



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
“NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA”
FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**EL PROCESO DE ESCRITURA COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO
DEL PACÍFICO COLLEGE, CAJAMARCA, 2022**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación - Especialidad
“Lenguaje y Literatura”**

Presentado por:

Evelyn Janet Murga Ambrosio

Asesor:

Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres

Cajamarca – Perú

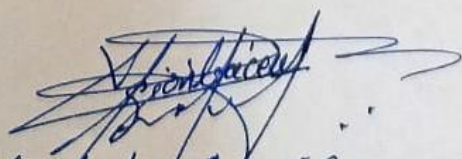
2024



CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
Evelyn Janeth Murga Ambrosio
DNI: 70659207
Escuela Profesional/Unidad UNC:
Escuela Académico Profesional de Educación
2. Asesor:
Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres
Facultad/Unidad UNC:
Educación
3. Grado académico o título profesional
 Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
4. Tipo de Investigación:
 Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
El proceso de escritura como estrategia para mejorar
la producción de textos expositivos en los estudiantes
del primer año de secundaria del colegio Del Pacífico College,
Cajamarca, 2022
6. Fecha de evaluación: 22 / 11 / 2023
7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (OURIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 21%
9. Código Documento: oid: 3117: 288722176
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 17 / 06 / 24

<i>Firma y/o Sello Emisor Constancia</i>
 <u>Eduardo Martín Agión Cáceres</u> Nombres y Apellidos DNI: 26718078

COPYRIGHT © 2024 by
EVELYN JANET MURGA AMBROSIO
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9:00 AM horas del día 15 de marzo del 2024; se reunieron presencialmente en el ambiente Auditorio Facultad de Educación, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. **Presidente:** Dra. María Rosa Peón Tirado
2. **Secretario:** M.C. Wighardo Waldir Díaz Cabrera
3. **Vocal:** M.C. Mariana Germán Cáceres Mendoza
4. **Asesor (a):** Mg. Eusebio Martín Azúa Cáceres

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"El proceso de escritura como estrategia para mejorar la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer Año de Secundaria del colegio del Pacífico Celaga, Cajamarca, 2022"

presentado por: Evelyn Janeth Murga Ambrosio

con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lenguaje y Literatura

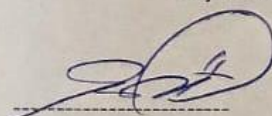
El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO (), con el calificativo de: DECISIETE (17)
(Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 11:00 A.M horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.


Cajamarca, 15 de MARZO del 2024.



Presidente



Secretario



Vocal



Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por concederme el don de la vida y permitirme cumplir con la noble misión de ser educadora.

A mis padres: Wilder Tambo y María Ambrosio, por su incondicional apoyo y amor. A mis queridos hermanos Yanci, Junnior y Jhordin, por ser mi constante inspiración y el gran soporte emocional en mi vida.

A mi abuelita, Digna Caro Aranda, por sus sabios consejos y su serenidad, que me acompañan en todo momento.

AGRADECIMIENTO

A todos los docentes de la especialidad de Lenguaje y Literatura, quienes han compartido sus conocimientos y experiencias académico-disciplinares, para forjar en mí una profesional competente.

A mi asesor, el Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres, por su compromiso, paciencia, orientación y asesoría para culminar con este opúsculo científico.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.	Planteamiento del problema	3
2.	Formulación del problema	5
	2.1 Problema principal	5
	2.2 Problemas derivados	5
3.	Justificación de la investigación	6
	3.1 Teórica	6
	3.2 Práctica	6
	3.3 Metodológica	7
4.	Delimitación de la investigación	7
	4.1 Espacial	7
	4.2 Temporal	7
5.	Objetivos de la investigación	8
	5.1 Objetivo general	8
	5.2 Objetivos específicos	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.	Antecedentes de la investigación	9
3.	Marco conceptual	14
	3.1. Comunicación lingüística	14
	3.2. El texto expositivo	14
	3.3. Estrategia enumerativa	14
	3.4. Estrategia de comparación o contraste	15
	3.5. Estrategia de problema-solución	15
	3.6. Estrategia de causa-consecuencia	15
	3.7. Marcas lingüísticas y textuales del texto expositivo	15
4.	Bases teóricas científicas	18
	4.1. Definición del proceso de escritura	18
	4.2. Teoría del proceso cognitivo de la escritura de Flower y Hayes	19
	4.3. Modelo de Gordon Rohman de Pre-escritura/Escritura/Reescritura	20
	4.4. Teoría sociocultural de Vygotsky relacionado a la escritura	22
	4.5. Dimensiones del proceso de escritura como estrategia	23
	4.6. Definición de producción de textos expositivos	25
	4.7. El texto expositivo	26
	4.8. Teoría de la redacción como proceso cognitivo	28
	4.9. Concepción de texto expositivo académico	28
	4.10. Dimensiones de la producción de textos expositivos	30
5.	Definición de términos básicos	32

