de los mapas conceptuales en diversas sesiones de aprendizaje que sirvieron en el trabajo de investigación.

Según Linuesa Domínguez (1999), permite plantear la existencia de diversas concepciones de lectura: a) Leer consistiría en transformar los signos gráficos en significados, enfatizando los procesos de reconocimiento de la palabra escrita y b) Leer sería comprender, lo que implica que los procesos de comprensión lectora se inscriben dentro de un modelo general que serviría también para explicar el lenguaje oral.

Entonces aseveramos que las teorías de comprensión lectora son:

a. La lectura como conjunto de habilidades o transferencia de información

Según Dubios (1991), esta teoría supone que; el conocimiento de las palabras como el 1° nivel, seguido de un 2° nivel que es la comprensión y un 3° nivel que es la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles la comprensión o habilidad para comprender explícitamente dicho por el texto, la inferencia o la habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad del texto, las ideas o el propósito del autor.

Según esta teoría:

“El lector comprende el texto cuando es capaz de sacar el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el significado de texto está en las palabras y oraciones que se componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo”.

Nos conlleva a aseverar; que, si el lector logra descubrir y rediseñar nueva información en base a lo que ha leído y lo logra socializarlo con los demás, habrá descubierto y comprendido verdaderamente la intención del autor en primera instancia, lo que le permitirá ubicarse dentro de un verdadero lector.

b. La lectura como proceso interactivo

Esta teoría aparece tras los avances de la Psicolingüística (siendo Kenneth el líder del modelo psicolingüístico) tras los avances de la Psicología cognitiva a finales de los 70. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significados.

Smith (1980), destaca el carácter interactivo del proceso de lectura al afirmar que “en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector, con la información visual que provee el texto”

Goodman (1982) da a conocer que la lectura es un proceso de lenguaje, los lectores son usuarios del lenguaje, los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura,

nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.

El enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruyen el texto en forma significativa. Son los lectores quienes componen el significado. Por esta razón no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya.

La consideración del proceso de la lectura como un dialogo mental entre el escritor y el lector es un efecto de la gran influencia que ha tenido la teoría de los esquemas en la comprensión de la lectura. Un esquema es una estructura de datos que representa los conceptos genéricos que guardemos en la memoria. Leer es ahora una tarea que no culmina cuando el lector descubre los significados regados por el texto. La lectura es una práctica que continúa con la producción de porciones adicionales de sentido. Esto sucede mediante una incesante confrontación del texto y al mismo tiempo con el contexto y con la colección de conocimientos y vivencias del lector.

2.5. Comprensión de textos literarios

A. El texto

Van Dijk (1972) afirma: “El texto viene a ser una estructura superior a la simple secuencia de oraciones. Por ello, determina dos tipos de estructuras textuales: la macro estructura o plano del contenido del texto y la superestructura o plano formal del texto” (p.109). La primera de ellas nos permite determinar la organización de los contenidos del texto y, la segunda, permite asignar a cada texto un tipo específico de discurso (narrativo, descriptivo, expositivo, etc.)

B. Las propiedades del texto

- 1. Coherencia.** Es una propiedad textual relacionada con la unidad temática, es decir cuando todo el contenido gira alrededor de un tema o referente. Además, la coherencia es la relación de cada parte con la otra, la organización de las partes y la progresión temática. Ejemplo: Cuando señalo los subtemas de cada párrafo y a través de ellos deduzco el tema central de todo el texto.
- 2. Cohesión.** Es una propiedad del texto que consiste en unir frases de tal modo que el paso de una idea a otra no constituya una ruptura, sino una continuidad lógica. Ejemplo: “El 5 de julio de 2011, se aprobó la ley de las lenguas originarias. En ella, se establece que toda persona tiene derecho educación en su lengua materna”. Estas dos oraciones están ligadas por el uso del pronombre “ella” que se refiere a la Ley de las lenguas originarias.
- 3. Adecuación.** Es la propiedad que exige del usuario de la lengua saber seleccionar el registro apropiado en cada comunicación de acuerdo con la situación comunicativa. Ejemplo: En una situación familiar o entre amigos es común usar registros informales. “Habla, ¿Qué cuentas?”; “Me encanta el Perú por su cantidad de platos”. En una situación más solemne (por ejemplo, en una reunión de trabajo con el director de la UGEL, o en una conferencia), es más común usar registros formales: “Señores estamos...”; “el país tiene grandes ventajas competitivas, entre las cuales, se puede mencionar su diversidad gastronómica”. (Van,1997, p.90)

C. Los tipos de texto, según Sánchez (1992)

Los textos que producimos los hablantes no presentan las mismas características y estructura; por lo cual Antonio Sánchez lo clasifica de la siguiente manera:

2.6. Textos narrativos literarios

Los textos literarios tienen una función estética; es decir, pretenden crear belleza a partir del lenguaje siendo lo más importante el contenido del texto, el vocabulario, los recursos lingüísticos y las figuras literarias (Ojeda Zañurto, 2017, p.25)

El texto literario es creador de mundos que se erigen como construcciones culturales. Para Eco, U (2001) nos habla de “modelos de mundo” y del “mundo posible”. Sin embargo, en tanto que no podemos aprehender la realidad y en consecuencia describir el mundo circundante en su totalidad, tampoco podremos establecer un mundo alternativo completo. El lector del texto literario en este caso según Andrés Mendoza Filolla (1995) la teoría de la recepción y las teorías cognitivistas del aprendizaje, es un ente activo que participa y colabora en la construcción del significado del texto.

Lo interesante de la teoría de Eco es que, según el estudioso, el mundo que crea el escritor en sus novelas es una construcción cultural. Se trata de un universo en el que “no sólo interactúan los personajes de los que el texto habla, sino también aquellos que hablan en el texto: el enunciador y el enunciatario.”

El texto literario emplea un lenguaje connotativo; es decir, es el lenguaje que va más allá de lo referencial y práctico; refleja el mundo interior del hablante. No solo expresa lo que dice, sino algo más. La literatura, la publicidad y las artes, en general, utilizan fundamentalmente el lenguaje connotativo.

Características del texto literario

- ✓ **Originalidad.** El lenguaje literario es un acto de creación consciente de un emisor con voluntad de originalidad. El lenguaje común está gastado, es repetitivo; el literario debe ser inédito, extraño, siempre original.
- ✓ **Voluntad artística.** Se usa el lenguaje con una voluntad artística, es decir, intentando crear una obra de arte. No existe, pues, una finalidad práctica, sino estética.

- ✓ **Especial intención comunicativa.** Este lenguaje tiene una singular intención comunicativa, y nunca una finalidad práctica sino estética.
- ✓ **Lo connotativo.** Es un lenguaje esencialmente connotativo. En un texto literario no existen significados unívocos (ello diferencia radicalmente a este lenguaje de los técnicos y científicos). Se utiliza un lenguaje abierto a la evocación y a la sugerencia a través de los significados secundarios de las palabras: además, y por encima de las connotaciones habituales de algunas palabras (connotaciones universales o grupales), es posible provocar nuevas connotaciones, propias de cada lector, de cada autor o de cada época en que se recree, al leerlo, el texto. En este sentido, hablamos de plurisignificación.
- ✓ **Mundo propio.** El mensaje crea sus propios mundos de ficción cuyos referentes no han de corresponder necesariamente con la realidad exterior. El habla normal depende del contexto extra verbal. No ocurre así en el texto literario. El lector no conoce el contexto hasta que lee.
- ✓ **Importancia del significante.** A pesar de Saussure, podemos afirmar que, en un mensaje literario, el significante puede estar motivado: musicalidad, aliteraciones, simbolismos fónicos... En general, podemos hablar de la importancia de la forma: la literatura usa como materia prima el lenguaje, que se toma de una lengua, con su forma, con su "contextura" propia. Además, hay quien opina que la lengua conforma el pensamiento. Por estos motivos algunos autores han negado la posibilidad de la traducción.
- ✓ **La función poética.** Recordemos el estudio de las funciones del lenguaje (Jakobson): el lenguaje desempeña una función estética o poética cuando llama la atención sobre sí mismo, sobre la manera de decir las cosas. El texto literario se caracteriza por la

especial atención que recibe el mensaje. Si bien puede aparecer en textos no literarios, su presencia en los mensajes literarios es obligada, se da sistemáticamente y se puede considerar un fin en sí misma.

2.6.1. ¿Qué es la narración?

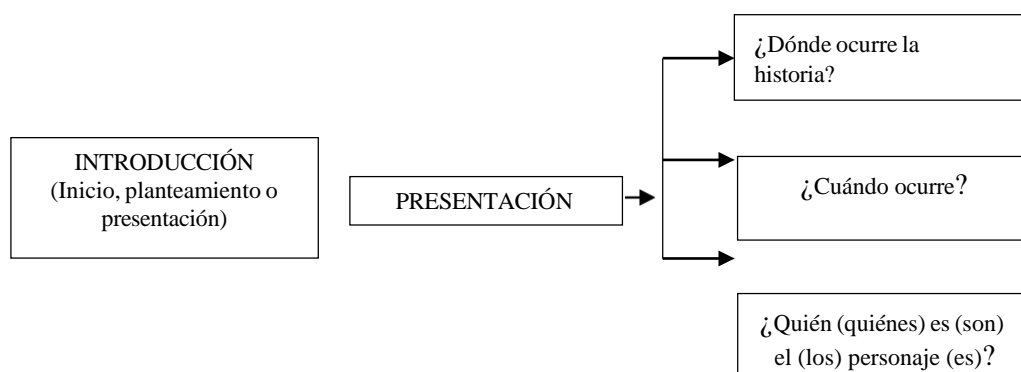
La narración es el relato de hechos reales o imaginarios que les sucede a personajes en un lugar y, que se han producido a lo largo del tiempo. En ella prevalece el principio de la acción; es decir, contamos los hechos ocurridos a lo largo de un tiempo y un espacio, de manera que al encadenarse unos con otros toman un nuevo significado.

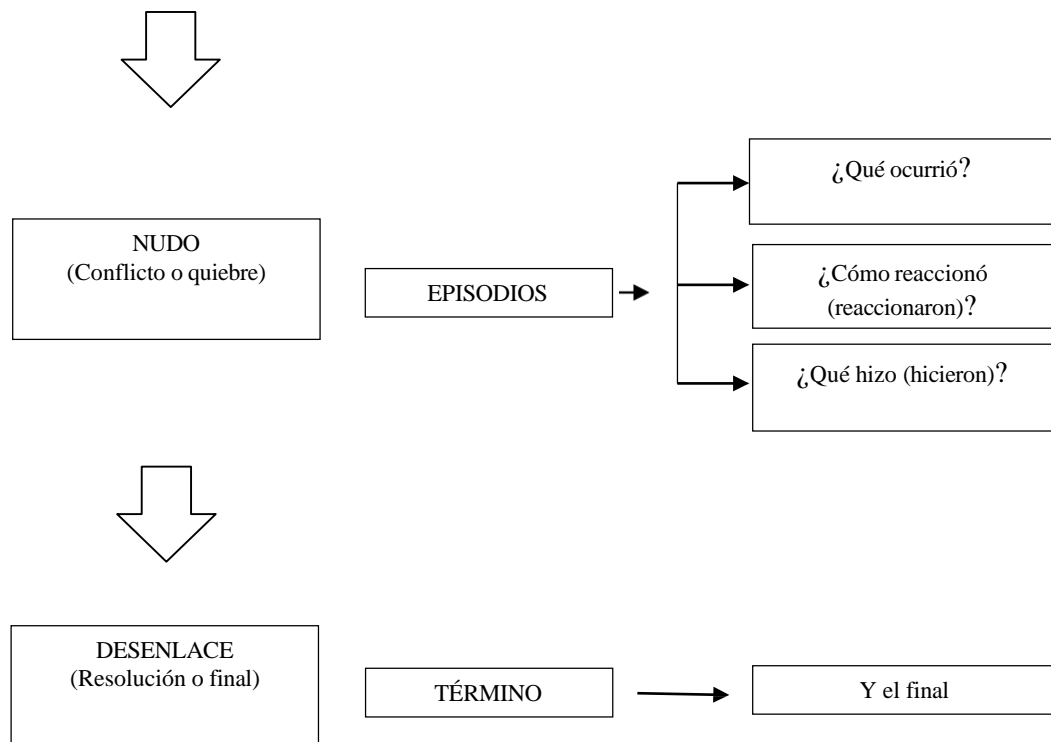
Los textos narrativos son formas básicas en la comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana: narramos lo que nos pasó a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo. (Ministerio de Educación, 2005)

En segundo término, pueden mencionarse los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto, como los chistes, mitos, cuentos populares, sagas, leyendas, etc.; y, en tercer lugar, las narraciones más complejas que generalmente se circunscriben al concepto de literatura, cuentos, novelas, etc.

“El texto narrativo se define como el discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tiene una coherencia causal o temática”. (Zavala y Panduro, 2010, p.309)

2.6.2. ¿Cuál es la estructura del texto narrativo literario?





Fuente: (Ministerio de Educación, 2015, p.18)

2.6.3. Según la función que desempeñan y el tiempo que ocupan en el relato el Ministerio de Educación lo clasifica en:

- A. Los personajes principales:** Son aquellos que ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción, los que permiten que la historia se desencadene, avance, retroceda o se estanque. Pueden reducirse básicamente a dos: el protagonista y el antagonista.
- a. **El protagonista:** Es el personaje en torno al cual gira la acción.
 - b. **El antagonista:** Es el personaje que se opone al protagonista.
- ✓ **Los personajes secundarios:** Ocupan menos espacio narrativo que los principales a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos. El secundario es un personaje plano que no evoluciona. La mayoría de las veces responde a un arquetipo.
- ✓ **Los comparsas (o extras):** Son meros elementos presenciales.

2.6.4. Según la caracterización de los textos narrativos el Ministerio de Educación en el fascículo “nos comunicamos por medio de textos” clasifica los personajes en:

- ✓ **Los personajes planos:** Son creados a partir de una idea o cualidad. Su carácter no evoluciona a lo largo de la narración. Son seres simples y típicos: el héroe, la bella, el tonto del pueblo, el malo, el celoso. El lector ya los conoce y sabe cómo actuarán: no tienen posibilidad de sorprenderle.
- ✓ **Los personajes redondos:** Son aquellos que no encarnan una cualidad o un defecto. Se definen por su profundidad psicológica y porque muestran en el transcurso de la narración las múltiples caras de su ser. El lector no los conoce de antemano y no sabe cómo actuarán. Evolucionan, cambian a lo largo de la novela, pudiendo llegar a sorprender con su comportamiento. Tienen, como las personas, cosas buenas y cosas no tan buenas.

2.6.5. Según la caracterización de los textos narrativos el Ministerio de Educación en el fascículo “nos comunicamos por medio de textos” clasifica el tipo de narrador en:

Es la persona que cuenta la historia, presenta a los personajes y explica las relaciones de cada uno. Mañuico (2001) clasifica los siguientes tipos de narradores:

- a. **Narrador omnisciente:** Es el narrador que lo conoce todo, hasta los más íntimos pensamientos de los personajes y se dirige en tercera persona. Dentro de este tipo de narrador tenemos:
 - **Narrador omnisciente neutro:** Es el que lo sabe todo, pero nos cuenta los hechos sin tomar partido en el relato.
 - **Narrador omnisciente editorial:** Es el que lo sabe todo, pero hace comentarios y juicios a cerca del relato.

- **Narrador omnisciente multiselectivo:** Es el que lo sabe todo y a su vez cuenta los pensamientos, sentimientos y sensaciones de los personajes.
- b. Narrador yo testigo:** Es el narrador que es capaz de contarnos en primera persona lo que ve, como cualquier persona, en calidad de testigo. No participa directamente en la acción.
- c. Narrador yo protagonista:** Es el narrador en primera persona, es el personaje principal y toda la historia la vemos a través de él. Sus actitudes personales condicionan la interpretación de los hechos.
- d. Narrador dramático:** Presenta las acciones y palabras de los personajes en primera persona o tercera persona, pero no sus pensamientos. Deja que ellos se presenten solos.

2.7. Tipos de textos narrativos

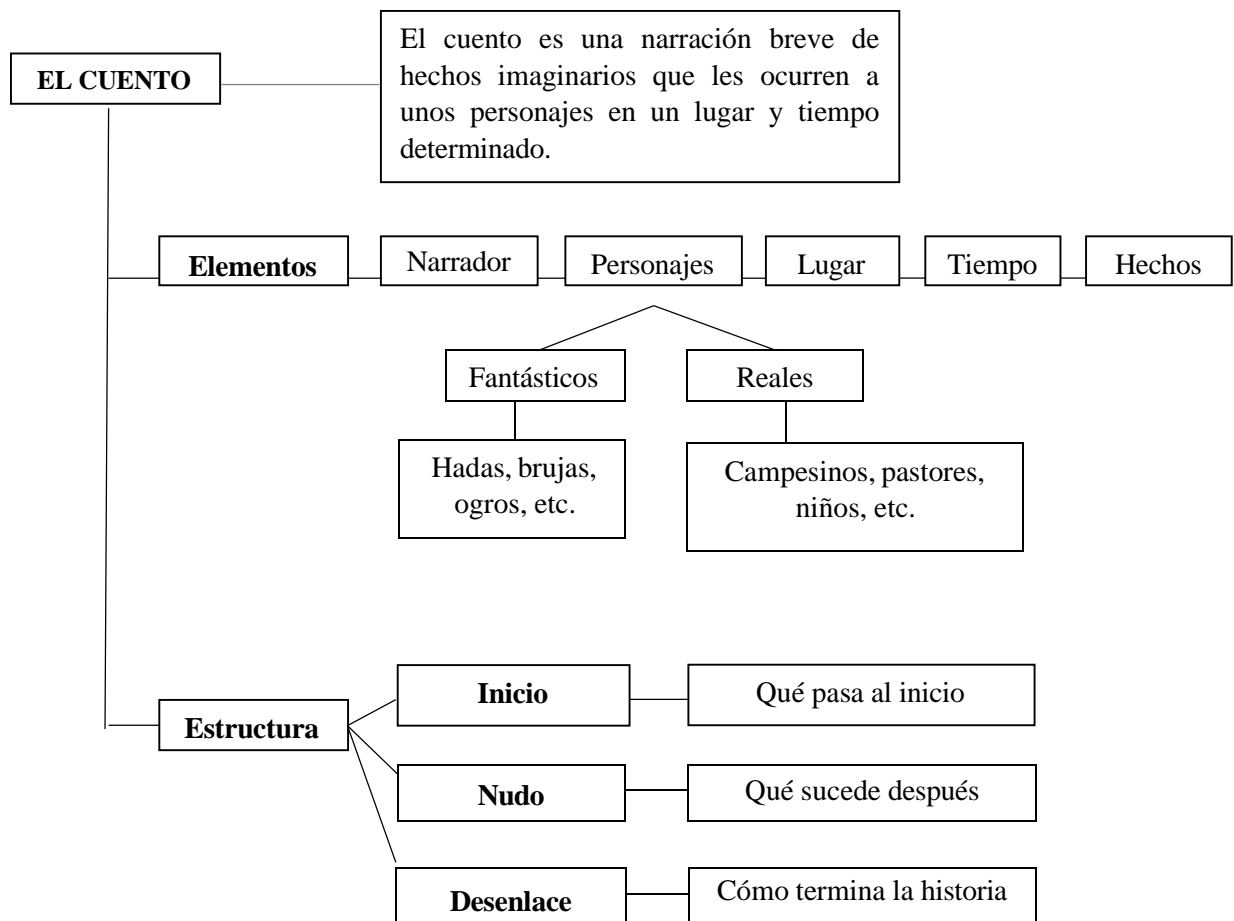
Los textos narrativos, según son formas básicas en la comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana: narramos lo que nos pasó a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo. (Ministerio de Educación, 2005, p. 45)

En segundo término, pueden mencionarse los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto, como los chistes, mitos, cuentos populares, sagas, leyendas, etc.; y, en tercer lugar, las narraciones más complejas que generalmente se circunscriben al concepto de literatura, cuentos, novelas, etc.

A. El cuento

- a. Definición.** El cuento es una narración breve de hechos imaginarios que les ocurren a unos personajes en un lugar y tiempo determinado. (Ministerio de Educación, 2005, p. 34). El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que

hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.



Fuente: (Ministerio de Educación, 2015, p.24)

b. Clases de cuento

En principio se pueden distinguir dos clases de cuento: el cuento popular, tradicional o maravilloso y el cuento literario (Onieva, 1998, p.72).

- ✓ ***El cuento tradicional*** se remota a épocas y pueblos primitivos y, posteriormente, se divulgó en forma de recopilaciones sistemáticas: las de Perrault (s. XVII) o las de los hermanos Grimm (s. XIX). Este tipo de cuentos no solo ha dado origen a múltiples imitaciones a través de los siglos, sino que también ha provocado el nacimiento del denominado ***cuento infantil***

- ✓ **El cuento literario** es más reciente. Sus primeros cultivadores fueron el infante Don Juan Manuel (Conde Lucanor) y Boccaccio (Decamerón). El cuento literario es el punto de partida del cuento moderno y contemporáneo.

