

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

## **ESCUELA DE POSGRADO**



**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS**

**TESIS:**

**INFLUENCIA DE PLATAFORMAS EDUCATIVAS VIRTUALES EN EL  
APRENDIZAJE, EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, DE LOS  
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LAS INSTITUCIONES  
EDUCATIVAS DEL NIVEL PRIMARIO, DISTRITO CHIGUIRIP, CHOTA,  
CAJAMARCA, 2022**

Para optar el Grado Académico de

**DOCTOR EN CIENCIAS**

**MENCIÓN: EDUCACIÓN**

Presentado por:

**M.Cs. FREDESBINDO RUIZ FERNÁNDEZ**

Asesor:

**Dr. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR**

Cajamarca, Perú

2024



## **Universidad Nacional de Cajamarca**

**"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"**  
Fundada por Ley 140515 del 13 de febrero de 1962

### **Escuela de Posgrado**

El Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, de la Universidad Nacional de Cajamarca, expide la presente:

### **CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD:**

Que el Maestro en Ciencias con Mención: Gestión de la Educación, **Fredesbindo Ruiz Fernández**, ha sustentado y aprobado su tesis para obtener el Grado de Doctor en Ciencias, Mención Educación, titulada: **INFLUENCIA DE PLATAFORMAS EDUCATIVAS VIRTUALES EN EL APRENDIZAJE, EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL PRIMARIO, DISTRITO CHIGUIRIP, CHOTA, CAJAMARCA, 2022**; de manera presencial acto que se realizó con fecha 04 de marzo del 2024

Que, el Dr. Ricardo Segundo Cabanillas Aguilar, en calidad de Asesor de la sustentante, ha adjuntando el Informe antiplagio de la Tesis, obtenido a través del servicio de análisis documental de Turnitin con un porcentaje de 21%, del cual se puede verificar la originalidad de la Tesis antes mencionada.

Se otorga la presente constancia, a solicitud del interesado para los fines pertinentes.

Cajamarca, 10 de abril de 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA  
UNIDAD DE POSTGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

  
Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar  
DIRECTOR

COPYRIGHT © 2024 by  
**FREDESBINDO RUIZ FERNÁNDEZ**  
Todos los derechos reservados



**Universidad Nacional de Cajamarca**  
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SUNEDUCD

**Escuela de Posgrado**  
CAJAMARCA - PERU



**PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**MENCIÓN: EDUCACIÓN**

Siendo las 15:00 horas, del día 04 de marzo del año dos mil veinticuatro, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el Dr. CARLOS ENRIQUE MORENO HUAMÁN, Dra. IRMA AGUSTINA MOSTACERO CASTILLO, Dr. JUAN FRANCISCO GARCÍA SECLÉN y en calidad de Asesor, el Dr. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno de la Escuela de Posgrado y el Reglamento del Programa de Doctorado de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se inició la SUSTENTACIÓN de la tesis titulada: **INFLUENCIA DE PLATAFORMAS EDUCATIVAS VIRTUALES EN EL APRENDIZAJE, EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL PRIMARIO, DISTRITO CHIGUIRIP, CHOTA, CAJAMARCA, 2022**; presentada por el Maestro en Ciencias Mención: Gestión de la Educación **FREDESBINDO RUIZ FERNÁNDEZ**

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó ..... Aprobada ..... con la calificación de ..... Dieciséis (16) ..... la mencionada Tesis; en tal virtud, el Maestro en Ciencias Mención: Gestión de la Educación **FREDESBINDO RUIZ FERNÁNDEZ**, está apto para recibir en ceremonia especial el Diploma que lo acredita como **DOCTOR EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, Mención **EDUCACIÓN**

Siendo las 16:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto.

  
.....  
**Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar**  
Asesor

  
.....  
**Dr. Carlos Enrique Moreno Huamán**  
Presidente-Jurado Evaluador

  
.....  
**Dra. Irma Agustina Mostacero Castillo**  
Jurado Evaluador

  
.....  
**Dr. Juan Francisco García Seclén**  
Jurado Evaluador

## **DEDICATORIA**

**A:**

    Mi querida madre, hermanos y hermanas, por su apoyo moral para hacer realidad este trabajo de investigación.

    Mi esposa Guillermina, mis hijos: Yuli Karina, Luis Miguel y a mi nieto Dante Xiu Lían; amigos, amigas y familiares por su apoyo, comprensión y disponibilidad, han hecho posible contar con el tiempo y esfuerzo de culminar este proceso investigación.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco especialmente a los docentes que participaron en el desarrollo del programa doctoral en Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, sede Chota, quienes con sus conocimientos han contribuido al mejoramiento intelectual y académico, el mismo que irá acorde al mundo globalizado conjugándolo con el contexto, esto ha permitido comprender que el aprendizaje de los alumnos es importante para mejorar la calidad de la educación y hacer de ella una herramienta esencial para el desarrollo social de la humanidad y que mucho dependerá del aporte de los docentes para el desarrollo educativo de nuestro país.

De manera especial, un singular agradecimiento a mi asesor: Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar, quien con su experiencia contribuyó con el fortalecimiento de mis capacidades intelectuales y académicas y hacer realidad este trabajo de investigación; así mismo, al Doctor Carlos Rafael Suárez Sánchez, por su constante apoyo desinteresado para hacer realidad el presente trabajo.

## **EPÍGRAFE**

Un niño, un maestro, un libro, un  
lápiz pueden cambiar el mundo.

Malala Yousafzai.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
EPÍGRAFE .....	vii
LISTA DE TABLAS.....	xi
LISTA DE FIGURAS .....	xiii
LISTA DE ABREVIATURAS .....	xiv
RESUMEN .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	xvii
CAPÍTULO I .....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1. El planteamiento del problema.....	1
2. Formulación del problema.....	8
2.1. Problema Principal .....	8
2.2. Problemas derivados.....	8
3. Justificación de la investigación .....	9
3.1. Justificación teórica .....	9
3.2. Justificación práctica .....	9
3.3. Justificación metodológica.....	10
4. Delimitación de la Investigación.....	10
4.1. Epistemológica.....	10
4.2. Espacial .....	11
4.3. Temporal .....	11
4.4. Línea de investigación .....	11
5. Objetivos de la investigación.....	11
5.1. Objetivo General .....	11
5.2. Objetivos específicos .....	11
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1. Antecedentes de la investigación .....	13
Nivel internacional .....	13
Nivel Nacional .....	21
2. Marco Teórico-Científico.....	32
2.1. Educación, Cultura y Sociedad Digital.....	32
2.2. Ventajas y desventajas de la sociedad digital en la Educación actual.....	35



2.3. El Conectivismo en la sociedad virtual y su influencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Regular. ....	42
2.4. El Conectivismo en la enseñanza - aprendizaje durante la emergencia sanitaria en el Perú.....	44
2.5. Redes sociales y su impacto en la Educación virtual. ....	51
2.6. Influencia de la teoría de las inteligencias múltiples en el aprendizaje de los estudiantes de educación básica. ....	58
2.7. El constructivismo y el conectivismo en el desarrollo del aprendizaje autónomo.....	59
2.8. Pedagogía crítica y métodos de enseñanza y aprendizaje.....	69
2.9. La metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en la Educación Básica Regular. ....	73
2.10. Filosofía de la educación y la reconceptualización de los métodos de aprendizaje en la nueva era del conocimiento. ....	76
2.11. Análisis constructivo del aprendizaje en la época de la sociedad digital .....	80
2.12. Impacto de la política educativa en la educación no presencial en sociedad actual..	82
2.13. Nuevos conocimientos sobre la comprensión lectora y el paso de estudiantes de primaria a la comunicación virtual. ....	87
3. Fundamentación del programa de sesiones de aprendizaje .....	91
3.1. Teorías que sustentan el programa de sesiones. ....	93
4. Definición de términos básicos: .....	97
CAPÍTULO III.....	103
MARCO METODOLÓGICO .....	103
1. Caracterización y contextualización de la investigación.....	103
1.1. Descripción del perfil de la institución educativa .....	103
1.2. Reseña histórica de las instituciones educativas .....	105
1.3. Características, demográficas, culturales y socioeconómicas. ....	106
2. Hipótesis de investigación .....	107
Hipótesis General .....	107
Hipótesis derivadas.....	107
3. Variables de investigación.....	108
Variable Independiente: Uso de Plataformas educativas virtuales .....	108
Variable Dependiente: Aprendizaje de estudiantes, área de Comunicación. ....	108
4. Matriz de operacionalización de variables .....	109
5. Población y muestra .....	112
Población .....	112
Muestra .....	112
6. Unidad de análisis .....	113
7. Métodos de investigación .....	113

8. Tipo de investigación .....	115
9. Diseño de Investigación .....	115
10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	115
11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos.....	116
12. Validez y confiabilidad.....	116
CAPÍTULO IV .....	118
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	118
1. Matriz general de resultados .....	118
2. Resultados por dimensiones según grupos de estudio.....	124
CONCLUSIONES .....	156
SUGERENCIAS .....	158
REFERENCIAS.....	159
APÉNDICE: .....	171
Apéndice 2: Instrumentos de investigación de recojo de información .....	172
2.1. Cuestionario pre test (Variable dependiente).....	172
2.2. Ficha de observación (Variable Independiente).....	198
2.3. Cuestionario Pos test. (variable dependiente) .....	199
3. Fichas de validación de los instrumentos .....	216
3.1. Ficha de Evaluación (Juicio de expertos) .....	216
4. Programa de sesiones de aprendizaje .....	220
Sesiones de aprendizaje desarrollados en los tres grupos de investigación.....	222
6. Matriz de consistencia metodológica. ....	262

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1	Estudiantes del Nivel Primario del distrito de Chiguirip.....	112
Tabla 2	Grupo 1 Institución educativa N° 10502 – La Torre – Chiguirip (Unidocente).....	112
Tabla 3	Grupo2 Institución educativa N° 101096 – Mumpampa – Chiguirip (Multigrado)	112
Tabla 4	Grupo 3 Institución educativa N° 10503 – Tugusa – Chiguirip (Polidocente).....	113
Tabla 5	Grupo 1 Resultados Generales de evaluación, tres dimensiones. I. E. N° 10502- La Torre, distrito de Chiguirip, 2022 .....	118
Tabla 6	Grupo 2 Resultados Generales de evaluación, tres dimensiones. I.E. 101096 - Mumpampa, distrito de Chiguirip, 2022 .....	119
Tabla 7	.....	119
Tabla 8	Resumen general de evaluación por dimensiones de los 3 grupos de estudio: I.E.10502, 101096 y 10503 Chiguirip - 2022.....	120
Tabla 9	Evaluación pre y pos test, dimensión: Comprensión lectora, Grupo 1– I.E. 10502 – La Torre-Chiguirip .....	124
Tabla 10	Evaluación pre y pos test, dimensión: Comprensión lectora, Grupo 2 – I.E. 101096 - Mumpampa-Chiguirip.....	127
Tabla 11	Evaluación pre y pos test, dimensión: Comprensión lectora, Grupo 3. I.E. 10503- Tugusa - Chiguirip .....	129
Tabla 12	Evaluación pre y pos test Dimensión: Producción de cuentos infantiles, Grupo 1 – I.E. 10502 – La Torre – Chiguirip. ....	131
Tabla 13	Evaluación pre y pos test Dimensión: Producción de cuentos infantiles, Grupo 2 – I.E. 101096 – Mumpampa – Chiguirip. ....	134
Tabla 14	Evaluación pre y pos test Dimensión: Producción de cuentos infantiles, Grupo 3 – I.E. 10503 – Tugusa – Chiguirip.....	136
Tabla 15	Evaluación pre y pos test Dimensión: Expresión oral, Grupo 1- I.E. 10502 – La Torre - Chiguirip .....	138
Tabla 16	Evaluación pre y pos test Dimensión: Expresión oral, Grupo 2- I.E. 101096 – Mumpampa- Chiguirip .....	140
Tabla 17	Evaluación pre y pos test Dimensión: Expresión oral, grupo 3- I.E. 10503 – Tugusa- Chiguirip.....	142
Tabla 18	Resultados generales de los tres grupos de investigación, Instituciones educativas del.....	144
Tabla 19	Resultados generales de los tres grupos de estudio, instituciones educativas del distrito de Chiguirip: Producción de cuentos infantiles .....	146
Tabla 20	Resultados generales de los tres grupos de investigación, instituciones educativas del distrito de Chiguirip. Expresión oral en su lengua materna.....	149
Tabla 21	Pruebas de Normalidad general.....	151
Tabla 22	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon .....	152
Tabla 23	Estadísticos de prueba.....	153
Tabla 24	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon .....	153
Tabla 25	Estadísticos de prueba.....	154
Tabla 26	Estadísticos de prueba.....	154
Tabla 27	Estadísticos de prueba.....	155

Tabla 28 Estadísticos de prueba.....	155
Tabla 29 .....	215

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Ficha técnica: Cuestionario de estilos de vida saludable.....	116
Figura 2 Resumen general de evaluación por dimensiones de los 3 grupos de estudio: I.E.10502,101096 y 10503 Chiguirip - 2022 Nota. Resumen general de evaluación por dimensiones. ....	121
Figura 3 Evaluación pre y pos test, dimensión: Comprensión lectora, Grupo 1– I.E. 10502 – La Torre-Chiguirip .....	124
Figura 4 Evaluación pre y pos test, dimensión: Comprensión lectora, Grupo 2 – I.E. 101096 - Mumpampa-Chiguirip .....	127
Figura 5 Evaluación pre y pos test, dimensión: Comprensión lectora, Grupo 3. I.E. 10503- Tugusa - Chiguirip .....	129
Figura 6 Evaluación pre y pos test Dimensión: Producción de cuentos infantiles, Grupo 1 – I.E. 10502 – La Torre – Chiguirip. ....	132
Figura 7 Evaluación pre y pos test Dimensión: Producción de cuentos infantiles, Grupo 2 – I.E. 101096 – Mumpampa – Chiguirip. ....	134
Figura 8 Evaluación pre y pos test Dimensión: Producción de cuentos infantiles, Grupo 3 – I.E. 10503 – Tugusa – Chiguirip.....	136
Figura 9 Evaluación pre y pos test Dimensión: Expresión oral, Grupo 1- I.E. 10502 – La Torre - Chiguirip .....	138
Figura 10 Evaluación pre y pos test Dimensión: Expresión oral, Grupo 2- I.E. 101096 – Mumpampa- Chiguirip .....	141
Figura 11 Evaluación pre y pos test Dimensión: Expresión oral, grupo 3- I.E. 10503 – Tugusa- Chiguirip .....	142
Figura 12 Resultados generales de los tres grupos de investigación, Instituciones educativas del distrito de Chiguirip: Comprensión lectora. ....	144
Figura 13 Resultados generales de los tres grupos de estudio, instituciones educativas del distrito de Chiguirip: Producción de cuentos infantiles .....	147
Figura 14 Resultados generales de los tres grupos de investigación, instituciones educativas del distrito de Chiguirip. Expresión oral en su lengua materna.....	149

## **LISTA DE ABREVIATURAS**

**DRE:** Dirección Regional de Educación o la que haga sus veces

**EBR:** Educación Básica Regular

**FUM:** Ficha Única de Matrícula

**IE:** Institución Educativa

**IIEE:** Instituciones Educativas

**INEI** - Instituto Nacional de Estadística e informática.

**MINEDU:** Ministerio de Educación

**RI:** Reglamento Interno

**SEP:** Sistema Educativo Peruano

**SINEACE:** Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la calidad Educativa.

**SUNEDU:** Superintendencia Nacional de educación Superior Universitaria.

**UGEL:** Unidad de Gestión Educativa Local

**UNC:** Universidad Nacional de Cajamarca.

**UPAU:** Universidad Privada Antenor Urrelo

**UNPRG:** Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

## RESUMEN

El estudio tuvo por objetivo determinar la influencia de plataformas educativas virtuales en el aprendizaje, en el área de Comunicación, de estudiantes de sexto grado de las instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario, distrito de Chiguirip, 2022. El tipo de investigación fue aplicada, porque trató de encontrar la relación de causa-efecto entre la variable independiente y la dependiente, al aplicar la evaluación del pre y post test; la investigación se realizó a una población muestral de 38 estudiantes de sexto grado de Primaria; el diseño de investigación fue experimental: pre experimental, para el recojo de información se utilizó el pre y pos test y rúbricas en sus tres dimensiones de la variable dependiente; los resultados globales obtenidos son I.E. N° 10502 (Grupo 1) alcanzó el 43.3%, 101096 (grupo 2) alcanzó el 54.16% y 10503 (grupo 3), alcanzó el 39.3% ; los resultados por niveles de logro de aprendizaje de los estudiantes (por grupos) I.E. N° 10502 (Grupo 1) comprensión lectora, obtuvo 29%; en producción de cuentos infantiles 72% y expresión oral 29%; 101096 (grupo 2) comprensión lectora 25%, producción de cuentos infantiles 62.5%, expresión oral 75% y 10503 (grupo 3) comprensión lectora 22%, en producción de cuentos infantiles 83% y en expresión oral 13%; así mismo, se determinó el nivel de logro de aprendizaje global, después de la aplicación del programa de sesiones de aprendizaje, se obtuvo resultados satisfactorios en el pos test en comprensión lectora 76% en logro previsto 24% en logro destacado; en producción de cuentos infantiles 32% en logro previsto y 68% en logro destacado y en expresión oral el 71% en logro previsto y 29% en logro destacado, donde se concluye que los 38 estudiantes que han participado en el programa de sesiones de aprendizaje, todos han sido beneficiados positivamente, lo que demostró que los objetivos fueron logrados y la hipótesis comprobada.

**PALABRAS CLAVES:** Plataformas virtuales, aprendizaje, comprensión lectora, producción de cuentos cortos y expresión oral.

## ABSTRACT

The objective of the study was to determine the influence of virtual educational platforms on learning, the area of Communication, of sixth grade students of educational institutions No. 10502, 101096 and 10503, primary level, Chiguirip district, 2022. The type the research is applied, because it is based on the problematic and explanatory reality that tried to find the cause-effect relationship between the independent and dependent variables, when applying the pre- and post-test evaluation, around the proposed objectives. The research was carried out on a sample population of 38 sixth grade Primary school students, the research design used was experimental: in its pre-experimental modality, the same questionnaire and rubrics were used to collect information as were used in the pre and posttest and in its three dimensions in the three work groups and the following results were obtained: reading comprehension dimension, group 1 obtained 29%, in short story production 72%, in oral expression 29%; group 2 in reading comprehension 25%, production of short stories 62.5%, oral expression 75%; group 3 in reading comprehension 22%, in short story production 83% and in oral expression 13% all at the outstanding achievement level of the post-test. ; Furthermore, it is summarized in Wilcoxon signed-rank tests. Also, in the hypothesis testing statistics it is interpreted as p-value =  $0.000 < 0.05$ .

**KEYWORDS:** Virtual platforms, learning, reading comprehension, production of short stories and oral expression.



## INTRODUCCIÓN

La investigación denominada influencia de plataformas educativas virtuales en el aprendizaje, en el área de comunicación, de los alumnos de sexto grado de las instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario, distrito Chiguirip, Chota, Cajamarca, 2022, se ha realizado debido a los bajos resultados observados, relacionados con la comprensión lectora, producción de cuentos infantiles y expresión oral.

Los resultados de evaluaciones 202 y 2021, incitaron a los profesores y a la comunidad educativa en general a reflexionar, planteándose una serie de preguntas en un intento de comprender la causa del bajo rendimiento de los alumnos. Esto permitió iniciar un estudio de investigación e identificar con precisión los factores internos y externos que incidían en el aprendizaje de los alumnos. Así, con el fin de ilustrar cómo impactan los ambientes virtuales de aprendizaje en los estudiantes de sexto grado de primaria de la asignatura Comunicación de la Institución Educativa N° 101096 del caserío Mumpampa, 10503 de Tugusa, y 10502 de La Torre, distrito de Chiguirip, Chota, Cajamarca, 2022. Con la finalidad de mejorar el aprendizaje en el área de Comunicación.

Para realizar la investigación se empleó el diseño experimental: pre experimental, con una muestra de 38 estudiantes, para el recojo de información se utilizó un pre y postest y rúbricas de evaluación para determinar los niveles de aprendizajes. El trabajo se dividió en cinco capítulos: El capítulo I aborda el problema de investigación donde se da a conocer que los maestros, estudiantes, autoridades y padres de familia tenían poco conocimiento de plataformas educativas virtuales para brindar el servicio educativo en un nuevo escenario muy distinto a lo que se venía haciendo por décadas, para ello, se tuvo que implementar una nueva política educativa para afrontar la emergencia sanitaria, en este caso, se implementó el

programa de “aprendo en casa”, plataformas educativas virtuales, aplicativos tecnológicos, mejoramiento del acceso de internet, se utilizó la radio, la televisión e internet para la transmisión de contenidos educativos para estudiante y docentes, lo que trajo como consecuencia que muchos estudiantes no pudieron recibir sus clases, por ello, surge la necesidad de estudiar cómo ha influido las plataformas educativas en el aprendizaje de los estudiantes mediante una educación virtual, para tal efecto, se formuló el problema principal y problemas derivados. Además, se tuvo en cuenta la justificación teórica, práctica, metodológica, epistemológica, espacial, temporal, línea de investigación y los objetivos.

El capítulo II hace referencia al marco teórico compuesto por antecedentes; marco teórico-científico: educación, cultura y sociedad digital; ventajas y desventajas de la sociedad digital en la educación actual; el conectivismo en la sociedad virtual y sus influencias en el sistema de aprendizaje; el conectivismo en la enseñanza aprendizaje durante la emergencia sanitaria en el Perú; las redes sociales y su impacto en la educación actual; influencia de las teorías de las inteligencias múltiples en los aprendizajes de los estudiantes de primaria; el constructivismo y conectivismo en el desarrollo del aprendizaje autónomo; impacto de la política educativa en la educación no presencial en sociedad actual y definición de términos básicos.

El capítulo III se centra en la caracterización y contextualización de las instituciones educativas, hipótesis, población y muestra, validez y fiabilidad, matriz de operacionalización de variables, diseño, tipo de investigación, metodologías, variables e instrumentos y técnicas de recolección y tratamiento de datos.

El capítulo IV se relaciona con resultados, análisis y discusión en el que se contempla la matriz general de resultados, resultados por dimensiones, resultados totales de las variables, prueba de hipótesis y en la parte final aborda las conclusiones, sugerencias, referencias, anexos y apéndices.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1. El planteamiento del problema

La pandemia provocada por el Covid-19, dio lugar para que se empiece a investigar sobre la problemática educativa referente a la educación virtual, la misma que tuvo lugar en el marco de la llamada “nueva escuela”, tratando de adaptarse al contexto mundial, latinoamericano, nacional, regional y local; nuestro país carecía de infraestructura tecnológica, herramientas digitales, falta conectividad a internet maestros con poco conocimiento de plataformas educativas virtuales; entonces a partir de allí surgió muchas interrogantes: ¿Cómo afrontar esta nueva etapa de la educación virtual en las instituciones educativas? ¿Qué desafíos tenemos los maestros una educación virtual? ¿Cómo afrontar esta fase de la globalización en todos los niveles educativos? ¿Cuál es la influencia de plataformas educativas virtuales en el aprendizaje?

La principal problemática en materia educativa en todas las instituciones educativas de las zonas urbanas, rurales y de frontera , es que no contaban con infraestructura tecnológica, ni acceso a internet, y al llegar la pandemia se hizo más evidente esta problemática porque se tenía que afrontar un nuevo desafío para toda la comunidad educativa; entonces, los planteles empezaron a realizar algunas estrategias para poder transmitir conocimientos a los estudiantes, haciendo uso de la radio, televisión, aplicativos tecnológicos y plataformas educativas virtuales.

El aprendizaje en plataformas educativas virtuales y el uso de aplicativos tecnológicos, se ha visto afectado por factores como: la cantidad excesiva de horas sincrónicas y asincrónicas, distractores en el lugar de estudio, metodologías del docente y acompañamiento estudiantil, espacios inadecuados de estudios en el hogar, escasa y deficiente conectividad al internet, lo que generó cansancio y malestar en los estudiantes y docentes.

El proceso educativo presenta varios cambios que permiten generar nuevos recursos académicos de manera virtual, dando como resultado un proceso de mayor duración, según (Barberá, et al. 2005) al incorporar el factor tiempo como una variable importante para el aprendizaje, este dependerá del tiempo de dedicación a las horas de clases sincrónicas y asíncronas. Esta dificultad puede ser abordada desde diferentes puntos de vista como lo académico, administrativo, educativo, pedagógico, psicológico, tecnológico, y todas las situaciones que involucren a estudiantes, docentes, padres de familia y autoridades, ya que, una carga horaria es el punto fundamental a la hora de correlacionar el ámbito académico con lo personal. Por otro lado, los estudiantes que reciben clases en línea están expuestos a varios distractores externos que se presentan en los hogares, el cual es un problema frecuente que afecta principalmente en la concentración de los estudiantes (Rodríguez,2008).

Al usar estrategias metodológicas por medio de plataformas educativas virtuales los docentes hacen más interesante las actividades de aprendizaje atendiendo las diferentes necesidades y contextos de los escolares, ya que el proceso depende de variables como el internet, conectividad, dispositivos, espacios de estudios en el hogar,

nivel de preparación de los padres de familia, aspectos socio económicos, ambientales, etc. y otros servicios que son necesarios para el desarrollo de las clases virtuales.

Es fundamental que los docentes dentro del contexto virtual tengan información adecuada y pertinente para compartir con sus estudiantes, estos pueden ser: videos, presentaciones, documentos, chats, foros, diapositivas, portafolios electrónicos entre otros, estos elementos deben manejarse con pertinencia para alcanzar aprendizajes significativos, así como la disponibilidad de herramientas digitales que es fundamental para el contexto educativo virtual.

La enseñanza virtual es distinta que la presencial, ya que los alumnos no pueden hacer preguntas a sus profesores (y mucho menos por radio o televisión) si tienen alguna duda. Algunos educadores recargan de actividades a sus estudiantes, lo que hace que estén cansados, estresados y desinteresados. Durante la pandemia, la educación virtual impedía normalmente el acceso a un estudio significativo e independiente, las condiciones de vida de las familias de clase media baja, sobre todo en América Latina, pusieron de manifiesto el descuido casi absoluto de la educación.

Según el BID., Centro de Estudios Educativos y Sociales, en América Latina durante la pandemia se reportaron resultados y se evidencia que el promedio de los 10 países con datos sobre este problema, se observa una disminución en la tasa de asistencia escolar de 1.7 puntos en promedio para la población en edad de cursar desde la educación primaria hasta la superior, el rango de 6 a 23 años. Esto equivaldría a la salida del sistema educativo de prácticamente 3 millones de estudiantes (de los más de 145 millones de estudiantes en estos 10 países), que se sumarían a los ya cerca de 30 millones de niños,

niñas y jóvenes entre 6-23 años que no asisten a ningún nivel de educación. Perú, Brasil, Argentina y Chile son los casos con mayores contracciones en la asistencia promedio, de entre 3 y 5 puntos, seguidos por México y Paraguay con caídas de alrededor de 2 puntos. En Bolivia, Colombia, y Ecuador prácticamente no se observan cambios en el promedio. En Costa Rica se registra un pequeño aumento en las tasas de asistencia promedio, pero éste es menor a un punto porcentual. En cuanto a las diferencias por edad, se esperaría una mayor afectación entre los jóvenes mayores a 15 años debido a que en esas edades es más factible buscar la inserción laboral, y especialmente en el caso de las mujeres, se acentúan las demandas por realizar labores domésticas y de cuidado de otros miembros del hogar, lo cual aumentó durante la pandemia.

Argentina, Brasil, Colombia y México cuentan con bases de datos mensuales y trimestrales que permiten obtener un panorama a mayor detalle de la dinámica de la asistencia escolar durante el 2020. Así mismo, presenta la evolución para estos países comparando con las tendencias del año previo para las edades de 18 a 23 años en que se observa mayor variación, revelando dos patrones distintos. En Argentina –con datos trimestrales de corte transversal y en México con datos panel trimestrales se observa una caída marcada en la asistencia escolar durante todo el año de la pandemia que se mantiene durante el ciclo escolar. En contraste, en Brasil y Colombia la asistencia cae considerablemente al inicio del confinamiento en el mes de marzo, pero se va recuperando para cerrar completamente la brecha en el caso de Brasil, y revertir prácticamente la mitad de la caída en el caso de Colombia.

En nuestro país, el ministerio de educación, informó que el 65% de los docentes a nivel nacional recibió capacitación virtual y solo el 6% acompañamiento pedagógico.

Los docentes de 1,055 distritos (56% del total nacional) no recibieron asistencia técnica en la estrategia “Aprendo en casa”. Un estudio realizado por IPE en 2020, revela que, en el sur del país, solo el 17% de estudiantes contaron con internet en casa para estudiar a distancia. El primer mes de clases de 2021, las cifras no mejoraron, se estima que 120 mil estudiantes no lograron conectarse. En el año 2018, el 54,7% de la población de 15 a 29 años de edad logró estudiar algún año de educación secundaria, el 37,7% educación superior (22,9% educación universitaria y el 14,8% superior no universitaria), el 7,1% tiene educación primaria. El porcentaje de acceso a internet en la región Cajamarca en el nivel primario creció de 1.6% en 2005 a 23.0% en 2016 y en secundaria pasó de 10.4% a 50.0%, aunque ambos se encuentran por debajo de los valores nacionales (38.4% en primaria y 71.5% en secundaria).

La asistencia escolar en Cajamarca se ha incrementado aceleradamente durante los últimos once años. Según el INEI, entre el 2009 y 2019 la tasa de asistencia en inicial aumentó de 56% a 86.6% y en secundaria, de 62.1% a 83.7%, en ambos casos creciendo a ritmos anuales promedio. Es muy importante el uso de instrumentos tecnológicos o plataformas educativas virtuales en la transmisión de información a nuestros estudiantes y para ello es necesario el conocimiento y el uso adecuado de la información virtual, alfabetización digital de todos los maestros y escolares en los planteles del distrito de Chiguirip.

Cabe indicar que, el 20 de marzo de ese año el Ministerio de Educación anunció la puesta en marcha a partir del 06 de abril de la estratégica “Aprendo en Casa” que tuvo por finalidad brindar herramientas de aprendizaje a niñas, niños y adolescentes, durante la emergencia sanitaria ocasionada por la COVID-19. El 82,1% de la población



de 12 a 16 años de edad matriculados en algún año de educación secundaria recibieron clases a distancia. El INEI informó que el 82,1% de la población de 12 a 16 años de edad matriculados en algún año de educación secundaria recibieron clases a distancia mediante medios virtuales, por área de residencia; las clases escolares a distancia alcanzó al 82,6% de esta población del área urbana y al 80,9% en el área rural. Por lengua materna, el 83,5% de la población de 12 a 16 años de edad con alguna lengua materna nativa (quechua, aimara o lengua amazónica) recibieron clases virtuales. El 65,4% de la población de 6 a 17 años de edad utilizó Internet en todo el país. En el segundo trimestre de este año, el 65,4% de estudiantes comprendidos entre los 6 y 17 años de edad hizo uso de internet.

Debido al impacto de la pandemia, la asistencia escolar en año 2020 se habría reducido, especialmente en los hogares más pobres. De acuerdo a GRADE, las principales razones del abandono escolar incluyen los costos de la educación y la necesidad de contar con un trabajo remunerado, de manera similar, los resultados (ENAH) 2020 indican que los problemas económicos y familiares constituyen la principal causa de la inasistencia escolar, en concordancia con los ingresos económicos de las familias; más de 110,000 escolares a nivel nacional de escuelas privadas optaron por trasladarse a instituciones públicas. En consecuencia, según cifras del Minedu, el número de colegios privados de educación básica regular en Cajamarca disminuyó de 629 en 2019 a 552 en 2020, lo que equivale al cierre de 77 instituciones educativas.

La falta de acceso a tecnología ha sido un gran obstáculo para la educación virtual durante la pandemia. En 2020, apenas un quinto de los estudiantes a nivel nacional contaba con conectividad en su hogar. Por su parte, Cajamarca registra algunos de los niveles de conectividad más bajos en el país: 8.2% de estudiantes en inicial, 6.9%

en primaria y 7.9% en secundaria. Ante la notable brecha de conectividad en el país, en abril del año 2021 se anunció la entrega de tabletas con servicio de internet a estudiantes y docentes de menores recursos, sin embargo, la entrega de dispositivos recién se inició en octubre del mismo año.

Emplear las tecnologías de la información y la comunicación en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes del distrito de Chiguirip, fue una experiencia innovadora ya que la educación virtual se convirtió en un eje crucial para la adquisición y transmisión de información para los estudiantes y la sociedad en general, debido a ello, los docentes optaron por capacitarse en el manejo de dispositivos tecnológicos que en realidad benefició a estudiantes y padres de familia, esto dio paso a la utilización de plataformas educativas virtuales, con la intención de reducir la brecha digital existente en los distintos niveles educativos y a aumentar el conocimiento científico y estándares de aprendizaje a través de la investigación.

Así mismo, los estudiantes de estas instituciones educativas no tenían computadoras, impresoras, celulares, entre otros, lo que dificultó el desarrollo de los quehaceres educativos tanto para docentes y alumnos, esto motivó buscar estrategias para brindar un servicio de calidad, lo que conllevó al uso de las plataformas educativas virtuales y aplicativos tecnológicos como el WhatsApp, Facebook, etc. que dio paso a la interacción entre los sujetos participantes.

En el distrito de Chiguirip, durante los años 2020 y 2021, todos los estudiantes de los distintos niveles educativos fueron promovidos por disposición del Ministerio de educación al grado inmediato superior a un 100%, lo que trajo consigo serios

inconvenientes en sus aprendizajes lo que se notó un retroceso en el rendimiento académico, esta problemática dio origen a realizar un diagnóstico y buscar alternativas de solución, que dio pie a emprender el estudio de investigación relacionado a cómo influye las plataformas educativas virtuales en los aprendizajes. Por otro lado, a pesar que en localidad existen operadores de telecomunicaciones de Claro, Bitel y Movistar, quienes brindan servicios de telefonía móvil e internet; el servicio que ofrecen es deficiente y afectan de manera directa a estudiantes, padres de familia y profesores dificultando la conectividad para estar acorde con la virtualidad en un mundo globalizado.

## **2. Formulación del problema.**

### **2.1. Problema Principal**

¿Cuál es la influencia de plataformas educativas virtuales en el aprendizaje, en el área de comunicación, de estudiantes de sexto grado de las instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario, distrito Chiguirip, provincia de Chota, región Cajamarca, 2022?

### **2.2. Problemas derivados**

1. ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado, en el área de Comunicación, de las instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario del distrito de Chiguirip, 2022? Antes de la aplicación del plan sesiones de aprendizaje.

2. ¿Cómo mejorar el aprendizaje de estudiantes de sexto grado en el área de comunicación en las instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario del distrito de Chiguirip, 2022?
  
3. ¿Qué nivel de aprendizaje tienen los estudiantes del sexto grado, en el área de comunicación, de las instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario del distrito de Chiguirip, 2022, después de la aplicación del plan de sesiones de aprendizaje?

### **3. Justificación de la investigación**

#### **3.1. Justificación teórica**

La investigación es importante porque va a contribuir en el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes del sexto grado, en el área de Comunicación en sus tres dimensiones : comprensión literal, producción de cuentos infantiles y expresión oral y mejorar sus aprendizajes, así mismo aportar nuevas teorías sobre las plataformas educativas virtuales y dar solución a la problemática tecnológica que afronta la comunidad educativa, este trabajo tiene relación directa con la teoría de la Conectividad, teoría Socio cultural, Redes Sociales y las inteligencias múltiples.

#### **3.2. Justificación práctica**

Con esta investigación permitió determinar la influencia de plataformas educativas virtuales del aprendizaje de estudiantes , área de Comunicación, en las instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario en el distrito de Chiguirip – 2022, con la finalidad de mejorar su rendimiento académico y tecnológico,

donde los estudiantes tengan un mejor logro en sus aprendizajes, razonamiento verbal, su interrelación personal y familiar y conservación de su medio ambiente y por consiguiente mejoren sus aprendizajes en las demás áreas del conocimiento.

### **3.3. Justificación metodológica**

Se utilizó un programa de sesiones de aprendizaje, plataformas educativas virtuales y aplicativos tecnológicos como: Google Meet y Zoom, entre otros, y los instrumentos de evaluación como el cuestionario y las rubricas de evaluación.

## **4. Delimitación de la Investigación**

### **4.1. Epistemológica.**

La investigación se enmarcó dentro del paradigma positivista – cuantitativo porque es un modelo de investigación que se basa en el positivismo y se utiliza principalmente para describir y explicar fenómenos a través de información cuantitativa o cuantificable donde se establece que la medición numérica y análisis estadístico utiliza la recolección de datos para probar hipótesis, con base al análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías, además, sus fases incluye la concepción de la idea, planteamiento del problema de investigación, revisión conceptual del tema, formulación del marco teórico, objetivos de la investigación, formulación de hipótesis, planificación del estudio, recolección de los datos, procesamiento, análisis e interpretación de resultados, conclusiones, sugerencias y elaboración de un informe. (Bergman, 2008).

## **4.2. Espacial**

La investigación se desarrolló con tres grupos: grupo 1 I.E. N° 10502 La Torre, Grupo 2 I.E. N° 101096 Mumpampa y Grupo 3 I.E. N° 10503 Tugusa, ubicadas en el distrito de Chiguirip, Chota, Cajamarca.

## **4.3. Temporal**

El tiempo de aplicación fue durante los meses de marzo a diciembre -2022.

## **4.4. Línea de investigación**

La línea de investigación se ubica en gestión y calidad educativa y su eje temático manejo de indicadores de logro de aprendizajes en instituciones educativas de educación superior y de EBR.

## **5. Objetivos de la investigación**

### **5.1. Objetivo General**

Determinar la influencia de plataformas educativas virtuales en el aprendizaje de estudiantes del sexto grado, área de Comunicación, de las instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario, distrito de Chiguirip, 2022.

### **5.2. Objetivos específicos**

1. Establecer el nivel de aprendizaje de estudiantes de sexto grado, en el área de Comunicación, en las instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario del distrito de Chiguirip. 2022, antes de la aplicación de un programa sesiones aprendizaje.

2. Emplear un programa de sesiones para mejorar el aprendizaje de estudiantes de sexto grado, en el área de Comunicación, de instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario del distrito de Chiguirip. 2022.
  
3. Determinar el nivel de aprendizaje de estudiantes del sexto grado, en el área de Comunicación, en las instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario del distrito de Chiguirip, después de aplicar un programa de sesiones de aprendizaje – 2022.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 1. Antecedentes de la investigación

##### Nivel internacional

Estela (2020), en su tesis doctoral, *La enseñanza de habilidades y estrategias de comprensión lectora en escuela primaria: Un modelo de intervención en aula*, para optar el grado de Doctora, Universidad Autónoma de Madrid - España, llegó a las siguientes conclusiones:

1. Al trabajar con niños que presentan dificultades para aprender de manera cotidiana, se observa claramente lo difícil que es enseñar a comprender. Son numerosos los procesos que se articula o se orquestan para acceder al significado del texto y es necesario tratar de identificar cuáles son las habilidades menos desarrolladas en los pobres comprendedores para orientar la intervención.
2. A pesar de que se observan con atención las dificultades en la comprensión lectora que presentan los estudiantes en las escuelas, son escasos los estudios realizados en español que analizan la efectividad de distintos métodos y programas diseñados para mejorar la comprensión lectora encontrando escasas investigaciones publicadas al respecto. Esto indica una diferencia notable respecto a los estudios disponibles en inglés, como señalan Ripoll y Aguado (2014). En los países de lengua inglesa, especialmente EEUU, se promueven prácticas basadas en la evidencia y varias agencias e instituciones se ocupan de comunicar los resultados de dichas investigaciones como What Works Clearinghouse, Best Evidence Encyclopedia o Promising Practices Network. El trabajo presentado en esta tesis pretende mostrar evidencia científica acerca de los resultados obtenidos a partir de la aplicación del programa de intervención: Lee comprensivamente con el objetivo de que, a



partir de los hallazgos encontrados en esta investigación, se puedan diseñar otros programas para ser implementados en las aulas.

3. En Argentina el énfasis en los primeros grados en la escuela está puesto en la exposición a la lectura, la motivación para leer y el contexto lector sin valorizarse la enseñanza sistemática de estrategias y habilidades. La mayoría de las propuestas de enseñanza de la lectura y escritura que se implementan desde hace más de veinte años siguen los principios del Lenguaje Integral (Goodman, 1967) y de la Psicogénesis (Ferreiro & Teberosky, 1979) desestimándose la enseñanza sistemática tanto de la correspondencia fonema grafema como de la conciencia fonológica y estimulándose la anticipación del significado como estrategia de comprensión privilegiada, vinculada a 122 favorecer el descubrimiento por parte del lector (Borzzone & Lacunza, 2017). Respecto a los procesos de comprensión los niños son estimulados a hacer predicciones sobre el texto, en muchos casos, teniendo pobres conocimientos previos lo que los llevan a generar predicciones erróneas que luego no logran inhibir construyendo representaciones inadecuadas, como pudimos observar en nuestros resultados preliminares.
4. En los estudios desarrollados, especialmente en escuelas públicas de NSB se han identificado una gran cantidad de niños que no poseen las habilidades mínimas para leer y mucho menos para acceder al significado del texto a pesar de encontrarse en cuarto de primaria. Paralelamente en las evaluaciones nacionales e internacionales también se señalan serias dificultades en la decodificación, lentitud y falta de automatización en la lectura, la ortografía y dificultad para aprender y comprender. Además, se pudo observar que el reconocimiento de palabras se constituye en un requisito indispensable para afrontar un programa centrado en habilidades más complejas y se debió, en el estudio 2 y 3, utilizar la lectura de palabras y pseudopalabras en un criterio de exclusión cuando aún no se habían alcanzado niveles mínimos respecto al año escolar.

González (2023), en su tesis doctoral, *análisis del impacto sobre la autorregulación del aprendizaje de un entorno enriquecido con tecnología utilizado durante el confinamiento (covid19)*. Universitat de les Illes Balears – Bogotá Colombia, llegando a siguientes conclusiones según sus objetivos propuestos:

1. Que, mediante rúbricas, y su difusión a alumnado y familias (según la edad del alumnado) son un elemento básico del modelo pedagógico a la hora de presentar y calificar todas las actividades y tareas realizadas día a día y, por tanto, constituyen una manera de conocer y tener siempre disponibles los criterios de evaluación. Las rúbricas establecen todos los indicadores, así como los niveles de logro, que se tendrán en cuenta a la hora de calificar las tareas, subtareas, productos, etc. Se comparten a través de Google Classroom en un formato “Hoja de Cálculo de Google Suite”.
2. Las Metodologías de Aprendizaje Activo: A través de estas actividades de aprendizaje se potencia la actitud activa del alumno hacia un papel más protagonista lejos del simple observador u oyente, el profesor debe favorecer las actitudes de búsqueda y descubrimiento guiado, es decir, aprendizaje autónomo. Por otra parte, este tipo de actividades de aprendizaje activo predisponen a los alumnos a interactuar y reflexionar en común, compartiendo ideas, expresando sus opiniones o negociando soluciones.
3. Las actividades de aprendizaje son otro de los elementos clave del modelo pedagógico ya que, al suponer un mínimo de un 50% del tiempo lectivo y de la calificación, no sólo se le da un valor a la tarea a realizar, sino que, además, y gracias a que estas actividades se centran en el alumno y en sus intereses, se potencia en el alumnado la construcción de su propio conocimiento desde ese interés y la motivación que despierta.
4. Sobre la división del trabajo en Tareas, subtareas, Producto final: En las actividades de aprendizaje activo adquiere una gran importancia el proceso de planificación, el trabajo autónomo y favorecen habilidades cognitivas de alto nivel como el autoaprendizaje.

5. El Protagonismo del alumno: Por ello, el modelo tiene en cuenta, no sólo la edad numérica del alumno sino, más bien, la edad madurativa tanto a la hora de diseñar los proyectos como, sobre todo, el entorno enriquecido utilizado en cada uno de los cursos e, incluso, en cada uno de los casos individualizados según la realidad de cada uno de los alumnos.
6. El entorno virtual: El modelo tiene, como uno de sus pilares, el entorno enriquecido como apoyo al aprendizaje y autoaprendizaje, tal y como se puede ver en el apartado que describe el contexto social. Las herramientas implantadas permiten desarrollar la competencia digital, la búsqueda de información, la actitud activa del alumno. Por otro lado, facilitan la interacción con el profesorado y entre el alumnado, ayudan a planificarse mejor, facilitan la labor docente como guía y orientador y facilitan el acceso a los criterios de evaluación en cualquier momento. Así mismo, el desarrollo de la competencia digital desde edades tempranas les permite tener un mayor interés en las tareas, una mayor expectativa de autoeficacia y, en consecuencia, poder establecer un mayor nivel de perfección por parte del alumno. Especialmente importante es la posibilidad que ofrece la herramienta de Google Suite for Education para monitorizar al alumnado permitiendo a los educadores proporcionar comentarios instantáneos y llevar un registro del progreso de un alumno para mejorar el rendimiento.
7. El entorno físico: El modelo pedagógico no sólo se centra en un entorno tecnológico sino también procura cuidar la arquitectura de las aulas convirtiéndolas en espacios amplios, luminosos y polivalentes que faciliten las agrupaciones cooperativas de alumnos y profesores, es decir, el entorno físico, para permitir y facilitar esas agrupaciones flexibles.

Rodríguez (2022), en su tesis doctoral. *Estrategias de evaluación por competencias utilizadas por los docentes en entornos virtuales de aprendizaje en la universidad abierta para adultos*. Universitat de les Illes Balears, llegando a las siguientes conclusiones según sus objetivos planteados:

1. La investigación realizada aportó un marco teórico que permitió el diseño del Programa de Evaluación por Competencias en los Entornos Virtuales de Aprendizaje, así como proporcionar informaciones clave para su fortalecimiento en la Universidad Abierta para Adultos (UAPA) y Fortaleció el proceso de evaluación por competencias en los entornos virtuales de aprendizaje, proponiendo y validando estrategias, técnicas e instrumentos que contribuyan con el desarrollo de las prácticas docentes y el modelo educativo de la universidad.
2. Facilitó el diseño de la propuesta de Programa de Evaluación por Competencias para Entornos Virtuales de Aprendizaje donde se establecen de forma integral los tres procesos antes indicados, así como los actores que intervendrán, como forma de contribuir al fortalecimiento del proceso de evaluación por competencias. En definitiva, este objetivo fue alcanzado en cuanto a la validación de las estrategias, técnicas, herramientas tecnológicas e instrumentos de evaluación, quedando pendiente la implementación y validación de la propuesta de programa y determinar el impacto en la evaluación de los aprendizajes.
3. Se identificó el nivel de conocimiento que tienen los maestros sobre evaluación de competencias y el modelo pedagógico. De acuerdo a resultados obtenidos, se determinó que la generalidad de facilitadores la escuela de Educación tienen conocimiento de las estrategias de evaluación establecidas en la Universidad, centrándose en Tareas y Foros, a pesar de ser orientadas otras y de forma variadas, entre las cuales se destacan los portafolios, estudio de caso, elaboración de informes, mapas mentales y conceptuales; diarios de doble entrada, cuadros comparativos, trabajos investigativos, ensayos y debates reflexivos.
4. Se evidenció que los docentes tienen tendencia a evaluar contenidos, no competencias. En definitiva, se confirma que el nivel de conocimiento que tienen los facilitadores sobre

la evaluación de competencias y el modelo pedagógico es determinante en el desarrollo de competencias de los estudiantes. En este aspecto, se evidenció que los docentes implementan estrategias establecidas en el MECCA, sin embargo, demostraron oportunidades de mejora en su implementación y en la elaboración de actividades que movilicen los conocimientos, la reflexión, la evaluación y sobre todo, el proceso metacognitivo para garantizar el desarrollo de habilidades, conocimientos, destrezas y actitudes requeridas en programas de las asignaturas, así como el diseño y uso de instrumentos de evaluación por competencias. las estrategias, ni las técnicas propias para el proceso de evaluación de los aprendizajes; lo que implica que se requiere de otros, para ser más eficiente la evaluación de competencias, mediante procesos que no sean puramente descriptivos o conceptuales (exámenes, pruebas de destreza, problemas teóricos), en donde las estrategias y técnicas de evaluación más utilizadas por los facilitadores son, la búsqueda de fuentes de información en Internet, elaboración de informes y proyectos de investigación; reportes o ensayos, elaboración de tablas, definiciones y explicaciones con palabras propias, cuadros comparativos, realización de prácticas profesionales, de campo, de observación y de laboratorio, así como la resolución de ejercicios, los mapas conceptuales y mentales, los cuadros sinópticos y comparativos, la elaboración de resúmenes, síntesis, análisis y reseñas; la realización de entrevistas y retroalimentación. También, los diarios de doble entrada, audición de casetes o material sonoro, visionado de películas, videos, documentales o material fotográfico y los portafolios. En cuanto a las herramientas tecnológicas se utilizaron: Zoom, Google Meet, Moodle y WhatsApp. La totalidad de los participantes y facilitadores estuvo satisfecha por considerar que estas constituyen una oportunidad de aprendizaje y desarrollo, facilitando la función autorreguladora, al hacer más conscientes a los estudiantes de su nivel de desempeño.

5. Permitió también la recogida de evidencias y de formulación de valoraciones sobre la medida y la naturaleza del progreso del estudiante, según los resultados de aprendizaje esperados. Asimismo, los impactados manifestaron estar muy satisfecho con el bosquejo de las actividades caracterizadas por niveles de aplicación, análisis, evaluación y creación. De esta forma, se aleja de la evaluación de los contenidos y se acerca a la verdadera evaluación de las competencias desarrolladas.
6. Proporcionó datos cualitativos relevantes para la recogida de información y posterior toma de decisiones de manera oportuna. En resumen, cuando se implementan estrategias, técnicas, herramientas tecnológicas e instrumentos de evaluación de manera adecuada y acorde a los contenidos trabajados, se garantiza la concreción de aprendizajes significativos en los estudiantes. Proponer un programa de evaluación por competencia acorde a los resultados obtenidos que contemple los criterios, estrategias, técnicas, instrumentos y herramientas tecnológicas como aspectos fundamentales para fortalecer del proceso de evaluación en la universidad.

Rojas (2017), en su tesis doctoral, *Plataforma Moodle y su influencia en la actitud hacia el aprendizaje virtual en estudiantes*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2015, concluyó:

1. Conclusiones: Los estudiantes de los departamentos de TIC y AVA de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2015, mostraron una actitud diferente hacia el aprendizaje virtual cuando utilizaron la plataforma Moodle (Valor  $Z = - 5,805$  y  $p = 0,000$ ). Esto se debe a que los estudiantes experimentaron de primera mano las ventajas de la plataforma. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2015, mostraron una actitud diferente hacia el aprendizaje virtual cuando utilizaron la plataforma Moodle (Valor  $Z = - 5,805$  y  $p = 0,000$ ). Esto se debe a que los estudiantes experimentaron de

primera mano las ventajas de la plataforma. Se concluye que existe influencia del uso de la plataforma Moodle sobre la actitud hacia el uso de materiales didácticos en el aprendizaje virtual en estudiantes del área de TIC y AVA de la Facultad de Estudios a Distancia - Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2015 (valor de  $Z = -5,575$  y  $p = 0,000$ ).

2. De acuerdo con los hallazgos, los estudiantes de las áreas TIC y AVA de la Facultad de Estudios a Distancia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2015, tuvieron una actitud diferente hacia el sistema de tutorías virtuales de aprendizaje cuando utilizaron la plataforma Moodle (valor  $Z = -5,570$  y  $p = 0.000$ ).
3. Concluye que existe una relación entre las actitudes de los estudiantes hacia el uso del entorno tecnológico de aprendizaje virtual y su uso de la plataforma Moodle (valor  $Z = -5.462$  y  $p = 0,000$ ).

Roncancio (2019), en su Tesis Doctoral. *Evaluación de los Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje, mediante la adaptación y aplicación del Sistema e-Learning Object Review Instrument*. Universidad Santo Tomás Bucaramanga - Colombia, llegó a las siguientes conclusiones:

1. Determinar la flexibilidad, utilidad y pertinencia de los actuales entornos. virtuales de enseñanza y aprendizaje mediante la caracterización de su evaluación a través de la caracterización de sus sistemas .de evaluación.
2. Adaptar el sistema de evaluación LORI para Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje a partir de la definición de variables para este propósito.
3. Aplicar el sistema de evaluación LORI a los Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje de la universidad Santo Tomás para verificar su flexibilidad, practicidad y pertinencia.

## **Nivel Nacional**

Alcázar (2020), en su tesis doctoral. *La práctica profesional y las competencias digitales en la facultad de ciencias de la educación*. Universidad nacional de San Agustín de Arequipa, 2018, llegando a las siguientes conclusiones de acuerdo a sus objetivos:

1. Al momento de realizar esta investigación con los docentes, se logró comprobar la hipótesis que los docentes universitarios de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa aplican las competencias digitales en su práctica profesional, al realizar la comparación de resultados de docentes con escolares.
2. Se determinó que los maestros universitarios de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Agustín aplican las competencias digitales en su práctica profesional, al realizar la comparación los docentes utilizan un 55% la actividad tarea, mientras que los estudiantes devuelven como resultado un 50% en el uso de la actividad.
3. Se determinó que los docentes universitarios de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Agustín aplican las competencias digitales en su práctica profesional, al realizar la comparación los docentes utilizan un 55% el recurso Archivo, mientras que los estudiantes devuelven como resultado un 58% en el uso del recurso mencionado.
4. Se caracterizó la consistencia del paralelismo de aplicación de competencias digitales entre los maestros que han recibido una actualización y su aplicación en el aula, ya que los docentes al realizar la comparación indican que casi siempre hacen uso de los mismos y los estudiantes corroboran indicando en un 69% lo mismo.



Apaza (2022), en su tesis doctoral. *Beneficios de aula virtual percibidos por los alumnos del primer año en la mejora de la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Filosofía y Lógica*. 2020. Universidad Nacional San Agustín - Perú 2022, llegando a las siguientes conclusiones:

1. Los beneficios que son percibidos por los estudiantes universitarios son principalmente los que están referidos a la planificación del aula virtual que les permite acceder con facilidad a los materiales didácticos y a recibir tutoría en la realización de las actividades o tareas, lo que a su vez mejora la comunicación entre docentes y estudiantes. Asimismo, las características del aula virtual que son más valoradas son la interface que es amigable y de fácil navegación lo que permite que se adapte a las necesidades del estudiante.
2. Las actividades de planificación didáctica que han tenido mayor importancia han sido las tareas en el aula virtual que permiten al estudiante la construcción de conocimiento útil para su desarrollo profesional y los materiales didácticos entregados a través del aula virtual que presenta formatos variados como textos, imágenes, audiovisuales y animaciones que logran captar la atención de los escolares y crear utilidad en los temas tratados en la asignatura.
3. La valoración que han dado los estudiantes al diseño y desarrollo de materiales didácticos para el aula virtual deja claro que se da más importancia a la información contenida en el material didáctico que reconocen es de calidad, clara, rigurosa y sin errores, fácil de usar, con instrucciones de uso del material y con un lenguaje que facilita la lectura del texto, al tratarse temas de filosofía y lógica. También se reconoce que el material didáctico usado en la asignatura permite afianzar los conocimientos del estudiante y resulta útil para su aprendizaje.
4. Las características que ha tenido mayor relevancia en el uso del aula virtual han sido el diseño de la interface que es amigable y de fácil navegación, que incorpora la

programación de las actividades académicas, así como directrices u orientaciones claras para la realización de las tareas, todas estas características permiten que se adapte a las necesidades del estudiante y faciliten su aprendizaje por descubrimiento o constructivista.

5. Las principales fortalezas del aprendizaje colaborativo en mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en aula virtual se han dado en que cada miembro del grupo es responsable por su aporte individual para el logro del aprendizaje, teniendo claro que cada integrante del grupo de estudio persigue un objetivo común, manteniendo una relación cooperativa en la que comparten recursos de información, para lo cual se ayudan unos a otros para trabajar eficientemente.
6. Las funciones de la evaluación que han tenido mayor importancia en mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en entornos virtuales, ha sido la utilización de rúbricas o guías de evaluación que ha permitido clarificar los indicadores que se toman en cuenta para calificar los trabajos o tareas, además que se han dado orientaciones claras, precisas y sin ambigüedades sobre el contenido que se evalúa, lo que le ha permitido al estudiante valorar su aprendizaje tomando conciencia de sus logros y dificultades.
7. Las funciones del docente que han tenido mayor importancia en optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje son referidas a la organización y orientación de las actividades o tareas, pues al haberse habituado, el docente, al trabajo en entornos virtuales ha utilizado las herramientas disponibles en el aula virtual y otros instrumentos telemáticos que motivando a los estudiantes y han permitido una planificación adecuada del proceso educativo.

