

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

## **ESCUELA DE POSGRADO**



### **UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN**

#### **PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS**

#### **TESIS:**

#### **EL PLAN LECTOR COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO “B” DE LA I.E SAN JOSÉ. CUYUMALCA, 2019**

Para optar el Grado Académico de  
**MAESTRO EN CIENCIAS**  
**MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Presentada por:

**YULITH ANACELI GUERRERO OBLITAS**

Asesora:

**Dra. YOLANDA TORIBIA CORCUERA SÁNCHEZ**

**Cajamarca, Perú**

**2023**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA  
Licenciada con Resolución de Consejo Directivo N° 080-2018-SUNEDU/CD  
**Escuela de Posgrado**  
Resolución Rectoral N° 22056-90 UNC



El Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca expide, la siguiente:

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD:

A la Bach. en Educación **Yulith Anaceli Guerrero Oblitas**, quien ha sustentado la tesis de maestría titulada: **“EL PLAN LECTOR COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO “B” DE LA I.E. SAN JOSÉ, CUYUMULCA, 2019”**; de manera **presencial**, acto que se realizó con fecha 24 de agosto de 2023.

Que, la Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez en su calidad de Asesora de la sustentante, ha adjuntado el Informe antiplagio de la tesis, donde se indica que, según el reporte del programa **TURNITIN**, existe un **17%** de coincidencia de la tesis antes mencionada.

Es todo cuanto se cumple con establecer para los fines pertinentes.

Cajamarca, 11 de marzo de 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA  
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACION

*Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar*  
DIRECTOR

COPYRIGHT © 2023 by  
**YULITH ANACELI GUERRERO OBLITAS**  
Todos los derechos reservados



**Universidad Nacional de Cajamarca**  
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SUNEDU/CD  
**Escuela de Posgrado**  
CAJAMARCA - PERU



**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

Siendo las *11.00* horas, del día 24 de agosto de dos mil veintitrés, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el **Dr. IVÁN ALEJANDRO LEÓN CASTRO, Mg. JORGE SEGUNDO PONCE GONZÁLEZ, M.Cs. CECILIO ENRIQUE VERA VIERA**, y en calidad de Asesora la **Dra. YOLANDA TORIBIA CORCUERA SÁNCHEZ** Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada **“EL PLAN LECTOR COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO “B” DE LA I.E. SAN JOSÉ .CUYUMULCA, 2019”**, presentada por la **Bachiller en Educación YULITH ANACELI GUERRERO OBLITAS**

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó *APROBAR* con la calificación de *Distinta (14)* la mencionada Tesis; en tal virtud, la **Bachiller en Educación YULITH ANACELI GUERRERO OBLITAS**, está apta para recibir en ceremonia especial el Diploma que la acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Siendo las *12.40* horas del mismo día, se dio por concluido el acto.

.....  
**Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez**  
Asesora

.....  
**Dr. Iván Alejandro León Castro**  
Jurado Evaluador

.....  
**Mg. Jorge Segundo Ponce González**  
Jurado Evaluador

.....  
**M.Cs. Cecilio Enrique Vera Viera**  
Jurado Evaluador

## DEDICATORIA

*Con todo el aprecio y respeto a mis queridos padres: Doraliza y José Rómulo; por brindarme su amor, lealtad y apoyo permanente para poder hacer realidad esta meta trazada. .*

*También de manera especial a mis hijos y a mi esposo quienes son el motor y motivo para seguir superándome.*

***Anaceli***

## **AGRADECIMIENTO**

*Al divino redentor por guiarnos y protegernos durante este proceso de formación profesional para optar el grado de Maestro en Educación.*

*Agradecemos de todo corazón y sinceridad a cada uno de los docentes de la UNC - Cajamarca que nos impartieron sus conocimientos y permitieron que sea posible terminar este sueño anhelado.*

*A la asesora Yolanda Toribia Corcuera Sánchez por su guía en la redacción y ejecución de la tesis.*

*Al director y a los estudiantes del 3° grado "B" de la I.E. "San José"- Cuyumalca por su apoyo permanente.*

**Anaceli**

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT .....	xii
CAPITULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. Planteamiento del Problema.....	1
1.2. Formulación del problema .....	5
1.3. Justificación de la investigación.....	5
1.4. Delimitación de la investigación .....	7
1.5. Objetivos de la investigación .....	7
CAPITULO II.....	8
MARCO TEÓRICO .....	8
2.1. Marco Legal .....	8
2.2. Antecedentes de la investigación .....	8
2.3. Marco Epistemologico .....	13
2.4. Marco teórico - científico .....	13
2.5. Bases teóricas .....	21
CAPÍTULO III .....	27
MARCO METODOLÓGICO .....	27
3.1. Caracterización y contextualización de la investigación.....	27
3.2. Hipótesis de la investigación .....	30

3.3. Variables de la investigación .....	30
3.4. Matriz de operacionalización de variable .....	31
3.5. Población.....	32
3.6. Muestra.....	32
3.7. Unidad de análisis .....	32
3.8. Métodos de investigación.....	32
3.9. Tipo de investigación. ....	32
3.10. Diseño de investigación .....	32
3.11. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
3.12. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos.....	34
3.13. Validez y confiabilidad .....	34
CAPÍTULO IV .....	35
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	35
4.1. Matriz general de resultados .....	35
4.2. Resultados por dimensiones de las variable: produccion de textos .....	37
4.4. Prueba de hipótesis.....	45
CONCLUSIONES.....	47
SUGERENCIAS.....	49
REFERENCIAS .....	50
APÉNDICES Y ANEXOS .....	52



## LISTA DE TABLAS

Tabla n° 01 . Resumen de la variable: producción de textos .....	35
Tabla n° 02 . Resultados de la dimensión contenido y mensaje.....	37
Tabla n° 03 . Resultados de la dimensión estructura de la narración .....	38
Tabla n° 04 . Resultados de la dimensión coherencia y cohesión .....	39
Tabla n° 05 . Resultados de la dimensión Lenguaje.....	41
Tabla n° 06 . Resultados de la dimensión Ortografía y Caligrafía.....	42
Tabla n° 07 . Prueba de normalidad .....	44
Tabla n° 08 . Prueba de Wilcoxon para muestras emparejadas.....	46

## LISTA DE FIGURAS

Figura n° 1.....	36
Figura n° 2.....	37
Figura n° 3.....	38
Figura n° 4.....	40
Figura n° 5.....	41
Figura n° 6.....	42

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia del Plan Lector como estrategia en la mejora de la producción de textos escritos de los estudiantes del 3º grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019. Se formuló la hipótesis “La aplicación del Plan Lector como estrategia influye significativamente en la mejora de la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019”. Las técnicas e instrumentos del recojo de datos fueron la observación, las pruebas de pretest y postest. En este trabajo de investigación se tuvo una muestra de 19 estudiantes; el diseño de investigación fue pre-experimental porque ha permitido analizar las causas y efectos del nivel de producción de textos. Se aplicó la estrategia del Plan Lector después del pretest. Los resultados de la investigación demuestran que se logró un mejoramiento significativo en todas las dimensiones: contenido y mensaje ningún estudiante se encuentra en el nivel básico, estructura de la narración un 52,6% de los estudiantes se encuentra en el nivel bueno, coherencia y cohesión los estudiantes mejoraron la claridad de sus escritos siendo un 21,1% de los estudiantes que lograron un nivel excelente, lenguaje 68,4% de los estudiantes se encuentran en un nivel bueno y en la dimensión ortografía – caligrafía 68,4% de los estudiantes se encuentran en un nivel bueno y sobre todo se logró concientizar sobre la importancia de escribir bien las palabras en sus diferentes escritos que realicen ; por lo tanto, los objetivos se han cumplido y la hipótesis ha sido confirmada.

### **PALABRAS CLAVE:**

Escritura, lectura, metodología, investigación, comprensión lectora, redacción, coherencia, cohesión, ortografía, léxico, vocabulario, pensamiento crítico, pensamiento creativo.

## **ABSTRACT**

The main objective of this research was to determine the influence of the Reading Plan as a strategy to improve the production of written texts of the students of the 3rd grade "B" of the I.E San José. Cuyumalca, 2019. The hypothesis was formulated "The application of the Reading Plan as a strategy significantly influences the improvement of the production of written texts in the students of the 3rd grade "B" of the E.I. San José. Cuyumalca, 2019". The techniques and instruments for data collection were observation, pretest and posttest. In this research work there was a sample of 19 students; the research design was pre-experimental because it has allowed us to analyse the causes and effects of the level of text production. The strategy of the Reading Plan was applied after the pretest. The results of the research show that a significant improvement was achieved in all the dimensions: content and message, no student was at a basic level; narrative structure, 52.6% of the students were at a good level; coherence and cohesion, students improved the clarity of their writing, with 21.1% of the students achieving an excellent level; language, 68.4% of the students were at a good level; and in the dimension of spelling and handwriting, 68.4% of the students were at a good level, and above all, awareness was raised about the importance of writing words well in their different writings; Therefore, the objectives have been fulfilled and the hypothesis has been confirmed.

### **KEYWORDS:**

Writing, reading, methodology, research, reading comprehension, writing, coherence, cohesion, spelling, lexicon, vocabulary, critical thinking, creative thinking.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: “El Plan Lector como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3º grado “B” de la I. E San José – Cuyumalca - 2019” surge a partir de un diagnóstico aplicado en el aula a inicios del año escolar, utilizando diversos instrumentos de recojo de datos, esto permitió encontrar debilidades en los estudiantes de dicha aula, detectando que la mayoría de alumnos, por no decir casi todos, mostraban un bajo nivel en la producción de textos escritos, al inicio tenían falencias sustantivas en cuanto a coherencia y cohesión, para expresar el mensaje; bastantes errores ortográficos . Estas y otras debilidades detectadas así como el gran interés de aprender con una metodología diferente por parte de los alumnos, determinaron que el trabajo de investigación estuviera relacionado con el plan lector para mejorar la producción de textos.

Durante el desarrollo de la investigación, principalmente en el desarrollo del plan lector, han existido factores positivos que determinaron el logro de los objetivos planteados al inicio de dicho proceso: el apoyo por parte de los alumnos y toda la comunidad educativa selecciona para la investigación, las orientaciones por parte del asesor de tesis y el apoyo mutuo entre compañeros consolidaron el desarrollo de la investigación; además la selección de estrategias activas, enmarcadas dentro de las actuales corrientes pedagógicas así como el uso de materiales.

El presente trabajo está estructurado en cuatro capítulos: el primer capítulo, el problema de la investigación contiene una descripción del contexto, partiendo del ámbito internacional, hasta llegar al ámbito local; se ha hecho una descripción y análisis crítico de la situación problemática encontrada, incidiendo en los factores que influyeron negativamente; una vez definido el problema a investigar se hizo la justificación del trabajo de investigación de manera teórica, práctica, metodológica y la respectiva

delimitación, así como la formulación de los objetivos que se pretenden lograr. El capítulo II se refiere al marco teórico donde se habla de un marco legal y algunos antecedentes de investigaciones o aportes hechos por diversos autores en relación con el tema de investigación, se describen las bases teóricas científicas que sustentan todo el trabajo, asimismo se describe cada uno de los conceptos básicos empleados. El capítulo III está referido al marco metodológico, en esta parte se hace una breve descripción de la I.E, se presenta nuestras hipótesis de investigación tanto la general y las dos específicas; las variables de investigación así como la matriz de operacionalización de variables, la población escolar con la que se ha trabajado; el método y tipo y diseño de la investigación, el seguimiento que se ha hecho mediante diversos instrumentos de recojo de datos y a los métodos y técnicas de análisis e interpretación de los datos obtenidos. En el capítulo IV se describe los resultados y se hace la discusión respectiva a los mismos, teniendo en cuenta las dimensiones. Finalmente, se presentan algunas conclusiones, recomendaciones y/o sugerencias relacionadas con el trabajo de investigación.

Estoy convencida que el presente trabajo de investigación es el inicio de un gran objetivo que se pretende alcanzar en el área de comunicación en los grados y secciones respectivas de todas la I.E. de nivel secundario; ese desafío consiste en trabajar la competencia de producción de textos, y seguir aplicando la estrategia del plan lector ya que tiene múltiples beneficios. Es necesario precisar que el desarrollo de esta competencia debe ser transversal también en las otras áreas y por supuesto en relación directa con la expresión oral y comprensión de textos. En este sentido, estamos seguros de que este trabajo de investigación servirá como precedente para las posteriores investigaciones que se realicen y profundicen en este tema.

Finalmente, hago explícito el sincero agradecimiento a las personas que de alguna u otra manera permitieron que se logre con éxito este trabajo de investigación: a los docentes

de la UNC que impartieron sus conocimientos con cada uno de nosotros, a la asesora de tesis Dra. Yolanda Corcuera Sánchez, al director y comunidad educativa de la institución “San José” – Cuyumalca y a todos los compañeros de estudio que contribuyeron desde sus posibilidades con algo importante y valiosa participación en el desarrollo del presente trabajo.

## CAPITULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Planteamiento del Problema

En el último examen aplicado por el programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA, 2012) a estudiantes de 15 años, independientemente del grado de estudios en el que se encuentren los resultados obtenidos son preocupantes, ya que el Perú ocupa el último lugar entre los 65 países que participaron en dicho programa de evaluación tanto en Matemática Ciencia y Comprensión Lectora (Artículo de la República “La prisa de Pisa”: Hildebrando Delgado). Si bien es cierto en el tema de comprensión lectora se ha ido avanzando en la obtención de un mejor puntaje (327 puntos 2001 frente a 384 puntos 2012) todavía se está muy por debajo de otros países de la región.