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

c. Las partes del cuento

Onieva (1998, p.78) lo clasifica de la siguiente manera:

- ✓ **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- ✓ **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- ✓ **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

d. Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- ✓ **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: planteamiento – nudo – desenlace.

- ✓ **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- ✓ **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- ✓ **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- ✓ **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- ✓ **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- ✓ **Brevedad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

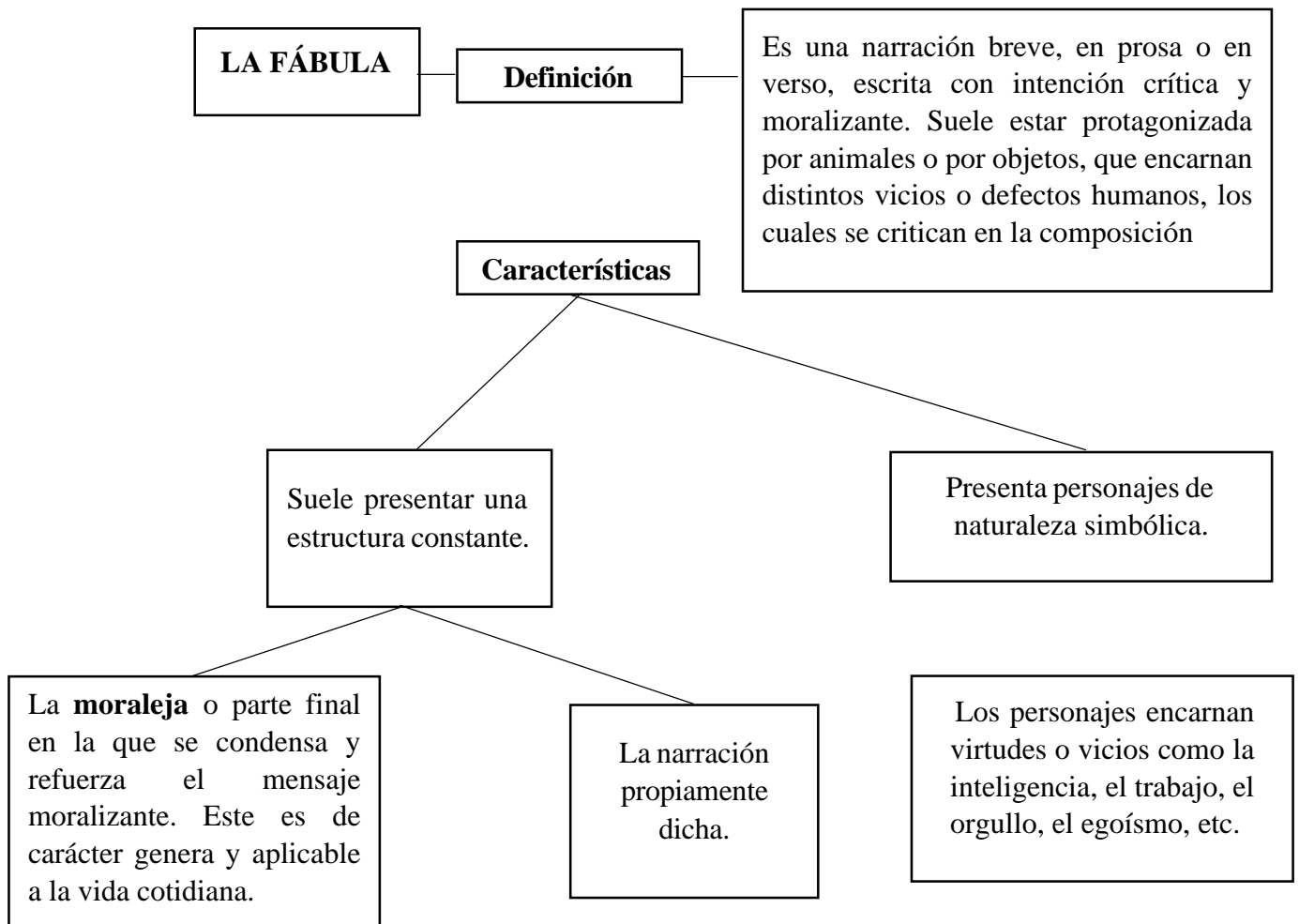
B. La novela. Relato de acciones generalmente ficticios; donde se trata de emociones, caracteres, etc. Su técnica reside en demorar el fin o desenlace. Puede intercalar varias acciones y sus personajes se van configurando a través de estos hechos. Tipos: Caballerescas, pastoral, amorosa, costumbrista, histórica, psicológica, realista mágica, etc.

Ejemplo: “La fiesta del Chivo” (M. Vargas LL.), “Un mundo para Julius” (Bryce Echenique). “Los Miserables” (V. Hugo).

C. La fábula

- **Definición.** Acerca de esta cuestión, Ayala(1982) expresa: “Las fábulas han nacido con el lenguaje y por ello es inútil fijarles una única cuna: como el lenguaje, han aparecido por doquier y como él manifiestan una unidad estructural que no es otra cosa que el reflejo de la unidad estructural de la mente humana.” (p.200)

La fábula es el balbuceo literario de la humanidad. Tiene profundas raíces en lo popular, en esa tendencia a explicar las cosas y la naturaleza, tan común al hombre de todos los tiempos y países.” (Domínguez, 1969, p.45)



Fuente: (Ministerio de Educación, 2012, p.200)

Observemos esta fábula de Esopo:

LA ZORRA QUE LLENÓ SU VIENTRE

Una raposa hambrienta vio en el tronco de una encina los pedazos de pan y de carne que habían dejado los pastores escondidos en una hendidura, y entrando en ella, se los

comió. Pero se le hinchó el vientre y no pudo salir por donde había entrado, empezando a gemir y lamentarse del percance. Pasó otra zorra por el lugar y, oyéndole sus quejas se acercó y le preguntó el motivo; cuando lo supo, dijo:

-Pues sigue ahí hasta que vuelvas a estar como estabas, y entonces saldrás fácilmente.

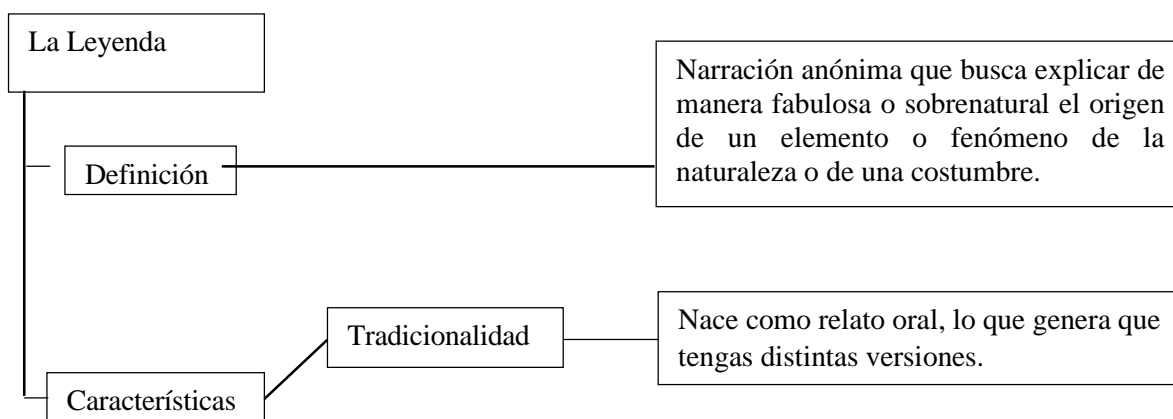
Ese es el texto narrativo. Ahora viene la moraleja. Pero antes de leerla, intente el lector ponerle una que considere apropiada.

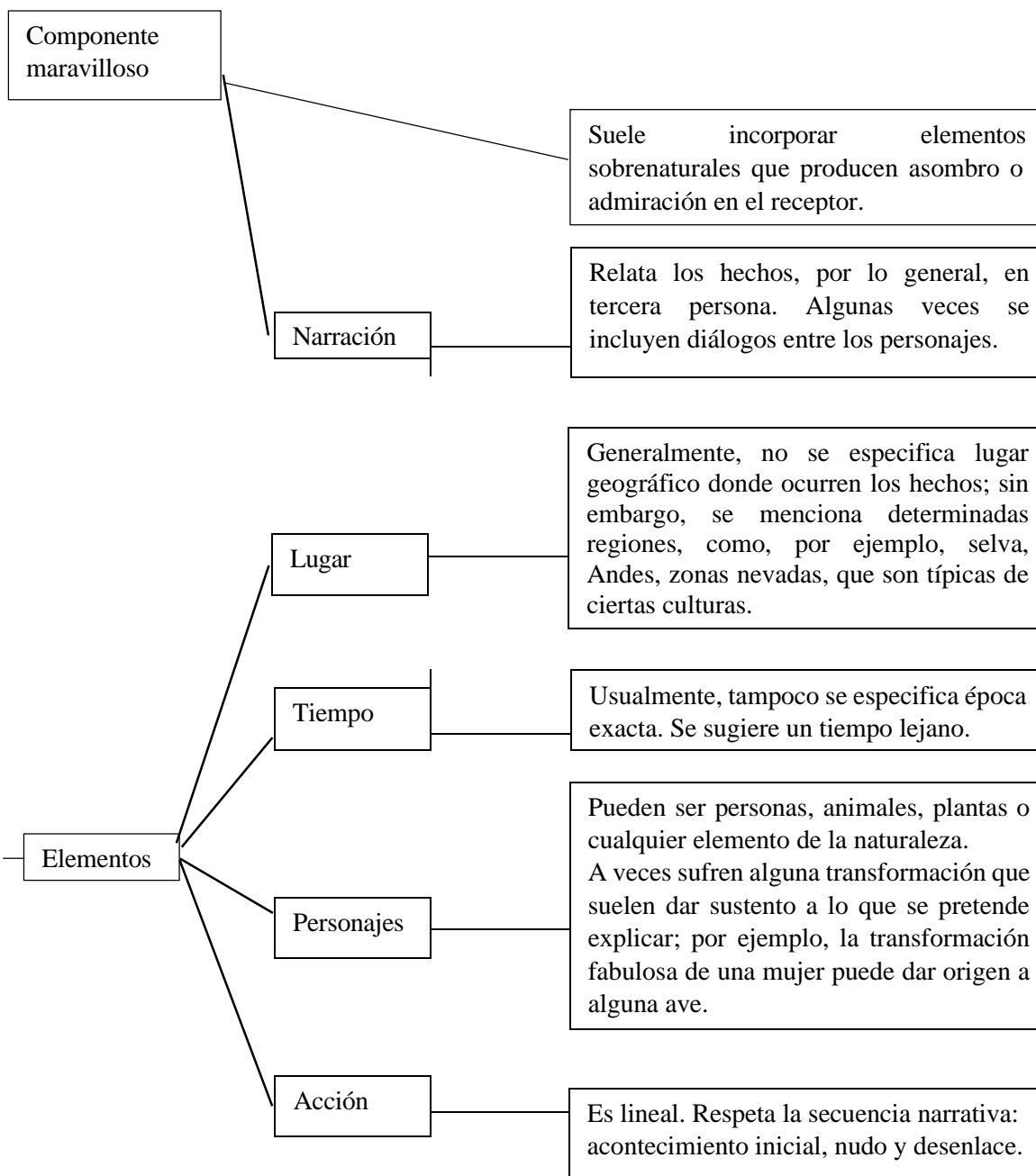
Los recursos de la fábula lo clasifica de la siguiente manera:

- ✓ **Diálogo directo.** Se producen literalmente las palabras de las personas.
Ejemplo: El lobo le preguntó: “¿A dónde vas?”.
- ✓ **Diálogo indirecto.** Se produce la conversación, pero no textualmente. Ejemplo:
El lobo lo preguntó a donde iba.
- ✓ **Rima consonante.** Cuando existe igualdad en los últimos sonidos de cada verso a partir de la última sílaba tónica. Ejemplo. **Asusta-gusta**

D. La leyenda

- **Definición.** Es un relato o serie de sucesos imaginarios o maravillosos. También se llama “leyenda” a un tipo de composición literaria en la que se narran sucesos. (Guarac, 2007, p. 34). Se utiliza esta palabra también para referirse a un ídolo o persona que ha conseguido grandes proezas y considera un referente. La leyenda es un relato oral o escrito, ficticio o irreal, generalmente de contenido histórico.





Fuente: (Ministerio de Educación, 2012, p.200)

- La clasificación de la leyenda

Guarac (2007) lo clasifica de la siguiente manera. (p.102)

- ✓ **Leyenda infantil.** Es un tipo de relato destinado a los niños, con elementos fantásticos o imaginarios, pertenecientes a la tradición popular. En algunos casos tratan de dar una explicación al origen de un lugar o acontecimientos pasados. En ocasiones se trata de

leyendas populares adaptadas al público infantil eliminando elementos no apropiados a su edad. Un ejemplo de leyenda infantil puede ser la historia de Santa Claus o Papá Noel, extendida en muchos países y con algunas variantes.

- ✓ **Leyenda de terror.** Es un tipo de leyendas muy comunes son historias o relatos que tratan de infundir miedo al oyente. Incluyen habitualmente temas macabros como la muerte o el dolor. Muchas de ellas se incluyen también dentro de la categoría de leyendas urbanas. Suelen tener un elemento de sorpresa hacia el final. En ocasiones se cuentan como si fueran ciertas, referidas a alguien cercano (un amigo de un amigo, por ejemplo) o a acontecimientos que supuestamente ocurrieron en un lugar próximo (por ejemplo, un bosque o una cueva).

E. La historia. Relato de hechos del pasado de carácter real y trascendentes.

F. La parábola. Narración de un hecho del que se extrae una enseñanza moral de mayor nivel que la de la fábula. Ejemplo: “EL hijo pródigo”.

G. La tradición. Es una mixtura de historia y ficción. Su extensión es breve. Ejemplo: “La Achirana del Inca” (R. Palma).

H. La crónica. Relato de hechos históricos, ocurridos en una determinada época. Ejemplo: “Los comentarios reales” (Inca Garcilaso)

I. Las efemérides. Relación de hechos de cada día o antes de un día determinado. Sinónimo: diario. Ejemplo: “El diario de Ana Frank”.

J. La biografía. Narración de los hechos principales de la vida del propio autor.

K. Las memorias. Narración histórica de los hechos en los que el autor ha tomado parte. Se diferencia de la autobiografía por consignar acontecimientos externos. Ejemplo. “Confieso que he vivido” (P. Neruda).

L. Mito. Relato fabuloso que refiere acciones de dioses o héroes, para dar una explicación imaginativa. Ejemplo: el mito del rapto de Europa por Zeus, transformando en toro.

M. EL testimonio. Narración en primera persona de un hecho o hechos reales en los que ha participado el protagonista. Tiene carácter político y de denuncias sociales.
Ejemplo: “Yo, Rigoberta Menchú”

2.7.1. Técnica de cómo comprender un texto narrativo

✓ NIVEL LITERAL

1. ¿Cómo identificar a los personajes principales?

Después de una lectura comprensiva se puede usar la técnica del subrayado y subrayar todos los personajes del texto, consecuentemente identificar a los que participan más en la historia a los cuales denominaremos protagonistas o antagonistas, quienes serán los personajes principales.

2. ¿Cómo identificar a los personajes secundarios?

Utilizando la misma técnica del subrayado que se utiliza para identificar los personajes principales se utilizará para poder distinguir a los personajes secundarios.

3. ¿Cómo identificar a los lugares o escenarios?

En esta parte para identificar los lugares o escenarios usaremos también la técnica del subrayado ubicando estos elementos, es decir, donde se han desarrollados los acontecimientos de la historia.

4. ¿Cómo identificar la secuencia en que se desarrollan los hechos?

Si el tema puede expresarse en escasas palabras, el argumento es ese “asunto” en movimiento y desarrollado en brevedad.

Usando la técnica del resumen, leyendo y releendo las lecturas, nos permitirá componer una progresión narrativa, la cual permitirá orientarnos al extraer las principales acciones de la historia, permitiendo hacernos de manera general un argumento de lo que ha sucedido.

✓ **NIVEL INFERENCIAL**

5. ¿Cómo identificar el tema del texto narrativo?

El tema podría ser una “imagen”, “un recuerdo”, “el golpe de una experiencia”, una palabra o una oración que estimula la imaginación y el espíritu o estado de ánimo de un texto narrativo, para el tema nos hacemos la pregunta **¿De qué trata el texto?**

6. ¿Cómo deducir el mensaje del texto narrativo?

Para poder deducir el mensaje de un texto narrativo, se tiene que inferir, es decir, adelantarnos a lo que puede tratar el texto y la lección de vida que nos puede dejar para seguir como ejemplo.

7. ¿Cuál es el valor que se destaca en el texto?

Dentro de un texto narrativo siempre nos deja algo para mejorar en nuestras vidas. Al deducir los valores que encontremos en el texto nos permitirá identificar el valor predominante, ejemplo: “respeto”, “honestidad”, “puntualidad”.

8. ¿Qué otro título le pondrías al texto?

Un buen título es interesante juego de palabras y conceptos. El título debe enganchar, sugerir, resumir, invitar a la lectura.

El título al igual que los demás géneros literarios es un recurso estilístico que el autor emplea consiente de sus efectos artísticos.

✓ **NIVEL CRÍTICO**

9. ¿Qué opinión merece las acciones del protagonista? ¿Por qué?

En este proceso de opinión el lector tiene que ser consciente de las acciones buenas que realizó el protagonista durante el relato, pues así podrá discernir fácilmente.

10. ¿Qué comentario merece el personaje con quien te identificas?

El lector se pone en posición del protagonista con el cual se identifica, pero como bien se sabe el lector, en este caso el alumno, tomará el papel del protagonista pues se busca el lado positivo que puede tener estas lecturas.

2.7.2. Comprensión de textos

El concepto de comprensión supone el acto de comprender un texto escrito que exige del individuo lector una participación dinámica y activa, en la que se considere el texto como un problema cuya resolución no debe enfrentarse pasivamente. De acuerdo con Bormuth, Manning y Pearson (1970) aseguran que la comprensión lectora se entiende como el “conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso.

Es decir, que la comprensión es producto de una interacción continua entre el texto escrito y el sujeto lector, quien aporta intencionadamente sus conocimientos previos y sus capacidades de razonamiento para elaborar una interpretación coherente del contenido. Desde esta óptica, es interesante el papel del lector, quien debe ser capaz de organizar e interpretar la información necesaria para establecer relaciones entre dos o más proposiciones textuales, y aportar su conocimiento extra textual cuando sea requerido (Peronard y Gómez, 1991, p.56).

La perspectiva adoptada en esta investigación se contrapone al denominado enfoque tradicional, basado en la teoría del proceso de transferencia de información (Cairney, 1990, p.105) Dicho enfoque concibe la lectura comprensiva como un proceso en el que el sujeto lector debe identificar los significados del texto y almacenarlos en su memoria. De esta forma, para los que se sitúan en esta línea teórica, un buen lector o lector ideal es aquel que se desempeña eficientemente en la transferencia de información, es decir, aquel que se destaca como un teorizador de la información contenida en el texto. De aquí que las características idealmente requeridas estén más cerca de las habilidades

mnemónicas que de las comprensivas. Ello querría decir que, para este tipo de lector, el mayor esfuerzo es destinado a la memorización de la información textual más que a la construcción de una interpretación coherente y comprensiva de los significados textuales.

2.7.3. Comprensión de textos Narrativos según Alfonso D. y Sánchez. C. (2009)

Un texto narrativo es un relato de eventos sucedidos a personajes en lugares y tiempos específicos.

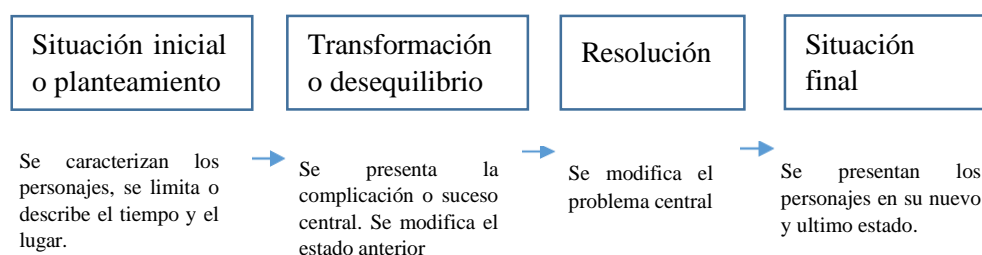
Después del dialogo, el modo de organización del discurso al que los hablantes tiene un acceso más temprano es el relato. Todos sabemos que los padres utilizan el ansia de cuentos que tiene los niños como una de sus herramientas fundamentales de interacción con los hijos.

El espacio narrativo, con sus protagonistas, sus acciones y sus conflictos, ordena el mundo a la vez que enriquece la experiencia.

¿Cómo se da el proceso en la narración?