Arévalo (2018), en su Tesis Doctoral. *Modelo Didáctico para Contribuir optimizar los procesos de Enseñanza – Aprendizaje en entornos virtuales en la Universidad Señor de*

*Sipán modalidad a Distancia en la Región Lambayeque.* Facultad de Educación de la Universidad Señor de Sipán – Lambayeque, llegó a las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de un modelo didáctico en entornos virtuales logrará que los alumnos cumplan con competencias establecidas en cada experiencia de aprendizaje, así mismo desarrollar conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas en la construcción de sus aprendizajes.
2. El modelo didáctico propuesto parte desde la evaluación del perfil docente bajo los indicadores de currículo de vida, protocolo de entrevista docente, rúbrica para evaluación del perfil docente, teniendo en consideración que el perfil de un docente de la modalidad presencial es muy diferente al perfil de un docente para la modalidad presencial.
3. Forma parte de optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje, evaluación de maestros antiguos al inicio del curso mediante el cumplimiento de la actualización del mismo, así mismo se evalúa el progreso en el desarrollo del mismo mediante la ficha de monitoreo docente bajo los indicadores de organización del curso, evaluación, desarrollo de TAV, interacción e interactividad en aula virtual y actitud docente en el desarrollo de experiencia curricular.
4. La guía de evaluación para el desarrollo de las tutorías académicas virtuales denominadas TAV, guía de evaluación de interacción e interactividad en el aula virtual y guía de evaluación de la actitud del docente tutor virtual son herramientas que contribuyen a perfeccionar los procesos de la enseñanza aprendizaje.
5. El perfil de los maestros y alumnos son factores indispensables en un análisis de los entornos virtuales de aprendizaje para lograr eficiente desempeño y contribución en el aprendizaje.
6. Determinar y establecer procesos de enseñanza aprendizaje en entornos virtuales, establecidos para desarrollar actividades académicas, seguimiento y monitoreo a las

políticas de cumplimiento docente en cada periodo académico contribuye a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Carrasco (2018), en su tesis doctoral. *Modelo de cultura - digital para la enseñanza aprendizaje colaborativo en educación básica regular- Lambayeque*. Universidad Nacional Pedro Ruz Gallo – Perú, 2018, llegando a las siguientes conclusiones:

1. En la investigación se concluye con el NO manejan una cultura digital con un porcentaje de 55% , se hace evidente que los jóvenes acceden a las tecnologías digitales con varios recursos; básicamente computadoras, tabletas y teléfonos celulares en la casa y diversos espacios públicos, pero no en la institución educativa, porque sus docentes no median su aprendizaje tecnológico, limitan su uso y prohíben el ingreso del celular a las aulas, y esto genera que la enseñanza – aprendizaje colaborativo no se practica ni da cabida a la creatividad, carácter social, modos de lectura y espacios de atención; el consumo de la tecnología digital es un hecho cotidiano de la cual debe ser aprovechado por los docentes como insumo para transformar ese uso en una cultura digital y transformar sus conocimientos en función de sus metas y aspiraciones futuras. Las posibilidades de acceso a una tecnología supervisada, monitoreada y mediada por los docentes, motivarán a los estudiantes desarrollarán aprendizajes basados en proyectos, motivados en el sistema tecnológico que mucho aman y se sienten identificados, siendo considerado parte de su vida y necesidad prioritaria.
2. Se concluyó que los profesores no están capacitados para desarrollar con sus estudiantes el enfoque del aprendizaje cooperativo ni el enfoque de aprendizaje colaborativo a través del uso de la tecnología como recurso en su práctica pedagógica; en la relación docente-alumno motiva un corte transversal en los aprendizajes tecnológicos y en el uso de las TIC porque la enseñanza está a responsabilidad del docente de innovación pedagógica

(AIP) o aula de soporte tecnológico (AST), tan solo como máximo dos horas semanales, buscando turnos anticipados para ser considerados y los que no alcanzaron, perdieron o son programados para la siguiente semana o cuando hay turno libre. Los docentes consideran que no es tan importante el manejo del internet por lo que no diversifican sus programas con la introducción de las TIC como necesidades de los estudiantes en su currículo y vivan su época virtual dentro de las aulas y otros escenarios educativos, y dejar de responsabilizar a los padres por su falta de control y supervisión cuando el compromiso es mutuo, dejar de satanizar esa oportunidad de oro que tienen como fortaleza pedagógica.

3. Algunos docentes están reacios a la enseñanza virtual por desconocer su práctica, prefieren esperar el tiempo restante para su cese, sin considerar que afectan el aprendizaje tecnológico del estudiante, por ende, se diseña el modelo de cultura digital que integre el aula digital como espacio colaborativo; la institución digital como espacio educativo e-Learning y la sociedad digital como espacio interactivo en un aprendizaje de calidad para la vida según el Anexo 06. En las instituciones educativas se cuenta con computadoras portátiles laptop XO diseñada como herramienta pedagógica para educación primaria y laptop XO 1.5 para el nivel secundario con gran cantidad de contenidos pedagógicos e internet que el Estado paga en convenio con la telefónica. Además cada estudiante tiene en su poder un teléfono celular con servicio de internet incorporado y los que no tienen internet, lo pueden hacer a través del Wi Fi que debe ser aprovechado por el docente como herramienta del trabajo pedagógico mediando su aprendizaje de los estudiantes para fortalecer una cultura digital que lo lleve a generar conocimientos acorde con sus necesidades e intereses, para ser insertados en una sociedad con cambios globales de interacción internacional, sin medir distancias. No es suficiente atender a la equidad en el acceso, porque es necesario focalizar en las competencias de las diferentes áreas

educativas mediante capacidades cognitivas que genere un uso competente y crítico de las TIC. La sociedad califica a los jóvenes como adictos a las computadoras, creativos y entrenados en el mal uso de múltiples tecnologías que ofrece las redes tecnológicas, por ende, urge ser atendidos por docentes altamente capacitados para poder vencer la brecha que han experimentado los estudiantes y vivir una cultura digital altamente especializada para preparar acorde con el sistema mundial que ofrece el Internet.

Sánchez, G (2021) en su tesis doctoral, *Comprensión Lectora y Pensamiento Crítico en Estudiantes del V ciclo del nivel Primaria de Lima Metropolitana*, para optar grado de Doctora en Educación de la Universidad Cesar Vallejo – Perú, llevo a las siguientes conclusiones de acuerdo sus objetivos de estudio:

1. La comprensión lectora se relaciona de manera directa (Rho de Spearman=0.278) y significativa se obtuvo un p-valor de 0.000 con el pensamiento crítico en alumnos de V ciclo de nivel primario de DREL, por tanto, se rechaza la hipótesis nula.
2. La dimensión literal de comprensión lectora se relaciona de manera directa (Rho de Spearman=0.163) y significativamente con el pensamiento crítico en estudiantes de V ciclo de nivel primario de DREL, se rechaza la hipótesis nula y la relación es baja.
3. La dimensión inferencial de comprensión lectora se relaciona de manera directa (Rho de Spearman=0.109) y significativamente con el pensamiento crítico en estudiantes de V ciclo de nivel primario de DREL, se rechaza la hipótesis nula y la relación es baja.
4. La dimensión Criterial de comprensión lectora se relaciona de manera directa (Rho de Spearman=0.250) y significativamente con el pensamiento crítico en estudiantes de V ciclo de nivel primario de DREL, se rechaza la hipótesis nula y la relación es baja.

Tezén (2019), en su tesis doctoral. *Las TIC: Uso de la plataforma Moodle en el desempeño docente en una institución educativa de educación básica regular, 2018*. Universidad César Vallejo Escuela de Post grado - Lima – Perú, llegó a las siguientes conclusiones:

1. La plataforma Moodle, como entorno virtual de gestión de recursos y actividades, si presentó resultados positivos en el desempeño docente en una Institución Educativa Pública de EBR de Lima Metropolitana, pues se observaron incrementos de 0% al 30% en el nivel destacado y de 30% al 70% en el nivel suficiente. La plataforma brindó al docente de herramientas para poder diseñar cursos y material didáctico para sus estudiantes en el marco de un entorno socio constructivista.
2. La Plataforma Virtual de Aprendizaje Moodle si presentó resultados positivos en el desempeño docente en la dimensión Saber hacer pedagógico en una Institución Educativa Pública de EBR de Lima Metropolitana. Se constataron incrementos de 0% al 10% en el nivel destacado y de 40% al 75% en el nivel suficiente, implicando ello que se aceptó la Hipótesis de investigación.
3. La Plataforma Virtual de Aprendizaje Moodle si presentó resultados positivos en el desempeño docente en la dimensión Calidad de experto en una Institución Educativa Pública de EBR de Lima Metropolitana. En esta dimensión se observó el mayor incremento, pues los docentes pasaron de 0% al 65% en el nivel destacado, por tanto, se aceptó la Hipótesis de investigación.
4. La Plataforma Virtual de Aprendizaje Moodle si presentó resultados positivos en el desempeño docente en la dimensión Entendimiento de la tecnología en una Institución Educativa Pública de EBR de Lima Metropolitana. Se verificaron incrementos de 0% al 20% en el nivel destacado y de 20 % al 75% en el nivel suficiente, en consecuencia, aceptamos la Hipótesis de investigación.

5. La Plataforma Virtual de Aprendizaje Moodle si presentó resultados positivos en el desempeño docente en la dimensión Competencia organizacional y colaboración en una Institución Educativa Pública de EBR de Lima Metropolitana. Se constataron incrementos de 0% al 30% en el nivel destacado y de 30% al 55% en el nivel suficiente, por ende, se aceptó la Hipótesis de investigación.
6. La Plataforma Virtual de Aprendizaje Moodle no presentó resultados positivos en el desempeño docente en la dimensión Apertura en una Institución Educativa Pública de EBR de Lima Metropolitana. Si bien es cierto hubo incrementos en los porcentajes estos no fueron estadísticamente significativos. Así de 10% aumento al 15% en el nivel destacado y de 40% al 45% en el nivel suficiente. No se aceptó la Hipótesis de investigación.
7. La Plataforma Virtual de Aprendizaje Moodle no presentó resultados positivos en el desempeño docente en la dimensión Flexibilidad en una Institución Educativa Pública de EBR de Lima Metropolitana. En esta dimensión solo se observó un incremento estadísticamente no significativo de 30% al 35% en el nivel destacado, por lo cual, no se aceptó la Hipótesis de investigación.

### **Nivel Regional**

Delgado (2022), en su tesis Doctoral. *Plataforma virtual Moodle como estrategia para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la Institución Educativa N° 10384 – Chota, Cajamarca – 2022*. Universidad César Vallejo Lambayeque – Perú, llegó a las siguientes conclusiones:

1. El presente estudio logró con éxito su objetivo principal al demostrar que la implementación del Programa EDA en el entorno virtual de aprendizaje Moodle tuvo



un gran impacto en el desarrollo de la PCC de los alumnos de sexto grado de la Institución Educativa N° 10384 de la provincia de Chota.

2. Se estructuró y aplicó el Programa de EDA en la plataforma virtual Moodle como estrategia para desarrollar el PCC de los alumnos del sexto grado de la I.E. N° 10484 de Chota.
3. Se identificó el nivel de PCC alcanzado por los alumnos del sexto grado, después de haber participado en la ejecución del Programa de EDA, utilizando la plataforma virtual Moodle.
4. Finalmente, mediante los resultados obtenidos en datos estadísticos se estableció que, el nivel de PCC de los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 10484 de Chota, ha desarrollado significativamente con la intervención del Programa de estrategias de aprendizaje utilizando como estrategia la plataforma virtual Moodle.

Lescano (2022), en su tesis doctoral. *La competencia intercultural en comprensión de textos de estudiantes del 4° grado de secundaria de las I.E. Abel Alva (Contumazá), San Marcos (San Marcos), Pedro Villanueva Espinoza (Porcón) y san ramón (Cajamarca), año 2020*, para optar el grado de Doctor en ciencias, de la universidad Nacional de Cajamarca, llegó a las siguientes conclusiones de acuerdo a sus objetivos de estudio:

1. La relación entre las variables competencia intercultural y comprensión de textos, obtenida a través del Coeficiente de Correlación de Spearman es significativa ( $p < 0.05$ ) aceptándose la hipótesis alternativa ( $H_i$ ). Esta correlación es de elevada magnitud en las cuatro Instituciones Educativas que conforman la muestra: “San Ramón” = 0.701 y 0.685; “Abel Alva” = 0.690 y 0.653; “San Marcos” = 0.680 y 0.661; “Pedro Villanueva Espinoza” = 0.674 y 0.618; lo que indica que la correlación es entre moderada y fuerte.

2. De acuerdo al análisis estadístico descriptivo, el grado de desarrollo de la competencia intercultural en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de las Instituciones Educativas estudiadas, es relativamente diferente; ya que “San Ramón” de Cajamarca muestra niveles elevados (media: 77.44 y 75.03) al igual que “Abel Alva” de Contumazá (media: 74.40 y 70.25); mientras que, los niveles son regulares en “San Marcos” de San Marcos (media: 69.20 y 65.20) y “Pedro Villanueva Espinoza” de Porcón Alto (media: 68.55 y 65.00). Lo que significa que “San Ramón” y “Abel Alva” han logrado desarrollar de manera esperada su competencia intercultural, mientras que, en “San Marcos” y “Pedro Villanueva Espinoza” el desarrollo de esta competencia se halla en proceso.
3. Los niveles de comprensión de textos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria que conforman la muestra, difieren notablemente. La Institución Educativa “San Ramón” muestra niveles elevados de comprensión (media: 67.49) que se expresa en logro esperado, pero no destacado; “Abel Alva” indica un nivel regular (media: 57.60), es decir se hallan en proceso”; y, por su parte, “San Marcos” (media: 49.18) y “Pedro Villanueva Espinoza” (41.90) muestran niveles bajos que ubica a los estudiantes en una etapa de inicio. Considerando que los estudiantes de la Institución Educativa “San Ramón” logran comprender información literal, inferencial, así como, asumen actitudes críticas o valorativas frente al texto; los alumnos de la Institución Educativa “Abel Alva” en su mayoría llegan al nivel inferencial; y los de las Instituciones Educativas “San Marcos” y “Pedro Villanueva Espinoza”, en su mayoría, solo comprenden en un nivel literal.
4. La relación entre comprensión de textos y sensibilidad intercultural, variable y componente importante de la competencia intercultural, es significativa que se expresa en fuerte y positiva para las cuatro instituciones que conforman la muestra; indicando

que en “San Ramón” y “Abel Alva” se observan valores más elevados (SR: 0.701, AA: 0,690, SM: 0.680 y PVE: 0.674).

## **2. Marco Teórico-Científico.**

### **2.1. Educación, Cultura y Sociedad Digital**

La educación y la cultura desde el inicio de la humanidad ha permitido a las personas modificar su conducta, modos de comportamiento, vivencias, buscar su propio desarrollo personal y social, especializarse en diferentes materias del conocimiento, adquiriendo habilidades, destrezas, práctica de valores y buscar el desarrollo personal, familiar y social. El proceso educativo como el cultural se realiza a través de la interrelación de las personas en sus diferentes contextos, esta interrelación se realiza mediante la investigación, el debate, la narración de cuentos, mitos, tradiciones y eventos costumbristas que forman parte de la educación y cultura de los pueblos; así mismo, esta interacción entre personas se realiza mediante la discusión, la enseñanza, el ejemplo y la formación en general de todas las generaciones respetando sus raíces culturales y educativas y ahora en estrecha relación con la sociedad digital que está permitiendo que las personas cada vez hagan más uso de la tecnología para difundir su educación y cultura.

La educación y la cultura no solo se realiza mediante una interacción permanente entre personas, sino que también se hace mediante el ejemplo, cumplimiento de valores éticos y morales, sirviendo de referente a los agentes que aprenden y sociedad en su conjunto, bajo la orientación de los padres de familia, autoridades como agentes responsables del cambio social, brindándoles un buen

ejemplo, buenas formas culturales y comportamentales teniendo en cuenta el cumplimiento de responsabilidades y exigiendo sus derechos en todos los niveles que corresponda. La educación y la cultura son procesos permanentes que solo sabemos que inicia, pero no sabemos cuándo termina; la educación puede darse en diferentes espacios, dentro y fuera del ambiente educativo; además, la cultura es la expresión viva de la población y difundida a través de plataformas educativas virtuales que hoy juegan un gran papel para los docentes, padres de familia y estudiantes y que se ha convertido en una sociedad digital Andoni (Polo, 2020 pp.57,58).

La educación como proceso permanente, durante los años 2020 y 2021 hizo uso de plataformas educativas virtuales en nuestro país para impartir información a estudiantes de los distintos niveles educativos usando diferentes aplicativos tecnológicos, en algunos casos con o sin acceso a internet y en algunos casos con ayuda de la radio y la televisión; así mismo con ayuda de dispositivos tecnológicos celulares para el envío de información y recojo de evidencias por parte de los estudiantes en los diferentes modalidades de estudios.

La Educación y la cultura, son las diferentes manifestación artísticas, costumbristas, mitos, leyendas que hacen los pueblos para mantener su identidad, la cultura ha sido transmitida de generación en generación por nuestros antepasados y que hasta la fecha se viene manteniendo viva estas expresiones culturales; sin embargo por la alienación cultural de otros pueblos vamos perdiendo nuestra identidad cultural lo que trae consigo la pérdida de identidad cultural y muy en especial de los jóvenes que son más vulnerables a ser alienados por otras culturales mediante los medios de comunicación, redes sociales y el mal uso del internet.

Las diferentes manifestaciones culturales de una localidad, así como, las formas de vida de sus pobladores y la gran variedad de costumbres de una sociedad es el término más sobresaliente y conocido sobre la cultura tal cual se conoce. Gracias a la evolución de la sociedad llevada a cabo durante el siglo XX, se definió este término con las atribuciones que se le asocian desde esa fecha. Sus principales componentes de la cultura son: Creencias, que son comportamientos concretos y que se les atribuye un significado y un valor a las cosas. Las creencias son venidas de diferentes concepciones y explicaciones científicas, argumentos populares, asociadas a las creencias religiosas, entre otras; las leyes o normas con sus diferentes reglas, las cuales han de ser valoradas por los ciudadanos de una determinada localidad (Kuper, 2001).

En muchos casos no se cumplen las normas y por consiguiente se producen diversas sanciones morales; los valores son normas positivas que ayudan a una convivencia individual y social; Así mismo, la comunicación a través del lenguaje es algo valioso la poder trasmitir de generación en generación nuestra cultura local, regional, nacional y mundial, gracias al lenguaje podemos interactuar con nuestros semejantes, entrar a debates, impartir conocimientos de generación en generación; los signos nos expresan significados para una determinada sociedad o grupos sociales o todo un pueblo; podemos mencionar una imagen religiosa, la bandera de un país que puede evocar sentimientos cívicos-patrióticos; además, la cultura se ve complementada con la tecnología, la misma que se trata de series, de técnicas, procedimientos y métodos y que facilitan la labor de las personas y la identidad cultural es lo que identifica a las personas, a la sociedad, sus costumbres, su formas de vida, su alimentación y su fe religiosa.

Así mismo, existen culturas patriarcales y matriarcales, considerando una cultura patriarcal donde el padre familia se hace cargo de todo el hogar, luego la madre, el hijo mayor y así en descendencia y de acuerdo a su edad del hijo pero con mayor responsabilidad del hombre; en otra cultura también impone la cultura matriarcal donde la mujer asume la responsabilidad del hogar por muchas razones porque tiene un ingreso económico, tiene una profesión es una madre soltera que esta cargo de toda la familia.

Durante el siglo XX, la educación se ha planteado como tecnológica por los diferentes cambios que se viene realizando, es decir; desde la escuela tradicional hasta la escuela activa, la falta de capacitación de docentes en tecnologías educativas conlleva que gran parte del magisterio no se adecuen a estas tecnologías por consiguiente se viene educando a los estudiantes con métodos tradicionales y no hacen uso de la tecnología para impartir conocimientos a los estudiantes, lo que conlleva a seguir utilizando la pizarra, el cuaderno, la tiza, el borrador, etc.

Las diferentes tecnologías educativas se avizoran como la práctica empresarial en la escuela, es decir, que la educación se trabaje a nivel de competencias y que los egresados de los sistemas educativos se inserten en la parte productiva y así, puedan cubrir sus necesidades, sean más competitivos y buscar el desarrollo personal, familiar y social y traten de mejorar su calidad de vida y estar preparados para afrontar los cambios globales que se dan en la sociedad y en algún momento salir del sub desarrollo en que nos encontramos los países de América Latina (Cimadevilla, 2009).

## **2.2. Ventajas y desventajas de la sociedad digital en la Educación actual.**

La interacción del proceso educativo entre docentes y estudiantes, se regirá más allá del contexto donde se imparte la educación, la relación de la labor docente, con

relación el medio ambiente, son algunos aspectos que se tendrán que definir en el presente siglo y tendrá impactos muy profundos en las nuevas generaciones. Uno de los componentes que tendrá un protagonismo fundamental será la interacción con las tecnologías de la comunicación e información y para ello tendrá que realizarse con más frecuencia al acceso a internet para todas las comunidades educativas, sociedades y población en general, la misma que apunta a la transformación hacia una sociedad digital (Cimadevilla, 2009).

Los beneficios que ha traído el desarrollo científico y tecnológico para la educación son de gran importancia para el avance hacia una sociedad digital porque tenemos que adaptarnos a estos cambios que se viene dando en educación, salud, medicina, industria, etc., así mismo, percibimos que a través de la sociedad digital mayores serán los beneficios para la educación; pero también corremos el riesgo de caer en la adicción a las tecnológicas, cyberbullying, la inseguridad tecnológicas, las clonaciones, el robo cibernético, extorciones, etc.

Por medio de la historia hemos conocido los diferentes inventos tecnológicos que los investigadores han realizado y que nos ha servido hasta el momento, desde el invento de la tecnología en los diversos campos del saber ha producido un serie de avances en el sistema educativo, cambiando de una escuela tradicional a una escuela moderna tecnológicamente adaptada a nuestro tiempo, a nuestro contexto y a la realidad de los estudiantes aunque con dificultades, pero siempre con la esperanza que se seguirá mejorando con forme va pasando el tiempo y se seguirá inventando otras tecnologías para el beneficio de la humanidad (Moreira, et. al 2012).

Los beneficios de la sociedad digital lo percibimos diariamente y apreciamos día a día y siempre con la esperanza de adaptarnos a estas tecnologías y usarlo con mucha responsabilidad social, gestionar los contenidos tecnológicos con ética y racionalidad, que contribuyan a optimizar los aprendizajes de los alumnos y padres de familia, tratando de asumir responsablemente sus contenidos, diferenciando la información verdadera de una información falsa teniendo en cuenta la fuente e información, emitiendo contenidos educativos para educar a la población.

El beneficio de una sociedad digital es la expansión del conocimiento, el mismo que se produce sin límites, para expansión del conocimiento es necesario tener conectividad a internet como una herramienta principal de alfabetización digital, nunca antes hemos podido leer y escribir al mismo tiempo y en la actualidad la sociedad digital nos abre la oportunidad de expandir nuestros conocimientos, los aprendizajes, las investigaciones, la enseñanza - aprendizaje de los estudiantes y docentes, nos ha permitido comunicarse con todo el mundo en tiempo real, compartir enseñanzas, saber costumbres, opiniones, etc., gracias una sociedad digital integradora (Pérez, 2013).

Acelera la productividad en la sociedad digital, el acceso a herramientas digitales incrementa la capacidad de las personas que saben utilizar y que constituyen como un super poder para hacer más rápido y mejorar la capacidad de hacer el trabajo e impulsar la excelencia, el acceso a estas herramientas (dispositivos conectados) se convierte un bien de primera necesidad ,mejora la comunicación es otro beneficio de la sociedad digital, gracias a la capacidad de las herramientas digitales, plataformas virtuales y aplicativos tecnológicos, permite organizar una conversación e interactuar con muchas personas al mismo tiempo; así mismo, los mecanismos de ordenación de



la información, algoritmos e impulsan la visibilidad personal, la organización a través de los contenidos compartidos con alcances nunca imaginados, aumenta la exploración creativa la sociedad digital usa las nuevas capacidades que proporciona la tecnología para la exploración sin límites de las ideas y poderlos materializar la tecnología expande el límite de los recursos disponibles y lo traslada a lugares inimaginables en el presente siglo (Durán, 2015 pp. 288).

La valoración pública en algunas plataformas virtuales genera más confianza que la cercanía de un sujeto, abre oportunidades de negocio las barreras de entrada para cualquier negocios se reducen por la reducción de costos que supone el uso de la tecnología y su capacidad de escala si tienes algo que vender, puedes venderlo, en muy poco tiempo, a nivel global, puedes hacerlo (si tienes el conocimiento y la experticia), todas las personas tienen la posibilidad de convertirse en agentes económicos productores con posibilidades de desarrollar nuevas actividades económicas de forma independiente proporciona más libertad la tecnología mejora nuestra libertad para trabajar desde donde queramos, a la hora que queramos. se rompe el monopolio del espacio de trabajo para desarrollar una actividad organizada entre varios; la tecnología proporciona una mejora de la conciliación personal y profesional, conecta a una sociedad global uno de los beneficios de la sociedad digital es que es una sociedad global, la tecnología digital ha sido la principal herramienta de globalización del mundo conectado entre muchas personas al mismo tiempo, mejora el entendimiento entre diferentes culturas, derriba estereotipos y hace un mundo más abierto y mejor los problemas de un lado del mundo impactan de forma directa en otro, las injusticias son globales para abordar los problemas de la sociedad digital se va a exigir una revisión de los mecanismos de decisión locales, nacionales y mundiales.

La sociedad digital será impulsada aquellos que tienen más que ganar que perder, riesgos de la sociedad digital cualquier cosa buena genera algo malo, lo mismo ha ocurrido con la incipiente sociedad digital existe un conjunto de consecuencias del desarrollo de las tecnologías no es la tecnología la que genera este impacto negativo. somos las personas que las utilizamos. no sabemos el impacto que va a tener en nuestra sociedad futura. pero, un algoritmo es una secuencia de pasos lógicos que permiten solucionar un problema. hasta ahí bien. pero ¿para qué sirve? ¿por qué estamos hablando todo el día de ellos? ¿son la antesala de la inteligencia artificial? ¿a qué nos referimos con la auditoría de algoritmos? (Durán, 2015 p. 199).

La digitalización de los contenidos y sus consecuencias. La sociedad digital usa las nuevas capacidades que proporciona la tecnología para la exploración los límites de las ideas y poderlos materializar. La tecnología expande el límite de los recursos disponibles y lo traslada a lugares inimaginables en el presente. La era digital nos ha provisto de muchas alternativas en entretenimiento. Desde los Youtubers (es una persona que comparte vídeos atractivos para el usuario en los que se le ve haciendo algún tipo de actividad concreta), la creación de fanfictions (Se trata de una ficción creada por fans y para fans, la cual toma un texto original o persona famosa como punto de partida), el surgimiento de los memes, aplicaciones como Snapchat (aplicación de mensajería para teléfonos inteligentes con soporte multimedia de imagen, vídeo y filtros para fotos de realidad aumentada) y Tic Tok (El nombre original de la aplicación es Douyin que significa "sacudir la música" en chino. Este nombre le viene bien, ya que se trata de una red social basada en compartir pequeños clips musicales), etc.

La ventaja más importante con estos nuevos medios de entretenimiento, al igual que con la información, es su accesibilidad; Por ello, la cuestión de la confianza es esencial en la sociedad en red, en el entendimiento de que una sociedad digital confiable debe cumplir con los siguientes requisitos: debe ser segura, debe ser accesible evitando la exclusión digital y Esta posibilidad de comunicación nos permite obtener información instantánea de cuanto ocurre en nuestro mundo, interactuar con un número creciente de personas, aprender, enseñar, disponer de todo tipo de productos y servicios y de nuevas oportunidades de negocios, de trabajo y de relaciones debe ofrecer servicios de calidad.

Este término, es una expresión del entorno actual en que vivimos. Una sociedad interconectada por las innovaciones tecnológicas que permiten que la información fluya de manera instantánea desde cualquier parte del mundo. La digitalización de los contenidos, obligará al maestro en algún momento revisar su modelo de retribución. Pasaremos de las horas a las visualizaciones. Otra vez, esto implica que la escuela necesita más tecnología y mejor, para poder relacionarse con el mejor talento La automatización del servicio tiene otras consecuencias. Una vez grabada, la sesión puede ser recibida por el estudiante cuando y como quiera. El primer paso de la automatización del proceso, pasa por un sistema de autogestión. Poner a disposición de los estudiantes, un sistema automatizado y disponible supone el último eslabón de la digitalización (Sunkel, 2014).

Así mismo, como existen ventajas en una sociedad digital también existen desventajas porque no se gestiona con responsabilidad la información, se deja a los estudiantes que exploren en internet sin un control que no tiene nada que ver con las

actividades académicas que el docente los encarga para que realicen con una actividad práctica, de investigación de comparación, etc. La existencia de una información distorsionada o poco creíble y que mucho hace daño a los estudiantes porque no buscan una información con autores reconocidos o de libros con información real; además, el uso constante de aplicativos tecnológicos, plataformas virtuales les convierten a los estudiantes, docentes, padres de familia adictos a estas tecnológicas y como consecuencia se aíslan y no fomentan sus habilidades de interrelación y comunicación entre sus pares.

En la actualidad existe gran cantidad de información los internautas se sienten saturados y en muchos de los casos solo lo convierte con un ser sin pensamiento sin un análisis crítico de la información existente y lo que hace es copiar y pegar la información sin procesarla. También, la desventaja de una sociedad digital en la educación actual es cuando se hace uso excesivo de la tecnología produce cansancio visual, problemas físicos por una mala postura o falta de actividad física y por consiguiente en la persona trae como consecuencia la obesidad, disminuye el razonamiento del estudiante, existe mucho engaño, desinformación, jóvenes desconectados de la realidad social, la ciber intimidación, cyberbullying y una gran adicción a la tecnológica (Urquijo, 2016).

Según, Cabero, J. (2014), resume como ventajas: mejora la concentración y la comprensión, promueve la flexibilidad y autonomía de los estudiantes, facilita la enseñanza, ya que aumenta la implicación de los alumnos en el proceso didáctico, permite almacenar, procesar y compartir todo el material didáctico a través de múltiples dispositivos electrónicos y plataformas educativas virtuales, brinda la posibilidad de desarrollar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, transformando el modelo formativo tradicional a una enseñanza activa, aporta un acceso ilimitado a recursos e

información y mejora la calidad de aprendizaje de los estudiantes; y, como desventajas: generar distracciones y disminuir la atención de los estudiantes, fomentar la dependencia de los estudiantes en la tecnología, es costoso para los centros educativos, es difícil para los docentes adaptarse a las nuevas tecnologías y es difícil para los docentes controlar el uso de la tecnología en el aula.

### **2.3. El Conectivismo en la sociedad virtual y su influencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Regular.**

El acceso a internet en la educación, facilita intercambiar información, reforzar la comunicación, debatir y expandir las fronteras del conocimiento. El internet es el puente capaz de conectar el conocimiento de personas que en la vida “offline” quizá no tendrían la manera de conocerse y establecer esos vínculos educativos. El uso de plataformas educativas virtuales con acceso a internet en el ámbito educativo impacta positivamente en el aprendizaje académico. Por un lado, aumenta la motivación e interactividad de los estudiantes. Por otro, fomenta la cooperación entre estudiantes e impulsan la iniciativa y la creatividad.

Para despertar el interés del alumno en cuanto al aprendizaje, se debe utilizar la conectividad, abrir un espacio a través de redes sociales para adquirir conocimientos y fomentar valores. En el ámbito educativo, gran parte de las medidas que los países de la región han adoptado ante la crisis se relacionan con la suspensión de las clases presenciales en todos los niveles, lo que ha dado origen a tres campos de acción principales: el despliegue de modalidades de aprendizaje a distancia, mediante el uso de plataformas educativas virtuales, operadores digitales, aulas virtuales, bibliografía virtual, materiales educativos virtuales (Siemens, 2004).

La teoría del conectivismo cobra vital relevancia ya que pretende que los estudiantes adquieran aprendizajes de forma innovadora, de tal manera que ellos sean partícipes en los procesos de aprendizaje, quesean capaces de fortalecer los conocimientos adquiridos y puedan aplicarlo en su vida diaria; en la teoría del conectivismo el aprendizaje se produce a través de las conexiones dentro de las redes. Este modelo utiliza el concepto de una red con nodos y conexiones para definir lo que es el aprendizaje, este, es un proceso de conectar nodos especializados o fuentes de información (Siemens, 2004).

Evaluación del desempeño docente una tarea frente al paradigma de la conectividad, la práctica docente en las asignaturas que imparten les ha permitido desarrollar las estrategias de enseñanza-aprendizaje y evaluación que le permiten al estudiante terminar su educación básica con los conocimientos y competencias para ingresar al nivel superior universitario y no universitario o introducirse al campo laboral. La calidad y certificación de las competencias profesionales en el nivel primario. Las competencias docentes son el conjunto de recursos - conocimientos, habilidades y actitudes- que necesitan los profesores para resolver de forma satisfactoria las situaciones a las que se enfrentan en su quehacer profesional (Siemens, 2004).

Desde su aparición del conectivismo como un enfoque sociológico surgido en los años 80, pero desarrollada teóricamente a finales de los 90 con los trabajos de (Latour,1999) principalmente. “El conectivismo provee una mirada a las habilidades de aprendizaje y las tareas necesarias para que los aprendices florezcan en una era digital” (Siemens, 2004).

La poca capacitación de docentes. Es una nueva teoría y le hace falta un poco más de experimentación. Carece de componentes imprescindibles en una teoría como son los valores y las condiciones de aplicación. El conectivismo tiene como idea central que el conocimiento se distribuye a través de una red de conexiones y, por lo tanto, el aprendizaje consiste en la capacidad de construir y atravesar esas redes (Siemens ,2004).

#### **2.4. El Conectivismo en la enseñanza - aprendizaje durante la emergencia sanitaria en el Perú.**

En el Perú, la educación no presencial permitió a estudiantes una gran oportunidad para poner en práctica sus competencias tecnológicas y digitales y que los maestros se involucren en ellas en el diseño de sus sesiones de aprendizaje para compartir experiencias con sus estudiantes durante la pandemia, ya que el 85 % de estudiantes, no asistieron a las escuelas porque estaban cerradas. Si los países actuarían con rapidez podrían reformar los sistemas de educación después de la pandemia y permitiría estar mejor preparados para afrontar crisis futuras. Las TIC propician nuevos espacios y oportunidades de cooperación y participación, lo que conlleva a un aprendizaje cooperativo, es indiscutible que las TIC son una poderosa herramienta que facilita la información y la comunicación, con posibilidades desconocidas anteriormente.

La mayor caída ocurrió en el nivel de educación inicial, con 93% a 81%. Todos estos conceptos tienen una relación con lo manifestado por (Sánchez, 2019) donde muestra las raíces teóricas del Conectivismo en las principales teorías históricas sobre la adquisición de conocimiento y el aprendizaje, ya que se trata del paradigma

educativo más útil para entender el aprendizaje en la era digital y los procesos de e-Learning. Método: Se realiza una exhaustiva recopilación de fuentes originales pertinentes, seleccionadas en base a su relevancia y significado dentro de cada corriente teórica.

En esta perspectiva al conectivismo se presenta como una evolución respecto a las escuelas anteriores y no como revolución teórica en el ámbito pedagógico. Se valora al psicoanálisis y la escuela de la Gestalt como antecedentes más remotos y se considera la influencia del Instruccionismo, Constructivismo, teoría del Caos, Neurociencia, Teoría de redes y Sistemas Adaptativos Complejos como referentes directos. Se continúa con el análisis de las influencias recibidas por las distintas escuelas teóricas coetáneas y actuales, como la Teoría de la Conversación, la Teoría del Actor-Red y el Navegacionismo, para completar los fundamentos teóricos sobre los que se apoya el Conectivismo.

El Desarrollo y discusión de las principales referencias teóricas del Conectivismo el más remoto de los antecedentes del Conectivismo se podría localizar en la práctica psicoterapéutica del Psicoanálisis. El Conectivismo comparte algunas curiosas similitudes con esta controvertida escuela psicológica, lo que justifica poder hacer un ligero paralelismo entre ambas. Tanto el Psicoanálisis como el Conectivismo se puede observar cómo el Conectivismo coincide con esta corriente teórica en que es la práctica y el perfeccionamiento la que lleva a un conocimiento más profundo y complejo al aprendiz, aunque para el Conectivismo este proceso no consiste en la perfección de la instrucción, sino en la mejora en la toma de decisiones del aprendiz basado en la mejora de su red de conocimiento.



Sería la riqueza de la red la que llevaría a una visión más compleja y a una profundización más centrada en los intereses del aprendiz. Por lo que respecta al Constructivismo, esta corriente es identificable con la tercera metáfora del aprendizaje. Dentro de la perspectiva constructivista el significado de aprendizaje conviene diferenciar diversidad de enfoques teóricos de diversos autores que también han servido de puntos de apoyo para las teorías conectivistas.

El Conectivismo también considera que la red del conocimiento se adapta al ambiente y que se seleccionan la toma de decisiones más aptas para el ambiente actual dando forma a un darwinismo de redes o sistemas. También el concepto no definido de conocimiento según el Conectivismo tiene las cualidades de un sistema adaptativo complejo. Es decir, no tiene forma concreta, ya que depende del ambiente que se encuentre; está en continuo cambio o adaptación y se expande y replica constantemente.

Las actuales en teorías comunicativas y la llegada de la revolución digital, el paso final en esta revisión teórica debe darse en la actualidad. En aquellos movimientos teóricos más actuales, coetáneos con el Conectivismo, y que de alguna manera han dejado su impronta sobre él; ya sea inspirando sus teorías o modificando y perfeccionando las bases teóricas sobre las que se sustenta. Muchos de estos enfoques teóricos parten de ideas similares y tienen como función describir la forma de aprender de la nueva sociedad altamente influenciada por las nuevas tecnologías de la información y el conocimiento, aunque su alcance, por uno u otro motivo, ha sido notablemente inferior al Conectivismo, que ha tenido como un gran factor a su

favor una política de publicaciones abiertas, que ha favorecido una mayor repercusión internacional y en el ámbito científico (Sánchez, 2019)

La primera de las referencias a considerar puede ser hallada en la Teoría de la Conversación, originalmente formulada por (Gordon, 1996) y posteriormente reestructurada dialógicamente por Laurillard. Según esta teoría el diálogo entre profesor y aprendiz permite la construcción e intercambio de conocimientos entre ambos interlocutores, de tal forma que el aprendiz reconstruye el significado de un determinado concepto expuesto por el profesor, y partiendo de ese punto, el profesor debe valorar el aprendizaje producido utilizando para ello sus propios métodos de evaluación. Por lo tanto, se podría considerar que existe una realimentación intrínseca en el proceso de aprendizaje a través del diálogo, ya que ha de estar presente al menos una fase de adaptación del sistema de aprendizaje por parte del aprendiz. (Laurillard,1993)

Esta teoría supone que todos estamos conectados sin distinguir entre humanos y no-humanos, por lo que la tecnología, los procesos sociales y los seres humanos son asociados y estudiados al mismo nivel en los análisis sociales. La llegada de Internet y la revolución digital supone el surgimiento de nuevas teorías basadas en su funcionamiento y las relaciones que se generan a través de los medios digitales. Ésta es la idea de Red de aprendizaje (N-Learning: Network Learning) y se considera que el surgimiento de Internet ha modificado nuestra forma de aprender, que ha derivado en la aparición de un lugar de producción de conocimiento global virtual a la que nos conectamos, enriquecemos, y de la cual aprendemos a lo largo de toda la vida. Esta red de conocimiento y aprendizaje estaría estructurada en distintas capas de

conocimientos a las que accederíamos según nuestras necesidades. Tanto el Conectivismo como las teorías de Polanyi comparten la idea de que el conocimiento y el aprendizaje están distribuidos, pueden residir en dispositivos no humanos y son considerados como entidades vivas y diferentes a la suma de sus elementos (Gutiérrez, 2012)

En definitiva, el e-Learning 2.0 supone una participación activa del aprendiz electrónico sobre su propio aprendizaje, que además le convierte en parte del aprendizaje de otros aprendices con los que se conecta (Osuna y Almenara, 2015). Dos nuevas modalidades de la educación derivadas del e-Learning, que tienen en común el estar basadas en pequeñas porciones de aprendizajes, también suponen una referencia clara del Conectivismo (Siemens, 2004). Se hace referencia al Micro Learning y al Nano-Learning. Por lo que respecta al Micro Learning o Micro aprendizaje, según (Hugo, 2014) es posible programar aprendizajes muy efectivos con pequeñas actividades con objetivos a muy corto plazo. Estas actividades se basan en micro contenidos que son posteriormente Orígenes del Conectivismo como nuevo paradigma del aprendizaje en la era digital Educación y Humanismo.

El Conectivismo también contempla la existencia y utilidad de este micro aprendizaje, sobre todo en el aprendizaje no intencional o creativo y suponen en muchos casos los primeros pasos para desarrollos más avanzados en nuevas materias o en temáticas diferentes, funcionando a modo de exploradores de rutas nuevas para la red de conocimiento. En cuanto al nano-Learning o n-Learning (No confundir con N-Learning: Network Learning), supone una miniaturización del aprendizaje incluso mayor que el Micro-Learning. Haciendo una analogía con la nanotecnología se

atomiza el aprendizaje a su mínima expresión (dedicación continuada de incluso poco más de un minuto) lo que garantiza un gran rendimiento en atención y una comprensión por descubrimiento muy alta, permitiendo una gran diversificación y personalización del aprendizaje por parte del aprendiz (Siemens, 2004).

Así, mismo muchos usuarios de la Web 2.0. y les parece insuficiente una formación centrada en el profesor y su conocimiento. El término Web 2.0 surgió para referirse a las nuevas páginas de Internet que se diferenciaban de los sitios web más tradicionales. La característica diferencial fue la participación colaborativa de los usuarios. Esta nueva universidad la denominan Universidad 2.0. y consiste en hacer énfasis en las nuevas tecnologías de red social en el ámbito universitario.

De esta forma el estudiante podrá aportar al conocimiento a la vez que se enriquece de él y se evita un aislamiento de los contenidos universitarios de la realidad del alumno. En esta nueva universidad, al igual que en el Conectivismo, se considera que tendrá gran relevancia el conocimiento informal, que tradicionalmente es visto en el ámbito universitario como un aprendizaje menor. Asociado a estas ideas de adaptar todo el ámbito educativo a la nueva realidad virtual 2.0., otros autores se atreven a hablar de la existencia de un nuevo Currículum 2.0., con las características de estas nuevas tecnologías. El estudiante deberá relacionarse con otros estudiantes e instructores, asociar conocimientos desde su propia perspectiva con su conocimiento previo, compartir los conocimientos descubiertos y colaborar con otros aprendices el proceso de su propio aprendizaje, esta nueva perspectiva se le denomina como Navegacionismo, donde el manejo de información y la interacción social continuada son sus pilares. El Conectivismo en el momento actual tal y como se ha apuntado

anteriormente, el Conectivismo como tal es una corriente muy joven que se ha desarrollado en plena era digital, el Conectivismo describe el aprendizaje como una oportunidad de compartir conocimientos y experiencias con otros individuos.

En el mundo, en esta misma línea, es posible dibujar una sociedad inmersa en la “era digital”, donde todos sus ciudadanos están expuestos a un entorno en constante cambio promovido por los avances digitales e Internet, ya que se han creado nuevas formas de comunicación, trabajo e información que solidifican la “sociedad red”. No obstante, manejar los diferentes recursos tecnológicos no es suficiente ya que además hay que tener una adecuada competencia digital. Y es que las TIC han traído consigo nuevos alfabetismos propios del siglo XXI, las cuales añaden competencias que se nutren de la práctica con los diferentes recursos digitales y que los jóvenes desarrollan principalmente.

Los orígenes del Conectivismo como nuevo paradigma del aprendizaje en la era digital Educación y Humanismo; esta teoría conlleva a que sea posible compartir, colaborar, discutir y reflexionar con otros, el aprendizaje deja de ser individualista para pasar a cooperativo y colaborativo; en el primero es el docente el que diseña y mantiene casi por completo el control en la estructura de interacciones y de los resultados que se han de obtener; y en el segundo es lo contrario, los alumnos diseñan como se llevará a cabo la estructura de interacciones y mantiene el control sobre las diferentes decisiones que repercutirán en su aprendizaje; y se propicia espacios en los cuales se da el desarrollo de habilidades individuales y grupales de la discusión entre los estudiantes al momento de explorar nuevos conceptos (Siemens, 2004).

## **2.5. Redes sociales y su impacto en la Educación virtual.**

Los profesores pueden utilizar las redes sociales para transferir conocimientos a los alumnos de modo que éstos puedan aprender de forma autónoma, funcionando como facilitadores de su aprendizaje. Con este método, el profesor podrá transferir conocimientos actualizados a través de las redes y, al mismo tiempo, fomentar el aprendizaje colaborativo entre compañeros. El mundo digital ha evolucionado en diversos contextos sociales y educativos. Hoy en día, las redes sociales en la educación son un instrumento importante para promover un nuevo escenario educativo y hacer que el aprendizaje sea más rápido y en tiempo real mediante el uso de Internet. Internet.

A principios del siglo XXI, las redes sociales tuvieron un mayor impacto en la forma en que los jóvenes recibían información en tiempo real. De hecho, las generaciones anteriores tenían que leer libros, revistas, periódicos, etc. para mantenerse informados sobre temas sociales, económicos, pedagógicos y académicos mientras asistían a una escuela tradicional; sin embargo, esto ha cambiado con el uso de las TIC, las plataformas educativas virtuales y los equipos tecnológicos que ayudan en el proceso aprendizaje.

En consecuencia, algunos estudios consideran que el uso de las redes sociales en el proceso educativo promueve el debate y compromiso entre profesores y alumnos, siempre que se haga con intencionalidad pedagógica, responsabilidad y una adecuada gestión de la información. Del mismo modo, sostienen que la utilidad de las redes sociales en el proceso educativo se presenta como un modelo único que debe ser empleado en el proceso para llegar al mayor número de alumnos de diversas edades y

niveles educativos. En consecuencia, se requiere de docentes actualizados con conocimientos técnicos para ser mediadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, muchos expertos opinan que las redes sociales educativas podrían provocar adicción en adolescentes y niños pequeños. De hecho, algunos docentes se niegan a implantarlas en su sistema de enseñanza – aprendizaje por varios motivos: escasa o mínima formación por parte de algunos docentes en este campo totalmente nuevo y la falta de medios e infraestructura tecnológica y escas o deficiente conectividad en las zonas rurales y no contar con internet en las aulas (Aparicio, 2021).

En el ámbito educativo, es fundamental destacar los beneficios que las redes sociales pueden aportar en el aula. Entre las ventajas del uso de las redes sociales en la educación destacan las siguientes: los profesores pueden utilizarlos para enseñar a los estudiantes a aprender por sí mismos, del mismo modo enseñarán a lograr su autonomía, las plataformas como: Twitter, Instagram, Facebook, WhatsApp, entre otros pueden convertirse en instrumentos técnicos muy esenciales en el sistema educativo, el problema radica en no hay una cultura de manejo adecuado de las redes tecnológicas. Los adolescentes pueden conectarse con los profesores de forma más segura a través de las redes sociales en la educación, ya que están más familiarizados con las plataformas educativas virtuales, también pueden utilizarlo con carácter educativo y socializar conocimientos.

El uso de las redes sociales en el aula fomenta el valor de compartir y colaborar, permitiendo al instructor transferir conocimientos académicos y tecnológicos a través de estas plataformas, al tiempo que fomenta la cooperación entre los alumnos. Las redes sociales educativas ayudan a los alumnos a comprender el

valor de la socialización y el trabajo en equipo. Del mismo modo, utilizar estas plataformas de forma controlada fomentará el aprendizaje a través de numerosos mecanismos. Con la implantación de las redes sociales en el aula, la búsqueda de información dejará de ser una tarea aburrida, permitiendo al estudiantado entrar en las diferentes plataformas para investigar y disponer de los recursos necesarios a fin de completar las actividades diarias (Pérez, 2015).

Ya existen varias plataformas educativas en línea a las que profesores y alumnos pueden unirse para ampliar sus conocimientos y estimular el aprendizaje colaborativo mediante actividades que permiten la autoevaluación o la reflexión sobre los trabajos realizados. Una de las redes sociales educativas más destacadas es Leoteca, una plataforma orientada a la comunidad infantil que permite a los niños no sólo leer, sino también compartir sus experiencias con los profesores. Otro recurso didáctico interesante es Cliplit Global (una ayuda audiovisual para el aprendizaje). El objetivo es despertar el interés de los alumnos y mejorar su comprensión de los temas científicos).

En resumen, las redes sociales en la educación permiten a los profesores compartir entre ellos una gran variedad de recursos educativos, pensamientos y materiales. No cabe duda de que estas plataformas pueden facilitar la enseñanza y se están convirtiendo en un valioso recurso para mejorar las habilidades comunicativas. También es necesario enseñar a los alumnos a utilizarlas correctamente para que puedan incluirlas en sus tareas académicas. El uso de las redes sociales en la educación permite la interacción para que los docentes establezcan una comunicación fluida y dinámica en el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje; salvando los obstáculos, tiempo y distancia (Pérez, 2015).



Facebook es una red social que permite a los estudiantes conectarse y comunicarse durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en diversos campos de estudio. De hecho, los resultados de la regresión lineal muestran que esta red social influye favorablemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Son de diversos tipos como: violentos, de índole sexual, relacionados con el consumo de sustancias estupefacientes, lenguaje soez, etc. En el caso de las redes sociales, pueden venir a partir de los enlaces recomendados por otros usuarios o de las imágenes que estos faciliten.

Las ventajas de Facebook para los profesores incluyen la posibilidad de establecer una comunicación personal con sus alumnos, crear un calendario de contenidos y publicaciones, dar acceso a los padres para evaluar el comportamiento de sus hijos y proporcionarles un método para evaluar el comportamiento de sus hijos. Numerosos estudios han demostrado los beneficios que el WhatsApp en el proceso educativo, debido a que la mayoría de los estudiantes poseen y utilizan la aplicación para trabajar de forma colaborativa con sus pares, buscar asesoría con profesores, llegar a acuerdos para realizar actividades extra clase, dar anuncios. Con WhatsApp el salón se vuelve un espacio virtual sin límites. Nos ayuda a proporcionar un mejor seguimiento a nuestros estudiantes con el fin de apoyarlos para alcanzar su éxito académico y de formación integral.

El abuso o mal uso de las redes sociales te priva de realizar otras actividades más gratificantes y productivas. Por ejemplo: visitar a familiares o amigos, ejercitarnos, aprender una habilidad o idioma, buscar empleo, adelantar asuntos del trabajo o de tus clases. Acceso a información poco fiable y falsa. Dispersión, pérdida

de tiempo. acceso de los estudiantes a información inapropiada y nociva para su edad. acceso a información peligrosa, inmoral, e ilícita (pornografía infantil, violencia, racismo, terrorismo, etc.). Lo cierto es que, a juicio de muchos expertos, el uso de las redes sociales, puede generar serias adicciones con sus consiguientes consecuencias: ansiedad, depresión, irritabilidad, aislamiento, alejamiento de la vida real y de las relaciones familiares, pérdida de su identidad personal.

Pero como todo en esta vida, tiene un lado positivo y otro negativo. Los grupos son muy divertidos y nos permiten compartir las cosas con amigos, familiares, conocidos, pero como participan varias personas, es posible que otra gente esté publicando en un momento en el que tú no estás en la conversación. Si le quitas el sonido de notificación, tú decides cuando interactúas con tus grupos, no son los grupos los que deciden cuando interactúan contigo, si estas en la ducha, comiendo, viendo una película, Disfruta de lo que haces y no te dejes interrumpir. Los WhatsApp no se borran al minuto. Termina la que estés haciendo (Pérez, 2015, pp. 194,195).

Según menciones en redes sociales en (Aparicio, 2021), las pedagogías emergentes están surgiendo en el terreno de los entornos virtuales de aprendizaje en tiempos de incertidumbre. La pedagogía emergente apoya en gran medida los procesos educativos de los individuos facilitando el aprendizaje continuo mediante el uso de la tecnología y los recursos educativos abiertos en el marco de enormes redes de información y comunicación. Los métodos de aprendizaje activo han contribuido significativamente a gran parte de la labor educativa basada en iniciativas a escala mundial; así, el pensamiento de diseño para la resolución de problemas, el denominado teach-back para el aprendizaje basado en el diálogo, el

Flipped Learning para la colegialidad y la independencia, la gamificación para el aprendizaje basado en juegos y las redes sociales para el aprendizaje en línea son cada vez más comunes en la práctica docente.

Estamos aprendiendo en tiempos inciertos, todo cambia rápidamente y adaptarse al cambio no es fácil. En este contexto, parece importante destacar que nos encontramos ante este tipo de transformaciones no solo en el ámbito educativo, sino también en el social, económico y cultural donde cada vez es más evidente que podemos considerar, como ya han hecho algunos autores, que estamos en medio de una evolución en el aprendizaje educativo, ya estamos pasando del Aprendizaje 1.0 al Aprendizaje 4.0, como ya ha ocurrido en la industria, la interconectividad, Internet y la Word Wide Web.

El aprendizaje continuo conecta experiencias, contextos, tiempo, ubicación, dispositivos tecnológicos y entornos sociales haciendo uso de la tecnología y plataformas educativas virtuales en conexión a una red; esta pedagogía forma parte de un proceso complejo, donde los estudiantes pueden iniciar con una investigación en clase, recopilar datos en casa o en sus entornos habituales al aire libre, procesar la información haciendo uso de los recursos tecnológicos y luego compartir, hacer difusión y generar visibilidad de sus hallazgos en entornos sociales de aprendizaje tales como las aulas presenciales o virtuales (Barrett, et al 2020).

El aprendizaje en red promueve la conexión entre estudiantes, tutores y comunidad haciendo uso de sus propios recursos, este tipo de conexión pueden ser digital o virtual haciendo uso del internet para compartir información, realizar

actividades en red, interactuar con el propósito de incrementar sus aprendizajes que le serán útiles para su desarrollo personal y social, por ejemplo, a través de un computador pueden realizar actividades de aplicación práctica que le conmine a fortalecer sus conocimientos tecnológicos, por su parte el aprendizaje sin conexión une a las personas en actividades de cooperación generando espacios de aprendizaje más lentos alejados del vertiginoso avance del proceso de globalización.

Producto de esas múltiples interacciones se genera a su vez una diversidad compleja de relaciones sustentadas en la práctica del ejercicio social, tales prácticas producen diferentes clases de identidades sociales sustentadas en la variabilidad de las relaciones de acuerdo a la diferenciación característica de los seres humanos, conformando así núcleos de interacción que se complejizan en la medida de su amplitud, frecuencia de interacciones y en la dinámica misma de relaciones establecidas. Como puede verse, el estudio del plano social y los fenómenos presentes en él conllevan a la identificación de la vida relacional, de intercambio y relacionamiento entre los diferentes elementos humanos. Justamente, el estudio de las relaciones y la dinamización de las mismas entre los individuos y los grupos humanos es una de las áreas de mayor desarrollo en la investigación realizada por las Ciencias Sociales, dentro de las cuales la Psicología ha mostrado gran interés.

Este campo de estudio corresponde al denominado Análisis de Redes Sociales, sin embargo, antes de partir a las especificidades de dicho análisis es preciso determinar una clara contextualización del concepto de red social utilizando diversas estrategias de aprendizaje para impartir el conocimiento a todos los estudiantes.

## **2.6. Influencia de la teoría de las inteligencias múltiples en el aprendizaje de los estudiantes de educación básica.**

Las inteligencias múltiples en el ámbito escolar permiten detectar habilidades, destrezas y potencialidades en cada uno de los estudiantes donde el docente haciendo uso de diferentes estrategias educativas y personalizadas en la enseñanza – aprendizaje los ayuda a fortalecerlos, según el tipo de inteligencia que predomine contribuirá a atender necesidades, intereses y preferencias contextualizando desde su realidad. Según las inteligencias que posea cada estudiante resolverá problemas que le atañe en la vida diaria relacionados a los diferentes campos del saber, mediados por la cultura, el grupo social y el cuidado del medio ambiente.

Trabajar con las diferentes inteligencias facilita los aprendizajes del estudiante y al mismo tiempo aptitudes de todo tipo: desde las habilidades sociales, el oído musical o la creatividad hasta las destrezas motrices, toma de decisiones, la lógica y la resolución de problemas. Cada persona es inteligente para los diferentes campos del saber y resolverá problemas usando sus habilidades inherentes, más fuerte en algunos aspectos y menos desarrollada en otros.

Sus beneficios en la escuela, contribuye a que los estudiantes se entiendan a sí mismos, de este modo, conozcan sus fortalezas y debilidades, sabiendo que ambas deben perfeccionarse para poder crecer como personas, proponiendo que las actividades que se planteen en el salón de clase respeten sus capacidades, es decir, en la educación cada estudiante evoluciona de acuerdo a sus ritmos y estilos de aprendizaje, respondiendo a necesidades, características y aspiraciones, por lo tanto, es necesario que se les estimule a través de juegos y actividades lúdicas. Los juegos

para estimular las Inteligencias Múltiples serán la forma más sencilla y divertida ya que el estudiante disfrutará durante su aprendizaje (Gardner, 2001). También permite y facilita la implantación de nuevas metodologías en el aula como el trabajo por competencias o por proyectos, el aprendizaje colaborativo y cooperativo, la gamificación o la Flipped Classroom.

Cada persona aprende de manera diferente, quienes tendrán la oportunidad de reconocer de manera más adecuada de aprendizaje para aplicarlas en uno mismo y así con un modelo propio transmitirlo con éxito hacia los demás mejorando y desarrollando nuevas competencias, es por ello la importancia de reconocerlas desde lo individual y en la mirada a nuestros estudiantes, para encontrar la adecuada forma de potenciar estas habilidades que nos hacen especiales a cada uno y valorar las inteligencias de los estudiantes, diversificar los contenidos y las estrategias didácticas, Innovar en las metodologías, apuesta por el aprendizaje activo y real, utilizar las TIC y evaluar desde las inteligencias múltiples. Modelo de Gardner Las tres primeras de estas inteligencias corresponden a las descritas por Thurstone, a lo que se le agrega otras nuevas: la inteligencia lingüística, lógico-matemática, corporal, musical, visual espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista (Gardner, 2001).