Se ha hecho necesario declarar la educación en emergencia debido al bajo rendimiento de los escolares peruanos en estas competencias básicas de aprendizaje, entre otros signos de una crisis mayor. Como resultado, varias instituciones y educadores han propuesto soluciones para abordar esta cuestión. El Consejo Nacional de Educación ha planteado una serie de medidas de política educativa de emergencia, entre ellas una movilización nacional urgente por el derecho de los educandos a desarrollar competencias básicas de comunicación integral, que incluyen leer, producir y evaluar textos de diversa índole; comprender, analizar y sintetizar información; reflexionar y emitir juicios sobre diversos contenidos; y utilizarlos creativamente en su vida personal, social y profesional.



Las líneas cognitivistas han incorporado el componente afectivo al análisis de la escritura como proceso y han integrado aspectos socioculturales y emocionales a los específicamente cognitivos (Hayes, 1996). Desde las perspectivas sociocognitivas se ha destacado la importancia de la situación de comunicación y la interpretación de sus exigencias por parte del escritor (Nystrand, Greene & Weimlet, 1993; Camps y Castelló, 1996). Sin embargo, tal como lo señala Marinkovich, 2002, p. 221, desde estas perspectivas “quedan algunos vacíos por llenar, como es el caso del aspecto lingüístico o más bien discursivo, es decir, cómo opera este componente en la construcción de los escritos”. Incluso en sus formas más actualizadas, el método cognitivo considera la escritura como un proceso mental que requiere la descripción de todos sus componentes. Por ello, creemos que las aportaciones de otras disciplinas que estudian la producción escrita -especialmente las que ven la escritura como una práctica social e históricamente condicionada- complementan los enfoques cognitivos a la hora de enseñar a escribir. Analizar la escritura como una práctica nos permite concentrarnos en los componentes que posibilitan y sustentan significativamente la circulación del sentido, así como en la manera en que éste se forma socialmente. Mediante el análisis crítico de estas ideas, se puede aumentar la comprensión de la teoría metadiscursiva y, más ampliamente, proporcionar directrices para la creación y revisión del propio trabajo.

Diversas disciplinas académicas, como la psicología social, el análisis del discurso, la sociología y la historia social de la lectura y la escritura, tienen enfoques que consideran la escritura como una práctica social. Para explicar

el modo en que el escritor resuelve el problema retórico involucrado en el proceso de composición, algunos estudios basados en el concepto de representación, que elaborara y desarrollara la psicología social (Jodelet, 1989; Moscovici, 1989; Abric, 1994), muestran la incidencia de las representaciones sociales del escritor asociadas a la tarea que emprende, a su rol como escritor y a la institución en la que el escrito circulará (Cassany, 1999; Pereira, 2003; di Stefano y Pereira, 2004). El concepto de representación social ha sido reelaborado desde la historia social de la lectura y la escritura (Bourdieu, 1982; Chartier, 1999) y aplicado a estudios de casos específicos (por ejemplo, representaciones sociales en la historia de la lectura y escritura en Argentina, ver Arnoux&Bein, 1999; CucuzzayPineau, 2002), los cuales dejan ver la dimensión histórica de esta práctica así como comprender desde una perspectiva diacrónica las variaciones en reglas y convenciones vinculadas con los usos de la palabra escrita, entre otras.

La identidad de una persona está conformada por sus experiencias, y la lectura desempeña un papel en esas experiencias. Los mundos construidos como creaciones culturales son creados por el texto narrativo; sin embargo, al igual que la realidad no puede comprenderse plenamente y, por tanto, no puede describir el entorno circundante, tampoco puede producirse plenamente un mundo alternativo. El escritor es siempre la fuerza que está detrás del universo creado, y el lector es un participante activo que trabaja con el escritor para construir el significado del texto.

Los escritores saben que no hay partido político, iglesia, autoridad que los pueda sujetar. Todos estos se deterioran o pasan, el escritor consecuente

pervive en la mente colectica de todos y marca indeleblemente con su pluma los anales de la historia.

La Institución Educativa “San José”. Cuyumalca se localiza a 20 minutos de la provincia de Chota, cuenta con un promedio de 200 estudiantes los cuales están organizados en 9 secciones. El grupo de estudiantes que serán objeto de investigación son del tercer grado “B” de la Institución Educativa “San José”. Cuyumalca; en total dieciocho (18) estudiantes, 10 mujeres y 8 varones. Al contar el contexto en que viven los estudiantes en una entrevista realizada a cada uno de ellos, se puede indicar que tienen un buen apoyo económico, esto se visualiza cuando cumplen con hacer llegar los materiales que se les pide para cada una de las clases.

En la ejecución de las sesiones de aprendizaje se observan ciertos comportamientos negativos en algunos estudiantes que cuentan con un relevante apoyo económico, deduciendo de esta manera una contradicción entre el apoyo material que se les brinda y la poca educación en valores en la familia, esto influye de alguna manera en la conducta y desarrollo expresivo - emocional del estudiante; todo esto trae como consecuencia el desinterés por sus estudios.

Una de las dificultades principales que tienen es la producción de los textos: sus escritos no son claros, les falta conocer estrategias y técnicas de producción de textos narrativos, no se sienten motivados para crear; además, presentan baja capacidad léxica, lo que limita la coherencia en sus escritos; siendo las consecuencias el bajo rendimiento académico, faltas ortográficas en la redacción de sus textos, no se entiende lo que escriben, entre otras dificultades.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema principal:**

- ¿Cuál es la influencia de la aplicación del Plan Lector en el mejoramiento de la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3º grado “B” de la Institución Educativa “San José”, Cuyumalca – 2019?

### **1.2.2. Problemas derivados:**

- ¿Qué nivel de producción de textos escritos poseen los estudiantes del 3º grado “B” de la Institución Educativa “San José”. Cuyumalca, 2019?
- ¿Cómo mejorar la producción de textos en los estudiantes del 3º grado “B” de la Institución Educativa “San José”. Cuyumalca, 2019?
- ¿Qué nivel de producción de textos poseen los estudiantes después de la aplicación del Plan Lector en los estudiantes del 3º grado “B” de la Institución Educativa “San José”. Cuyumalca, 2019?

## **1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

**1.3.1. Teórica.** Una de las habilidades fundamentales para el crecimiento social y personal de una persona es la lectura. Escribir y leer son procesos cognitivos sofisticados que van de la mano y facilitan el desarrollo de otras habilidades necesarias para la adquisición de conocimientos. Además de favorecer el crecimiento social y cognitivo de los alumnos, una buena comprensión lectora les permite comprender mejor textos utilizados en otras disciplinas. Por ello, la

lectura y la escritura son consideradas elementos fundamentales en la formación de los más pequeños y ejes transversales e inseparables a todas las áreas.

**1.3.2. Práctica.** Ante los constantes cambios acelerados y el impacto de los medios tecnológicos en los estudiantes, es necesario plantearse un proyecto global que involucre las diferentes áreas y etapas del proceso pedagógico, que implique el desarrollo adecuado de las competencias comunicativas de los estudiantes. Un amplio resumen de varios enfoques para practicar estas habilidades con el fin de ayudar a los alumnos a desarrollar el amor por la lectura y todos los beneficios que conlleva.

El Plan Lector escolar es un conjunto de tácticas diseñadas para ayudar a los alumnos a ser mejores lectores y **formar** hábitos de lectura. Para alcanzar los objetivos, entre los que se incluye la mejora de la creación de textos escritos, debe abarcar el tema desde varias perspectivas e incorporar diversas actividades.

**1.3.3. Metodología.** El presente trabajo de investigación es importante para la Institución Educativa “San José”. Cuyumalca, ya que permitirá estimular la lectura en los estudiantes, puede desarrollarse en las diferentes áreas y sesiones de aprendizajes. La finalidad es ayudar a los estudiantes a mejorar sus escritos, su nivel léxico y su nivel de conocimiento y por ende mejorar el rendimiento académico.

## **1.4 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

**1.4.1. Epistemológica.** Dado que el paradigma positivista cuantitativo hace factible la cuantificación de los resultados se tendrá en cuenta al utilizar la prueba de pre test y pos test.

**1.4.2. Espacial.** La investigación se realizará en la I.E “San José”. Cuyumalca, con los alumnos de 3° grado “B”, esta I.E. está ubicada a 20 minutos de la Provincia de Chota.

**1.4.3. Temporal.** La investigación se realizará es dos años (2018-2019)

## **1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo General**

- Determinar la influencia del Plan Lector como estrategia en la mejora de la producción de textos escritos de los estudiantes del 3° grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de producción de textos escritos en los estudiantes del 3° grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019.
- Aplicar el Plan Lector como estrategia para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del 3° grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019.
- Evaluar el nivel de producción de textos escritos después de la aplicación del Plan Lector en los estudiantes del 3° grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

**2.1. Marco Legal (opcional).** El plan lector tiene como marco legal La Normas Complementarias para la adecuada organización y consolidación del Plan Lector en la Instituciones Educativas de Educación Básica Regular, R.M.Nº 401-2008-ED que estable el sistema del Banco del Libros de Educación Básica Regular, R.M.Nº 0466-2007 “Aprueba la Directiva Nº 002-2007-ME-VMGP, Directiva para la Difusión Aplicación Pedagógica del Programa Educativo Mi Novela Favorita de Radio Programas del Perú”, Resolución Ministerial Nº 386-2006-ED. Normas para la Aplicación y Organización en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular. RV.M. Nº 0014-2007-ED.;R.M.Nº657-2017-MINEDU Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2018 en Instituciones Educativas y Programas Educativos de la Educación Básica.

### **2.2. Antecedentes de la Investigación**

- **Bjork, L. & Blomstand, I. (2000)**, desarrollaron su investigación con fines de grado de Doctor en educación en la Pontificia Universidad Católica de Chile, bajo el título: *“La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir”*. Los resultados de este estudio cuantitativo, que incluyó a 30 niños como muestra, demostraron que los alumnos necesitan desarrollar habilidades y competencias comunicativas para crecer y desenvolverse bien en la sociedad. Estas habilidades y competencias les serán muy útiles en el futuro.

Según este trabajo se hace mención a las competencias comunicativas y, que todo estudiante debe tener para desenvolverse de una manera más adecuada en un mundo competente que tenemos en la actualidad. La finalidad de este trabajo de manera concreta es, buscar que el estudiante tenga dominio adecuado del lenguaje.

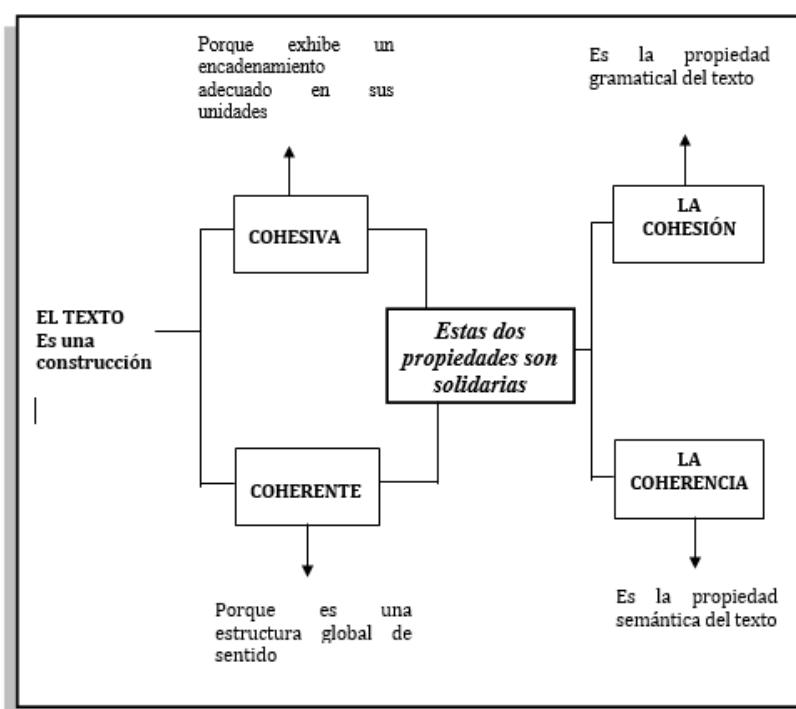
- **Manayay (2007) en “Leer y Producir Textos”**, sostiene que: “la cohesión y la coherencia son dos propiedades estrechamente ligadas con la comprensión y la producción de textos. Pero es preciso que establezcamos con claridad la distinción entre estos dos conceptos. Para hacerlo, es necesario que sepamos diferenciar también entre forma (expresión) y contenido, entre estructura superficial y estructura profunda, entre oración y proposición” (pág. 29).

El siguiente cuadro puede ilustrar mejor la diferencia entre estas nociones.

<b>Coherencia</b>	<b>Cohesión</b>
1. Plano del contenido	1. Plano de la forma o expresión
2. Estructura profunda	2. Estructura superficial
3. Componente semántico: macroestructura	3. Componente sintáctico y léxico- semántico: macroestructura formal
4. Semántica	
5. Propositiones	4. Oraciones



- Según **Cáceres (2007)**, en su libro: **La producción de Textos**, sostiene que: “Si la coherencia es la red de relaciones semánticas que le otorgan significación al texto, la cohesión es la manifestación de estas relaciones semánticas en el plano de las palabras, no de las ideas” (pág. 10). Lo sintetiza de esta manera:



Cuadro n° 1  
Fuente: (Cáceres, 2007, pág. 9)

**Castellanos (2008)**, elaboró la tesis “Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio “San Juan María Vianney” para optar el grado de Licenciado en Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo consistió en analizar los métodos y procedimientos que utilizan los docentes del colegio para optimizar la capacidad de producción de textos del área de

comunicación en estudiantes del nivel secundario. La muestra fue conformada por 20 alumnos del tercer y cuarto grado.