En toda narración se observa acontecimientos que el narrador integra, donde el personaje fijo permanece y desarrollan los hechos en un tiempo. No necesariamente llevan un orden en el tiempo. Es el caso de noticias, por ejemplo, donde primero se cuenta cómo terminó una historia y luego sí se pasa a contar qué sucedió.

De existir un problema, un aspecto esencial en una narración, donde la sucesión de acontecimientos tiene que ser alterada por algún hecho inesperado. El proceso de la narración se puede representar mediante el siguiente esquema:



2.7.4. Niveles de comprensión lectora

Ahora bien, teniendo en cuenta la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión:

a. Nivel de comprensión literal

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector.

Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto.

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1). Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

1. De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato;
2. De secuencias: identifica el orden de las acciones;
3. Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;
4. De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Lectura literal en profundidad (nivel 2). En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal.

b. Nivel de comprensión inferencial

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más

ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

El concepto de inferencia abarca, tanto las deducciones estrictamente lógicas, como las conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos que permiten presuponer otros. En un texto no está todo explícito, hay una enorme cantidad de implícitos (dependiendo del tipo de texto y del autor) que el lector puede reponer mediante la actividad inferencial.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

5. Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
6. Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
7. Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;
8. Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;
9. Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
10. Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

c. Nivel de comprensión crítico

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un

carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

Los juicios pueden ser:

De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;

- ✓ De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
- ✓ De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo;
- ✓ De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

3. Definición de términos básicos.

3.1. Aprender a Aprender: Es necesario aprender algunas estrategias cognitivas para poder aprender más y mejor. Antes que aprender informaciones es apremiante aprender a destacar las ideas principales de un mensaje, sintetizar, analizar, reflexionar, decodificar, practicar, graficar, exponer con mapas conceptuales. Con este caudal de experiencias es mucho más fácil aprender con acierto y rapidez.

Calero (2002) Todas las personas podemos y debemos “aprender a aprender” podemos y debemos evaluar lo que estamos haciendo para terminar el grado de progreso obtenido, así como usar estrategias necesarias para conseguir nuestros objetivos de aprendizaje. Este proceso conocido como meta cognición es una de las innovaciones que el constructivismo busca. Su finalidad es enseñar a aprender y enseñar a pensar.

3.2. Aprendizaje significativo: Un tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso (Ausubel, 1978, p.65)

3.3. Capacidad crítica: La capacidad crítica es el resultado de procedimientos de oposición y cuestionamiento en consecuencia es abierta. Incluye tanto elementos de origen

emotivo como de carácter racional, no descarta, una propuesta que recupera la importancia de los valores, el sentido subjetivo del aprendizaje y sus elementos políticos sustentados en aspectos ideológicos. (Noriega, 2011, p. 2)

3.4. Comprensión de textos: Es un proceso altamente complejo, en el que constantemente se formulan hipótesis y luego se conforma si la predicción de lo que se ha hecho es correcta o no, implica también los siguientes niveles que pueden ser: comprender lo leído, captación, interpretación, organización, etc. que son necesarios para tener éxito en la lectura. (Solé, 1996).

3.5. Constructivismo. Esta corriente nos permitirá verificar el aprendizaje de los estudiantes; ha comprobado que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada quien y que logra modificar su estructura mental Construir significados nuevos implica un cambio en los **esquemas** de conocimientos que se poseen previamente, esto se logra introduciendo nuevos elementos o estableciendo nuevas relaciones entre dichos elementos. (Carretero, 2015, p. 115)

3.6. Definición de lectura. Plantea que “leer no es la simple citación de significantes, sino la revelación de significados o, al menos, el esfuerzo por conseguir esa revelación. El proceso de comprensión **lectora** necesita de conocimientos previos relevantes que son los abordajes que hacemos y elaboramos a medida que la cotidianidad nos lo va proponiendo.”. Según este pensamiento, resultan de mucha ayuda para la comprensión lectora, todas aquellas vivencias y experiencias que el estudiante y la estudiante adquieren a través de su existencia, ya que éstas les permiten relacionar su propia realidad con la contenida en el texto leído. (Ausubel,1976, p.245)

3.7. Mapas conceptuales: Mapas conceptuales. Son una especie de “fotografía de la forma en que el estudiante tiene organizada la información en su memoria semántica. La jerarquización que realiza el discente en la construcción de un mapa conceptual está

íntimamente ligada a la abstracción y a la elaboración que efectúa en su propio pensamiento por tanto la representación mental que tiene el texto. Novak J. (2004)

3.8. Principios de aprendizaje constructivista: Los principios de un aprendizaje constructivista son, según Frida Díaz y Gerardo Hernández (1998) los siguientes:

El aprendizaje es un proceso constructivo interno, auto estructurante.

El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo.

Punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos.

El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros.

El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.

El aprendizaje se produce cuando entran en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber.

3.9. Textos narrativos. Los textos narrativos describen objetos, hechos, fenómenos e ideas de manera imaginativa, creativa y libre: cuentos, leyendas, fábulas, mitos, crónicas (Cornejo, 1998, p.113).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Hipótesis de investigación

La elaboración del mapa conceptual mejora la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca en el área de comunicación, 2018

Variables de investigación

V.1. Elaboración del mapa conceptual

2.1. Independiente:

2.1.1. Definición Conceptual

Novak J. (1972) Indico: “Son una especie de “fotografía de la forma en que el estudiante tiene organizada la información en su memoria semántica. La jerarquización que realiza el discente en la construcción de un mapa conceptual está íntimamente ligada a la abstracción y a la elaboración que efectúa en su propio pensamiento por tanto la representación mental que tiene del texto” (P.40).

2.1.2. Definición Operacional

Al construir mapas conceptuales permite evaluar diferentes capacidades del alumno, desde el manejo de capacidades para organizar y relacionar los diferentes significados conceptuales hasta la construcción de preposiciones en un momento dado de su desarrollo, permitiendo determinar los saberes previos de los educandos.

2.2. Dependiente:

V.2. Comprensión de textos literarios

2.2.1. Definición Conceptual

Solé (1996) indicó: “Es un proceso altamente complejo, en el que constantemente se formulan hipótesis y luego se conforma si la predicción de lo que se ha hecho es correcta o no, implica también los siguientes niveles que pueden ser: comprender lo leído, captación, interpretación, organización, etc. que son necesarios para tener éxito en la lectura” (P.27)

2.2.2. Definición Operacional

La comprensión lectora implica que los estudiantes deben utilizar diversas técnicas de estudios para que se les haga más sencillo ampliar su “conjunto de habilidades cognitivas los cuales permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso.

2. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA - INSTRUMENTOS
V1: Elaboración del mapa conceptual	Novak J. (1972) Indico: “Son una especie de “fotografía de la forma en que el estudiante tiene organizada la información en su memoria semántica. La jerarquización que realiza el discente en la construcción de un mapa conceptual está íntimamente ligada a la abstracción y a la elaboración que efectúa en su propio pensamiento por tanto la representación mental que tiene del texto” (P.40).	Al construir mapas conceptuales permite evaluar diferentes capacidades del alumno, desde el manejo de capacidades para organizar y relacionar los diferentes significados conceptuales hasta la construcción de preposiciones en un momento dado de su desarrollo, permitiendo determinar los saberes previos de los educandos	Temas del mapa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce el concepto de los mapas conceptuales ✓ Organizó los conceptos utilizando todas las reglas en orden 	Prueba escrita Rúbrica
			Organización de las ideas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Maneja conceptos importantes, destacándolas y diferenciando las ideas principales de las secundarias ✓ Conoce la estructura del mapa conceptual ✓ 	
			Palabras de enlace	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce las ventajas del mapa conceptual ✓ Conoce los conceptos de las palabras de enlace ✓ Los conceptos claves están destacados por medio de elipses y enlaces 	

			Relación de los conceptos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usa las líneas o flechas ✓ ✓ Reconoce los nodos en el mapa conceptual ✓ ✓ Jerarquiza los contenidos del texto 	
V2: Comprensión de textos literarios narrativos	Solé (1996) indicó: “Es un proceso altamente complejo, en el que constantemente se formulan hipótesis y luego se conforma si la predicción de lo que se ha hecho es correcta o no, implica también los siguientes niveles que pueden ser: comprender lo leído, captación, interpretación, organización, etc. que son necesarios para tener éxito en la lectura”.	La comprensión lectora implica que los estudiantes deben utilizar diversas técnicas de estudios para que se les haga más sencillo ampliar su “conjunto de habilidades cognitivas los cuales permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso.	Comprensión lectora nivel literal.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica personajes ✓ Reconoce lugares ✓ Recuerda sucesos y hechos de un texto ✓ Reconoce el significado de las palabras ✓ Sabe encontrar la idea principal del texto ✓ Identifica elementos de un texto significado: título, párrafos, dibujos, etc. ✓ Distingue con claridad el inicio, nudo y final del texto leído. ✓ Describe acciones que realizan los personajes 	Prueba escrita Rúbrica

			Comprensión lectora nivel inferencial.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza inferencias ✓ Deduce enseñanzas y mensajes ✓ Propone títulos para textos que lee ✓ Organiza la información en mapas conceptuales. ✓ Infiere el significado de palabras del texto que está leyendo. ✓ Deduce el tema de la lectura ✓ Predice un final diferente ✓ Deduce características de personajes ✓ que le pondrías al texto 	
			Comprensión lectora nivel criterial.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Opina de manera críticamente ✓ Juzga la actuación de los personajes ✓ Analiza la intención del autor ✓ Reflexiona frente a un comportamiento ✓ Juzga la estructura de un texto ✓ Parafrasea, es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto ✓ Reconoce de inmediato en la lectura el mensaje del autor o autora. ✓ Distingue un hecho de una opinión 	

3. Población.

La población para la presente investigación está constituida por 95 estudiantes matriculados en la Institución Educativa “Indo Americano” de Cajamarca en el año 2018.

4. Muestra.

La muestra fue seleccionada de forma intencionada que, está conformada por los 12 estudiantes del tercer año, sección única, de educación secundaria de la Institución Educativa “Indo Americano” de Cajamarca en el año 2018.

5. Unidad de análisis.

Cada estudiante del aula de tercer grado de la Institución Educativa “Indo Americano” de Cajamarca en el año 2018.

6. Tipo de investigación.

La presente investigación, de acuerdo con las características de la hipótesis planteada y los objetivos propios de la investigación, está enmarcada dentro de una investigación cuantitativa aplicada. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 4). De tal manera que se manipulan las variables con el propósito de determinar la resolución de la realidad problemática de la comprensión lectora de textos narrativos. Así que a través de esta investigación se comprueba los resultados.

7. Diseño de investigación.

Puesto que el grupo no es seleccionado aleatoriamente y además no se cuenta con un grupo control; se utilizó el diseño pre – experimental “pre test y pos test”.

GRUPO	PRE TEST	VARIABLE INDEPENDIENTE (Experiencia)	POST TEST
GE	O1	X	O2

Dónde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test

X: Los mapas conceptuales (Estímulo)

O2: Post test.

En este diseño el investigador realizó tres momentos:

- a) Evaluar la variable dependiente en estudio. (Diagnóstico)
- b) Desarrolla la experiencia programada (los mapas conceptuales)
- c) Se vuelve a evaluar la variable dependiente después de la experiencia.

8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para recolectar los datos se usó el pre test y post test aplicado en dos momentos antes y después de aplicarse la técnica de los mapas conceptuales. Este pre test consta de 20 ítems, dirigidos a recolectar información de la comprensión de textos narrativos compartidos en 2 evaluaciones con 34 ítems cada evaluación y fueron calificados con una escala cualitativa o literal de 0 - 20.

9. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos.

El procesamiento y análisis de los datos se realizó en base a técnicas estadísticas.

La presentación de datos se realizó mediante tablas; el análisis descriptivo consiste en la presentación de manera resumida de la totalidad de las observaciones hechas, como resultado de la experiencia realizada.

Los datos obtenidos en el pre test y pos test fueron comparados para juzgar la movilidad de los estudiantes en el proceso o experiencia realizada.

En la verificación de la hipótesis, se utilizó la prueba Wilcoxon Se recurrió al programa SPSS para el procesamiento estadístico, que es el que más se utiliza en las investigaciones sociales y educativas.

10. Validez y confiabilidad de los instrumentos

El instrumento utilizado en la investigación fue validado para determinar la confiabilidad del instrumento se aplicó el spss, con un resultado alto lo cual les da una coherencia interna a las preguntas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados globales del pre test en sus tres dimensiones.

Tabla 1

Media, desviación estándar y coeficiente de variabilidad del pre test y post test de la variable comprensión de textos literarios.

Medidas estadísticas	Pre Test	Post test
Media aritmética	38.00	67.5
Desviación estándar	10.243	12.177
Coeficiente de variación	0.27	0.18

Fuente: Elaboración del autor

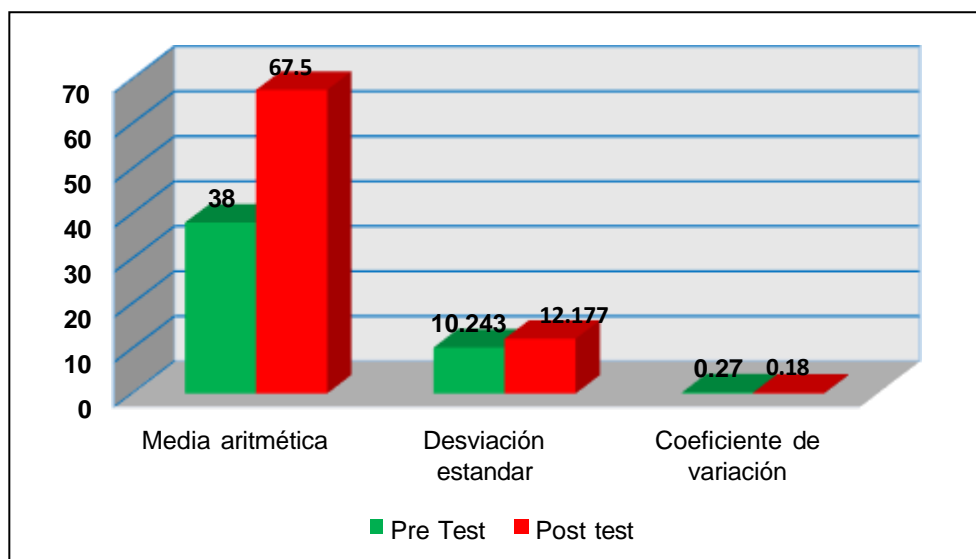


Figura1: Media, desviación estándar y coeficiente de variación del pre test y post test de la variable comprensión de textos literarios.

Fuente: Diseñado por el autor

Análisis y discusión

En la tabla 1, se observa que tanto los estudiantes se encuentran ubicados con una desviación, con 10,24 y 0.27, respectivamente, correspondiente a la comprensión de textos narrativos. Estos resultados se deben a que las estrategias de comprensión

lectora son inadecuadas, pues los textos no responden a las necesidades de los estudiantes; además, no son motivadores ni contextualizados. Con respecto a los resultados sobre el Nivel de comprensión de textos narrativos, antes de aplicación de la estrategia en los niveles literal, inferencial y crítico, Carreño (2000) aplicó una prueba de comprensión lectora, en los niveles literal e inferencial, cuyos resultados de la investigación indicaron que el rendimiento de los alumnos era significativamente inferior al rendimiento esperado.

Tabla 2

Nivel de comprensión de textos literarios narrativos en el pre test y post test

Nivel	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	66.7%	1	8.3%
Proceso	3	25.0%	2	16.7%
Logro esperado	1	8.3%	6	50.0%
Logro destacado	0	0.0%	3	25.0%
Total	12	100.0	12	100.0

Fuente: Diseñado por el autor

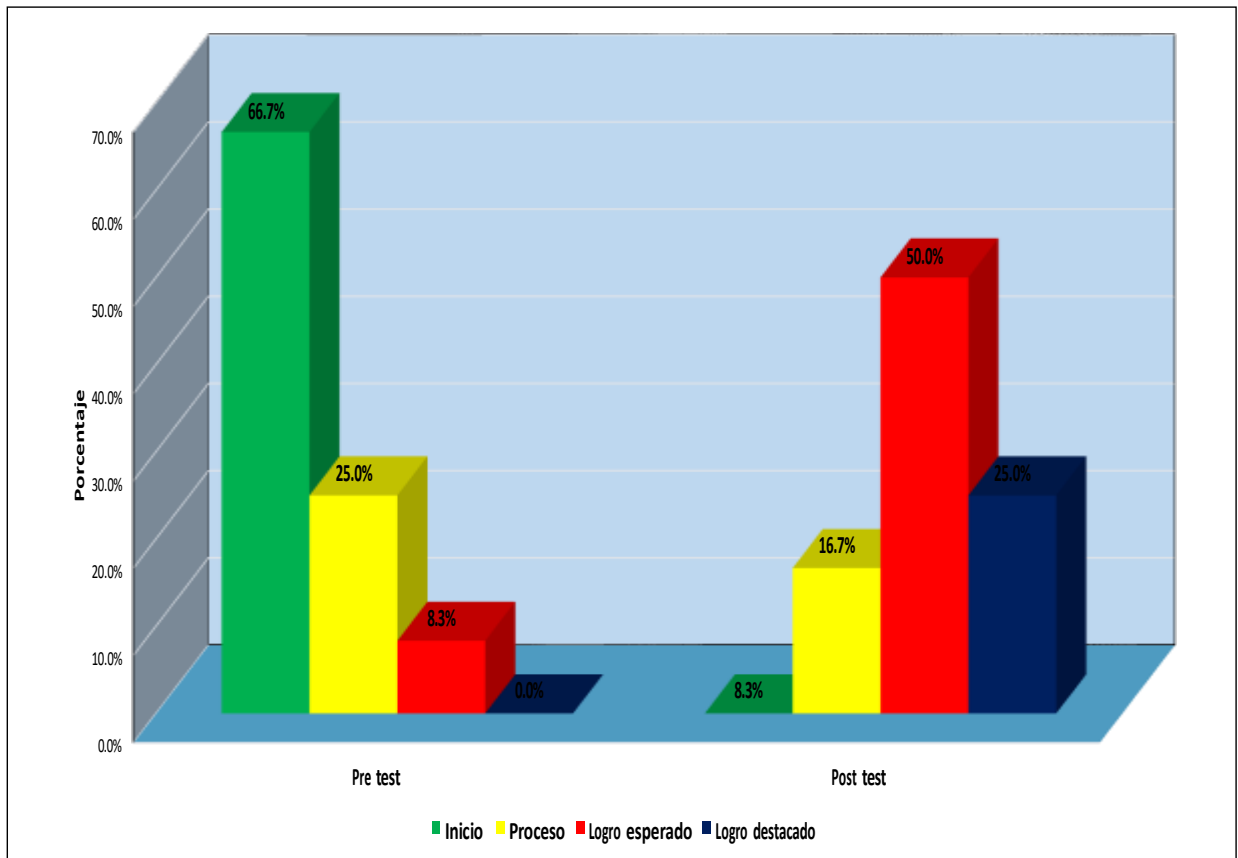


Figura 2: Nivel de aprendizaje en la comprensión lectora según pre y post test

Fuente: Diseñado por el autor

Según la Tabla 2 y Figura 2 el nivel de aprendizaje en comprensión lectora se observa que 66,7% están en inicio, mientras que el post test el 8,3 %, 25,0% están en proceso en comprensión lectora y 16,7 en su post test. En el pre test del nivel de aprendizaje en comprensión lectora se observa que 8,3% están en logro esperado, mientras que el post test el 50% están en logro esperado en comprensión lectora, lo que significa que el estímulo es de mucha importancia.