## **2.7. El constructivismo y el conectivismo en el desarrollo del aprendizaje autónomo.**

El potencial que tienen los seres humanos encerrados dentro de sí, los anima a interactuar con sus semejantes, con la naturaleza que se potencia y transforma en experiencias, el vivir rodeado de peligros, de situaciones vivenciales y trascendentes ha dado lugar para transformar el mundo partiendo de sus actuaciones diarias como consecuencia de sus aprendizajes. Desde esta perspectiva, partir de conocimientos

previos según el constructivismo, brinda las herramientas al estudiante para que sea capaz de construir sus propios aprendizajes, partiendo de su contexto, desde lo más simple representado por el conocimiento intuitivo, hasta llegar a la adquisición de aprendizajes más complejos que vendría a ser el conocimiento formal y científico. Por su parte, el conectivismo considera que los aprendizajes ocurren a través de conexiones de redes, las fuentes de información ocurren después de conectarse los nodos especializados que no están necesariamente bajo el control del individuo.

En los cambios producidos por el problema pandémico, el constructivismo ha permitido clarificar algunas dudas que se tenía sobre su aplicabilidad, y a raíz de su valoración, ha ganado espacios importantes en el quehacer educativo de los estudiantes, es más, se ha logrado entender que el proceso enseñanza- aprendizaje depende en gran medida de lo más cercano a sus intereses y necesidades, tomando como base el contexto social y cultural, desde esta perspectiva el constructivismo responden a varias visiones teóricas originadas de su propia constitución. Los principales representantes del enfoque constructivista son Piaget y Vygotsky.

El constructivismo admite a la persona como un ser motivado por su propio aprendizaje, al interactuar con el ambiente desarrolla capacidades y habilidades para entender el contexto donde se desenvuelve y comprende que es sujeto activo de su propio aprendizaje, corresponde al docente propiciar e implementar situaciones vivenciales fomentando un ambiente favorable que impulse una interacción adecuada entre ambos con la finalidad que los procesos que se realicen adquieran mayor fiabilidad y consistencia en los diversos campos del saber humano.

La interacción docente- estudiante generan un sin número de experiencias que ayudan a dar consistencia a sus comportamientos y que a su vez encaminan a la adquisición de nuevos aprendizajes que hacen que mantengan su durabilidad en el tiempo y el espacio envolvente al dinamismo social, al respecto, Serrano y Pons (2011), hacen referencia al triángulo cognitivo conformado por docente, estudiante y contenido, el primero, el alumno que forma parte del centro del constructivismo y constituye elemento mediador para la construcción de la cultura, el segundo integrado por los contenidos que forma parte de los saberes universales y culturales con un significado pre establecido de manera sociocultural y en tercer punto del triángulo está el docente y el papel que juega es mediador entre estructura cognitiva y el estudiante y los contenidos dotados de significado, siendo el papel de guía y orientador de la actividad mental del discente para construir su propio aprendizaje a partir de experiencias y oportunidades que ofrece la realidad.

En esa dirección, Hernández y Díaz, puntualizan que “aprender es una acción que se construye desde los intereses y motivaciones personales” ((2015, p.53), interesarse en la realidad para interpretarla y actuar progresivamente requiere de experiencia personal del sujeto que aprende, eso implica que para crear nuevos aprendizajes requiere de la experiencia que resulta de todas las sensaciones e ideas que se produce al momento de actuar e interactuar mediatizados por el contexto, que viene a ser el medio socio-cultural donde crecemos y nos desenvolvemos día a día. También esa interacción no debe desligarse de la convivencia con otras personas por ser fundamental en el transcurrir de la existencia y ayuda a potenciar la riqueza del conocimiento y da fluidez al lenguaje como herramienta psicológica inherente a la persona que da vida a la comunicación, por último, producto de esa interacción nace



la problematización sobre la realidad donde surgen las interrogantes e inquietudes que tenemos sobre diversos acontecimientos que nos permiten desenvolvernos, tomar decisiones y asumirlas conforme acurren en nuestras vidas.

Las concepciones distintas que se puedan dar desde los enfoques constructivistas de la educación siempre están relacionados a la interacción del sujeto con su entorno circundante, la personalidad del ser humano se edifica a partir de la estructura significativa, el contexto social proporciona los conocimientos previos que necesitan para su desarrollo biopsicosocial. Desde un punto de vista constructivista el individuo construye gran parte de lo que aprende, adquiere y perfecciona las habilidades y los conocimientos, dependerá del grupo social para lograr su desarrollo óptimo. Para entender con mayor detalle se trata de esbozar cada uno de los enfoques constructivistas.

Enriquecer las experiencias de los seres humanos desde el punto de vista constructivista resulta fundamental, porque a raíz de sus vivencias, actuaciones y participaciones construyen sus aprendizajes. Ernest Von Glasersfeld es el máximo representante del constructivismo radical, señala que el conocimiento sin importar cómo se defina, está en la mente de las personas y el sujeto cognoscente no tiene otra alternativa que construir lo que conoce influenciado por su propio entorno.

Desde otro punto de vista constructivista, los aprendizajes no solo se adquieren de la experiencia, sino que se produce del análisis individual de los acontecimientos, por su parte, Piaget según su teoría afirma que el proceso de construcción de los aprendizajes es individual.

Entonces la mente humana es un sistema donde se almacenan los símbolos, a partir de ahí se sistematiza y se produce el procesamiento de la información para las actuaciones posteriores entrelazándoles las vivencias ocurridas con las preexistentes, al respecto Piaget, concibe al ser humano como un sistema organizado en términos de procesamiento de información. Esta concepción parte del presupuesto de que la mente humana es un sistema que opera con símbolos, de manera que la información se introduce en el sistema de procesamiento, se codifica y, parte de ella, se almacena para poderla recuperar con posterioridad (Serrano y Pons, 2011).

La teoría del procesamiento de la información, proporciona una concepción "constructivista" del ser humano, por cuanto recurre a dos principios constructivistas básicos y fundamentales que viene a ser la organización y significatividad, además recupera la noción de mente, reintegra la información subjetiva como un dato útil a la investigación, da un lugar preferencial al estudio de la memoria activa como explicación básica de la elaboración de la información (personalización de los significados) y de la actividad humana (Serrano y Pons, 2011, p. 6).

Los modelos computacionales han influido fuertemente en el procesamiento de la información y se basan en gran parte en la teoría de la información de Claude Shannon y en la teoría cibernética de Norbert Wiener. Este último modelo teórico plantea que existe en primer lugar un procesamiento efectuado por dispositivos procesadores periféricos, el cual precede al procesamiento realizado por la computadora central, por lo tanto, la metáfora que mejor se adapta a estas teorías es la del ordenador, en este sentido habría que distinguir entre teorías que se centran en el software (mente) y que corresponden a lo que se conoce como sistema de

procesamiento serial de la información, y teorías que se centran en el hardware (cerebro), que corresponden a lo que se conoce con el nombre de procesamiento distribuido en paralelo (Serrano y Pons, 2011, p. 7).

Desde el punto de vista constructivista el aprendizaje de los seres humanos ocurre desde dos niveles, primero se manifiesta el nivel interpsicológico luego conforme avanza su edad usa el nivel intrapsicológico para desarrollarse y lograr su autonomía, al respecto Vygotsky, como representante del constructivismo sociocultural sostiene que el conocimiento se adquiere según la ley de doble formación, primero ocurre a nivel inter psicológico luego a nivel intrapsicológico que ayuda a lograr paulatinamente su autonomía, aquí, el factor social juega un papel determinante en la construcción del conocimiento, aunque no es suficiente porque no refleja los mecanismos de internalización.

Se asume entonces que la construcción de los aprendizajes admite una internalización encaminada por los actores sociales en entornos estructurados. El constructivismo socio-cultural plantea que la persona interactuando con otras personas construye significados actuando en un entorno estructurado. Estas afirmaciones dan sostén al pensamiento constructivista porque las actuaciones, los comportamientos, el nivel comunicativo dependerá del medio sociocultural donde se desenvuelve el niño, en consecuencia, dependerá del grupo sociocultural el destino de cada persona.

Por su parte el constructivismo social se centraliza en aseverar que todas las manifestaciones del individuo provienen del grupo social interactuante, frente a esto

sus representantes Thomas Luckman y Peter L. Berger, sostienen que el contexto es una construcción social. Desde esta perspectiva, la explicación psicológica no reflejaría una realidad interna, sino que sería la expresión de un quehacer social, por lo que traslada la explicación de la conducta desde el interior de la mente a una explicación de la misma como un derivado de la interacción social (Berger y Luckman 2001, p. 39).

La interrelación del niño con sus padres, de niño a niño, de persona a persona produce una construcción social, esas relaciones plasma la identidad como persona, en ese construccionismo social la realidad aparece como una construcción humana que informa acerca de las relaciones entre los individuos y el contexto, el individuo aparece como un producto social, el homo socius, definido por las sedimentaciones del conocimiento que forman la huella de su biografía, ambiente y experiencia (Serrano y Pons, 2011, p. 9). El constructivismo social toma en cuenta solo la realidad social para dar sostén a su teoría, también precisa que la persona tiene varios componentes esenciales para desarrollarse, los integrantes de la familia, el grupo social donde se desenvuelve, su cultura, la capacidad cognitiva para discernir entre el bien y el mal o para construir sus conocimientos y por último el contexto donde se afirma y se identifica como tal.

Por su parte el Conectivismo fue presentado como teoría de aprendizaje y responde a los diversos acontecimientos que se produce en la sociedad del conocimiento en la que el procesamiento e intercambio de información, las redes sociales y la nueva gestión de las empresas basada en su conocimiento han modificado el concepto de aprendizaje, llena el vacío que no tomaron en cuenta las tres teorías de

aprendizaje más utilizadas en la creación de ambientes de formación (conductismo, cognitivismo y constructivismo) porque fueron formuladas cuando el aprendizaje no se realizaba a través del internet como principal tecnología de la información y comunicación. El internet ha transformado nuestra forma de comunicarnos y cobra mayor importancia cuando se trata de la amplitud del conocimiento.

Por su parte Romo (2002), manifiesta que el enfoque Sociocultural del Aprendizaje de las personas tienen gran potencial encerrado dentro de sí mismo que al interactuar con la tecnología se potencia y se transforma en experiencias que les ha permitido sobrevivir adaptarse a nuevos escenarios educativos, el vivir rodeado de peligros, de situaciones vivenciales y trascendentes ha dado lugar para transformar el mundo partiendo de sus actuaciones diarias como consecuencia de sus aprendizajes. Desde esta perspectiva, partir de conocimientos previos según el constructivismo, brinda materiales al alumno para que construya sus propios aprendizajes, partiendo de su contexto, desde lo más simple representado por el conocimiento intuitivo, hasta llegar a la adquisición de aprendizajes más complejos que vendría a ser el conocimiento formal y científico. Por su parte el conectivismo considera que los aprendizajes ocurren a través de conexiones de redes, las fuentes de información nodos especializados que no están a su alcance de la persona.

En los cambios producidos por el problema pandémico, el constructivismo ha permitido clarificar algunas dudas que se tenía sobre su aplicabilidad, y a raíz de su valoración, ha ganado espacios importantes en el quehacer educativo de los estudiantes, es más, se ha logrado entender que el proceso enseñanza- aprendizaje depende en gran medida de lo más cercano a sus intereses y necesidades, tomando como base el contexto

social y cultural, desde esta perspectiva el constructivismo responden a varias visiones teóricas originadas de su propia constitución.

Siemens (2005), explica que los estudiantes abarcan diferentes disciplinas del conocimiento en el transcurrir de su vida, y que la educación formal ya no comprende la mayor parte del aprendizaje, sino que también se produce en la no formal y en la informal y se proyecta a lo largo de toda su vida, por otro lado, manifiesta que la tecnología altera el cerebro debido a que las herramientas que utilizamos definen y moldean el pensamiento. Así mismo, muchos de los procesos mentales se apoyan de la tecnología para consolidarse.

Los conocimientos y el aprendizaje son adquiridos a través de las diversas opiniones que vierten las personas, en esta línea Siemens (2004), señala que la diversidad de opiniones se encuentra en el aprendizaje y el conocimiento es un proceso de conexión especializada de nodos o fuentes de información que puede residir en artefactos, no en humanos, la capacidad para conocer más, es más importante que lo actualmente conocido, así mismo, alimentar y mantener las conexiones es necesario para facilitar el aprendizaje continuo, por otro lado, la habilidad para identificar conexiones entre áreas, ideas y conceptos, es esencial, refiere que el aprendizaje en sí mismo es el proceso de toma de decisiones, y por último, seleccionar qué aprender y el significado de la información entrante, es visto a través de los lentes de una realidad cambiante.

El aprendizaje autónomo se va configurando en el estudiante cuando en forma independiente interviene en su propio proceso, es el rol activo que adopta frente a las

nuevas necesidades que va experimentado de acuerdo a su desarrollo personal y social, como tal, va formando nuevas estructuras mentales para tomar decisiones confiables en diferentes contextos. Así mismo Solórzano, reconoce al indicar que “El aprendizaje autónomo se refiere al grado de intervención del estudiante en el establecimiento de sus objetivos, procedimientos, recursos, evaluación y momentos de aprendizaje, desde el rol activo que deben tener frente a las necesidades actuales de formación, en la cual el estudiante puede y debe aportar sus conocimientos y experiencias previas, a partir de los cuales se pretende revitalizar el aprendizaje y darle significancia” (2017, p. 244).

Cuando el estudiante tiene una mayor participación en las decisiones que vinculan con su aprendizaje aumenta la motivación y facilita el proceso educativo, por su parte, el ejercicio autónomo posibilita y estimula la creatividad, la necesidad de la observación, la interacción con todos los actores de la comunidad educativa y la sociedad donde se desenvuelve facilitará estar preparado para entender la dinámica de la evolución de los saberes y avance de las investigaciones en todas las áreas, el aprendizaje autónomo se convierte en una de las mejores herramientas de aprendizaje permanente.

La autodisciplina, el auto respeto y el compromiso consigo mismo son de gran importancia para el desarrollo del aprendizaje autónomo y se apreciará en forma tangible el desarrollo crítico y fundamentado en aprendizajes como el autónomo y permanente, el conocimiento se adquiere a través de la inter estructuración del aprendizaje por eso es tarea de muchos: del que aprende, del que enseña a aprender y del grupo al que pertenece.

Por último, Solórzano manifiesta que “el aprendizaje autónomo es el proceso intelectual, mediante el cual el sujeto pone en ejecución estrategias cognitivas y meta cognitivas, secuenciales, objetivas, procedimentales y formalizadas para obtener conocimientos estratégicos. Este proceso está regido por principios de acción como: un interés manifiesto en razones que motiven la actuación deliberada; el reconocimiento de experiencias de aprendizaje previas; el establecimiento de nuevas relaciones entre aprendizaje trabajo-vida cotidiana, así como entre teoría y práctica; la identificación de la motivación intrínseca y el desarrollo del potencial personal de la autorregulación” (2017, p. 245).

El estudiante en su afán por adquirir aprendizajes autónomos e interés por aprender algo novedoso, ya sea teórica, técnica o práctica pone el máximo esfuerzo, lo mejor de sí mismo y lo hace por sus propios medios en el tiempo que se le asigne o que el mismo decida, el uso de los campus virtuales y el aprendizaje virtual pueden ser muy útiles para acompañar al estudiante cuando trabaja esta competencia fuera del aula en forma independiente.

## **2.8. Pedagogía crítica y métodos de enseñanza y aprendizaje.**

La pedagogía crítica, fundamentada principalmente en las ideas del teórico brasileño Paulo Freire, es una propuesta de enseñanza que focaliza al individuo a un pensamiento cuestionador y que permite transformar la educación tradicional a una educación significativa y moderna. Sin embargo, La pedagogía crítica centra su atención en la construcción de un lenguaje y un discurso pedagógico dialéctico dado en relaciones sociales participativas, comunitarias y democráticas, mediante acciones y prácticas liberadoras.



Entre los supuestos que se requiere considerar en la pedagogía crítica se pueden señalar los siguientes: la participación social, la comunicación horizontal entre los diferentes actores que integran los estamentos, la significación de los imaginarios simbólicos, la humanización de los procesos educativos, etc. Se entiende por didáctica crítica a la ciencia teórico-práctica que orienta la acción formativa, en un contexto de enseñanza-aprendizaje, mediante procesos tendencialmente simétricos de comunicación social, desde el horizonte de una racionalidad emancipadora.

La pedagogía crítica está orientada a facilitar a la enseñanza para que no sea un proceso neutral ni descontextualizado y de hecho que no debería ser así, mas bien sería un proceso dinámico y con participación de los estudiantes, profesores y comunidad educativa. Esta rama sostiene que la enseñanza debe invitar al pensamiento crítico, a cuestionarse la realidad vivida y lo aprendido en clase, pues los conocimientos impartidos, al fin y al cabo, son seleccionados por personas que no pueden escapar de su contexto sociopolítico, con sus sesgos y sus opiniones (Freire, 2005).

Si bien toma sus orígenes en la Escuela de Frankfurt, las ideas dentro de la pedagogía crítica fueron desarrolladas profundamente por varios filósofos americanos, siendo sus máximos referentes el brasileño Paulo Freire, el canadiense Peter McLaren y el estadounidense Henry Giroux. Estos mismos fueron inspirados en las propuestas filosóficas de Karl Marx, y comparten la importancia de enseñar a los estudiantes a involucrarse en lo que sucede a su alrededor, a no aprender de forma pasiva y no aplicarlo en su ámbito social. Siempre partiendo desde una postura ética y política, la pedagogía crítica busca desarrollar el arte del cuestionamiento en el

alumnado, haciendo que se pregunten por qué su entorno es como es, ver hasta qué punto las estructuras sociales les son beneficiosas o, por el contrario, deben ser transformadas o demolidas (Freire, 2005).

Según, Paulo Freire, la pedagogía crítica, al menos en lo que se refiere a su conceptualización entendida como más definida, es el filósofo y pedagogo brasileño Paulo Freire. Su idea de pedagogía crítica, también denominada como libertadora, es bien contraria a la idea de educación bancaria, que según él era el término más adecuado para referirse a la educación tradicional. Como hemos comentado, la pedagogía crítica rechaza la idea de que el conocimiento es políticamente neutral, argumentando que la enseñanza, en sí misma, es un acto político, independientemente de si el docente es consciente de ello o no. Los materiales a impartir, la forma en cómo se hacen y los métodos para penalizar el error han sido seleccionados bajo una perspectiva indudablemente política, tanto por los profesores como por los que poseen el poder.

En todos los países hay diferencias socioeconómicas en cuanto al tipo de educación recibida, la cual de por sí tiene una finalidad en términos de opresión. Las clases más bajas acuden a la escuela para adquirir los conocimientos justos para poder trabajar en empleos de baja remuneración, que difícilmente les permite escalar posiciones. En cambio, es habitual que en la educación de quienes ostentan el poder o han nacido en clases privilegiadas, su educación se centre en cómo poder ejercer empleos en los que manejan el poder y explotar a las clases más bajas, de forma más o menos implícita.

El currículum educativo en las escuelas públicas de los países más desfavorecidos suele limitarse a poder leer y escribir, y como mucho llegar a tener la educación secundaria y mucho menos la Educación universitaria y no universitaria, siendo una gran desventaja que los estudiantes accedan a ocupar otros cargos. En esos mismos países, los ricos pueden llegar fácilmente a la educación superior, en la que ya sea por la forma en cómo está hecha la educación dirigida a estas clases y por presiones familiares acaben estudiando la carrera de económicas, con claras miras de dirigir una gran empresa o un negocio que use como mano de producción a personas con poca formación. El objetivo de la pedagogía crítica es la emancipación de la opresión a través de la conciencia crítica. Esto es una idea acuñada en el término en portugués “conscientização”. Cuando se consigue este objetivo, la conciencia crítica motiva a los individuos a producir un cambio en su sociedad, a través de la crítica social como acción teórica y la acción política como acción práctica.

Dentro de ser críticos con la sociedad, tanto en lo ético como en lo político, está el identificar tendencias autoritarias. ¿Hasta qué punto lo que se nos enseña en la escuela nos permite reflexionar? ¿se nos educa para ser siervos/dominadores o de verdad somos libres? Sea como sea el tipo de educación, queda claro que lo que se enseña no deja de estar politizado, e influye en la sociedad, tanto haciendo que se acepte la realidad como iniciando un cambio. El aspecto práctico de la pedagogía crítica, tanto defendido por (Freire, 2005). en primer lugar, definir cómo es el poder y adquirir medidas contra la opresión. Es esta idea la que se entiende como liberadora dentro dentro de la corriente. La transformación social será el producto final de un proceso que tiene su inicio en cuestionar el estado de las cosas, aplicar cambios,

evaluar qué se ha conseguido, reflexionar y, otra vez, cuestionar la nueva realidad a la que se ha llegado.

## **2.9. La metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en la Educación Básica Regular.**

La producción de cuentos infantiles se considera como herramientas educativas pedagógicas que potencian el enlace de los estudiantes con su contexto. Estas producciones se convierten en una forma de reconocer el mundo imaginario durante los años de estudios en la Educación Básica Regular. Sin embargo, al observar las prácticas educativas en los centros de educación primaria, se nota que los textos utilizados son producciones de otras realidades que no responden a la realidad local donde se desarrolla el estudiante. Esto debilita la oportunidad de generar múltiples aprendizajes a partir de la lectura, especialmente la apropiación de los valores y formas de vida propios de sus pueblos.

El objetivo de este trabajo es generar una metodología que acompañe las iniciativas de producción literaria de docentes, padres y madres interesados en la escritura creativa de cuentos infantiles adaptados al contexto local. El cuento infantil es el cuento que va dirigido a un público infantil. También puede utilizarse la expresión para señalar o para referirse a los cuentos escritos por niños.

En la metodología de producción de cuentos infantiles se observa que cuento infantil y cuento para niños con cierta frecuencia se suelen utilizar como sinónimos, pero hoy en día se constata: una alta alfabetización de los estudiantes en el correr del siglo XX y en lo que va del siglo XXI; una gran promoción de la creatividad en el

sistema escolar, en sus diversas formas, y ya desde edades tempranas; el establecimiento de concursos literarios internos y externos en las instituciones educativas para que los estudiantes se involucren en la producción de cuentos infantiles y desarrollen su imaginación y desarrollen su creatividad literaria.

Por tanto, bien puede decirse que la literatura escrita por estudiantes en la escuela obtuvo ya carácter propio, y que netamente ella se diferencia de la literatura escrita para niños (el término más preciso para referirse a un cuento escrito para un público infantil, tal vez es cuento para niños). La literatura para niños favorece su imaginación y les permite integrarse a su mundo socialmente hablando, pues les ofrece un panorama de su entorno inmediato y los ayuda a solucionar problemas. Los cuentos son casi tan antiguos como la vida misma. Y es que la costumbre de contar cuentos se ha ido transmitiendo de generación en generación, mediante historias maravillosas, con los cuales enseñamos a nuestros niños su relación con la vida.

Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Con ellos no solo mejoraremos la capacidad de comprensión del niño, sino también le ayudaremos a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, aumentará y se desarrollará su vocabulario, su fantasía, su imaginación y el amor por la lectura. Los cuentos para niños están fuertemente asociados a los cuentos de hadas, aunque no todos los cuentos de hadas son para niños, ni todos los cuentos para niños son de hadas. Los cuentos, que han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos muy antiguos, permiten jugar con la imaginación, fantasear y crear nuevos mundos, personajes, paisajes, seres irreales. Estos les ayudan también en el habla y en el desarrollo de cómo expresarse y tener interacción con otros tipos

de comunicación. Esta es una forma clara de abrir nuestra mente a cosas nuevas, la creatividad y la enseñanza son parte fundamental de estos ya que el leerlos no solo te divierte o entretiene, si no te aporta conocimiento o aprendizaje para la vida diaria. Es importante impulsar la lectura de estos ya que así estas tradiciones no se perderán, existen cuentos mexicanos que resaltan la belleza de nuestras costumbres, de esta forma alimentamos el hábito familiar de leer, revivir tradiciones culturales y tener niños con la capacidad de imaginar.

En este contexto, varios teóricos han contribuido a comprender y enriquecer la producción de cuentos infantiles, algunos de ellos son: Goodman (1967) su trabajo se centra en la teoría emergente sobre lectura y escritura, que aborda cómo los estudiantes adquieren habilidades de lectura y escritura; Ferreiro (1981) esta autora ha explorado el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños. Sus investigaciones han proporcionado ideas valiosas sobre cómo los niños construyen su comprensión de la escritura y la lectura; Lev Vygotsky (1978, 1981) las teorías socio-culturales propuestas por Vygotsky han influido en la educación y el desarrollo cognitivo. Su enfoque en la interacción social y la zona de desarrollo próximo es relevante para la producción de cuentos adaptados al contexto local.

Además de los teóricos mencionados previamente, hay otros académicos que han contribuido al estudio y la producción de cuentos infantiles entre ellos destacan: Bettelheim (1976) este psicoanalista y educador austríaco-estadounidense exploró la importancia de los cuentos de hadas para el desarrollo emocional y epistémico de los niños, en su obra “Psicoanálisis de los cuentos de hadas” analiza cómo los cuentos

ayudan a los niños a enfrentar sus miedos y deseos internos, Tatar (1987) como profesora de literatura infantil, ha investigado y escrito sobre cuentos populares y su relevancia cultural. Su enfoque en la interpretación y adaptación de cuentos clásicos ha influido en la producción de versiones contemporáneas, Zipes (1979) ha examinado la historia y la función social de los cuentos de hadas, sus investigaciones han destacado cómo los cuentos transmiten valores, ideologías y poder en diferentes contextos culturales.

#### **2.10. Filosofía de la educación y la reconceptualización de los métodos de aprendizaje en la nueva era del conocimiento.**

Educar es socializar mediante el conocimiento, mediante la enseñanza de conocimientos legitimizados públicamente. Como docentes, nos relacionamos con el conocimiento para enseñarlo, es decir, para “publicarlo” y formar a los estudiantes competentes capaces de dar solución a sus problemas contextuales y ayudar a formar una sociedad justa y equilibrada en sus diferentes aspectos sociales, políticos, económicos y moral. El concepto actual de la Sociedad del Conocimiento no se centra en el progreso tecnológico, sino que se considera al mismo como un factor del cambio social, entre los cuales destaca, la expansión de la educación y la práctica permanente de valores.

La filosofía de la educación permite la formación de ciudadanos con capacidad crítica, creativa, comunicativa, con una visión de colaboración, asertiva, y con civismo de respeto a sus instituciones y ciudadanos y con una actitud ética; posibilitando al docente la adquisición de conocimientos con el fin de poder transmitirlos a sus estudiantes; por tal motivo, el educador debe formar estudiantes

reflexivos, compasivos y con control de sus emociones. Lo que en otras palabras quiere decir que, la llamada sociedad del conocimiento es, aquella que centra gran cantidad de su energía en la producción, distribución, intercambio y acumulación de saberes que, como resultado, amplían el espectro de la economía, porque la sociedad del conocimiento es también la de la gestión. La sociedad del conocimiento, en una nueva era de la humanidad, intenta una definición de los múltiples procesos y fuerzas que están operando en todos los países y sociedades es una tarea extremadamente compleja debido a que su característica principal es el continuo cambio científico y tecnológico (Redolar, 2014).

Los conocimientos se adquieren mediante una pluralidad de procesos cognitivos: percepción, memoria, experiencia (tentativas seguidas de éxito o fracaso), razonamiento, enseñanza-aprendizaje, testimonio de terceros, etc. Estos procesos son objeto de estudio de la ciencia epistemológica. En la actualidad de la información, es tan cambiante y viene impulsada por el avance científico y tecnológico y en un mundo globalizado existente en nuestra sociedad actual ; por ello la primera Revolución del conocimiento se origina alrededor de 1700, cuando el conocimiento se aplicó al «hacer» y se inicia la Revolución Industrial.; cuando en los años 50 se formulan los conceptos de calidad coincidieron en la siguiente frase: Calidad es cumplir los requisitos, por lo que el trabajo industrial estaba centrado en la calidad (Redolar, 2014).

La dinámica de los procesos de construcción de conocimiento, no se anclan a la formalidad de escenarios educativos y obedecen a la propiedad cerebral llamada "Plasticidad cerebral" que permite adaptarnos frente a las cambiantes condiciones



ambientales, cerebros más jóvenes, se adaptan a una tasa más rápida que cerebros de personas adultas (Redolar, 2014).

La era virtual progresivamente demanda, estar permeables a prácticas educativas que involucran la formación de redes de aprendizaje, de colaboración y comunidades de práctica significativas, estas mediaciones causan cambios conductuales y cognitivos cerebrales que fortalecen la construcción de conocimientos necesarios en la era digital, como: aprender a conocer, sentir, hacer, convivir y ser (López, 2009).

De modo que la experiencia altere los prejuicios y posibilite la receptividad mental a la dinámica de la sociedad red. Este estudio pretende investigar el punto de partida o preconcepción de alumnos y profesores sobre la educación virtual, y su impacto en los procesos de construcción del conocimiento. También se pretende conocer la adaptabilidad de los grupos estudiados para deconstruir y construir nuevas concepciones sobre los entornos digitales a partir de la experiencia, que posibiliten comportamientos, habilidades sociales, intelectuales y psicomotrices que faciliten el trabajo en equipo, así como la integración de conocimientos. Esto a la luz de los cambios y desafíos que presenta el entorno comunicativo, facilitado por las tecnologías relacionales.

No se puede negar que, al igual que la civilización humana ha evolucionado y seguirá cambiando, el cerebro también cambiará. Esto afectará a cosas como la comunicación, la construcción de la identidad, la parcialización de las funciones y los problemas de atención y percepción. El cerebro en red es más activo, vinculado,

impulsado y capaz de funcionar de forma fragmentada. También reacciona con mayor rapidez. Estos cambios son posibles gracias a la tecnología en red, que también nos permite variar nuestra capacidad de atención y procesamiento, así como la forma en que utilizamos y manejamos la información. Los educadores no podemos impartir una enseñanza significativa y pertinente si ignoramos los numerosos obstáculos a los que nos enfrentamos; el desarrollo de competencias tecnológicas, cooperativas, interactivas, identitarias, sociales, emocionales, lingüísticas y cognitivas, así como la reutilización o remezcla de material ya disponible. Los autores proponen un sistema educativo que tenga en cuenta el cerebro y que integre las competencias mediáticas pasando de la dimensión instrumental y cognitiva a la actitudinal y axiológica para una cultura más humanizada ( Barroso, 2016).

Ante el auge de fenómenos en red como la cocreación una expresión que se debate en las llamadas comunidades tecnosociales- y el trabajo colaborativo que da pie a ello, la educación también debe replantearse. Así lo afirma la investigadora de la UNED Lucía Camarero.: "Los seres humanos siempre hemos formado redes sociales. Son éstas las que nos han ayudado a evolucionar como sociedad y las que han dado lugar a la creación y desarrollo de comunidades" (Cano, 2015).

Los conceptos sobre formación de comunidades y la socialización como acto natural y necesario para el cerebro, debe tenerse en cuenta en los nuevos conceptos educativos, está demostrado que los procesos sociales en red aumentan la producción de dopamina un neurotransmisor que se produce en estados de placer y que abre los canales cognitivos, es así como se explica también las adicciones a la tecnología y la

dependencia emocional de las redes sociales, aspectos que no se contemplaban en los conceptos educativos clásicos (Camarero, 2015).

### **2.11. Análisis constructivo del aprendizaje en la época de la sociedad digital**

Los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje en temas digitales o en entornos virtuales debe estar adaptado de acuerdo a las características socioeconómicas de las familias, sus contextos reales del estudiante, sus ritmos y estilos de aprendizaje, niveles socio culturales de los sujetos que aprenden. Los maestros como agentes que enseñan, retroalimentan, median el proceso de enseñanza - aprendizaje buscan sus propias metodologías, didácticas y estrategias para enseñar a los educandos, tratando de diseñar métodos apropiados para que los aprendizajes sean significativos en los estudiantes; Además estos aprendizajes serán significativos cuando el docente haya elaborado estrategias de aprendizaje como el aprendizaje cooperativo, estudio de casos, el pensamiento crítico entre estudiantes, gestión de contenidos educativos con responsabilidad y ética, asimismo, el docente debe buscar que sus estudiantes sean competitivos cuando egresan de la escuela y sean capaces de resolver sus propios problemas de su contexto familiar y social. También el aprendizaje es constructivo en la era digital cuando el estudiante asume con responsabilidad y compromiso en la gestión de información real y sea un agente de credibilidad y sea crítico y activo, según (Rodríguez, 2013).

Durante la pandemia y de manera rápida e instantánea, el sector educativo se involucró en encontrar el modelo y estructura educacional indicado para obtener los mismos resultados académicos en todos los niveles educativos que antes de la

cuarentena. Esta nueva manera de enseñar a distancia tuvo como efecto el implicar a nosotros como padres de los estudiantes como apoyo para alcanzar los objetivos esperados en los alumnos y sobre todo como soporte emocional en este complicado proceso de transición a un nuevo modelo de enseñanza.

Aunque se habló desde un principio de solo cancelar por un momento las clases, a medida que transcurría el tiempo, nos dimos cuenta de que este factor lo es todo. Y que nuestros hijos son capaces de recibir los conocimientos desde cualquier lugar, siempre y cuando se contara con el entorno correcto, a pesar de que como padres queremos lo mejor para nuestros hijos, quizás no estamos lo suficientemente preparados y necesitamos las bases para este nuevo reto. Para esto, muchos expertos mencionan que el aprendizaje constructivo es el método ideal para esta nueva etapa en la era educativa.

Es un método que se enfoca en la realización de casos y tareas auténticas que son relevantes para la vida real. Lleva como nombre constructivo, ya que implica que nuestros hijos adquieran nuevos conocimientos tomando como base las enseñanzas adquiridas con anterioridad. Aunque muchas escuelas no tienen el conocimiento base sobre este modelo, se considera como el indicado para el aprendizaje en situaciones donde la modalidad a distancia es la única manera en la que nuestros hijos puedan seguir adquiriendo los conocimientos adecuados para su crecimiento y futuro profesional.

según Mariscal, M. (2020), menciona que si el nuevo enfoque educativo en todos los planteles fuera constructivista, las cosas serían muy diferentes. Ya que en este

modelo el docente es el guía del aprendizaje y no dirá que hacer al alumno. Este construirá su propio conocimiento a partir, ya sea de la interacción con el medio o contexto; existen factores esenciales que hacen de este método algo eficaz. Entre ellas, el autoconocimiento, las expectativas del estudiante, así como las metas personales y su disposición por aprender. Las nuevas tecnologías, herramientas digitales y sobre todo plataformas como las redes sociales, aunque no cuenten con un enfoque educativo, sirven para crear entornos enfocados en la interacción de lo que los rodea.

## **2.12. Impacto de la política educativa en la educación no presencial en sociedad actual.**

El Perú fue el primer país de América Latina en decretar el distanciamiento social obligatorio de la población por la COVID-19. donde 9,9 millones de estudiantes peruanos no asistieron a las aulas ya que el inicio de las clases fue postergado y las clases presenciales suspendidas. La rápida y decisiva acción del gobierno peruano ha sido reconocida como una de las mejores respuestas a la pandemia en la región.

El Ministerio de Educación (MINEDU) con el propósito que el proceso educativo no se paralice anunció una nueva estrategia para impartir conocimientos a estudiantes mediante la estrategia “Aprendo en Casa”, una modalidad de educación a distancia dirigida a todos los estudiantes de educación básica de todo el país, transmitiendo contenidos educativos con el apoyo de la radio y televisión, el objetivo era integrar al currículo con nuevas materias como la ciudadanía y ciertos aspectos socio-emocionales de la educación.

La UNESCO, brindo el apoyo al MINEDU en reuniones interministeriales con otros ministerios de la región, la organización de debates virtuales por parte de expertos y especialistas en educación a distancia, incluyendo un seminario web para profesores sobre herramientas socio-emocionales en contextos de emergencia y aislamiento, y la preparación de una propuesta de respuesta a la emergencia con énfasis en las zonas rurales y las poblaciones vulnerables.

Otro objetivo de la política educativa no presencial fue garantizar la equidad y la calidad de la educación en todo el país, lo que preocupó fue un informe del INEI, donde sólo el 39% de los hogares a nivel nacional tenían conectividad y en la zona rural sólo 5%, eso demostró la crisis profunda en que estuvo envuelto es sistema educativo peruano, además se observó la fragmentación social y desigualdad en todos los sectores, se pudo notar también ver a múltiples actores del sector educación trabajando juntos de manera orgánica como parte de un sistema con el objetivo común de salvaguardar el derecho a la educación para todos los estudiantes, eso dio lugar a un signo de esperanza.

Durante esta crisis sanitaria, la labor de los maestros de zonas rurales ha sido destacable porque se han hecho grandes esfuerzos para impartir educación a sus estudiantes que se encontraban más alejados a las ciudades. La nueva educación es un reto para todos, y este nuevo escenario es una oportunidad para afianzar el desarrollo de aprendizajes. En ese sentido, UNICEF brinda la asesoría y el acompañamiento para atender las necesidades, desafíos y oportunidades en el sistema educativo, y contribuir así al cumplimiento de las políticas públicas en educación. Briseño, G. (2021).

En el Perú, no es la excepción al hablar de dificultades para enfrentar la educación en pandemia, si bien han creado programas para que los estudiantes se puedan educar desde casa, la desigualdad para el acceso a la conectividad ha generado que la mayoría no pueda continuar con sus estudios, provocando las famosas brechas educativas. No son pocos los padres que han debido adoptar el rol de profesor, y, en muchos casos, los resultados no son del todo satisfactorios. Han tenido que aprender en la marcha y organizar los horarios en casa para que funcionen las clases virtuales. La mayoría de los apoderados sienten que los docentes son irremplazables, al igual que las clases presenciales. Además, ha costado que los niños y adolescentes permanezcan atentos a las clases y que participen en las actividades online.

El Ministerio de Educación, aún está en el proceso de entregar tabletas a cierta cantidad de estudiantes, pero esta entrega no ha ido de la mano de ampliar la cobertura de las antenas de internet. Además, el programa “Aprendo en casa”, que es la estrategia educativa entregada por plataformas de internet, radio y televisión, no ha funcionado en su totalidad, ya que, en el 2020, 230 mil alumnos de primaria y secundaria salieron del sistema educativo y 200 mil estudiantes de secundaria matriculados no están accediendo a este servicio.

La pandemia del aprendizaje virtual, a distancia o remoto ha puesto a prueba la labor pedagógica de los profesionales de la enseñanza y las políticas educativas del sistema oficial, demostrando que existe un conflicto irreconciliable entre ambas. Esto ha tenido efectos devastadores en la educación pública, lo que se ha traducido en una fuerte disminución del aprendizaje. El sistema oficial se ha empeñado en reproducir los defectos y carencias de la enseñanza presencial, incapaz de adaptarse a las

tecnologías de la información e Internet. Por un lado, los profesores han seguido aplicando las ciencias pedagógicas y la didáctica correcta para lograr el éxito educativo. Espacios para la educación (2022)

Durante la epidemia de COVID-19, en las escuelas públicas peruanas se implementaron políticas educativas y de aprendizaje en educación virtual. Estas políticas eran obsoletas y nunca ayudaron; por el contrario, socavaron los esfuerzos de los educadores. Las inconsistencias y los problemas con los resultados de aprendizaje están contenidos allí. La ciencia de la educación insiste en la necesidad de desarrollar estrategias, métodos y procesos mediante el uso de los conocimientos de los profesores, los métodos y las tareas de los alumnos porque "la tarea constituye la célula del desarrollo" (Fung, 1999). Entre otras razones para insistir en el desarrollo de competencias mediante la transmisión de conocimientos, descartando por completo la experiencia pedagógica, que ya no es el momento de acumular conocimientos, "aprender significa también comprometerse, actuar, entrenarse, transformarse y, sobre todo, transformar" (Fung, 1999); "la transformación del comportamiento, también es llamado aprendizaje" (Ardila, 2001), ya que el "aprendizaje es un cambio relativamente permanente del comportamiento que ocurre como resultado de la práctica" (Ardila, 2001)

Dado que "aprender también significa comprometerse, actuar, formarse, transformarse y, sobre todo, transformar" (Fung, 1999), éste debería haber sido el principio fundamental de la educación a distancia, virtual o remota. En consecuencia, se plantea la cuestión del verdadero aprendizaje, el desarrollo de competencias, el "saber hacer" y el desarrollo de "macro destrezas" o capacidades, ya que implica "la transformación de la conducta, también llamada aprendizaje" (Ardila, 2001), puesto



que "el aprendizaje es un cambio relativamente permanente de la conducta que se produce como resultado de la práctica" (Ardila, 2001), 2001) La política educativa oficial e imperante nunca se dio cuenta de que el aprendizaje se produce en un contexto diferente a través de la educación virtual, que es un tipo de "acción indirecta"; por lo tanto, las clases y las lecciones debían reinterpretarse para reflejarlo. El educando "decide" aprender en su propio tiempo y espacio, ya no en el tiempo y espacio del edificio escolar; las lecciones para desarrollar competencias, por ejemplo, ahora son un medio para "contribuir a la orientación" en la tarea, una motivación o "excitación" por el aprendizaje, un "ensayo" en la ejecución o prueba de una experiencia, hasta que él decida la "posesión" de la estrategia o el método que le sea útil, cuando sea necesario la "aplicación" de lo aprendido (Hildebrandt, 1970) Es decir, aprender ya no significa escuchar, oír, memorizar o recordar, como indica el sistema oficial dominante o política educativa que se impone en la escuela pública; para aprender, ahora es necesario hacer, construir, elaborar, realizar, producir.

La cuestión con la educación virtual no es de modalidad sino de concepción pedagógica; no podemos insistir en la enseñanza presencial en la escuela tradicional cuando no es factible, al menos mientras dure la pandemia. El sistema oficial distorsiona la enseñanza virtual, a distancia o remota, con resultados desastrosos que se agravan por la falta de recursos, medios o conectividad del alumnado. Los problemas y resultados de la educación virtual, remota o a distancia se manifiestan en sus resultados, en el aprendizaje del alumnado, en el abandono del sistema, en la indiferencia ante las enseñanzas y, en el peor de los casos, en la nulidad absoluta. En otras palabras, estamos frente a dos visiones, concepciones y formas de ver las cosas, pero no son dos realidades opuestas.

### **2.13. Nuevos conocimientos sobre la comprensión lectora y el paso de estudiantes de primaria a la comunicación virtual.**

Comprensión lectora está compuesta por teorías, modelos, taxonomía, enfoques, niveles, estrategias (antes, durante y después) y evaluación. Todos estos componentes juegan un papel importante porque ayudan a tener una visión cabal y orientan a dar un tratamiento adecuado a dicho proceso. Las teorías tomadas en cuenta son: teoría de la lectura como conjunto de habilidades que consiste en reconocer que el sentido del texto está en palabras y oraciones que lo conforman, donde la función del lector es descubrirlo (Viglione, et ál., 2005, p.85). Por su parte la teoría de la lectura como proceso interactivo señala que es un proceso psicolingüístico en el que participan pensamiento y lenguaje, la participación del lector es interacción con el texto y no accidental. En la misma dirección, la teoría de la lectura como proceso transaccional concibe que la lectura es la relación recíproca entre lector - texto, el lector separa la información más importante para sus conocimientos, experiencias y objetivo de lectura (Ruiz, 2021, pp. 44-46).

Los modelos de comprensión lectora son teorías o explicaciones que intentan relatar y comprender cómo las personas leen y entienden textos, influyen distintos aspectos en el proceso lector entre ellos el nivel de análisis, tipo de texto, papel del lector, el contexto, entre otros: El modelo ascendente o bottom-up se basa en un proceso secuencial y jerárquico de las unidades lingüísticas del texto, desde lo más simple (letras, sílabas) hasta las más complejas (palabras, frases y párrafos). Se centra en el texto y decodificación de información, no toma en cuenta los conocimientos previos del lector ni contexto. Por otro lado, el modelo descendente

o top-Down, se basa en un procesamiento global y predictivo del texto, aquí el lector usa sus conocimientos previos, anticipa e interpreta el significado del texto, el lector se centra en la construcción de su propio significado, no tiene en cuenta pistas del texto e intención del autor. Así mismo, el modelo interactivo se basa en un proceso simultáneo y bidireccional del texto, la integra información con los conocimientos previos, toma en cuenta el contexto e interacción del autor, es fundamental la interacción del lector, texto y contexto donde haya equilibrio entre procesos ascendentes y descendentes. Por último, el modelo transaccional indica que la comprensión lectora se basa en una relación dinámica y dialógica entre lector y texto, influyéndose mutuamente creando un significado único y personal, se centra en la experiencia estética y emocional de lector, el papel del texto es un estímulo para la reflexión y la crítica (Canet, et ál., 2005, pp. 410-412).

También la comprensión lectora se basa en taxonomías que tienen como objetivo describir, analizar y evaluar, además orientar su enseñanza - aprendizaje de lectura, así mismo son las clasificaciones o categorizaciones que se hacen de los diferentes tipos, niveles de comprensión lectora, que varía de acuerdo a criterios, dimensiones y de autores que las proponen. En este estudio, se abordará la taxonomía de Barrett, de Raphael, de Bloom, de PISA y de Solé, cada una con sus respectivas características y peculiaridades de acuerdo a su concepción.

La taxonomía de Barrett, fue propuesto por Thomas Barrett en 1968, para él, una forma de evaluar la comprensión lectora se realizaba a partir de cinco dimensiones cognitivo-afectivas y tomó en cuenta la comprensión literal, reorganización, inferencia, apreciación y reacción, fue utilizada y adaptada por

diversos docentes e investigadores. Esta taxonomía se basó en trabajos previos de otros autores como Bloom, Herber, Stauffer y Goodman. “Las diferentes dimensiones de esta taxonomía se deben desarrollar a lo largo de todas las etapas académicas del estudiante, hasta poder alcanzar una madurez lectora, a punto de que él mismo pueda exigirse, replantearse un texto, criticarlo y reorganizarlo” (Solé, 2004, p. 50).

Por su parte la taxonomía de Raphael, fue desarrollada por Taffy E. Raphael en 1982, es una propuesta de categorización de preguntas que se puede hacer sobre un texto según tipo de información y nivel de comprensión que se requieren, se creó como una forma de enseñar a estudiantes a generar y responder preguntas que les ayude a mejorar su comprensión lectora. Se basa en el modelo interactivo de la lectura como una cuestión de interacción entre lector y el texto, integrando la información del texto con sus saberes previos, toma en cuenta el propósito y la integración de la lectura. Toma en cuenta cuatro categorías: preguntas literales, las respuestas están explícitamente en el texto; preguntas inferenciales, las respuestas se encuentran implícitamente en el texto y requiere hacer inferencias partiendo de pistas e indicios que proporciona el texto usando conocimientos previos; preguntas de aplicación, cuyas respuestas requiere de conocimientos previos del lector sin recurrir al texto; y preguntas de respuestas críticas, que consiste en la valoración u opinión del lector que debe fundamentar con argumentos y evidencias del texto o de otras fuentes ( Raphael, 1982, p. 2).

Por otro lado, la taxonomía Bloom, fue creado por Benjamín Bloom en el año 1956, en esta taxonomía se distinguen seis niveles cognitivos de comprensión

lectora: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, evaluación y creación, cada nivel implica un grado de complejidad y profundidad mayor que el anterior que requiere el dominio de los niveles previos. Desde esta perspectiva “aprender a leer requiere tiempo, porque es un proceso sucesivo y progresivo, la realización de esta actividad permite ejercitar la mente, al mismo tiempo que ayuda a desarrollar las capacidades auditivas, habladas y lingüísticas en general” (Jordán, et ál., 2018, p. 30).

La taxonomía PISA (Programa para la evaluación internacional de los estudiantes) creada por un grupo de expertos internacionales de lectura, educación y evaluación que trabajaron bajo la coordinación de la OCDE (Organización para la cooperación y el desarrollo económico) y colaboración de instituciones nacionales responsables de la implementación de PISA en cada país, define a la competencia lectora como capacidad de comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con los textos escritos para alcanzar objetivos propuestos, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y social, clasifica a la comprensión lectora en cinco niveles de competencia: acceder y recuperar, integrar e interpretar, reflexionar y evaluar, desarrollar y comunicar y crear y transformar, en este proceso requiere de dominios previos porque cada nivel implica una mayor autonomía, reflexión y creatividad del lector (PISA, 2018, p. 10).

Por último, la taxonomía Solé, creada por Isabel Solé en 1992, pedagoga y psicóloga española se basa en el modelo constructivista y considera que la lectura es un asunto activo y dinámico donde el lector usa conocimientos previos y objetivos para construir el significado del texto, clasifica la comprensión lectora e cuatro fases

representada mediante las siglas LIRC (lectura, interpretación, reflexión y comunicación) y cuatro tipos: literal, inferencial, crítica y creativa. En la comprensión literal, el lector solo debe extraer información relevante del texto, en la comprensión inferencial, el lector debe deducir y construir la respuesta a partir de la información del texto y de sus propios saberes, en la comprensión crítica con argumentos y evidencias de hacer la valoración u opinión personal, el lector debe analizar, evaluar y criticar el texto desde su propia perspectiva y criterio, en la comprensión creativa, el lector debe generar y producir textos nuevos, creativos y adecuados a un contexto, propósito y audiencia específica, utilizando información del texto como fuente o inspiración, debe basarse en información del texto y su propia imaginación ( Solé, 1992, p. 39) .

### **3. Fundamentación del programa de sesiones de aprendizaje**

Luego del pretest, que reveló bajos porcentajes en comprensión lectora, producción de cuentos infantiles y expresión oral, el presente estudio tiene como objetivo fortalecer estas habilidades en los alumnos de sexto grado de las IE N° 101096 - Mumpampa, 10503 - Tugusa, y 10502 - La Torre. Se elaboró un programa de aprendizaje y, luego de administrar el pos test, los resultados de aprendizaje fueron significativamente mejores.

El alumno se convierte en un lector, un productor y locutor competente cuando combina su capacidad lingüística, su conocimiento y su mundo emocional en el proceso de construcción y exploración de un texto escrito y oral, partiendo de su propio contexto, de sus necesidades e intereses y sus propias características, y esto le permitió familiarizarse con el mundo en el cual se desarrolla. Los fundamentos teóricos que

sustentan las plataformas educativas virtuales, nos indica de un nuevo paradigma sociocultural y educativo. Estos nuevos paradigmas están caracterizados por la información como materia principal, la capacidad de adecuación a los efectos de las nuevas tecnologías, la interconexión de los sistemas que utilizan las tecnologías de la información (que posibilita acciones colaborativas), la flexibilidad y la interdisciplinariedad, elementos necesarios para interactuar en una sociedad compleja, marcada por el cambio y la reestructuración (Castells, 2000, p.26).

Las plataformas educativas virtuales utilizadas en el aprendizaje constituyen como parte de la formación tecnológica para los docentes y estudiantes, dando la oportunidad a la comunidad educativa la implantación con infraestructura tecnológica que es muy importante para su desarrollo integral y así, estar inmerso en la nueva era virtual y digital y mejorar nuestra práctica pedagógica y tecnológica. El fundamento teórico científico que involucra a estas tecnologías se sustenta en los siguientes principios: capacidad de pensamiento, pensamiento e interacción, aprendizaje de significados y símbolos, acción e interacción, elección, el self, y grupos y sociedades (Ritzer, 1995).

Las plataformas educativas virtuales constituyen una nueva alternativa de enseñanza-aprendizaje para los docentes y estudiantes que abre paso para una educación virtual, la misma que va a permitir el uso frecuente y con mayor intensidad de la tecnología y por consiguiente del acceso universal a la internet y la construcción y adecuación de una nueva infraestructura tecnológica en las instituciones educativas de todo el país, mejorar el acceso a los diferentes operadores tecnológicos, la actualización tecnológica en todos los campos de del saber (Díaz, 2009 p.2)

Las plataformas virtuales como alternativa en la formación de los estudiantes de Educación Básica Regular, sería el despliegue adecuado de recursos informáticos y herramientas tecnológicas, es el compromiso activo y el trabajo permanente de directivos, docentes y del equipo de gestión de las TIC, como potenciadores del cambio en tal sentido. En este contexto, en que las resistencias emergen de modo recurrente ante las distintas transformaciones resultantes de las innovaciones tecnológicas, es vital dar participación a toda la comunidad educativa implicada, con el propósito de aprovechar sus aportes y compromisos en aras de la asunción coherente de esta tarea. (Belloch, 2013).

### **3.1. Teorías que sustentan el programa de sesiones.**

Piaget, manifiesta que los aprendizajes se producen a través de la inteligencia donde tienen dos atributos principales: la organización y la adaptación, donde del primer atributo que es la organización, se refiere a que la inteligencia está formada por estructuras o esquemas de conocimiento, en las primeras etapas de su desarrollo del niño tiene esquemas elementales que traducen en conductas concretas y observables de tipo sensomotor: manar, llevarse el dedo en la boca entre otras (Piaget, J. 2016).

En la edad escolar en el niño aparecen otros esquemas cognoscitivos más abstractos que se denominan operaciones, estos esquemas o conocimientos más complejos se derivan de los sensomotoras por un proceso de internalización, es decir, por la capacidad de establecer relaciones entre objetos, sucesos e ideas.



Vygotsky, exponente de la teoría sociocultural, donde manifiesta que las herramientas reales y simbólicas, como las impresas, los lápices (y hoy en día las computadoras o equipos tecnológicos), los números y sistemas matemáticos, los signos y los códigos, el lenguaje cumplen funciones importantes en el proceso cognoscitivo y que todos estos sistemas de aprendizaje pasan del adulto al niño gracias a las relaciones formales e informales y a la enseñanza.

Según la teoría sociocultural de Vygotsky, manifiesta que en el niño existen tres campos del desarrollo lo que le denomina zona del desarrollo próximo, en esta área en la que el niño no resuelve un problema, debe resolverlo con la ayuda de un adulto para que su aprendizaje sea real y posible (Vygotsky, L. 2003).

En líneas generales podemos señalar que las tareas implicadas en un curso de e-learning para el tutor o profesor son las siguientes: - tutorías individuales (contestación a preguntas en correo electrónico); seguimiento de los foros de debate y participación en los mismos; realización de tutoría grupal (exposición magistral de contenidos, explicación organizativa de actividades); - actualización de tabloneros o boletines (modificación de fechas, calendarios y actividades, recordatorios y otros imprevistos); - evaluación de trabajos (lectura y corrección de trabajos, valoración de participaciones en foros, notificación de evaluaciones (Área, et. al 2009).

Al mencionar las dimensiones del área de comunicación nos referimos a comprensión lectora, producción de cuentos infantiles y expresión oral, nos

estamos refiriendo a nivel literal, inferencial y Criterial; así mismo, inicio o introducción, nudo o desarrollo y desenlace; además, de la voz, de elementos no verbales y la oralidad.

La lectura es un proceso que nos permite decodificar diferentes fonemas, conocimiento de palabras, oraciones gramaticales, párrafos, y tipos de textos, donde el estudiante para su comprensión tiene que aplicar diferentes estrategias como: la lectura rápida, el subrayado, el sombreando y esta forma poder comprender lo que lee y sus tres niveles. Además, constituye un proceso interactivo dependiendo de la edad del lector, estilo y ritmo de aprendizaje, complejidad del texto que lee, en resumen, influyen los factores psicolingüísticos: semánticos, sintácticos y pragmáticos (Condemarín, 1990 p. 97)

Cuando hablamos de la comprensión literal, nos permite identificar hechos, sucesos, datos tal como aparecen en el texto, cuando nos referimos a la comprensión inferencial permite realizar deducciones comparaciones con el contenido del texto, esto significa que durante la comprensión inferencial se realiza una serie de operaciones mentales como deducir, comparar, relacionar resumir y otras que permiten ampliar el texto para completar o poner al descubierto ideas no manifiestas.

Finalmente, cuando nos referimos a la comprensión crítica o valorativa de un texto, es cuando el estudiante emite su juicio de valor y reflexión al contenido del texto que ha leído para tomar una distancia, inclinarse por su

contenido y emitir su opinión favorable o desfavorable con las opiniones del escritor (Pinzás, 2003 pp.,39-40).

La producción de cuentos infantiles es un proceso mental donde los estudiantes ponen en juego habilidades, conocimientos previos, imaginación, para luego estructurar su texto sabiendo a que destinatario va dirigido, para ello tienen que hacer varios escritos denominados primer borrador, segundo borrador y la escritura definitiva,, el estudiante pone en juego su habilidades mentales e imaginativas, conocimientos de las reglas convencionales del lenguaje como la ortografía, signos de puntuación, conectores lógicos, enlaces y un adecuado y pertinente uso palabras, oraciones, gramaticales y párrafos. El proceso de producción de cuentos infantiles, el estudiante debe tener en cuenta lo siguiente: destinatarios, público lector y planificación.

La producción de cuentos infantiles tiene el propósito de comunicarse con el público lector, en la etapa inicial, se debe invertir tiempo en la enseñanza explícita de la transcripción- codificación con fluidez y legibilidad. La expresión oral requiere de conocimientos previos, habilidades innatas del estudiante para poder comunicar sus ideas a sus oyentes. En locución del estudiante debe tener claridad, fluides, coherencia y persuasión; por otro lado, el hablante debe manejar su escenario, sus movimientos corporales, faciales debe estar acorde con el tema que está exponiendo o tratando, su voz debe ser regulada, los términos deben ser entendidos por los oyentes, en esta dimensión el estudiante demuestra sus habilidades cuando recita, expone, argumenta, graba sus videos informativos, etc.