Los resultados se muestran teniendo en cuenta los tres momentos de producción del texto. Se descubre que los alumnos utilizan poco los organizadores (55% y 60%) y no buscan información adicional (60%) cuando planifican. Alumnos y profesores discrepan en varios aspectos del proceso de ejecución del texto, como la elaboración del primer borrador, la aplicación adecuada de las reglas de puntuación y acentuación, el uso de conectores lógicos, la adecuación del lenguaje al público al que va dirigido y la repetición de palabras. Los alumnos valoran el uso que hacen de estos elementos entre un 60% y un 70%, mientras que los profesores señalan lo contrario. En cuanto a la revisión de textos, entre el 60% y el 70% de los alumnos afirman que trabajan sobre los borradores de sus escritos, mientras que los profesores dicen que esto es un problema de caligrafía.

Entre las conclusiones a las que llega se encuentran las siguientes: los alumnos utilizan el procedimiento de contenido porque aborda la sustancia del texto, es decir, la claridad y la originalidad; los procedimientos de gramática y proceso deben reforzarse más en la producción de textos; los profesores consideran que el procedimiento de procedimiento es el más útil porque puede abordarse en todas las fases de la producción del texto; y los alumnos se centran más en el producto final que en el proceso porque carecen del hábito de entregar su trabajo de forma procedimental o tienen poco interés en el tema asignado.

- **Dávila, J. P. (2010)**, en su trabajo para obtener el Grado de Maestro en Ciencias de la educación, en la Universidad de Tangamanga de México, bajo el título: Estrategias para favorecer la redacción de textos escritos en alumnos del primer grado de la escuela secundaria general “Manuel Ávila Camacho ”, El estudio, de carácter cuantitativo y con una muestra de 30 alumnos, llegó a la siguiente conclusión: el principal objetivo de enseñar a los alumnos en su lengua materna debe ser la mejora de sus capacidades de comunicación oral y escrita. El objetivo de aprender a escribir es formar escritores competentes, es decir, personas capaces de comunicarse mediante textos escritos claros, concisos y cohesionados, y que puedan utilizar estos escritos como un recurso para toda la vida.

Dado que los temas son sugerentes, las tácticas permiten utilizar una serie de textos con diversos estilos funcionales y se extienden sobre una base lúdica interactiva, lo que permite al profesor y al alumno relacionarse entre sí. Estas tácticas son adaptables a distintas situaciones.

- **Ribera, P. (2007)**, en su trabajo para obtener el Grado de Maestro en Comunicación integral, en la Universidad “San Antonio de Abad” de Cusco, bajo el título: “Enriqueciendo nuestra producción de textos” desarrollado en la I.E: “Inmaculada Concepción”, Con una muestra de 25 alumnos, el estudio fue de naturaleza cuantitativa y llegó a la conclusión de que la ausencia de un entorno propicio para la producción de textos no puede seguir siendo una piedra en el zapato. Por el contrario, las escuelas y las tareas pedagógicas tienen un papel crucial a la hora de promover modelos adecuados de identificación para los niños

y ayudarles a reconocer cómo sus pensamientos, sentimientos y acciones son una manifestación de sus necesidades físicas, psíquicas, personales y espirituales.

El estudio afirma que la familia y la sociedad, que también tienen un impacto significativo en el aprendizaje, no se tienen en cuenta y que sólo se habla del entorno del estudiante: la institución educativa.

**2.3. Marco epistemológico.** El estudio emplea una metodología cuantitativa y se sitúa dentro del paradigma epistémico positivista. Además, será crucial porque ayudará a cuantificar los resultados obtenidos tras la administración de las pruebas previas y posteriores y la confirmación de las hipótesis planteadas.

Basarse en el positivismo es aceptar conocimientos que procedan de la experiencia del sujeto, el empirismo. Mediante el principio de verificación de las proposiciones, solo tienen validez los conocimientos que existen ante la experiencia y observación: todo debe ser comprobado para ser válido para la ciencia. En este paradigma la experimentación ha constituido la principal forma para generar teoría formal de Hernández, (2010).

#### **2.4. Marco teórico-científico**

- **Teoría sociocultural de Lev Vygotsky** “Vygotsky basa sus estudios en el concepto de actividad, considerando que: El hombre no se limita a responder a los estímulos, sino que actúa sobre ellos, transformándolos”. Ello es posible gracias a la medición de instrumentos que se interpone entre el estímulo y la respuesta. Frente a

las cadenas de los estímulos y respuestas, Vygotsky propone un ciclo de actividad, gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo; no se limita a responder ante su presencia de modo reflejo o mecánico, sino que actúa sobre él. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos. (Santrock, 2003)

- Plantea un modelo psicológico del desarrollo humano donde la cultura juega un papel principal.
- Rescata el elemento social del aprendizaje, otorgando importancia al contexto cultural y social.
- Los estudiantes construyen sus aprendizajes a través de la práctica social, con la mediación de los docentes, los instrumentos materiales y culturales, de cuya práctica surgen los procesos psicológicos.
- El aprendizaje se produce gracias a los procesos sociales y es el resultado de la interacción del alumno con el maestro que sirve de modelo y guía.

En conclusión, Vygotsky subraya la creencia en la importancia que tiene la influencia social, especialmente en el aprendizaje de los alumnos, es decir, ellos aprenden mejor interactuando con sus compañeros, los mismos que pueden ayudarse mutuamente para lograr ciertas destrezas, puedo decir, entonces, que desarrollando el plan lector para mejorar la producción de textos escritos se fomentará la interrelación e intercambio de análisis de los diferentes textos leídos considerados en el plan lector.

- **Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.** Howard Gardner, Psicólogo contemporáneo con esta teoría se reconoce la pluralidad intelectual de los seres humanos, dejando de lado a los test de coeficiente intelectual. Gardner establece siete categorías o inteligencias: Lingüístico, musical, espacial, lógico matemática, cenestésico corporal, interpersonal e intrapersonal. En mi trabajo de investigación solo me centraré en la inteligencia lingüística.

Cada persona, dependiendo de su desarrollo personal fortalece más de una de sus inteligencias; y, la que tiene cercana relación con la producción de textos, es la Inteligencia lingüística, la que detallaré a continuación:

### **Inteligencia lingüística**

Es la capacidad de utilizar las palabras eficazmente, sea de manera oral o escrita. López (2006) afirma: “Esta inteligencia incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética o sonidos del lenguaje, la semántica o significados del lenguaje y las dimensiones pragmáticas usos prácticos del lenguaje”

Lenguaje Metalingüístico. Uso del lenguaje para discursos relacionados con el lenguaje. Ambos hemisferios están implicados en este tipo de inteligencia. Creo que este tipo de inteligencia es crucial porque, cuando se tengan en cuenta sus valiosas aportaciones científicas en las distintas actividades de aprendizaje creadas, mis alumnos aprenderán a comunicar sus ideas con mayor eficacia. A continuación, aprenderán a expresar sus ideas por escrito utilizando las estrategias

metodológicas activas para crear textos narrativos como punto de partida, lo que fomentará la competencia comunicativa y despertará su creatividad.

- **Teoría de la creatividad, De La Torre (1995)**, en su libro “Creatividad Aplicada” define la teoría de la creatividad como el “intentar retener un mar de ideas en un continente de palabras; podemos definirlo como una actitud mental y técnica del pensamiento” (pág. 271). La creatividad como una característica universal de las personas que se autorealizan vienen a constituir una capacidad propia de todo ser humano, la misma que puede ser estimulada y/o desarrollada con actividades como: producción, interrogación, análisis, sistematización, etc. Ser creativos al producir un texto, significa tener capacidad de producción, sin duda este proceso es mental por la reflexión que se hace al escribir algo.
  
- **Teoría de la Comunicación, según Paul Watzlawick**. La Teoría de la Comunicación estudia el modo en el que la comunicación humana, se realiza para satisfacer determinados objetivos biológicos, sociales entre otros. Para alcanzar esos objetivos es necesario poner al servicio de la comunicación recursos energéticos, trabajo, tecnología, instituciones. Desde este punto de vista, la comunicación es una tarea de producción social. (Chacobo, 2012). Teoría de la comunicación humana. Los axiomas de la Teoría de la comunicación humana son:
  - Es imposible permanecer callado o inmóvil; toda acción humana transmite un mensaje que debe entenderse en el contexto de la situación en que se produce.

- La comunicación tiene un nivel de contenido o referencial y otro de relaciones o conativo; la comunicación contiene y transmite información (nivel referencial) y además determina y condiciona el tipo de relaciones entre las personas (nivel conativo).
- La puntuación de los hechos determina la comunicación; dependiendo de cómo y en qué momento percibe la persona la secuencia de hechos acaecidos, determinará su nivel de intervención en los procesos de comunicación.
- La comunicación tiene un contenido digital y otro analógico.- el contenido digital o lenguaje codificado o simbólico es el que trasmite la información referencial, en cambio el analógico contiene todas las expresiones no verbales o paralingüísticas, que muchas veces determina mejor y con mayor fidelidad la intención del sujeto que se comunica.
- La comunicación crea relaciones complementarias y simétricas. En el extremo patológico, la comunicación crea escaladas simétricas en las que nadie cede en sus argumentos. Las relaciones simétricas son aquellas en las que no existe una jerarquía dominante entre las partes comunicantes.

En su extremo patológico, el control autoritario se forma en relaciones complementarias basadas en una jerarquía en la que una de las partes comunicantes ostenta la autoridad en la conexión. Las rupturas de la comunicación individual se producen cuando:

- Estos utilizan otro código para comunicarse.
- El código de transmisión del mensaje ha cambiado dentro del canal.



- Las circunstancias se están interpretando incorrectamente.
- Se confunde el nivel de relación por el nivel de contenido.
- Existe una confusión entre el nivel de relación y el nivel de contenido.
- Se recibe un intercambio de comunicación paralelo, o simétrico, y se anticipa otro complementario.
- Las personas pueden comunicarse eficazmente cuando:
  - El código de comunicación es preciso.
  - Dentro del canal, se evitan las modificaciones del código.
  - Se tienen en cuenta las circunstancias del destinatario.
  - Se realiza un análisis del registro en el que se encuentra el mensaje.
  - Hay una puntuación clara.
  - El receptor se encuentra en el comunicador.
  - Se impiden los cambios en el código dentro del canal.
  - Se tienen en cuenta las circunstancias del destinatario.
    - Se realiza un análisis del registro en el que se encontraba el mensaje.
    - La puntuación es precisa.

Dado que las exigencias de la vida cotidiana requieren que los alumnos sean capaces de desarrollar adecuadamente sus habilidades comunicativas -hablar, leer y escribir- y que la comunicación es esencial para el desarrollo global de una persona, esta teoría resulta muy útil en el desarrollo de este proyecto de investigación.

➤ **Teoría de la inteligencia emocional, según Daniel Goleman.** “La inteligencia emocional es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos, de poder automotivarse para mejorar positivamente las emociones internas y las relaciones con los demás”. Goleman afirma que una emoción es un sentimiento, un estado psicológico y biológico, que se expresa en una variedad de tendencias para actuar. (Editorial Océano, 2009) afirma: Cuando nuestras emociones no están equilibradas, nuestro pensamiento se bloquea y actuamos de manera inadecuada. La falta de la inteligencia emocional, entorpece el planeamiento y desarrollo de metas, resolución de problemas y las relaciones interpersonales. Sus componentes o habilidades son:

- Autoconciencia emocional. Ser objetivos sobre nuestras propias experiencias. Reconocer, evaluar y controlar las emociones.
- Compasión. La piedra angular de la tolerancia y la unidad. Es la capacidad de sentir los sentimientos de los demás.
- Habilidades sociales. Prefieren los vínculos interpersonales. Facilitan el trabajo en equipo, la resolución de problemas, el liderazgo o la negociación, la persuasión y la comunicación. Exceso emocional.
- Miedo y ansiedad. conjunto de sentimientos que se experimentan en situaciones potencialmente peligrosas, como miedo, ansiedad, tensión, preocupación e inseguridad. Se compone de tres partes: comportamientos, respuestas fisiológicas y pensamientos.

- Ira. conjunto de sentimientos que incluyen la rabia, la ira y la irritación y que suelen aflorar ante una situación insatisfactoria o frustrante. control de la ira y la ansiedad.
- determinar si las circunstancias o los acontecimientos dan lugar a estos sentimientos y qué medidas podríamos tomar para hacerles frente.
- Utilizar la técnica de detención del pensamiento, que consiste en sustituir los pensamientos negativos por buenos.

Esta teoría es muy pertinente para mi proyecto de estudio, ya que afirma que, para que los alumnos escriban las distintas formas de textos, deben estar motivados.

- **Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel.** Ausubel tiene una dimensión conceptualista de la enseñanza- aprendizaje que se explica a partir de los conceptos previos que el alumno posee. Utiliza el método deductivo, pasando de lo abstracto y general a lo concreto.

El factor que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe; averígüese esto y enséñese a partir de aquí. David Ausubel. (Torres, 2010) afirma: “Para que el aprendizaje sea significativo es necesario que los nuevos contenidos se vinculen de manera clara, comprensible y estable a estructuras mentales ya existentes conocimientos previos”

Para que esto se realice es necesario lo siguiente:

Los contenidos que se aprenden sean potencialmente significativos.

Que el aprendiz tenga los conocimientos previos adecuados.

Que el aprendiz tenga una actitud favorable al aprendizaje.