Esto demuestra que los estudiantes presentan serias dificultades para la comprensión e interpretación de lecturas por varios factores que se vinculan con la ausencia de metodología lectora. De otro lado, esta realidad de los indicadores estadísticos, antes de la

aplicación de la estrategia, permite inferir que los estudiantes no demuestran procesos básicos sobre comprensión de textos narrativos. Al respecto, Bransford y Johnson (1973) refieren que, para comprender un texto, es necesario ir más allá de la propia representación léxica y utilizar la información implícita como la explícita referida al mismo; de esta manera se estaría comprendiendo un texto. Entonces, si el estudiante desconoce estrategias, para comprender lo leído, jamás podrá construir el significado o el sentido textual. De igual manera, Heimlich y Pittelman (1991) afirman que la comprensión lectora comprende la integración de los conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

4.2. Resultados por dimensiones de las variables de estudio

Resultados del pre test por dimensiones

Tabla 3

Nivel de comprensión lectora literal en el pre test

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	7	58,3	58,3	58,3
Proceso	3	25,0	25,0	83,3
Logro esperado	1	8,3	8,3	91,7
Logro destacado	1	8,3	8,3	100,0
Total	12	100,0	100,0	

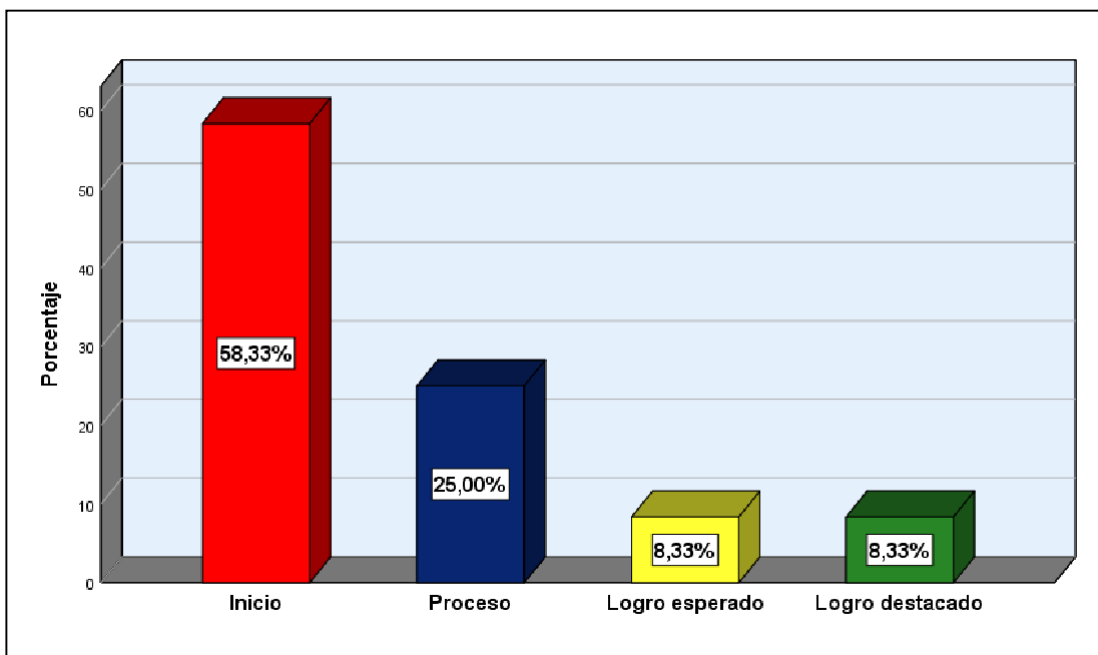


Figura 3: Nivel de comprensión lectora literal en el pre test

Fuente: Diseño del autor

Análisis y discusión

Se observa en la Tabla 3, que el porcentaje más alto es de 58,33% del nivel de comprensión lectora literal, corresponden a los estudiantes que están en un nivel de logro inicial, el 25% están en un nivel proceso, el 8,33% en un nivel de logro esperado y el 8,33% en un nivel de logro destacado. Se deduce que la mayoría tiene un nivel de comprensión lectora literal en inicio y en proceso. Esto se evidencia, porque los estudiantes han respondido, negativamente, puesto que no se ha utilizado ninguna estrategia para la comprensión de textos narrativos; en consecuencia, se aprecia que se necesita que los estudiantes mejoren la comprensión de textos narrativos, como lo señala Solís, Suzuki y Baeza (2011), pues refieren que el facilitador se convierte en un modelo ante lector; es decir, les enseña cómo debe desenvolverse, aplicando los ritmos, la fluidez, los tonos en la lectura. De igual forma debemos motivar a leer textos, enseñarles estrategias de lectura y a entender el funcionamiento lingüístico del texto para que el estudiante mejore en su comprensión.

Tabla 4

Nivel de comprensión lectora inferencial

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	9	75,0	75,0	75,0
Proceso	2	16,7	16,7	91,7
Logro esperado	1	8,3	8,3	100,0
Total	12	100,0	100,0	

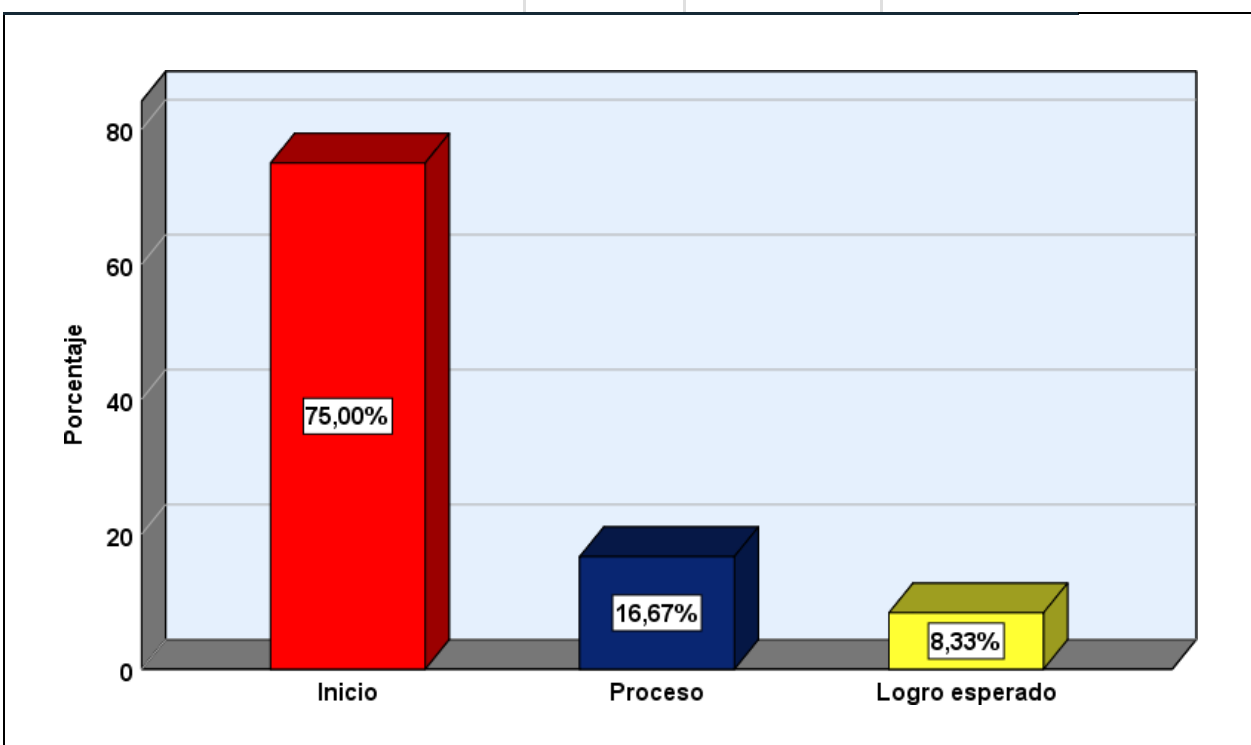


Figura 4: Nivel de comprensión lectora inferencial en el pre test

Fuente: Diseño del autor

Se observa en la Tabla 4 que el 75% corresponden a los estudiantes que están en un nivel de logro inicial de comprensión lectora inferencial, el 16,67% están en un nivel proceso, el 8,33% en un nivel de logro esperado. Se deduce que la mayoría tiene un nivel de comprensión lectora literal en inicio. En efecto, Govea (2011) refiere que se debe utilizar diversos materiales y estrategias de lectura que promuevan, en los estudiantes, el desarrollo de los tres niveles de comprensión, enfatizando la capacidad inferencial y crítica de los

aprendices, a través de la formulación de inferencias, la reflexión, la emisión y justificación de posturas con respecto a lo leído. En este sentido, la aplicación de las estrategias permitiría incrementar, significativamente, los niveles de comprensión lectora alcanzados que serán de mucha importancia para los estudiantes.

Tabla 5

Nivel de comprensión lectora crítica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	11	91,7	91,7	91,7
Proceso	1	8,3	8,3	100,0
Total	12	100,0	100,0	

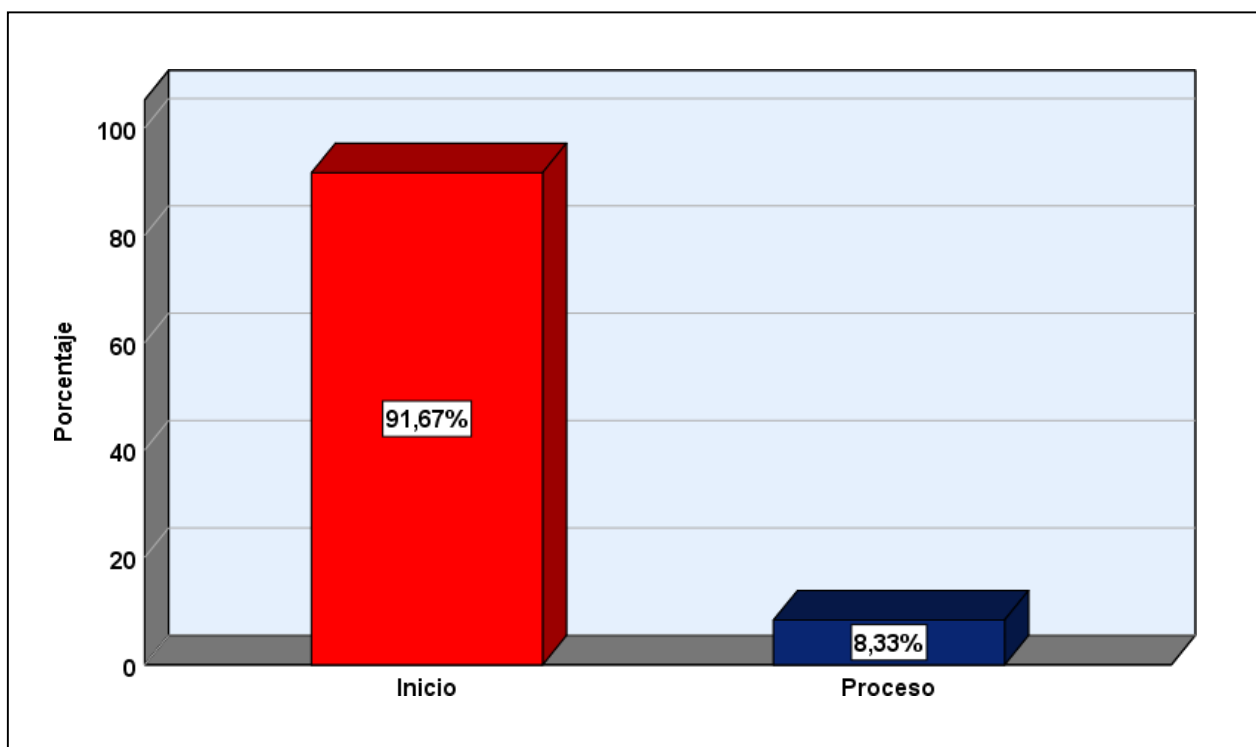


Figura 5: Nivel de comprensión lectora crítica en el pre test

Fuente: Diseño del autor

Se observa en la Tabla 5 que el 91,67% corresponden a los estudiantes que están en un nivel de logro inicial de comprensión lectora inferencial, el 8,33% están en un nivel

proceso. Se deduce que la mayoría tiene un nivel de comprensión lectora crítica en inicio. Se aprecia que en nivel crítico no hay estudiantes en logro esperado y logro destacado. Ahora bien, claramente, con Alfonso y Sánchez (2009) como se citó en Santillana, 2017, p. 29. Nos habla sobre el efecto de aplicación de la estrategia de comprensión de textos, manifiestan que para llegar a la comprensión inferencial se requiere un ejercicio de pensamiento más profundo, pues exige deducciones sobre aspectos implícitos del texto. Finalmente, para llegar al nivel criterial, el estudiante debe asumir una posición frente al texto, demostrando su capacidad de argumentar, manifestar acuerdos o desacuerdos y expresar su punto de vista sobre lo leído.

Resultados del post test por dimensiones

Tabla 6

Nivel de comprensión lectora literal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Proceso	1	8,3	8,3	8,3
Logro esperado	3	25,0	25,0	33,3
Logro destacado	8	66,7	66,7	100,0
Total	12	100,0	100,0	

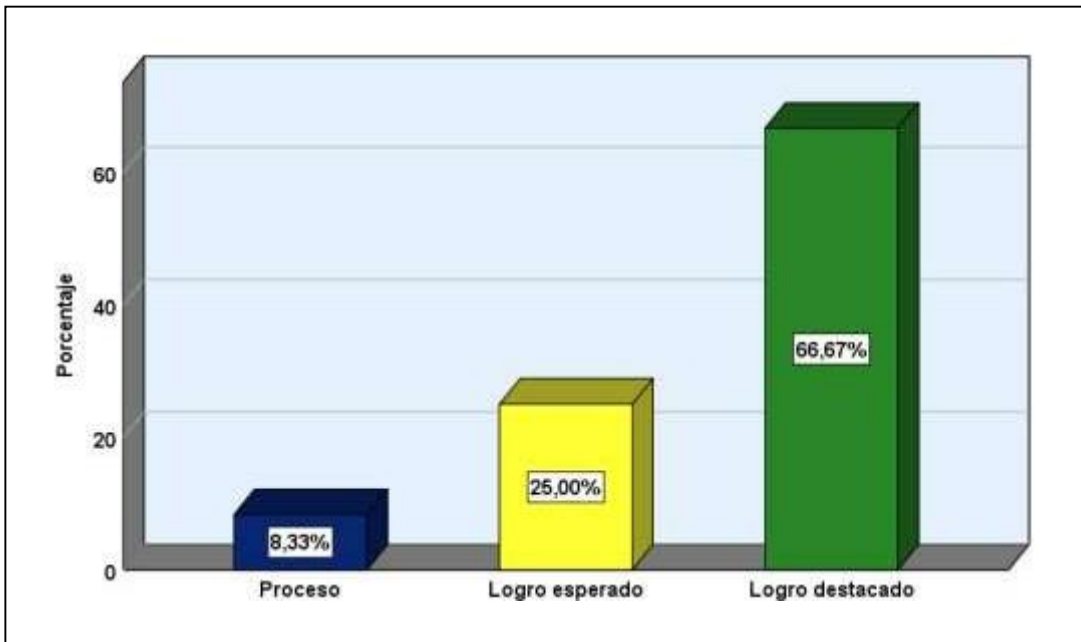


Figura 6: Nivel de comprensión lectora literal en el post test

Fuente: Diseño del autor

Se observa en la Tabla 6 que el 66,67% corresponden a los estudiantes que están en un nivel de logro destacado de comprensión lectora literal, el 25% están en un nivel logro esperado, el 8,33% en un nivel proceso. Se deduce que la mayoría de estudiantes han avanzado su aprendizaje en comprensión lectora literal luego de aplicar sesiones de aprendizajes y verificado a través de un post test. Estos resultados se ajustan a lo planteado por Chinga (2012), pues manifiesta que la aplicación de estrategias eleva y mejora la capacidad creativa y de autonomía para comprender textos, fortalecer su capacidad cognitiva y afectiva. Por otro lado, Díaz (2009) afirma que el uso adecuado de métodos y técnicas permite a los estudiantes aprender con facilidad el contenido de diversos textos, porque el desarrollo de métodos y técnicas incorporadas en las actividades de aprendizaje, desarrollan capacidades de comprensión lectora. Entonces como guías del aprendizaje debemos tomar en cuenta estrategias que faciliten los aprendizajes de nuestros estudiantes.

Tabla 7

Nivel de comprensión lectora inferencial

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	1	8,3	8,3	8,3
Proceso	3	25,0	25,0	33,3
Logro esperado	5	41,7	41,7	75,0
Logro destacado	3	25,0	25,0	100,0
Total	12	100,0	100,0	

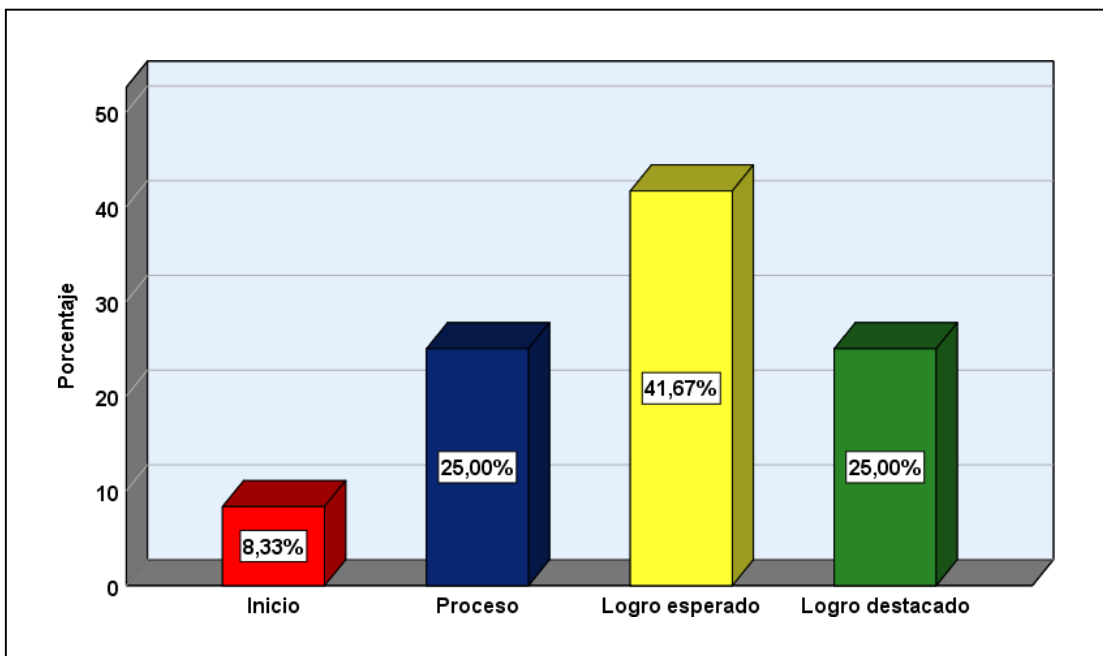


Figura 7: Nivel de comprensión lectora inferencial en el post test

Fuente: Diseño del autor

Se observa en la Tabla 7 que el 41,67% corresponden a los estudiantes que están en un nivel de logro esperado de comprensión lectora inferencial, el 25% están en un nivel proceso, el 8,33% en un nivel de logro inicial y el 25% en un nivel de logro destacado. Por tal, debemos utilizar estas estrategias para que cada vez más los estudiantes mejoren el nivel inferencia, como plantea Hernández (2002), quienes manifiestan que las estrategias de enseñanza, sobre comprensión lectora, son procedimientos que el agente de enseñanza

utiliza en forma reflexiva y flexible, para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. En cuanto a las estrategias, se deben utilizar o aplicar, considerando las características de los aprendices (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, motivación, etc.), el tipo de dominio cognitivo, la intencionalidad, la vigilancia constante de la enseñanza (monitoreo), así como su progreso en el aprendizaje, considerando el contexto intersubjetivo. Para lograr optimizar el proceso, es necesario utilizar las estrategias preinstruccionales, coinstruccionales y postinstruccionales de acuerdo a las características como selección y aplicación de situaciones, contexto escolar, intenciones o propósitos de los profesores cuando los enseñan o evalúan a los estudiantes. Se deduce que en comprensión lectora inferencial en los estudiantes tienen dificultades en leer de acuerdo al post test se ha logrado incrementar, pero no tan tanta facilidad.