Los estudiantes para tener una buena expresión oral deben ayudarse de técnicas de comunicación para poder expresarse al público como: Escucha activamente al otro. La escucha activa es clave para conocer a tu cliente, Prepara la exposición, Practica el discurso, Habla alto con claridad y seguridad, Controla el ritmo y la respiración, Ten en cuenta la expresión corporal (Ramírez, 2022 p.58)

#### **4. Definición de términos básicos:**

##### **Aprendizaje**

“El aprendizaje está relacionado con el cambio de conducta de las personas y se produce a través de diferentes procesos y a lo largo de toda la vida del ser humano, en estos procesos intervienen factores madurativos, ritmos biológicos y enfermedades, que son determinantes como tal. Es un proceso de adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos y asimila una información. Asimismo, es un proceso a través del cual la persona se apropia del conocimiento en sus distintas dimensiones, conceptos, procedimientos, actitudes y valores” (Gross, 2012).

##### **Comprensión lectora.**

“Viene a ser la capacidad de un razonamiento lingüístico del ser humano que esquematiza en su cerebro para comprender la parte literal, inferencial y criterial de un texto que lee tanto en referencia al significado de palabras que forman un texto, y el sentido dentro y fuera del argumento total. Es un proceso del conocimiento que consiste en la interacción entre un lector y un texto con el fin de adquirir nuevos conocimientos o verificar los que ya se tienen” (Dubois,1991).

## **Comunicación**

“El término comunicación procede del latín “communicare” que significa “hacer a otro partícipe de lo que uno tiene”. Es la acción de comunicar o comunicarse, se entiende como el proceso por el que se transmite y recibe una información. Todo ser humano y animal tiene la capacidad de comunicarse con los demás. Pero, para que un proceso se lleve a cabo, es indispensable la presencia de seis elementos: que exista un emisor; es decir, alguien que transmita la información; un receptor, alguien a quien vaya dirigida la información y que la reciba; y un canal, que puede ser oral o escrito” (Adrián, 2019).

## **Dimensiones en investigación**

“Las dimensiones son los elementos en los que se descompone o desagrega una variable compleja para poder medirla. Las dimensiones se identifican de acuerdo a los componentes, tipos o etapas de una variable compleja. La definición de las dimensiones depende del investigador” (Fidias, 1999).

## **Educación virtual**

“Denominada educación a distancia, siendo éste un término y una enseñanza diferente. Para desarrollar una enseñanza virtual es necesario que la entidad impartidora cuente con un LMS (Learning management system) siendo actualmente Moodle el más usado dada su facilidad de uso e instalación, aunque con el auge de las nuevas tecnologías están creciendo los sistemas de aprendizaje en línea como Blackboard. En la actualidad, la enseñanza virtual y sus escuelas están presentes en todas partes del mundo” (Blogodisea, 2019).

## **Evaluación**

“La evaluación a menudo se usa para caracterizar y evaluar temas de interés en una amplia gama de las empresas humanas, incluyendo las artes, la educación, la justicia, la salud, las fundaciones y organizaciones sin fines de lucro, los gobiernos y otros servicios humanos” (Castro, 2014).

## **Instrumentos**

“Son recursos, dispositivos o formatos que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información. Entre los cuales se pueden mencionar: los cuestionarios, entrevistas y otros” (Arias, 2006).

## **Internet**

“Internet se podría definir como una red global de redes de ordenadores cuya finalidad es permitir el intercambio libre de información entre todos sus usuarios. Pero sería un error considerar Internet únicamente como una red de computadoras. Podemos considerar las computadoras simplemente como el medio que transporta la información. En este caso Internet sería una gran fuente de información práctica y divertida. Con Internet podemos enviar mensajes, programas ejecutables, ficheros de texto, consultar catálogos de bibliotecas, pedir libros, hacer compras. Hay que tener en cuenta que todos los recursos que se pueden encontrar en Internet existen porque alguna persona de forma voluntaria ha dedicado su tiempo en generarlos” (Domínguez, 2018).

## **Pedagogía**

“La pedagogía como ciencia, arte, saber o disciplina, pero todos están de acuerdo en que se encarga de la educación o también puede decirse que la pedagogía es un conjunto de

normas, leyes o principios que regulan los aprendizajes en el proceso educativo” (Piaget, 1964).

### **Plataforma Educativa**

“Las plataformas educativas o plataformas educativas virtuales son ambientes de información a través de los cuales se hallan diversos instrumentos asociados y perfeccionados con fines pedagógicos. Su utilidad es la de establecer la elaboración y desarrollo de cursos de enseñanzas en la red de internet sin la necesidad de adquirir conocimientos intensos en materia de programación” (Díaz, 2009).

### **Práctica**

“La práctica es el acto de ensayar una conducta una y otra vez, o participar en una actividad una y otra vez, con el propósito de mejorarla o dominarla, como en la frase "la práctica hace al maestro". La práctica entonces, se concibe como el cúmulo de acciones intencionales que desarrollan los sujetos en un ámbito particular y las cuales no se inscriben de manera inconsciente en su hacer cotidiano; también se entiende por “práctica” cualquier actividad metódica. La práctica es lo que hacemos metódicamente y con convicción, pero sin grado intencional de investigación o de reflexión. La práctica, además, se sitúa en un contexto sociohistórico específico donde los sujetos hacen un despliegue de sus conocimientos, habilidades y valores” (Anders, 1993).

### **Programación Informática**

“La programación informática es el proceso por medio del cual se diseña, codifica, limpia y protege el código fuente de programas computacionales. A través de la programación se dictan los pasos a seguir para la creación del código fuente de programas informáticos. De acuerdo con ellos el código se escribe, se prueba y se perfecciona” (Stair, 2003).

## **Red Informática**

“Una red es una estructura que dispone de un patrón que la caracteriza. La noción de informática, por su parte, hace referencia a los saberes de la ciencia que posibilitan el tratamiento de datos de manera automatizada a través de computadoras (ordenadores)” (Pérez, 2014).

## **Software**

“Es el conjunto de programas sistematizados, procedimientos, reglas, documentación y datos asociados, que forman parte de un sistema informático. El software forma parte de lo que denominamos un Sistema informático (SI), que son los sistemas usados para elaborar, almacenar y procesar información; donde el software es la parte lógica de estos sistemas (también denominados programas) en contraposición a la parte física, el hardware. Es el conjunto de los programas de cómputo, procedimientos, reglas, documentación y datos asociados, que forman parte de las operaciones de un Sistema de Informático; interaccionan con los recursos del sistema y buscan solucionar los problemas planteados por el usuario final; motivo por el cual la amplia mayoría de ellos están diseñados para que la comunicación e interacción con dicho usuario sea posible de forma sencilla. Para plantear un ejemplo, nuestros lectores son el usuario final del dispositivo donde estén leyendo estas líneas” (Buzón, 2020).

## **Tutorial**

“La palabra puede ser vinculada con varias nociones de la lengua española. La tutoría, por ejemplo, hace referencia a la dirección o amparo de una persona, que se encuentra a cargo de un tutor. En este sentido, un tutor se encarga de la instrucción de la persona con la cual se desempeña, transmitiéndole sus conocimientos” (Pili, 2018).



## **Virtual**

“Es un término muy común en la informática para hablar de la realidad construida a partir de sistemas informáticos o digitales; de esta forma se conoce como “realidad virtual” al instrumento informático que permite a los usuarios tener la sensación de estar inmerso en un mundo paralelo al real, esta ilusión es creada por una computadora que permite al usuario participar en los juegos por medio del uso de un casco especial” (Yirda, 2021).

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 1. Caracterización y contextualización de la investigación

##### 1.1. Descripción del perfil de la institución educativa

El trabajo de investigación se realizó en las I.E. N° 101096 Mumpampa, 10503 Tugusa y 10502 La Torre, distrito de Chiguirip, Chota, Cajamarca y están ubicadas entre los 2600 y 2850 msnm, creadas en varios años, se ubican en la zona rural y cuenta con una infraestructura de material noble y material rustico de la zona, con techumbre de calamina, también cuentan con servicios de energía eléctrica; tienen acceso a trochas carrozable que se comunica con el distrito de Chiguirip, Chota y Cutervo.

Las instituciones educativas cuentan con 136 estudiantes matriculados en los diferentes grados o ciclos de estudios, 104 padres de familia y diez profesores nombrados; la población de Mumpampa, Tugusa y La Torre son atendidos por personal del centro de Salud de Chiguirip, puesto de salud de Tugusa y Sacus respectivamente; la población se dedica a la agricultura y ganadería, su ingreso per cápita es bajo y algunos ciudadanos emigran a otras partes del país a buscar otros ingresos económicos y poder sustentar a su familia.

### 1). **Cumplimiento de la labor educativa:**

No existe deserción escolar, promueven y fortalecen aprendizajes significativos, desarrolla acciones sistemáticas de promoción del buen trato entre la comunidad educativa.

### 2). **Participación**

Los profesores participan activamente en la estructuración de los instrumentos de gestión escolar, se realiza asambleas y brinda una educación pertinente a su contexto.

### 3). **Salud, nutrición y buen trato**

Las IE desarrollan acciones sistemáticas de promoción del buen trato entre la comunidad educativa, realizan acciones de primeros auxilios, promueven hábitos de higiene personal (lavado de manos, uso jabón y toalla, etc.), incentivan la alimentación y nutrición saludable, promueven el uso eficiente de la energía y del agua, cada aula de las IE cuentan con normas de convivencia elaboradas de manera participativa, los alumnos perciben su escuela como un lugar amigable, maestras y maestros consideran que la Institución posee un clima institucional adecuado, realizan acciones para promover el consumo de agua segura y cuentan con amplio espacio de recreación, y patio de formación.

### 4). **Infraestructura**

La infraestructura de las IE se encuentran entre bueno y regular estado de conservación, cuentan con servicios de agua potable y desagüe a pozos de percolación, cuentan con servicios higiénicos diferenciados para hombres y mujeres, existe al menos un depósito de residuos en cada aula, los patios tienen basureros en número suficiente, poseen áreas

verdes suficientes, tienen mobiliario escolar adecuado y suficiente, poseen bibliotecas escolares en funcionamiento y aulas con iluminación adecuada.

## **1.2. Reseña histórica de las instituciones educativas**

La I.E. N° 101096 creada el 18 de octubre del 1991, según la resolución sub regional de Educación Chota N° 0563-91; la I.E. N° 10503, creada el 07 de junio de 1935, según resolución Regional N° 00103-1935 y la I.E. N° 10502 no cuenta con documentos de creación.

La Institución Educativa 101096, inicialmente empezó a funcionar como una institución de Gestión Comunal (SEGECOM), en el año 1989 y los servicios del docente fue aporte de los integrantes de la comunidad, en este nivel de gestión funcionó por dos años consecutivos, siendo su primer director el Señor Guevara, dicha institución educativa funcionaba en casa particular y luego los padres de familia construyeron su local propio, posteriormente por gestiones de sus autoridades del caserío ante la Dirección Sub regional de educación de Chota, para su estatización obtuvieron la Resolución sub regional de educación Chota N° 0563-91, de fecha 18 de octubre del 1991, asumiendo como director el Profesor Benjamín Medina Díaz, quien laboró hasta el 17 de mayo del 2001.

Desde el 18 de mayo de ese mismo año asumió la dirección el Profesor Fredesbindo Ruiz Fernández, quien trabajó hasta el 14 de junio con 6 secciones con un total de 48 alumnos y el 15 de junio del 2001, se incrementó con una docente contratada Profesora Cecilia Rondan Díaz, quien trabajó hasta el 31 de diciembre, el año 2002, fue nombrado el profesor Herbert Martin Burga Bautista quien trabajó hasta el 30 de

setiembre del 2006, luego se trabajó en condición de Unidocente hasta el año 2016, en dicho año fue incrementado con docentes en condición de contratados hasta el año 2018 y en el año 2019 fue reasignada la Profesora Rosa Mercedes Rojas Oblitas quien viene desempeñando funciones docentes hasta la fecha.

### **1.3. Características, demográficas, culturales y socioeconómicas.**

Los caseríos de Mumpampa, Tugusa y La Torre, están ubicadas en zona rural y cuenta con una población aproximada de 860 familias, sus ingresos económicos han sido bajos y han ido mejorando debido a la presencia de programas sociales de “Juntos” y “Pensión 65” y además FONCODES ha brindado un programa de pequeñas empresas con la crianza de animales menores, entre otros.

En los caseríos de Mumpampa, La Torre y centro poblado de Tugusa se conservan las tradiciones culturales como el corte de pelo, la techa de casa, el vota luto y tiene su fiesta patronal que celebran en el mes de enero en honor a la virgen de la Paz, celebran el nacimiento del niño Jesús, con villancicos, entre otras actividades; así mismo, en este caserío se observa que han ido sembrado árboles de pino con el fin de conservar su medio ambiente, los residuos sólidos son arrojados al medio ambiente (Chacras), tiene escases de agua en el período de verano, además, en el caserío de La Torre, cuenta con restos arqueológicos prehispánicos.

## **2. Hipótesis de investigación**

### **Hipótesis General**

Las plataformas educativas virtuales influyen significativamente en el aprendizaje de estudiantes de sexto grado, área de Comunicación, de instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, distrito de Chiguirip, Chota, Cajamarca, nivel primario, 2022.

### **Hipótesis derivadas**

**H<sub>1</sub>**. El nivel de aprendizaje es relativamente bajo en estudiantes de sexto grado, en el área de Comunicación, de las instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10502, nivel primario del distrito de Chiguirip. 2022., antes de la aplicación del programa de sesiones de aprendizaje.

**H<sub>2</sub>**. El empleo de un programa de sesiones mejorará el aprendizaje de estudiantes de sexto grado área de Comunicación, de instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10502, nivel primario del distrito de Chiguirip - 2022.

**H<sub>3</sub>**. El nivel de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado, área de Comunicación, de las instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10502, nivel primario del distrito de Chiguirip - 2022, es significativamente alto, después de la aplicación del programa de sesiones de aprendizaje.

### **3. Variables de investigación**

**Variable Independiente:** Uso de Plataformas educativas virtuales

**Variable Dependiente:** Aprendizaje de estudiantes, área de Comunicación.

#### 4. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/ Instrumentos				
Variable Independiente:  Uso de Plataformas educativas virtuales	Las plataformas educativas o plataformas educativas virtuales son ambientes de información a través de los cuales se hallan diversos instrumentos asociados y perfeccionados con fines pedagógicos. Su utilidad es la de establecer la elaboración y desarrollo de cursos de enseñanzas en la red de internet sin la necesidad de adquirir conocimientos intensos en materia de programación (Área, M. 2009)	Se consideran las plataformas educativas virtuales y se calculará mediante las dimensiones informativa, Práctica, comunicativa y tutorial y Evaluativa y con la técnica de la observación y con su Instrumento la ficha de observación. P; Google Classroom, Google Meet, y Zoom.	<b>Informativa</b>	Utiliza materiales digitales y virtualizados en sus aprendizajes para la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.	Observación/ Ficha de Observación				
				Tiene facilidad en el manejo de la plataforma virtual para producción de cuentos breves.					
			<b>Práctica</b>	Cuenta con ambientes adecuados para realizar sus actividades de aprendizaje para la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.					
				Manipula adecuadamente los equipos tecnológicos para su aprendizaje en la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.					
			<b>Comunicativa</b>	Es asertiva la comunicación sincrónica y asincrónica para su retroalimentación en la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.					
				Recibe orientaciones oportunas para el manejo de plataformas educativas virtuales para la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.					
			<b>Tutorial y Evaluativa</b>	Recibe retroalimentación virtual para mejorar sus aprendizajes para la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.					
				Realiza la evaluación utilizando medios y materiales digitales cuando produce sus cuentos breves.					
				Recibe oportunamente orientaciones adecuadas en las sesiones sincrónicas y asincrónicas para la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.					
			Variable Dependiente:  Aprendizaje de estudiantes, área de Comunicación.	El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal y se produce a través de los cambios de conducta que producen las experiencias. Y, aunque en estos cambios intervienen factores madurativos, ritmos biológicos y		Se realizará mediante la evaluación de pre y post test., en el área de Comunicación: Comprensión lectora, producción de	<b>Comprensión lectora</b>	<b>Nivel literal</b>	Evaluación cognitiva Pre y Postest.  (Baremo-MINEDU)  Inicio. (10) Proceso. (11-12) Logro esperado. (13 al 16)
								Reconoce la secuencia de hechos en un texto narrativo con apoyo de la plataforma virtual.	
								Identifica información explícita de un texto narrativo con apoyo de la plataforma virtual.	
Identifica acciones de los personajes primarios y secundarios en los textos narrativos con apoyo de la plataforma virtual.									
Identifica el escenario y tiempo dónde se desarrollan las acciones en el texto narrativo, con apoyo de la plataforma virtual.									
<b>Nivel Inferencial</b>									
Deduca el significado de palabras según el contexto con ayuda de las plataformas virtuales									



<p>enfermedades, no son determinantes como tal. Es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción. Asimismo, es un proceso a través del cual la persona se apropia del conocimiento en sus distintas, habilidades, destrezas dimensiones, conceptos, procedimientos, actitudes y valores (Gross, 2012)</p>	<p>cuentos breves y Expresión oral.</p>	<p><b>Producción de cuentos infantiles</b></p>	<p>Deduce características implícitas de personas, personajes reales o imaginarios, animales, objetos o lugares, haciendo uso de plataformas virtuales (Castellaneando)</p>	<p>Logro Destacado. (17 al 20)</p>	
			<p>Elabora conclusiones a partir de hechos o afirmaciones que se desprenden del texto con ayuda del aplicativo tecnológico de Mindomo.</p>		
			<p><b>Nivel Criterial</b></p>		
			<p>. Emite juicio valorativo del texto (moraleja) con apoyo de plataformas virtuales</p>		
			<p>. Juzga críticamente el mensaje del cuento leído con apoyo de internet</p>		
			<p>. Formula interrogantes para emitir opinión sobre el cuento, con ayuda de plataformas virtuales.</p>		
		<p><b>Producción de cuentos infantiles</b></p>	<p><b>Inicio o introducción</b></p>	<p>El título del cuento infantil atrae la atención y pertinencia del autor y se ayuda de la tecnología.</p>	<p>Evaluación cognitiva Rúbrica  (Baremo-MINEDU)  Inicio. (10) Proceso. (11-12) Logro esperado. (13 al 16) Logro Destacado. (17 al 20)</p>
				<p>Presenta los personajes y lo describe con ayuda de aplicativos tecnológicos.</p>	
				<p>La introducción incluye un acontecimiento inicial (anécdota, historieta, problema) para despertar el interés del lector.</p>	
				<p>En la introducción se presenta de manera clara, precisa y coherente con el propósito que se quiere alcanzar.</p>	
				<p><b>Desarrollo o nudo</b></p>	
				<p>Expresa con claridad el conflicto o problema en la producción de cuento infantil y lo hace con ayuda de su tableta.</p>	
				<p>Produce sus cuentos con fantasía y novedad con la ayuda de las plataformas virtuales.</p>	
				<p>Utiliza un vocabulario variado sin repetición de palabras en la producción del cuento con ayuda de las plataformas virtuales</p>	
				<p>Su texto presenta registro formal y evita expresiones ambiguas, vulgares o coloquiales.</p>	
				<p>Emplea conectores de enlace (después, más tarde, antes, seguidamente, entre tanto, posteriormente, ahora, luego) al escribir sus cuentos.</p>	
				<p>Sus ideas poseen cohesión y coherencia textual y narrativa.</p>	
				<p><b>Desenlace</b></p>	
				<p>Lo expresa con claridad la solución del problema.</p>	
		<p>Identifica la enseñanza moral del cuento que ha producido.</p>			
<p><b>Producción de cuentos infantiles</b></p>	<p><b>Introducción</b></p>	<p>Despierta el interés del público, al captar su atención cuando plantea el tema central que se va a seguir con apoyo de plataformas virtuales.</p>	<p>Evaluación cognitiva Rúbrica</p>		

			<p><b>Expresión Oral en su lengua materna</b></p> <p>Aborda directamente el tema, narrando la historia del tema con ayuda de dispositivos tecnológicos.</p> <p>Empieza a exponer con una breve introducción con una anécdota, historieta o breve narración con ayuda de las tabletas.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Concreta el objetivo de la presentación, insistir en las ideas principales y mantener la atención del auditorio.</p> <p>Se expresa claramente durante toda su exposición</p> <p>Muestra una adecuada entonación y pronunciación en la lectura y actividades orales</p> <p>Emplea adecuadamente los recursos verbales (melodía, tono, volumen, ritmo y dicción) con apoyo de aplicativos tecnológicos</p> <p>Emplea adecuadamente los recursos paraverbales (gestos, postura y movimiento corporal, miradas o silencios) para enfatizar significados</p> <p>Expresa sus ideas de forma coherente y cohesionada en torno al tema propuesto, con seguridad y, convicción</p> <p>Utiliza medios audiovisuales como ayuda para expresión oral.</p> <p>Usa anécdotas, historietas, etc., para mantener la atención del público.</p> <p><b>Conclusiones</b></p> <p>Resume el punto central de la exposición y responde a las preguntas.</p> <p>Finaliza con la afirmación o negación de un tema.</p> <p>Finaliza con sugerencias y compromisos sobre el tema tratado en la exposición o expresión oral</p>	<p>(Baremo-MINEDU)</p> <p>Inicio. (10) Proceso. (11-12) Logro esperado. (13 al 16) Logro Destacado. (17 al 20)</p>
--	--	--	---	--

## 5. Población y muestra

### Población

**Tabla 1**

*Estudiantes del Nivel Primario del distrito de Chiguirip.*

Grados	Instituciones Educativas del Nivel Primario del distrito de Chiguirip: Unidocentes, Multigrado y Poli docente											
	10502 - La Torre	10512 - Las Piedritas	10504 - Pichugan	10505 - maray huaca	10506 - Sacus	10507 - la Laguna	101096 - Mumpampa	101100 - Tuspon	821652 - la Conga	10500- Chiguirip	10503- Tugusa	Total
6°	7	8	9	7	8	7	8	9	6	21	23	116
Total	7	8	9	7	8	7	8	9	6	21	23	116

*Nota.* Nóminas de matrícula- UGEL- Chota, 2022

### Muestra

**Tabla 2**

*Grupo 1 Institución educativa N° 10502 – La Torre – Chiguirip (Unidocente)*

Grado	Institución educativa	Muestra
	10502 – La Torre Unidocente	
6°	7	7
<b>Total</b>	7	7

*Nota.* Nóminas de matrícula- UGEL- Chota, 2022

**Tabla 3**

*Grupo2 Institución educativa N° 101096 – Mumpampa – Chiguirip (Multigrado)*

Grado	Institución educativa	Muestra
	101096- Mumpampa Multigrado	
6°	8	8
<b>Total</b>	8	8

*Nota.* Nóminas de matrícula- UGEL- Chota, 2022

**Tabla 4**

*Grupo 3 Institución educativa N° 10503 – Tugusa – Chiguirip (Polidocente)*

<b>Grado</b>	<b>Institución educativa</b>	<b>Muestra</b>
	10503 – Tugusa	
	Poli docente	
<b>6°</b>	23	23
<b>Total</b>	23	23

*Nota:* Nóminas de matrícula- UGEL- Chota, 2022

Se ha tomado como muestra a las instituciones educativas señaladas, porque se va investigar según sus características institucionales y además tienen el mismo problema que se está investigando; así mismo se ha seleccionado la Institución Educativa 101096 – Mumpampa, es donde labora el investigador.

## **6. Unidad de análisis**

Son 38 estudiantes de sexto grado, I.E. 101096 - Mumpampa, 10502 -La Torre, 10503 – Tugusa, distrito de Chiguirip.

## **7. Métodos de investigación**

Para el presente trabajo de investigación se utilizó el método Inductivo – Deductivo, Analítico-Sintético e Hipotético Deductivo.

### **1. Método inductivo - deductivo**

Este procedimiento inductivo ha sido potenciado por los positivistas como el único válido para generar conocimientos y en la actualidad también se utiliza con mucha frecuencia por las ciencias sociales como vía esencial de construir conocimientos desde el terreno investigativo (Charmaz, 2006).

Mediante este procedimiento, se organizan hechos conocidos y se extraen conclusiones mediante una serie de enunciados, conocidos como silogismos, que comprenden: la premisa mayor, la premisa menor y la conclusión (Rodríguez, 2017)

La inducción y la deducción se complementan mutuamente: mediante la inducción se establecen generalizaciones a partir de lo común en varios casos, luego a partir de esa generalización se deducen varias conclusiones lógicas, que mediante la inducción se traducen en generalizaciones enriquecidas, por lo que forman una unidad dialéctica. De esta manera, el empleo del método inductivo deductivo tiene muchas potencialidades como método de construcción de conocimientos en un primer nivel, relacionado con regularidades externas del objeto de investigación. (Rodríguez, 2017)

## **2. Método analítico-sintético**

El análisis y la síntesis no son el resultado del pensamiento puro, sino que tienen una base objetiva en la realidad (Rodríguez, 2017).

## **3. Método hipotético- deductivo**

En este método, las hipótesis son puntos de partida para nuevas deducciones. la veracidad o no de la hipótesis de partida, incluso, cuando de la hipótesis se arriba a predicciones empíricas contradictorias, las conclusiones que se derivan son muy importantes, pues ello demuestra la inconsistencia lógica de la hipótesis de partida y se hace necesario reformularla. (Rodríguez, 2017).

## 8. Tipo de investigación

Se utilizó la investigación aplicada porque se inició de la realidad problemática y explicativa porque se encontró la relación causa - efecto entre la variable independiente y la dependiente

## 9. Diseño de Investigación

Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior: existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la variable dependiente antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo (Hernández, 2014).

Se tuvo en cuenta el siguiente diseño:

$$G = O1 \text{ — } X \text{ — } O2$$

Dónde:

**G** = Grupos experimentales.

**O1** = Pre test

**X** = Programa de sesiones de aprendizaje

**O2** = Post test

## 10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada fue una evaluación cognitiva con un cuestionario de pre y pos test y rubricas como instrumentos de recojo de información.

## Figura 1

### *Ficha técnica: Cuestionario de estilos de vida saludable*

Nombre	Cuestionario de Estilos de Vida Saludable (CEVS)
Autores	Bazán C, Carcausto W (2007) Durango – México. Adaptación (2022)
Evalúa	Niveles de estilo de vida (2019) Lima - Perú
Dimensiones	Salud física/Mental (ítems 1,2,3,4,5,6,7,8,17,18,19,20,21,22,27,28); Social (ítems 9,10,11,12,13,14,15,16); Ético/Moral (ítems 23,24,25,26,29,30); Académico/ Familiar (ítems 31,32,33,34)
Nº de ítems	34 ítems
Dirigido a	Hombres y Mujeres estudiantes de Instituciones Educativas Secundarias
Duración	10 a 15 minutos
Pautas para corrección	El instrumento se califica según lo marcado por los estudiantes de acuerdo a la siguiente escala 1 (Nunca), 2 (Muy pocas veces), 3 (Algunas Veces), 4 (Casi siempre), 5 (Siempre). Al final se suman los puntajes a partir de los ítems señalados, y se califica de acuerdo al resultado de la siguiente manera, 34 – 79 puntos (Nivel de estilo de vida saludable bajo), 80 – 124 puntos (Nivel de estilo de vida medio), 125 – 170 puntos (Nivel de estilos de vida saludable alto)

*Nota:* Recogido de Bazán México. 2022

## 11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

Se utilizó la hoja de cálculo de Excel, complementada con el software estadístico SPSS v26, que permitió obtener tablas, gráficos, porcentajes e indicadores estadísticos, además se realizó la contrastación de hipótesis usando la prueba de Wilcoxon que permitió obtener las diferencias de las evaluaciones obtenidas del pre y post test de los estudiantes.

## 12. Validez y confiabilidad

La validez de los instrumentos de evaluación del pre y post test, se determinó mediante el juicio de dos expertos y la confiabilidad mediante una prueba piloto aplicado a 20 estudiantes similares a los de la muestra de estudio y Alfa de Cronbach con un resultado de 0,909, “toda medición o instrumento de recolección de datos debe reunir dos requisitos esenciales: confiabilidad y validez” (Villasís 2018, pág. 416)

“El coeficiente alfa es un índice usado para medir la confiabilidad del tipo consistencia interna de una escala, es decir, para evaluar la magnitud de los ítems de un instrumento” (Oviedo y Campo 2005, pág. 575).



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 1. Matriz general de resultados

El presente capítulo, consta de resultados generales, resultados por dimensiones, pruebas de normalidad, prueba de hipótesis, estadísticos de prueba, interpretación, análisis y discusión de datos relacionados a la tesis titulada “Influencia de plataformas educativas virtuales en el aprendizaje de estudiantes de sexto grado, área de comunicación, de I.E. N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario, distrito Chiguirip, Chota, Cajamarca, 2022”. A continuación, se detalla los resultados obtenidos durante las etapas de investigación, luego de haber aplicado el pre y post test, se presenta tablas, figuras y gráficos estadísticos con análisis y discusión.

**Tabla 5**

*Grupo 1 Resultados Generales de evaluación, tres dimensiones. I. E. N° 10502- La Torre, distrito de Chiguirip, 2022*

Estudiantes	Comprensión Lectora	Producción de Cuentos infantiles	Expresión Oral	Comprensión Lectora	Producción de Cuentos infantiles	Expresión Oral
	Pre test	Pre test	Pre test	Post test	Post test	Post test
	Puntaje Total	Puntaje Total	Puntaje Total	Puntaje Total	Puntaje Total	Puntaje Total
01	12	12	12	16	17	16
02	11	10	11	15	16	15
03	11	12	12	16	15	15
04	12	11	12	15	16	15
05	12	12	12	14	14	15
06	11	12	12	16	16	15
07	12	11	12	16	16	16

*Nota.* Evaluación de estudiantes del sexto grado de I.E. N° 10502 - La Torre, Chiguirip, 2022.

**Tabla 6**

*Grupo 2 Resultados Generales de evaluación, tres dimensiones. I.E. 101096 - Mumpampa, distrito de Chiguirip, 2022*

Estudiantes	Comprensión Lectora	Producción de Cuentos infantiles	Expresión Oral	Comprensión Lectora	Producción de Cuentos infantiles	Expresión Oral
	Pre test	Pre test	Pre test	Post test	Post test	Post test
	Puntaje Total	Puntaje Total	Puntaje Total	Puntaje Total	Puntaje Total	Puntaje Total
01	12	11	11	15	14	14
02	12	10	11	14	14	14
03	11	12	12	14	14	13
04	12	10	12	18	16	16
05	12	11	12	17	16	14
06	12	10	11	18	16	15
07	11	12	11	17	17	17
08	12	12	12	18	17	17

*Nota.* Evaluación de estudiantes del sexto grado de I.E. N° 101096-Mumpampa, Chiguirip, 2022.

**Tabla 7**

*Grupo 3 Resultados Generales de evaluación, tres dimensiones. I. E. N° 10503- Tugusa, distrito de Chiguirip, 2022*

Estudiantes	Comprensión Lectora	Producción de Cuentos infantiles	Expresión Oral	Comprensión Lectora	Producción de Cuentos infantiles	Expresión Oral
	Pre test	Pre test	Pre test	Post test	Post test	Post test
	Puntaje Total	Puntaje Total	Puntaje Total	Puntaje Total	Puntaje Total	Puntaje Total
01	12	12	13	18	17	17
02	11	10	12	14	15	15
03	11	12	12	18	16	17
04	12	10	12	16	15	15
05	11	12	12	15	14	14
06	11	12	12	17	16	16
07	11	12	13	15	15	15
08	11	11	11	16	16	17
09	12	11	11	15	15	15
10	12	10	11	16	16	16
11	12	11	11	14	14	15
12	12	11	10	13	15	14
13	12	11	11	16	17	15
14	11	11	11	17	17	16
15	12	12	13	15	16	15
16	12	11	11	14	15	15
17	12	12	12	15	16	16
18	11	12	12	16	16	16
19	12	11	11	14	15	15
20	12	13	12	15	15	15
21	11	12	11	14	15	15
22	11	12	12	16	17	16
23	13	11	10	16	16	16

*Nota.* Evaluación de estudiantes del sexto grado de I.E. 10503 – Tugusa - Chiguirip, 2022

Baremo – Ministerio de Educación

- ✓ Inicio. (0-10)
- ✓ Proceso. (11-12)
- ✓ Logro esperado. (13 - 16)
- ✓ Logro Destacado. (17 - 20)

**Tabla 8**

*Resumen general de evaluación por dimensiones de los 3 grupos de estudio: I.E.10502, 101096 y 10503 Chiguirip - 2022.*

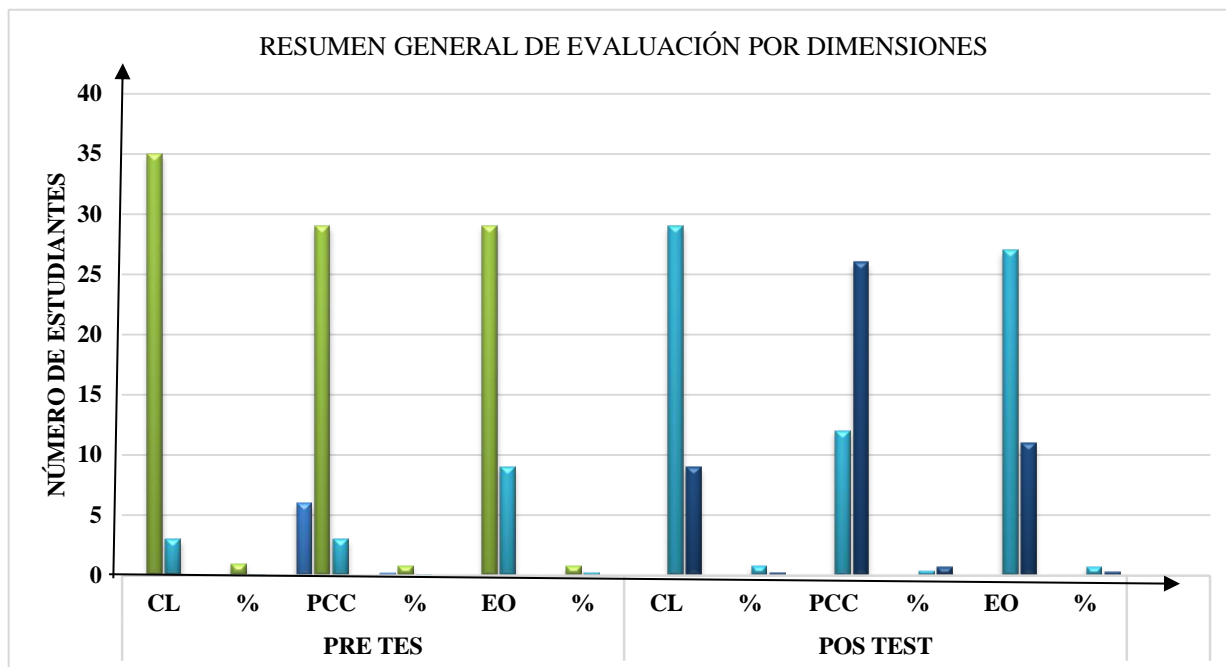
ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TES						POS TEST					
	CL	%	PCI	%	EO	%	CL	%	PCI	%	EO	%
Inicio	0	0	6	16%	0	0	0	0	0	0	0	0
Proceso	35	92%	29	76%	29	76%	0	0	0	0	0	0
Logro previsto	3	8%	3	8%	9	24%	29	76%	12	32%	27	71%
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	9	24%	26	68%	11	29%
Total	38	100%	38	100%	38	100%	38	100%	38	100%	38	100%

*Nota.* Evaluación a estudiantes del sexto grado de I.E. N° 101096-Mumpampa, 10503 – Tugusa y 10502 – La Torre, Chiguirip, 2022.

**Figura 2**

*Resumen general de evaluación por dimensiones de los 3 grupos de estudio:*

*I.E.10502,101096 y 10503 Chiguirip - 2022*



Nota. Resumen general de evaluación por dimensiones.

### **Análisis y discusión**

La presente investigación determinó la influencia de plataformas educativas virtuales el aprendizaje, área de Comunicación (comprensión lectora, producción de cuentos infantiles y expresión oral), de estudiantes de sexto grado de las I.E. nivel primario, de Chiguirip, 2022, después del análisis de la tabla 8 y la figura 1, se determina que, el pre test, en su dimensión comprensión lectora, 35 estudiantes se ubican nivel proceso que representa el 92% , 3 estudiantes en logro previsto que presenta el 8%; dimensión producción de cuentos infantiles, 29 estudiantes alcanzaron el 76% en nivel proceso y 6 estudiantes se ubican en nivel logro previsto representando un 8%.

En la dimensión expresión oral 29 estudiantes que es el 76% nivel proceso y 9 de ellos se ubican en logro previsto que representa al 24%. Así mismo, analizando las tres dimensiones del post test, 29 estudiantes se ubican en logro previsto que representa el 76% y 9 de ellos se

ubican en logro destacado lo que representa el 24%; 26 estudiantes en logro destacado que representa el 68% y 32% en nivel de logro previsto que representa a 12 estudiantes; 27 estudiantes se ubican en el nivel de logro previsto y 11 estudiantes representa al 29% del logro destacado.

Estos resultados guardan relación con los estudios realizados por González (2023), donde concluye que el protagonismo del alumno como el modelo tiene en cuenta, no sólo la edad numérica del alumno sino, más bien, la edad madurativa tanto a la hora de diseñar los proyectos como, sobre todo, el entorno enriquecido utilizado en cada uno de los cursos e, incluso, en cada uno de los casos individualizados según la realidad de cada uno de los alumnos/as ; así mismo, el entorno virtual tiene como uno de sus pilares, el entorno enriquecido como apoyo al aprendizaje y autoaprendizaje , tal y como se puede ver en el apartado que describe el contexto social. Las herramientas implantadas permiten desarrollar la competencia digital, la búsqueda de información, la actitud activa del alumno. Por otro lado, facilitan la interacción con el profesorado y entre el alumnado, ayudan a planificarse mejor, facilitan la labor docente como guía y orientador y facilitan el acceso a los criterios de evaluación en cualquier momento. Así mismo, el desarrollo de la competencia digital desde edades tempranas les permite tener un mayor interés en las tareas, una mayor expectativa de autoeficacia y, en consecuencia, poder establecer un mayor nivel de perfección por parte del alumno. Especialmente importante es la posibilidad que ofrece la herramienta de Google Suite for Education para monitorizar al alumnado permitiendo a los educadores proporcionar comentarios instantáneos y llevar un registro del progreso de un alumno para mejorar el rendimiento.

Así mismo, Gardner (2001), en la teoría de las inteligencias múltiples en el estudiante, propone que las actividades que se planteen en el salón de clase respeten sus capacidades, sus ritmos de aprendizaje, su contexto y necesidades, es decir, en la educación cada estudiante

evoluciona con sus propios ritmos, necesidades y aspiraciones, por lo tanto, es necesario que se les estimule a través de juegos, actividades lúdicas y actividades tecnológicas. Los juegos para estimular las Inteligencias Múltiples serán la forma más sencilla y divertida ya que el estudiante disfrutará durante su aprendizaje para adquirir nuevos aprendizajes.

Por su parte, Siemens (2004), manifiesta que el aprendizaje se produce a través de las conexiones dentro de las redes, también, precisa que el uso de internet y plataformas educativas virtuales en la educación permite intercambiar información, reforzar la comunicación, debatir y expandir las fronteras del conocimiento; el internet, es el puente capaz de interconectar el conocimiento de personas que en la vida “offline” quizá no tendrían la manera de conocerse y establecer esos vínculos educativos.

Rivallo (2015), especifica que, las instituciones educativas deben apostar por el software libre y de código abierto son recursos valiosos en la enseñanza virtual en los centros públicos. Así mismo la implantación con plataforma gratuitas en la educación básica debe estar planificado y estructurado de manera sistemática. En este caso este proceso se basó en observaciones y experiencias con un hilo conductor pero faltó más planificación a largo plazo. La innovación educativa está relacionada con la innovación tecnológica interactuando mutuamente. En el terreno educativo, sobre todo en los colegios de infantil y primaria, las experiencias y proyectos e - Learning son escasos. Se limitan a centros piloto o a la enseñanza superior en masters o postgrado. Se van incorporando carreras y asignaturas. En cambio, en la secundaria y menos en la primaria es escasa esta modalidad de formación.

En efecto, el desarrollo de sesiones de aprendizaje utilizando plataformas educativas virtuales, los estudiantes han adquirido conocimientos, habilidades y actitudes por parte del

estudiante, esto a su vez permitió gestionar su aprendizaje de forma eficiente y eficaz y mejorar sus aprendizajes en el área de comunicación en sus tres dimensiones o competencias.

## 2. Resultados por dimensiones según grupos de estudio.

**Tabla 9**

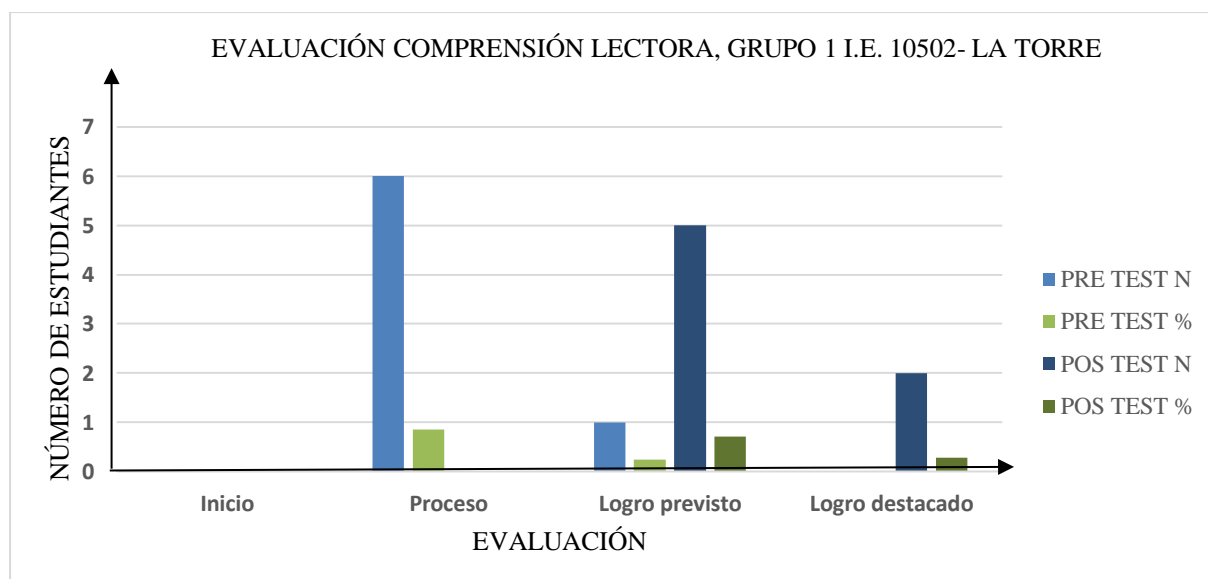
*Evaluación pre y pos test, dimensión: Comprensión lectora, Grupo 1– I.E. 10502 – La Torre-Chiguirip*

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	6	86%	0	0
Logro previsto	1	24%	5	71%
Logro destacado	0	0	2	29%
Total	7	100%	7	100%

*Nota.* Evaluación pre y pos test de la dimensión comprensión lectora a estudiantes de sexto grado de las I. E N° 10502 – La Torre, Chiguirip, 2022.

**Figura 3**

*Evaluación pre y pos test, dimensión: Comprensión lectora, Grupo 1– I.E. 10502 – La Torre-Chiguirip*



*Nota.* Evaluación pre y pos test – comprensión lectora

## **Análisis y discusión**

La investigación determinó el nivel de aprendizaje de estudiantes de sexto grado, área de comunicación, en la I.E. unidocente N° 10502 – La Torre, del distrito de Chiguirip, tabla 9 y figura 2, determinó que dimensión Comprensión Lectora: en el pre test, que 6 estudiantes en proceso, que representa el 86%, 1 estudiante en logro previsto, 24%, y en la evaluación pos test, en comprensión lectora: 5 estudiantes en logro previsto que representa el 71%, 2 estudiantes en logro destacado, que representa el 29%.

Estos resultados guardan relación con los estudios realizados por Apaza (2022), donde concluye que, las funciones del docente que han tenido mayor importancia en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje son las referidas a la organización y orientación de las actividades o tareas, pues al haberse habituado, el docente, al trabajo en entornos virtuales ha utilizado las herramientas disponibles en el aula virtual y otros instrumentos telemáticos que motivando a los estudiantes y han permitido una planificación adecuada del proceso educativo.

Así mismo, Gardner (2001), en la teoría de las inteligencias múltiples en el estudiante, plantea que la inteligencia lingüística le permite al estudiante comprender mejor lo que lee y lo diferencia de los demás y propone que las actividades que se planteen en el salón de clase respeten sus capacidades, sus ritmos de aprendizaje, su contexto y necesidades, es decir, en la educación cada estudiante evoluciona con sus propios ritmos, necesidades y aspiraciones, por lo tanto, es necesario que se les estimule a través de juegos, actividades lúdicas y actividades tecnológicas. Los juegos para estimular las Inteligencias Múltiples serán la forma más sencilla y divertida ya que el estudiante disfrutará durante su aprendizaje para adquirir nuevos aprendizajes.



Por su parte, Siemens (2004), manifiesta que el aprendizaje se produce a través de las conexiones dentro de las redes, también precisa que el uso de internet y plataformas educativas virtuales en la educación permite intercambiar información, reforzar la comunicación, debatir y expandir las fronteras del conocimiento. El Internet, es el puente capaz de interconectar el conocimiento de personas que en la vida “offline” quizá no tendrían la manera de conocerse y establecer esos vínculos educativos.

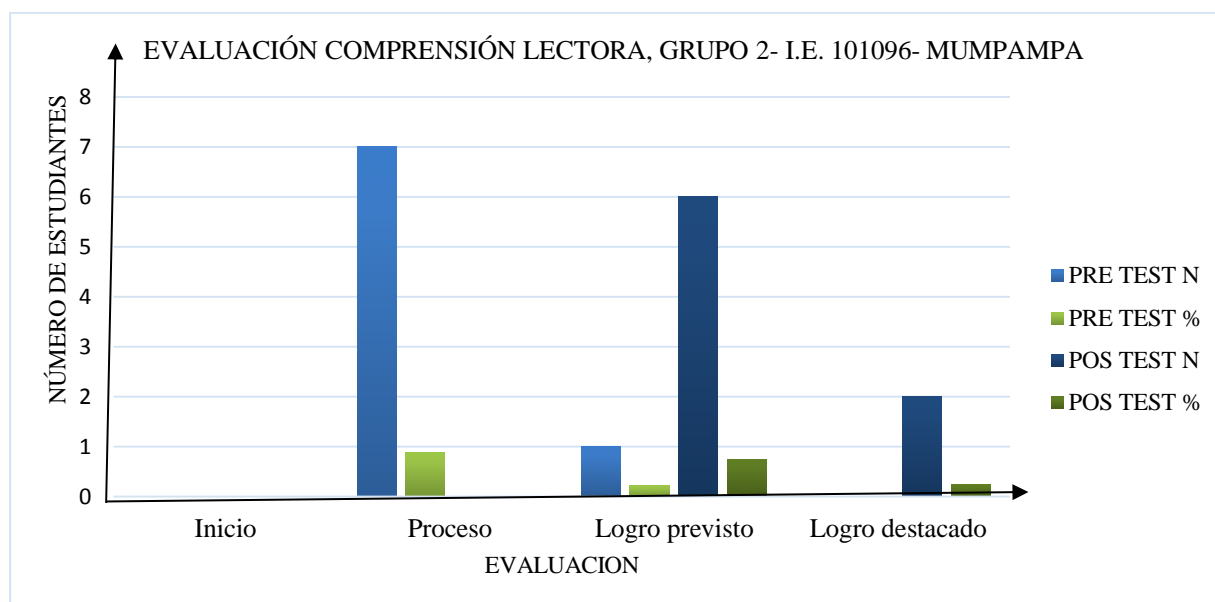
Además, Sánchez (2019), Manifiesta que las actuales en teorías comunicativas y la llegada de la revolución digital, el paso final en esta revisión teórica debe darse en la actualidad. En aquellos movimientos teóricos más actuales, coetáneos con el Conectivismo, y que de alguna manera han dejado su impronta sobre él; ya sea inspirando sus teorías o modificando y perfeccionando las bases teóricas sobre las que se sustenta. Muchos de estos enfoques teóricos parten de ideas similares y tienen como función describir la forma de aprender de la nueva sociedad altamente influenciada por las nuevas tecnologías de la información y el conocimiento, aunque su alcance, por uno u otro motivo, ha sido notablemente inferior al Conectivismo, que ha tenido como un gran factor a su favor una política de publicaciones abiertas, que ha favorecido una mayor repercusión internacional y en el ámbito científico.

**Tabla 10***Evaluación pre y pos test, dimensión: Comprensión lectora, Grupo 2 – I.E. 101096 -**Mumpampa-Chiguirip*

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	7	88%	0	0
Logro previsto	1	22%	6	75%
Logro destacado	0	0	2	25%
Total	8	100%	8	100%

*Nota.* Evaluación pre y post test de la dimensión comprensión lectora a estudiantes del sexto grado de las Institución Educativa

N° 101096-Mumpampa, Chiguirip, 2022.

**Figura 4***Evaluación pre y pos test, dimensión: Comprensión lectora, Grupo 2 – I.E. 101096 - Mumpampa-**Chiguirip*

*Nota.* Evaluación pre y pos test – comprensión lectora

## **Análisis y discusión**

La investigación determinó el nivel de aprendizaje de estudiantes de sexto grado, área de comunicación, en la I.E. Multigrado N° 101096 – Mumpampa, del distrito de Chiguirip, en la tabla 10 y figura 3, se verifica que en la dimensión Comprensión Lectora: en el pre test, en proceso 7 estudiantes, que representa el 88%, 1 estudiantes en logro previsto, 22%, y en la evaluación pos test, en comprensión lectora: en logro previsto 6 estudiantes que representa el 75%, 2 estudiantes en logro destacado, que representa el 25%.

Estos resultados guardan relación con los estudios realizados por Roncancio (2019), donde concluye que, Caracterizar sistemas de evaluación de los Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje existentes con el fin de hacer valoraciones basadas en su flexibilidad, practicidad y pertinencia.

Así mismo, Gardner (2001), en la teoría de las inteligencias múltiples en el estudiante, plantea que la inteligencia lingüística le permite al estudiante comprender mejor lo que lee y lo diferencia de los demás y propone que las actividades que se planteen en el salón de clase respeten sus capacidades, sus ritmos de aprendizaje, su contexto y necesidades, es decir, en la educación cada estudiante evoluciona con sus propios ritmos, necesidades y aspiraciones, por lo tanto, es necesario que se les estimule a través de juegos, actividades lúdicas y actividades tecnológicas. Los juegos para estimular las Inteligencias Múltiples serán la forma más sencilla y divertida ya que el estudiante disfrutará durante su aprendizaje para adquirir nuevos aprendizajes.

Por su parte, Siemens (2004), manifiesta que el aprendizaje El conectivismo y sus implicancias el aprendizaje, el conectivismo presenta un modelo de aprendizaje que reconoce

los movimientos tectónicos en la sociedad donde el aprendizaje ya no es una actividad interna, individualista.

Además, Dubois (1991). Manifiesta que comprender lo que se lee viene a ser la capacidad de razonamiento lingüístico de cada ser humano que esquematiza en su cerebro y entienda lo que ha leído, en su dimensión literal, criterial e inferencial.

**Tabla 11**

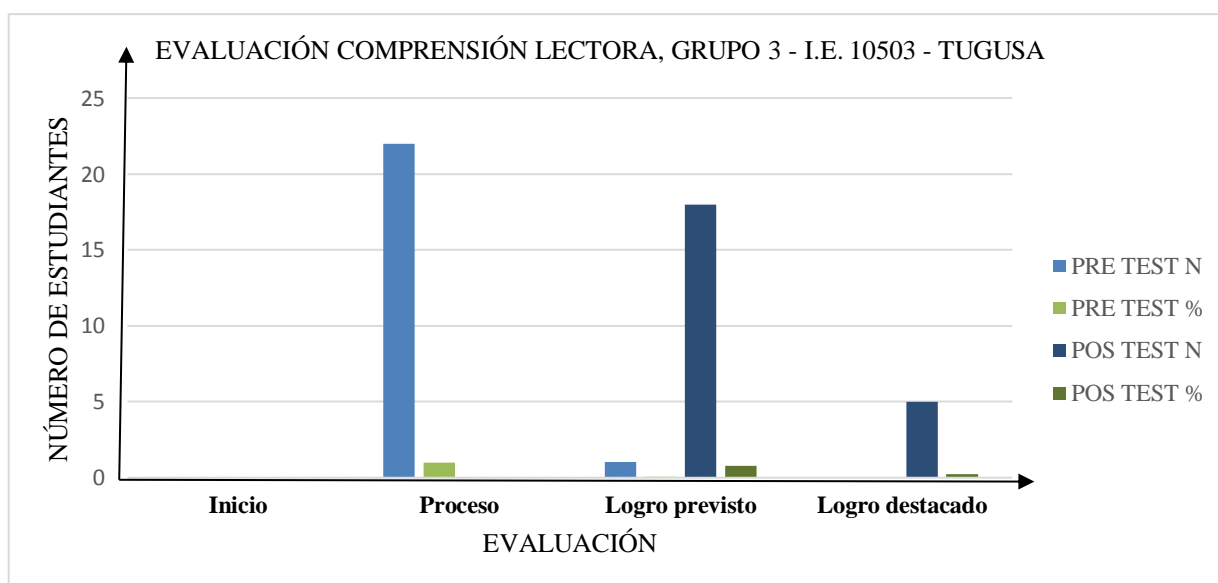
*Evaluación pre y pos test, dimensión: Comprensión lectora, Grupo 3. I.E. 10503- Tugusa - Chiguirip*

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	22	96%	0	0
Logro previsto	1	4%	18	78%
Logro destacado	0	0	5	22%
Total	23	100%	23	100%

*Nota:* Evaluación pre y post test, dimensión comprensión lectora a estudiantes del sexto grado de las I.E. N° 10503 – Tugusa, Chiguirip, 2022.

**Figura 5**

*Evaluación pre y pos test, dimensión: Comprensión lectora, Grupo 3. I.E. 10503- Tugusa - Chiguirip*



*Nota.* Evaluación pre y pos test – comprensión lectora

## **Análisis y discusión**

La investigación determinó el nivel de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado, área de comunicación, I.E. Poli docente N° 10503 – Tugusa, del distrito de Chiguirip, tabla 11 y figura 4, se analiza que en la dimensión Comprensión Lectora: en el pre test, en proceso 22 estudiantes, que representa el 96%, 1 estudiantes en logro previsto, 4%, y en la evaluación pos test, en comprensión lectora: en logro previsto 18 estudiantes que representa el 78%, 5 estudiantes en logro destacado, que representa el 22%.

Estos resultados guardan relación con los estudios realizados por Arévalo (2018), donde concluye que, la aplicación de un modelo didáctico en entornos virtuales logrará que los estudiantes cumplan con las competencias establecidas en cada experiencia curricular, así mismo podrán desarrollar conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas en la construcción de sus conocimientos.

Así mismo, Gardner (2001), Trabajar con las diferentes inteligencias facilita los aprendizajes del estudiante y al mismo tiempo aptitudes de todo tipo: desde las habilidades sociales, el oído musical o la creatividad hasta las destrezas motrices, la toma de decisiones, la lógica o la resolución de problemas. Cada persona es inteligente para diversos grados de experiencia en cada una de las inteligencias, más fuerte en algunos aspectos y menos desarrollada que en otros. Esta teoría en cuanto a su evaluación del aprendizaje nos permite seguir la siguiente secuencia: La observación directa del estudiante en el desarrollo de su actividad, el portfolio del estudiante o el conjunto de trabajo que va acumulando en su cuaderno del proyecto, pruebas y ejercicios, vídeos y sus registros o autoevaluaciones.

Por su parte, Siemens (2004), Para despertar el interés del estudiante en cuanto al aprendizaje, se debe utilizar la conectividad, abrir un espacio a través de las redes sociales para la adquisición de conocimientos y fomento de valores, mediante el uso de plataformas educativas virtuales, operadores digitales, aulas virtuales, bibliografía virtual, materiales educativos virtuales.

### **Tabla 12**

*Evaluación pre y pos test Dimensión: Producción de cuentos infantiles, Grupo 1 – I.E. 10502 – La Torre – Chiguirip.*

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
Inicio	1	14%	0	0
Proceso	5	72%	0	0
Logro previsto	1	14%	5	72%
Logro destacado	0	0	2	28%
Total	7	100%	7	100%

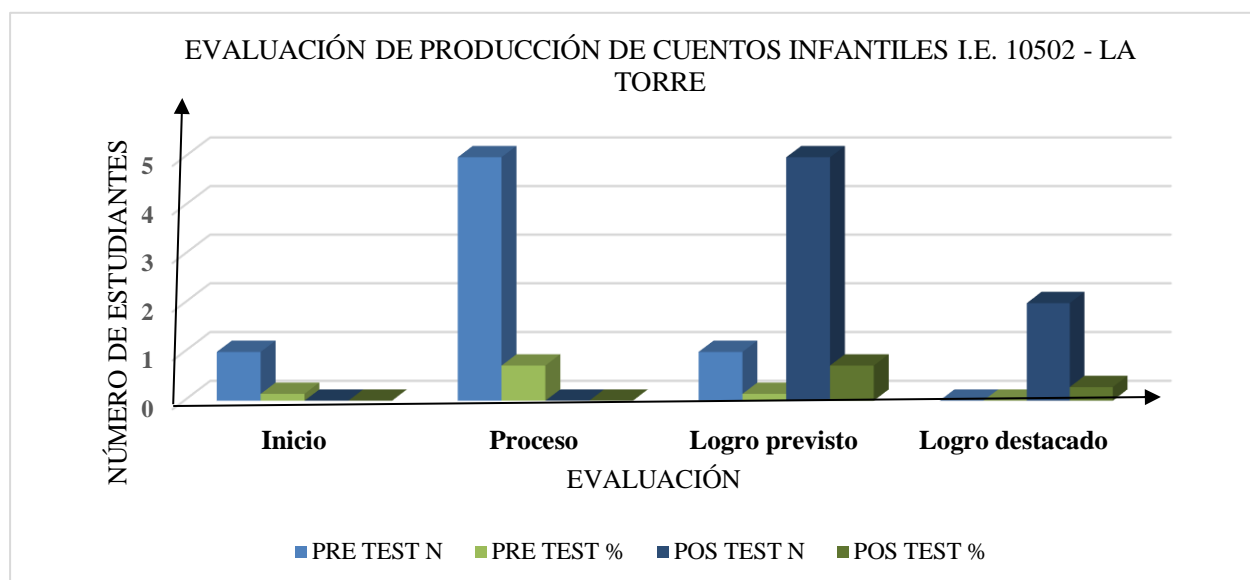
*Nota:* Evaluación dimensión producción de cuentos infantiles a estudiantes del sexto grado de I.E. N° 10502 – La Torre,

Chiguirip, 2022.