## **2.5. Bases teóricas**

**2.5.1. Producción de textos.** Implica desarrollar escritos de muchos géneros para transmitir nuestros pensamientos, sentimientos y deseos. Esta destreza incluye técnicas de planificación, textualización, edición, revisión y corrección. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. (Cáceres, 2010). La producción de textos se enmarca dentro del contexto de capacidades comunicativas que plantea el MED pues esta juega un rol muy importante en el hábito de la lectura logrando que éste se involucre, desarrollando su pensamiento interpretativo, al respecto el DCN nos dice:

“Que producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. Pasos mentales (habilidades) a tener presente en su desarrollo:

- Lluvia de ideas para seleccionar un tema.
- Determinar el propósito del texto y los destinatarios.
- Establecer ideas por tratar acerca del tema y de acuerdo con el plan de redacción.
- Determinar ideas secundarias para cada idea principal.
- Redactar un borrador y corregirlo con propuestas de mejora.
- Redactar versión definitiva y corrección precisa del mismo.

### 2.5.1.1. Etapas de la producción de textos

**La planificación.** Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. Durante esta etapa habrá que responder a las siguientes preguntas: Sobre las características de la situación comunicativa:

¿A quién estará dirigido el texto?

¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?

¿El autor escribe: ¿a título personal?

¿En representación de alguien?

¿Representando a un grupo?

¿Con qué propósito escribe? Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

¿Qué tipo de texto conviene usar?

¿Cuál será el aspecto general? (la silueta del texto).

¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja).

¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, computadora).

¿El instrumento escogido para escribir es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

**La textualización.** Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en la etapa de planificación. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

**La corrección y revisión.** Esta etapa está orientada a mejorar la producción textual. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos y otros aspectos que necesiten mejoramiento.

#### **2.5.1.2. Propiedades del texto**

**Coherencia.** Las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va a referir el texto. De lo contrario el contenido sería incoherente.

**Cohesión.** Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc.

**Corrección ortográfica.** Es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea entendible.

**Adecuación.** Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el

mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar. (Cáceres, 2010)

**2.5.1.3.Lectura.** Ferreiro (2000) afirma que tanto leer como escribir son construcciones sociales; en la medida que cada época y circunstancia histórica dan nuevos sentidos a esos verbos. En este sentido, a través del paso de las últimas décadas se han venido perfilando teorías, perspectivas, modelos e incluso enfoques con diversas clasificaciones acerca de la lectura. Los investigadores de este campo no se han puesto del todo de acuerdo acerca de la nomenclatura, términos y clasificaciones que explican la lectura, el proceso lector, la comprensión lectora y sus niveles.

## **2.5.2. Definición de términos básicos**

➤ **Producción de Textos.** Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura. Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura. La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad. (Muñoz y Salas, 2010).

- **Plan Lector.** Un documento de referencia que, tras el diagnóstico de la situación, determina objetivos para los alumnos, centro educativo y familia en relación con la mejora de la competencia lectora del alumnado.
  
- **Estrategias.** Se entiende por estrategias de aprendizaje al “Conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje” (Hidalgo, 2007).
  
- **Enseñanza.** (Muñoz y Salas, 2010). Afirman: La enseñanza es una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida. La misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo hacia otro. Esta actividad es sin duda una de las más importantes para el ser humano ya que le permite desarrollar la supervivencia permanente y la adaptación a diferentes situaciones, realidades y fenómenos”.
  
- **Educación.** Según (Muñoz y Salas, 2010). La educación, del latín *educere* “sacar, extraer” o *educare* “formar, instruir”. Es un proceso multidireccional que transmite información, valores, convenciones y pautas de comportamiento. La educación se genera a partir de todos



nuestros comportamientos, emociones y actitudes, y no se limita únicamente a las palabras.

- **Coherencia.** Es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica (Manayay, 2007, pág. 37)

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### **3.1. Caracterización y contextualización de la investigación**

##### **3.1.1. Descripción del perfil de la institución educativa o red educativa**

**(Ubicación geográfica, infraestructura, acceso, población escolar, salud, fortalezas y debilidades).** La institución educativa San José – Cuyumalca se encuentra ubicada a 20 minutos de la provincia de Chota en movilidad, y una hora aproximadamente a pie, tiene una infraestructura en estado regular la cual atiende con normalidad a la población estudiantil, la institución cuenta con nueve secciones y cinco grados haciendo un total aproximado de 200 estudiantes, su población estudiantil proviene de la zona rural.

##### **3.1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa.**

La Institución Educativa “San José” fue creada el 08 de abril de 1988 mediante la Resolución Directoral Zonal N° 0213, con el nombre de Colegio Agropecuario “Ramiro PrialéPrialé”, siendo Directora de la Zona de Educación Chota, la Sra. Tereza Campos Vásquez, hecho que marco otro hito en la Cuna de las Rondas Campesinas del Perú.

Posteriormente a solicitud de los padres de familia y autoridades, se cambia la variante de Agropecuario por el de ciencias y Humanidades, de igual manera se cambia el nombre del plantel por la denominación: Centro Educativo Secundario de Menores “San

José”, se da este cambio a través de la R.D. UGEL N° 003988, de fecha 2 de junio de 1994.

Al crearse este colegio asume por primera vez la dirección la Prof. Rosa Peralta Rojas, por un lapso de ocho días a quien no se le emitió Resolución alguna, luego le suceden en el cargo los profesores: César Orlando Idrogo Vásquez, Celso Caruajulca Vásquez, Segundo A. Gálvez Vergara, César Marrufo Zorrilla, Ramiro E. Martínez Malca, Segundo A. Gálvez Vergara; Evaristo Guevara Bustamante y actualmente dirige la Institución el Prof. César Marrufo Zorrilla.

Su funcionamiento se inicia en los ambientes de la Escuela Estatal Primaria N° 10386 de esta comunidad entre los años de 1988 – 1991, entre estos años también ocupó un ambiente del Jardín de Niños N° 316. A partir del año 1992 funcionó en su local propio, el mismo que fue construido con material rústico gracias al apoyo del Concejo Provincial de Chota y la colaboración de los padres de familia, los docentes y su director César Orlando Idrogo Vásquez. El terreno sobre el cual fue construido el local indicado fue adquirido por parcelas de varios propietarios y en tiempos diferentes.

En mayo del año 2005 se inauguró el actual local de nuestra institución, obra hecha de material noble y financiada por la ONG “Ayuda en Acción” presidida por el Dr. Juan Ignacio Gutiérrez Fuente; en la ejecución de esta obra también se tuvo el apoyo del Alcalde de la Municipalidad Provincial de Chota de ese entonces Sr. Segundo S. Ticlla Rafael, así como también apoyaron municipalidades aledañas, sumándose a esto el apoyo desinteresado

y oportuno de profesores, padres de familia, así como de cuyumalquinos residentes en otros lugares.

**3.1.3. Características, demográficas y socioeconómicas.** El Centro Poblado de Cuyumalca, cuna y patrimonio histórico de las rondas campesinas del Perú, conforme ley N°27908. Es uno de los once centro poblados que conforman el distrito de Chota, Limita por el Norte con el Centro Poblado Rojaspampa y Shitapampa, por el Este con Progresopampa y el Centro Poblado El Mirador, por el Oeste con Chota y, por el Sur con Chaupelanche y Yuracyacu, así mismo se encuentra ubicado al este de la ciudad de Chota. Su población aproximada es de 9800 habitantes.

La principal actividad económica que predomina es la agropecuaria. En lo referente al sector agrícola se lo hace con herramientas tradicionales (arado, lampa, etc.) Los productos principales de la zona son los pastizales, arveja, el maíz, la alfalfa y la papa; los rendimientos de los cultivos son menores al rendimiento de la región.

**3.1.4. Características culturales y ambientales.** El Centro Poblado de Cuyumalca tiene una serie de manifestaciones que enriquece su cultura, la principal es ser la cuna de las Rondas Campesinas. Además los pobladores participan de fiestas religiosas como: Semana Santa (marzo o abril), Mes de María (mayo), San Pedro y San Pablo (29 de junio), Todos los Santos (01 y 02 de noviembre) y Navidad. Además destacan la celebración de su fiesta patronal que se desarrolla del 25 al 30 de diciembre en la cual realizan diferentes actividades deportivas y culturales; es necesario mencionar que

también son partícipes de la fiesta patronal de la Provincia de Chota que se realiza a partir del 15 de junio al 28 de junio de cada año.

### **3.2.Hipótesis de investigación**

#### **3.2.1. Hipótesis General:**

- La aplicación del Plan Lector como estrategia influye significativamente en la mejora de la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019.

#### **3.2.2. Hipótesis Específicas:**

- La aplicación del Plan Lector mejorará significativamente en la mejora de la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019.
- La aplicación del Plan Lector no mejorará significativamente en la mejora de la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019.

### **3.3.Variables de Investigación**

**Variable dependiente:** Producción de textos escritos.

**Variable independiente:** Plan lector.

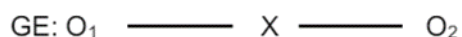
### 3.4. Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/instrumentos
Variable Independiente <b>Plan lector</b>	Un Plan de fomento de la lectura es un programa que contiene una serie de actuaciones cuya finalidad es favorecer el interés por la lectura. ( <a href="https://eldocumentalistaudiovisual.com/2016/06/24/en-que-consiste-un-plan-de-fomento-de-la-lectura">https://eldocumentalistaudiovisual.com/2016/06/24/en-que-consiste-un-plan-de-fomento-de-la-lectura</a> )	El Plan lector es el conjunto organizado de estrategias que ejecuta la docente con la finalidad de desarrollar la comprensión lectora, promover el placer por la lectura, desarrollar el hábito lector y la formación de lectores competentes.	Planificación (tiempo)	Lee en sus ratos libres, fines de semana y vacaciones.	Encuesta
				Lee de manera voluntaria en clase.	
			Recursos	Busca libros de ediciones recientes.	
				Conversa sobre textos leídos.	
			Metodología	Utiliza técnicas de lectura para comprender mejor.	
				Reflexiona sobre la forma de lectura.	
Predice sobre la temática de la lectura					
Variable Dependiente <b>Producción de textos</b>	“Es cualquier pasaje hablado o escrito de cualquier extensión, que funciona como un todo coherente. Kaufman, 1998, pág. 165	La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar.	Estructura de la narración	Identifica las fases de los textos narrativos, teniendo en cuenta sus elementos.	Pre y pos tes. Rúbrica
			Coherencia y cohesión	Muestra buena redacción, tiene en cuenta la concordancia, signos de puntuación, enlaces secuenciales, momentos de la narración; que permiten darle sentido a la narración.	
			Lenguaje	Demuestra un lenguaje sencillo, claro y preciso.	
			Contenido y mensaje	Identifica ideas principales, secundarias, que giran en torno a un mismo tema; buscando el sentido y porqué de su contenido.	
			Ortografía y caligrafía	No muestra errores ortográficos en todo el texto, signos de puntuación bien utilizados. Escribe correctamente con letra legible.	

- 3.5. Población.** La población son 36 alumnos del 3° grado A y B.
- 3.6. Muestra.** La muestra son 19 estudiantes del 3° grado B de la I.E. San José. Cuyumalca.
- 3.7. Unidad de análisis.** Los estudiantes del 3° grado B de la I.E “San José”. Cuyumalca
- 3.8. Métodos de investigación.** El método a utilizar será el método deductivo-inductivo, porque se parte del problema general para luego explicar en forma detallada los efectos que produce el plan lector en la producción de textos escritos de los estudiantes.
- 3.9. Tipo de investigación.** El tipo de investigación será de tipo pre experimental, porque se analizarán las causas y efectos del nivel de producción de textos.
- 3.10. Diseño de investigación.** El diseño de estudio viene a ser Según (Benites, s.f, p. 158) afirma que: La palabra diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. Transmitir información, valores, costumbres y pautas de comportamiento es un proceso multidireccional. La educación no consiste sólo en palabras; se deriva de todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

El estudio se ajusta al diseño preexperimental por la forma en que sus variables se relacionan entre sí. En concreto, consiste en aplicar a un grupo un pretest o test antes del estímulo o tratamiento experimental, después el tratamiento y, por último, un postest o test post-estímulo, según el siguiente esquema.

p



**Donde:**

**GE** : grupo experimental.

**O<sub>1</sub>** : pre test (prueba de entrada o evaluación diagnóstica)

**X** : variable independiente.

**O<sub>2</sub>** : post test (prueba de salida)

**3.11. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.** La técnica a utilizar será la encuesta, observación y sus instrumentos serán el pre test y post test.

**Técnicas.** Para (Torres, 1994., p.80) las técnicas de recolección de datos “son las herramientas metodológicas de la investigación, un conjunto de reglas y operaciones que facilita el uso de los instrumentos que auxilian al investigador en la aplicación de los métodos”.

➤ **Observación.** Técnica que se realiza con el propósito de percibir los cambios que se van desarrollando en los estudiantes cuando se le realiza las estrategias. Según (Villegas, 2005 p.152) afirma que “es el proceso de abstracción que realiza el investigador respecto de un hecho, objeto o fenómeno de estudio o preocupación con el objeto de determinar sus características, elementos, desarrollo, relaciones y contradicciones que se dan a su interior”.

Esta técnica permite identificar y observar el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes de la I.E. “San José” – Cuyumalca



- **Pre y Post Test.** Instrumento para medir sistemáticamente el desarrollo de la expresión oral, a través de los constructos constitutivos. La evaluación es un proceso sistemático para recoger información sobre un tema a estudiar y tomar decisiones.

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
- Rúbrica	- Pre y pos test
- Entrevista	Ficha de entrevista

**3.12. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos.** Se utilizará el programa Excel y hacer su interpretación respectiva y se procesará mediante la prueba de Chi cuadrado que es una prueba de hipótesis que compara la distribución observada de los datos con una distribución esperada de los datos.