Tabla 8

Nivel de comprensión lectora crítica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	4	33,3	33,3	33,3
Proceso	5	41,7	41,7	75,0
Logro esperado	2	16,7	16,7	91,7
Logro destacado	1	8,3	8,3	100,0
Total	12	100,0	100,0	

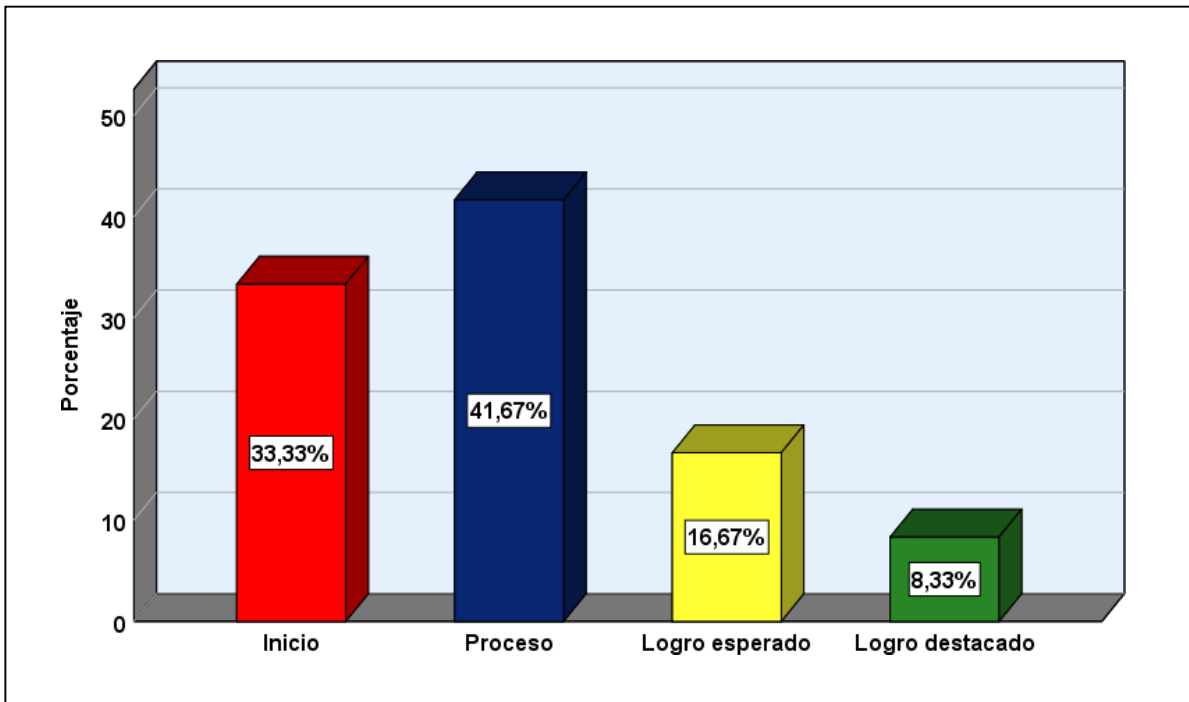


Figura 8: Nivel de comprensión lectora crítica en el post test

Fuente: Diseño del autor

Se observa en la Tabla 4 que el 41% corresponden a los estudiantes que están en un nivel de logro proceso de comprensión lectora crítica, el 33,33% están en un nivel inicio, el 26,67% en un nivel de logro esperado y el 8,33% en un nivel de logro destacado. Se deduce que la mayoría tiene un nivel de comprensión lectora literal en proceso, en esta dimensión de la comprensión lectora hay dificultades para los estudiantes. Por tal debemos tener en cuenta como Sánchez (1986) considera que el nivel literal, se basa en contenidos explícitos del texto, captación del significado y oraciones; así como detalles, secuencias de espacio y tiempo; entonces, para llegar a la inferencialidad es necesario deducir, predecir los resultados y consecuencias, opinar, plantear juicios sobre el texto y para lograrlo se requiere de metodologías específicas. En suma, y de acuerdo con Díaz y Hernández (2002), las estrategias se deben utilizar de forma reflexiva y flexible, considerando diferentes aspectos como las características de los aprendices, la intencionalidad, el monitoreo de lo comprendido, otros. Entonces podemos concluir que los estudiantes en el nivel crítico avanzaron su comprensión con un porcentaje significativamente positivo.

Resultados inferenciales

Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis que se utilizó es la prueba no paramétrica de signos de Wilcoxon, porque no podemos asegurar la normalidad de la muestra, los datos están en una escala cualitativa ordinal donde están ordenados de manera ascendente inicio, proceso, logrado y destacado.

Hipótesis general

Ha: La elaboración del mapa conceptual mejora la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca en el área de comunicación, 2018

Ho: La elaboración del mapa conceptual no mejora la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca en el área de comunicación, 2018

Nivel de confianza: 95% ($\alpha= 0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: Prueba de signos de Wilcoxon

Tabla 9

Resultados de la prueba de signos de Wilcoxon para la variable de la comprensión lectora.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST -	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
PRE	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	0 ^c		
Total		12		

- a. POST < PRE
- b. POST > PRE
- c. POST = PRE

Estadísticos de prueba^a	
POST - PRE	
Z	-3,059 ^b
Sig.	0,002
asintótica(bilateral)	
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Decisión estadística

La significancia de $p = 0,002$ prueba que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto representativo, consecuentemente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pre test y post test, de la medida de la variable comprensión lectora.

Análisis y discusión

Respecto al objetivo General: Determinar que los mapas conceptuales mejoran la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca en el área de comunicación, 2018

Es así, como la elaboración de mapas conceptuales mejora la comprensión lectora, de los en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca en el área de comunicación, 2018, los resultados obtenidos se relaciona con la investigación realizada por Rojas (2000) afirmando que los resultados obtenidos después de utilizar los mapas conceptuales y aplicar un post test al grupo de investigación se observa que el 100% de los estudiantes presentan un logro previsto, en sus aprendizajes en el área de comunicación, se infiere que la técnica utilizada se relaciona con el logro de aprendizaje de los estudiantes. La aplicación de técnicas innovadoras basadas en el enfoque significativo mejora significativamente el logro de aprendizajes.

CONCLUSIONES

Los en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca, presentaron un 66,7% se ubica en el nivel inicio en comprensión lectora según el pre- test.

Se debe identificar la importancia de los mapas conceptuales para una mejor comprensión lectora, por considerarse una estrategia útil en el aprendizaje de los alumnos, los cuales con la aplicación de este tienen la posibilidad de organizar, sintetizar y jerarquizar el contenido de un texto.

Al construir mapas conceptuales determinan y apoyan a los estudiantes en el logro de un aprendizaje significativo, ya que se integran las ideas previas y conocimientos nuevos para una correcta elaboración.

La evaluación de los mapas conceptuales es importante dentro de la práctica docente, ya que toma en cuenta el nuevo enfoque metodológico de la educación, el cual busca desarrollar de manera eficiente la comprensión lectora.

RECOMENDACIONES

Las docentes de educación secundaria deben tener en cuenta la realización de este tipo de prácticas educativas en el aula son para incrementar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes y los beneficios que van de la mano con este, los cuales permitan también la naturalidad de los estudiantes al ser creativos sobre cualquier tema.

Los docentes de las diferentes áreas deben elaborar mapas conceptuales en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Los padres y maestros deben asumir que los mapas conceptuales son muy importantes en la formación de cada estudiante y específicamente en comprensión lectora. En tanto este proceso creativo del estudiante se concentra en lo que produce y analiza para comprender lo que lee diversos textos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeyda, O. (2000). Mapas conceptuales y su aplicación metodológica en el aula. Perú.
- Ayala, C. (1982). Prólogo a Antología de Fábulas. Barcelona, España: Círculo de Lectores.
- Alfonso D. y Sánchez. C. (2009). Compresión textual. Primera infancia y educación primaria. Bogotá.
- Ausubel, D.(1978). Psicología Educacional. Una Visión Cognitiva. Nueva York. Rinehart Rinehart
- Benavidez, B., Vásquez, M., y Matus, J. (2020). Uso de mapas conceptuales como estrategia didáctica para la comprensión de textos narrativos. Revista Científica de FAREM-Esteli. Recuperado de: <https://repositorio.unan.edu.ni/13111/1/20108.pdf>
- Buzan, T. (1996). El Libro de Los Mapas Mentales. Barcelona. Urano.
- Burga, A. (2018). Interpretación de textos narrativos, cuentos y fábulas como medio para mejorar para la comprensión de la lectura de los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria del I.E. N° 82024 Santa Bárbara - Cajamarca. [Tesis de grado, ISEP Hno. Victorino Elorz Goicochea- Cajamarca]
- Bransford, D. y Johnson, J. (1973). Una búsqueda cognitiva y aprovechamiento de la compresión: somos únicos comprendiendo. Nueva York.
- Campos, A. (2005). Mapas Conceptuales, Mapas Mentales y otras formas de representación del conocimiento. Bogotá: Magisterio.
- Calero, M. (2002). Aprender a aprender con los mapas mentales. Lima.
- Carretero, M. (2015) Constructivismo y Educación. Recuperado de: <http://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/jean-piaget/>

- Carreño, B. (2000). Comprensión de lectura al finalizar en niños peruanos. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Chinga, G. (2012). Producción de Textos Narrativos en estudiantes del V ciclo” Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.
- Coll, C. (1987). Psicología y curriculum, Universidad de Laia.
- Córdova, D. (2018). Estrategias metodológicas y la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes de 1er. grado de educación secundaria de la IE Fe y Alegría N°49 Paredes Maceda. [Tesis de maestría Universidad de Piura]
- Cosquillo, P. (1987). Estrategias de lectura. Universidad de Grao.
- Domínguez, C. (2011). Los mapas conceptuales. Recuperado de:
<http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/publicaciones/la-importancia-de-la-lectura-comprensiva.php>
- Dubois, E. (1991). El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica. Universidad de Buenos Aires.
- Eco, U. (2001). Autor y lector modelo. Teoría de la novela. Antología textos del siglo XX. Barcelona.
- Eguinoa, A y Georgina, T. (1992). La comunicación literaria. Universidad de Veracruz.
- Entwistle, N. (1988). La comprensión del aprendizaje en el aula. Universidad de Barcelona.
- Gardner, H. (1987). La nueva ciencia de la mente. Historia de la Revolución Cognitiva. Universidad de Barcelona.
- González, M., Delgado, A., & Barbara. (2002) Evaluación Pisa. recuperado de :
<http://bibliotecas.unileon.es/tULEctura/2013/12/06/practica-pisa-pasarias-la->

prueba-de-pisa-para-que-te-familiarices-con-las-pruebas-internacionales-de-comprension

Govea (2011). Influencia de la lectura extensiva en la actitud crítica de estudiantes. [Tesis para optar el grado de Magister, Universidad de Caracas].

Goodman, K. (1982). El proceso de la lectura: Consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo. Recuperado de: <http://prodep.sepen.gob.mx/wordpress/wp-content/uploads/2021/11/Goodman-K-S-1998-El-proceso-de-lectura-consideraciones-a-trav%C3%A9s-de-las-lenguas-y-del-desarrollo.pdf>

Guarac, E. (2007). Tendencias e Innovaciones en la Narrativa Hispanoamericana. Universidad de San Marcos.

Heimlich C, y Pittelman, E (1991). La compresion de textos . Parte VIII. Recuperado de: <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/1223/compresion-lectora-parte-viii.html>

Hernández, B. y Díaz, G. (2002). Cómo desarrollar una práctica docente competitiva. Recuperado de: http://ww.ucol.mx/content/publicacionesenlinea/adjuntos/Estrategias-de-ensenianza-y-aprendizaje-para-la-docencia-universitaria_473.pdf

Hernández, G. (2008). Teorías implícitas de lectura y conocimiento metatextual. Revista Mejicana de Investigación Educativa. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/140/14003804.pdf>

Lázaro, J. y Yupanqui, M. (2018). Los mapas conceptuales en la compresión de texto informativos en los estudiantes del 3° grado de educación primaria de la I.E. N° 81007 Modelo” [Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Trujillo]

- López, S. y Sangay, R. (2018). Aplicación de mapas conceptuales al análisis de textos literarios en los estudiantes del quinto año “H” del colegio Nacional San Ramón en la asignatura de Literatura Universal e Hispanoamérica [Tesis de pregrado. I.S.P. Hno. Victorino Elorz Goicoechea – Cajamarca]
- Mendoza, A. (1995). El proceso de la recepción lectora, Conceptos clave de la didáctica de la lengua y la literatura. Recuperado de: http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/fepa/zips/Modulo_5/Mendoza_Recepcion_lectora_1.pdf
- Ministerio de Educación. (2013). Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). El texto expositivo. Recuperado de <https://www.portaleducativo.net/octavo-basico/804/Texto-expositivo>
- Moreira, M. (1998). Mapas Conceptuales en la Enseñanza. Universidad de Madrid.
- Moscón. (2011). Encuesta comprensión Lectora. Recuperado el 07 de abril del 2016 de: <http://www.elregionalcajamarca.com/2011/06/02/bajo-nivel-de-comprension-lectora->
- Noriega, D. (2011). Capacidad crítica. Recuperado de <http://dayan-123.blogspot.pe/p/que-es-la-capacidad-critica.htmlen-la-region-cajamarca/>
- Novak, J.D. y Gowin, D.B. (1988). Aprendiendo a aprender. Barcelona: Martínez Roca.
- Ojeda, E. (2017) Comunicación I. El texto literario. Lima: Corefo.
- Onieva , J. (1998). Introducción a los géneros literarios. Recuperado de: https://buscaenbuja.ujaen.es/discovery/fulldisplay?vid=34CUBA_UJA:VU1&tab=Jaen&docid=alma991000242269704994&lang=es&context=L&adaptor=Local

%20Search%20Engine&query=creator,exact,Ong,%20Walter%20J.,AND&mode
=advanced&facet=creator,exact,Ong,%20Walter%20J.

Pérez, J. (2008) Definición de aprendizaje. Recuperado de
<http://aprendizaje.definicion.es/003-porto/perez/>

PISA (2018). Resultados evaluación internacional PISA. Recuperado de
<https://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>

Rodríguez, H. (2007). Fundamento teórico de los mapas conceptuales. Cuba: Revista de
Arquitectura e Ingeniería, vol. 1, N° 2, agosto 2007.

Rolo, M. (2020). Los mapas conceptuales como estrategia para la comprensión de textos
(tesis de maestría, Universidad de Salamanca, España). Recuperado de:
[https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/143979/2020_TFG_Los%20mapas
%20conceptuales%20como%20estrategia%20para%20la%20comprensi%C3%B3
n%20de%20textos.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/143979/2020_TFG_Los%20mapas%20conceptuales%20como%20estrategia%20para%20la%20comprensi%C3%B3n%20de%20textos.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sambrano J. y Steiner A. (2002). Mapas Mentales: Agenda para el éxito. Universidad de
Caracas.

Sánchez, A. (1992). Tipos de Textos . Los textos narrativos.Lima, Perú:Alfaguara

Sánchez, D. (1998). Cómo leer mejor. (2ª Edición). Perú: Ed. INLEC.

Santillana, G. (2017). Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora en estudiantes de
sexto grado de la Institución Educativa N° 7035 San Juan de Miraflores, 2015.
[Tesis para optar el grado académico de Magíster. Universidad Cesar vallejo]

Smith, F. (1980). Comprensión de lectura y su aprendizaje. 4-6. Recuperado de:
<https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>

Solé, I. (1996). Estrategias de lectura. 39-49. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Solís, M.; Suzuki, E. y Baeza, P. (2011). Niños lectores y productores de textos: Un desafío para los educadores. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica.

UNESCO (2021). Cien millones más de niños sin las competencias mínimas de lectura debido a la COVID-19. Recuperado de: <https://es.unesco.org/news/cien-millones-mas-ninos-competencias-minimas-lectura-debido-covid-19-unesco-reune-ministros>

Van, D. (1972) Texto y Contexto. Teoría moderna de la literatura. Universida de Olanda

Vásquez, M. y Egremy, N. (2002). Historia de México. Cuaderno de trabajo. México D.F.: Editorial Limusa S.A. – Grupo Noriega Editores.

Zavala y Panduro. (2010). Formación y capacitación permanente hacia la excelencia educativa. Texto narrativo. Lima, Perú:Navarrete.

APÉNDICES/ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensión	Indicador	Instrumento de recojo de información
<p>¿La elaboración del mapa conceptual mejora la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca en el área de comunicación, 2018?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de los mapas conceptuales para mejorar la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca en el área de comunicación, 2018</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de aprendizaje antes de usar de los mapas conceptuales para la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca en el área</p>	<p>Hipótesis general La elaboración del mapa conceptual mejora la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca en el área de comunicación, 2018</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Elaboración del mapa conceptual</p>	<p>Temas del mapa Organización de las ideas</p> <p>Palabras de enlace</p> <p>Relación de los conceptos</p> <p>Uso creativo de los mapas conceptuales en el nivel crítico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce el concepto de los mapas conceptuales ✓ Organizó los conceptos utilizando todas las reglas en orden ✓ Maneja conceptos importantes, destacándolas y diferenciando las ideas principales de las secundarias ✓ Conoce la estructura del mapa conceptual ✓ Reconoce las ventajas del mapa conceptual ✓ Conoce los conceptos de las palabras de enlace ✓ Los conceptos claves están destacados por medio de elipses y enlaces 	<p>Rúbrica Prueba de entrada</p>

	<p>de comunicación, 2018 mediante un pre test.</p> <p>Aplicar la estrategia de mapas conceptuales para la comprensión lectora en textos literarios narrativos en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”- Cajamarca en el área de comunicación, 2018.</p> <p>Determinar si la estrategia de mapas conceptuales permite el mejoramiento de la comprensión de lectura en textos literarios en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”- Cajamarca en el área de comunicación, 2018 a través de un post test.</p>		<p>Variable dependiente</p> <p>Comprensión de textos literarios</p>	<p>Comprensión lectora nivel literal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usa las líneas o flechas ✓ Reconoce los nodos en el mapa conceptual ✓ Jerarquiza los contenidos del texto ✓ Maneja conceptos importantes, destacándolas y diferenciando las ideas principales de las secundarias ✓ Conoce la estructura del mapa conceptual ✓ Reconoce las ventajas del mapa conceptual ✓ Conoce los conceptos de las palabras de enlace ✓ Los conceptos claves están destacados por medio de elipses y enlaces ✓ Usa las líneas o flechas ✓ Reconoce los nodos en el mapa conceptual ✓ Jerarquiza los contenidos del texto ✓ Identifica personajes ✓ Reconoce lugares 	<p>Rúbrica Prueba de entrada</p>
--	---	--	--	---	--	--------------------------------------

				<p>Comprensión lectora nivel inferencial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda sucesos y hechos de un texto ✓ Reconoce el significado de las palabras ✓ Sabe encontrar la idea principal del texto ✓ Identifica elementos de un texto significado: título, párrafos, dibujos, etc. ✓ Distingue con claridad el inicio, nudo y final del texto leído. ✓ Describe acciones que realizan los personajes ✓ Realiza inferencias ✓ Deduce enseñanzas y mensajes ✓ Propone títulos para textos que lee ✓ Organiza la información en mapas conceptuales. ✓ Infiere el significado de palabras del texto que está leyendo. 	
				<p>Comprensión lectora nivel criterial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Deduce el tema de la lectura ✓ Predice un final diferente ✓ Deduce características de personajes ✓ Opina de manera críticamente ✓ Juzga la actuación de los personajes 	

					<ul style="list-style-type: none">✓ Analiza la intención del autor✓ Reflexiona frente a un comportamiento✓ Juzga la estructura de un texto✓ Parafrasea, es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto✓ Reconoce de inmediato en la lectura el mensaje del autor o autora.✓ Distingue un hecho de una opinión	
--	--	--	--	--	--	--

Apéndice 01

EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

Nombre de la Institución Educativa:.....

Apellidos y Nombres:

Grado y sección: Fecha:

INSTRUCCIONES: estimado estudiante a continuación se te presenta una lectura la cual debe ser leída para responder las interrogantes propuestas.

VARIABLE: MAPA CONCEPTUAL

1. ¿Qué es un mapa conceptual?

- a. **Instrumentos de representación del conocimiento sencillo y práctico, que permiten transmitir con claridad mensajes conceptuales complejos y facilitar tanto el aprendizaje como la enseñanza.**
- b. Son un potente instrumento de enseñanza-aprendizaje que permite complementar el texto.
- c. Son una técnica que cada día se utiliza más en los diferentes niveles educativos, desde preescolar hasta la Universidad ayudando a mejorar la síntesis de la información.
- d. Son instrumentos desarrollados para estudiar la formación de conceptos y significados de los temas retractados.

2. ¿Qué características tiene el mapa conceptual?

- a. **Se usa palabra de enlace o palabra clave, proposición y las líneas o flechas**
- b. No se usan las elipsis como fuentes de enlace entre conceptos.
- c. Ayuda a sintetizar y resumir los diferentes temas que nos interesa sin importar la extensión.
- d. Permite hacer un sondeo general de los temas que deseamos memorizar.

3. ¿Cuál es la estructura del mapa conceptual?

- a. **Concepto, palabra de enlace o palabra clave, proposición y líneas o flechas**
 - b. Concepto, palabra de enlace, preposición y líneas o flechas
 - c. Concepto, contenido, proposición palabra clave.
 - d. Concepto, contenido, proposición y líneas o flechas
- 4. ¿Cuáles son las ventajas del mapa conceptual”?**
- a. **Permite ilustrar la estructura cognoscitiva o de significados que tienen los individuos mediante los que se perciben y procesan las experiencias.**
 - b. Se puede agregar el hecho de que permite lograr un aprendizaje interlineado, al no aislar los conceptos y las ideas.
 - c. Es un buen elemento gráfico cuando se desea interactuar un significado con sólo mirar el mapa conceptual.
 - d. Permite la utilización de ambos hemisferios del cerebro, potenciando con ello los procesos del pensamiento abstracto y físico.
- 5. ¿Qué son los enlaces o palabras claves?**
- a. Son las preposiciones, las conjunciones, el adverbio y en general todas las palabras que no sean concepto y que se utilizan para relacionar.
 - b. **Palabras enlace permiten, junto con los conceptos, construir frases u oraciones con significado lógico y hallar la conexión entre conceptos, en otras palabras.**
 - c. Determina que se forma por 2 o más conceptos unidos por palabras enlace.
- 6. ¿Cuáles son los pasos para elaborar un mapa conceptual?**
- a. **Seleccionar, agrupar, ordenar, representar, conectar, reflexionar.**
 - b. Seleccionar, agrupar, ordenar, repetir, conectar, reflexionar.
 - c. Seleccionar, desintegrar, ordenar, representar, conectar, reflexionar.
 - d. Seleccionar, desintegrar, ordenar, representar, reflexionar.
- 7. ¿Cómo jerarquizas los contenidos del texto?**

- a. Tema, subtema, ideas principales e ideas secundarias.
- b. Tema, subtema, ideas principales y los detalles
- c. Tema, subtema, ideas primarias y detalles
- d. Tema, subtema, ideas principales e ideas secundarias y esencia**

8. ¿Para qué sirven los enlaces o palabras clave?