**Figura 6**

*Evaluación pre y pos test Dimensión: Producción de cuentos infantiles, Grupo 1 – I.E.*

*10502 – La Torre – Chiguirip.*



*Nota.* Evaluación pre y pos test – producción de cuentos infantiles

### **Análisis y discusión**

La investigación determinó el nivel de aprendizaje de estudiantes de sexto grado, área de comunicación, I.E. unidocente N° 10502, La Torre del distrito de Chiguirip, tabla 12 y figura 4, se determinó que en Producción de cuentos infantiles: el pre test, en inicio 1 estudiante, que representa 14%, en proceso 5 estudiantes, que representa el 72%, 1 estudiantes en logro previsto, 14%, y en la evaluación pos test, en comprensión lectora: en logro previsto 5 estudiantes que representa el 72%, 2 estudiantes en logro destacado, que representa el 28%.

Estos resultados guardan relación con los estudios realizados por González (2023), donde concluye que el protagonismo del alumno como el modelo tiene en cuenta, no sólo la edad numérica del alumno sino, más bien, la edad madurativa tanto a la hora de diseñar los proyectos como, sobre todo, el entorno enriquecido utilizado en cada uno de los cursos e,

incluso, en cada uno de los casos individualizados según la realidad de cada uno de los alumnos/as ; así mismo, el entorno virtual tiene como uno de sus pilares, el entorno enriquecido como apoyo al aprendizaje y autoaprendizaje , tal y como se puede ver en el apartado que describe el contexto social.

Según, Goodman (1992), manifiesta que este proceso bajo el nombre de ‘alfabetización emergente, teniendo como fundamentos centrales que, la lectoescritura tiene el potencial de desarrollarse en momentos previos a la instrucción formal; que existe un conjunto de conocimientos y habilidades como la conciencia fonológica, nombre de las letras, velocidad de nominación, vocabulario, memoria verbal de trabajo, conciencia de lo impreso, entre otras, que tienen el potencial de convertirse en verdaderos predictores de La lectura y escritura emergente en niños y niñas a través del cuento infantil; así mismo, los niveles de desarrollo que alcanzan la lectura y escritura durante los años de educación formal y que, estas habilidades son desarrolladas merced a la interacción del niño con el ambiente sociocultural que lo rodea.

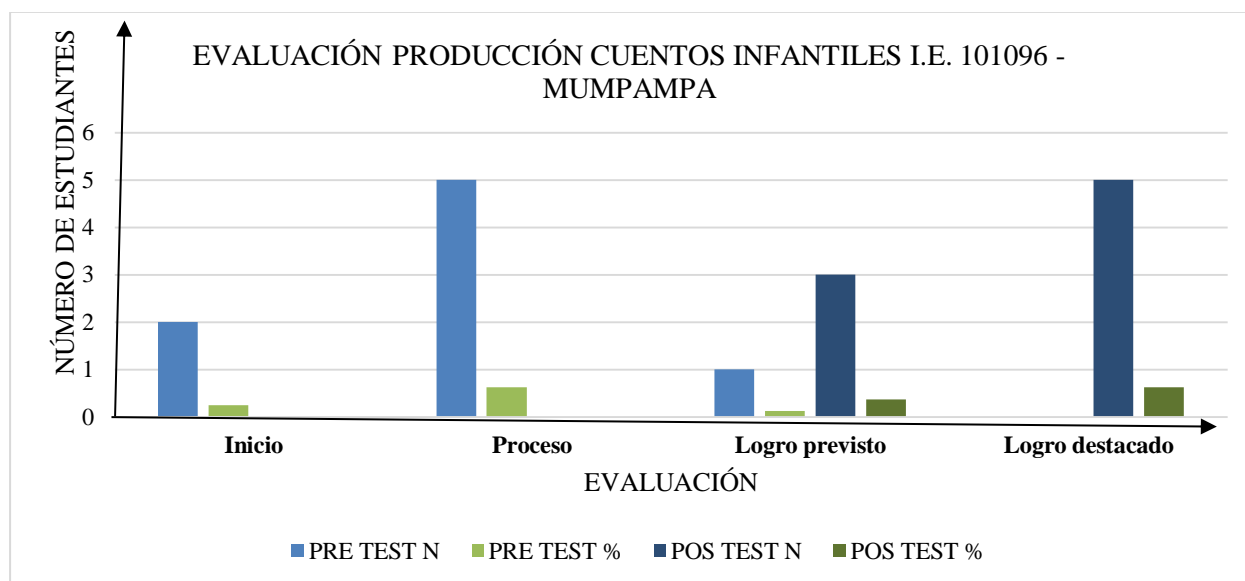
Por su parte, Siemens (2004), La falta de capacitación de los profesores en una nueva teoría y le hace falta un poco más de experimentación y carece de componentes imprescindibles en una teoría como son los valores y las condiciones de aplicación. El conectivismo como teoría tiene como idea fundamental que la información se distribuye a través de una red de conexiones y, por lo tanto, el aprendizaje consiste en la capacidad de construir y atravesar esas redes.



**Tabla 13***Evaluación pre y pos test Dimensión: Producción de cuentos infantiles, Grupo 2 – I.E.**101096 – Mumpampa – Chiguirip.*

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
Inicio	2	25%	0	0
Proceso	5	62.5%	0	0
Logro previsto	1	12.5%	3	37.5%
Logro destacado	0	0	5	62.5%
Total	8	100%	8	100%

*Nota.* Evaluación pre y post test, dimensión comprensión lectora a estudiantes del sexto grado, I.E. N° 101096- Mumpampa, Chiguirip, 2022.

**Figura 7***Evaluación pre y pos test Dimensión: Producción de cuentos infantiles, Grupo 2 – I.E.**101096 – Mumpampa – Chiguirip.*

**Nota.** Evaluación pre y pos test – producción de cuentos infantiles

### Análisis y discusión

Esta investigación determinó el nivel de aprendizaje de estudiantes de sexto grado, área de comunicación, de la I. E. Multigrado N° 101096, Mumpampa del distrito de Chiguirip, en

la tabla 13 y figura 6, se analiza que en Producción de cuentos infantiles: en el pre test, en inicio 2 estudiante, que representa 25 %, en proceso 5 estudiantes, que representa el 62.5%, 1 estudiantes en logro previsto, 12.5 %, y en la evaluación pos test, en producción de cuentos infantiles : en logro previsto 3 estudiantes que representa el 37.5 %, 5 estudiantes en logro destacado, que representa el 62,5 %.

Estos resultados guardan relación con los estudios realizados por Hernández (2023), donde concluye que, al integrar la tecnología en los procesos formativos, con docentes que poseen baja competencia digital supone un reto mayor, por la fusión entre la tecnología y el campo disciplinar; donde, en la mayoría de casos son expertos y no encuentran la forma de integrar las TIC en su práctica diaria

Según, Lonigan (1998), afirma que las aproximaciones tradicionales de los estudios acerca de leer y escribir, toman como punto de partida el ingreso de los niños a los cursos de educación formal, es decir, consideran únicamente lo que se denomina alfabetización convencional. Pero esas aproximaciones no contemplan el proceso de desarrollo psicológico porque no toman en consideración que los niños adquieren diversos conocimientos y habilidades, previos a la lecto-escritura formal, que son los que preparan y hacen posible la alfabetización convencional.

**Tabla 14**

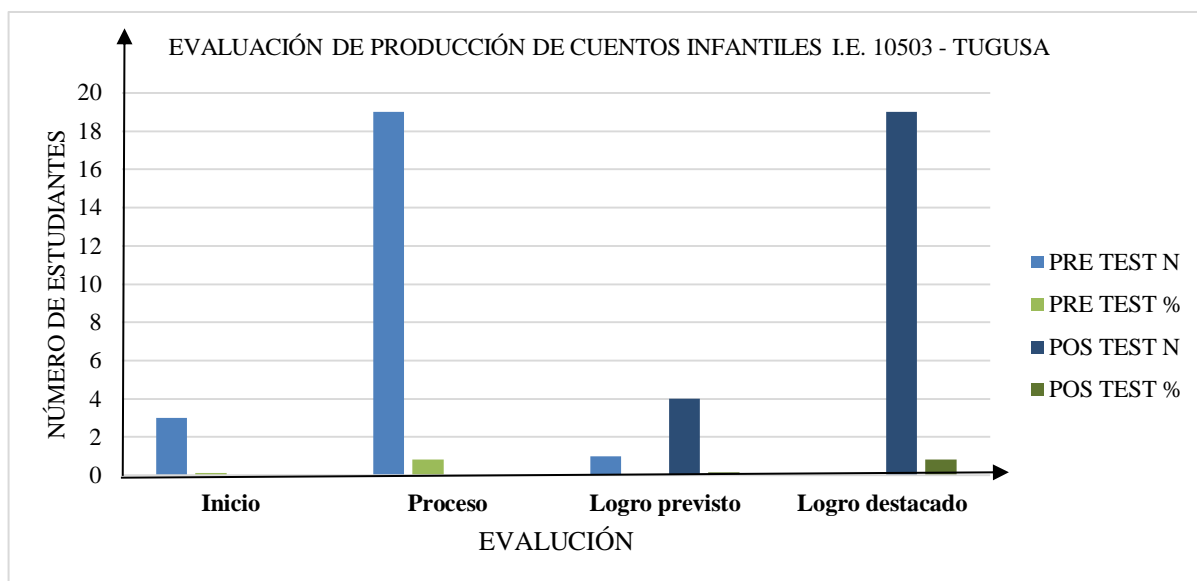
*Evaluación pre y pos test Dimensión: Producción de cuentos infantiles, Grupo 3 – I.E. 10503 – Tugusa – Chiguirip.*

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
Inicio	3	13%	0	0
Proceso	19	83%	0	0
Logro previsto	1	4%	4	17%
Logro destacado	0	0	19	83%
Total	23	100%	23	100%

*Nota.* Evaluación pre y post test, producción de cuentos infantiles a estudiantes del sexto grado de I.E. N° 10503 – Tugusa - Chiguirip, 2022.

**Figura 8**

*Evaluación pre y pos test Dimensión: Producción de cuentos infantiles, Grupo 3 – I.E. 10503 – Tugusa – Chiguirip.*



*Nota.* Evaluación pre y pos test – producción de cuentos cortos.

## **Análisis y discusión**

La investigación determinó el nivel de aprendizaje de estudiantes de sexto grado, área de comunicación, de I.E. Poli docente N° 10503, Tugusa del distrito de Chiguirip, tabla 14 y

figura 7, determino que en Producción cuentos infantiles: el pre test, nivel inicio 3 estudiante, que representa 13%, en proceso 19 estudiantes, que representa el 83%, 1 estudiantes en logro previsto, 4%, y en la evaluación pos test, en producción de cuentos infantiles: en logro previsto 4 estudiantes que representa el 17%, 19 estudiantes en logro destacado, que representa el 83%.

En cuanto a los resultados de la presente investigación, tiene relación con el trabajo de investigación de López (2017) en su tesis doctoral Redes para la Socialización: Una Experiencia en Enseñanza Secundaria, donde concluye que, en cuanto a las plataformas virtuales y los foros, algunas de las herramientas más usadas en educación, cabe destacar que la mayoría de profesores manifiesta que usa poco o nada este tipo de herramientas.

Así mismo, en el caso de las wikis existe un grupo de profesores que no sabe lo que es este tipo de herramientas. Por tanto, observamos que las herramientas menos utilizadas son aquellas que suelen ser usadas con frecuencia por los más jóvenes como es el caso de las redes sociales, la mensajería instantánea y las herramientas para publicar fotos y vídeos, pero también aquellas que tienen una fuerte orientación educativa como pueden ser los blogs y las wikis.

Además, los resultados obtenidos guardan relación con las teorías Vygotsky (1981), el constructivismo admite a la persona como un ser motivado por su propio aprendizaje, al interactuar con el ambiente desarrolla capacidades y habilidades para entender el mundo en que vive y comprende que es un sujeto activo de su propio aprendizaje, corresponde al docente propiciar e implementar situaciones y oportunidades a través de un ambiente estimulante que impulse una interacción adecuada entre ambos con la finalidad que los procesos que se realicen adquieran mayor fiabilidad y consistencia en los diversos campos del saber humano.

**Tabla 15**

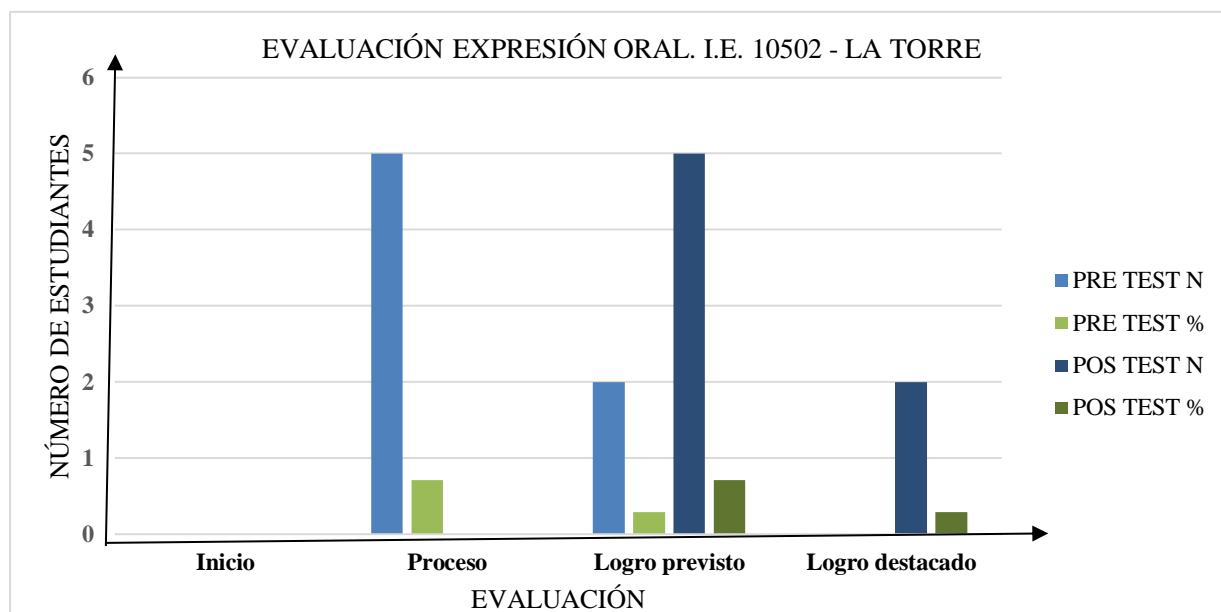
*Evaluación pre y pos test Dimensión: Expresión oral, Grupo 1- I.E. 10502 – La Torre - Chiguirip*

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	5	71%	0	0
Logro previsto	2	29%	5	71%
Logro destacado	0	0	2	29%
Total	7	100%	7	100%

*Nota.* Evaluación pre y post test, dimensión expresión oral de estudiantes del sexto grado de E. N° 10502 – La Torre, Chiguirip, 2022.

**Figura 9**

*Evaluación pre y pos test Dimensión: Expresión oral, Grupo 1- I.E. 10502 – La Torre - Chiguirip*



*Nota.* Evaluación pre y pos test – expresión oral

### **Análisis y discusión**

La investigación determinó el nivel de aprendizaje de estudiantes de sexto grado, área de comunicación, de la I.E. unidocente N° 10502, La Torre del distrito de Chiguirip, tabla 15

y figura 8, se considera que Expresión oral: el pre test, en proceso 5 estudiante, que representa 71 %, logro previsto 2 estudiantes, que representa el 29%, y en la evaluación pos test, en comprensión lectora: logro previsto 5 estudiantes que representa el 71%, 2 estudiantes y logro destacado, que representa el 29%.

Estos resultados guardan relación con los estudios realizados por Carrasco (2018), Algunos docentes y estudiantes, están reacios a la enseñanza virtual por desconocer su práctica, sin considerar que afectan el aprendizaje tecnológico del estudiante, por ende, se diseña el modelo de cultura digital que integre el aula digital como espacio colaborativo; la institución digital como espacio educativo e-Learning y la sociedad digital como espacio interactivo en un aprendizaje de calidad para la vida. En las instituciones educativas se cuenta con computadoras portátiles laptop XO diseñada como herramienta pedagógica para educación primaria y laptop XO 1.5 para el nivel secundario con gran cantidad de contenidos pedagógicos e internet que el Estado paga en convenio con la telefónica.

Además cada estudiante tiene en su poder un teléfono celular con servicio de internet incorporado y los que no tienen internet, lo pueden hacer a través del Wi Fi que debe ser aprovechado por el docente como herramienta del trabajo pedagógico mediando su aprendizaje de los estudiantes para fortalecer una cultura digital que lo lleve a generar conocimientos acorde con sus necesidades e intereses, para ser insertados en una sociedad con cambios globales de interacción internacional, sin medir distancias. No es suficiente atender a la equidad en el acceso, porque es necesario focalizar en las competencias de las diferentes áreas educativas mediante capacidades cognitivas que genere un uso competente y crítico de las TIC.

La sociedad califica a los jóvenes como adictos a las computadoras, creativos y entrenados en el mal uso de múltiples tecnologías que ofrece las redes tecnológicas, por ende, urge ser atendidos por docentes altamente capacitados para poder vencer la brecha que han experimentado los estudiantes y vivir una cultura digital altamente especializada para preparar acorde con el sistema mundial que ofrece el Internet.

Según Gardner (2004), En su libro “Estructuras de la Mente” Inteligencia Lingüística: es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita, haciendo uso de ortografía, sintaxis, fonética, semántica para una mejor comprensión y redacción del estudiante.

**Tabla 16**

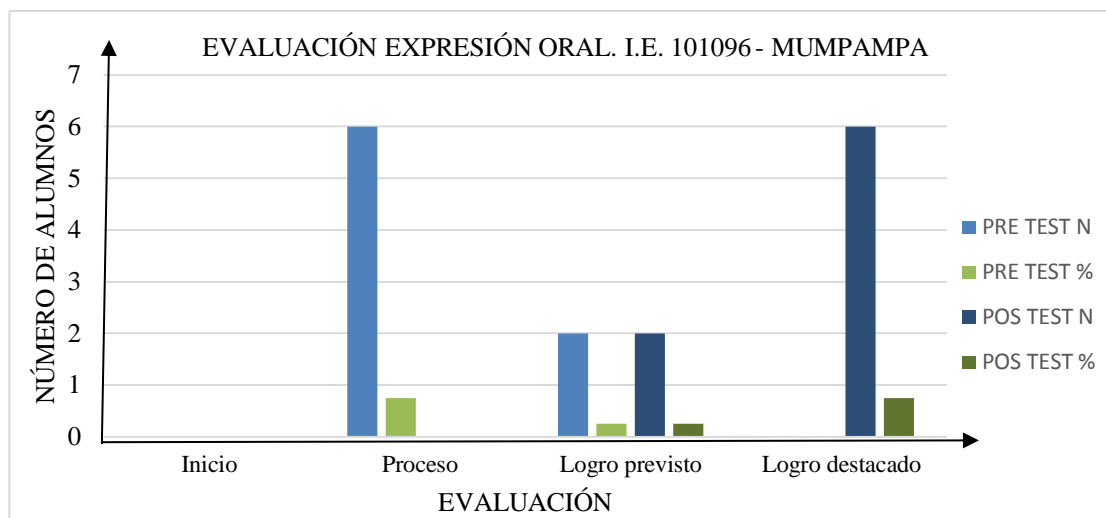
*Evaluación pre y pos test Dimensión: Expresión oral, Grupo 2- I.E. 101096 – Mumpampa-Chiguirip*

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	6	75%	0	0
Logro previsto	2	25%	2	25%
Logro destacado	0	0	6	75%
Total	8	100%	8	100%

*Nota.* Evaluación pre y post test, dimensión expresión oral de estudiantes del sexto grado de I.E. N° 101096-Mumpampa, Chiguirip, 2022.

**Figura 10**

*Evaluación pre y pos test Dimensión: Expresión oral, Grupo 2- I.E. 101096 – Mumpampa-Chiguirip*



Nota. Evaluación pre y pos test – expresión

### **Análisis y discusión**

La investigación determinó el nivel de aprendizaje de estudiantes de sexto grado, 1 área de comunicación, de la I.E. multigrado N° 101096, Mumpampa del distrito de Chiguirip, tabla 16 y figura 9, se verifica que Expresión oral: el pre test, en proceso 6 estudiante, que representa 75 %, logro previsto 2 estudiantes, que representa el 25 %, y en la evaluación pos test, en comprensión lectora: logro previsto 2 estudiantes que representa el 25 %, 2 estudiantes logro destacado, que representa el 75 %.

Según Vygotsky (2004), reconoce que el lenguaje oral es un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y en el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción.



**Tabla 17**

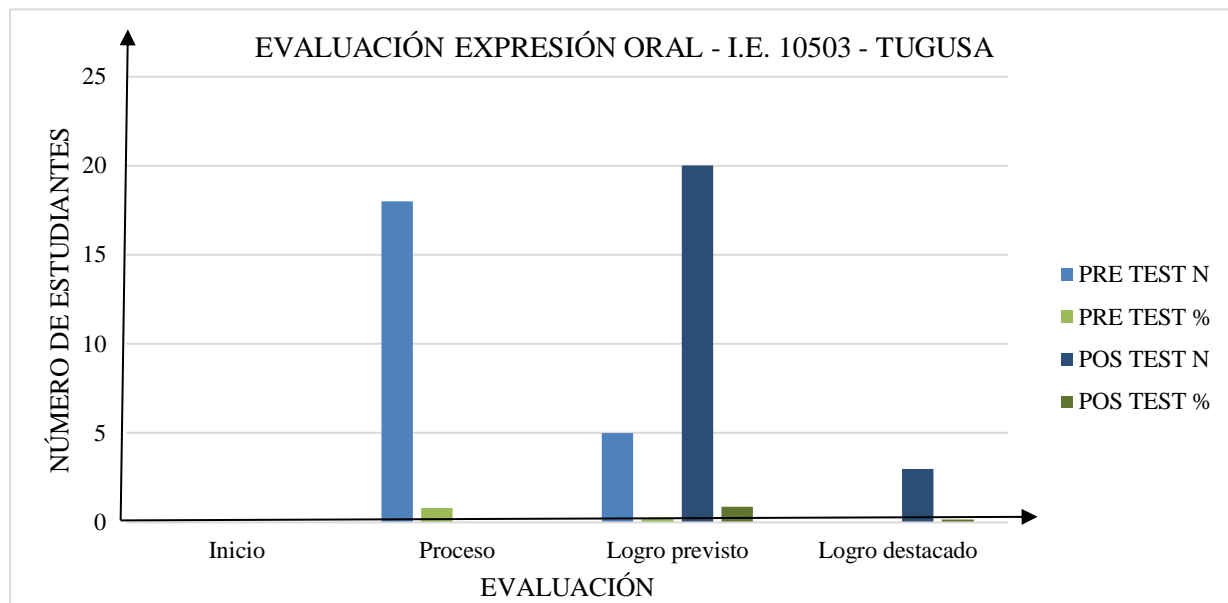
*Evaluación pre y pos test Dimensión: Expresión oral, grupo 3- I.E. 10503 – Tugusa-Chiguirip*

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	18	78%	0	0
Logro previsto	5	22%	20	87%
Logro destacado	0	0	3	13%
Total	23	100%	23	100%

*Nota:* Evaluación de la dimensión expresión oral.

**Figura 11**

*Evaluación pre y pos test Dimensión: Expresión oral, grupo 3- I.E. 10503 – Tugusa-Chiguirip*



*Nota.* Evaluación pre y pos test – expresión oral

## **Análisis y discusión**

La investigación determinó el nivel de aprendizaje de estudiantes de sexto grado, área de comunicación, de la I:E. Poli docente N° 10503, Tugusa del distrito de Chiguirip, tabla 17 y figura 10, se observa que Expresión oral: el pre test, nivel proceso 18 estudiante, que representa 78 %, logro previsto 5 estudiantes, que representa el 22 %, y en la evaluación pos test, en comprensión lectora: logro previsto 20 estudiantes que representa el 87 %, 3 estudiantes logro destacado, que representa el 13%.

Este resultado es corroborado por Arévalo (2018), en su tesis doctoral Modelo didáctico para contribuir a la mejora de procesos de enseñanza – aprendizaje en entornos virtuales quién después de su investigación llegó a concluir que la aplicación de un modelo didáctico en entornos virtuales logrará que los estudiantes cumplan con las competencias establecidas en cada competencia, así mismo podrán desarrollar conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas en la construcción de sus conocimientos.

Con el uso de plataformas educativas virtuales desarrollados mediante sesiones de aprendizaje con los estudiantes, ayudo a comprender mejor los textos, producción de cuentos y su expresión oral y por hecho como se evidencia un avance muy significativo en su aprendizaje.

**Tabla 18**

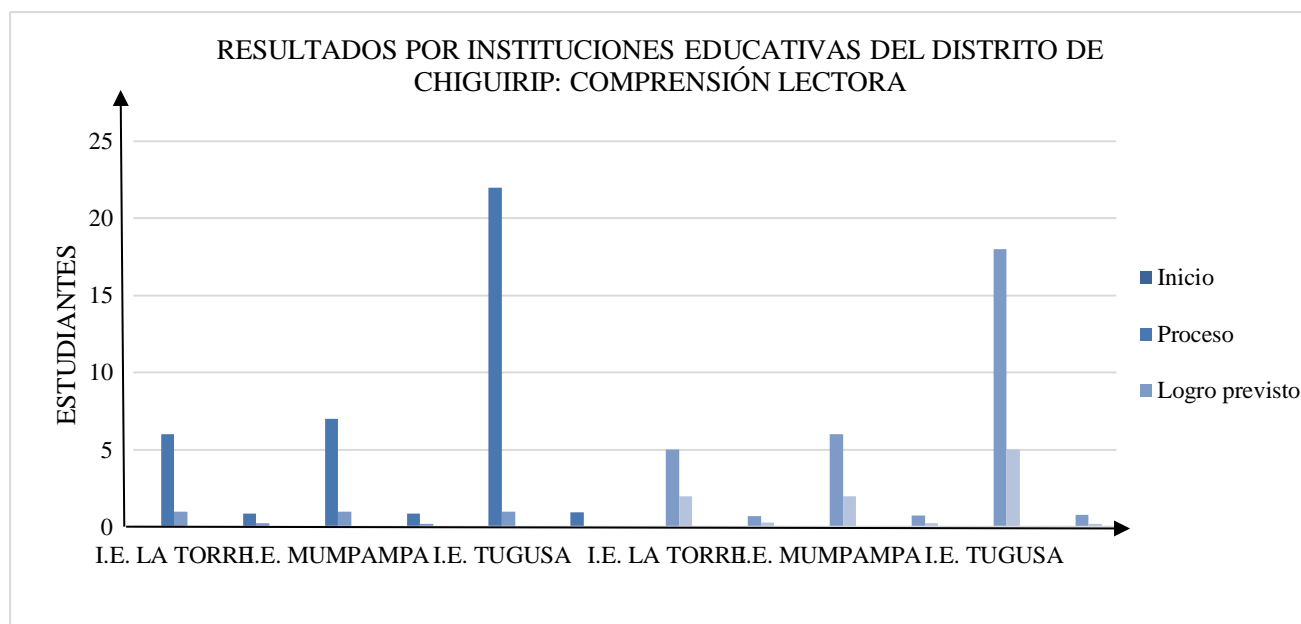
*Resultados generales de los tres grupos de investigación, Instituciones educativas del distrito de Chiguirip: Comprensión lectora*

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST						POS TEST					
	I.E. LA TORRE		I.E. MUMPAMPA		I.E. TUGUSA		I.E. LA TORRE		I.E. MUMPAMPA		I.E. TUGUSA	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Inicio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Proceso	6	86%	7	88%	22	96%	0	0	0	0	0	0
Logro previsto	1	24%	1	22%	1	4%	5	71%	6	75%	18	78%
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	2	29%	2	25%	5	22%
Totales	7	100%	8	100%	23	100%	7	100%	8	100%	23	100%

*Nota:* Test aplicado a estudiantes de sexto grados de la I. E. N°10502, 101096 y 10503, distrito de Chiguirip, Chota, Cajamarca, julio-noviembre 2022.

**Figura 12**

*Resultados generales de los tres grupos de investigación, Instituciones educativas del distrito de Chiguirip: Comprensión lectora.*



*Nota:* Test aplicado a estudiantes de sexto grados de la I. E. N°10502, 101096 y 10503, distrito de Chiguirip, Chota, Cajamarca, julio-noviembre 2022.

## **Análisis y discusión**

La investigación determinó el nivel de aprendizaje de estudiantes de sexto grado, área de comunicación, de las 3 instituciones educativas con diferentes características del nivel primario del distrito de Chiguirip, la tabla 18 y figura 12, se puede apreciar que en comprensión lectora tanto en el pos y pre test del grupo 1, hay una variación de resultados, en nivel proceso hay un descenso de 6 estudiantes que representa al 86%, en el nivel logro previsto hay una diferencia de 4 estudiante que representa a 57%, en nivel de logro destacado hay un incremento de 2 estudiantes que representa a 29% en el pos test respecto al pre test. En el grupo 2 también hay variación de resultados, en nivel proceso hay un descenso de 7 estudiantes que representa al 88% entre el pre y pos test, en el nivel logro previsto varía en 5 estudiantes con una diferencia de 62.5 puntos porcentuales, en el nivel logro destacado se ha incrementado 2 estudiantes con 25% y en el grupo 3 en el nivel del nivel proceso disminuye en 22 estudiantes con respecto al pre test que representa el 96% con respecto al pos test, en nivel logro previsto se incrementa en 17 estudiantes con un porcentaje de 94% comparando con el pre test y en logro destacado aumenta en 5 estudiantes lo que representa 22% del total.

Observando los resultados, se puede afirmar que utilizando las sesiones de aprendizaje mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes porque dando uso adecuado a plataformas educativas virtuales y siguiendo recomendaciones será de mucha utilidad para su comunicación y refuerzo de sus conocimiento en los diferentes campos del saber conforme van ascendiendo e incrementando sus experiencias, donde el aprendizaje de la lectura, entendido como el cuestionamiento acerca de la naturaleza, función y valor de este objeto cultural que es la escritura, comienza mucho antes de lo que la escuela imagina, y procede por vías insospechadas. Que además de los métodos, de los manuales, de los recursos didácticos, existe un sujeto que trata de adquirir conocimiento, que se plantea problemas y trata

de resolverlos siguiendo su propia metodología. (...) Un sujeto que la psicología de la lectoescritura ha olvidado, a fuerza de buscar aptitudes específicas, habilidades particulares, o una siempre mal definida madurez lograda.” (Ferreiro & Teberosky, 1979, p.9)

**Tabla 19**

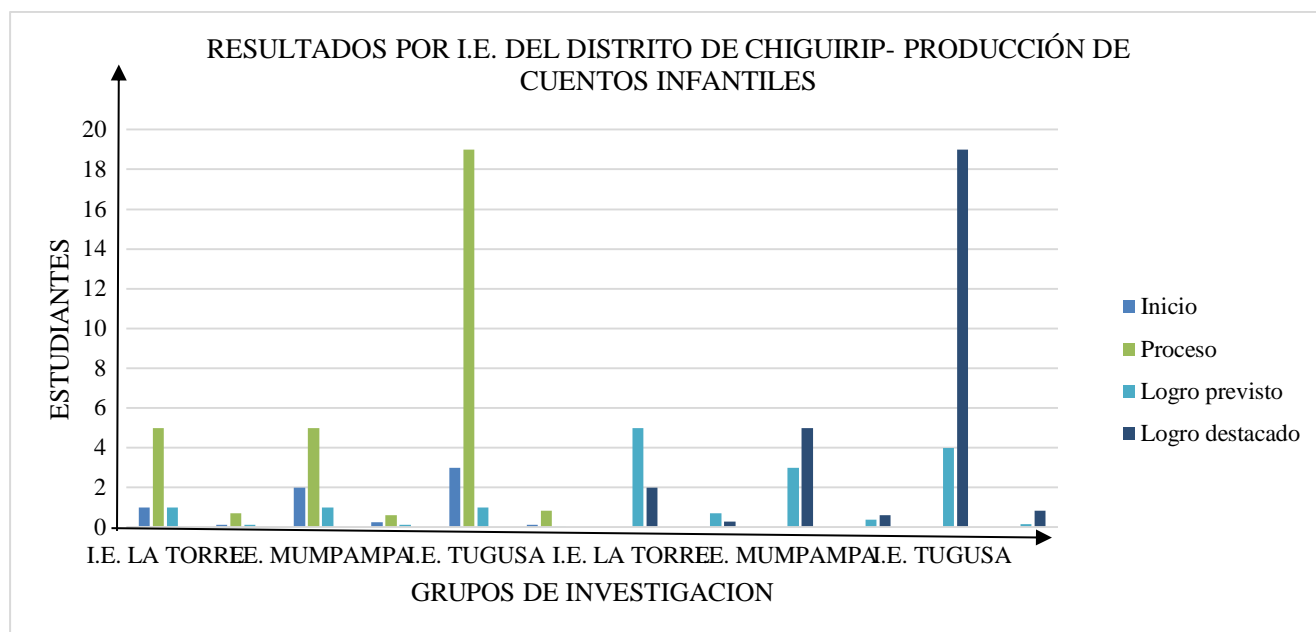
*Resultados generales de los tres grupos de estudio, instituciones educativas del distrito de Chiguirip: Producción de cuentos infantiles*

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST						POS TEST					
	I.E. LA TORRE		I.E. MUMPAMPA		I.E. TUGUSA		I.E. LA TORRE		I.E. MUMPAMPA		I.E. TUGUSA	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Inicio	1	14%	2	25%	3	13%	0	0	0	0	0	0
Proceso	5	72%	5	62.5%	19	83%	0	0	0	0	0	0
Logro previsto	1	14%	1	12.5%	1	4%	5	72%	3	37.5%	4	17%
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	2	28%	5	62.5%	19	83%
Totales	7	100%	8	100%	23	100%	7	100%	8	100%	23	100%

*Nota:* Test aplicado a estudiantes de sexto grados de la I. E. N°10502, 101096 y 10503, distrito de Chiguirip, Chota, Cajamarca, julio-noviembre 2022.

**Figura 13**

*Resultados generales de los tres grupos de estudio, instituciones educativas del distrito de Chiguirip: Producción de cuentos infantiles*



*Nota:* Test aplicado a estudiantes de sexto grados de la I. E. N°10502, 101096 y 10503, distrito de Chiguirip, Chota, Cajamarca, julio-noviembre 2022.

### **Análisis y discusión**

La investigación determinó el nivel de aprendizaje de estudiantes de sexto grado, en el área de comunicación, de las 3 instituciones educativas con diferentes características del nivel primario del distrito de Chiguirip, tabla 19 y figura 13, se observa qué producción de cuentos infantiles tanto el pos y pre test del grupo 1, hay una variación de resultados, en nivel inicio hay un descenso de 1 estudiante que representa al 14%, en el nivel proceso disminuye 5 estudiantes con respecto al pos test que constituye el 72% en nivel de logro previsto hay un incremento de 4 estudiantes que representa a 57% y en el nivel logro destacado se incrementa en 2 estudiantes con un porcentaje de 28% en el pos test respecto al pre test; en el grupo 2 también hay variación de resultados, en nivel inicio hay un descenso de 2 estudiantes que representa al 25% entre el pre y pos test, en el nivel proceso varía en 5 estudiantes que

representa de 62.5 puntos porcentuales, en el nivel logro previsto se ha incrementado 2 estudiantes con 25% y en nivel logro destacado se ubican 5 estudiantes que representa el 62.5% y en el grupo 3 en el nivel del nivel inicio disminuye en 3 estudiantes con respecto al pre test que representa el 13% con respecto al pos test, en nivel proceso se disminuye en 19 estudiantes con un porcentaje de 83% comparando con el pre test y en logro previsto aumenta en 4 estudiantes lo que representa 13% del total y en logro destacado se ubican 19 estudiantes que en porcentaje seria 83% del total.

Observando los resultados, se puede afirmar que utilizando las sesiones de aprendizaje mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes porque dando uso adecuado a plataformas educativas virtuales y siguiendo recomendaciones será de mucha utilidad para su comunicación y refuerzo de sus conocimiento en los diferentes campos del saber conforme van ascendiendo e incrementando sus experiencias , esto es corroborado por Goodman (1967): en su trabajo se centra en la Teoría Emergente sobre Lectura y Escritura, que aborda cómo los estudiantes adquieren habilidades de lectura y escritura. Sus investigaciones han influido en la enseñanza de la lectura y la escritura en contextos educativos.

**Tabla 20**

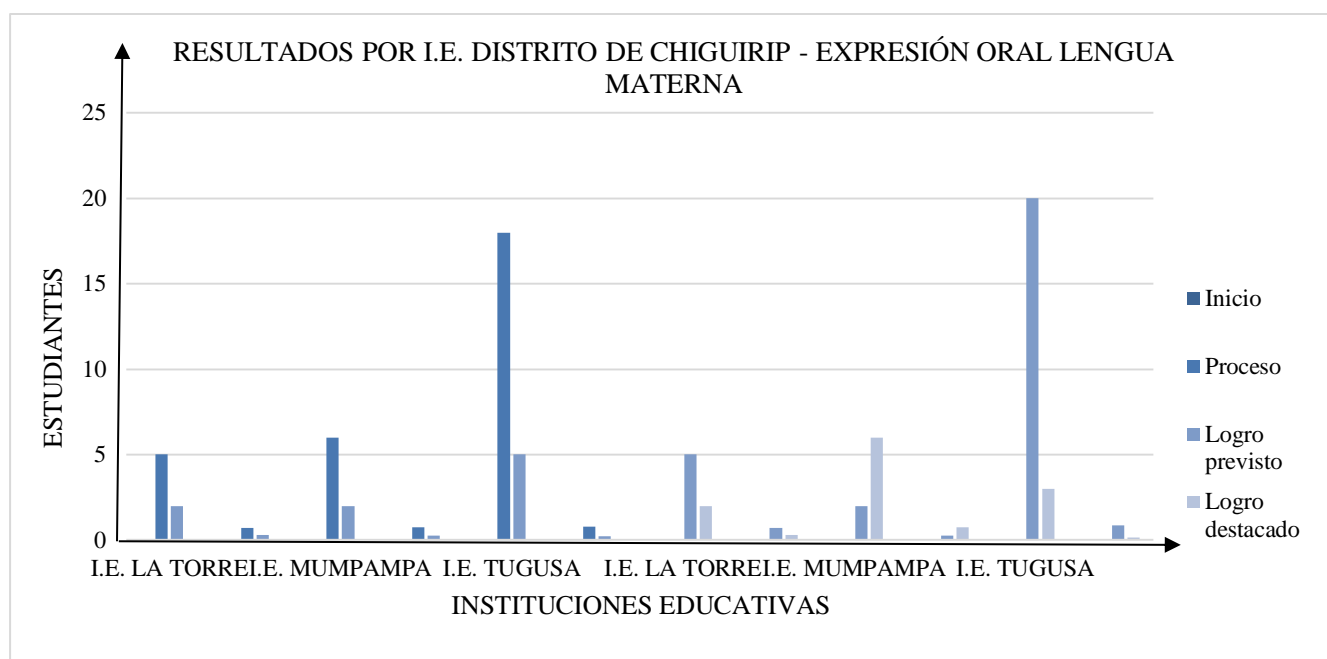
*Resultados generales de los tres grupos de investigación, instituciones educativas del distrito de Chiguirip. Expresión oral en su lengua materna.*

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST						POS TEST					
	I.E. LA TORRE		I.E. MUMPAMPA		I.E. TUGUSA		I.E. LA TORRE		I.E. MUMPAMPA		I.E. TUGUSA	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Inicio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Proceso	5	71%	6	75%	18	78%	0	0	0	0	0	0
Logro previsto	2	29%	2	25%	5	22%	5	71%	2	25%	20	87%
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	2	29%	6	75%	3	13%
Totales	7	100%	8	100%	23	100%	7	100%	8	100%	23	100%

*Nota:* Test aplicado a estudiantes de sexto grados de la I. E. N°10502, 101096 y 10503, distrito de Chiguirip, Chota, Cajamarca, julio-noviembre 2022.

**Figura 14**

*Resultados generales de los tres grupos de investigación, instituciones educativas del distrito de Chiguirip. Expresión oral en su lengua materna.*



*Nota:* Test aplicado a estudiantes de sexto grados de la I. E. N°10502, 101096 y 10503, distrito de Chiguirip, Chota, Cajamarca, julio-noviembre 2022.



## **Análisis y discusión**

La investigación determinó el nivel de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado, área de comunicación, de las 3 instituciones educativas con diferentes características del nivel primario del distrito de Chiguirip, la tabla 20 y figura 14, se aprecia que en expresión oral tanto en el pos y pre test del grupo 1, hay una variación de resultados, en el nivel proceso disminuye 5 estudiantes con respecto al pos test que constituye el 71% en nivel de logro previsto hay un incremento de 3 estudiantes que representa a 43% y en el nivel logro destacado se incrementa en 2 estudiantes con un porcentaje de 29% en el pos test respecto al pre test; en el grupo 2 también hay variación de resultados, en el nivel proceso varía en 6 estudiantes que representa de 75% puntos porcentuales con respecto al pos test, en el nivel logro previsto se ha se mantiene 2 estudiantes con 25% y en nivel logro destacado se ubican 6 estudiantes que representa el 75% y en el grupo 3 en nivel proceso se disminuye en 18 estudiantes con un porcentaje de 78% comparando con el pre test y en logro previsto aumenta en 15 estudiantes lo que representa 65% del total y en logro destacado se ubican 3 estudiantes que en porcentaje sería 13% del total.

## Contrastación de hipótesis.

La contrastación la hipótesis, se realizó con la prueba de normalidad de datos de la variable dependiente y según el resultado obtenido se determinó la prueba de los rangos con signos de Wilcoxon.

### Prueba de hipótesis

Para hacer la prueba de normalidad se utilizará las siguientes hipótesis

### Prueba de normalidad

H<sub>0</sub>: Los datos estadísticos para esta prueba tienen una distribución normal

H<sub>a</sub>: Los datos estadísticos no tienen una distribución normal

Si p-valor es menor o igual a 0.05 que el nivel de significancia de la prueba, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los datos no tienen una distribución normal.

El tamaño de la muestra está conformado por 38 estudiantes, lo que corresponde hacer el contraste de normalidad mediante la prueba de Shapiro-Wilk por ser los sujetos de la muestra menor que 50.

### Tabla 21

#### *Pruebas de Normalidad general*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,917	38	,008

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como p valor= .008<.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) y se acepta la hipótesis alterna (H<sub>a</sub>), es decir, los datos no tuvieron distribución normal, por lo tanto, el procesamiento se realizó mediante una estadística no paramétrica relacionada a la prueba de rangos de Wilcoxon.

### Estadísticas no paramétricas

H<sub>0</sub>: El resultado de las dos muestras son iguales

H<sub>1</sub>: El resultado de las dos muestras son diferentes

### Hipótesis nula

$$H_0 = H_1$$

$H_0$  = Aplicación de la prueba Pre test

$H_1$  = Aplicación de la prueba pos test

### Hipótesis alterna

$$H_0 \neq H_1$$

$H_0$  = Aplicación de la prueba Pre test

$H_1$  = Aplicación de la prueba pos test.

### Tabla 22

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Evaluación pre test –	Rangos positivos	38 <sup>b</sup>	19,50	741,00
Evaluación pos test	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	38		

a. Evaluación Pos Test < Evaluación Pre Test

b. Evaluación Pos Test > Evaluación Pre Test

c. Evaluación Pos Test = Evaluación Pre Test

Donde:

Los estadísticos de la muestra de estudio antes y después del tratamiento (aplicación del programa de sesiones de aprendizaje) evidencia que las medias del pre y pos test son diferentes por cuanto, los rangos negativos promedio es de ,00 y los rangos positivos promedio son de 19,50. Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna ( $H_0 \neq H_1$ ).

Se concluye entonces, que de los 38 estudiantes que han participado en el programa de sesiones de aprendizaje, 38 han sido beneficiados positivamente, según lo demuestra la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, donde los resultados de la evaluación pos test han mejorado significativamente respecto a la evaluación pre test.

## Prueba de hipótesis

Hipótesis nula ( $H_0$ ) Los resultados del pre y pos test son iguales

Hipótesis alternativa ( $H_1$ ) Los resultados del pre y pos test son diferentes.

Así:

$H_0 = H_1$

$H_0 \neq H_1$

### Tabla 23

#### *Estadísticos de prueba*

	Evaluación pos test-Evaluación pre test
Z	-5,440 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

p- valor = ,000

Con una probabilidad de error de .000 podemos concluir que el programa de sesiones de aprendizaje ha sido significativo, por tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ) o del investigador. El programa de sesiones de aprendizaje sobre comprensión lectora, producción de cuentos cortos y expresión oral influyó significativamente.

### Tabla 24

#### *Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Evaluación pre test –	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Evaluación pos test	38 <sup>b</sup>	19,50	741,00
	0 <sup>c</sup>		
Total	38		

a. Evaluación Pos Test < Evaluación Pre Test

b. Evaluación Pos Test > Evaluación Pre Test

c. Evaluación Pos Test = Evaluación Pre Test

De los 38 estudiantes que han participado en el programa de sesiones de aprendizaje, todos han sido beneficiados positivamente, como se demuestra en los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, donde la evaluación pos test es mayor que la evaluación pre test.

**Tabla 25**

*Estadísticos de prueba*

	Evaluación pos test-Evaluación pre test
Z	-5,440 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Como  $p\text{-valor}=0,000 < 0,05$  entonces rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ ). Esto quiere decir que el programa de sesiones de aprendizaje ha influenciado significativamente en los aprendizajes de los estudiantes.

**Tabla 26**

*Estadísticos de prueba*

	PRETEST	POSTEST
U de Mann-Whitney	14,500	22,500
W de Wilcoxon	50,500	50,500
Z	-1,837	-,659
Sig. asintótica(bilateral)	,066	,510
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,121 <sup>b</sup>	,536 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: I.E.

b. No corregido para empates.

**Tabla 27***Estadísticos de prueba*

	PRETEST	POSTEST
U de Mann-Whitney	82,500	83,000
W de Wilcoxon	118,500	359,000
Z	-,497	-,422
Sig. asintótica(bilateral)	,619	,673
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,674 <sup>b</sup>	,707 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: I.E.

b. No corregido para empates.

**Tabla 28***Estadísticos de prueba*

	PRETEST	POSTEST
U de Mann-Whitney	50,000	72,000
W de Wilcoxon	326,000	100,000
Z	-1,741	-,443
Sig. asintótica(bilateral)	,082	,658
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,144 <sup>b</sup>	,701 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: I.E.

b. No corregido para empates.

## CONCLUSIONES

1. En el presente trabajo se determinó la influencia de plataformas educativas virtuales en el aprendizaje, el área de comunicación, de los estudiantes de sexto grado de las instituciones educativas N° 10502 (Grupo 1), 101096 (grupo 2) y 10503 (grupo 3), nivel primario, distrito de Chiguirip, cuyos resultados globales de la evaluación pos test en las tres dimensiones de la variable dependiente: comprensión lectora, producción de cuentos infantiles y expresión oral fue: grupo 1 alcanzó el 43.3%, grupo 2 alcanzó el 54.16% y el grupo 3 alcanzó el 39.3% en el nivel de logro destacado, donde el grupo 2 obtuvo un mejor porcentaje en el aprendizaje de los estudiantes en nivel de loro destacado por ser una institución multigrado.
2. Los resultados por niveles de logro de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado (por grupos) en el área de comunicación, de las instituciones educativas N° 10502 (Grupo 1), 101096 (grupo 2) y 10503 (grupo 3), nivel primario, distrito de Chiguirip, El resultado de la influencia de plataformas educativas virtuales por dimensiones de la variable dependiente es en comprensión lectora, el grupo 1 obtuvo 29%, en producción de cuentos cortos 72%, en expresión oral 29%; el grupo 2 en comprensión lectora 25%, producción de cuentos cortos 62.5%, expresión oral 75%; grupo 3 en comprensión lectora 22%, en producción de cuentos cortos 83% y en expresión oral 13% todos en nivel logro destacado del pos test.
3. La investigación determinó el nivel de logro de aprendizaje global de estudiantes de sexto grado, área de Comunicación, de instituciones educativas del nivel primario, distrito de Chiguirip, después de la aplicación del programa de sesiones de aprendizaje, se obtuvieron resultados satisfactorios: el pos test comprensión lectora el 76% de estudiantes logro previsto y el 24% logro destacado; producción de cuentos infantiles el 32% de estudiantes

logro previsto y el 68% logro destacado y en expresión oral el 71% de estudiantes se ubicó en logro previsto y el 29% logro destacado, donde se concluye que 38 estudiantes que han participado en el programa de sesiones de aprendizaje, todos han sido beneficiados positivamente, según demuestra la prueba de los rangos con signos de Wilcoxon, donde los resultados de la evaluación pos test han mejorado significativamente respecto a la evaluación pre test.



## SUGERENCIAS

1. A los directores de las Instituciones Educativas de la jurisdicción que incluyan en sus experiencias de aprendizaje el uso de plataformas educativas virtuales como herramientas tecnológicas para mejorar los aprendizajes de los estudiantes de todos los niveles educativos de Educación Básica Regular.
2. A los representantes de la Unidad de Gestión Educativa Local de Chota, que las capacitaciones a los docentes incluyan los trabajos de investigación que existen en la región en cuanto a mejorar los aprendizajes de los estudiantes de todos los niveles educativos.
3. A los representantes de la Dirección Regional de educación Cajamarca, se sugiere que tomen en cuenta los diferentes aportes de los estudiantes de doctorado de las diferentes universidades y pongan a disposición de todos los maestros y maestras de la región y del país, así, mejorar los aprendizajes de los estudiantes en las diferentes áreas de estudios.
4. A los especialistas del Ministerio de Educación, incluyan en el diseño Curricular nacional las plataformas educativas virtuales con una herramienta de trabajo para los docentes de las instituciones educativas Básica Regular.

## REFERENCIAS

Alcázar, M. (2020). en su tesis doctoral, *la práctica profesional y las competencias digitales en la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional de San Agustín De Arequipa, 2018*. Universidad San Agustín – Perú, 2020

[https://ctivitaec.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?id\\_investigador=120286](https://ctivitaec.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?id_investigador=120286)

Aguirre, C. (2012) *Aportes del Método Fenomenológico a la Investigación Educativa* Revista Latinoamericana de Estudios Educativos - Universidad de Caldas Bogotá – <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134129257004.pdfColombia>.

Aparicio, O. (2021). *Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa, RIPIE* Volumen 1. Número 1. Enero - junio 2021 ISSN: 2745-0341

<https://revistas.uandina.edu.pe/index.php/Salud-Andina/citationstylelanguage/get/acm-sig-proceedings?submissionId=402&publicationId=285>

Apaza, W. (2022). en su tesis doctoral, *Beneficios del aula virtual percibidos por los estudiantes del primer año en la mejora de la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Filosofía y Lógica de la Facultad de Economía de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, 2020*” Universidad Nacional San Agustín – Perú 2022.

<http://hdl.handle.net/20.500.12773/14360>

Área, M. y Adell, J. (2009): —*eLearning: Enseñar y aprender en espacios virtuales*. La formación del profesorado en la era de Internet. Aljibe, Málaga, págs. 8-9.

<https://blogs.fcecon.unr.edu.ar/asesoriapedagogica/wp-content/uploads/sites/3/2020/03/e-learning.pdf>

Bailey, D. et al (2020) *Regiones en tiempos de pandemia, Estudios Regionales*, 54:9,

1163-1174, DOI: 10.1080/00343404.2020.1798611

<https://doi.org/10.1080/00343404.2020.1798611>

Barberá, E. (2001). *La incógnita de la educación a distancia*. Barcelona: ICE UB/Horsori.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44701676/AulasVirtuales-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1654703132&Signature=QBhvTOhZE1o4vIFOQ~UjiF48gTGxysrmqG~zDslj~S9MvRnLPEEdeNVAm2kE54jyqnDfi8znEkDjB--zrj3tC1rlbSH9PNirWsqqu7vjP6GT7-LpvkESUS9KkSq7-456UVcwcAHjfYeZrhCgvta74L3tO32eNt29NacfqgmRKfvCH6hC~dM~JBjoxXXilyrVcSHHvZhXIdvC8ywadPua5akFK~x5~H~RlITrtlynd6Q9jkFRd5sx5vhlJwkMbr7H6XqaY7H4o2-DfLmCYnlqXHi5svH93lrI06OtO15wyTKqS8X~7HoF4sg5DwtfnLVyyO9k2Hdx-i5pnieKnatEwA\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44701676/AulasVirtuales-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1654703132&Signature=QBhvTOhZE1o4vIFOQ~UjiF48gTGxysrmqG~zDslj~S9MvRnLPEEdeNVAm2kE54jyqnDfi8znEkDjB--zrj3tC1rlbSH9PNirWsqqu7vjP6GT7-LpvkESUS9KkSq7-456UVcwcAHjfYeZrhCgvta74L3tO32eNt29NacfqgmRKfvCH6hC~dM~JBjoxXXilyrVcSHHvZhXIdvC8ywadPua5akFK~x5~H~RlITrtlynd6Q9jkFRd5sx5vhlJwkMbr7H6XqaY7H4o2-DfLmCYnlqXHi5svH93lrI06OtO15wyTKqS8X~7HoF4sg5DwtfnLVyyO9k2Hdx-i5pnieKnatEwA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Barrantes, L. (2021). *Aplicación de la plataforma virtual Moodle para mejorar habilidades comunicativas en los estudiantes del instituto de educación superior pedagógico público “Alfonso Barrantes Lingán”, de San Miguel, 2019- Universidad Nacional de Cajamarca – Perú 2021*

<http://hdl.handle.net/20.500.14074/4499>

Barrera, R. (2013). *El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales*

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales Artículo N° 343 ISSN 1989-4988

Depósito Legal MA 1356-2011.

Camarena, C. (2017). *Estrategias de enseñanza virtual docente y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes del curso Desempeño Universitario en la Universidad Científica del Sur, año 2015*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos –Perú.

<https://hdl.handle.net/20.500.12672/7033>

Cabanillas, R. (2019). *Investigación Educativa. Arquitectura del Proyecto de Investigación y del Informe de Tesis*. Martínez Compañón Editores S.R.L.

Canet Juric, Lorena, Andrés, María Laura y Ané, Alejandra (2005). *Modelos teóricos de comprensión lectora. Relaciones con prácticas pedagógicas de enseñanza y aprendizaje. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

<https://www.aacademica.org/000-051/55>

Careaga, A. (2017). *La evaluación como herramienta de transformación de la práctica docente Educere*, vol. 5, núm. 15, octubre-diciembre, 2001, pp. 345-352 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35651519.pdf>

Carrasco, L. (2018). en su tesis doctoral, *Modelo de cultura - digital para la enseñanza aprendizaje colaborativo en educación básica regular- Lambayeque* Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo – Perú, 2018

Chávez, P. (2016). *Implementación de una plataforma virtual para optimizar la gestión académica en el instituto de educación superior tecnológico público chota-2016*. Universidad César Vallejo– Perú

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18788/chavez\\_jp.pdf.txt:jsessionid=2F40943DAB8821AEFBC60956EACA3B?sequence=4](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18788/chavez_jp.pdf.txt:jsessionid=2F40943DAB8821AEFBC60956EACA3B?sequence=4)

Cimadevilla, G. (2009). *Sociedad digital, sociedad dual. Signo y pensamiento*. ISSN:0120-4823.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86011409005>

Delgado, M. (2022). *Plataforma virtual Moodle como estrategia para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la Institución Educativa N° 10384 – Chota – Cajamarca*.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/79342>

Díaz, S. (2009). *Introducción A Las Plataformas Virtuales En La Enseñanza*, Revista digital para profesionales de la enseñanza, Andalucía - España.

<https://www.redalyc.org/pdf/368/36812036015.pdf>

Downes, S. (2016). *Personalized and Personal Learning*.

<http://www.downes.ca/post/65065>

Durán, F. (2015). *TIC y Sociedad Digital: Educación, Infancia y Derecho*. Universidad de Granada- España. Obtenido de:

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/61728/TIC%20y%20Sociedad%20Digital.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dubois, M. (1997). *Educación en la lengua escrita, educar por la lengua escrita*. Lectura y Vida. Año 18, N° 2.

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23\\_03\\_Dubois.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23_03_Dubois.pdf)

Estela, L. (2020). En su tesis doctoral. *La enseñanza de habilidades y estrategias de comprensión lectora en la escuela primaria: Un modelo de intervención en el aula*”

Universidad Autónoma de Madrid – España

file:///C:/Users/MEGASYSTEM/Downloads/fonseca\_liliana\_estela%20comprensi%C3%  
%B3n%20lectora.pdf 2020

Echeverri, J. (2013) *Hacer Historia De La Educación Con El Influjo Del Grupo Historia De La Práctica Pedagógica En Colombia* Revista História da Educação, vol. 17, núm. 39, enero-abril, 2013, pp. 153-172 Associação Sul-Rio-Grandense de Pesquisadores em História da Educação Rio Grande do Sul, Brasil.