**3.13. Validez y confiabilidad.** La validación de los instrumentos del pre y post test se hará mediante el procedimiento: Juicio de expertos que será contratado oportunamente.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Matriz general de resultados

En esta matriz se presenta el análisis y discusión de los resultados obtenidos del proceso de investigación de la tesis titulada “**EL PLAN LECTOR COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO “B” DE LA I.E SAN JOSÉ. CUYUMALCA, 2019**”. Tiene relación con la producción de textos con sus cinco dimensiones (contenido y mensaje, estructura de la narración, coherencia y cohesión, lenguaje y caligrafía y ortografía), después de la aplicación del pre y pos test se presenta la siguiente tabla con su respectiva figura.

**TABLA N° 01**

#### Resultado Global del pre – test y pos – test

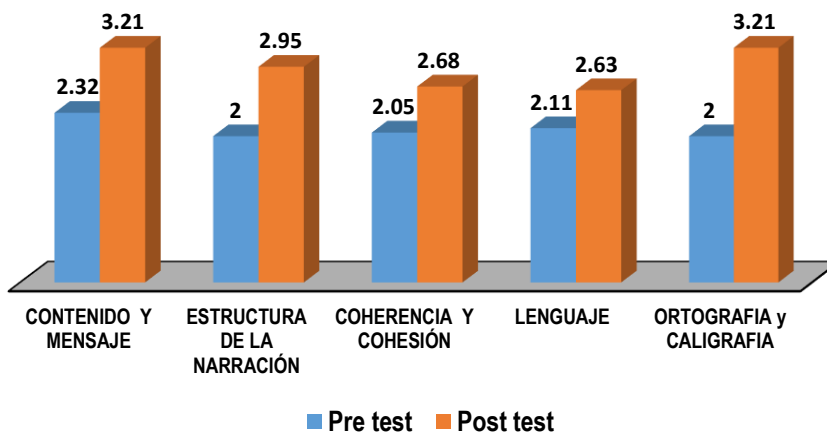
**TABLA 1**  
**RESUMEN DE LA VARIABLE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

DIMENSIÓN	PRE - TEST	POST TEST	Diferencia o efecto (%)	
	Escala: 1=Básico; 2=Regular; 3=Bueno; 4 =Excelente			
<b>CONTENIDO Y MENSAJE</b>	Media	2.32	3.21	28
	Mediana	2	3	33
	Varianza	0.45	0.28	-61
	Desviación estándar	0.67	0.53	-27
<b>ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN</b>	Media	2	2.95	32
	Mediana	2	3	33
	Varianza	0.22	0.49	55
	Desviación estándar	0.58	0.71	18
<b>COHERENCIA Y COHESIÓN</b>	Media	2.05	2.68	24
	Mediana	2	3	33
	Varianza	0.50	0.22	-126
	Desviación estándar	0.71	0.48	-47
<b>LENGUAJE</b>	Media	2.11	2.63	20
	Mediana	2	3	33
	Varianza	0.54	0.36	-52
	Desviación estándar	0.74	0.60	-23
<b>ORTOGRAFIA y CALIGRAFIA</b>	Media	2	3.21	38
	Mediana	2	3	33
	Varianza	0.56	0.29	-94
	Desviación estándar	0.75	0.54	-39

Fuente: Elaboración del autor

**Figura N° 1**

PRODUCCIÓN DE TEXTOS: Pre test - Post test



### **Análisis y discusión**

En la Institución Educativa “San José” – Cuyumalca, se puede verificar que en el pre – test y pos – test en todas las dimensiones la media aritmética ha tenido variaciones positivas, es decir se ha incrementado la cantidad de alumnos en la mejora de los resultados, esto gracias a la aplicación del plan lector (diferencias mayores o iguales al 20%), con estos resultados se puede decir que la lectura es fundamental para los estudiantes, ya que les ayuda a mejorar su nivel léxico, su conocimiento de las reglas ortográficas y sobre todo les permite centrarse en lo que realmente quieren transmitir a través de sus textos narrativos.

En conclusión, se puede afirmar y demostrar que en el pre – test la mayoría de estudiantes se ubican en la categoría básico y regular, mientras que en el pos – test, mediante la aplicación del plan lector y algunas estrategias de redacción, se logró mejorar el nivel de redacción y desarrollar mejor sus habilidades de escritura, en el área de Comunicación, por lo que se verifica que la mayoría de los estudiantes se ubican dentro de las categorías bueno y excelente; en comparación al pre – test donde pocos estudiantes se ubicaron en estas categorías, como se puede visualizar en la figura 1.

## 4.2. Resultados por dimensiones de las variables: Producción de textos

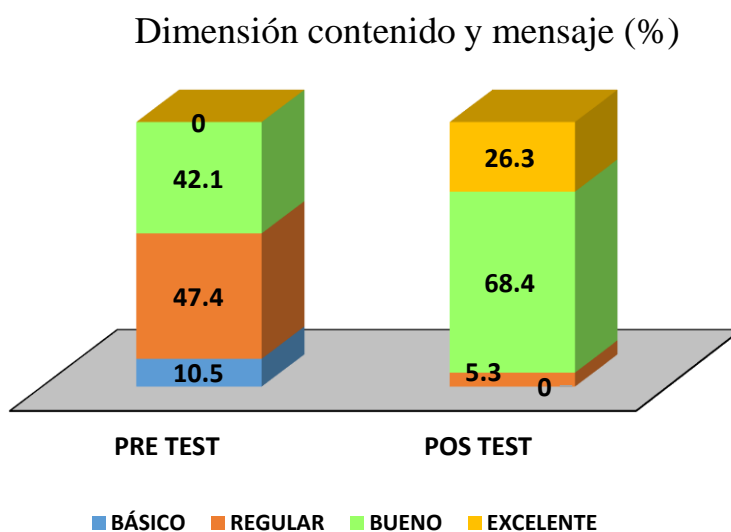
**TABLA 2**

**Resultados de la dimensión contenido y mensaje de los estudiantes del 3° grado “B” de la I.E. San José. Cuyumalca, 2019**

	<b>CONTENIDO Y MENSAJE</b>			
	<b>PRE TEST</b>		<b>POS TEST</b>	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
BÁSICO	2	10,5	0	0
REGULAR	9	47,4	1	5,3
BUENO	8	42,1	13	68,4
EXCELENTE	0	0	5	26,3
Total	19	100,0	19	100,0

Fuente: Elaboración de autora

**Figura 2**



### Análisis y discusión

La tabla 2, figura 2 muestra los resultados de la dimensión contenido y mensaje de los estudiantes del tercer grado “B”, donde el 47,4 % (9) se ubica en el nivel regular, el 42,1% (8) se ubica en el nivel bueno y el 10,5 % (2) se encuentra en el nivel básico. Esto evidencia que los estudiantes tienen dificultad en la fundamentación de sus textos

narrativos, por ello se aplicará algunas estrategias para mejorar su nivel en esta dimensión.

Se puede apreciar también los resultados de la dimensión contenido y mensaje en el Pos test, donde el 68,4 % (13) se ubica en el nivel bueno, el 26,3% (5) se ubica en el nivel excelente y el 5,3 % (1) se encuentra en el nivel regular. Esto evidencia que los estudiantes han mejorado, en cuanto a esta dimensión ningún estudiante se encuentra en el nivel básico; la aplicación del plan lector, les ha permitido mejorar su nivel de redacción tienen nociones más claras y específicas de qué es lo que quieren transmitir a través de sus escritos.

**TABLA 3**

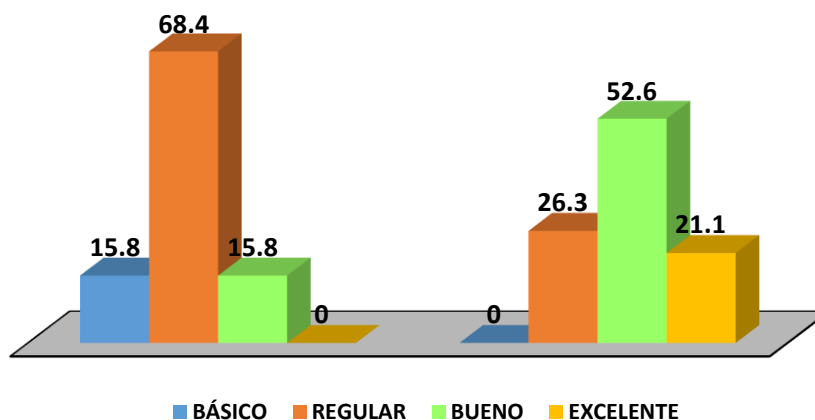
**Resultados de la dimensión estructura de la narración de los estudiantes del 3° grado “B” de la I.E. San José. Cuyumalca, 2019.**

	<b>ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN</b>			
	<b>PRE TEST</b>		<b>POS TEST</b>	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
<b>BÁSICO</b>	3	15.8	0	0
<b>REGULAR</b>	13	68.4	5	26.3
<b>BUENO</b>	3	15.8	10	52.6
<b>EXCELENTE</b>	0	0	4	21.1
<b>Total</b>	19	100,0	19	100.0

Fuente: Elaboración del autor

**Figura 3**

Dimensión estructura de la narración (%)



## Análisis y discusión

La tabla 3, figura 3 muestra los resultados de la dimensión estructura de la narración de los estudiantes del tercer grado “B”, donde el 68,4 % (13) se ubica en el nivel regular, el 15,8% (3) se ubica en el nivel bueno y el 15,8 % (3) se encuentra en el nivel básico. Con esto se evidencia que los estudiantes tienen dificultad en la organización de sus textos narrativos, desconocen la estructura que tiene un texto narrativo, por tal razón utilizaremos algunas estrategias para mejorar el nivel de rendimiento en esta dimensión.

Además, la tabla 3 muestra los resultados de la dimensión estructura de la narración en el post test, donde el 52,6 % (10) se ubica en el nivel bueno, el 26,3% (5) se ubica en el nivel regular y el 21,1 % (4) se encuentra en el nivel excelente. Con estos resultados se demuestra que la aplicación de algunas estrategias como la lectura constante de textos narrativos y la práctica en la redacción ha permitido mejorar su nivel de rendimiento en esta dimensión.

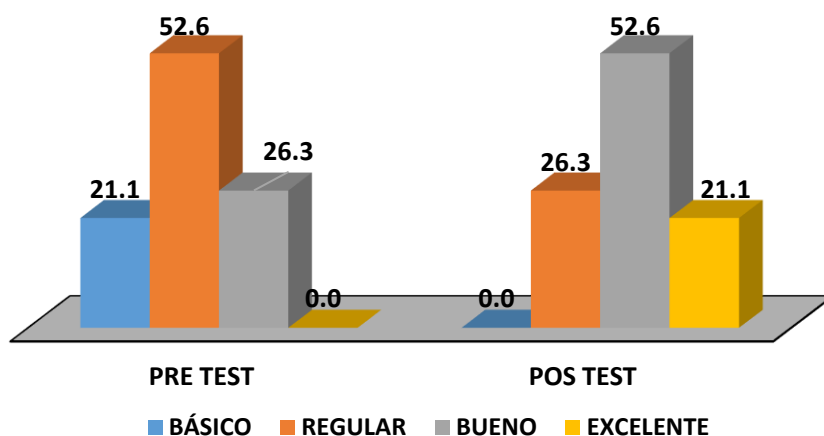
**TABLA 4**  
**Resultados de la dimensión coherencia y cohesión de los**  
**estudiantes del 3º grado “B” de la I.E. San José. Cuyumalca,**  
**2019.**

	<b>COHERENCIA y COHESIÓN</b>			
	<b>PRE TEST</b>		<b>POS TEST</b>	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
<b>BÁSICO</b>	4	21.1	0	0
<b>REGULAR</b>	10	52.6	5	26.3
<b>BUENO</b>	5	26.3	10	52.6
<b>EXCELENTE</b>	0	0.0	4	21.1
<b>Total</b>	19	100.0	19	100.0

Fuente: Elaboración del autor

**Figura 4**

**Dimensión coherencia y cohesión**



**Análisis y discusión**

La tabla 4, figura 4 muestra los resultados de la dimensión coherencia y cohesión de los estudiantes del tercer grado “B”, donde el 52,6 % (10) se ubica en el nivel regular, el 26,3% (5) se ubica en el nivel bueno y el 21,1 % se encuentra en el nivel básico. Los estudiantes tienen dificultades para entrelazar sus ideas con los conectores adecuados que le permitan dar un mejor sentido y entendimiento a sus escritos, además hacen poco uso o nada de los signos de puntuación; por tal motivo aplicaremos algunas estrategias para mejorar su rendimiento en esta dimensión.

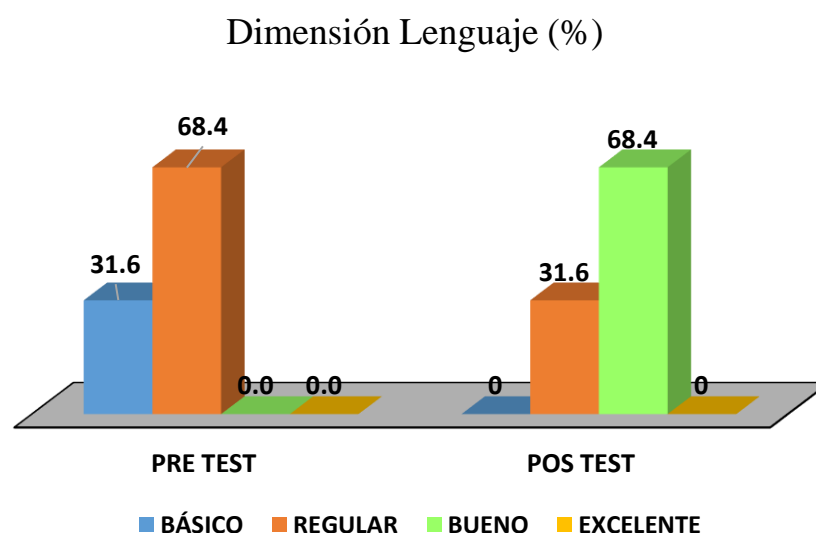
También se tienen resultados del pos test, donde el 52,6 % (10) se ubica en el nivel bueno, el 26,3% (5) se ubica en el nivel regular y el 21,1 % (4) se encuentra en el nivel excelente. Se evidencia en estos resultados que la aplicación de estrategias constantes sobre la coherencia y cohesión ha permitido mejorar la claridad de sus escritos, incluso hay alumnos que llegaron a un nivel excelente lo que no sucedía en la aplicación de pre test.