- a. Sirven para relacionar conceptos
- b. Sirven para relacionar ideas y subtemas
- c. Sirven para relacionar conceptos y preposiciones**
- d. Sirven para relacionar ideas e ideas secundarias.

9. ¿Para qué usas los nodos en el mapa conceptual?

- a. Permiten colocar un breve concepto del tema a desarrollar.**
- b. Permiten colocar una breve idea del tema a desarrollarla rápidamente.
- c. Permiten colocar un breve concepto del tema a desarrollar con más conectores.
- d. Permiten colocar una breve idea con ejemplificaciones.

10. ¿Para qué crees que se usa las líneas o flechas?

- a. Se utilizan las líneas para unir los conceptos**
- b. Se utilizan las líneas para unir las ideas los diferentes temas
- c. Se utilizan las líneas para unir los conceptos e ideas principales
- d. Se utilizan las líneas para unir los conceptos e ideas del subtema

Apéndice 02

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: A continuación se encuentra una lista de afirmaciones acerca de la comprensión lectora; para cada una de ellas tendrá 4 alternativas de respuestas: (1) Inicio (2) Proceso (3) Logro esperado (4) Logro destacado, marcar con una “x” la alternativa que según su opinión describe con mayor exactitud la respuesta.

Institución educativa:.....

Apellidos y nombres:..... fecha:.....

DIMENSION	ÍNDICADORES	VALORACIÓN			
		4	3	2	1
C COMPRENSIÓN LECTORA LITERAL	1. Identifica personajes con facilidad al momento de leer				
	2. Reconoce lugares donde ocurren los hechos				
	3. Recuerda los principales sucesos y hechos de un texto				
	4. Reconoce el significado de las palabras desconocidas				
	5. Sabe encontrar la idea principal del texto				
	6. Identifica elementos de un texto que ayudan a descubrir su significado: título, párrafos, dibujos, etc.				
	7. Distingue con claridad el inicio, nudo y final del texto leído.				
	8. Describe acciones que realizan los personajes				
COMPRENSIÓN LECTORA	9. Realiza inferencias a partir de la lectura del texto				
	10. Deduce enseñanzas y mensajes				
	11. Propone títulos para textos que lee				
	12. Organiza la información en mapas conceptuales.				
	13. Infiere el significado de palabras del texto que está leyendo.				
	14. Deduce el tema de la lectura				
	15. Predice un final diferente				

	16. Deduce características de personajes				
COMPRESIÓN LECTORA CRÍTICA	17. Opina de manera crítica el contenido de un texto				
	18. Juzgar la actuación de los personajes				
	19. Analizar la intención del autor				
	20. Reflexiona frente a un comportamiento				
	21. Juzgar la estructura de un texto				
	22. Parafrasea, es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto				
	23. Reconoce de inmediato en la lectura el mensaje del autor o autora.				
	24. Distingue un hecho de una opinión				

Apéndice 03

TALLER

ELABORACIÓN DE LOS MAPAS CONCEPTUALES COMO INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “INDO AMERICANO”
- I.2. ÁREA : COMUNICACIÓN
- I.3. CICLO VII
- I.4. GRADO : TERCERO
- I.5. SECCIÓN : “ÚNICA”
- I.6. DOCENTE : MIGUEL ANGEL RODRÍGUEZ
GONZÁLEZ

II. FUNDAMENTACIÓN

El problema de la comprensión de textos literarios narrativos no puede apuntarse como un fenómeno aislado a nuestra realidad educativa ya que como sabemos nuestros alumnos tienen mucha dificultad al leer un texto. Forma parte del problema general de la comprensión, que se vincula con problemas tan completos como el de la comprensión que el hombre tiene de sí mismo y el mundo que lo rodea.

La comprensión de textos es una de las formas más complicadas que asume el lector al comprender. De hecho, toda lectura no llega a un ser en blanco, sino a un ser que tiene una base comprensiva en la que se debe insertar estrategias que mejore la comprensión. Siendo distinta la base comprensiva de cada ser humano, tendríamos que llegar a la conclusión de que la comprensión de textos nunca será igual. Será siempre diversa y subjetiva. Es muy probable que sea así. Pero con esta base comprensiva personal, existe en los seres humanos

con la posibilidad de utilizar un conjunto de técnicas intersubjetivas que son el único medio de comunicación entre seres cuyas conciencias y cuyas comprensiones globales son distintas.

Teniendo en claro que cada ser humano tiene una comprensión lectora única y distinta, es necesario utilizar una técnica didáctica como son los mapas conceptuales que ayude a cada estudiante a realizar una comprensión más sencilla y objetiva, siendo su finalidad despertar la creatividad, el interés y organizar la información.

En nuestro campo de estudio se busca que cada estudiante desarrolle la comprensión de textos cuando construye un significado que incluya lo que dice el texto y lo que el lector aporta a la interpretación, basándose en los tres niveles de la comprensión: Literal, inferencial y crítico. Se trata pues que el estudiante interactúe con el texto y complete el significado.

En el presente modulo se trabajó una unidad didáctica con doce sesiones de aprendizaje las cuales se basó en la lectura comprensiva de textos narrativos (cuentos, leyendas, fábulas) en tal sentido después de realizar una lectura se desarrolló los tres niveles de la comprensión en un mapa conceptual con los siguientes propósitos:

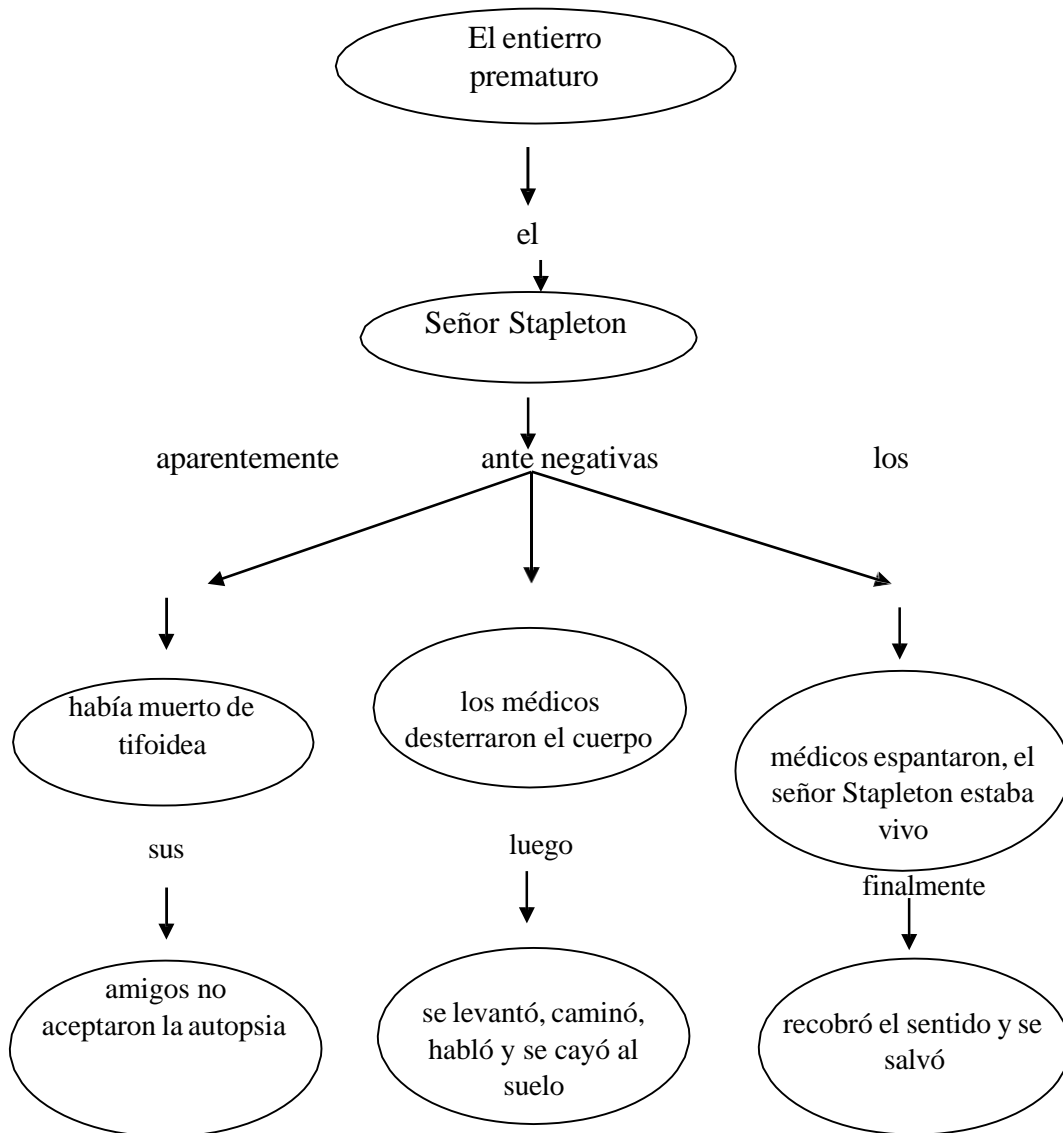
- ✓ Lograr que los estudiantes interactúen con sus pares para el mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje.
- ✓ Participar activamente en la construcción de su aprendizaje.
- ✓ Propiciar un ambiente de aprendizaje más activo, donde expresen sus ideas.
- ✓ Fomentar valores sobre respeto, solidaridad, compañerismo.

- ✓ Desarrollar las habilidades de creatividad, opinión, asociación de ideas y además de reforzar la lectura comprensiva sirviendo, así como instrumento de exploración y diagnóstico, como orientador del proceso de enseñanza – aprendizaje.

**DESCRIPCIÓN DEL TALLER EN LA ELABORACIÓN DE LOS MAPAS
CONCEPTUALES COMO INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.” INDO AMERICANO” –
CAJAMARCA.**

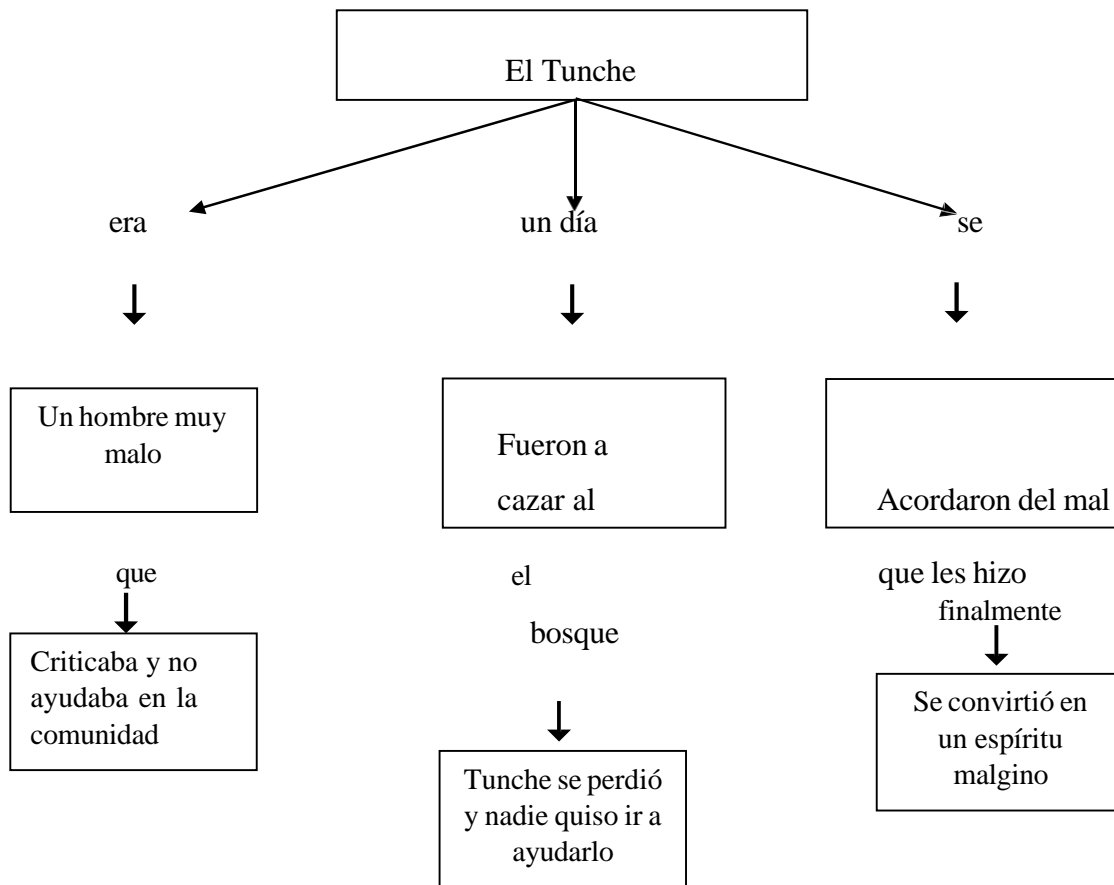
a. Nombre del cuento: El entierro prematuro.

Objetivo: Este cuento permite que los estudiantes desarrollen como estrategia el subrayado dentro de la lectura y descubran las partes del cuento y a su vez desarrollen la comprensión de la misma a base de un mapa conceptual.



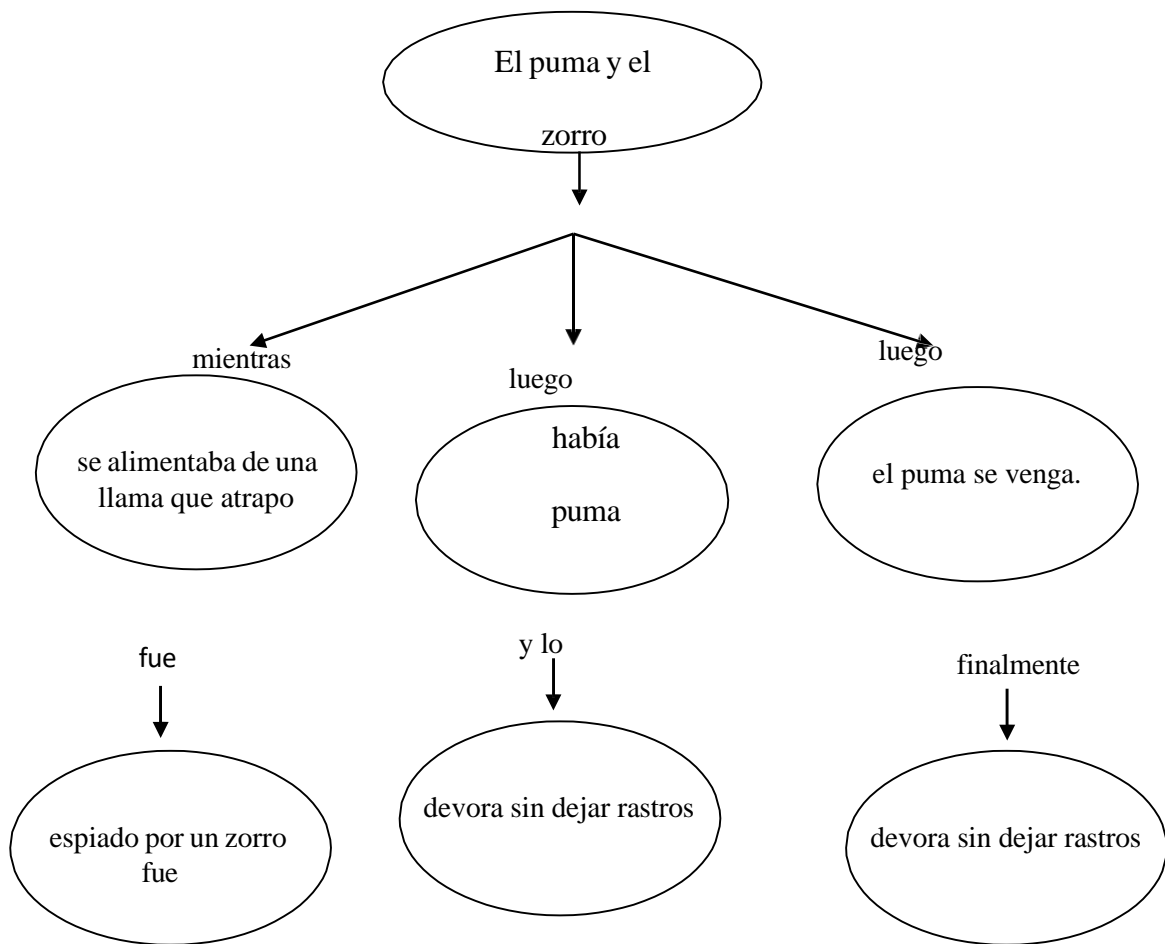
b. Nombre de la leyenda: El Tunche.

Objetivo: Esta leyenda nos permite que los estudiantes desarrollen como estrategia el subrayado y desarrollen la comprensión de la misma a base de un mapa conceptual.



c. **Nombre de la fábula:** El puma y el zorro.

Objetivo: Esta fábula nos permite que los estudiantes desarrollen como estrategia la lectura oral y silenciosa, desarrollen la comprensión de la misma a base de un mapa conceptual.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

“CONOCIENDO LOS MAPAS CONCEPTUALES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

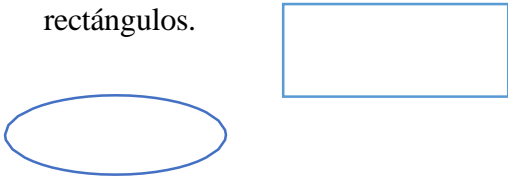
- 1.1. UGEL : CAJAMARCA
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Indo Americano”
- 1.3. ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 3° “Única”
- 1.5. DURACIÓN : 90 MIN.
- 1.6. FECHA :
- 1.7. DOCENTE : MIGUEL ANGEL RODRÍGUEZ
GONZÁLEZ

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

2.1. CONTENIDO TEMÁTICO: Conocen los Mapas Conceptuales

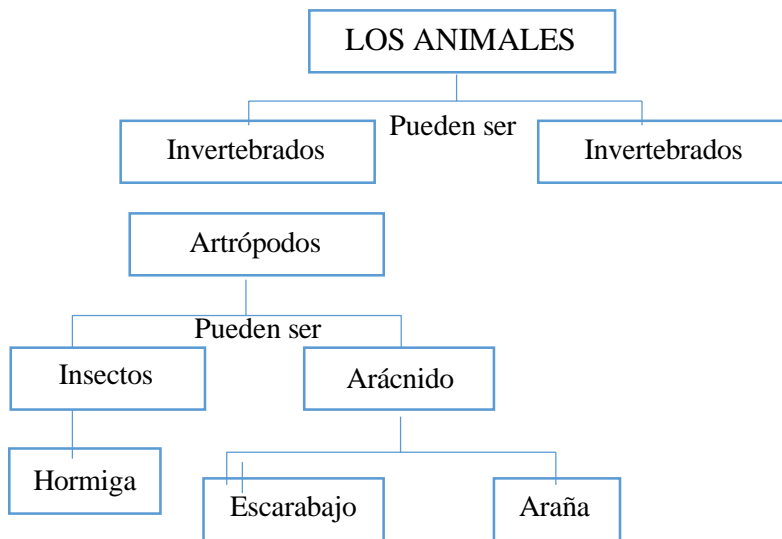
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Reorganiza la información usando mapas conceptuales en textos narrativos.	✓ Conoce la estructura de un mapa conceptual y su función. ✓ Elabora un mapa conceptual y conoce su utilidad en

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (5 MINUTOS)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none">✓ El docente presenta un texto organizado en un mapa conceptual y lo exploramos dando a conocer sus características✓ El docente y los estudiantes dialogan sobre algunos textos que les va a ayudar a comprender textos.✓ Los alumnos desde sus saberes previos responden a las interrogantes.✓ ¿Alguna vez usaron los mapas conceptuales?✓ ¿Qué es un mapa conceptual?	Diálogo
DESARROLLO (50 MINUTOS)	
<ul style="list-style-type: none">✓ El docente presenta la historia de Novak y la creación de los mapas conceptuales.✓ El docente indica qué es un mapa conceptual y cómo se elabora.✓ El docente les enseña la forma como elaborar los mapas conceptuales:<ul style="list-style-type: none">a. Las figuras para encerrar conceptos son elipses o rectángulos. 	Diálogo directo Cuadernos Lápiz

- b. Se usan líneas o flechas para unir conceptos.
- c. Los conceptos están ordenados de lo más general a lo más específico.
- d. Se emplean pocas palabras.
- e. Los conceptos se relacionan entre sí mediante palabras de enlace, y forman ideas completas o proposiciones.