<https://www.redalyc.org/pdf/3216/321627378009.pdf>

Ferreiro, E. y Ana Teberosky. (2017). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

<https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>

Goodman, k. (1996). *La Lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional socio psicolingüística*. Buenos Aires – Argentina.

[https://eva.fic.udelar.edu.uy/pluginfile.php/26558/mod\\_resource/content/1/Goodman%201996.pdf](https://eva.fic.udelar.edu.uy/pluginfile.php/26558/mod_resource/content/1/Goodman%201996.pdf)

Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido* (2da edición). México: Siglo XXI Editores. Segunda edición.

[https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Freire,+P.+\(2005\).+Pedagog%C3%ADa+del+Oprimido+\(2da+edici%C3%B3n\).+M%C3%A9xico:+Siglo+XXI+Editores.+Segunda+edici%C3%B3n.&hl=es&as\\_sdt=0&as\\_vis=1&oi=scholart](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Freire,+P.+(2005).+Pedagog%C3%ADa+del+Oprimido+(2da+edici%C3%B3n).+M%C3%A9xico:+Siglo+XXI+Editores.+Segunda+edici%C3%B3n.&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart)

Gardner, H. (2004). *Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples*. Sexta reimpresión. FCE, Colombia, p. 20.

[https://www.academia.edu/21429994/Estructuras\\_de\\_la\\_Mente\\_La\\_Teor%C3%ADa\\_de\\_las\\_inteligencias\\_M%C3%BAltiples](https://www.academia.edu/21429994/Estructuras_de_la_Mente_La_Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_M%C3%BAltiples)

Gutiérrez, L. (2012). *Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas, y posibles limitaciones* *Connectivism as a Learning theory: Concepts, Ideas, and possible limitations*". Académico de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad Católica del Maule. Magister en Informática Educativa, Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile.

[https://www.academia.edu/3861982/Conectivismo\\_como\\_teor%C3%ADa\\_del\\_aprendizaje\\_concepto\\_ideas\\_y\\_posibles\\_limitaciones](https://www.academia.edu/3861982/Conectivismo_como_teor%C3%ADa_del_aprendizaje_concepto_ideas_y_posibles_limitaciones)

Grillo O. et al. (2019). *Tecnologías digitales: miradas críticas de la apropiación en América Latina*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Montevideo. 2019. Obtenido de:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20191128031455/Tecnologias-digitales.pdf>

Hernández R. et al. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6ª. ed. México, McGraw-Hill.

[https://www.esup.edu.pe/wp-](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf)

[content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf)

[Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf)

Jordán, A. R., Porrales, C.S. y Sarah, I. (2018). *Comprensión lectora apoyada en la taxonomía de Bloom: Búsqueda del desarrollo del pensamiento crítico en universitarios*. Revista científica Ciencia y Tecnología Vol. 18 No 20 págs. 28-40

<http://cienciaytecnologia.uteg.edu.ec>

Lescano, C. (2022). *La competencia intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del 4° grado de secundaria de las I.E. Abel Alva (Contumazá), San Marcos (San Marcos), Pedro Villanueva Espinoza (Porcón) y San Ramón (Cajamarca), Año 2020* Universidad Nacional Cajamarca – Perú. 2022.

Moreira, M., (2012). *Alfabetización digital y competencias informacionales*. Madrid: Fundación Telefónica y editorial Ariel.

<http://www.ciec.edu.co/wp-content/uploads/2016/08/82-La-alfabetizacion-en-la-sociedad-digital.pdf>

Nizama, P. (2017). en su tesis doctoral. *Modelo de calidad AV – ISO en la implementación de entornos Blended Learning para la mejora del proceso enseñanza – aprendizaje en la educación superior universitaria de la región Piura, año 2015*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo – Perú, 2017.

Ovalles Pabon L.C. (2014). *Conectivismo, ¿Un nuevo paradigma en la educación actual?* Norte de Santander, Colombia.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4966244>

Oviedo, C. y Campo A. (2005). *Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach*. Revista Colombiana de Psiquiatría, vol. XXXIV, núm. 4, 2005 – Colombia.



Pérez P. y Ana G. (2015). Definiciones: *Definición de red informática*

<https://definicion.de/red-informatica/>

Pérez, A. (2015). *Redes sociales en Educación y propuestas metodológicas para su estudio Ciencia, Docencia y Tecnología*, vol. 26, núm. 50, mayo, 2015, pp. 188-206 Universidad Nacional de Entre Ríos Concepción del Uruguay, Argentina.

<https://www.redalyc.org/pdf/145/14538571008.pdf>

Pérez, A. (2013). *La era digital. Nuevos desafíos educativos*. versión On-line ISSN 2007-7033 versión impresa ISSN 1665-109X

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-109X2013000100009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2013000100009)

PISA, (2018). *Niveles de competencia lectora*. Pisa.

[PISA 2018 - INEE | Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes \(educacionyfp.gob.es\)](https://www.inee.es/images/stories/inee/inee2018/inee2018-es-espanol/inee2018-es-espanol.pdf)

Prieto, A. (2017). *Flipped Learning. Aplicar el modelo de aprendizaje inverso*. Madrid: Narcea. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, núm. 51, julio, 2017 - Universidad de Sevilla, España.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36853361019>.

Polo, A. (2020). *Sociedad de la Información, Sociedad Digital, Sociedad de Control*.

[https://www.researchgate.net/publication/350817091\\_Sociedad\\_de\\_la\\_Informacion\\_Sociedad\\_Digital\\_Sociedad\\_de\\_Control](https://www.researchgate.net/publication/350817091_Sociedad_de_la_Informacion_Sociedad_Digital_Sociedad_de_Control)

Raphael, T.E. (1982). La taxonomía QAR.

<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106365/Comprension-lectora.pdf>

Ramos, A. (2015). *Los Paradigmas de la Investigación Científica* Psicólogo. Investigador en Ciencias Sociales y Comportamiento Humano. Docente de la Universidad de las Américas - Ecuador.

Rivallo, J. (2015). *Análisis de Plataformas Virtuales de Formación Gratuita en Educación Primaria: Un Estudio de Caso*- Universidad Nacional de Educación a Distancia – Sevilla España.

Rodríguez, A. (2010). *Estudio, Desarrollo, Evaluación e Implementación del uso de plataformas virtuales en entornos educativos en bachillerato*. Programa de integración y programa SAI.

Rodríguez, A. y Pérez, A. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Revista EAN  
<https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>

Romo, A. (2002). *El Enfoque Sociocultural del Aprendizaje de Vygotsky*. Junta de Andalucía: España.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Roncancio (2019). en su Tesis Doctoral. *Evaluación de los Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje, mediante la adaptación y aplicación del Sistema e-Learning Object Review Instrument*” Universidad Santo Tomás Bucaramanga – Colombia  
<https://www.tdx.cat/handle/10803/671465#page=1>

Sánchez, G (2021). *Comprensión Lectora y Pensamiento Crítico en Estudiantes del V ciclo del nivel Primaria de Lima Metropolitana*. Universidad Cesar Vallejo – Perú.  
(ORCID:0000-0002-1216 - 9255)

Sánchez, R. (2019). *Orígenes del Conectivismo como nuevo paradigma del aprendizaje en la era digital*. Universidad Antonio de Nebrija, Madrid, España.

<https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/3265>

Serrano, J. y Pons, R. (2011). *El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*.

Redie, 1-28. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412011000100001](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001)

Siemens, G. (2004) *A learning theory for the digital age in line*.

[https://jotamac.typepad.com/jotamacs\\_weblog/files/Connectivism.pdf](https://jotamac.typepad.com/jotamacs_weblog/files/Connectivism.pdf)

Siemens, G. (2005). *Conectivismo: A Learning Theory for the Digital Age*. *International Journal of Instructional Technology & Distance Learning*.

[https://jotamac.typepad.com/jotamacs\\_weblog/files/Connectivism.pdf](https://jotamac.typepad.com/jotamacs_weblog/files/Connectivism.pdf).

Siemens, G. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*.

<http://www.elearnspace.org/Articles/connectivism.ht>

Siemens, G. (2006). *Connectivism: Learning Theory or Pastime of the SelfAmused?* .

<http://altamirano.biz/conectivismo.pdf>

Siemens, G. (2007). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*.

<https://pdfs.semanticscholar.org/05f1/adee187323d66beab226058b23a7416c3517.pdf>

Solé, I. (2011). *Compresión lectora y aprendizaje*. Facultad de Psicología. Universidad de Barcelona – España.

<https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a02.pdf>

Solé I. (1992). *Estrategias de lectura*. Grao

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Solé, M. C. (2004). *La taxonomía de Barret: una alternativa para la evaluación lectora*. Kaledoscopio. Volumen 2. Número 3.

<https://www.aacademica.org/000-051/55>

Sunkel, et al (2014). *La integración de las tecnologías digitales en las escuelas de América Latina y el Caribe Una mirada multidimensional*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) Santiago de Chile, mayo de 2014.

[https://www.researchgate.net/publication/273131758\\_La\\_integracion\\_de\\_las\\_tecnologias\\_digitales\\_en\\_las\\_escuelas\\_de\\_America\\_Latina\\_y\\_el\\_Caribe\\_una\\_mirada\\_multidimensional](https://www.researchgate.net/publication/273131758_La_integracion_de_las_tecnologias_digitales_en_las_escuelas_de_America_Latina_y_el_Caribe_una_mirada_multidimensional)

Toledo, G. (2017). *La virtualidad en la tutoría docente: una aproximación a su análisis desde la universidad española*. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 11(2), 323-342.

<http://dx.doi.org/10.19083/ridu.11.509>

Trujillo, L. (2017). *Teorías pedagógicas contemporáneas* - Bogotá D.C., Fundación Universitaria del Área Andina - Colombia

[Teorías Pedagógicas Contemporaneas.pdf](#)

Urquijo, J. (2016). *Sociedad y Nuevas Tecnologías, Ventajas e Inconvenientes*. Profesor de la Universidad CEU - Brasil.

<https://www.studypool.com/documents/9789289/sociedad-y-nuevas-tecnolog-as>.

Vygotsky, L. (2003). *El desarrollo de las funciones psicológicas superiores*. Barcelona: Crítica.

[https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA\\_Vygotsky\\_Unidad\\_1.pdf](https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf)

Vygotsky, L. (2001). *Psicología Pedagógica*. Buenos Aires: AIQUE

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Villasís, M. (2018). *Metodología de la investigación, el Protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones*. Revista Alérgica México. 2018.

<https://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram>

Yirda, A. (2021). *Definición de Virtual*. <https://conceptodefinicion.de/virtual/>.


<https://buhoagenciadigital.com/plataformas-digitales-tipos/>

## APÉNDICE:

### Apéndice 1: Compromiso Ético.

Yo, Fredesbindo Ruiz Fernández, identificado con DNI N° 27381948, estudiante de Doctorado en Educación, me comprometo a respetar íntegramente el Código Ético de la investigación de la Universidad Nacional de Cajamarca, implementado por la Escuela de Posgrado y en sus Unidades de Posgrado, referente a la propiedad intelectual y a la consignación de citas de autores y fuentes debidamente referenciadas, en concordancia con los estilos de redacción aprobados por la unidad de investigación. El incumplimiento de este compromiso es pasible de sanciones establecidas por la Escuela de Posgrado.

Cajamarca, 02 de julio del 2022.



Fredesbindo Ruiz Fernández  
DNI. N° 27381948

## Apéndice 2: Instrumentos de investigación de recojo de información

### 2.1. Cuestionario pre test (Variable dependiente)

#### Cuestionario

Encuesta de pre tes a estudiantes sexto grado, de las I.E. 101096 – Mumpampa, 10503 – Tugusa y 10502 – La Torre, distrito Chiguirip.

Grado..... Edad.....

Sexo: Masculino  Femenino

Estimados estudiantes de Sexto Grado de Educación primaria, las preguntas que encontrarás a continuación, tienen por objetivo recoger información sobre tu proceso de aprendizaje, en el área de Comunicación.

Gracias por tu colaboración. Marca con una (x) la alternativa que creas que es la adecuada en la siguiente relación de preguntas.

**I. Dimensión: Comprensión Lectora:** En esta oportunidad te invito a demostrar tus habilidades como lector.

#### TEXTO 1

#### EL GRILLITO PEPE

(Jessica Mancebo y Catherine Curbelo)

Había una vez un grillito que se llamaba Pepe. Pepe cantaba todos los días en la ventana para la gente que pasaba por la calle y se quedaba a mirarlo. Un día el grillito fue a cantar como todas las mañanas, y se dio cuenta que no podía, se había quedado sin voz de tanto y tanto cantar. El grillito Pepe se puso muy triste porque no podía cantarle a la gente, entonces decidió visitar al doctor. Como no podía hablar le quiso contar al doctor lo que le pasaba haciendo muecas y gestos señalándole su garganta, pero el doctor no le entendía nada, entonces se lo escribió en un papel. Cuando el doctor lo leyó, le dijo que no podía cantar por unos días y le dio jarabe para que se mejorara. Después de que se recuperó, empezó a cantar de nuevo en la ventana con su guitarra. La gente que pasaba por allí se puso muy feliz cuando el grillo Pepe comenzó a cantar de nuevo y siguieron disfrutando de su voz por mucho tiempo.

#### Nivel Literal

- 1) **¿Cuál es la secuencia de hechos que ocurrió en el cuento?**
  - a) El grillo estaba enfermo y cantaba todas las mañanas.
  - b) El grillito está sano y por eso no cantaba.
  - c) El grillito se enfermó y por eso no cantaba.
  - d) El grillito perdió su patita.
- 2) **En el cuento ¿Qué significa las palabras “muecas” y “gestos”?**
  - a) Movimiento lateral y comunicación verbal
  - b) Gesto del rostro y comunicación no verbal.
  - c) Movimiento axial y comunicación lateral
  - d) Comunicación verbal y comunicación eventual.
- 3) **¿Cómo es principalmente el personaje del cuento?**

- a) Disfruta de estar triste.
- b) Es alegre y cantor.
- c) Es presumido y enojado
- d) Disfruta de estar enfermo.

**Nivel Inferencial**

**4. ¿Por qué el grillito Pepe se puso triste?**

- a. Porque no tenía compañía.
- b. Porque se sentía cansado.
- c. Porque le faltaba una patita.
- d. Porque no podía cantarle a la gente.

**5. ¿Qué otro título podría declarar mejor la lectura?**

- a. El grillito Rodo
- b. El grillito guitarrista.
- c. el grillito cantor.
- d. El grillito y sus amigos.

**6. ¿Qué quería expresar el grillito Pepe al doctor y no lo podía hacer?**

- a. Que estaba con dolor de cabeza.
- b. Que le dolía su garganta y no podía hablar
- c. Que quería dedicarle una canción.
- d. Que ya no puede cantar porque su guitarra estaba malograda.

**Nivel Criterial**

**7. ¿Cómo calificarías la actitud del Doctor?**

Buena ( ) mala ( ) ¿Por qué?.....  
 .....  
 .....

**8. Los hechos presentados en el cuento son reales o imaginarios ¿Por qué?**

.....  
 .....  
 .....

**9. ¿Qué hubiera hecho usted si fuera el doctor, como lo hubiera entendido al grillito Pepe?**

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....



## TEXTO 2

### DUENDE DESNUDO

(Andrés Díaz Núñez)

En cierta ocasión, los niños y ancianos se quedaron en la cama, los demás se fueron a dormir en la pampa a pesar que los relámpagos, de vez en cuando, encendían la oscuridad amenazando con descargar una lluvia torrencial. Sabían muy bien que, más de cien policías con fusiles, se estaban acercando a Campoverde.

En vano trasnocharon. Recién, al medio día, llegaron los policías con cascos y fusiles que refulgían con el sol.

Tienen veinte minutos para arreglar sus cosas y luego abandonar sus chozas, ordenó un capitán gordo, con bigotes, por medio de una bocina, desde su caballo. Algunos campos verdinos, porque así se llama a los de Campoverde, en vez de arreglar sus cosas, comenzaron a sacar piedras y más piedras de las pircas mientras los demás arreglaban sus hondas o afilaban sus machetes.

Ha concluido el plazo, sin embargo, tienen diez minutos de gracia para que abandonen sus pocilgas, dijo el mismo militar con voz tronante. Así nos dé diez mil años de plazo, no abandonaremos nuestras chozas, declaró Gonzalo Quesquén cortando y recortando el viento con su machete. El sol rutiló más que en otros días azulados, y los maizales se agitaron rompiendo sus hojas. Los perros ladraban furiosos tratando de morder a los policías.

#### Nivel Literal

##### 10. ¿Quiénes se estaban acercando a Campoverde?

- a. Los niños y ancianos.
- b. Un capitán gordo con bigotes.
- c. Más de cien policías con fusiles.
- d. Hombres con maches bien afilados.

##### 11. ¿Cómo se llamaba el personaje que dijo “así nos des diez mil años de plazo, no abandonaremos nuestras chozas”?

- a. Capitán gordo con bigote.
- b. Andrés Díaz Núñez.
- c. Gonzalo Quesquén.
- d. Campo Verde.

##### 12. ¿Por qué los perros ladraban furiosos?

- a. Porque los lugareños se alistaban con piedras, machetes y hondas.
- b. Porque trataron de morder a los policías.
- c. Porque los dirigentes querían enfrentarse a las policías.
- d. Porque los policías atacaban a la gente de ese lugar.

#### Nivel Inferencial

##### 13. ¿Por qué el capitán manifestó la expresión “ha concluido el plazo”?

- a. Porque los lugareños debían abandonar sus chozas.
- b. Porque el tiempo que dieron los policías a los campesinos terminó.
- c. Porque los policías querían abandonar el lugar.
- d. Porque el enfrentamiento entre policías y comuneros era realidad.

##### 14. ¿Qué otro título podría declarar mejor la lectura?

- a. Los duendes con cascos.

- b. Los comuneros temerosos.
- c. Enfrentamiento entre lugareños y policía.
- d. Los niños y ancianos de Campoverde.

**15. ¿Qué diferencia encuentras entre los campos verdinos y policías?**

- a. Que ambos estaban preparados para el enfrentamiento.
- b. Que unos tenían piedras, machetes y hondas, los otros fusiles.
- c. Que ambos defendían las tierras que les pertenecía.
- d. Que los ancianos del lugar eran padres de los policías.

**Nivel Criterial**

**16. ¿Cómo calificaría usted la actitud de los policías?**

Buena ( ) mala ( ) ¿Por qué?.....

.....

.....

**17. Los hechos presentados en el cuento son reales o imaginarios ¿Por qué?**

.....

.....

**18. ¿Qué hubiera hecho si fueras un integrante de esa comunidad?**

.....

.....

.....

.....

**TEXTO 3**

**FLOR HERÍDA**

(Andrés Díaz Núñez)

En cierto día, sentado en el suelo y con el oído pegado en la quincha, estaba atento a todo lo que sucedía en el dormitorio. Tía Albertina y mi padre, al anoecer no más, me habían sacado del brazo para que durmiera en la cocina; pero el sueño no llegaba a pesar de que ya habían transcurrido varias horas.

Casi al amanecer, escuché a la tía Albertina que dijo a mi padre: el muchachito quiere nacer de brazo, parece que es el izquierdo, ¡Ya está afuera!, pero en esa forma no podría salir. Mi madre gritó con todas sus fuerzas. Los cuyes se despertaron asustados. Cadilín, el perro, aulló rascando la puerta. Déjeme entrar papacito, rogué desde la cocina. No, Ruperto, no; allí estarás hasta mañana, y más bien tal vez amanezca rápido para que vayas a llamar a la señora Rosa Uriarte, ella es buena partera; yo no puedo ir; el reumatismo me amarra a cada rato las piernas.

**Nivel Literal**

**19. ¿Quién dijo “el muchacho quiere nacer de brazo”?**

- a. La tía Albertina.
- b. El padre de Albertina.
- c. Cadilín, el perro aullador.
- d. Ruperto el hijo.

**20. ¿Cómo se llamaba el perro que aulló rascando la puerta?**

- a. Asustador de cuyes.
- b. Calidín.
- c. Reumatismo.
- d. Izquierdo.

**21. ¿Por qué Ruperto debería llamar a Rosa Uriarte?**

- a. Porque tenía dolores de parto.
- b. Porque había recibido órdenes de la tía Albertina.
- c. Porque tenía enfermedad reumática.
- d. Porque ella es buena partera.

**Nivel Inferencial.**

**22. ¿Por qué la tía Albertina le dijo al padre “Ya está fuera”?**

- a. Porque el bebé ya habría nacido.
- b. Porque una parte del cuerpo del bebé estaba fuera.
- c. Porque la madre estaba en grave peligro.
- d. Porque la partera había programado la hora del nacimiento.

**23. ¿Qué otro título podría declarar mejor la lectura?**

- a. La madre embarazada.
- b. El aullido del perro Cadilín.
- c. La tía Rosa Uriarte.
- d. Humberto y su padre.

**24. ¿Qué diferencia encuentras entre las parteras Rosa Uriarte y la tía Albertina?**

- a. Que las dos son parteras reconocidas.
- b. Que la tía Albertina era mejor que Rosa Uriarte
- c. Que la tía Albertina no podía atender casos de riesgo.
- d. Rosa Uriarte era considerada mejor partera que Albertina.

**Nivel Criterial**

**25. ¿Cómo calificarías la actitud del padre de Ruperto?**

Buena ( ) mala ( ) ¿Por qué?.....

.....  
.....  
.....

**26. Los hechos presentados en el cuento son reales o imaginarios ¿Por qué?**

.....  
.....  
.....

**27. ¿Qué hubiera hecho si fueras Humberto?**

.....  
.....  
.....

## TEXTO 4

### LA ÚLTIMA NOCHE DE CELESTINA

(Andrés Díaz Núñez)

En una oportunidad, mi mamá Celestina vivía en el campo, en una casucha humilde, estaba segura de que ese día, de todas maneras, moriría, por eso, antes que transcurriese más tiempo, rogó a su comadre Zoraida para que la bañara inmediatamente, a fin de que, después de muerta, nadie tuviera por qué desnudarlo a su cadáver, ya que, en aquel lugar, todo el que moría tenía que ser bañado en agua con laurel o con eucalipto antes de ser amortajado. Zoraida se comprometió a tibir agua en una olla grande, con bastante hoja de eucalipto.

Después de baño, pidió que rápido la amortajara antes que se enfriara el cuerpo. Mi mamá se arrodillaba, se agachaba, se apoyaba en los codos, levantaba las piernas, pujaba, en su afán de colaborar con Zoraida para que rápido le pusieran la mortaja. Las tablas apolilladas del catre chirriaban en cada movimiento que ambas mujeres realizaban. La mortaja fue blanca. Claro que yo no soy monja, pero así es mi gusto de enterrarme de blanco y no de negro como el gallinazo, le había dicho a mi papá el día que ella mandó a comprar la tela para la mortaja.

#### Nivel Literal

**28. Según la lectura ¿Dónde vivía la mamá Celestina?**

- a. En la ciudad.
- b. En una calle empobrecida.
- c. En el campo.
- d. En un albergue.

**29. ¿A qué se comprometió Zoraida?**

- a. Cuidar a la difunta hasta el entierro.
- b. Tibiar agua en una olla grande, con bastante hoja de eucalipto.
- c. Hacer conocer a los familiares la decisión de la difunta.
- d. Colocar solo la mortaja a la comadre.

**30. ¿De qué color era la mortaja?**

- a. Era de color negro.
- b. Era de color blanco.
- c. Era de color gris.
- d. Era de color azul.

#### Nivel Inferencial.

**31. ¿Cuál habrá sido la intención del autor de escribir este texto?**

- a. Explicarle a la gente sobre las costumbres de su tierra.
- b. Dar a entender que el autor está lejos.
- c. Explicar la presencia de acompañantes en un funeral.
- d. Distraer a la gente que está cansada.

**32. ¿Qué pasaría si Zoraida no ayudaba a su comadre?**

- a. La comadre habría muerto sin ser atendida.
- b. Los vecinos no se habrían enterado.
- c. Los hijos ayudarían a bañarle a la difunta.
- d. La comadre no hubiera muerto.

**33. De la lectura “La Última noche de Celestina” ¿en qué podemos concluir?**

- a. Que la mamá Celestina es narradora de la historia.
- b. Que la mamá Celestina es la protagonista de la historia.

- c. Que la mamá Celestina les estaba mintiendo que iba a morir.
- d. Que la mamá Celestina cuenta sus propias historias.

### Nivel Criterial

**34. ¿Qué debería hacer Zoraida antes de tibar el agua? ¿Por qué?**

.....  
.....  
.....

**35. Indique ¿qué hechos pueden ser reales y qué imaginarios en la lectura? ¿Por qué?**

.....  
.....  
.....

**36. ¿Qué piensa de las acciones de Zoraida? Estuvo bien o estuvo mal ¿Por qué?**

.....  
.....  
.....

### TEXTO 5

#### LOS HIJOS SE VAN (Rosa Zoila Silva Latorre)

Había una pareja de esposos que tenían una sola hija, a la que cuidaban mucho para que los viera cuando ellos estuvieran viejos, para que no aprenda “malas ideas” según ellos, ni se mezcle con malas compañías, no la enviaron a la escuela, nunca le dejaron andar sola para que no converse con nadie, o cosas que no fueran los tejidos y los ganados. Así creció la niña aprendiendo a cuidar sus vacas, hilar, tejer, cocinar.

Pero el tiempo que pasa no es igual para todos mientras a los niños les trae más ideas y más fuerzas físicas; a los adultos les trae desgaste de estas fuerzas y las experiencias adquiridas a lo largo de los años, no siempre dan los resultados esperados. Por eso nuestros amigos se sintieron también cansados e incapaces como todo viejo para cuidar a su hija con la habilidad que solían hacerlo, no podían pues acompañar a la hija al ganado, a traer el agua que era bien lejos de la casa; así que se mandaban uno a otro, anda tú acompañando a la china. Hasta que un día dijo el esposo, nosotros ya estamos viejos, ya no podemos andar como antes, de un lado a otro para cuidar a la china, y en estos tiempos tan peligrosos puede pasarle algo malo cuando se va sola al ganado o a traer agua, algún cholo maldiciau puede engañarle o robarlo y hoy que estamos más mayores lo necesitamos más para que nos vea, la esposa dijo: Lo amenazamos que si se deja engañar o se manda lo desheredamos o no le damos nada. Eso no nos cree, dijo el esposo, porque es una sola y no hay más a quien dejarle las vacas y los terrenos, mejor le conseguiremos un guardián.

### Nivel Literal

**37. ¿Cuántos hijos tenía la pareja de esposos?**

- a. Tenía nueve hijos.
- b. Tenía seis hijos.
- c. Tenía una hija
- d. Tenía dos hijas

**38. ¿Qué es lo que aprendió la niña al crecer?**

- a. Solo a cargar el agua para la mamá
- b. Cuidar sus vacas, hilar, tejer, cocinar.

- c. Estar en las fiestas siempre.
- d. Ayudarles en los quehaceres a mamá y papá.

**39. ¿Para qué la pareja de esposos cuidaba mucho a la hija?**

- a. Para que vaya a la escuela siempre.
- b. Para que no salga de la casa
- c. Para que no vea a los vecinos.
- d. Para que los viera cuando ellos estén viejos.

**Nivel Inferencial**

**40. Tomando como referencia la lectura, ¿Cuándo los esposos necesitarían más a la hija?**

- a. Cuando los esposos podían hacer las cosas por si solos.
- b. Cuando querían que la hija vaya al agua y el ganado.
- c. Cuando los esposos ya no podrán valerse por si mismos.
- d. Cuando ambos esposos dejarían de existir.

**41. ¿Qué hubiera pasado si la hija los abandonaba cuando los esposos eran jóvenes?**

- a. Los esposos habrían muerto de tristeza.
- b. Hubieran tenido más hijos.
- c. Se hubieran mudado a otro lugar.
- d. Se desintegraría su hogar.

**42. ¿Qué refrán guarda relación con la actitud de los esposos?**

- a. A caballo regalado no se le mira el diente.
- b. Has el bien sin mirar a quien.
- c. No por mucho madrugar amanece más temprano.
- d. A mal tiempo buena cara.

**Nivel Criterial**

**43. Si cumplieras el papel de hija de los esposos ¿Qué le aconsejaría?.....**

.....

.....

**44. ¿Qué le parece la actitud de los esposos frente a la hija? ¿por qué?.....**

.....

.....

**45. ¿Qué mensaje le deja la lectura? Descríbalo**

.....

.....

**TEXTO 6**

**RECOGIENDO LOS PASOS**

(Oscar Campos Alva)

En cierto día, corría el tiempo por los meses de abril o mayo del año 1949 y aconteció en ese nuestro querido y por siempre añorado Perla mayo, era una noche de luna y más o menos a las ocho de la noche de un día cualquier; teníamos en Perla mayo uno palos de eucalipto cortados y secos, esa noche en casa a la hora de la comida nos ordenaron a mi hermano mayor Oscar y a mí, traer al pueblo por lo menos un palo para evitar que los amigos de lo ajeno se lo

lleven por lo que nos fuimos a cumplir esa tarea, al llegar al lugar donde se hallaban los palos miramos instintivamente hacia el fondo de la chacra que era un hermoso alfalfar y por cuyo centro corría una acequia de regadío y que precisamente esa noche la estábamos regando y vimos un bulto como persona con caminar encorvado y paso lento que se dirigía por el borde de la acequia hacia nosotros, teniéndolo lejos a unos cincuenta metros lo silbamos y gritamos creyendo que era alguien que estaba robando el agua ( y desviarlo a su chacra) pero no hacía caso y seguía acercándose por lo que optamos por recoger el palo, Oscar por la punta y adelante y yo por el tronco y atrás y no paramos hasta llegar a la casa, donde comentamos con nuestra madre y abuelas Petronila y Rosario, lo acontecido y la idea común fue que era el espíritu de alguien cercano a morir y que estaba dando sus últimos pasos por donde tanto quería.

### **Nivel Literal**

**46. ¿Cómo era el bulto que vieron Oscar y su hermano?**

- a. Como un gigante.
- b. Como una persona con luces.
- c. Como una persona con un caminar encorvado.
- d. Como un fantasma.

**47. ¿A quiénes comentaron lo acontecido en esa noche?**

- a. A su papá.
- b. A su mamá y abuelas Petronila y Rosario.
- c. A sus amigos de la calle.
- d. A las autoridades del pueblo.

**48. ¿A qué distancia estaba el bulto de los personajes?**

- a. A cien metros.
- b. A cincuenta metros.
- c. A cuarenta metros.
- d. A veinte metros.

### **Nivel Inferencial**

**49. ¿Cómo hubiera terminado la lectura?**

- a. Que el espíritu les hubiese encontrado a hora que iban a traer el palo.
- b. Que el espíritu debería estar en los eucaliptos y no les dejaría llegar.
- c. Que Petronila y Rosario se hubieran ido a ver al espíritu y conversar con él.
- d. Que no deberían regar el alfalfar porque los espíritus amas a los campos.

**50. ¿Por qué se les habrá presentado el espíritu a Oscar y a su hermano?**

- a. Porque el espíritu quiso asustarlos a ellos por ser desobedientes a sus padres.
- b. Porque el espíritu siempre sale en las noches y a las ocho de la noche.
- c. Porque los espíritus se presentan rara vez a las personas.
- d. Porque los espíritus saben a quienes a quienes asusta.

**51. ¿Qué hubiera pasado si Oscar y su hermano no obedecían a la orden de sus padres?**

- a. Los padres hubieran dejado pasar las cosas por alto.
- b. Oscar y su hermano hubieran dormido temprano.
- c. El espíritu se hubiera puesto a llorar en la puerta de su casa.
- d. Estarían expuestos a ser castigados por sus padres.

**Nivel Criterial**

**52. Formule dos interrogantes respecto a la lectura y respóndalos de acuerdo a su parecer.**

.....  
.....  
.....

**53. ¿Cuál sería el propósito del autor para escribir el texto? Explique ¿Por qué?**

.....  
.....  
.....

**54. ¿Qué hicieras si por casualidad encontrara un espíritu al ir a casa?**

.....  
.....  
.....



**FICHA DE EVALUACION POR DIMESNIONES**

**GRUPO 1. I.E. N° 10502 – LA TORRE – CHIGUIRIP**

**COMPRESIÓN DE LECTORA**

Estudiant es	Preguntas – pre test- nivel literal																	Preguntas – pre test- nivel literal																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	tota	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	tota
1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	12	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	15	
2	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	12	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	14		
3	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	11	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	14		
4	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
5	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	17	
6	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
7	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	17	

Leyenda:

- 1. Bueno
- 0. Malo

**GRUPO 2. I.E. N° 101096 – MUMPAMPA – CHIGUIRIP**

**COMPRESIÓN DE LECTORA**

Estudiant es	Preguntas – pre test- nivel literal																	Preguntas – pre test- nivel literal																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	tota	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	tota	
1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
2	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	16	
3	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	11	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	15	
4	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	16	
5	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	11	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	15	
6	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	14	
7	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	16	
8	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	16	

Leyenda:

- 2. Bueno
- 1. Malo











**II. Dimensión: Producción de cuentos cortos:** En esta oportunidad te invito a demostrar tus habilidades como escritor.

**55.** Imagina que un día estás caminando por un lugar solitario y te aparece esta imagen.



A partir de esa situación organiza y escribe un cuento breve. El cuento debe tener inicio, desarrollo y desenlace.

**Título:** \_\_\_\_\_

**Inicio:**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Nudo**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Desenlace**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Moraleja** \_\_\_\_\_

-----

56. Imagina que un día estás caminando por un lugar solitario y te aparece esta imagen.



A partir de este personaje organiza y escribe un cuento breve. El cuento debe tener inicio, desarrollo y desenlace2

**Título:** \_\_\_\_\_

**Inicio:**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Nudo**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Desenlace**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Moraleja** \_\_\_\_\_

57. Imagina que te encuentras con estas imágenes.





A partir de esa situación organiza y escribe un cuento breve. El cuento debe tener un inicio, un desarrollo y un desenlace3.

**Título:** \_\_\_\_\_

**Inicio o Introducción:**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Nudo o Desarrollo**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Desenlace**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Moraleja** \_\_\_\_\_

-----

## RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES

Apellidos y nombres: .....

CRITERIOS	LOGRO DESTACADO (17 a 20)	LOGRO ESPERADO (13 a 16)	PROCESO (11- 12)	TIEMPO	PUNTAJE		
<b>INICIO O INTRODUCCIÓN</b>	El título del cuento infantil atrae la atención y pertinencia del autor	El título del cuento infantil tiene poca atracción a la atención y pertinencia del autor	El título del cuento infantil no tiene atracción a la atención y pertinencia del autor	8 m			
	Presenta los personajes y el lugar y una descripción de cada uno de ellos.	Presenta con poca claridad los personajes y el lugar donde y una descripción de cada uno de ellos	No presenta los personajes y el lugar donde y una descripción de cada uno de ellos				
	La introducción incluye un exhorto inicial (anécdota, historieta, problema) para despertar el interés del lector.	La introducción incluye un exhorto inicial con mínimo detalle (anécdota, historieta, problema) para despertar el interés del lector.	La introducción no incluye un exhorto inicial (anécdota, historieta, problema) para despertar el interés del lector.				
	En la introducción se presenta de manera clara, precisa y coherente con el propósito que el texto pretende alcanzar.	En la introducción se presenta de manera ambigua con el propósito que el texto pretende alcanzar.	En la introducción no presenta de manera clara, precisa y coherente con el propósito que el texto pretende alcanzar.				
<b>NUDO O DESARROLLO</b>	Expresa con claridad el conflicto o problema en la producción de cuento breve y lo hace con ayuda de su tableta.	Expresa con poca claridad el conflicto o problema en la producción de cuento breve y lo hace con ayuda de su tableta.	Expresa sin claridad el conflicto o problema en la producción de cuento breve y lo hace con ayuda de su tableta.				
	Produce un cuento infantil con fantasía y novedad.	Produce un cuento infantil con poca fantasía y novedad.	Produce un cuento infantil sin fantasía y novedad				
	Utiliza un vocabulario variado sin repetición de palabras en la producción del cuento	Utiliza un vocabulario con repeticiones de palabras en la producción del cuento	Utiliza un vocabulario con muchas repeticiones de palabras en la producción del cuento				
	Su texto presenta registro formal y evita expresiones ambiguas, vulgares o coloquiales.	Su texto presenta mínimamente un registro formal y evita expresiones ambiguas, vulgares o coloquiales.	Su texto no presenta registro formal y evita expresiones ambiguas, vulgares o coloquiales.				
	Emplea conectores de enlace (después, más tarde, antes, seguidamente, entre tanto, posteriormente, ahora, luego) al escribir su cuento.	Emplea pocos conectores de enlace (después, más tarde, antes, seguidamente, entre tanto, posteriormente, ahora, luego) al escribir su cuento.	No emplea conectores de enlace (después, más tarde, antes, seguidamente, entre tanto, posteriormente, ahora, luego) al escribir su cuento.				
	Sus ideas poseen cohesión y coherencia textual y narrativa.	Sus ideas poseen poca cohesión y coherencia textual y narrativa.	Sus ideas no tienen cohesión y coherencia textual y narrativa.				
<b>DESENLACE</b>	Lo expresa con claridad la solución del problema en su cuento que ha producido y con ayuda de plataformas virtuales.	Lo expresa con deficiencia la solución del problema en su cuento que ha producido y con ayuda de plataformas virtuales.	Lo expresa con mucha ambigüedad la solución del problema en su cuento que ha producido y con ayuda de plataformas virtuales.				
	Identifica la enseñanza moral del cuento que ha producido.	Identifica con deficiencia la enseñanza moral del cuento que ha producido.	No identifica la enseñanza moral del cuento que ha producido.				
<b>TOTAL</b>							

## FICHA DE EVALUACIÓN

### GRUPO 1. I.E. N° 10502 – LA TORRE – CHIGUIRIP

#### DIMENSIÓN: PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES

Estudiantes	Evaluación							Promedio
	Pre Test		Promedio	Post Test				
	Producción	Producción		Producción	Producción	Producción		
	1	2	3		1	2	3	
1	11	12	11	11	13	15	15	15
2	09	10	10	10	13	14	14	14
3	12	12	12	12	13	14	14	14
4	09	10	10	10	17	18	18	18
5	12	12	12	12	17	16	17	17
6	09	10	10	10	17	18	18	18
7	12	12	12	12	17	16	17	17

Leyenda:

- ✓ Logro destacado 17 a 20 puntos
- ✓ Logro esperado 13 a 16 puntos
- ✓ Proceso 11 a 12 puntos

### GRUPO 2. I.E. N° 101096 – MUMPAMPA – CHIGUIRIP

#### DIMENSIÓN: PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES

Estudiantes	Evaluación							Promedio
	Pre Test		Promedio	Post Test				
	Producción	Producción		Producción	Producción	Producción		
	1	2	3		1	2	3	
1	12	12	12	12	17	17	18	17
2	11	12	12	12	16	17	17	17
3	09	10	10	10	16	16	17	16
4	11	12	12	12	15	15	16	15
5	11	11	12	11	14	16	16	16
6	12	12	12	12	15	14	14	14
7	12	12	12	12	14	16	17	16
8	10	11	11	11	15	15	16	16

Leyenda:

- ✓ Logro destacado 17 a 20 puntos
- ✓ Logro esperado 13 a 16 puntos
- ✓ Proceso 11 a 12 puntos

**GRUPO 2. I.E. N° 10503 – TUGUSA – CHIGUIRIP**

**DIMENSIÓN: PRODUCCIÓN DE CUENTOS CORTOS**

Estudiantes	Evaluación							Promedio
	Pre Test			Promedio	Post Test			
	Producción	Producción	Producción		Producción	Producción	Producción	
	1	2	3		1	2	3	
1	12	12	12	12	17	17	18	17
2	09	10	10	10	13	15	16	15
3	12	12	12	12	17	16	16	16
4	10	10	11	10	15	14	15	15
5	11	12	12	12	14	14	14	14
6	12	12	12	12	16	16	17	16
7	12	12	12	12	17	15	16	15
8	10	11	11	11	15	15	16	16
9	10	11	11	11	14	15	15	15
10	10	10	11	10	15	16	17	16
11	11	10	11	11	13	14	14	14
12	11	10	11	11	14	15	15	15
13	10	11	11	11	16	17	17	17
14	10	11	11	11	16	17	17	17
15	12	12	12	12	16	15	16	16
16	11	10	11	11	14	15	15	15
17	12	12	12	12	16	15	16	16
18	12	12	12	12	16	15	16	16
19	10	11	11	11	14	15	16	15
20	12	13	13	13	14	15	15	15
21	12	12	12	12	14	15	16	15
22	12	12	12	12	16	17	17	17
23	10	11	11	11	15	16	16	16

Leyenda:

- ✓ Logro destacado 17 a 20 puntos
- ✓ Logro esperado 13 a 16 puntos
- ✓ Proceso 11 a 12 puntos

**III. Dimensión: Expresión Oral:** De las siguientes situaciones significativas:

- 58.** Los estudiantes de sexto grado quieren presentar sus costumbres y tradiciones culturales de su localidad y tienen la intención de presentar exposiciones y recitales y con el fin de evidenciar sus trabajos y demostrar que cada estudiante hace uso correcto de las tabletas en la exposición de sus trabajos.

Exponen sus trabajos, donde expresas tu punto de vista en relación al tema planteado. Debes sustentar tu trabajo utilizando al menos dos tradiciones o costumbres, teniendo en cuenta la voz, el lenguaje no verbal y la oralidad.

- 59.** Los docentes del sexto grado de cada institución educativa están promoviendo identificar un personaje sobresaliente de su localidad, para lo cual ha solicitado a los estudiantes identificar a una persona líder o lideresa y obtener su información.

Para ello graba un video haciendo una entrevista al líder o lideresa de tu localidad y que acciones ha cumplido en el desarrollo de su comunidad. la voz, el lenguaje no verbal y la oralidad.

- 60.** Los estudiantes de sexto grado quieren presentar un spot alusivo al aniversario de la escuela y tienen la intención de presentar exposiciones y recitales con el fin de evidenciar sus trabajos realizados en las tabletas.

Graba un video donde expresas tu punto de vista en relación al tema planteado. Debes sustentar tu trabajo utilizando al menos dos actividades por el aniversario, teniendo en cuenta la voz, el lenguaje no verbal y la oralidad.

## RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Apellidos y nombres: .....

INDICA DO RES	LOGRO DESTACADO (17 a 20)	LOGRO PREVISTO (13 a 16)	PROCESO (11-12)	TIEMPO	PUNTAJE
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Despierta el interés del público, al captar su atención cuando plantea el tema central que se va a seguir.	Despierta mínimamente el interés del público cuando plantea el tema central que se va a seguir.	No despierta el interés del público cuando plantea el tema central que se va a seguir.		
	Aborda directamente el tema, narrando la historia del tema o invalidando una tesis vigente para proponer otra.	Aborda con poca precisión el tema, cuando narra la historia del tema o invalidando una tesis vigente para proponer otra.	No aborda directamente el tema, y sin motivación cuando narra la historia del tema o invalidando una tesis vigente para proponer otra.		
	Empieza a exponer con una breve introducción con una anécdota, historieta o breve narración.	Empieza a exponer sin claridad el tema	Su exposición del tema muy deficiente.		
<b>DESARROLLO</b>	Concreta el objetivo de la presentación, insistir en las ideas principales y mantener la atención del auditorio.	Concreta el objetivo de la presentación con deficiencia y mantiene poca atención del auditorium.	No concreta el objetivo de la presentación y no mantiene la atención del auditorium.		
	Se expresa claramente durante toda su exposición	Se expresa claramente, pero no todo el tiempo	En ningún momento se expresa con claridad.		
	Muestra una adecuada entonación y pronunciación en la lectura y actividades orales	Muestra una apropiada entonación y pronunciación en ciertas ocasiones en la lectura y actividades orales	No consigue una adecuada entonación y pronunciación en la lectura y actividades orales		
	Emplea adecuadamente los recursos paraverbales (melodía, tono, volumen, ritmo y dicción) con apoyo de aplicativos tecnológicos	Emplea adecuadamente los recursos paraverbales (melodía, tono, volumen, ritmo y dicción) con apoyo de aplicativos tecnológicos	No emplea adecuadamente los recursos paraverbales (melodía, tono, volumen, ritmo y dicción) con apoyo de aplicativos tecnológicos		
	Emplea adecuadamente los recursos paraverbales (gestos, postura y movimiento corporal, miradas o silencios) para enfatizar significados	Emplea ocasionalmente los recursos paraverbales (gestos, postura y movimiento corporal, miradas o silencios) para enfatizar significados	No emplea ningún recurso paraverbal (gestos, postura y movimiento corporal, miradas o silencios) para enfatizar significados		
	Expresa sus ideas de forma coherente y cohesionada en torno al tema propuesto, con seguridad y convicción	Expresa ocasionalmente sus ideas de forma coherente y cohesionada en torno al tema propuesto con apoyo de las tabletas.	No expresa sus ideas de forma coherente y cohesionada en torno al tema propuesto con apoyo de las tabletas.		
	Utiliza medios audiovisuales como ayuda para expresión oral.	Utiliza mínimamente los medios audiovisuales como ayuda para expresión oral.	No utiliza medios audiovisuales como ayuda para expresión oral.		
	Usa anécdotas, historietas, etc., para mantener la atención del público.	Usa algunas anécdotas e historietas, etc., para mantener la atención del público.	No usa ninguna anécdotas e historietas, etc., para mantener la atención del público.		
	Resume el punto central de la exposición y responder a la pregunta o tesis inicial.	Resume en parte el punto central de la exposición y responder a la pregunta o tesis inicial.	No hace un buen resumen de la exposición y no responde a la pregunta o tesis inicial.		

	Finaliza con la afirmación o negación de una tesis.	Finalizar con poca afirmación o negación de una tesis.	Finaliza en forma inadecuada con la afirmación o negación de una tesis.		
	Finaliza con sugerencias y compromisos sobre el tema tratado en la exposición o expresión oral	Finaliza con algunas sugerencias y compromisos sobre el tema tratado en la exposición o expresión oral	No finaliza con sugerencias y compromisos sobre el tema tratado en la exposición o expresión oral		
<b>TOTAL</b>					

## FICHA DE EVALUACIÓN

### GRUPO 1. I.E. N° 10502 – LA TORRE – CHIGUIRIP

#### DIMENSIÓN: EXPRESION ORAL

Evaluación								
Estudiantes	Pre Test			Promedio	Post Test			Promedio
	Oralidad 1	Oralidad 2	Oralidad 3		Oralidad 1	Oralidad 2	Oralidad 3	
1	11	12	11	11	13	15	14	14
2	11	10	11	11	13	14	14	14
3	12	12	12	12	13	14	13	13
4	12	12	12	12	17	16	16	16
5	11	12	12	12	13	14	15	14
6	11	11	11	11	16	15	15	15
7	12	11	11	11	17	16	17	17

Leyenda:

- ✓ Logro destacado 17 a 20 puntos
- ✓ Logro esperado 13 a 16 puntos
- ✓ Proceso 11 a 12 puntos

### GRUPO 2. I.E. N° 101096 – MUMPAMPA – CHIGUIRIP

#### DIMENSIÓN: EXPRESIÓN ORAL

Evaluación								
Estudiantes	Pre Test			Promedio	Post Test			Promedio
	Oralidad 1	Oralidad 2	Oralidad 3		Oralidad 1	Oralidad 2	Oralidad 3	
1	12	12	12	12	17	17	18	17
2	11	12	12	12	16	15	17	16
3	10	11	11	11	15	15	16	15
4	11	12	12	12	15	15	16	15
5	11	12	12	12	14	15	16	15
6	12	12	12	12	15	14	15	15
7	12	12	12	12	14	15	15	15
8	11	12	12	12	15	16	16	16

Leyenda:

- ✓ Logro destacado 17 a 20 puntos
- ✓ Logro esperado 13 a 16 puntos
- ✓ Proceso 11 a 12 puntos

**GRUPO 3. I.E. N° 10503 – TUGUSA – CHIGUIRIP****DIMENSIÓN: EXPRESIÓN ORAL**

Estudiantes	Evaluación							Promedio
	Oralidad 1	Pre Test Oralidad 2	Oralidad 3	Promedio	Oralidad 1	Post Test Oralidad 2	Oralidad 3	
1	12	13	13	13	17	17	18	17
2	12	11	12	12	13	15	16	15
3	12	12	12	12	17	16	17	17
4	12	12	11	12	15	14	15	15
5	11	12	12	12	14	14	14	14
6	12	12	12	12	16	16	17	16
7	12	13	13	13	17	15	16	15
8	10	11	11	11	16	17	17	17
9	10	11	11	11	14	15	15	15
10	10	11	11	10	15	16	17	16
11	11	10	11	11	13	14	16	15
12	11	10	11	11	14	15	14	14
13	10	11	11	11	16	15	15	15
14	10	11	11	11	16	17	16	16
15	12	13	13	13	15	15	16	15
16	11	10	11	11	14	15	15	15
17	12	12	12	12	16	15	16	16
18	12	12	12	12	16	15	16	16
19	10	11	11	11	15	15	16	15
20	12	11	13	12	14	15	15	15
21	12	11	11	11	14	15	16	15
22	12	12	12	12	16	16	17	16
23	10	11	10	10	15	16	16	16

Leyenda:

- ✓ Logro destacado 17 a 20 puntos
- ✓ Logro esperado 13 a 16 puntos
- ✓ Proceso 11 a 12 puntos



## 2.2.Ficha de observación (Variable Independiente)

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EL ESTUDIANTE					
Nombre del Estudiante:					
Profesor:					
Área:					
Nivel de evaluación alcanzado:		Nivel de evaluación alcanzado			Observaciones
Logro destacado: 4 Logro previsto: 3 En proceso: 2 En Inicio: 1					
PLATAFORMA VIRTUAL: Classroom, Google Meet, Moodle, Zoom					
<b>Dimensión: Informativa</b>					
01	Utiliza materiales digitales y virtualizados en sus aprendizajes para la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.				
02	Tiene facilidad en el manejo de la plataforma virtual para producción de cuentos breves.				
<b>Dimensión: Práctica</b>					
03	Cuenta con ambientes adecuados para realizar sus actividades de aprendizaje para la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.				
04	Manipula adecuadamente los equipos tecnológicos para su aprendizaje en la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.				
<b>Dimensión: Comunicativa</b>					
05	Es asertiva la comunicación sincrónica y asincrónica para su retroalimentación en la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.				
06	Recibe orientaciones oportunas para el manejo de plataformas educativas virtuales para la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.				
<b>Dimensión: Tutorial y Evaluativa</b>					
07	Recibe retroalimentación virtual para mejorar sus aprendizajes para la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.				
08	Realiza la evaluación utilizando medios y materiales digitales cuando produce sus cuentos breves.				
09	Recibe oportunamente orientaciones adecuadas en las sesiones sincrónicas y asincrónicas para la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.				
<b>Dimensión: Tiempo</b>					
10	Usa pertinente las plataformas virtuales para la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.				
11	Tiene facilidad de navegación por internet para el acceso a las plataformas virtuales para realizar producción de cuentos breves.				
12	Utiliza el tiempo adecuado las plataformas virtuales para la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.				
<b>TOTAL</b>					

### 2.3. Cuestionario Pos test. (variable dependiente)

#### Cuestionario

Encuesta pos test de escolares de sexto grado, área Comunicación, de las IE.: 101096 – Mumpampa, 10503 – Tugusa y 10502 – La Torre, distrito Chiguirip.

Grado..... Edad.....

Sexo: Masculino

Femenino

Estimados estudiantes, las preguntas que encontrarás a continuación, tienen por objetivo recoger información sobre tu proceso de aprendizaje, en el área de Comunicación.

Gracias por tu colaboración. Marca con una (x) la alternativa que creas que es la adecuada en la siguiente relación de preguntas.

1. **Dimensión: Comprensión lectora:** En esta oportunidad te invito a demostrar tus habilidades como lector.

#### TEXTO 1

#### EL GALLITO CHORO

(Jessica Mancebo y Catherine Curbelo)

Había una vez un gallito choro. Que cantaba todas las mañanas en su corral para la gente que pasaba cerca de su casa y se quedaban a mirarlo por su canto que era muy llamativo. Un día el gallito quiso cantar como todas las mañanas, y se dio cuenta que no podía, se había quedado sin voz de tanto y tanto cantar. El gallito choro se puso muy triste porque no podía cantarle a la gente, entonces decidió visitar al doctor. Como no podía hablar le quiso contar al doctor lo que le pasaba haciendo muecas y gestos señalándole su garganta, pero el doctor no le entendía nada, entonces se lo escribió en un papel. Cuando el doctor lo leyó, le dijo que no podía cantar por unos días y le dio jarabe para que se mejorara. Después de que se recuperó, empezó a cantar de nuevo en su corral, pero esta vez con su guitarra. La gente que pasaba por allí se puso muy feliz cuando el gallito choro comenzó a cantar de nuevo y siguieron disfrutando de su voz por mucho tiempo.

#### Nivel Literal

- 1). **¿Cuál es la secuencia de hechos que ocurrió en el cuento?**

- a) El gallito estaba enfermo y cantaba todas las mañanas.
- b) El gallito está sano y por eso no cantaba.
- c) El gallito se enfermó y por eso no cantaba.
- d) El gallito perdió su patita.

2. **¿Por qué se puso muy triste el gallito choro?**

- a. Porque estaba muy cansado.
- b. Porque estaba contento.
- c. Porque no podía cantar a la gente.
- d. Porque se fue de paseo.

3. **¿Escribió en un papel por qué?**

- a. El doctor dijo que se haga curar.
- b. No lo entendía lo que le decía.

- c. No estaba dispuesto a contarle.
- d. Sí hablaba muy fuerte.

**Nivel Inferencial**

4. **¿En el cuento ¿Qué significa las palabras “muecas” y “gestos”?**
  - a) Movimiento lateral y comunicación verbal
  - b) Gesto del rostro y comunicación no verbal.
  - c) Movimiento axial y comunicación lateral.
  - d) Comunicación verbal y comunicación eventual.
5. **¿Por qué el gallito choro se puso triste?**
  - a. Porque no tenía compañía.
  - b. Porque se sentía cansado.
  - c. Porque le faltaba una patita.
  - d. Porque no podía cantarle a la gente.
6. **¿Qué otro título podría declarar mejor la lectura?**
  - a. El gallito blanco
  - b. El gallito guitarrista.
  - c. el gallito cantor.
  - d. El gallito y sus amigos.

**Nivel Criterial**

7. **¿Cómo calificarías la actitud del Doctor?**  
 Buena (    )      mala (    )    ¿Por qué?.....  
 .....  
 .....  
 .....
8. **Los hechos presentados en el cuento son reales o imaginarios ¿Por qué?**  
 .....  
 .....  
 .....
9. **¿Qué hubiera hecho usted si fuera el doctor, como lo hubiera entendido al grillito Pepe?**  
 .....  
 .....  
 .....

**TEXTO 2**

**DUENDE DESNUDO**  
 (Andrés Díaz Núñez)

En cierta oportunidad los niños y ancianos se quedaron en la cama, los demás se fueron a dormir en la pampa a pesar que los relámpagos, de vez en cuando, encendían la oscuridad amenazando con descargar una lluvia torrencial. Sabían muy bien que, más de cien policías con fusiles, se estaban acercando a Campoverde. En vano trasnocharon. Recién, al medio día, llegaron los policías con cascos y fusiles que refulgían con el sol. Tienen veinte minutos para arreglar sus cosas y luego abandonar sus chozas, ordenó un capitán gordo, con bigotes, por medio de una bocina, desde su caballo. Algunos campos verdinos, porque así se llama a los de Campoverde, en vez de arreglar sus cosas, comenzaron a sacar

piedras y más piedras de las pircas mientras los demás arreglaban sus hondas o afilaban sus machetes.

Ha concluido el plazo, sin embargo, tienen diez minutos de gracia para que abandonen sus pocilgas, dijo el mismo militar con voz tronante. Así nos dé diez mil años de plazo, no abandonaremos nuestras chozas, declaró Gonzalo Quesquén cortando y recortando el viento con su machete. El sol rutiló más que en otros días azulados, y los maizales se agitaron rompiendo sus hojas. Los perros ladraban furiosos tratando de morder a los policías.

### Nivel Literal

**10. ¿Quiénes se estaban acercando a Campoverde?**

- a. Los niños y ancianos.
- b. Un capitán gordo con bigotes.
- c. Más de cien policías con fusiles.
- d. Hombres con maches bien afilados.

**11. ¿Cómo se llamaba el personaje que dijo “así nos des diez mil años de plazo, no abandonaremos nuestras chozas”?**

- a. Capitán gordo con bigote.
- b. Andrés Díaz Núñez.
- c. Gonzalo Quesquén.
- d. Campo Verde.

**12. ¿Por qué los perros ladraban furiosos?**

- a. Porque los lugareños se alistaban con piedras, machetes y hondas.
- b. Porque trataron de morder a los policías.
- c. Porque los dirigentes querían enfrentarse a las policías.
- d. Porque los policías atacaban a la gente de ese lugar.

### Nivel Inferencial.

**13. ¿Por qué el capitán manifestó la expresión “ha concluido el plazo”?**

- a. Porque los lugareños debían abandonar sus chozas.
- b. Porque el tiempo que dieron los policías a los campesinos terminó.
- c. Porque los policías querían abandonar el lugar.
- d. Porque el enfrentamiento entre policías y comuneros era realidad.

**14. ¿Qué otro título podría declarar mejor la lectura?**

- a. Los duendes con cascos.
- b. Los comuneros temerosos.
- c. Enfrentamiento entre lugareños y policía.
- d. Los niños y ancianos de Campoverde.