**TABLA 5**

**Resultados de la dimensión Lenguaje de los estudiantes del 3° grado “B” de la I.E. San José. Cuyumalca, 2019.**

	<b>LENGUAJE</b>			
	<b>PRE TEST</b>		<b>POS TEST</b>	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
<b>BÁSICO</b>	6	31.6	0	0
<b>REGULAR</b>	13	68.4	6	31.6
<b>BUENO</b>	0	0.0	13	68.4
<b>EXCELENTE</b>	0	0.0	0	0.0
<b>Total</b>	19	100.0	19	100.0

Fuente: Elaboración del autor

**Figura 5**

### **Análisis y discusión**

La tabla 5, figura5 muestra los resultados de la dimensión lenguaje de los estudiantes del tercer grado “B”, donde el 68.4 % (13) se ubica en el nivel regular, el 31.6% (6) se ubica en el nivel básico. Los resultados obtenidos demuestran su nivel en lenguaje al momento de escribir sus textos narrativos, los porcentajes no son adecuados, esto se debe a poca práctica de lectura, por tal motivo la aplicación el plan lector permitirá mejorar su nivel de rendimiento en esta dimensión.



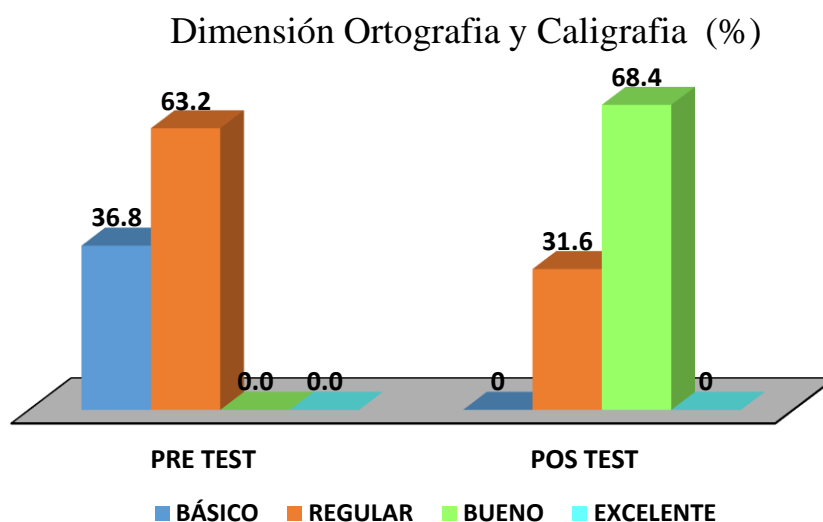
Además, la tabla 5 muestra resultados del pos test, donde el 68,4 % (13) se ubica en el nivel bueno, el 31,6% (6) se ubica en el nivel regular. Estos resultados nos permiten analizar que es una de las dimensiones más complicadas para lograr superar los niveles de dificultad de los estudiantes, en esta dimensión se requiere de bastante lectura y conocimiento de significados de las palabras para ser utilizadas de manera adecuada, sin embargo, los porcentajes nos muestran que sí existe una mejora en esta dimensión gracias a la aplicación del plan lector durante las diversas sesiones de aprendizaje. La figura 5 nos ayuda a visualizar los resultados.

**TABLA 6**  
**Resultados de la dimensión Ortografía y Caligrafía de los**  
**estudiantes del 3° grado “B” de la I.E. San José. Cuyumalca,**  
**2019.**

	ORTOGRAFIA y CALIGRAFIA			
	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
<b>BÁSICO</b>	7	36.8	0	0
<b>REGULAR</b>	12	63.2	6	31.6
<b>BUENO</b>	0	0.0	13	68.4
<b>EXCELENTE</b>	0	0.0	0	0.0
<b>Total</b>	19	100.0	19	100.0

Fuente: Elaboración del autor

**Figura 6**



## **Análisis y discusión**

La tabla 6, figura 6 muestra los resultados de la dimensión ortografía y caligrafía de los estudiantes del tercer grado “B”, donde en el pre test, el 63, 2 % (12) se ubica en el nivel regular, el 36.8% (7) se ubican en el nivel básico. Se muestra que los alumnos tienen bastantes dificultades en la ortografía y caligrafía, el uso de los medios de comunicación de manera inadecuada les perjudica bastante en la escritura. Por ello se desarrollarán prácticas contaste de lectura y escritura para mejorar su nivel en esta dimensión.

Además, podemos indicar que en el pos test, los resultados indican que el 68.4 % (13) se ubica en el nivel bueno, el 31.6% (6) se ubica en el nivel regular. Los resultados obtenidos nos muestran que, si se ha mejorado en cuanto a esta dimensión, los estuantes ya toman conciencia de la importancia de escribir bien las palabras, además tienen mayor conocimiento de las palabras y sus significados gracias a la práctica constante de lectura.

### 4.3. Prueba de normalidad

#### Prueba de Normalidad

Realizamos la prueba de normalidad para contrastar la prueba de hipótesis adecuada.

- **Planteamiento de hipótesis:**

Ho: El conjunto de datos del grupo control y experimental siguen una distribución normal

H1: El conjunto de datos del grupo control y experimental no sigue una distribución normal

- **Se elige el nivel de significación:** alfa = 5%, es decir con un nivel de confianza del 95%.

- **Elegimos la prueba estadística a usar.**

Como el tamaño de muestra es 60, usaremos el criterio de Kolmogórov – Smirnov.

- **Establecemos el criterio de decisión:**

Si  $p < 0.05$ , rechazamos la hipótesis nula Ho y aceptamos H1

Si  $p \geq 0.05$ , aceptamos la hipótesis nula Ho y rechazamos H1

**TABLA 7**

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
<b>PRE TEST POS TEST</b>	0.211	19	0.000	0.839	19	0.000

La tabla 7, nos presenta los resultados de la prueba de Normalidad, apreciándose que según el criterio de Shapiro Wilk (muestras pequeñas) los datos del grupo experimental se distribuyen según la ley no Normal, ya que su valor  $p < 0.05$ , Luego aplicaremos para la contratación de hipótesis la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras apareadas.

#### **4.4. Prueba de hipótesis**

##### **Consideramos las siguientes hipótesis estadísticas:**

H<sub>0</sub>: La aplicación del Plan Lector no mejorará significativamente en la mejora de la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019.

H<sub>1</sub>: La aplicación del Plan Lector mejorará significativamente en la mejora de la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019.

Para probar la hipótesis de investigación y determinar la mejora significativa de la producción de textos narrativos, utilizando como estrategia la aplicación del plan lector en el área de Comunicación, los resultados de cada dimensión se sometieron al análisis estadístico de muestras relacionadas usando la prueba no paramétrica de Wilcoxon, cuyos resultados se muestran en la siguiente tabla:

**TABLA 8**

*Prueba de Wilcoxon para muestras emparejadas*

			<b>Z</b>	<b>Sig. Asintótica (bilateral)</b>
<b>Dim 1</b>	<b>CONTENIDO Y MENSAJE</b>	<b>Pre - Pos test</b>	2.32	0.000
<b>Dim 2</b>	<b>ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN</b>	<b>Pre - Pos test</b>	2.00	0.000
<b>Dim 3</b>	<b>COHERENCIA Y COHESIÓN</b>	<b>Pre - Pos test</b>	2.05	0.000
<b>Dim 4</b>	<b>LENGUAJE</b>	<b>Pre - Pos test</b>	2.11	0.000
<b>Dim 5</b>	<b>ORTOGRAFÍA Y CALIGRAFÍA</b>	<b>Pre - Pos test</b>	2.00	0.000

**H<sub>0</sub>:  $\mu_1 = \mu_2$  (hipótesis nula)**

**H<sub>1</sub>:  $\mu_1 \neq \mu_2$  (hipótesis alterna)**

❖ **Análisis:** los resultados de Wilcoxon para muestras relacionadas expresadas en la tabla número N° 8, indican que como  $p - valor < 0,05$  en todas las muestras emparejadas, entonces rechazamos la hipótesis nula, esto muestra que existe diferencias estadísticamente significativas entre las medias del pre y pos test. Por lo tanto, la aplicación del plan lector ha influido significativamente en la mejora de la producción de textos escritos en los estudiantes del 3° grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019.

## CONCLUSIONES

1. La elaboración y ejecución del Plan Lector, permitió mejorar la producción de textos narrativos de manera escrita, de igual forma ayudó a revertir la problemática encontrada en los estudiantes del 3º grado “B” de la Institución Educativa “San José”, porque se ha utilizado metodología activa: lecturas de libros con contenido diverso, estrategias narrativas, análisis de obras literarias y creación de textos con diferente metodología; lo que ayudó a desarrollar capacidades y habilidades comunicativas en los alumnos, mejorando su rendimiento escolar en el área de Comunicación.
2. En la dimensión **estructura de la narración**, se evidencia una mejora en sus resultados de los estudiantes donde el 52,6% (10) se ubica en el nivel bueno, el 26,3% (5) se ubica en el nivel regular y el 21,1 % (4) se encuentra en el nivel excelente. Con estos resultados se demuestra que la aplicación de algunas estrategias como la lectura constante de textos narrativos y la práctica en la redacción ha permitido mejorar su nivel de rendimiento en esta dimensión.
3. En la dimensión **coherencia y cohesión**, se puede visualizar una mejora en cada uno de los estudiantes, en la aplicación del pos test el 21,1% (4) de los estudiantes lograron llegar a un nivel excelente, con esto se demuestra la importancia del desarrollo del plan lector y otras estrategias.
4. Saber comunicarse mediante la escritura es fundamental, no solo para ser entendido en el sentido más superficial, sino para que el contenido de todas las ideas se logren entender por completo, por ello el **lenguaje** es una dimensión fundamental en la producción de textos, lo más importante es que en los resultados de esta dimensión se evidencia una mejora importante de los estudiantes, en un inicio más del 50% de los estudiantes estaban en un nivel

regular, sin embargo después de la aplicación de las estrategias establecidas en este trabajo de investigación se logró que el 68,4 % (13) de los estudiantes se encuentren en un nivel bueno.

5. La escritura correcta permite que las oportunidades laborales se vean incrementadas, además se genera una sensación agradable y amena cuando los escritos tienen una buena ortografía y caligrafía, por ello se ha trabajado esta dimensión y sí se obtuvo buenos resultados después de la aplicación del plan lector, el 68.4% de los estudiantes lograron llegar a un nivel bueno, demostrando de esta forma una mejora en el contenido y mensaje de sus escritos.
6. Los resultados de la prueba de hipótesis de Wilcoxon para muestras relacionadas expresadas en la tabla número N° 8, indican que como  $p - valor < 0,05$  en todos las muestras emparejados, entonces rechazamos la hipótesis nula, esto muestra que existe diferencias estadísticamente significativas entre las medias del pre y pos test. Por lo tanto, la aplicación del plan lector ha influido significativamente en la mejora de la producción de textos escritos en los estudiantes del 3° grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019.
7. El Plan Lector ayuda a potenciar el desarrollo de la competencia lectora permitiendo a los estudiantes comprender, interpretar y reflexionar sobre los distintos tipos de textos que leen y eso es lo que se ha logrado con los estudiantes de la I. E elegida para la investigación; disminuyó en gran porcentaje los errores ortográficos y se notó una mejora léxica en sus escritos. Los resultados del pre y post test demuestran que los objetivos de la investigación se han logrado satisfactoriamente y que la hipótesis general ha sido confirmada.

## SUGERENCIAS

- Todos los docentes tenemos una gran responsabilidad de formar a estudiantes que sean críticos y selectivos en la búsqueda de la información que se nos brinda diariamente; que sepan desenvolverse con eficiencia dentro de un contexto determinado y solucionar múltiples problemas, estar actualizados ante los diversos cambios que existe dentro del campo educativo y así poder transmitir algo novedoso a nuestros estudiantes.
- El desarrollo del trabajo de investigación permitió comprobar que, efectivamente, la aplicación del plan lector como estrategia permite reforzar la habilidad para producir textos tanto escritos y orales, de una manera más adecuada, por lo que estas actividades deben realizarse de manera permanente y así lograr que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas que sean reflejadas tanto en evaluaciones internacionales como en su desempeño diario.
- Los desafíos son muchos y variados en la actualidad, principalmente se pretende ser profesionales que aportemos a la sociedad desde el conocimiento científico – práctico, pasando por la proyección hacia la comunidad, hasta ejercer un tipo de liderazgo que permita solucionar los problemas más álgidos del sector educación y de la sociedad en general. La tecnología es una ventaja pero a la vez es una amenaza para los estudiantes por ello no debemos dejar de lado la lectura y escritura y así lograremos ser profesionales capaces de afrontar cualquier desafío y a la vez transmitiremos eso a nuestros estudiantes.