Elaboramos un ejemplo:



Hojas de
colores

CIERRE (5 MINUTOS)	
<p>✓ Los estudiantes elaboran el mapa conceptual en diferentes textos y se evalúa aplicando el mapa conceptual en un texto dado.</p> <p>La metacognición</p> <p>Responden a las interrogantes.</p> <p>¿Para qué nos sirven los mapas conceptuales?</p> <p>¿Quién creo los mapas conceptuales?</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Para qué me servirá conocer los mapas conceptuales?</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Diálogo directo</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

- ✓ O. Almeyda S. “Los Mapas Conceptuales y su Aplicación Metodológica en el aula”
- ✓ Mavilo Calero Pérez. “Aprenda a Aprender con Mapas Conceptuales”
- ✓ Jorge A. Muñoz Loli.” Estrategias de Enseñanza – Aprendizaje”

Director

Miguel Angel Rodríguez González

Profesor de 3° Grado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

“APLICAMOS TÉCNICAS PARA SUBRAYAR Y ANOTAR AL MARGEN”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : CAJAMARCA
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Indo Americano”
- 1.3. ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 3° “Única”
- 1.5. DURACIÓN : 90 MIN.
- 1.6. FECHA :
- 1.7. DOCENTE : MIGUEL ANGEL RODRÍGUEZ
GONZÁLEZ

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

2.1. CONTENIDO TEMÁTICO: Conocen el subrayado y las anotaciones al margen.

Competencia	Capacidades	Indicadores
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado.
	Reorganiza información de los diversos textos escritos.	Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, anotaciones al margen)
		Construye un resumen de un texto de estructura compleja,

	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título o la imagen que les ofrece el texto.
--	--	---

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 MINUTOS)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente acuerda con sus estudiantes cuatro normas para ayudarlos a lograr sus propósitos de aprendizaje. ✓ Los estudiantes comentan el siguiente título: “Me da miedo, pero me gusta”. Se les pregunta: ¿Qué nos da miedo, y nos puede gustar a la vez? ✓ Hacen una lista de situaciones, cosas o personajes que nos dan miedo, pero nos gustan: Por ejemplo, La Montaña Rusa, entrar a la casa de los fantasmas, escuchar historias de terror, mirar historias de terror, lanzarse de un paracaídas, subirse a la cima de un cerro, leer historias de zombis, fantasmas, etc.... ✓ ¿Por qué crees que da miedo y puede gustarnos a la vez? ✓ El docente, toma nota de las experiencias que manifiestan los estudiantes, precisa la pregunta ¿A quiénes les gusta las películas o historias de terror? ¿Por qué les gusta? ✓ Los estudiantes comentan las razones por las cuales les puede gustar estas historias, objetos, seres o situaciones temibles. 	<p>Diálogo</p> <p>Diálogo directo</p> <p>Cuadernos</p>

<p>¿Creen que este tipo de películas puede afectar a las personas que las ven?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentan sobre la pregunta. ¿Qué creen que nos dirá el texto sobre el tema? ✓ Anota en la pizarra las predicciones de los estudiantes para luego contrastarlas después de la lectura. ✓ Luego el docente, plantea la lectura de un texto cuyo propósito es informarse y utilizar la técnica del subrayado para hacer un resumen del texto. 	Lápiz
DESARROLLO (90 MINUTOS)	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente pide a los alumnos leer la información pertinente “el subrayado y las anotaciones al margen del libro de comunicación 1-2012 y con ayuda del libro de comunicación 3 -2016 de la página número 130. ✓ El estudiante lee en forma silenciosa el texto “¿Por qué tenemos miedo?” (Anexo 1). ✓ Comentan sobre el texto leído y contrastan sus predicciones con la información obtenida del texto. Dialogan en el aula en base a las siguientes preguntas: ¿Quiénes se han visto afectados por alguno de los efectos mencionados en el texto? ¿Con qué parte de la información estás de acuerdo y con qué parte no lo estás? ¿Por qué? ¿Qué podemos hacer para evitar que no nos afecté tanto una película de este tipo? . Si en el texto señala que estas películas nos desensibilizan de algún trauma 	Hojas de colores

o miedo, ¿Qué consecuencias negativas puede traer la desensibilización? (Ayúdelos a reparar, por ejemplo, ver tanto asesinato, muerte o violencia puede provocar que las personas se acostumbren a esta situación y permanezcan indiferentes cuando en la realidad ocurran hechos de este tipo)

✓ Luego del diálogo, los estudiantes responden de manera individual las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema del texto?
- ¿Cuántos párrafos tiene?
- ¿Qué tipo de texto es? Señala las partes de su estructura.

✓ Los estudiantes comparten sus respuestas a la clase. De manera participativa, con orientación docente, comprueban las respuestas, aclaran si tuvieran dudas sobre las preguntas.

✓ Los estudiantes, con orientación del docente, revisan la información de la pág. 103 de los Módulos de Comprensión Lectora sobre la técnica del subrayado:

Siguen los siguientes pasos para aplicar la técnica:

- Primero leer el texto atentamente dos o tres veces.
- Luego se identifica el tema del texto.
- Identificamos la idea principal del párrafo: tiene verbo y se expresa como una oración.
- Identificamos las ideas principales con la pregunta: ¿Qué se dice sobre el tema?

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes, a partir del propósito de subrayar las ideas principales por cada párrafo, subrayan los párrafos utilizando un color específico para identificar las ideas. ✓ Luego, los estudiantes se juntan en pares. De preferencia que sean heterogéneos para enriquecer y apoyar el trabajo. ✓ En pares, con las ideas subrayadas realizan un resumen. ✓ Los estudiantes utilizando la tabla de conectores, relacionan las ideas subrayadas para elaborar su resumen. ✓ Mientras el docente observa el ritmo de trabajo de cada miembro para brindarle asistencia y precisar, va registrando sus observaciones en una guía de observación. ✓ Los estudiantes comparten sus resúmenes a la clase. Reciben sugerencias y alcances según lo leído en clase, y posteriormente, en el texto redactado por el estudiante. 	
<p>CIERRE (5 MINUTOS)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente realiza la metacognición con los estudiantes sobre lo trabajado: ✓ El docente cierra la sesión preguntando a los estudiantes ¿Qué es lo que han aprendido hoy? ¿Qué pasos hemos seguido para realizar el resumen? ¿Qué dificultades se han presentado para 	<p>Diálogo directo</p>

<p>realizar el resumen? ¿Para qué les puede servir hacer un resumen?</p> <p>✓ El docente destaca la importancia de elaborar resúmenes en su vida académica y los anima a seguir practicando esta actividad en las demás áreas.</p>	
--	--

IV. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo.

V. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana.

VI. ANEXOS

- ✓ Texto: ¿Por qué tenemos miedo?

Director

Miguel Angel Rodríguez González

Profesor de 3° Grado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

APRENDO A RECONOCER LA IDEA PRINCIPAL Y LAS IDEAS SECUNDARIAS DE UN TEXTO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : CAJAMARCA
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Indo Americano”
1.3. ÁREA : COMUNICACIÓN
1.4. GRADO Y SECCIÓN : 3° “Única”
1.5. DURACIÓN : 90 MIN.
1.6. FECHA :
1.7. DOCENTE : MIGUEL ANGEL RODRÍGUEZ
GONZÁLEZ

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CONTENIDO TEMÁTICO: Aplicar la idea principal y secundaria.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado
	Reorganiza información de diversos textos escritos	Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas)
		Construye organizadores gráficos de un texto de estructura compleja

	Infiere el significado de los textos escritos	Deduce el tema, la idea principal y las ideas secundarias en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
--	---	---

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (5 MINUTOS)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>(Explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes orientados por el o la docente, plantean normas de convivencia para el propósito de la sesión. ✓ Los estudiantes observan la imagen de un elefante o se les presenta el nombre. ✓ A través de la técnica de la lluvia de ideas, el o la docente recoge todo lo que los estudiantes saben de los elefantes: cómo es, de dónde procede, etc. ✓ La o el docente plantea el propósito de la sesión de hoy: informarnos más sobre el elefante y aprender a localizar la idea principal y las ideas secundarias. ✓ Registran en su cuaderno el propósito y el título de la sesión. 	Diálogo
DESARROLLO (50 MINUTOS)	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente inicia modelando la lectura, leyendo unos párrafos del libro de comunicación de la página 99. 	Cuadernos

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Algunos estudiantes leen el texto en cadena. (Como estrategia para desarrollar la lectura en voz alta, modele la lectura a los estudiantes previamente y dele los criterios para evaluar la lectura oral. Una forma de ir practicándola, sin el ánimo de causar temor en su evaluación, es pedir a algunos estudiantes que lean el texto que utilizará en la sesión un día antes, con el compromiso de no participar en la primera parte del recojo de saberes previos, pues lo dificultaría) ✓ El estudiante realiza las siguientes acciones: ✓ Responden a la siguiente pregunta: ✓ ¿Qué sabíamos del elefante? ¿Qué información nueva del elefante nos da del texto? 	Lápiz
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El estudiante comparte al pleno el aprendizaje realizado en base al texto leído. La o el docente corrobora la información compartida con la que se presenta en el texto. Luego el docente plantea la siguiente pregunta: ¿De qué trata el texto leído? (características peculiares del elefante africano) ✓ Se precisa que la respuesta a esta pregunta nos está dando lugar al TEMA del texto. Es decir, el tema es el asunto del texto. ✓ Los estudiantes comparten sus concepciones sobre la idea principal: ¿qué es la idea principal? ¿Qué son las ideas secundarias? ¿Para qué nos servirá identificar la idea principal y las ideas secundarias de un texto? 	Hojas de colores
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El o la docente toma como insumo los aportes de los estudiantes para orientar el aprendizaje. 	Diálogo

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leen de manera dirigida, información sobre la idea principal pág. 8,9, 10 y 11 de los MCL. En la medida que vayan leyendo el docente va aclarando con ejemplos algunas dudas o dificultades que tengan los estudiantes. ✓ Recapitule los pasos para orientar el trabajo de los estudiantes. ✓ Los estudiantes formados en grupos de dos o tres integrantes realizan de manera cooperativa las actividades sugeridas en el paso a paso. (Considere los criterios de atención diferenciada que le sugerimos en color azul) ✓ Aplican el paso a paso de la identificación de las ideas principales (pág. 66) con el texto “Los brahmanes y el león”. Recuerde que en esta etapa su orientación es muy importante, no deje trabajar solos a los estudiantes aún; modele las formas de aplicar la estrategia siguiendo con ellos la propuesta del paso a paso. ✓ Los estudiantes organizan en un esquema las ideas más importantes del texto. El o la docente orienta a hacerlo. ✓ Los estudiantes realizan la revisión de su trabajo según los criterios que la docente les proporciona a través de la siguiente lista de cotejo: 	Hojas bond												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #4a7ebb; color: white;"> <th style="text-align: left; padding: 5px;">✓ INDICADORES</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">SÍ</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">✓ Identifica el tema del texto</td> <td style="width: 40px;"></td> <td style="width: 40px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">✓ Identifica los principales de cada párrafo.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">✓ Identifica las ideas secundarias.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		✓ INDICADORES	SÍ	NO	✓ Identifica el tema del texto			✓ Identifica los principales de cada párrafo.			✓ Identifica las ideas secundarias.		
✓ INDICADORES		SÍ	NO										
✓ Identifica el tema del texto													
✓ Identifica los principales de cada párrafo.													
✓ Identifica las ideas secundarias.													

✓ Aplica las macro reglas para identificar ideas principales.			
CIERRE (5 MINUTOS)			
✓ Los estudiantes mantienen el grupo de trabajo y resuelven algunas preguntas del texto relacionadas con el tema y algunas ideas del texto: Pág. 159 del libro de comunicación -2012, preguntas 1, 2, 3 y 4.			Papelote
✓ Deles instrucciones claras sobre las funciones que tendrán los miembros del grupo.			
✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION:			Diálogo directo
✓ ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores)			

IV. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo.

V. BIBLIOGRAFIA

- ✓ Ministerio de Educación (2013) Rutas de aprendizaje Lima – Perú
- ✓ Libro de actividades 3 – Comunicación Secundaria – Corefo – 2017.
- ✓ Libro de actividades 3 – Comunicación Secundaria – Corefo – 2013

VI. ANEXOS

Cuento anónimo “Los brahmanes y el león”

Director

Miguel Angel Rodríguez González

Profesor de 3° Grado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

“Comprendemos el cuento “Los gallinazos sin plumas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : CAJAMARCA
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Indo Americano”
1.3. ÁREA : COMUNICACIÓN
1.4. GRADO Y SECCIÓN : 3° “Única”
1.5. DURACIÓN : 90 MIN.
1.6. FECHA :
1.7. DOCENTE : MIGUEL ANGEL RODRÍGUEZ
GONZÁLEZ

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CONTENIDO TEMÁTICO: Aplicar el mapa conceptual en la comprensión de textos narrativos.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	<input checked="" type="checkbox"/> Identifica información en textos narrativos según su propósito. <input checked="" type="checkbox"/> Reorganiza la información en textos narrativos.	<input checked="" type="checkbox"/> Reconoce la silueta o estructura de textos narrativos. <input checked="" type="checkbox"/> Deduce la idea principal, o enseñanza moral de lo leído. <input checked="" type="checkbox"/> Juzga la actitud de los personajes.

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplica el mapa conceptual para reestructurar el contenido de un texto de estructura simple
--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (5 MINUTOS)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente dialoga con los estudiantes sobre algunos cuentos que leyeron anteriormente. <ul style="list-style-type: none"> a. Los gallinazos sin plumas- Julio Ramón Ribeyro. b. Warma Kuyay- José María Arguedas c. El trompo- José Diez Canseco. ✓ Los estudiantes y el docente comentan sobre: <ul style="list-style-type: none"> a. ¿Qué es una narración? b. ¿Para qué sirve la narración? ✓ Desde sus saberes previos nombran textos narrativos y cuál es su estructura. ✓ El docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Han leído textos donde se siguen pasos? ¿Sabes qué tipo de textos son? <p>Anota las respuestas de las estudiantes.</p> ✓ El docente declara el tema y lo anota en la pizarra. 	<p>Diálogo</p>

DESARROLLO (50 MINUTOS)	Cuadernos
ANTES DE LA LECTURA. ✓ El docente les enseña ¿Qué es un texto narrativo? Mediante un mapa conceptual. ✓ EL docente prepara el cuento “Los gallinazos sin plumas” para ello presenta en un papelote el texto narrativo. ✓ EL docente presenta el título en la pizarra y cuestiona: ✓ ¿De qué puede tratar el texto?, ¿qué elementos les ayudan a saberlo? ✓ El docente anota las inferencias del texto en la pizarra.	Lápiz
DURANTE LA LECTURA. ✓ El docente muestra toda la lectura y solicita a las estudiantes a realizar una lectura atenta del texto en voz alta. ✓ Comprueban de qué tipo de texto se trata (comprueban hipótesis) ✓ Identifican las partes del cuento. ✓ Reconocen que en el cuento hay una secuencia u orden en los pasos. ✓ Responden preguntas del cuento que están leyendo. ✓ Identifican palabras importantes en el texto (verbos)	Hojas de colores
DESPUÉS DE LA LECTURA. Responden interrogantes. ✓ Literales ✓ Inferenciales ✓ Criteriales	Diálogo

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconstruyen la información del cuento en un esquema de secuencias. ✓ Realizan un mapa conceptual para determinar la comprensión de textos mediante los tres niveles (literal, inferencial y criterial) 	Hojas bond
CIERRE (5 MINUTOS)	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escriben en un papelote los pasos que siguieron para aplicar el mapa conceptual. ✓ Reflexionan sobre sus aprendizajes respondiendo preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué aprendieron? ¿Es necesario utilizar los mapas conceptuales? 	Papelote Diálogo directo

IV. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo.

V. BIBLIOGRAFIA

- ✓ Libro de actividades 3 – Comunicación Secundaria – Corefo – 2017.
- ✓ Libro de actividades 3 – Comunicación Secundaria – Corifeo – 2013

VI. ANEXOS

- ✓ ANEXO 1: Texto narrativo “Los gallinazos sin plumas” -Fragmento

Director

Miguel Angel Rodríguez González

Profesor de 3° Grado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Comprendemos el cuento “Silencio”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : CAJAMARCA
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Indo Americano”
- 1.3. ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 3° “Única”
- 1.5. DURACIÓN : 90 MIN.
- 1.6. FECHA :
- 1.7. DOCENTE : MIGUEL ANGEL RODRÍGUEZ
GONZÁLEZ

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CONTENIDO TEMÁTICO: Los estudiantes leen y escuchan un cuento, realizan la estrategia del subrayado y elaboran un mapa conceptual.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	✓ Reorganiza la información en textos narrativos.	✓ Reconoce y recuerda nombres de los personajes, incidencias, tiempo y lugar. ✓ Deduce la idea principal, o enseñanza moral de lo leído. ✓ Reconoce y recuerda

		<p>características de los personajes.</p> <p>✓ Aplica el mapa conceptual del contenido de un texto.</p>
--	--	---

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (5 MINUTOS)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>✓ El docente dialoga con los estudiantes sobre lo que recuerdan del texto anterior. Comentan sobre ¿Qué ocurrió en el cuento anterior?</p> <p>✓ Los alumnos desde sus saberes previos nombran algunos textos narrativos ya aprendidos.</p> <p>EL docente pregunta a los estudiantes:</p> <p>✓ ¿Qué técnica de comprensión aplicamos en el cuento anterior?</p>	Diálogo
DESARROLLO (50 MINUTOS)	
<p>ACTIVIDADES DE PROCESO.</p> <p>✓ Leemos y comprendemos textos narrativos.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA.</p> <p>✓ El docente prepara el cuento “Silencio” para ello presenta en un papelote el texto narrativo.</p>	Lectura atenta

<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente presenta el título del mismo en la pizarra. ✓ El docente pregunta a los estudiantes de qué puede tratar el texto, qué elementos le ayudan a saberlo. ✓ El docente anota las predicciones de los alumnos en la pizarra. 	Diálogo
<p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente muestra toda la lectura, luego modula la lectura para motivar a sus estudiantes, por consiguiente, solicita a las estudiantes a realizar una lectura profunda del texto en voz alta e individual y finalmente colectiva. ✓ Comprueban de qué tipo de texto se trata (comprueban hipótesis) ✓ Identifican con ayuda del docente las partes del cuento. ✓ Los alumnos reconocen que en el cuento hay una secuencia u orden en los pasos. ✓ Los alumnos responden preguntas del cuento que están leyendo. ✓ Los alumnos con ayuda del docente identifican palabras importantes en el texto (adjetivos) ✓ El docente pide identificar elementos importantes a través de la estrategia del subrayado. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA.</p> <p>Responden interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente indica a los estudiantes subrayar los elementos 	

<p>narrativos, tales como:</p> <p>Título –Tema- Nombre del autor del texto-Personajes principales y secundarios -Lugares o escenarios-Valores.</p> <p>✓ Los alumnos con la dirección del docente realizan un mapa conceptual para determinar la comprensión de textos mediante los tres niveles (literal, inferencial y criterio)</p>	
CIERRE (5 MINUTOS)	
<p>✓ Los alumnos y docente reflexionan sobre sus aprendizajes respondiendo preguntas como:</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy?</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Es necesario utilizar los mapas conceptuales?</p>	Diálogo directo

IV. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo.

V. BIBLIOGRAFIA

- ✓ Ministerio de Educación (2013) Rutas de aprendizaje Lima – Perú
- ✓ Libro de área 3 – Comunicación Secundaria – Corefo – 2017.

VI. ANEXOS

- ✓ ANEXO 1: Texto literario “Silencio”

Director

Miguel Angel Rodríguez González

Profesor de 3° Grado.

ANEXOS

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE COMUNICACIÓN

Yo Maria Rosa Roaño Tirado
Identificado con DNI N° 19221354 con Grado Académico de
Doctor en Educación
Universidad Universidad Nacional de Cajamarca

Hago constar que he leído y revisado los ítems de: la ficha de observación de los mapas conceptuales en el área de Comunicación, de textos narrativos distribuidos de la siguiente manera: para cada una de ellas tendrá 4 alternativas de respuestas: (1) Inicio (2) Proceso (3) Logro esperado (4) Logro destacado, marcar con una "x" la alternativa que según su opinión describe con mayor exactitud la respuesta.

En cuanto a los conocimientos del mapa conceptual está conformado por 10 ítems, al igual que conjuntamente se adjunta

Título del informe final de investigación: INFLUENCIA DE LA ELABORACIÓN DEL MAPA CONCEPTUAL EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS CON LOS ALUMNOS DEL 3° "U" DE LA I.E.P "INDO AMERICANO" - CAJAMARCA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, 2019

Luego de la evaluación de cada ítem y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° de ítems revisados	N° de ítems validados	% de ítems validados
34	34	100 %

Cajamarca 06 de Agosto del 2019



Firma del Evaluador

DNI 19221354

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE COMUNICACIÓN

Yo Eduardo Martín Aguirre Cáceres
Identificado con DNI N° 26718078 con Grado Académico de
Magíster en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa
Universidad César Vallejo

Hago constar que he leído y revisado los ítems de: la ficha de observación de los mapas conceptuales en el área de Comunicación, de textos narrativos distribuidos de la siguiente manera: para cada una de ellas tendrá 4 alternativas de respuestas: (1) Inicio (2) Proceso (3) Logro esperado (4) Logro destacado, marcar con una "x" la alternativa que según su opinión describe con mayor exactitud la respuesta.