**15. ¿Qué diferencia encuentras entre los campos verdinos y policías?**

- a. Que ambos estaban preparados para el enfrentamiento.
- b. Que unos tenían piedras, machetes y hondas, los otros fusiles.
- c. Que ambos defendían las tierras que les pertenecía.
- d. Que los ancianos del lugar eran padres de los policías.

### Nivel Criterial

**16. ¿Cómo calificaría usted la actitud de los policías?**

Buena ( ) mala ( ) ¿Por qué?.....

.....

.....  
.....  
**17. Los hechos presentados en el cuento son reales o imaginarios ¿Por qué?**

.....  
.....

**18. ¿Qué hubiera hecho usted si fuera un integrante de esa comunidad?**

.....  
.....  
.....

### TEXTO 3

#### EL MENSAJE QUEDÓ EN EL CAMINO

(Andrés Díaz Núñez)

En cierta ocasión, con mis hermanos José y Palermo estuvimos yéndonos a Chulidán, una ciudad pequeña pero alejada. Queríamos comunicarle a la policía que, en nuestra chacra de maíz, había caído desde las nubes una gigantesca roca de hielo y que, según los vecinos, se necesitaba más de cincuenta hombres para hacerle rodar hasta el río, porque si allí permanecía algunos días, seguro que se convertiría en un río o tal vez en una laguna cuando el sol empezara a calentar, entonces mi pobre papá no podría cosechar ni siquiera un costal de choclos. Seguro que la policía inmediatamente vendrá para ayudarnos, pensaba mientras avanzábamos a toda prisa.

En forma inadvertida, el camino penetró en unas plantaciones de naranjos y limoneros cuyos frutos nos saludaban con un espeso aroma. Arrancamos algunas naranjas y las comimos sin detener la caminata mientras unos pájaros negros de pecho rojo soltaban un chirrido en pleno vuelo y retornaban hacia las ramas. Hubiéramos traído un jebe, dijo Palermo el cual caminaba adelante ¡Caramba, ¡cómo hubiéramos adivinado que había tanto pájaro!, se lamentó José que iba tras él.

Las plantaciones de naranjos y limoneros pareció que nunca se terminarían, pero de repente apareció el extremo opuesto a la finca. Ahora el camino reptó por un llano con arbustos; más allá, una roca, árboles, cocoteros, y de pronto, un río cuyas aguas claras permitían que los rayos solares se estrellaran contra las piedras y los escurridizos pececillos. Bebimos algunos tragos de agua nos mojamos la cara, la cabeza, y continuamos la caminata.

#### Nivel Literal

**19. ¿Cuál es el nombre de la ciudad a donde iban los personajes?**

- a. Azafrán.
- b. Cusilguan.
- c. Chulidán.
- d. Pichugan.

**20. ¿Qué sucedió en la chacra de José, Palermo y su hermano?**

- a. Apareció muchas naranjas y aves desconocidas.
- b. Había caído desde las nubes una gigantesca roca de hielo.
- c. Se formó una laguna y un río.
- d. Hubo una plaga de pájaros.

**21. Según la lectura ¿Cuál era intención de José, Palermo y su hermano de irse a Chulidán?**

- a. Pasearse por el pueblo porque era bonito.

- b. Comunicar a la policía que en la chacra había caído desde las nubes una gigantesca roca de hielo.
- c. Observar la gigantesca roca de hielo.
- d. Observar el camino lleno de árboles.

**Nivel Inferencial**

**22. ¿Cuál sería el propósito del autor de escribir este texto?**

- a. Explicar la presencia de fenómenos naturales.
- b. La afectación de la chacra de maíz.
- c. La presencia de la policía en el lugar.
- d. Distraer a la gente haciendo chistes.

**23. ¿Qué pasaría si la policía no concurriría a ayudar?**

- a. Los lugareños harían los esfuerzos para sacar la roca de hielo de la chacra.
- b. La roca de hielo se haría cada vez más grande.
- c. Los vecinos no podrían hacer nada frente a este fenómeno.
- d. Palermo y José se quedarían en el pueblo.

**24. De la lectura “El mensaje quedó en el camino” ¿qué puedes concluir?**

- a. Que los policías llegaron al lugar donde se produjo el acontecimiento.
- b. Que los hermanos nunca llegaron a la policía a solicitar apoyo.
- c. Que de todos modos se formó una laguna, después un río.
- d. Que al formarse la laguna los lugareños estuvieron contentos.

**Nivel Criterial**

**25 ¿Qué deberían hacer los hermanos antes de acudir a la policía? ¿Por qué?**

.....

.....

.....

**26. Indique ¿qué hechos pueden ser reales y qué imaginarios en la lectura?**

.....

.....

.....

**27. ¿Qué piensa usted de las acciones de José, Palermo y su hermano? Estuvo bien o estuvo mal ¿Por qué?**

.....

.....

.....

**TEXTO 4**

**LOS MÚSICOS FIESTEROS**

(Rosa Zoila Silva Latorre)

Había dos hermanos que les gustaba mucho las fiestas y eran músicos, también les gustaba la coca y el aguardiente. Por eso no dejaban ninguna fiesta en su estancia ni en otras estancias vecinas, no era preciso que les invitaran, ellos mismos vivían averiguando dónde había fiesta, no se olvidaban cuando alguien se moría para asistir al “cabo de año” cuando nacía un niño no se les escapaba la noticia para asistir al bautismo. Pero su mejor medio de información era los cohetes, tenían el oído tan prevenido que podían percibir el sonido del

cohete por más lejos que estuviera. Para ellos no había distancia que no pudieran vencer, no importaba sol, lluvia, noche o madrugada que impidiera su viaje en busca de la fiesta.

Sucedió que en una ocasión ocurrió un robo en una comunidad vecina, para lo cual citaron concentración obligatoria de todos los ronderos; lo especial de todo es que para avisar esta concentración utilizaron cohetes, como era de costumbre: Uno, para reunir a los varones, dos para reunir varones y mujeres y tres cuando era muy urgente.

Los fiesteros que siempre eran al tanto de todo, escucharon los cohetes y a pesar de que se escuchaba tan lejos, se pusieron en camino, iban preguntando de trecho en trecho pero nadie les daba razón donde hubiera fiesta, caminaron tanto que ya sentían cansancio, pero no eran de los que se amilanan ante nada cuando se trata de llegar a una fiesta, por tanto seguían caminando; cuando distinguieron un leve rumor de voces humanas, ya está cerca, dijeron con alegría, ya está aquishito hermanito, se decían uno al otro, este diálogo reconfortante hacía más llevadero la fatiga del camino. Cargados de sus quenás, el bombo y el redoblante caminaban animándose entre ellos: dejuero hay que llegar, hoy segurito que nos dan los cuyes, porque músicos cómo nosotros no hay, por estos lugares nadie toca bonito... Ya están pensando seguirnos dijeron, inmediatamente en el ruedo hablaron ¡aquí están, estos son! los acorralaron, nosotros no sabemos nada de ese robo que dicen ustedes, nosotros somos músicos por eso hemos venido oyendo cohetes. Buenas artimañas tienen de andar de músicos de fiesta en fiesta para ver donde hay animales, los fiesteros lloraban, hasta que al fin llegó una comisión con noticias esclarecedoras sobre el hurto, que después de muchas deliberaciones fueron liberados.

### Nivel Literal

**28. ¿Cuál es lo que más les gustaba a los hermanos?**

- a. Los cohetes.
- b. Las fiestas.
- c. La música.
- d. Averiguar.

**29. ¿A través de qué medio de información los hermanos se enteraban de las fiestas?**

- a. De la radio.
- b. Del internet.
- c. De los cohetes.
- d. De la televisión.

**30. ¿Qué pasó al escuchar los cohetes y a pesar que se escuchaba tan lejos?**

- a. Querían escuchar música.
- b. No le dieron importancia.
- c. Se pusieron en camino.
- d. Decidieron no ir.

### Nivel Inferencial

**31. Tomando como referencia la lectura, ¿Cuándo los hermanos deberían ir a las fiestas?**

- a. Cuando solo escuchaban los cohetes.
- b. Cuando solo eran invitados por los dueños de la fiesta.
- c. Cuando solo escuchaban música sin importar el motivo.
- d. Cuando ellos presentían que podría haber fiesta.

**32. ¿Qué hubiera pasado si no llegaba la noticia que otros eran los ladrones?**

- a. Ellos tenían que ser considerados culpables.
- b. Los ronderos tenían que dejarlo porque tenían sus instrumentos.
- c. Tenían que tocar para hacer la fiesta con los ronderos.

d. Tenían que dejar los instrumentos como fianza y regresar.

**33. ¿Qué refrán guarda relación con la actitud de los fiesteros?**

- a. Has el bien sin mirar a quien
- b. A caballo regalado no se le mira la muela.
- c. No por mucho madrugar amanece más temprano.
- d. Caras vemos, corazones no sabemos.

### Nivel Criterial

**34. Si usted cumpliera el papel de músico ¿Qué le diría a los ronderos?.....**

.....  
.....  
.....

**35. ¿Qué le parece la actitud de los ronderos frente a los músicos? ¿Por qué?.....**

.....  
.....  
.....

**36. ¿Qué mensaje le deja a usted la lectura? Descríbalo**

.....  
.....  
.....

## TEXTO 5

### LOS HIJOS SE VAN

(Rosa Zoila Silva Latorre)

Había una pareja de esposos que tenían una sola hija, a la que cuidaban mucho para que los viera cuando ellos estuvieran viejos, para que no aprenda “malas ideas” según ellos, ni se mezcle con malas compañías, no la enviaron a la escuela, nunca le dejaron andar sola para que no converse con nadie, o cosas que no fueran los tejidos y los ganados.

Así creció la niña aprendiendo a cuidar sus vacas, hilar, tejer, cocinar.

Pero el tiempo que pasa no es igual para todos mientras a los niños les trae más ideas y más fuerzas físicas; a los adultos les trae desgaste de estas fuerzas y las experiencias adquiridas a lo largo de los años, no siempre dan los resultados esperados. Por eso nuestros amigos se sintieron también cansados e incapaces como todo viejo para cuidar a su hija con la habilidad que solían hacerlo, no podían pues acompañar a la hija al ganado, a traer el agua que era bien lejos de la casa; así que se mandaban uno a otro, anda tú acompañando a la china. Hasta que un día dijo el esposo, nosotros ya estamos viejos, ya no podemos andar como antes, de un lado a otro para cuidar a la china, y en estos tiempos tan peligrosos puede pasarle algo malo cuando se va sola al ganado o a traer agua, algún cholo maldiciau puede engañarle o robarlo y hoy que estamos más mayores lo necesitamos más para que nos vea, la esposa dijo: Lo amenazamos que si se deja engañar o se manda lo desheredamos o no le damos nada. Eso no nos cree, dijo el esposo, porque es una sola y no hay más a quien dejarle las vacas y los terrenos, mejor le conseguiremos un guardián.

### Nivel Literal

**37. ¿Cuántos hijos tenía la pareja de esposos?**

- a. Tenía nueve hijos.
- b. Tenía seis hijos.
- c. Tenía una hija



d. Tenía dos hijas

**38. ¿Qué es lo que aprendió la niña al crecer?**

- a. Solo a cargar el agua para la mamá
- b. Cuidar sus vacas, hilar, tejer, cocinar.
- c. Estar en las fiestas siempre.
- d. Ayudarles en los quehaceres a mamá y papá.

**39. ¿Para qué la pareja de esposos cuidaba mucho a la hija?**

- a. Para que vaya a la escuela siempre.
- b. Para que no salga de la casa
- c. Para que no vea a los vecinos.
- d. Para que los viera cuando ellos estén viejos.

### **Nivel Inferencial**

**40. Tomando como referencia la lectura, ¿Cuándo los esposos necesitarían más a la hija?**

- a. Cuando los esposos podían hacer las cosas por si solos.
- b. Cuando querían que la hija vaya al agua y el ganado.
- c. Cuando los esposos ya no podrán valerse por si mismos.
- d. Cuando ambos esposos dejarían de existir.

**41. ¿Qué hubiera pasado si la hija los abandonaba cuando los esposos eran jóvenes?**

- a. Los esposos habrían muerto de tristeza.
- b. Hubieran tenido más hijos.
- c. Se hubieran mudado a otro lugar.
- d. Se desintegraría su hogar.

**42. ¿Qué refrán guarda relación con la actitud de los esposos?**

- a. A Dios rogando con el mazo dando.
- b. Has el bien sin mirar a quien.
- c. No por mucho madrugar amanece más temprano.
- d. A mal tiempo buena cara.

### **Nivel Criterial**

**43. Si cumplieras el papel de hija de los esposos ¿Qué le aconsejaría?.....**

.....  
.....  
.....

**44. ¿Qué le parece la actitud de los esposos frente a la hija? ¿por qué?.....**

.....  
.....  
.....

**45. ¿Qué mensaje le deja la lectura? Descríbalo**

.....  
.....  
.....

## TEXTO 6

### RECOGIENDO LOS PASOS

(Oscar Campos Alva)

En cierto día, corría el tiempo por los meses de abril o mayo del año 1949 y aconteció en ese nuestro querido y por siempre añorado Perla mayo, era una noche de luna y más o menos a las ocho de la noche de un día cualquier; teníamos en Perla mayo uno palos de eucalipto cortados y secos, esa noche en casa a la hora de la comida nos ordenaron a mi hermano mayor Oscar y a mí, traer al pueblo por lo menos un palo para evitar que los amigos de lo ajeno se lo lleven por lo que nos fuimos a cumplir esa tarea, al llegar al lugar donde se hallaban los palos miramos instintivamente hacia el fondo de la chacra que era un hermoso alfalfar y por cuyo centro corría una acequia de regadío y que precisamente esa noche la estábamos regando y vimos un bulto como persona con caminar encorvado y paso lento que se dirigía por el borde de la acequia hacia nosotros, teniéndolo lejos a unos cincuenta metros lo silbamos y gritamos creyendo que era alguien que estaba robando el agua ( y desviarlo a su chacra) pero no hacía caso y seguía acercándose por lo que optamos por recoger el palo, Oscar por la punta y adelante y yo por el tronco y atrás y no paramos hasta llegar a la casa, donde comentamos con nuestra madre y abuelas Petronila y Rosario, lo acontecido y la idea común fue que era el espíritu de alguien cercano a morir y que estaba dando sus últimos pasos por donde tanto quería.

#### Nivel Literal

**46. ¿Cómo era el bulto que vieron Oscar y su hermano?**

- a. Como un gigante.
- b. Como una persona con luces.
- c. Como una persona con un caminar encorvado.
- d. Como un fantasma.

**47. ¿A quiénes comentaron lo acontecido en esa noche?**

- a. A su papá.
- b. A su mamá y abuelas Petronila y Rosario.
- c. A sus amigos de la calle.
- d. A las autoridades del pueblo.

**48. ¿A qué distancia estaba el bulto de los personajes?**

- a. A cien metros.
- b. A cincuenta metros.
- c. A cuarenta metros.
- d. A veinte metros.

#### Nivel Inferencial

**49. ¿Cómo hubiera terminado la lectura?**

- a. Que el espíritu les hubiese encontrado a hora que iban a traer el palo.
- b. Que el espíritu debería estar en los eucaliptos y no les dejaría llegar.
- c. Que Petronila y Rosario se hubieran ido a ver al espíritu y conversar con él.
- d. Que no deberían regar el alfalfar porque los espíritus amas a los campos.

**50. ¿Por qué se les habrá presentado el espíritu a Oscar y a su hermano?**

- a. Porque el espíritu quiso asustarlos a ellos por ser desobedientes a sus padres.
- b. Porque el espíritu siempre sale en las noches y a las ocho de la noche.
- c. Porque los espíritus se presentan rara vez a las personas.
- d. Porque los espíritus saben a quienes a quienes asusta.

51. ¿Qué hubiera pasado si Oscar y su hermano no obedecían a la orden de sus padres?
- a. Los padres hubieran dejado pasar las cosas por alto.
  - b. Oscar y su hermano hubieran dormido temprano.
  - c. El espíritu se hubiera puesto a llorar en la puerta de su casa.
  - d. Estarían expuestos a ser castigados por sus padres.

**Nivel Criterial**

52. Formule dos interrogantes respecto a la lectura y respóndalos de acuerdo a su parecer.

.....

.....

53. ¿Cuál sería el propósito del autor para escribir el texto? Explique ¿Por qué?

.....

.....

54. ¿Qué hicieras si por casualidad encontrara un espíritu al ir a casa?

.....

.....

**Dimensión: Producción de cuentos breves:** En esta oportunidad te invito a demostrar tus habilidades como escritor.

55. Imagina que un día estás caminando por un lugar solitario y te encuentras con esta imagen.



A partir de esa situación organiza y escribe un cuento breve. El cuento debe tener inicio, desarrollo y desenlace.

**Título:** \_\_\_\_\_

**Inicio:**

.....

.....

.....

**Nudo**

.....

.....

-----  
-----  
-----  
**Desenlace**  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Moraleja** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**56. Imagina que un día estás caminando por un lugar y te aparece estas imágenes.**



A partir de este personaje organiza y escribe un cuento corto. El cuento debe tener inicio, desarrollo y desenlace.

**Título:** \_\_\_\_\_

**Inicio:**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Nudo**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Desenlace**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Moraleja** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

57. Imagina que te encuentras con estas imágenes.



A partir de esa situación organiza y escribe un cuento breve. El cuento debe tener un inicio, un desarrollo y un desenlace.

**Título:** \_\_\_\_\_

**Inicio:**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Nudo**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Desenlace**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Moraleja**

-----  
-----

## RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES

Apellidos y nombres: .....

	LOGRO DESTACADO (4)	LOGRO PREVISTO (3)	PROCESO (2)	PU NT AJE
<b>INICIO O INTRODUCCIÓN</b>	El título del cuento atrae la atención y pertinencia del autor	El título del cuento tiene poca atracción a la atención y pertinencia del autor	El título del cuento no tiene atracción a la atención y pertinencia del autor	
	Presenta los personajes y el lugar y una descripción de cada uno de ellos.	Presenta con poca claridad los personajes y el lugar donde y una descripción de cada uno de ellos	No presenta los personajes y el lugar donde y una descripción de cada uno de ellos	
	La introducción incluye un exhorto inicial (anécdota, historieta, problema) para despertar el interés del lector.	La introducción incluye un exhorto inicial con mínimo detalle (anécdota, historieta, problema) para despertar el interés del lector.	La introducción no incluye un exhorto inicial (anécdota, historieta, problema) para despertar el interés del lector.	
	La introducción se muestra de manera clara, precisa y coherente con el propósito que el texto pretende alcanzar.	En la introducción se presenta de manera ambigua con el propósito que el texto pretende alcanzar.	La introducción no muestra de manera clara, precisa y coherente con el propósito que el texto pretende alcanzar.	
<b>NUDO O DESARROLLO</b>	Expresa con claridad el conflicto o problema en la producción de cuento y lo hace con ayuda de su tableta.	Expresa con poca claridad el conflicto o problema en la producción de cuento y lo hace con ayuda de su tableta.	Expresa sin claridad el conflicto o problema en la producción de cuento y lo hace con ayuda de su tableta.	
	Produce su cuento con fantasía y novedad.	Produce su cuento con poca fantasía y novedad.	Produce su cuento sin fantasía y novedad	
	Utiliza un vocabulario variado sin repetición de palabras en la producción del cuento	Utiliza un vocabulario con repeticiones de palabras en la producción del cuento	Utiliza un vocabulario con muchas repeticiones de palabras en la producción del cuento	
	Su texto presenta registro formal y evita expresiones ambiguas, vulgares o coloquiales.	Su texto presenta mínimamente un registro formal y evita expresiones ambiguas, vulgares o coloquiales.	Su texto no presenta registro formal y evita expresiones ambiguas, vulgares o coloquiales.	
	Emplea conectores de enlace (después, más tarde, antes, seguidamente, entre tanto, posteriormente, ahora, luego) al escribir su cuento.	Emplea pocos conectores de enlace (después, más tarde, antes, seguidamente, entre tanto, posteriormente, ahora, luego) al escribir su cuento.	No emplea conectores de enlace (después, más tarde, antes, seguidamente, entre tanto, posteriormente, ahora, luego) al escribir su cuento.	
	Las ideas poseen cohesión y coherencia textual y narrativa.	Las ideas poseen poca cohesión y coherencia textual y narrativa.	Las ideas no tienen cohesión y coherencia textual y narrativa.	
<b>DESENLACE</b>	Lo expresa con claridad la solución del problema en su cuento que ha producido y con ayuda de plataformas virtuales.	Lo expresa con deficiencia la solución del problema en su cuento que ha producido y con ayuda de plataformas virtuales.	Lo expresa con mucha ambigüedad la solución del problema en su cuento que ha producido y con ayuda de plataformas virtuales.	
	Identifica la enseñanza moral del cuento que ha producido.	Identifica con deficiencia la enseñanza moral del cuento que ha producido.	No identifica la enseñanza moral del cuento que ha producido.	
<b>TOTAL</b>				

**III. Dimensión: Expresión Oral:** De las siguientes situaciones significativas:

- 58.** Los estudiantes de sexto grado quieren presentar sus costumbres y tradiciones culturales de su localidad y tienen la intención de presentar videos, recitales y con el fin de evidenciar sus trabajos y demostrar que cada estudiante hace uso correcto de las tabletas en la grabación de sus trabajos.

Exponen sus trabajos, donde expresas tu punto de vista en relación al tema planteado. Debes sustentar tu trabajo utilizando al menos dos tradiciones o costumbres, teniendo en cuenta la voz, el lenguaje no verbal y la oralidad.

- 59.** Los estudiantes de sexto grado quieren presentar sus narraciones populares de su localidad y con el fin de evidenciar sus trabajos y demostrar que cada estudiante hace uso correcto de las tabletas en la grabación de sus trabajos.

Exponen sus trabajos, donde expresas tu punto de vista en relación al tema planteado. Debes sustentar tu trabajo utilizando al menos dos narraciones de su localidad, teniendo en cuenta la voz, el lenguaje no verbal y la oralidad.

- 60.** Los estudiantes de sexto grado quieren presentar actividades de su festividad patronal y con el fin de evidenciar sus trabajos y demostrar que cada estudiante hace uso correcto de las tabletas en la presentación de sus trabajos.

Exponen sus trabajos, donde expresa su punto de vista en relación al tema planteado. Debes sustentar tu trabajo utilizando una actividad de la festividad de tu localidad, teniendo en cuenta la voz, el lenguaje no verbal y la oralidad.

## RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Apellidos y nombres: .....

	LOGRO DESTACADO (4)	LOGRO PREVISTO (3)	PROCESO (2)	TIEMPO	PUNTAJE
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Despierta el interés del público, al captar su atención cuando plantea el tema central o la tesis que se va a seguir.	Despierta mínimamente el interés del público cuando bosqueja el tema central.	No despierta el interés del público cuando plantea el tema bosqueja la idea central.		
	Aborda directamente el tema, narrando la historia del tema o invalidando una tesis vigente para proponer otra.	Aborda con poca precisión el tema, cuando narra la historia del tema o invalidando una tesis vigente para proponer otra.	No aborda directamente el tema, y sin motivación cuando narra la historia del tema o invalidando una tesis vigente para proponer otra.		
	Empieza a exponer con una breve introducción con una anécdota, historieta o breve narración.	Empieza a exponer sin claridad el tema	Su exposición del tema muy deficiente.		
<b>DESARROLLO</b>	Concreta el objetivo de la presentación, insistir en las ideas principales y mantener la atención del auditorio.	Concreta el objetivo de la presentación con deficiencia y mantiene poca atención del auditorium.	No concreta el objetivo de la presentación y no mantiene la atención del auditorium.		
	Muestra una adecuada entonación y pronunciación en la lectura y actividades orales	Muestra una apropiada entonación y pronunciación en ciertas ocasiones en la lectura y actividades orales	No consigue una adecuada entonación y pronunciación en la lectura y actividades orales		
	Emplea adecuadamente los recursos paraverbales (melodía, tono, volumen, ritmo y dicción) con apoyo de aplicativos tecnológicos	Emplea adecuadamente los recursos paraverbales (melodía, tono, volumen, ritmo y dicción) con apoyo de aplicativos tecnológicos	No emplea adecuadamente los recursos paraverbales (melodía, tono, volumen, ritmo y dicción) con apoyo de aplicativos tecnológicos		
	Emplea adecuadamente los recursos paraverbales (gestos, postura y movimiento corporal, miradas o silencios) para enfatizar significados	Emplea ocasionalmente los recursos paraverbales (gestos, postura y movimiento corporal, miradas o silencios) para enfatizar significados	No emplea ningún recurso paraverbal (gestos, postura y movimiento corporal, miradas o silencios) para enfatizar significados		
	Expresa ideas de forma coherente y cohesionada en torno al tema propuesto, con seguridad y, convicción	Expresa ocasionalmente ideas de forma coherente y cohesionada en torno al tema propuesto con apoyo de las tabletas.	No expresa ideas de forma coherente y cohesionada en torno al tema propuesto con apoyo de las tabletas.		
	Utiliza medios audiovisuales como ayuda para expresión oral.	Utiliza mínimamente los medios audiovisuales como ayuda para expresión oral.	No utiliza medios audiovisuales como ayuda para expresión oral.		
<b>CONCLUSIONES</b>	Resume el punto central de la exposición y responder a la pregunta o tesis inicial.	Resume en parte el punto central de la exposición y responder a la pregunta o tesis inicial.	No hace un buen resumen de la exposición y no responde a la pregunta o tesis inicial.		
	Finaliza con la afirmación o negación de una tesis.	Finalizar con poca afirmación o negación de una tesis.	Finaliza en forma inadecuada con la afirmación o negación de una tesis.		



	Finaliza con sugerencias y compromisos sobre el tema tratado en la exposición o expresión oral	Finaliza con algunas sugerencias y compromisos sobre el tema tratado en la exposición o expresión oral	No finaliza con sugerencias y compromisos sobre el tema tratado en la exposición o expresión oral		
<b>TOTAL</b>					

Tabla 29 .

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cron Bach	Alfa de Cron Bach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
,909	,900	60

*Nota:* Evaluación de los estudiantes de 6° grado de Educación Primaria de la I. E. N° 101096 – Mumpampa, 10503 – Tugusa, 10502 – La torre-Chiguirip.

### 3. Fichas de validación de los instrumentos

#### 3.1. Ficha de Evaluación (Juicio de expertos)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Ricardo Cabanillas Aguilar

Grado académico: Doctor en Educación

**Título de la investigación:** “Influencia de plataformas educativas virtuales en el aprendizaje, en el área de Comunicación, de los estudiantes de sexto grado de las instituciones educativas del nivel primario, distrito Chiguirip, Chota, Cajamarca, 2022”

**Autor:** Fredesbindo Ruiz Fernández

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
N° Ítem	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicadores		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
01	X		X		X		X	
02	X		X		X		X	
03	X		X		X		X	
04	X		X		X		X	
05	X		X		X		X	
06	X		X		X		X	
07	X		X		X		X	
08	X		X		X		X	
09	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	

25	X		X		X		X	
26	X		X		X		X	
27	X		X		X		X	
28	X		X		X		X	
29	X		X		X		X	
30	X		X		X		X	
31	X		X		X		X	
32	X		X		X		X	
33	X		X		X		X	
34	X		X		X		X	
35	X		X		X		X	
36	X		X		X		X	
37	X		X		X		X	
38	X		X		X		X	
39	X		X		X		X	
40	X		X		X		X	
41	X		X		X		X	
42	X		X		X		X	
43	X		X		X		X	
44	X		X		X		X	
45	X		X		X		X	
46	X		X		X		X	
47	X		X		X		X	
48	X		X		X		X	
49	X		X		X		X	
50	X		X		X		X	
51	X		X		X		X	
52	X		X		X		X	
53	X		X		X		X	
54	X		X		X		X	
55	X		X		X		X	
56	X		X		X		X	
57	X		X		X		X	
58	X		X		X		X	
59	X		X		X		X	
60	X		X		X		X	

**EVALUACIÓN.** No válido, Mejorar ( )

Válido, Aplicar ( x )

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%



**FIRMA DEL EVALUADOR**

Cajamarca, 02 de julio de 2022

**Ficha de Evaluación**

(Juicio de Expertos)

**Apellidos y Nombres del Evaluador:** Dr. Suárez Sánchez Carlos Rafael

**Grado académico:** Doctor en Educación

**Título de la investigación:** “Influencia de plataformas educativas virtuales en el aprendizaje, en el área de Comunicación, de los estudiantes de sexto grado de las instituciones educativas del nivel primario, distrito Chiguirip, Chota, Cajamarca, 2022”

**Autor:** Fredesbindo Ruiz Fernández

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
N° Ítem	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicadores		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
01	X		X		X		X	
02	X		X		X		X	
03	X		X		X		X	
04	X		X		X		X	
05	X		X		X		X	
06	X		X		X		X	
07	X		X		X		X	
08	X		X		X		X	
09	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	
25	X		X		X		X	
26	X		X		X		X	

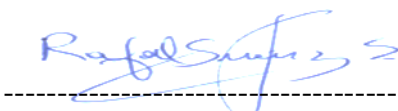
27	X		X		X		X	
28	X		X		X		X	
29	X		X		X		X	
30	X		X		X		X	
31	X		X		X		X	
32	X		X		X		X	
33	X		X		X		X	
34	X		X		X		X	
35	X		X		X		X	
36	X		X		X		X	
37	X		X		X		X	
38	X		X		X		X	
39	X		X		X		X	
40	X		X		X		X	
41	X		X		X		X	
42	X		X		X		X	
43	X		X		X		X	
44	X		X		X		X	
45	X		X		X		X	
46	X		X		X		X	
47	X		X		X		X	
48	X		X		X		X	
49	X		X		X		X	
50	X		X		X		X	
51	X		X		X		X	
52	X		X		X		X	
53	X		X		X		X	
54	X		X		X		X	
55	X		X		X		X	
56	X		X		X		X	
57	X		X		X		X	
58	X		X		X		X	
59	X		X		X		X	
60	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ( )

Válido, Aplicar ( x )

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Cajamarca, 02 de julio de 2022



FIRMA DEL EVALUADOR

## **4. Programa de sesiones de aprendizaje**

### **1. Justificación**

El presente, busca fortalecer la comprensión lectora, producción de cuentos infantiles y expresión oral, de alumnos de sexto grado de las I.E. N° 101096 - Mumpampa, 10503 - Tugusa y 10502 - La Torre y después de aplicar el pre test sobre “Influencia de las plataformas educativas virtuales en el aprendizaje, en el área de comunicación, de estudiantes de sexto grado de las instituciones educativas del nivel primario, distrito Chiguirip, Chota, Cajamarca, 2022, arrojó bajos porcentajes en los resultados de comprensión lectora, producción de cuentos infantiles y expresión oral, lo que dio lugar para la aplicación del programa de sesiones de aprendizaje, que después se concluirá con la aplicación del post test.

El estudiante se convierte en un lector, un productor y locutor, competente cuando combina su capacidad lingüística, bagaje cognoscitivo y su mundo emocional en el proceso de construcción y exploración de un texto escrito y oral, partiendo de su propia realidad, necesidades e intereses y características, esto permitió familiarizarse con el mundo en el cual interactúa.

El programa de sesiones de aprendizaje, está orientado a lograr que los estudiantes mejoren la comprensión lectora, la producción de cuentos infantiles y expresión oral, para tal efecto se desarrolló 40 sesiones de aprendizaje encaminadas a despertar el interés, mejorar sus habilidades de escritura y lectura en suma elevar el nivel de comprensión y producción debido a que se notó debilidades de los estudiantes en el proceso de comprender y producir textos que no solo afecta al área de comunicación si no a las demás áreas del currículo y al proceso enseñanza-aprendizaje en general.

### **2. Objetivos:**

#### **2.1. General**

Implementar un programa de sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora, producción de cuentos cortos y la expresión oral a través de la aplicación de diversas estrategias a estudiantes del sexto grado de educación primaria de las IE.: N° 101096 – Mumpampa, 10503 – Tugusa y 10502 La Torre” del distrito de Chiguirip, Chota, Cajamarca.

#### **2.2. Específicos**

- a) Fomentar en los estudiantes el interés por la lectura, producción de textos y oralidad que valoren y disfruten del amplio mundo del conocimiento comunicativo.
- b) Poner al alcance de maestros concepciones de la lecto-escritura, metodologías, y recursos didácticos fundados en teorías psicopedagógicas con validez y actualidad científica.
- c) Aportar al mejoramiento de los aprendizajes en la educación básica, estimulando y desarrollando competencias en el área de comunicación.

### **3. Responsables**

El profesor del sexto grado de cada institución educativa, padres de familia y estudiantes.

#### **4. Duración**

Tuvo una duración de cinco meses desde el mes de julio hasta el mes de noviembre del año 2022.

#### **5. Logros esperados**

A través de la puesta en práctica del programa de sesiones de aprendizaje se logró que cada estudiante:

- a) Narre cuentos, fábulas, etc. con la ayuda de plataformas virtuales
- b) Haga resúmenes de textos que lee utilizando tabletas.
- c) Represente a través de aplicativos tecnológicos historietas y dibujos los textos que lee.
- d) Presente información del acontecer histórico, artístico y cultural de su localidad mediante grabaciones de videos y con ayuda de las tabletas.
- e) Use adecuadamente los signos de puntuación en la producción de cuentos cortos y con ayuda de aplicativos tecnológicos.
- f) Reconozca idea principales y secundarias de textos, haciendo uso de plataformas educativas virtuales.
- k) Elabore organizadores gráficos diversos de acuerdo a temas propuestos con ayuda de aplicativos tecnológicos.
- l) Redacte cuentos infantiles tomando como base modelos establecidos.
- m) Use la técnica CQA para mejorar la comprensión del texto que lee.

Para cumplir con este propósito se diseñaron actividades permanentes que fueron realizadas a lo largo de la ejecución de sesiones de aprendizaje, además, el desarrollo de técnicas en comprensión lectora, producción de cuentos infantiles y oralidad.



Actividades permanentes desarrolladas en la aplicación del plan de sesiones de aprendizaje

Nº	Actividades	Propósito	Procedimiento	Materiales a utilizar	Resultados esperados
01	Lectura libre, recreativa y placentera	Utilizar formas de expresión oral e incrementar su vocabulario	-Dialogar para que cada estudiante elija una lectura y sea narrada antes de inicio de clase.	- Papel bond. - Computadora. - Copiadora.	Cada estudiante narra un cuento o fábula en el momento informativo que realiza la Institución Educativa
02	Selección de libros de lectura.	Reflexionar sobre el contenido del libro que lee y escribir lo que entiende del texto.	-Los estudiantes eligen democráticamente el libro que será leído en casa durante el mes de intervención de la propuesta. - Cada estudiante al finalizar el período de intervención presentarán un resumen de lo leído.	-Libro “Cuentos del tío Lino” -Hojas de papel bond. -Lapiceros. - Imágenes	Cada estudiante presenta el resumen del libro “Cuentos del tío lino”
03	Presentación de un periódico mural	Despertar su creatividad, organizar sus ideas	-En equipos elaboran un periódico mural con los textos que ellos han redactado.	- Papel bond. - Panel. - Colores - Plumones.	Presentación del periódico mural.

**Sesiones de aprendizaje desarrollados en los tres grupos de investigación**

**Sesión de aprendizaje N° 01**

**Dimensión: Comprensión lectora.**

**Actividad.** Leemos y comprendemos la lectura “El Gallito Ajiseco”

**Propósito.** Comprender la lectura “El Gallito Ajiseco” en sus tres niveles

**Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 Minutos**

**1. Antes de la lectura.**

El docente reparte hojas impresas con la lectura el Gallito Ajiseco e indica que ubiquen solo el título de la lectura y expresen sus comentarios. El docente anota en la pizarra las ideas propuestas.

-Dialoga con los estudiantes sobre el título de la lectura, ¿qué tipo de texto es? ¿por qué? el título de la lectura guardará relación con el contenido del texto?, ¿cuál habrá sido la intención del autor para escribir este texto?

## **2. Durante la lectura:**

### **2.1 Forma individual.**

- Los estudiantes leen el contenido de la lectura en forma silenciosa.
- Practican la lectura en cadena
- El docente resuelve algunas dudas o dificultades que se presenta en la lectura.
- Comentan acerca del contenido del texto

### **2.2 En grupo.**

- Se organizan para formar equipos de trabajo.
- Cada equipo formula preguntas relacionadas al texto.
- Una vez concluido en trabajo tratan de socializarlo

### **Después de la lectura.**

- Hacen un resumen de lo tratado.
- Representan mediante dibujos el párrafo que más les haya gustado.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

- Docente y estudiantes hacen un recuento de la lectura tratada.
- Reflexionan sobre el mensaje de la lectura “El gallito ajiseco”
- Se realiza el proceso de metacognición con preguntas como:  
¿Cuáles fueron las estrategias usadas para el análisis?  
¿Ayudaron las estrategias en el proceso lector?

**Evaluación.** Se utilizará ficha de observación para recoger información del trabajo de cada estudiante.

## **Sesión de aprendizaje N° 02**

### **Dimensión: Comprensión lectora.**

**Actividad.** Cambiarán con sinónimos las palabras nuevas de la lectura.

**Propósito.** Que los estudiantes a partir del texto leído construyan otro texto usando sinónimos

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

#### **1. Antes de la lectura.**

Se repartió una hoja con la lectura “La Cuda”, se organizaron en equipos para subrayar las palabras nuevas, a partir de sus conocimientos definan el significado de cada palabra, después contrasten con el diccionario, además busquen el sinónimo de cada palabra, finalmente escribieron el texto completo cambiando las palabras subrayadas con el sinónimo correspondiente.

- Proponen normas de convivencia para la clase.
- El docente escribe este propósito en la pizarra.
- Dialoga con los estudiantes sobre el título de la lectura. ¿Y luego pregunta qué tipo de texto es? ¿por qué?
- Los estudiantes hacen predicciones sobre el título del texto.
- Los estudiantes responden oralmente a las preguntas propuestas por el docente.

## **2. Durante la lectura:**

### **2.1 Forma individual.**

- Después de repartir copias de la lectura los estudiantes empiezan a realizar la lectura silenciosa, luego lo harán en voz alta.
- Leen en forma alternada los párrafos del texto.
- Los estudiantes expresan que palabras nuevas han encontrado en el texto.

### **2.2 En grupo de clase.**

- Al término de la lectura comentan sobre el contenido del texto que terminaron de leer, se plantea preguntas como ¿de qué trata?, el primer párrafo ¿A qué se refiere?, ¿Por qué se habrá colocado el título “La Cuda”
- Al realizar la lectura en cadena, el estudiante designado da lectura hasta que se equivoque, cuando eso sucede de inmediato se pasa al siguiente alumno hasta llegar a concluir, si en caso que haya muchas equivocaciones se empezará con una nueva ronda.
- Entre todos los estudiantes y docente resuelven alguna inquietud que se pueda presentar.

## **3. Después de la lectura.**

- En grupos pequeños de cuatro estudiantes resuelven preguntas preparadas y entregadas por el docente.
- Una vez concluido el trabajo lo socializan en el aula mediante papelotes que ellos hayan elaborado.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

- El docente con los estudiantes hacen un recuento de la lectura sobre personajes e ideas principal y secundarias, además hechos sobresalientes de la lectura
- Se realizará la metacognición mediante preguntas como:
- Para qué nos servirá esta lectura.
- En sus cuadernos dibujarán lo que más les gustó de la lectura

**Evaluación. Evaluación.** Se utilizó la ficha de cotejo para plasmar los avances de cada estudiante desde inicio de la lectura hasta su participación en equipo y presentaron el texto modificado.

## **Sesión de aprendizaje N° 03**

### **Dimensión: Comprensión lectora.**

**Actividad.** Leen y recrean el texto la aventura de la Cueva de las serpientes.

**Propósito.** Que cada estudiante construya un párrafo con palabras que haya seleccionado del texto.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

#### **1. Antes de la lectura.**

- El docente escribe el título de la lectura en la pizarra y los estudiantes hacen predicciones.
- Comentan sobre las predicciones que hicieron y van escribiendo algunas palabras que puedan relacionarse con el texto.

## **2. Durante la lectura:**

### **2.1. Forma individual.**

- Los estudiantes en forma individual realizan la primera lectura.
- Que cada estudiante identifique las ideas importantes, escenarios, tiempos y espacios.

### **2.2. En grupo de clase.**

- En un recuadro colocan al azar cuatro palabras del texto leído una en cada esquina de una hoja de papel bond, el juego consistirá en unir estas palabras para formar frases y oraciones, cada estudiante primero escribe una oración luego los junta para formar un párrafo.
- En equipos reunidos juntan los párrafos redactados para formar su texto.
- Si hubiese párrafos similares cada equipo irá modificando el contenido y relacionándolos con el propósito de la clase. - Se puede ir intercalando otras palabras para hacer una historia más larga y divertida.
- Revisado los trabajos hacen su último borrador para luego escribirlo en papelotes y socializarlo en el aula.

## **3. Después de la lectura.**

- Copian en su cuaderno las lecturas que fueron presentadas y resuelven preguntas del tema tratado.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

- El docente con los estudiantes conversan sobre la importancia de leer para poder defender sus ideas sobre diversos temas.
- Se realizará la metacognición con estas interrogantes:  
¿Para qué les servirá la lectura propuesta?  
¿Será interesante escribir textos?

**Evaluación.** Se hizo uso de la lista de cotejo porque era necesario obtener información respecto al trabajado de cada estudiante en la redacción de frases, oraciones y finalmente párrafo. También se evidenció el nivel de cada estudiante y su participación permanente en cada equipo de trabajo.

## **Sesión de aprendizaje N° 04**

### **Dimensión: Comprensión lectora.**

**Actividad.** Usan la técnica del subrayado en la lectura “El pequeño tintorero”

**Propósito.** Que cada estudiante seleccione las ideas más importantes del texto.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

#### **1. Antes de la lectura.**

- Dialogaron sobre la lectura de la sesión anterior y lo relacionaron con situaciones vivenciales que les han podido ocurrir.
- Se presentó solo el título y la imagen de la lectura,
- Hicieron predicciones respecto al texto.

#### **2. Durante la lectura:**

##### **2.1. Forma individual.**

- Los alumnos realizaran su primera lectura del texto en voz baja.

- Luego leen por párrafos en voz alta, tratando de señalar el escenario, personajes principales y secundarios e identificando la idea principal del texto.
- Los estudiantes subrayan términos que más les haya llamado la atención para buscar su significado con ayuda del diccionario.

### **2.2. En grupo de clase.**

- En grupos de trabajo obtienen ideas principales y secundarias del texto “El pequeño tintorero”.
- Cada grupo de trabajo redacta en un papelote un párrafo de la lectura acompañado de un dibujo.
- Luego un representante de cada grupo socializa su trabajo a sus compañeros.

### **3. Después de la lectura.**

- Al final todos los grupos consolidan en un solo papelote como producto de la actividad.

#### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

El docente con los estudiantes conversa sobre la importancia de leer para poder defender sus ideas sobre diversos temas.

- Se realizará la metacognición con estas interrogantes:  
¿Para qué les servirá la lectura propuesta?  
¿Será interesante escribir textos?

**Evaluación.** Se hizo uso de la lista de cotejo porque era necesario obtener información respecto al trabajado de cada estudiante en la redacción de frases, oraciones y finalmente párrafo. También se evidenció el nivel de cada estudiante y su participación permanente en cada equipo de trabajo.

## **Sesión de aprendizaje N° 05**

### **Dimensión: Comprensión lectora.**

**Actividad.** Usan la técnica del sumillado.

**Propósito.** Que cada equipo elabore un resumen después de usar la técnica del sumillado.

#### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

#### **Antes de la lectura.**

- Dialogaron acerca sus cuentos que ellos han leído como saber previo.
- Se entregará una fracción del título de la lectura que van a leer.
- Luego harán predicciones sobre el texto.
- Seguido se entregará a cada estudiante la copia de la lectura.
- Dialogaron acerca del contenido de la lectura.
- Recibieron explicaciones de la técnica del sumillado.

#### **Durante la lectura:**

##### **Forma individual.**

- Realizar las anotaciones a un lado de cada párrafo.
- Subrayar las ideas principales y secundarias.
- Responden a interrogantes ¿A quién está dirigido el contenido del texto? ¿Qué se habla de todo el texto?

**En grupo de clase.**

-En grupos de trabajo realizan un resumen del texto utilizando la técnica del sumillado.

**Después de la lectura.**

-Un representante de cada grupo socializa sus trabajos en plenaria para todos sus compañeros y responden a interrogantes tanto de sus compañeros como del profesor para afianzar y mejorar sus trabajos.

**Cierre Tiempo:10 minutos**

El docente con los estudiantes conversa sobre la importancia de leer para poder defender sus ideas sobre diversos temas.

- Se realizará la metacognición con estas interrogantes:

¿Para qué les servirá la lectura propuesta?

¿Será interesante escribir textos?

**Evaluación.** Para esta actividad se usó la lista de cotejo que permitirá observar desempeño de cada grupo de trabajo

**Sesión de aprendizaje N° 06****Dimensión: Comprensión lectora.**

**Actividad.** Responden a preguntas criteriales en el texto que leen.

**Propósito.** Qué los estudiantes emitan juicios valorativos de los textos que leen.

**Proceso didáctico****Tiempo: 80 minutos****1. Antes de la lectura.**

- Dialogaron acerca sus lecturas preferidas que ellos leen en casa o en la escuela.
- Se entrega una lectura impresa en papel bond (texto argumentativo)
- Luego harán predicciones sobre el texto.
- Dialogan acerca del contenido de la lectura.
- Recibieran explicaciones para emitir juicios de valor acerca de un tema (texto argumentativo)

**2. Durante la lectura:****2.1. Forma individual.**

- Realizan una lectura silenciosa subrayando algunos términos desconocidos y ubicando los personajes principales y secundarios.
- Subrayar las ideas principales y secundarias.
- Responden a interrogantes ¿A quién está dirigido el contenido del texto? ¿Qué se habla de todo el texto?

**2.2. En grupo de clase.**

- En grupos de trabajo realizan una plenaria para que cada grupo emita sus argumentos acerca del tema tratado.

Realizaran un resumen del texto argumentativo.

### **3. Después de la lectura.**

- Un representante de cada grupo socializa sus trabajos en plenaria para todos sus compañeros y responden a interrogantes tanto de sus compañeros como del profesor para afianzar y mejorar sus trabajos.
- Copiaran el resumen en sus cuadernos de trabajo.

**Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

El profesor juntamente con los alumnos conversa sobre la importancia de debatir y defender sus ideas sobre diversos temas.

- Se realizará la metacognición con estas interrogantes:

¿Para qué les servirá la lectura propuesta?

¿Será interesante escribir textos?

**Evaluación.** Se valorará el resultado final de los trabajos realizados mediante una rubrica.

### **Sesión de aprendizaje N° 07**

**Dimensión: Comprensión lectora.**

**Actividad.** Elaboran preguntas del texto que leen.

**Propósito.** Qué los estudiantes aprendan a formular preguntas.

**Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

**Antes de la lectura.**

- El docente pregunta a los alumnos si ellos han redactado interrogantes.
- Luego dialogan que no han tenido la oportunidad de realizar esa actividad.
- El docente explicará cómo se debe elaborar preguntas.
- Se entregará un texto impreso a cada estudiante.

**Durante la lectura:**

**Forma individual.**

- Los alumnos realizarán una primera lectura del texto de forma individual.
- Cada estudiante debe reconocer que todo texto está formado por párrafos y unidos en forma coherente.

**En grupo de clase.**

- Los alumnos en grupos de trabajo leerán el texto en voz alta y en forma ordenada.
- Luego con apoyo del docente formularán 10 interrogantes extraídos del texto que han leído.

**Después de la lectura.**

Un representante de cada grupo socializa sus trabajos en una plenaria ¿y responden a interrogantes tanto de sus compañeros y profesor para afianzar y mejorar sus trabajos.

-Copiaran el resumen en sus cuadernos de trabajo.

**Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

El profesor juntamente con los alumnos conversa sobre la importancia de formular interrogantes, lo que ayudara a tener mejor conocimiento de cualquier tema tratado.

- Se realizará la metacognición con estas interrogantes:

¿Para qué les servirá la lectura propuesta?

¿Será interesante escribir textos?

**Evaluación.** Se utilizó una rubrica para ver el nivel de aprendizaje de cada estudiante y la participación en equipo.

### **Sesión de aprendizaje N° 08**

**Dimensión: Comprensión lectora.**

**Actividad.** Usan el procedimiento Cloze (palabras fantasmas) en la lectura “Origen de la palabra Mumpampa”

**Propósito.** Que en equipos rellenen los espacios vacíos con palabras del texto original.

**Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

**Antes de la lectura.**

- Dialogan acerca las lecturas que ellos prefieren.
- Se entrega una lectura impresa en papel bond con espacio vacíos, acompañado con un listado de palabras para rellenar el texto.
- Luego harán predicciones sobre el texto.
- Dialogan acerca del contenido de la lectura.
- Recibirán explicaciones para completar o rellenar espacios dentro de la lectura.

**Durante la lectura:**

**Forma individual.**

- Realizaran una lectura silenciosa tratando de relacionar con el listado de palabras para completar cada párrafo de la lectura.
- En su primer borrador completan los espacios vacíos de la lectura.
- Responden a interrogantes ¿Tienen relación el texto con las palabras que han completado? ¿Tiene coherencia el texto después de haber rellenado con el listado de palabras?

**En grupo de clase.**

- En grupos de trabajo realizan una plenaria para comparar sus actividades de haber completado los espacios vacíos del texto con el listado de palabras.
- Cada grupo presenta su trabajo
- Realizaran los trabajos juntamente con el profesor.

**Después de la lectura.**

- Un representante de cada grupo socializa sus trabajos en plenaria para todos sus compañeros y responden a interrogantes para afianzar y mejorar sus trabajos.
- Copian el resumen en sus cuadernos de trabajo.

**Cierre Tiempo:**

**10 minutos**

El docente juntamente con los estudiantes dialoga sobre la importancia de utilizar términos adecuados para completar el texto y tenga coherencia en su contenido y que cada estudiante debe conocer el significado de cada palabra que le proponen para realizar esta actividad y en algunos casos debemos recurrir al diccionario con ayuda.

- Se realizará la metacognición con estas interrogantes:



¿Para qué les servirá la lectura propuesta?  
¿Será interesante escribir textos?

**Evaluación.** Se realizará teniendo en cuenta su participación de estudiantes en la actividad.

### **Sesión de aprendizaje N° 09**

**Dimensión: Comprensión lectora**

**Actividad.** Representan mediante un dibujo la lectura que leen.

**Propósito.** Que cada estudiante represente mediante un dibujo la lectura que leyó.

**Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

**Antes de leer**

-El docente dialoga con los estudiantes planteando algunas interrogantes ¿Han representado un texto mediante dibujos?, ¿Cómo podemos representar un texto mediante el dibujo?, ¿Por qué sería importante representar el texto en un dibujo?

-Luego se hace entrega de un texto impreso en papel bond.

-Los estudiantes exploran el contenido del texto y emiten algunas opiniones como pueden representarlo mediante un dibujo.

**Durante la lectura:**

**Forma individual.**

En forma silenciosa leen el texto y van subrayando y reconociendo la parte que más les ha gustado y que le servirá para representarlo con un dibujo.

**En grupo de trabajo**

En grupos de trabajo se ponen de acuerdo para representar la lectura mediante un dibujo.

- Se reparte una hoja de papelote para que cada grupo dibuje.

-Cuando hayan terminado de leer, pide la participación de todos los estudiantes para que comenten acerca de la lectura.

**Después de la lectura.**

-Un representante del grupo presenta su trabajo de cada grupo y lo expone a todos sus compañeros y profesor, donde debe manifestar porque han elegido ese dibujo o que parte del texto les ha gustado.

**Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

El docente juntamente con los estudiantes dialoga sobre la importancia de representar los textos mediante dibujos lo que nos permite conocer en forma globalizada un texto.

- Se realizará la metacognición con estas interrogantes:

¿Para qué servirá la lectura propuesta?

¿Será interesante representar texto mediante un dibujo?

**Evaluación.** Se tendrá en consideración el diseño del dibujo y que guarde coherencia con el contenido del texto.

## Sesión de aprendizaje N° 10

**Dimensión: Comprensión lectora.**

**Actividad.** Hacen un organizador gráfico de la lectura que leen.

**Propósito.** Que cada equipo elabore un organizador gráfico.

**Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

**Antes de la lectura.**

- El Profesor dialoga con los alumnos y formula algunas interrogantes ¿conocen los organizadores gráficos?, ¿cómo podemos resumir una lectura en un organizador gráfico?
- Se reparte hojas impresas con la lectura.
- El docente realizara orientaciones como debemos realizar un resumen mediante un organizador gráfico.

**Durante la lectura:**

**Forma individual.**

- Se repartirá la lectura impresa a estudiantes y en forma silenciosa, dan un repaso general tratando de ir subrayando las partes más importantes del texto.

**En grupo de clase.**

- A cada equipo de trabajo se repartirá papelotes para que realicen sus organizadores gráficos con ayuda del docente quien guiara a cada grupo desde el inicio hasta el final.

**Después de la lectura.**

- Un representante de cada equipo de trabajo socializa sus actividades a todos sus compañeros y responden a a interrogantes con ayuda del docente.
- Hacen un resumen en sus cuadernos de trabajo.

**Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

El maestro juntamente con los alumnos dialoga sobre la importancia de representar los organizadores gráficos lo que permite resumir en pocas palabras cualquier texto y que debemos tener en cuenta que existe reglas para la elaboración de un organizador gráfico.

- Se realizará la metacognición con estas interrogantes:

¿Para qué les servirá la lectura propuesta?

¿Será interesante representar texto mediante un dibujo?

**Evaluación.** Se realizará mediante una rubrica para ver el desempeño de cada grupo y en forma individual.

## Sesión de aprendizaje N° 11

**Dimensión: Comprensión lectora.**

**Actividad.** Resumir un cuento “El mensaje se quedó en el camino”

**Propósito.** Que cada equipo haga un resumen.

**Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

### **Antes de la lectura.**

- El docente pregunta a los alumnos si ellos han hecho resúmenes de algún texto leído.
- Los alumnos dialogan que no han tenido la oportunidad de realizar esa actividad.
- El docente explicará cómo se debe realizar un resumen de cualquier texto que leemos.
- Se entregará un texto impreso a cada estudiante.

### **Durante la lectura:**

Forma individual.

- Los alumnos realizarán una primera lectura del texto de forma individual.
- Cada estudiante debe reconocer que todo texto está formado por párrafos y unidos en forma coherente.
- En una segunda lectura deben ir subrayando lo más importante del texto, copiando las palabras desconocidas, etc.

### **En grupo de clase.**

- Los alumnos en grupos de trabajo leerán el texto en voz alta y en forma ordenada.
- Luego con apoyo del docente realizarán un primer resumen de la lectura leída.
- En papalotes cada grupo de trabajo hace su resumen y lo presenta a todos sus compañeros.

### **Después de la lectura.**

Un representante de cada grupo socializa sus trabajos en plenaria para todos sus compañeros y responden a interrogantes tanto de sus compañeros como del profesor para afianzar y mejorar sus trabajos.

- Copiarán el resumen en sus cuadernos de trabajo.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

El maestro juntamente con los alumnos dialoga sobre la importancia de realizar resúmenes de los textos que leemos lo que permite tener una visión más pequeña de todo un texto y es más fácil entender su contenido.

- Se realizará la metacognición con estas interrogantes:  
¿Para qué les servirá la lectura propuesta?  
¿Será interesante representar texto mediante un dibujo?

## **Sesión de aprendizaje N° 12**

### **Dimensión: Comprensión lectora.**

**Actividad.** Aplicar la técnica CQA en textos que leen.

**Propósito.** Que cada estudiante use la ficha con la técnica CQA.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

### **Antes de la lectura.**

- El docente repartirá una lectura impresa
- Los estudiantes observarán el título, harán predicciones.
- Luego se repartió la ficha con la técnica CQA (Cuánto se, Que quiero saber y qué Aprendí).
- Escribe este propósito en la pizarra.
- Dialoga con los estudiantes sobre el título de la lectura. ¿Y luego pregunta qué tipo de texto es? ¿por qué?

**Durante la lectura:****Forma individual.**

-Los alumnos realizan una primera lectura.

-El docente orienta a los alumnos acerca de responder interrogantes que se resumen en CQA.

**En grupo de clase.**

-En grupos de trabajo responden a las interrogantes CQA, mediante una ficha de trabajo elaborada por el docente.

- Cada grupo responde a las preguntas ¿Cuánto sé del contenido del texto?, ¿Qué necesito saber del contenido del texto? y ¿Qué aprenderé del texto? y utilizarán la ficha que se repartió al inicio de la sesión.

**Después de la lectura.**

Un representante de cada grupo socializa sus trabajos en plenaria para todos sus compañeros y responden a interrogantes tanto de sus compañeros como del profesor para afianzar y mejorar sus trabajos.

-Copiaran el resumen en sus cuadernos de trabajo.

**Cierre****Tiempo: 10 minutos**

El docente juntamente con los estudiantes dialoga sobre la importancia de utilizar la técnica del CQA para comprender mejor los textos.

- Se realizará la metacognición con estas interrogantes:

¿Para qué les servirá la lectura propuesta?

¿Será interesante representar texto mediante un dibujo?

**Evaluación.** Se utilizará la lista de cotejo para recoger información del trabajo de cada estudiante.

**Sesión de aprendizaje N° 13****Dimensión: Expresión oral**

**Actividad.** Exponemos las actividades de la festividad patronal de nuestra localidad

**Propósito.** Que cada estudiante exponga sus actividades de la fiesta patronal.

**Proceso diádico****Tiempo: 80 minutos**

-El docente presenta en un papelote la interrogante:

*¿Expresándonos bien mejoramos nuestros aprendizajes orales?*

-Los estudiantes responderán a la interrogante y darán opiniones y se ira escribiendo en la pizarra.