## REFERENCIAS

- Cabanillas, R (2019). *Investigación Educativa*. Editores Martínez Compañón SRL, Cajamarca – Perú.
- Cáceres, J. (2007). *La Producción de Textos*. Primera edición. Editorial: gráfica Liñán. Lima
- Cepeda, N (1996). *Aprender a leer y escribir para Comunicarse*. Edit. Tarea – Lima
- Bjork, L. & Blomstand, I. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Santiago, Chile: Urano
- Beuchat, C. y Lira, T (1995). *Creatividad y Lenguaje*. Segunda edición, Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Castellanos, R. (2008). Tesis “*Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio “San Juan María Vianney”*”. Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Chacobo, D. (2012). *Teoría de la comunicación humana*. Recuperado de <http://www.camisadeoncevaras.com/2012/03/teoria-de-la-comunicacion-humana-segun.html>.
- Colunche, G.; Idrogo, D. y Tafur, W. (2000). *Influencia de las especies narrativas (cuento, fábula y leyenda) en el mejoramiento de la expresión escrita de los alumnos del segundo grado del colegio estatal comercial “Abel Carvajal Pérez” – Chota*.
- De la Torre, S. (1995). *Creatividad Aplicada*. Editorial: Praxis. Barcelona
- Farest, M. I. (2003). *Didáctica de la Lectura y Escritura*. El desarrollo de la Conciencia Léxico Semántica.

- Manayay, M. (2007). *Leer y Producir Textos*. Editorial: Odar E.I.R.L.  
Primera edición. Lambayeque - Perú
- Ministerio de Educación (2011). *Orientaciones metodológicas para la Investigación*. Lima – Perú
- San Marcos (2009). *Compendio de Literatura*. Tercera reimpresión.  
Editorial: San Marcos. Lima – Perú
- Tapia, V. (2008). *Procesos cognitivos y desempeño lector*. *Revista de Investigación en Psicología*. Lima - Perú

## **APÉNDICES Y ANEXOS**

## ANEXO N° 01

**TESISTA:**

**GUERRERO OBLITAS, Yulith Anaceli**

### **TEST PARA ANALIZAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN**



#### **INTRODUCCIÓN:**

A continuación se le presenta seis imágenes con las cuales debes elaborar un cuento, te puedes guiar del ejemplo presentado a continuación sobre la imagen narrativa.

Agradecemos por su valiosa colaboración y su apoyo en la realización del presente trabajo de investigación.

#### **OBJETIVO:**

Determinar el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes del 3° grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019.

**¡MUCHAS GRACIAS!**

## LA IMAGEN NARRATIVA

### **PROCEDIMIENTOS:**

**Paso 1.** Con las imágenes elegimos un título.

**Paso 2.** Ordenamos las imágenes.

**Paso 3.** Generamos ideas para cada una de las imágenes.

**Paso 4.** Cuidamos la introducción, nudo y desenlace.

**Paso 5.** Revisamos el primer borrador.

**Paso 6.** Escribimos el texto narrativo final.

**Paso 7.** Evaluamos la narración final.



## LA ANCIANITA Y SUS PERRITOS

Una ancianita vivía sola con sus tres perritos. Les llamaba: “Bebevino”, “Comepan”, “Comequeso”.

La viejita era muy buena. Hacía muchos favores a sus vecinos. Todos los días se iba a rezar a la iglesia y llevaba siempre a sus perritos.

Un día, al volver de la iglesia, notó que le faltaba Bebevino y volvió a buscarlo. Por mucho que miró y remiró en la iglesia, no lo encontró.

—¡ Pobre perrito ¡¡Se me ha perdido!— decía la pobre mujer —. ¡“Bebevino”!  
¡“Bebevino”! ¡Ven! ¿Dónde estás?

Pero nada. El perrito no respondía. Había desaparecido.



## ANEXO N° 2

### FICHA DE ENCUESTA AL ALUMNO PARA TENER EN CUENTA EL NIVEL DE CONOCIMIENTO SOBRE TEXTOS NARRATIVOS

#### A. DATOS:

1. I.E : “SAN JOSÉ”- CUYUMALCA
2. DIRECTOR : CÉSAR MARRUFO ZORRILLA
3. GRADO : 3°
4. SECCIÓN : “B”
5. ÁREA : COMUNICACIÓN
6. N° DE ESTUDIANTES : 19 M(8) V(11)
7. NIVEL : SECUNDARIA
8. ZONA : URBANA ( ) RURAL ( x )
9. OBSERVADORES : YULITH ANACELI GUERRERO OBLITAS

#### B. INSTRUCCIONES:

Lee atentamente y marca con un aspa la respuesta que se adapta a tu realidad.

#### 1. ¿Lees en tus ratos libres, fines de semana y vacaciones?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Poco
- d) Nunca

#### 2. ¿Lees de manera voluntaria en clases?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Poco
- d) Nunca

#### 3. ¿Te gusta buscar libros de ediciones recientes?

- a) Siempre

b) Casi siempre

c) Poco

d) Nunca

**4. ¿Conversas con alguien sobre los textos que lees?**

a) Siempre

b) Casi siempre

c) A veces

d) Nunca

**5. ¿Cuándo lees utilizas alguna técnica de lectura para comprender mejor?**

a) Lectura secuencial

b) Lectura intensiva

c) Lectura puntual

d) Otras.....  
.....

**6. ¿Haces predicciones antes de leer un texto?**

a) Siempre

b) Casi siempre

c) A veces

d) Nunca

**7. ¿Después de leer un texto reflexionas sobre la forma que hiciste tu lectura?**

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca



SAN JOSÉ - CUYUMALCA							
FICHA PARA EVALUAR EL PRE TES A LOS ALUMNOS DEL 3º GRADO "B"							
NÚMERO DE ORDEN	INDICADORES	CONTENIDO Y MENSAJE	ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN	COHERENCIA Y COHESIÓN	LENGUAJE	ORTOGRAFÍA Y CALIGRAFÍA	PUNTAJE 20
	CUANTITATIVA	0-4	0 - 4	0-4	0-4	0-4	
	APELLIDOS Y NOMBRES						
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

## RÚBRICA: PRODUCCIÓN DE CUENTOS

ESCALAS	VALORACIÓN
EXCELENTE	4
BUENO	3
REGULAR	2
BÁSICO	1

VALORACIÓN	ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN	COHERENCIA Y COHESIÓN	LENGUAJE	CONTENIDO Y MENSAJE	ORTOGRAFÍA Y CALIGRAFÍA
<b>EXCELENTE</b>	Identifica las fases de los textos narrativos teniendo en cuenta sus elementos.	Muestra buena redacción, tiene en cuenta la concordancia, signos de puntuación, enlaces secuenciales, momentos de la narración; que permiten darle sentido a la narración.	Demuestra un lenguaje sencillo, claro y preciso.	Identifica ideas principales, secundarias, que giran en torno a un mismo tema; buscando el sentido y porqué de su contenido.	No muestra errores ortográficos en todo el texto, signos de puntuación bien utilizados. Escribe correctamente con letra legible.
<b>BUENO</b>	Identifica las fases del cuento pero no relaciona las partes	Identifica las fases o momentos de la narración, pero tiene dificultad para relacionarlo el uno con el otro.	Presenta repeticiones innecesarias de palabras o frases, no es preciso.	Se centra en un mismo tema, sin perder la secuencia.	Buena utilización de los signos de puntuación; pero con muchos errores ortográficos.
<b>REGULAR</b>	Idéntica solo algunos elementos de las fases del cuento	Intenta mantener la coherencia para que su escrito sea entendible.	Utiliza términos que no guardan relación con el tema de su cuento.	No define con claridad qué quiere transmitir, o el por qué escribe.	Presenta más de veinte errores ortográficos, escasa utilización de los signos de puntuación.
<b>BÁSICO</b>	No identifica las fases del cuento	Demuestra algunas incoherencias en sus escritos.	Bajo nivel léxico.	Contenido y mensaje, mal redactado, perdiendo claridad y entendimiento.	Mala utilización de los signos de puntuación, lo que hace perder sentido al texto; además presentan errores ortográficos en su mayoría.

### ANEXO 3

### MATRIZ DE CONSISTECIA

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensio-nes	Indicadores	Técnica/ins-trumentos	METODOLOGÍA
¿Cuál es la influencia de la aplicación del Plan Lector en el mejoramiento de la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado “B” de la Institución Educativa San José. Cuyumalca, 2019?	Determinar la influencia del Plan Lector como estrategia en la mejora de la producción de textos escritos de los estudiantes del 3° grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019	La aplicación del Plan Lector como estrategia influye significativamente en la mejora de la producción de textos escritos en los estudiantes del 3° grado “B” de la I.E san José. Cuyumalca, 2019.	Variable Independiente <b>Plan lector</b>	Planificación (tiempo)	Lee en sus ratos libres, fines de semana y vacaciones.	Encuesta	<b>Tipo de investigación:</b> Por su finalidad: Aplicada <b>Nivel de investigación:</b> Explicativo  <b>Método:</b> Experimental  <b>Población:</b> todos los estudiantes de 3er Grado de secundaria (A, B)
					Lee de manera voluntaria en clase.		
				Recursos	Busca libros de ediciones recientes.		
					Conversa sobre textos leídos.		
				Metodología	Utiliza técnicas de lectura para comprender mejor.		
					Reflexiona sobre la forma de lectura.		
Predice sobre la temática de la lectura							
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué nivel de producción de textos escritos poseen los estudiantes del 3° grado “B” de la Institución Educativa “San José”. Cuyumalca, 2019?</li> <li>➤ ¿Cómo mejorar la producción de textos en los estudiantes del 3° grado “B” de la Institución Educativa “San José”. Cuyumalca, 2019?</li> <li>➤ ¿Qué nivel de producción de textos escritos poseen los estudiantes después de la aplicación del Plan Lector en los estudiantes del 3° grado “B” de la Institución Educativa “San José”. Cuyumalca, 2019?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diagnosticar el nivel de producción de textos escritos en los estudiantes del 3° grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019.</li> <li>➤ Aplicar el Plan Lector como estrategia para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del 3° grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019.</li> <li>➤ Evaluar el nivel de producción de textos escritos después de la aplicación del Plan Lector en los estudiantes del 3° grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El nivel de producción de producción de textos escritos es bajo en los alumnos del 3° grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019.</li> <li>➤ La selección adecuada de lecturas permitirá la elaboración y aplicación del Plan Lector para mejorar la producción de textos escritos en los alumnos del 3° grado “B” de la I.E San José. Cuyumalca, 2019.</li> </ul>	Variable Dependiente <b>Producción de textos</b>	Estructura de la narración	Identifica las fases de los textos narrativos, teniendo en cuenta sus elementos.	Pre y pos tes. Rúbrica	
				Coherencia y cohesión	Muestra buena redacción, tiene en cuenta la concordancia, signos de puntuación, enlaces secuenciales, momentos de la narración; que permiten darle sentido a la narración.		
				Lenguaje	Demuestra un lenguaje sencillo, claro y preciso.		
				Contenido y mensaje	Identifica ideas principales, secundarias, que giran en torno a un mismo tema; buscando el sentido y porqué de su contenido.		
				Ortografía y caligrafía	No muestra errores ortográficos en todo el texto, signos de puntuación bien utilizados. Escribe correctamente con letra legible.		
							<b>Diseño de investigación:</b> Cuasi – Experimental GE:01.....X.....02 GC:03.....04

## **ANEXO 4**

### **PLAN LECTOR**

#### **PRESENTACIÓN**

El Plan Lector es la estrategia pedagógica básica para: promover, organizar y orientar la lectura en los estudiantes de la I.E. “San José” – Cuyumalca, donde el o la estudiante aprenderá a leer correctamente haciendo usos de estrategias de lecturas y niveles de lectura como literal, inferencial y crítico valorativo. Para ello, el docente preparará un plan de lectura acorde a la edad, grado e intereses de los estudiantes.

Pudiendo leer obras literarias peruanas y extranjeras, periódicos, lecturas virtuales y otros textos que contribuyan a la formación integral del educando.

Somos conscientes que la formación del hábito de lectura debe iniciarse en las familias. Pero que debe cimentarse a través de actividades creativas que propone la I.E. Incluyendo lecturas novedosas, lecturas virtuales de interés de los estudiantes. En un enfoque comunicativo textual. Donde se aprende a leer leyendo, bajo el contexto de las necesidades reales de nuestros estudiantes. Necesidades de investigación, información, recreación, etc. Entonces, la lectura es un instrumento que nos permite adquirir conocimientos y estar en contacto con el acontecer del mundo. Por ello, es necesario consolidar el hábito de la lectura en los estudiantes. Y entender que, se lee para aprender.

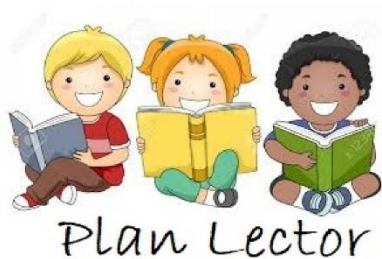
Los Comisión

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- REGIÓN DE EDUCACIÓN : C A J A M A R C A
- UGEL : CHOTA
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SAN JOSÉ - CUYUMALCA
- LUGAR : C U Y U M A L C A - C H O T A
- NIVEL MODALIDAD : SECUNDARIA
- GRADOS : 1°,2°,3°,4°, y 5°
- SECCIONES : ÚNICAS
- DIRECTOR : ANIBAL GUEVARA ACUÑA

“El artista y la época”

“Cada uno es hijo de su tiempo, por lo tanto, la literatura debe reflejar su problemática social”



## **II.OBJETIVOS**

### **2.1 GENERALES:**

- Comprender críticamente diversos tipos de textos escritos, visuales y auditivos en variadas situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante de proceso de interpretación y reflexión.
- Desarrollar hábitos de lectura a partir del fomento del de la lectura libre, recreativo y placentero.

### **2.2 ESPECÍFICAS:**

- Fomentar hábitos de lectura.
- Reflexionar sobre la forma, contenido y contexto del texto.
- Cada estudiante puede leer en recreo o en sus horas libres.
- Promover la lectura en sus hogares y espacios en donde se encuentren.