En cuanto a los conocimientos del mapa conceptual está conformado por 10 ítems, al igual que conjuntamente se adjunta

Título del informe final de investigación: INFLUENCIA DE LA ELABORACIÓN DEL MAPA CONCEPTUAL EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS CON LOS ALUMNOS DEL 3° "U" DE LA I.E.P "INDO AMERICANO" - CAJAMARCA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, 2019

Luego de la evaluación de cada ítem y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° de ítems revisados	N° de ítems validados	% de ítems validados
34	34	100 %

Cajamarca 06 de Agosto del 2019



Firma del Evaluador

DNI.

INFORME DEL ASESOR

AL : SEÑOR DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE
PERFECCIONAMIENTO DOCENTE FACULTAD DE
EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD/EPD : FACULTAD DE EDUCACIÓN - CAJAMARCA

Presente. –

Por medio de este documento, cumpro con informar que se ha procedido con la revisión de los contenidos, diseño metodológico, redacción y sistema de citas y referencias exigidas por la Universidad y los derechos de propiedad intelectual contenidos en la legislación vigente, del informe final del trabajo de investigación titulado:

***INFLUENCIA DE LA ELABORACIÓN DEL MAPA CONCEPTUAL EN LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS CON LOS ALUMNOS DEL 3° “U” DE
LA I.E.P “INDO AMERICANO” -CAJAMARCA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN,
2018***

Presentado por: ***MIGUEL ANGEL RODRÍGUEZ GONZÁLEZ***

De tal manera que hago constar que el trabajo queda APROBADO para continuar con el trámite correspondiente



Dra. María Rosa Reaño Tirado

DNI 19221354

Asesora

Conversa y reflexiona

1. ¿Qué entiendes por "misterio"? **Determina** cuál es la finalidad del autor de un cuento de misterio.
2. ¿Consideras que la parte más importante de un cuento de misterio está al inicio, en el medio o a final de la historia? **Justifica** tu respuesta.

Lee y observa

Silencio | *Título*

Escúchame —dijo el Demonio, apoyando la mano en mi cabeza—. La región de la que hablo es una lúgubre región en Libia, a orillas del río Zaire. Y allá no hay ni calma ni silencio. Había caracteres grabados en la piedra, y decían **DESOLACIÓN**.

En lo alto de la roca había un hombre, y me oculté entre los nenúfares* para observar lo que hacía. Su frente era alta y pensativa, y sus ojos brillaban de **preocupación**; y en las escasas arrugas de sus mejillas leí las fábulas de la **tristeza**, del cansancio, del **disgusto** de la humanidad, y el anhelo de estar solo.

Entonces, **critiqué** los elementos del tumulto, y una **espantosa tempestad** se congregó en el cielo, donde antes no había viento. Y el hombre tembló en la soledad; pero la noche transcurría y él continuaba sentado.

Me **encolericé**, con el **silencio**, el río y los nenúfares y el viento y la floresta y el cielo y el **trueno** y los suspiros de los nenúfares. Y se quedaron callados. Y miré los caracteres de la roca, y habían cambiado; y los caracteres decían: **SILENCIO**.

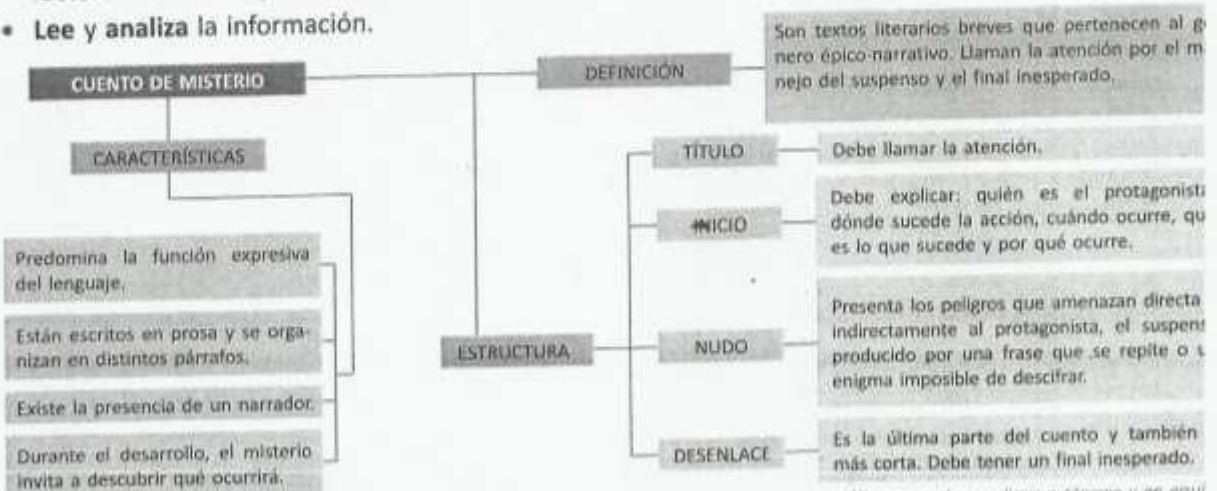
Y mis ojos cayeron sobre el rostro de aquel hombre, y su rostro estaba **pálido**. Y bruscamente alzó la cabeza, que apoyaba en la mano y, poniéndose de pie en la roca, escuchó. Pero no se oía ninguna voz en todo el vasto desierto ilimitado, y los caracteres sobre la roca decían: **SILENCIO**. Y el hombre se **estremeció** y, desviando el rostro, huyó a toda carrera, al punto que cesé de verlo.

Edgar Allan Poe (Estados Unidos). (Adaptación)

*Nenúfares: Planta acuática.

Construye tus aprendizajes

1. ¿De qué trata el texto? *De la huida de un hombre*
 2. **Deduce** y **escribe** en tu cuaderno las partes de su estructura.
 3. A partir del texto, **infiere** las características más importantes de un cuento de misterio.
 4. **Observa** las palabras resaltadas en el texto e **identifica** su importancia. ¿Cuál será el efecto en lector? **Reflexiona** y **comenta**.
- **Lee y analiza** la información.



*Promueve el aprendizaje autónomo y en equipo
Comunicación Secundaria III - COREI

ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS (REDACCIÓN)

40 Continúa tus aprendizajes en la página 35 del Libro de actividades.

Método EPL-Triple R*

El método de comprensión EPL-Triple R es muy útil sobre todo para las tareas que requieren obtener información específica de los textos.

- Lee el siguiente texto y aplica la estrategia:



Los gallinazos sin plumas

Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo. Cada uno escoge una acera de la calle. Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la explotación. Un cubo de basura es siempre una caja de sorpresas. (...) A ellos solo les interesan los restos de comida. En el fondo del chiquero, Pascual recibe cualquier cosa y tiene predilección por las verduras ligeramente descompuestas. La pequeña lata de cada uno se va llenando de tomates podridos, pedazos de sebo, extrañas salsas que no figuran en ningún manual de cocina. No es raro, sin embargo, hacer un hallazgo valioso. Un día Efraín encontró unos tirantes con los que fabricó una honda. Otra vez, una pera casi buena que devoró en el acto. Enrique, en cambio, tiene suerte para las cajitas de remedios, los pomos brillantes, las escobillas de dientes usadas y otras cosas semejantes que colecciona con avidez.

Después de una rigurosa selección regresan la basura al cubo y se lanzan sobre el próximo. No conviene demorarse mucho porque el enemigo siempre está al acecho. (...)

Cuando el sol asoma sobre las lomas, la hora celeste llega a su fin. La niebla se ha disuelto, los noctámbulos duermen, los canillitas han repartido los diarios, los obreros trepan a los andamios. La luz desvanece el mundo mágico del alba. Los gallinazos sin plumas han regresado a su nido.

Julio Ramón Ribeyro (Perú)

Fragmento

- Toma decisiones estratégicas según tu propósito de lectura y examina el texto.
- Identifica la información relevante del texto y formula en tu cuaderno algunas preguntas. Ejemplos: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué características tienen? ¿A qué se dedican?
- Reorganiza y busca respuestas a las preguntas que formulaste anteriormente.
- Infiere el significado del texto y repite las partes principales.
- Registra en tu cuaderno las ideas más importantes del texto leído (acciones, personajes, lugares).
- Reflexiona sobre el contexto, la forma y el contenido del texto.

*Promueve el aprendizaje autónomo.

¿Sabías que...?

El mensaje explícito es directo y está claramente explicado, por lo que no necesita muchas aclaraciones. Ejemplo: "Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo".

El mensaje implícito es indirecto, a veces confuso, y necesita ser analizado para encontrar su verdadera interpretación; tiene, pues, un sentido oculto entre líneas. Ejemplo: "Los gallinazos sin plumas han regresado a su nido".



Los brahmanes y el león

Antes de la lectura

1. ¿Qué sabes sobre los brahmanes? **Explica.**
2. Todas las personas tenemos virtudes y defectos. ¿Por qué es importante ser una persona equilibrada? **Reflexiona y opina.**



Durante la lectura

- **Lee atentamente el siguiente texto:**

En cierto pueblo había cuatro brahmanes que eran amigos. Tres habían alcanzado el confin de cuanto los hombres pueden saber, pero les faltaba cordura. El otro despreciaba el saber; solo tenía cordura. Un día se reunieron. ¿De qué sirven las prendas, dijeron, si no viajamos, si no logramos el favor de los reyes, si no ganamos dinero? Ante todo, viajemos.

Pero cuando habían recorrido un trecho, dijo el mayor:

—Uno de nosotros, el cuarto, es un simple que no tiene más que cordura. Sin el saber, con mera cordura, nadie obtiene el favor de los reyes. Por consiguiente, no compartiremos con él nuestras ganancias. Que se vuelva a su casa.

El segundo dijo:

—Mi inteligente amigo, careces de sabiduría. Vuelve a tu casa.

El tercero dijo:

—Esta no es manera de proceder. Desde chicos hemos jugado juntos. Ven, mi noble amigo. Tú tendrás tu parte en nuestras ganancias.

Siguieron su camino y en un bosque hallaron los huesos de un león. Uno de ellos dijo:

—Buena ocasión para ejercitar nuestros conocimientos. Aquí hay un animal muerto; resucitémoslo.

El primero dijo:

—Sé componer el esqueleto.

El segundo dijo:

—Puedo suministrar la piel, la carne y la sangre.

El tercero dijo:

—Sé darle vida.

El primero compuso el esqueleto,

el segundo suministró la piel, la carne y la sangre. El tercero se disponía a infundir la vida, cuando el hombre cuerdo observó:

—Es un león. Si lo resucitan, nos va a matar a todos.

—Eres muy simple —dijo el otro—. No seré yo el que frustre la labor de la sabiduría.

—En tal caso —respondió el hombre cuerdo—, aguarda a que me suba a este árbol.

Cuando lo hubo hecho, resucitaron al león; este se levantó y mató a los tres. El hombre cuerdo esperó a que se alejara el león para bajar del árbol y volver a su casa.

Cuento anónimo (India)

Texto N° 1

¿Por qué sentimos miedo?

El **miedo** es una sensación negativa extremadamente molesta que aparece cuando **percibimos una amenaza**. Se le considera un **mecanismo básico de supervivencia** que se produce en respuesta a algún estímulo específico, dolor o peligro. Es un sentimiento basado en hechos que sucederán en el futuro o una reacción a algo que está acaeciendo en el presente. La conducta habitual del miedo es **huir de lo que se teme**.

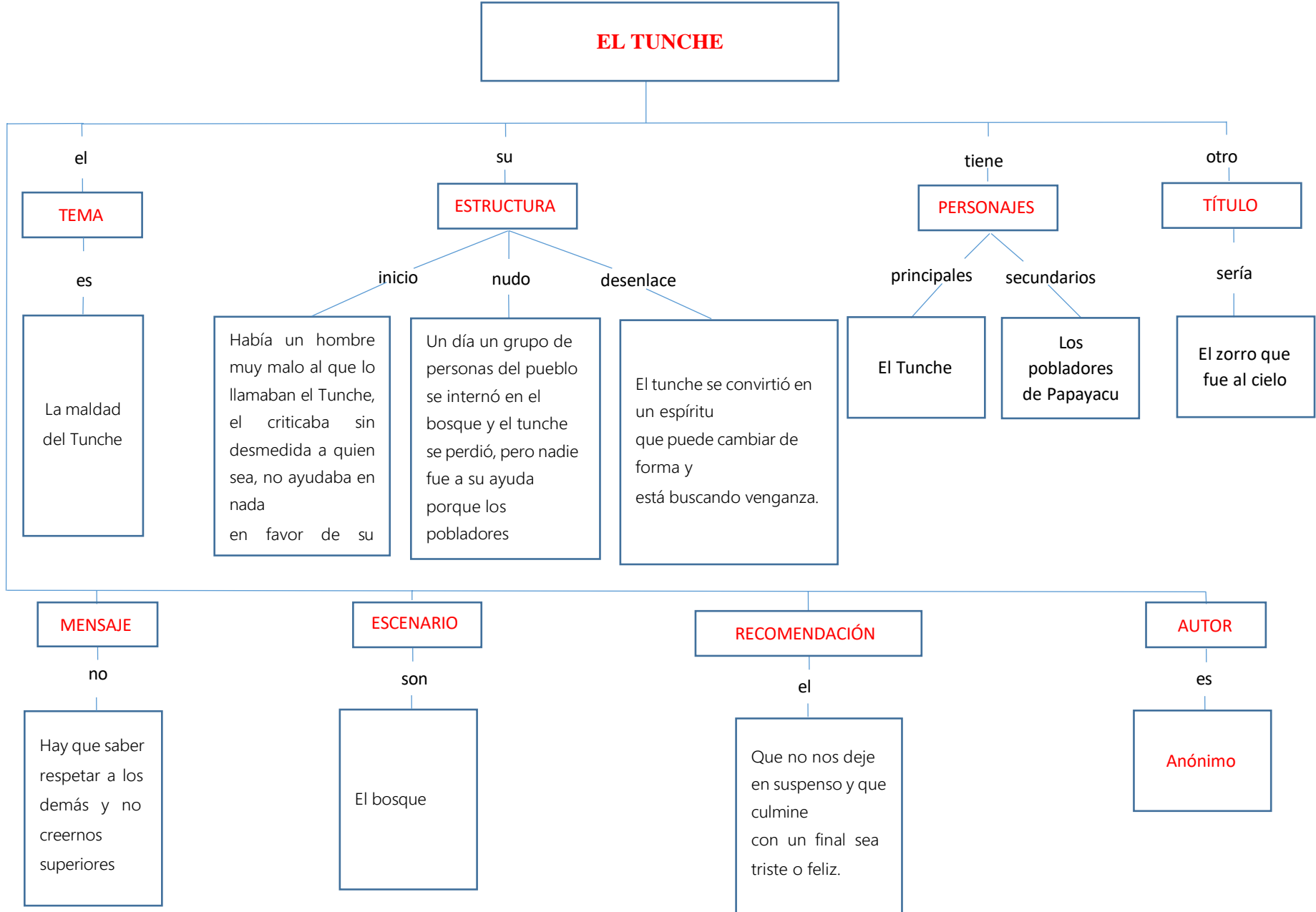
Los **temores** que más abundan son los relativos a la muerte, animales dañinos, alturas, soledad, espacios cerrados y relaciones sociales. Estudios realizados prueban que estos miedos específicos se desarrollan con el aprendizaje. Muchas personas sienten **miedos que están condicionados por otros miedos** primeros, con los que guardan algún punto de contacto, como puede ser el color o el sonido en una situación determinada. Los **miedos** además pueden

aparecer como consecuencia de catástrofes o situaciones de mucho estrés. Un niño que cae en un pozo puede desarrollar miedo a las alturas, al agua, a la oscuridad o a los sitios cerrados. Pero también se producen **contagios de miedo**. Una persona puede reaccionar

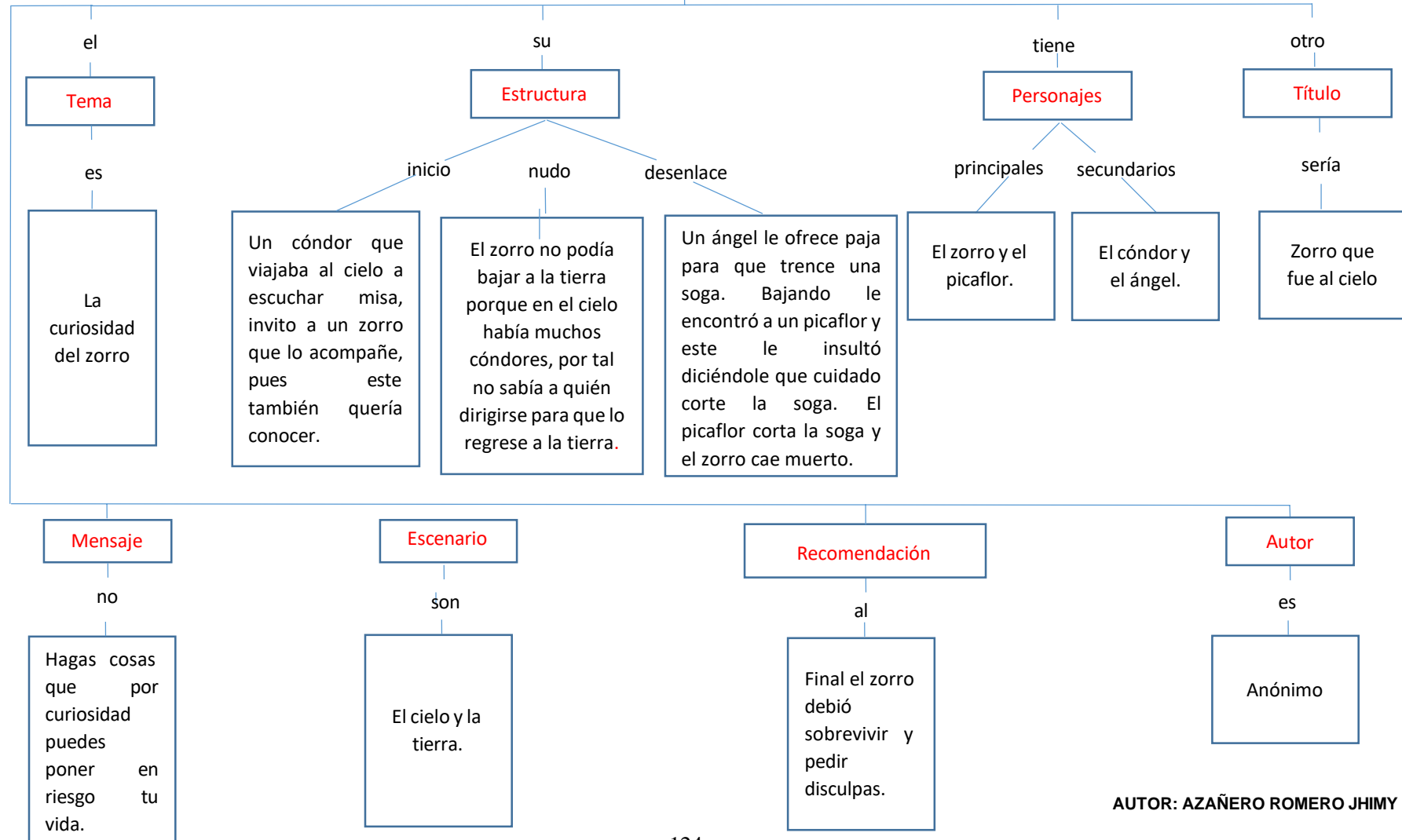


temerosamente a partir de ver dicha respuesta en otras personas. La **cultura influye en los temores**. No todos los pueblos sienten miedo por las mismas situaciones, y la manera de expresar el miedo varía según los grupos. A pesar de que el miedo se aprende, la capacidad para sentirlo es intrínsecamente natural. Se cree que los primeros humanos, quienes vivían en condiciones muy hostiles, sobrevivían y se reproducían más en dependencia de cuán rápido respondían con temor frente a una situación amenazante. Ello ha llevado a los científicos a explicar el miedo como un efecto genético resultado de la evolución.

<http://curiosidades.batanga.com/2011/07/22/por-que-sentimos-miedo>



EL ZORRO QUE FUE A MISA



AUTOR: AZAÑERO ROMERO JHIMY



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Niguel Angel Rodriguez Gonzalez

DNI /Otros N°: 46890808

Correo electrónico: angel_niki_c9@hotmail.com

Teléfono: 958810755

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Asistencia de la elaboración del mapa conceptual en la comprensión de textos literarios con los alumnos del 3º "U" de la Z.E.P. "Indio Americano" Cajamarca del área de comunicación, 2018

Asesor: Dra. María Rosa Remón Tirado

Año: 2023

Escuela Académica/ Unidad: Escuela de Postgrado docente - Facultad de Educación

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.
Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.



Firma

08 / 08 / 2023
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.