-Preparando un discurso, un texto, escribiendo en hojas, aprendiendo hablar en público, saliendo al frente de un grupo de personas, etc.

### **Antes de la exposición.**

-Los estudiantes traerán escrito en una hoja de papel bond las actividades que realizan en su fiesta patronal.

### **Durante la exposición**

-Se elegirá a un alumno moderador (Persona que dirige la asamblea).

-Los estudiantes empiezan a realizar sus exposiciones acerca de las actividades que realizan en su localidad y resaltan lo más importante.

-El docente graba la exposición y luego lo socializa en planaria para ir corrigiendo errores.

-Luego de la plenaria, el docente visualiza la participación de cada estudiante y da recomendaciones para que mejoren su expresión, vocación y seguridad en su discurso.

### **Después de la exposición**

-Mediante el diálogo entre docente y alumnos podrá identificar algunos errores que han cometido los alumnos durante su exposición.

- Se realizará un resumen en sus cuadernos de trabajo.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

- El docente juntamente con los estudiantes dialoga sobre la importancia de expresarnos en un público. Los estudiantes responden a las preguntas:

¿Para qué les servirá la expresión oral?

¿Será interesante expresarse frente a un público?

**Evaluación.** Se utilizará rubricas para recoger información de los estudiantes.

## **Sesión de aprendizaje N° 14**

### **Dimensión: Expresión oral**

**Actividad.** Exponemos narraciones populares de nuestra localidad

**Propósito.** Que cada estudiante exponga narraciones (cuentos) de su localidad.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

-El docente presenta en un papelote la interrogante:

*¿Expresándonos bien mejoramos nuestros aprendizajes orales?*

-Los estudiantes responderán a interrogantes que se les plantea y darán opiniones y se escribirá en la pizarra.

-Preparando un discurso, un texto, escribiendo en hojas, aprendiendo hablar en público, saliendo al frente de un grupo de personas, etc.

### **Antes de la exposición.**

-Los estudiantes traerán escrito en una hoja de papel bond un cuento de su localidad.

### **Durante la exposición**

-Se elegirá a un alumno moderador (Persona que dirige la asamblea).

- Los estudiantes empiezan a realizar sus exposiciones de cuentos de la localidad
- El docente graba la exposición y luego lo socializa en una planaria para ir corrigiendo errores de los alumnos.
- Luego en una pizarra se visualiza la participación de cada estudiante y se le dará recomendaciones para que mejore su expresión, vocación y seguridad en el discurso.

### **Después de la exposición**

- Mediante el diálogo entre docente y alumnos se podrá identificar algunos errores que han cometido los alumnos durante su exposición.
- Se realizará un resumen en sus cuadernos de trabajo.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

- El docente juntamente con los estudiantes dialogan sobre la importancia de expresarnos en público para mejorar nuestra oralidad y que nos entienda el público o las personas que nos escuchan.

¿Para qué les servirá la expresión oral?

¿Será interesante expresarse frente a un público?

**Evaluación.** Se utilizará rubricas para recoger información sobre el avance de los estudiantes en su expresión oral.

## **Sesión de aprendizaje N° 15**

### **Dimensión: Expresión oral**

**Actividad.** Exponemos las costumbres y tradiciones culturales de mi localidad

**Propósito.** Que cada estudiante exponga las costumbres y tradiciones culturales de su localidad.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

- El docente presenta en un papelote la interrogante:

*¿Expresándonos bien mejoramos nuestros aprendizajes orales?*

- Los estudiantes responderán a la interrogante y darán opiniones que se irá escribiendo en la pizarra.
- Preparando un discurso, un texto, escribiendo en hojas, aprendiendo hablar en público, saliendo al frente de un grupo de personas, etc.

#### **1. Antes de la exposición.**

- Los estudiantes traerán escrito en una hoja de papel bond una costumbre de su localidad.

#### **2. Durante la exposición**

- Se elegirá un alumno moderador (Persona que dirige la asamblea).
- Los estudiantes empiezan a realizar sus exposiciones acerca de costumbres de su localidad y la forma en que lo realizan.

-El docente graba la exposición, luego lo socializa en planaria para ir corrigiendo errores de los alumnos.

-Luego en una pelaría se visualiza la participación de cada estudiante y se le dará recomendaciones para que mejore su expresión, vocación y seguridad en su discurso.

### **3. Después de la exposición**

-Mediante el dialogo entre docente y alumnos se podrá identificar algunos errores que han cometido los alumnos durante su exposición.

- Se realizará un resumen en sus cuadernos de trabajo.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

El docente juntamente con los estudiantes dialoga sobre la importancia de expresarnos en un público para mejorar nuestra oralidad y que nos entienda el público o las personas que nos escuchan.

¿Para qué les servirá la expresión oral?

¿Será interesante expresarse frente a un público?

**Evaluación.** Se utilizará rubricas para recoger información del avance de los estudiantes en su expresión oral.

## **Sesión de aprendizaje N° 16**

### **Dimensión: Comprensión lectora.**

**Actividad.** Leemos y comprendemos la lectura el gallito ajiseco

**Propósito.** Que cada estudiante comprenda en el nivel literal, inferencial y Criterial la lectura el gallito Ajiseco.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 Minutos**

#### **Antes de la lectura.**

El docente reparte hojas impresas con la lectura el Gallito Ajiseco e indica que ubiquen solo el título de la lectura y den sus comentarios. Escribe este propósito en la pizarra.

-Dialoga con los estudiantes sobre el título de la lectura, ¿qué tipo de texto es? ¿por qué? el título de la lectura guardará relación con el contenido del texto?, ¿cuál habrá sido la intención del autor para escribir este texto?

#### **Durante la lectura:**

##### **Forma individual.**

- Los estudiantes leen el contenido de la lectura en forma silenciosa.
- Practican la lectura en cadena
- El docente resuelve algunas dudas o dificultades que se presenta en la lectura.
- Comentan acerca del contenido del texto

##### **En grupo.**

- Se organizan para formar equipos de trabajo.
- Cada equipo formula preguntas relacionadas al texto.
- Una vez concluido en trabajo tratan de socializarlo
- Responden a un cuestionario de preguntas del nivel literal, inferencial y Criterial.

##### **Después de la lectura.**

- Hacen un resumen de lo tratado.

- Representan mediante dibujos el párrafo que más les haya gustado.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

- Docente y estudiantes hacen un recuento de la lectura tratada.
- Reflexionan sobre el mensaje de la lectura “El gallito ajiseco”
- Se realiza el proceso de metacognición con preguntas como:  
¿Cuáles fueron las estrategias usadas para el análisis?  
¿Ayudaron las estrategias en el proceso lector?

**Evaluación.** Se realizará un cuestionario de preguntas.

### **Sesión de aprendizaje N° 17**



#### **Dimensión: Producción de cuentos infantiles.**

**Actividad.** Producimos un cuento infantil a partir de una imagen

**Propósito.** Que cada estudiante produzca un cuento breve a partir de una imagen.

#### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

##### **Antes de la producción.**

- El Profesor presenta la imagen de la Cigarra y la hormiga a todos los alumnos y formula algunas interrogantes ¿Quiénes se encuentran en la imagen?;que están haciendo?, En qué lugar se encuentran?, etc.
- Los alumnos observan la imagen y responden a las interrogantes y se van anotando en la pizarra.
- El docente explica los pasos a seguir para la producción de un cuento infantil, teniendo en cuenta la estructura para la producción de un cuento.

##### **Durante la producción**

- El docente reparte una ficha estructurada con un título, inicio, nudo y desenlace.
- Los estudiantes con la imagen empiezan a escribir el cuento infantil donde debe colocar el título, el inicio o introducción, desenlace y la moraleja.

##### **Después de la producción.**

- Los estudiantes presentan sus producciones en forma individual y reciben algunas sugerencias para mejorarlo su trabajo.



-Luego escriben en sus cuadernos de trabajo.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

Docente y estudiantes hacen un recuento de los pasos a seguir en la producción de cuentos infantiles

- Reflexionan sobre la producción de cada estudiante
- Se realiza el proceso de metacognición con preguntas como:  
¿Cuáles fueron las estrategias usadas para la producción de cuentos infantiles?  
¿Ayudaron las estrategias en el proceso producción?

**Evaluación.** Se realizará mediante rubrica para ver el avance de su aprendizaje del estudiante

### **Sesión de aprendizaje N° 18**



**Dimensión: Producción de cuentos infantiles.**

**Actividad.** Producimos un cuento infantil a partir de una imagen

**Propósito.** Que cada estudiante produzca un cuento infantil a partir de una imagen.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

#### **Antes de la producción.**

-El Profesor presenta la imagen una gallina en un nido a todos los alumnos y formula algunas interrogantes ¿Quiénes se encuentran en la imagen?;que están haciendo?, En qué lugar se encuentran?, etc.

-Los alumnos observan la imagen y responden a las interrogantes y se van anotando en la pizarra.

-El docente explica los pasos a seguir para la producción de un cuento infantil, teniendo en cuenta la estructura para la producción de un cuento

#### **Durante la producción**

- El docente reparte una ficha estructurada con un título, inicio, nudo y desenlace.

-Los estudiantes con la imagen empiezan a escribir el cuento infantil donde debe colocar el título, el inicio o introducción, desenlace y la moraleja.

#### **Después de la producción.**

-Los estudiantes presentan sus producciones en forma individual a todos sus compañeros y reciben algunas sugerencias para mejorarlo su trabajo.

-Luego escriben en sus cuadernos de trabajo.

## Cierre

**Tiempo: 10 minutos**

Docente y estudiantes hacen un recuento de los pasos a seguir en la producción de cuentos infantiles

- Reflexionan sobre las producciones realizadas por los estudiantes

- Se realiza el proceso de metacognición con preguntas como:

¿Cuáles fueron las estrategias usadas para la producción de cuentos infantiles?

¿Ayudaron las estrategias en el proceso producción?

**Evaluación.** Se realizará mediante rubrica para ver el avance de su aprendizaje del estudiante

### Sesión de aprendizaje N° 19



**Dimensión: Producción de cuentos infantiles.**

**Actividad.** Producimos un cuento infantil a partir de una imagen

**Propósito.** Que cada estudiante produzca un cuento infantil a partir de una imagen.

**Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

**Antes de la producción.**

-El Profesor presenta la imagen de los tres chanchitos y el lobo feroz a todos los alumnos y formula algunas interrogantes ¿Quiénes se encuentran en la imagen?;que están haciendo?, En qué lugar se encuentran?, etc.

-Los alumnos observan la imagen y responden a las interrogantes y se van anotando en la pizarra.

-El docente explica los pasos a seguir para la producción de un cuento infantil, teniendo en cuenta la estructura para la producción de un cuento.

**Durante la producción**

- El docente reparte una ficha estructurada con un título, inicio, nudo y desenlace.

-Los estudiantes con la imagen empiezan a escribir el cuento infantil donde debe colocar el título, el inicio o introducción, desenlace y la moraleja.

**Después de la producción.**

-Los estudiantes presentan sus producciones en forma individual a todos sus compañeros y reciben algunas sugerencias para mejorarlo su trabajo.

-Luego escriben en sus cuadernos de trabajo.

**Cierre****Tiempo: 10 minutos**

Docente y estudiantes hacen un recuento de los pasos a seguir en la producción de cuentos infantiles

- Reflexionan sobre la producción de cada estudiante
- Se realiza el proceso de metacognición con preguntas como:  
¿Cuáles fueron las estrategias usadas para la producción de cuentos infantiles?  
¿Ayudaron las estrategias en el proceso producción?

**Evaluación.** Se realizará mediante rubrica para ver el avance de su aprendizaje del estudiante

**Sesión de aprendizaje N° 20****Dimensión: Comprensión lectora.**

**Actividad.** Leemos y comprendemos la lectura diversidad natural y cultural del Perú.

**Propósito.** Que cada estudiante comprenda en el nivel literal, inferencial y Criterial la lectura diversidad natural y cultural del Perú.

**Proceso didáctico****Tiempo: 80 Minutos****Antes de la lectura.**

El docente reparte hojas impresas con la lectura diversidad natural y cultural del Perú e indiquen que ubiquen solo el título de la lectura y den sus comentarios. Escribe este propósito en la pizarra.

- Dialoga con los estudiantes sobre el título de la lectura, ¿qué tipo de texto es? ¿por qué? el título de la lectura guardará relación con el contenido del texto?, ¿cuál habrá sido la intención del autor para escribir este texto?

**Durante la lectura:****Forma individual.**

- Los estudiantes leen el contenido de la lectura en forma silenciosa.
- Practican la lectura en cadena
- El docente resuelve algunas dudas o dificultades que se presenta en la lectura.
- Comentan acerca del contenido del texto

**En grupo.**

- Se organizan para formar equipos de trabajo.
- Cada equipo formula preguntas relacionadas al texto.
- Una vez concluido en trabajo tratan de socializarlo
- Responden a un cuestionario de preguntas del nivel literal, inferencial y Criterial.

**Después de la lectura.**

- Hacen un resumen de lo tratado.
- Representan mediante dibujos el párrafo que más les haya gustado.

**Cierre****Tiempo: 10 minutos**

- Docente y estudiantes hacen un recuento de la lectura tratada.
- Reflexionan sobre el mensaje de la lectura la diversidad natural y cultural del Perú.
- Se realiza el proceso de metacognición con preguntas como:

¿Cuáles fueron las estrategias usadas para el análisis?  
¿Ayudaron las estrategias en el proceso lector?

**Evaluación.** Se utilizará a través de un cuestionario de preguntas.

### **Sesión de aprendizaje N° 21**

#### **Dimensión: Expresión oral**

**Actividad.** Exponemos las actividades de la festividad patronal de nuestra localidad

**Propósito.** Que cada estudiante exponga sus actividades de la fiesta patronal.

#### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

-El docente presenta en un papelote la interrogante:

*¿Expresándonos bien mejoramos nuestros aprendizajes orales?*

-Los estudiantes responderán a la interrogante y darán opiniones y se ira escribiendo en la pizarra.

-Preparando un discurso, un texto, escribiendo en hojas, aprendiendo hablar en público, saliendo al frente de un grupo de personas, etc.

#### **Antes de la exposición.**

-Los estudiantes traerán escrito en una hoja de papel bond las actividades de su localidad.

#### **Durante la exposición**

-Se elegirá a un alumno moderador (Persona que dirige la asamblea).

-Los estudiantes empiezan a realizar sus exposiciones acerca de las actividades que se realizan en su localidad y la forma que lo realizan.

-El docente graba la exposición y luego se socializa en la planaria para ir corrigiendo los errores de los alumnos.

-Luego en una palaría se visualiza la participación de cada estudiante y se le dará recomendaciones para que mejore su expresión, vocación y seguridad en su discurso.

#### **Después de la exposición**

-Mediante el dialogo entre docente y alumnos se podrá identificar algunos errores que han cometido los alumnos durante su exposición.

- Se realizará un resumen en sus cuadernos de trabajo.

#### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

El docente juntamente con los estudiantes dialoga sobre la importancia de expresarnos en un público para mejorar nuestra oralidad y que nos entienda el público o las personas que nos escuchan.

¿Para qué les servirá la expresión oral?

¿Será interesante expresarse frente a un público?

**Evaluación.** Se utilizará rubricas para recoger información del avance de los estudiantes en su expresión oral.

### **Sesión de aprendizaje N° 22**

#### **Dimensión: Expresión oral**

**Actividad.** Exponemos narraciones populares de nuestra localidad

**Propósito.** Que cada estudiante exponga narraciones (cuentos) de su localidad.

#### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

-El docente presenta en un papelote la interrogante:

*¿Expresándonos bien mejoramos nuestros aprendizajes orales?*

-Los estudiantes responderán a la interrogante y darán opiniones y se ira escribiendo en la pizarra.

-Preparando un discurso, un texto, escribiendo en hojas, aprendiendo hablar en público, saliendo al frente de un grupo de personas, etc.

#### **Antes de la exposición.**

-Los estudiantes traerán escrito en una hoja de papel bond un cuento de su localidad.

#### **Durante la exposición**

-Se elegirá a un alumno moderador (Persona que dirige la asamblea).

-Los estudiantes empiezan a realizar sus exposiciones acerca un cuento que pertenece a su localidad

-El docente graba la exposición y luego se socializa en la planaria para ir corrigiendo los errores de los alumnos.

-Luego en una palaría se visualiza la participación de cada estudiante y se le dará recomendaciones para que mejore su expresión, vocación y seguridad en su discurso.

#### **Después de la exposición**

-Mediante el dialogo entre docente y alumnos se podrá identificar algunos errores que han cometido los alumnos durante su exposición.

- Se realizará un resumen en sus cuadernos de trabajo.

#### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

El docente juntamente con los estudiantes dialoga sobre la importancia de expresarnos en un público para mejorar nuestra oralidad y que nos entienda el público o las personas que nos escuchan.

¿Para qué les servirá la expresión oral?

¿Será interesante expresarse frente a un público?

**Evaluación.** Se utilizará rubricas para recoger información del avance de los estudiantes en su expresión oral.

## Sesión de aprendizaje N° 23

### **Dimensión: Expresión oral**

**Actividad.** Exponemos las costumbres y tradiciones culturales de mi localidad

**Propósito.** Que cada estudiante exponga las costumbres y tradiciones culturales de su localidad

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

-El docente presenta en un papelote la interrogante:

*¿Expresándonos bien mejoramos nuestros aprendizajes orales?*

-Los estudiantes responderán a la interrogante y darán opiniones y se ira escribiendo en la pizarra.

-Preparando un discurso, un texto, escribiendo en hojas, aprendiendo hablar en público, saliendo al frente de un grupo de personas, etc.

### **Antes de la exposición.**

-Los estudiantes traerán escrito en una hoja de papel bond una tradición de su localidad.

### **Durante la exposición**

-Se elegirá a un alumno moderador (Persona que dirige la asamblea).

-Los estudiantes empiezan a realizar sus exposiciones acerca de una tradición de su localidad y la forma que lo realizan.

-El docente graba la exposición y luego se socializa en la planaria para ir corrigiendo los errores de los alumnos.

-Luego en una palaría se visualiza la participación de cada estudiante y se le dará recomendaciones para que mejore su expresión, vocación y seguridad en su discurso.

### **Después de la exposición**

-Mediante el dialogo entre docente y alumnos se podrá identificar algunos errores que han cometido los alumnos durante su exposición.

- Se realizará un resumen en sus cuadernos de trabajo.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

El docente juntamente con los estudiantes dialoga sobre la importancia de expresarnos en un público para mejorar nuestra oralidad y que nos entienda el público o las personas que nos escuchan.

¿Para qué les servirá la expresión oral?

¿Será interesante expresarse frente a un público?

**Evaluación.** Se utilizará rubricas para recoger información del avance de los estudiantes en su expresión oral.

## Sesión de aprendizaje N° 24

### **Dimensión: Comprensión lectora.**

**Actividad.** Leemos y comprendemos la lectura El Gallito Ajiseco

**Propósito.** Que cada estudiante comprenda en sus tres niveles de la lectura El Gallito Ajiseco.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 Minutos**

#### **Antes de la lectura.**

El docente reparte hojas impresas con la lectura el Gallito Ajiseco e indica que ubiquen solo el título de la lectura y den sus comentarios. Escribe este propósito en la pizarra.

Dialoga con los estudiantes sobre el título de la lectura, ¿qué tipo de texto es? ¿por qué? el título de la lectura guardará relación con el contenido del texto?, ¿cuál habrá sido la intención del autor para escribir este texto?

#### **Durante la lectura:**

##### **Forma individual.**

- Los estudiantes leen el contenido de la lectura en forma silenciosa.
- Practican la lectura en cadena
- El docente resuelve algunas dudas o dificultades que se presenta en la lectura.
- Comentan acerca del contenido del texto.

##### **En grupo.**

- Se organizan para formar equipos de trabajo.
- Cada equipo formula preguntas relacionadas al texto.
- Una vez concluido en trabajo tratan de socializarlo

#### **Después de la lectura.**

- Hacen un resumen de lo tratado.
- Representan mediante dibujos el párrafo que más les haya gustado.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

- Docente y estudiantes hacen un recuento de la lectura tratada.
- Reflexionan sobre el mensaje de la lectura “El gallito ajiseco”
- Se realiza el proceso de metacognición con preguntas como:  
¿Cuáles fueron las estrategias usadas para el análisis?  
¿Ayudaron las estrategias en el proceso lector?

**Evaluación.** Se utilizó ficha de observación para recoger información del trabajo de cada estudiante.

## Sesión de aprendizaje N° 25



### **Dimensión: Producción de cuentos infantiles.**

**Actividad.** Producimos un cuento infantil a partir de una imagen

**Propósito.** Que cada estudiante produzca un cuento breve a partir de una imagen.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

#### **Antes de la producción.**

- El Profesor presenta la imagen a todos los alumnos y formula algunas interrogantes ¿Quiénes se encuentran en la imagen?;que están haciendo?, En qué lugar se encuentran?, etc.
- Los alumnos observan la imagen y responden a las interrogantes y se van anotando en la pizarra.
- El docente explica los pasos a seguir para la producción de un cuento infantil, teniendo en cuenta la estructura para la producción de un cuento.

#### **Durante la producción**

- El docente reparte una ficha estructurada con un título, inicio, nudo y desenlace.
- Los estudiantes con la imagen empiezan a escribir el cuento infantil donde debe colocar el título, el inicio o introducción, desenlace y la moraleja.

#### **Después de la producción.**

- Los estudiantes presentan sus producciones en forma individual a todos sus compañeros y reciben algunas sugerencias para mejorarlo su trabajo.
- Luego escriben en sus cuadernos de trabajo.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

Docente y estudiantes hacen un recuento de los pasos a seguir en la producción de cuentos infantiles

- Reflexionan sobre la producción de cada estudiante
- Se realiza el proceso de metacognición con preguntas como:  
¿Cuáles fueron las estrategias usadas para la producción de cuentos infantiles?  
¿Ayudaron las estrategias en el proceso producción?

**Evaluación:** Se realizará mediante rubrica para ver el avance de su aprendizaje del estudiante.



## Sesión de aprendizaje N° 26



### **Dimensión: Producción de cuentos infantiles.**

**Actividad.** Producimos un cuento infantil a partir de una imagen

**Propósito.** Que cada estudiante produzca un cuento infantil a partir de una imagen.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

#### **Antes de la producción.**

-El Profesor presenta la imagen de los animales a todos los alumnos y formula algunas interrogantes ¿Quiénes se encuentran en la imagen?;que están haciendo?, En qué lugar se encuentran?, etc.

-Los alumnos observan la imagen y responden a las interrogantes y se van anotando en la pizarra.

-El docente explica los pasos a seguir para la producción de un cuento infantil, teniendo en cuenta la estructura para la producción de un cuento.

#### **Durante la producción**

- El docente reparte una ficha estructurada con un título, inicio, nudo y desenlace.

-Los estudiantes con la imagen empiezan a escribir el cuento infantil donde debe colocar el título, el inicio o introducción, desenlace y la moraleja.

#### **Después de la producción.**

-Los estudiantes presentan sus producciones en forma individual a todos sus compañeros y reciben algunas sugerencias para mejorarlo su trabajo.

-Luego escriben en sus cuadernos de trabajo.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

Docente y estudiantes hacen un recuento de los pasos a seguir en la producción de cuentos infantiles

- Reflexionan sobre la producción de cada estudiante

- Se realiza el proceso de metacognición con preguntas como:

¿Cuáles fueron las estrategias usadas para la producción de cuentos infantiles?

¿Ayudaron las estrategias en el proceso producción?

**Evaluación.** Se realizará mediante rubrica para ver el avance de su aprendizaje del estudiante

## Sesión de aprendizaje N° 27



**Dimensión: Producción de cuentos infantiles.**

**Actividad.** Producimos un cuento infantil a partir de una imagen

**Propósito.** Que cada estudiante produzca un cuento infantil a partir de una imagen.

**Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

**Antes de la producción.**

-El Profesor presenta la imagen de los tres chanchitos y el lobo feroz a todos los alumnos y formula algunas interrogantes ¿Quiénes se encuentran en la imagen? ¿qué están haciendo?, En qué lugar se encuentran?, etc.

-Los alumnos observan la imagen y responden a las interrogantes y se van anotando en la pizarra.

-El docente explica los pasos a seguir para la producción de un cuento infantil, teniendo en cuenta la estructura para la producción de un cuento.

**Durante la producción**

- El docente reparte una ficha estructurada con un título, inicio, nudo y desenlace.

-Los estudiantes con la imagen empiezan a escribir el cuento infantil donde debe colocar el título, el inicio o introducción, desenlace y la moraleja.

**Después de la producción.**

-Los estudiantes presentan sus producciones en forma individual a todos sus compañeros y reciben algunas sugerencias para mejorarlo su trabajo.

-Luego escriben en sus cuadernos de trabajo.

**Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

Docente y estudiantes hacen un recuento de los pasos a seguir en la producción de cuentos infantiles

- Reflexionan sobre la producción de cada estudiante

- Se realiza el proceso de metacognición con preguntas como:

¿Cuáles fueron las estrategias usadas para la producción de cuentos infantiles?

¿Ayudaron las estrategias en el proceso producción?

**Evaluación.** Se realizará mediante rubrica para ver el avance de su aprendizaje del estudiante

## Sesión de aprendizaje N° 28

### **Dimensión: Comprensión lectora.**

**Actividad.** Leemos y comprendemos la lectura sobre la diversidad natural del Perú

**Propósito.** Que cada estudiante comprenda en sus tres niveles de comprensión la lectura diversidad natural del Perú.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 Minutos**

#### **Antes de la lectura.**

- El docente reparte hojas impresas con la lectura diversidad natural del Perú.
- Escribe este propósito en la pizarra.
- Dialoga con los estudiantes sobre el título de la lectura, ¿qué tipo de texto es? ¿por qué?
- El título de la lectura guardará relación con el contenido del texto?, ¿cuál habrá sido la intención del autor para escribir este texto?

#### **Durante la lectura:**

##### **Forma individual.**

- Los estudiantes leen el contenido de la lectura en forma silenciosa.
- Practican la lectura en cadena
- El docente resuelve algunas dudas o dificultades que se presenta en la lectura.
- Comentan acerca del contenido del texto

##### **En grupo.**

- Se organizan para formar equipos de trabajo.
- Cada equipo formula preguntas relacionadas al texto.
- Una vez concluido en trabajo tratan de socializarlo

##### **Después de la lectura.**

- Hacen un resumen de lo tratado.
- Representan mediante dibujos el párrafo que más les haya gustado.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

- Docente y estudiantes hacen un recuento de la lectura tratada.
- Reflexionan sobre el mensaje de la lectura “El gallito ajiseco”
- Se realiza el proceso de metacognición con preguntas como:  
¿Cuáles fueron las estrategias usadas para el análisis?  
¿Ayudaron las estrategias en el proceso lector?

**Evaluación.** Se utilizó ficha de observación para recoger información del trabajo de cada estudiante.

## Sesión de aprendizaje N° 29

### **Dimensión: Expresión oral**

**Actividad.** Exponemos las actividades de la festividad patronal de nuestra localidad

**Propósito.** Que cada estudiante exponga sus actividades de la fiesta patronal.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

-El docente presenta en un papelote la interrogante:

*¿Expresándonos bien mejoramos nuestros aprendizajes orales?*

-Los estudiantes responderán a la interrogante y darán opiniones y se ira escribiendo en la pizarra.

-Preparando un discurso, un texto, escribiendo en hojas, aprendiendo hablar en público, saliendo al frente de un grupo de personas, etc.

### **Antes de la exposición.**

-Los estudiantes traerán escrito en una hoja de papel bond la fiesta patronal de su localidad.

### **Durante la exposición**

-Se elegirá a un alumno moderador (Persona que dirige la asamblea).

-Los estudiantes empiezan a realizar sus exposiciones acerca de costumbre de su localidad y la forma que lo realizan.

-El docente graba la exposición y luego se socializa en la planaria para ir corrigiendo los errores de los alumnos.

-Luego en una palaría se visualiza la participación de cada estudiante y se le dará recomendaciones para que mejore su expresión, vocación y seguridad en su discurso.

### **Después de la exposición**

-Mediante el dialogo entre profesor y estudiantes se podrá identificar algunos errores que han cometido durante su exposición.

- Se realizará un resumen en sus cuadernos de trabajo.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

El docente juntamente con los estudiantes dialoga sobre la importancia de expresarnos en un público para mejorar nuestra oralidad y que nos entienda el público o las personas que nos escuchan.

¿Para qué les servirá la expresión oral?

¿Será interesante expresarse frente a un público?

**Evaluación.** Se utilizará rubricas para recoger información del avance de los estudiantes en su expresión oral.

## Sesión de aprendizaje N° 30

### **Dimensión: Expresión oral**

**Actividad.** Exponemos narraciones populares de nuestra localidad

**Propósito.** Que cada estudiante exponga narraciones (cuentos) de su localidad.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

-El docente presenta en un papelote la interrogante:

*¿Expresándonos bien mejoramos nuestros aprendizajes orales?*

-Los estudiantes responderán a la interrogante y darán opiniones y se ira escribiendo en la pizarra.

-Preparando un discurso, un texto, escribiendo en hojas, aprendiendo hablar en público, saliendo al frente de un grupo de personas, etc.

### **Antes de la exposición.**

-Los estudiantes traerán escrito en una hoja de papel bond un cuento de su localidad.

### **Durante la exposición**

-Se elegirá a un alumno moderador (Persona que dirige la asamblea).

-Los estudiantes empiezan a realizar sus exposiciones acerca un cuento de su localidad.

-El docente graba la exposición y luego se socializa en la planaria para ir corrigiendo los errores de los alumnos.

-Luego en una pelaría se visualiza la participación de cada estudiante y se le dará recomendaciones para que mejore su expresión, vocación y seguridad en su discurso.

### **Después de la exposición**

-Mediante el dialogo entre docente y alumnos se podrá identificar algunos errores que han cometido los alumnos durante su exposición.

- Se realizará un resumen en sus cuadernos de trabajo.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

El docente juntamente con los estudiantes dialoga sobre la importancia de expresarnos en público para mejorar nuestra oralidad y que nos entienda el público o las personas que nos escuchan.

¿Para qué les servirá la expresión oral?

¿Será interesante expresarse frente a un público?

**Evaluación.** Se utilizará rubricas para recoger información del avance de los estudiantes en su expresión oral

## Sesión de aprendizaje N° 31

### **Dimensión: Expresión oral**

**Actividad.** *Exponemos las costumbres y tradiciones culturales de mi localidad*

**Propósito.** Que cada estudiante exponga las costumbres y tradiciones culturales de su localidad.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

-El docente presenta en un papelote la interrogante:

*¿Expresándonos bien mejoramos nuestros aprendizajes orales?*

-Los estudiantes responderán a la interrogante y darán opiniones y se ira escribiendo en la pizarra.

-Preparando un discurso, un texto, escribiendo en hojas, aprendiendo hablar en público, saliendo al frente de un grupo de personas, etc.

### **Antes de la exposición.**

-Los estudiantes traerán escrito en una hoja de papel bond una costumbre de su localidad.

### **Durante la exposición**

-Se elegirá a un alumno moderador (Persona que dirige la asamblea).

-Los estudiantes empiezan a realizar sus exposiciones acerca de costumbre de su localidad y la forma que lo realizan.

-El docente graba la exposición y luego se socializa en la planaria para ir corrigiendo los errores de los alumnos.

-Luego en una palaría se visualiza la participación de cada estudiante y se le dará recomendaciones para que mejore su expresión, vocación y seguridad en su discurso.

### **Después de la exposición**

-Mediante el dialogo entre docente y alumnos se podrá identificar algunos errores que han cometido los alumnos durante su exposición.

- Se realizará un resumen en sus cuadernos de trabajo.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

El docente juntamente con los estudiantes dialoga sobre la importancia de expresarnos en un público para mejorar nuestra oralidad y que nos entienda el público o las personas que nos escuchan.

¿Para qué les servirá la expresión oral?

¿Será interesante expresarse frente a un público?

**Evaluación.** Se utilizará rubricas para recoger información del avance de los estudiantes en su expresión oral.

## Sesión de aprendizaje N° 32

### **Dimensión: Comprensión lectora.**

**Actividad.** Leemos y comprendemos la lectura El Gallito Ajiseco

**Propósito.** Que cada estudiante comprenda en sus tres niveles de la lectura El Gallito Ajiseco.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 Minutos**

#### **Antes de la lectura.**

El docente reparte hojas impresas con la lectura el Gallito Ajiseco e indica que ubiquen solo el título de la lectura y den sus comentarios. Escribe este propósito en la pizarra.

Dialoga con los estudiantes sobre el título de la lectura, ¿qué tipo de texto es? ¿por qué? el título de la lectura guardará relación con el contenido del texto?, ¿cuál habrá sido la intención del autor para escribir este texto?

#### **Durante la lectura:**

##### **Forma individual.**

- Los estudiantes leen el contenido de la lectura en forma silenciosa.
- Practican la lectura en cadena
- El docente resuelve algunas dudas o dificultades que se presenta en la lectura.
- Comentan acerca del contenido del texto.

##### **En grupo.**

- Se organizan para formar equipos de trabajo.
- Cada equipo formula preguntas relacionadas al texto.
- Una vez concluido en trabajo tratan de socializarlo

#### **Después de la lectura.**

- Hacen un resumen de lo tratado.
- Representan mediante dibujos el párrafo que más les haya gustado.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

- Docente y estudiantes hacen un recuento de la lectura tratada.
- Reflexionan sobre el mensaje de la lectura “El gallito ajiseco”
- Se realiza el proceso de metacognición con preguntas como:  
¿Cuáles fueron las estrategias usadas para el análisis?  
¿Ayudaron las estrategias en el proceso lector?

**Evaluación.** Se utilizó ficha de observación para recoger información del trabajo de cada estudiante.

## Sesión de aprendizaje N° 33



### **Dimensión: Producción de cuentos infantiles.**

**Actividad.** Producimos un cuento infantil a partir de una imagen

**Propósito.** Que cada estudiante produzca un cuento breve a partir de una imagen.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

#### **Antes de la producción.**

- El Profesor presenta la imagen la ratita presumida a todos los alumnos y formula algunas interrogantes ¿Quiénes se encuentran en la imagen? ¿qué están haciendo?, En qué lugar se encuentran?, etc.
- Los alumnos observan la imagen y responden a las interrogantes y se van anotando en la pizarra.
- El docente explica los pasos a seguir para la producción de un cuento infantil, teniendo en cuenta la estructura para la producción de un cuento.

#### **Durante la producción**

- El docente reparte una ficha estructurada con un título, inicio, nudo y desenlace.
- Los estudiantes con la imagen empiezan a escribir el cuento infantil donde debe colocar el título, el inicio o introducción, desenlace y la moraleja.

#### **Después de la producción.**

- Los estudiantes presentan sus producciones en forma individual a todos sus compañeros y reciben algunas sugerencias para mejorarlo su trabajo.
- Luego escriben en sus cuadernos de trabajo.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

Docente y estudiantes hacen un recuento de los pasos a seguir en la producción de cuentos infantiles

- Reflexionan sobre la producción de cada estudiante
- Se realiza el proceso de metacognición con preguntas como:  
¿Cuáles fueron las estrategias usadas para la producción de cuentos infantiles?  
¿Ayudaron las estrategias en el proceso producción?

**Evaluación.** Se realizará mediante rubrica para ver el avance de su aprendizaje del estudiante



## Sesión de aprendizaje N° 34



**Dimensión: Producción de cuentos infantiles.**

**Actividad.** Producimos un cuento infantil a partir de una imagen

**Propósito.** Que cada estudiante produzca un cuento infantil a partir de una imagen.

**Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

**Antes de la producción.**

-El Profesor presenta la imagen una gallina en un nido a todos los alumnos y formula algunas interrogantes ¿Quiénes se encuentran en la imagen? ¿qué están haciendo?, En qué lugar se encuentran?, etc.

-Los alumnos observan la imagen y responden a las interrogantes y se van anotando en la pizarra.

-El docente explica los pasos a seguir para la producción de un cuento infantil, teniendo en cuenta la estructura para la producción de un cuento.

**Durante la producción**

- El docente reparte una ficha estructurada con un título, inicio, nudo y desenlace.

-Los estudiantes con la imagen empiezan a escribir el cuento infantil donde debe colocar el título, el inicio o introducción, desenlace y la moraleja.

**Después de la producción.**

-Los estudiantes presentan sus producciones en forma individual a todos sus compañeros y reciben algunas sugerencias para mejorarlo su trabajo.

-Luego escriben en sus cuadernos de trabajo.

**Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

Docente y estudiantes hacen un recuento de los pasos a seguir en la producción de cuentos infantiles

- Reflexionan sobre la producción de cada estudiante

- Se realiza el proceso de metacognición con preguntas como:

¿Cuáles fueron las estrategias usadas para la producción de cuentos infantiles?

¿Ayudaron las estrategias en el proceso producción?

**Evaluación.** Se realizará mediante rubrica para ver el avance de su aprendizaje del estudiante

## Sesión de aprendizaje N° 35



### **Dimensión: Producción de cuentos infantiles.**

**Actividad.** Producimos un cuento infantil a partir de una imagen

**Propósito.** Que cada estudiante produzca un cuento infantil a partir de una imagen.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

#### **Antes de la producción.**

-El Profesor presenta la imagen de los tres chanchitos y el lobo feroz a todos los alumnos y formula algunas interrogantes ¿Quiénes se encuentran en la imagen? ¿que están haciendo?, En qué lugar se encuentran?, etc.

-Los alumnos observan la imagen y responden a las interrogantes y se van anotando en la pizarra.

-El docente explica los pasos a seguir para la producción de un cuento infantil, teniendo en cuenta la estructura para la producción de un cuento.

#### **Durante la producción**

- El docente reparte una ficha estructurada con un título, inicio, nudo y desenlace.

-Los estudiantes con la imagen empiezan a escribir el cuento infantil donde debe colocar el título, el inicio o introducción, desenlace y la moraleja.

#### **Después de la producción.**

-Los estudiantes presentan sus producciones en forma individual a todos sus compañeros y reciben algunas sugerencias para mejorarlo su trabajo.

-Luego escriben en sus cuadernos de trabajo.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

Docente y estudiantes hacen un recuento de los pasos a seguir en la producción de cuentos infantiles

- Reflexionan sobre la producción de cada estudiante

- Se realiza el proceso de metacognición con preguntas como:

¿Cuáles fueron las estrategias usadas para la producción de cuentos infantiles?

¿Ayudaron las estrategias en el proceso producción?

**Evaluación.** Se realizará mediante rubrica para ver el avance de su aprendizaje del estudiante

### **Sesión de aprendizaje N° 36**

**Dimensión: Comprensión lectora.**

**Actividad.** Leemos y comprendemos la lectura sobre la diversidad natural del Perú

**Propósito.** Que cada estudiante comprenda en el nivel literal, inferencial y Criterial la lectura diversidad natural del Perú.

**Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

**Antes de la lectura.**

- El docente reparte hojas impresas con la lectura diversidad natural del Perú.
- Escribe este propósito en la pizarra.
- Dialoga con los estudiantes sobre el título de la lectura, ¿qué tipo de texto es? ¿por qué?
- El título de la lectura guardará relación con el contenido del texto?, ¿cuál habrá sido la intención del autor para escribir este texto?

**Durante la lectura:**

**Forma individual.**

- Los estudiantes leen el contenido de la lectura en forma silenciosa.
- Practican la lectura en cadena
- El docente resuelve algunas dudas o dificultades que se presenta en la lectura.
- Comentan acerca del contenido del texto

**En grupo.**

- Se organizan para formar equipos de trabajo.
- Cada equipo formula preguntas relacionadas al texto.
- Una vez concluido en trabajo tratan de socializarlo

**Después de la lectura.**

- Hacen un resumen de lo tratado.
- Representan mediante dibujos el párrafo que más les haya gustado.

**Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

- Docente y estudiantes hacen un recuento de la lectura tratada.
- Reflexionan sobre el mensaje de la lectura “La diversidad natural del Perú”
- Se realiza el proceso de metacognición con preguntas como:  
¿Cuáles fueron las estrategias usadas para el análisis?  
¿Ayudaron las estrategias en el proceso lector?

**Evaluación.** Se utilizó ficha de observación para recoger información del trabajo de cada estudiante.

## Sesión de aprendizaje N° 37

### **Dimensión: Expresión oral**

**Actividad.** Exponemos las actividades de la festividad patronal de nuestra localidad

**Propósito.** Que cada estudiante exponga sus actividades de la fiesta patronal.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

-El docente presenta en un papelote la interrogante:

*¿Expresándonos bien mejoramos nuestros aprendizajes orales?*

-Los estudiantes responderán a la interrogante y darán opiniones y se ira escribiendo en la pizarra.

-Preparando un discurso, un texto, escribiendo en hojas, aprendiendo hablar en público, saliendo al frente de un grupo de personas, etc.

### **Antes de la exposición.**

-Los estudiantes traerán escrito en una hoja de papel bond sobre la fiesta patronal de la localidad.

### **Durante la exposición**

-Se elegirá a un alumno moderador (Persona que dirige la asamblea).

-Los estudiantes empiezan a realizar sus exposiciones acerca de la fiesta patronal de la localidad y la forma que lo realizan.

-El docente graba la exposición y luego se socializa en la planaria para ir corrigiendo los errores de los alumnos.

-Luego en una palaría se visualiza la participación de cada estudiante y se le dará recomendaciones para que mejore su expresión, vocación y seguridad en su discurso.

### **Después de la exposición**

-Mediante el dialogo entre docente y alumnos se podrá identificar algunos errores que han cometido los alumnos durante su exposición.

- Se realizará un resumen en sus cuadernos de trabajo.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

El docente juntamente con los estudiantes dialoga sobre la importancia de expresarnos en un público para mejorar nuestra oralidad y que nos entienda el público o las personas que nos escuchan.

¿Para qué les servirá la expresión oral?

¿Será interesante expresarse frente a un público?

**Evaluación.** Se utilizará rubricas para recoger información del avance de los estudiantes en su expresión oral.

## Sesión de aprendizaje N° 38

### **Dimensión: Expresión oral**

**Actividad.** *Exponemos narraciones populares de nuestra localidad*

**Propósito.** Que cada estudiante exponga narraciones (cuentos) de su localidad

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

-El docente presenta en un papelote la interrogante:

*¿Expresándonos bien mejoramos nuestros aprendizajes orales?*

-Los estudiantes responderán a la interrogante y darán opiniones y se ira escribiendo en la pizarra.

-Preparando un discurso, un texto, escribiendo en hojas, aprendiendo hablar en público, saliendo al frente de un grupo de personas, etc.

### **Antes de la exposición.**

-Los estudiantes traerán escrito en una hoja de papel bond una costumbre de su localidad.

### **Durante la exposición**

-Se elegirá a un alumno moderador (Persona que dirige la asamblea).

-Los estudiantes empiezan a realizar sus exposiciones acerca de costumbre de su localidad y la forma que lo realizan.

-El docente graba la exposición y luego se socializa en la planaria para ir corrigiendo los errores de los alumnos.

-Luego en una palaría se visualiza la participación de cada estudiante y se le dará recomendaciones para que mejore su expresión, vocación y seguridad en su discurso.

### **Después de la exposición**

-Mediante el dialogo entre docente y alumnos se podrá identificar algunos errores que han cometido los alumnos durante su exposición.

- Se realizará un resumen en sus cuadernos de trabajo.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

El docente juntamente con los estudiantes dialoga sobre la importancia de expresarnos en un público para mejorar nuestra oralidad y que nos entienda el público o las personas que nos escuchan.

¿Para qué les servirá la expresión oral?

¿Será interesante expresarse frente a un público?

**Evaluación.** Se utilizará rubricas para recoger información del avance de los estudiantes en su expresión oral.

## Sesión de aprendizaje N° 39

### **Dimensión: Expresión oral**

**Actividad.** Exponemos las costumbres y tradiciones culturales de mi localidad

**Propósito.** Que cada estudiante exponga las costumbres y tradiciones culturales de su localidad.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

-El docente presenta en un papelote la interrogante:

*¿Expresándonos bien mejoramos nuestros aprendizajes orales?*

-Los estudiantes responderán a la interrogante y darán opiniones y se ira escribiendo en la pizarra.

-Preparando un discurso, un texto, escribiendo en hojas, aprendiendo hablar en público, saliendo al frente de un grupo de personas, etc.

### **Antes de la exposición.**

-Los estudiantes traerán escrito en una hoja de papel bond una costumbre de su localidad.

### **Durante la exposición**

-Se elegirá a un alumno moderador (Persona que dirige la asamblea).

-Los estudiantes empiezan a realizar sus exposiciones acerca de costumbre de su localidad y la forma que lo realizan.

-El docente graba la exposición y luego socializa en la planaria para ir corrigiendo los errores de los alumnos.

-Luego en una palaría se visualiza la participación de cada estudiante y se le dará recomendaciones para que mejore su expresión, vocación y seguridad en su discurso.

### **Después de la exposición**

-Mediante el dialogo entre docente y alumnos se podrá identificar algunos errores que han cometido los alumnos durante su exposición.

- Se realizará un resumen en sus cuadernos de trabajo.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

El docente juntamente con los estudiantes dialoga sobre la importancia de expresarnos en un público para mejorar nuestra oralidad y que nos entienda el público o las personas que nos escuchan.

¿Para qué les servirá la expresión oral?

¿Será interesante expresarse frente a un público?

**Evaluación.** Se utilizará rubricas para recoger información del avance de los estudiantes en su expresión oral.

## Sesión de aprendizaje N° 40



### **Dimensión: Producción de cuentos infantiles.**

**Actividad.** Producimos un cuento infantil a partir de una imagen

**Propósito.** Que cada estudiante produzca un cuento infantil a partir de una imagen.

### **Proceso didáctico**

**Tiempo: 80 minutos**

#### **Antes de la producción.**

-El Profesor presenta la imagen de los tres chanchitos y el lobo feroz a todos los alumnos y formula algunas interrogantes ¿Quiénes se encuentran en la imagen? ¿qué están haciendo?, En qué lugar se encuentran?, etc.

-Los alumnos observan la imagen y responden a las interrogantes y se van anotando en la pizarra.

-El docente explica los pasos a seguir para la producción de un cuento infantil, teniendo en cuenta la estructura para la producción de un cuento.

#### **Durante la producción**

- El docente reparte una ficha estructurada con un título, inicio, nudo y desenlace.

-Los estudiantes con la imagen empiezan a escribir el cuento infantil donde debe colocar el título, el inicio o introducción, desenlace y la moraleja.

#### **Después de la producción.**

-Los estudiantes presentan sus producciones en forma individual a todos sus compañeros y reciben algunas sugerencias para mejorarlo su trabajo.

-Luego escriben en sus cuadernos de trabajo.

### **Cierre**

**Tiempo: 10 minutos**

Docente y estudiantes hacen un recuento de los pasos a seguir en la producción de cuentos infantiles

- Reflexionan sobre la producción de cada estudiante

- Se realiza el proceso de metacognición con preguntas como:

¿Cuáles fueron las estrategias usadas para la producción de cuentos infantiles?

¿Ayudaron las estrategias en el proceso producción?

**Evaluación.** Se realizará mediante rubrica para ver el avance de su aprendizaje del estudiante

## 5. Beneficios:

- a. **Incrementa el interés por la lectura**, porque aplicando diversas estrategias el estudiante se siente motivado por apropiarse de la información existente en diversas fuentes de información.
- b. **Eleva el nivel de aprendizaje en comprensión lectora, producción de cuentos infantiles y expresión oral**, porque cada estudiante según la información que posea entenderá con mayor rapidez lo que lee y producirá sus cuentos.
- c. **Fomenta el trabajo en equipo**, porque permite la búsqueda de soluciones más adecuadas frente a diversos retos que se proponen.
- d. **Aumenta la capacidad deductiva y crítica**, porque al leer diversos textos ellos serán capaces de usar esa información para analizarla y emitir sus juicios de valor.
- e. **Mayor compromiso con su formación**, porque al interactuar con sus padres escudriñarán las bondades que ofrece estar mejor preparados en el campo del saber.

## Cronograma de actividades

N ° Ord	actividades	Cronograma			
		Julio	Agosto	Setiembre	Octubre
01	Reunión con padres de familia para informar las acciones que se van a desarrollar y comprometerlos en la participación de actividades en el desarrollo de la investigación	x			
02	Desarrollo de las sesiones de aprendizaje desde la 01 hasta la 40	x	x	x	x
03	Aplicación de las post tes				x

## Presupuesto

Financiamiento	Recursos	Cantidad
Aportes propios	Colaboración del docente investigador	300.00
Material a utilizar	Tabletas, laptop, libros de cuentos, computadoras, impresoras, etc.	
Material fungible	Papel bond, papel sábana, Punturas y otros	300.00
Otros	Gasto administrativo	500.00
Total		1100.00



## 6. Matriz de consistencia metodológica.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
<b>Problema Principal:</b> ¿Cuál es la influencia de plataformas educativas virtuales en el aprendizaje, en el área de comunicación, de estudiantes de sexto grado de las instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario, distrito Chiguirip, provincia de Chota, región Cajamarca, 2022?	<b>Objetivo General:</b> Determinar la influencia de plataformas educativas virtuales en el aprendizaje de estudiantes del sexto grado, área de Comunicación, de las instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario, distrito de Chiguirip, 2022	<b>Hipótesis General</b> Las plataformas educativas virtuales influyen significativamente en el aprendizaje de estudiantes de sexto grado, área de Comunicación, de instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, distrito de Chiguirip, Chota, Cajamarca, nivel primario, 2022.	<b>Variable Independiente:</b> Uso de Plataformas educativas virtuales	<b>Informativa</b>	. Utiliza materiales digitales y virtualizados en sus aprendizajes para la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral. . Tiene facilidad en el manejo de la plataforma virtual para producción de cuentos breves.	Observación/ Ficha de Observación.  Sesiones de aprendizaje.	<b>Métodos.</b> Inductivo deductivo.  <b>Técnicas</b> Encuesta, evaluaciones de pre y post test.  <b>Población</b> La población estará conformada por los estudiantes de sexto grado de educación Primaria de las instituciones del distrito de Chiguirip.  <b>Unidad de análisis.</b> Los estudiantes de sexto grado.  <b>Tipo de investigación</b> cuantitativo explicativa.  <b>Diseño de investigación</b> Pre experimental.
				<b>Practica</b>	. Cuenta con ambientes adecuados para realizar sus actividades de aprendizaje para la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral. . Manipula adecuadamente los equipos tecnológicos para su aprendizaje en la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.		
				<b>Comunicativa</b>	. Es asertiva la comunicación sincrónica y asincrónica para su retroalimentación en la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral. . Recibe orientaciones oportunas para el manejo de plataformas educativas virtuales para la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.		
				<b>Tutorial y evaluativa</b>	. Recibe retroalimentación virtual para mejorar sus aprendizajes para la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral. . Realiza la evaluación utilizando medios y materiales digitales cuando produce sus cuentos breves. . Recibe oportunamente orientaciones adecuadas en las sesiones sincrónicas y asincrónicas para la comprensión lectora, producción de cuentos breves y en la expresión oral.		
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis derivadas</b>		<b>Comprensión lectora (nivel literal, inferencial y Criterial)</b>	<b>Nivel literal</b> . Reconoce la secuencia de hechos en un texto narrativo con apoyo de la plataforma virtual. . Identifica información explícita de un texto narrativo con apoyo de la plataforma virtual. . Identifica acciones de los personajes primarios y secundarios en los textos narrativos con apoyo de la plataforma virtual. . Identifica el escenario, tiempo dónde se desarrollan las acciones en el texto narrativo, con apoyo de la plataforma virtual. <b>Nivel Inferencial</b> . Deducer el significado de palabras o expresiones según el contexto con ayuda de las plataformas virtuales . Deducer características implícitas de personas, personajes reales o imaginarios, animales, objetos o lugares, haciendo uso de plataformas virtuales (Castellaneando)	Evaluación cognitiva Pre y Post test.  (Baremo- MINEDU)  Inicio. (0-10) Proceso. (11-12)	<b>Instrumentos de procesamiento de datos.</b>  Hojas de cálculo de Excel, programa de SPSS V26.

<p>primario del distrito de Chiguirip, 2022? Antes de la aplicación del plan sesiones de aprendizaje. 2. ¿Cómo mejorar el aprendizaje de estudiantes de sexto grado en el área de comunicación en las instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario del distrito de Chiguirip, 2022? 3. ¿Qué nivel de aprendizaje tienen los estudiantes del sexto grado, en el área de comunicación, de las instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario del distrito de Chiguirip, 2022, después de la aplicación del plan de sesiones de aprendizaje?</p>	<p>y 10503, nivel primario del distrito de Chiguirip. 2022, antes de la aplicación de un programa sesiones aprendizaje. 2. Emplear un programa de sesiones para mejorar el aprendizaje de estudiantes de sexto grado, en el área de Comunicación, de instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario del distrito de Chiguirip. 2022 3. Determinar el nivel de aprendizaje de estudiantes del sexto grado, en el área de Comunicación, en las instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario del distrito de Chiguirip, después de aplicar un programa de sesiones de aprendizaje – 2022.</p>	<p>distrito de Chiguirip. 2022., antes de la aplicación del programa de sesiones de aprendizaje. <b>H2.</b> El empleo de un programa de sesiones mejorará el aprendizaje de estudiantes de sexto grado área de Comunicación, de instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario del distrito de Chiguirip - 2022. <b>H3.</b> El nivel de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado, área de Comunicación, de las instituciones educativas N° 10502, 101096 y 10503, nivel primario del distrito de Chiguirip - 2022, es significativamente alto, después de la aplicación del programa de sesiones de aprendizaje.</p>	<p><b>Variable Dependiente:</b> Aprendizaje de estudiantes, área de comunicación.</p>	<p><b>Producción de cuentos infantiles</b></p>	<p>. Elabora conclusiones a partir de hechos o afirmaciones que se desprenden del texto con ayuda del aplicativo tecnológico de Mindomo.</p> <p><b>Nivel Criterial</b></p> <p>. Emite juicio valorativo del texto (moraleja) con apoyo de plataformas virtuales</p> <p>. Juzga críticamente el mensaje del cuento leído con apoyo de internet</p> <p>. Formula interrogantes para emitir opinión sobre el cuento, con ayuda de plataformas virtuales.</p> <p><b>Inicio o introducción</b></p> <p>. El título del cuento atrae la atención y pertinencia del autor y se ayuda de la tecnología.</p> <p>. Presenta los personajes y el lugar donde y una descripción de cada uno de ellos y ayudados con los aplicativos tecnológicos.</p> <p>. La introducción incluye un exhorto inicial (anécdota, historieta, problema) para despertar el interés del lector.</p> <p>. En la introducción se presenta de manera clara, precisa y coherente con el propósito que el texto pretende alcanzar.</p> <p><b>Desarrollo o nudo</b></p> <p>. Expresa con claridad el conflicto o problema en la producción de cuento y lo hace con ayuda de su tableta.</p> <p>. Produce sus cuentos cortos con fantasía y novedad con la ayuda de las plataformas virtuales.</p> <p>. Utiliza un vocabulario variado sin repetición de palabras en la producción del cuento con ayuda de las plataformas virtuales</p> <p>. Su texto presenta registro formal y evita expresiones ambiguas, vulgares o coloquiales.</p> <p>. Emplea conectores de enlace (después, más tarde, antes, seguidamente, entre tanto, posteriormente, ahora, luego) al escribir su cuento.</p> <p>. Sus ideas poseen cohesión y coherencia textual y narrativa.</p> <p><b>Desenlace</b></p> <p>. Lo expresa con claridad la solución del problema en su cuento que ha producido y con ayuda de plataformas virtuales.</p> <p>. Identifica la enseñanza moral del cuento que ha producido.</p> <p><b>Introducción</b></p> <p>. Despierta el interés del público, al captar su atención cuando plantea el tema central o la tesis que se va a seguir con apoyo de plataformas virtuales.</p> <p>. Aborda directamente el tema, narrando la historia del tema o invalidando una tesis vigente para proponer otra con ayuda de dispositivos tecnológicos.</p> <p>. Empieza a exponer con una breve introducción con una anécdota, historieta o breve narración con ayuda de las tabletas.</p> <p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Logro esperado. (13 al 16) Logro Destacado. (17 al 20)</p> <p>Evaluación cognitiva Rubricas (Baremo- MINEDU) Inicio. (0-10) Proceso. (11-12) Logro esperado. (13 al 16) Logro Destacado. (17 al 20)</p>	
				<p><b>Expresión oral en su lengua materna</b></p>			

				<ul style="list-style-type: none"> <li>. Concreta el objetivo de la presentación, insistir en las ideas principales y mantener la atención del auditorio.</li> <li>. Se expresa claramente durante toda su exposición</li> <li>. Muestra una adecuada entonación y pronunciación en la lectura y actividades orales</li> <li>. Emplea adecuadamente los recursos paraverbales (melodía, tono, volumen, ritmo y dicción) con apoyo de aplicativos tecnológicos</li> <li>. Emplea adecuadamente los recursos paraverbales (gestos, postura y movimiento corporal, miradas o silencios) para enfatizar significados</li> <li>. Expresa sus ideas de forma coherente y cohesionada en torno al tema propuesto, con seguridad y, convicción</li> <li>. Utiliza medios audiovisuales como ayuda para expresión oral.</li> <li>. Usa anécdotas, historietas, etc., para mantener la atención del público.</li> </ul> <p><b>Conclusiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Resume el punto central de la exposición y responder a la pregunta o tesis inicial.</li> <li>. Finaliza con la afirmación o negación de una tesis.</li> <li>. Finaliza con sugerencias y compromisos sobre el tema tratado en la exposición o expresión oral</li> </ul>		
--	--	--	--	---	--	--