## **III. METAS**

- Lograr el 90 % de los estudiantes consoliden el hábito de la lectura.
- Mejorar su producción de textos y capacidad léxica.
- Aumentar la velocidad lectora según estándares internacionales en dos años.
- Leer dos obras literarias por bimestre.
- Valorar la importancia de la lectura.

## **IV.BASES LEGALES**

- Constitución Política del Perú.
- Ley N° 29944 Ley de La carrera Magisterial
- Ley N° 28044,Ley General de Educación
- Ley N° 28988. Ley que declara a la .Educación Básica Regular como servicio Público

esencial

- Ley N° 28740, Ley del sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y certificación de la Calidad Educativa
- Ley 27867, Ley Orgánica de los Gobiernos Regionales
- D.S. N° 0592 -2005 – ED. Plan Educación Para Todos
- D.S. N° 013-2004-ED Reglamento de EBR.
- D.S. N° 009-2005-ED Reglamento de Gestión del Sistema Educativo
- RM. N° 0386-2006 – ED Organización y aplicación de Plan Lector.

## **V. IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y SU RELACIÓN CON LA OTRAS ÁREAS**

La lectura es importante por los siguientes criterios específicos

- El uso del lenguaje de forma competente en distintas esferas de la vida social
- Utilización de diferentes tipos de textos y sus estructuras formales.
- Lecturas de obras literarias relevantes y la escritura siguiendo modelos.
- La comprensión y análisis de los enunciados de los problemas matemáticos.
- Elaboración de hipótesis sobre aspectos comunicativos y su comprobación.
- Búsqueda de la adecuada combinatoria de las palabras para la elaboración de textos.
- La disposición para lograr un entorno saludable y una mejora de la calidad de vida a través de la lectura de textos pertinentes.
- El uso de los ordenadores para la composición de textos (planificación ,ejecución y corrección)
- La búsqueda guiada de información y selección de información relevante según los contenidos propuestos para su reutilización en la producción de textos orales y escritos.

- El trabajo con los medios digitales de comunicación: lectura, análisis e interpretación.
- El uso del lenguaje como medio eficaz de transmisión de valores de convivencia, respeto y entendimiento entre las personas.
- El análisis de los usos discriminatorios del lenguaje para la erradicación de prejuicios y estereotipos, entre los que destaca el lenguaje sexista.
- Relación de la literatura con otras manifestaciones artísticas como la música, la pintura y el cine.
- El uso del lenguaje como instrumento de acceso al saber, de representación del mundo y de construcción de conocimientos.
- La reflexión sobre la lengua (sus conceptos y procedimientos) y su aplicación a las propias producciones (aprender a aprender la lengua). Elaboración de resúmenes y esquemas textuales.
- Uso del lenguaje como medio fundamental para la toma de decisiones
- Dialogo como forma de regulación y orientación de la propia actividad lectora.
- Autoevaluación crítica del desarrollo de las actividades grupales e individuales.
- Desarrollo de cualidades personales.

## **VI.METAS DE ATENCIÓN**

- Directivos
- Docentes
- Padres de Familia
- Estudiante del nivel secundaria.



**VII. LISTA DE LECTURAS Y OBRAS PROPUESTAS POR LA COMISIÓN TENEIENDO EN CUENTA LOS GRADOS.**

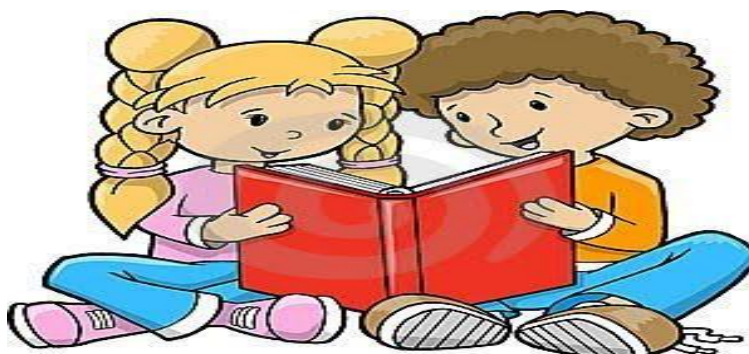
**TEXTOS PARA EL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA**



MES	TÍTULO	AUTOR	NACIONALIDAD
<b>PRIMER BIMESTRE</b>	“El Principito”	Antoine de Saint-Exupéry	Francés
	El Delfin	Segio Bambaren	Peruano
<b>SEGUNDO BIMESTRE</b>	Las Mil y una Noches	Anónimo	
	La fábrica de chocolate	Mark Twain	Estados Unidos
<b>TERCER BIMESTRE</b>	¿Quién se ha Llevado mi Queso?	Spencer Jhonson	Estadounidense
<b>CUARTO BIMESTRE</b>	Pink RIORDAN “El Ladrón del Rayo”	Richard Russell "Rick" Riordan	Estadounidense
<b>Lectura para padres:</b>		Padre Rico, Padre Pobre (Robert Kiyosaki y Sharon Lechter)	

**“La lectura no da al hombre sabiduría; le da conocimientos”**

## TEXTOS PARA EL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA.



MES	TÍTULO	AUTOR	NACIONALIDAD
<b>PRIMER BIMESTRE</b>	“El Principito”	Antoine de Saint-Exupéry	Francés
	La fábrica de chocolate	Mark Twain	Estados Unidos
<b>SEGUNDO BIMESTRE</b>	Las Mil y una Noches	Anónimo	
	El Delfín	Segio Bambaren	Peruano
<b>TERCER BIMESTRE</b>	¿Quién se ha Llevado mi Queso?	Spencer Jhonson	Estadounidense
<b>CUARTO BIMESTRE</b>	Pink RIORDAN “El Ladrón del Rayo”	Richard Russell “Rick” Riordan	Estadounidense
<b>Lectura para padres:</b>		Padre Rico, Padre Pobre (Robert Kiyosaki y Sharon Lechter)	

**“Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro”**

## TEXTOS PARA EL TERCER GRADO DE SECUNDARIA



MES	TÍTULO	AUTOR	NACIONALIDAD
<b>PRIMER BIMESTRE</b>	Los ojos de mi Princesa I	Carlos Cuauhtémoc Sánchez	Mexicano
	Bajo la misma estrella	John Green	Estadounidense
<b>SEGUNDO BIMESTRE</b>	¿Por qué a mí?	Valeria Piassa Polizzi	Brasileña
	El almohadón de Plumas, otros cuentos	Horacio Quiroga	Uruguayo
<b>TERCER BIMESTRE</b>	Tres metro sobre el cielo	Federico moccia	Italiano
<b>CUARTO BIMESTRE</b>	Los ojos de mi Princesa II	Carlos Cuauhtémoc Sánchez	Mexicano
<b>Lectura para padres:</b>		Padre Rico, Padre Pobre (Robert Kiyosaki y Sharon Lechter)	

**“La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren”**

## TEXTOS PARA EL CUARTO GRADO DE SECUNDARIA



MES	TÍTULO	AUTOR	NACIONALIDAD
<b>PRIMER BIMESTRE</b>	El Delfín	Segio Bambaren	Peruano
	Bajo la misma estrella	John Green	Estadounidense
<b>SEGUNDO BIMESTRE</b>	¿Por qué a mí?	Valeria Piassa Polizzi	Brasileña
	El almohadón de Plumas, otros cuentos	Horacio Quiroga	Uruguayo
<b>TERCER BIMESTRE</b>	Tres metro sobre el cielo	Federico moccia	Italiano
<b>CUARTO BIMESTRE</b>	Los ojos de mi Princesa II	Carlos Cuauhtémoc Sánchez	Mexicano
<b>Lectura para padres:</b>		Padre Rico, Padre Pobre (Robert Kiyosaki y Sharon Lechter)	

“Cuando rezamos hablamos con Dios, pero cuando leemos es Dios quien habla con nosotros”

## TEXTOS PARA EL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA



MES	TÍTULO	AUTOR	NACIONALIDAD
<b>PRIMER BIMESTRE</b>	Los ojos de mi Princesa I	Carlos Cuauhtémoc Sánchez	Mexicano
	Bajo la misma estrella	John Green	Estadounidense
<b>SEGUNDO BIMESTRE</b>	Basta de Historias	Andrés Oppenheimer	Argentino
<b>TERCER BIMESTRE</b>	Ética y Política	Fernando Savater	Española
	Los ojos de mi Princesa II	Carlos Cuauhtémoc Sánchez	Mexicano
<b>TERCER BIMESTRE</b>	El almohadón de Plumas, otros cuentos	Horacio Quiroga	Uruguayo
<b>Lectura para padres:</b>		Padre Rico, Padre Pobre (Robert Kiyosaki y Sharon Lechter)	

**“Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida”**

## **VIII. EVALUACIÓN**

Al término del año escolar 2019 y haber realizado la acción de monitoreo y acompañamiento a dicho plan se elaborará los respectivos informes, a las instancias superiores para su verificación y apoyo, asimismo será elevada a la UGEL CHOTA.

Cuyumalca, marzo de 2019

---

DIRECTOR

---

Docentes del área de Comunicación

**ANEXO 5**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PRE TEST**

FICHA DE EVALUACIÓN

Apellidos y Nombres del Evaluador Ponce González Jorge Segundo  
 Título El Plan lector como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 3º grado B de la I.E. San José Cuyumalca, 2019  
 Fecha Chota, 20 de julio de 2019

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1	✓		✓		✓		✓	
2	✓		✓		✓		✓	
3	✓		✓		✓		✓	
4	✓		✓		✓		✓	
5	✓		✓		✓		✓	
6	✓		✓		✓		✓	
7	✓		✓		✓		✓	
8	✓		✓		✓		✓	
9	✓		✓		✓		✓	
10	✓		✓		✓		✓	
11	✓		✓		✓		✓	
12	✓		✓		✓		✓	

Fuente: Ricardo Cabanillas



FIRMA  
DNI: 17931143



**VALIDACIÓN DEL PRE TEST**

**(JUCIO DE EXPERTOS)**

Yo, Jorge Segundo Ponce González ..... identificado con DNI N° 17931143 ..... con grado académico de Magister ..... Universidad Nacional de Cajamarca .....

Hago constar que, he leído y revisado los 12 ítems del Pre test correspondientes a la Tesis de Maestría: "EL PLAN LECTOR COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3ºGRADO "B" DE LA I.E SAN JOSÉ. CUYUMALCA, 2019." De la Escuela Posgrado, Programa de Maestría, mención: Gestión de la Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, de la Maestrante Yulith Anaceli Guerrero Oblitas.

Los ítems del cuestionario están distribuidos de acuerdo a las dos variables: 07 pertenecen a la variable independiente que es el Plan Lector y 05 pertenecen a la variable dependiente que es la producción de textos.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRE TEST		
N° de ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
12	12	100%

Lugar y Fecha. Chota, 20 de julio de 2019 .....

Apellidos y nombres del evaluador. Ponce González Jorge Segundo .....



**FIRMA DEL EVALUADOR**



ANEXO 6

EVIDENCIA DE UN TRABAJO SOBRE APLICACIÓN DE PRE Y POS TEST.

PRE TES

ALUMNO(A): Wendy, Yuleisy, Vázquez, Saldaña  
GRADO: 3<sup>o</sup> SECCIÓN: B<sup>a</sup> FECHA: 16

- **Instrucción:** a continuación te presentamos las siguientes imágenes, con las cuales debes construir un cuento, teniendo en cuenta las indicaciones dadas en el ejemplo anterior sobre la imagen narrativa.



Había una vez dos niños que vivían muy felices con sus padres, ellos vivían cerca del bosque. Todos los días iban a la escuela cerca de su casa, todos los días iban caminando, al salir de la escuela iban a jugar, luego iban a pasear a sus dos conejos, un día al salir con sus conejos encontraron a un perrito.

Después de llegar a su casa le contaron a sus padres, y le dijeron que fueran a buscar a sus dueños por que quizás si había perdido, de unos días no hallaron a nadie y si lo quedaron al perro.

Dos años después el perro ya se había convertido en un perro muy fuerte. Un día al salir a pasear, los dos niños lloran con a sus dos conejos con ellos y al perro. Los niños distraídos eran jugando, un zorro llegó y se le derro a sus dos conejos el perro fue a ver que había pasado, él se había hecho su pelaje de sangre. Al llegar a su casa los padres de los niños malistó, al perro le mandaron a una perrera en la ciudad. Los niños quedaron muy tristes.

POS TES

ALUMNO(A): Wendy yuleisy Vasquez Saldarña 19  
GRADO: 3º SECCIÓN: "B" FECHA: 8/11/19

- Instrucción: a continuación te presentamos las siguientes imágenes, con las cuales debes construir un cuento, teniendo en cuenta las indicaciones dadas en el ejemplo anterior sobre la imagen narrativa.



Una decisión triste.

Había una vez, una familia que vivía cerca de un bosque ellos le conformaban dos niños, Andrés y Luna con sus dos padres... todos eran muy felices, salían a jugar todos juntos todos los días, cierto día ellos encontraron 2 conejos y le llevaron a casa. Como ellos tenían un perro llamado Toby, le dejaron por precaución a los conejos en una jaula por si el perro se le ocurría comerse los. Así paso años, Luna y Andrés ya iban a la escuela muy cerca de allí, al llegar a su casa iban a jugar con su perro y a los conejos le llevaban a que comieran hierba por el campo. Ellos al estar jugando con su pelota le arrojaron muy lejos de allí, por ir a buscar su pelota los conejos se habían ido de ese lugar, el perro fue a buscarlos. Al regresar los niños vieron que los conejos no habían ni el perro, después de un rato el perro apareció y ellos pensaron que el le había corrido de ahí. Al llegar a su casa le contaron todo a sus padres, sus padres decidieron, mandar al perro a una perrera, los niños no estaban de acuerdo y se quedaron muy tristes al ver que sus padres le llevaron a la perrera sin hacerles caso.