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1.	Caracterización y contextualización de la investigación	34
2.	Hipótesis de investigación	38
3.	VARIABLES de investigación	38
4.	Matriz de operacionalización de variables	39
5.	Población y muestra	42
6.	Unidad de análisis	42
7.	Métodos de investigación	42
8.	Tipo de investigación	43
9.	Diseño de investigación	43
10.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
11.	Técnicas para el procesamiento y análisis de datos	44
12.	Validez y confiabilidad	45

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1.	Resultados estadísticos por variables y dimensiones de estudio	46
2.	Prueba de hipótesis	61
	CONCLUSIONES	62
	SUGERENCIAS	64
	REFERENCIAS	65
	APÉNDICES/ANEXOS	69

RESUMEN

La producción de textos expositivos, en el ámbito escolar, es un proceso que brinda la posibilidad al estudiante para comunicarse, a través de la expresión escrita, ejecutando una secuencia de etapas que van desde la planificación y la organización de ideas, pasando por la textualización, hasta la revisión para otorgarle calidad, concisión y claridad textuales. Bajo esta premisa, se planteó como problema general ¿Cómo el proceso de escritura como estrategia mejora la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022? De igual manera, se estableció como objetivo, determinar cómo el proceso de escritura como estrategia mejora la producción de textos expositivos en los estudiantes de la institución educativa en referencia. En cuanto a la metodología, plantea un tipo de investigación cuantitativa aplicada con diseño pre-experimental. Se utilizó como técnica la ficha de observación y como instrumentos a las sesiones de aprendizaje, que se ejecutaron en la muestra conformada por 29 estudiantes. Los resultados demostraron que la prueba de hipótesis fue significativa ($p =$ valor de .000.). Se concluye que el proceso de escritura como estrategia mejoró significativamente la producción de textos expositivos; en consecuencia, se evidencia una diferencia de la media de 8.75 entre el pretest (6,9655) y el posttest (15,7241), resultados que confirman la relevancia estratégica del proceso escritural, durante la gestión pedagógica de la docente.

Palabras clave: Proceso de escritura, producción de textos expositivos.

ABSTRACT

The production of expository texts, in the school environment, is a process that gives the student the possibility to communicate, through written expression, executing a sequence of stages that range from planning and organization of ideas, through textualization, until the revision to provide textual quality, conciseness and clarity. Under this premise, the general problem was posed: How does the writing process as a strategy improve the production of expository texts in first-year high school students at Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022? Likewise, the objective was established to determine how the writing process as a strategy improves the production of expository texts in the students of the educational institution in question. Regarding the methodology, it proposes a type of applied quantitative research with a pre-experimental design. The observation sheet was used as a technique and the learning sessions were used as instruments, which were carried out in the sample made up of 29 students. The results showed that the hypothesis test was significant ($p =$ value of .000.). It is concluded that the writing process as a strategy significantly improved the production of expository texts; Consequently, a mean difference of 8.75 is evident between the pretest (6.9655) and the posttest (15.7241), results that confirm the strategic relevance of the writing process during the teacher's pedagogical management.

Keywords: Writing process, production of expository texts

INTRODUCCIÓN

La educación mundial ha demostrado que necesita de una mejora continua, con el propósito de brindar un servicio de calidad a los estudiantes, quienes deben dominar y aplicar, en diferentes escenarios educativos, las competencias de las áreas que se desarrollan en sus respectivos currículos. En el caso del Área de Comunicación, la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna se encuentra muy relegada, puesto que los docentes han priorizado otras habilidades como la lectura y la oralidad.

Ante esta aseveración, es necesario mencionar que el proceso de escritura es una herramienta fundamental para mejorar la producción de textos expositivos, por cuanto demanda de un proceso complejo que implica la planificación, la generación de ideas a través de la textualización, la revisión y la edición, entre otras etapas escriturales. En este contexto, se utilizó el proceso de escritura, como estrategia, para mejorar la producción de textos expositivos, considerando una serie de pasos organizados y reflexionados que le otorguen mayor calidad y efectividad.

De acuerdo con esta situación, la presente tesis denominada El proceso de escritura como estrategia para mejorar la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio del Pacífico College, Cajamarca, 2022 fortaleció la competencia escrita, ya que crearon sus textos, considerando las actividades investigativas, lecturales, la capacidad de organización y de jerarquización de ideas, con el propósito de estructurar párrafos, que conformen una superestructura textual expositiva. Con relación a la escritura, Makuc (2011) sostiene que las teorías implícitas -transmisionales y trasaccionales- contribuyen a la producción académica de textos con sus procesos de escritura, porque influye de manera directa en los niveles de desempeño para optimizar y mejorar la producción escrita de textos expositivos.

La tesis planteó como objetivo Determinar cómo el proceso de escritura como estrategia mejora la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022.

Para ello, el trabajo investigativo se organizó, considerando la siguiente estructura: el capítulo I se fundamentó el problema de investigación, estableciendo la formulación de la pregunta, la justificación de la investigación, su delimitación y sus objetivos. En el capítulo II, se propuso los antecedentes pertinentes a la investigación, las bases teóricas y la definición de términos básicos. En el capítulo III, se planteó el marco metodológico con su respectiva hipótesis de investigación, matriz de operacionalización de variables, el tipo y diseño de investigación, así como las técnicas de recojo y análisis de datos. En el capítulo IV, se trabajó los resultados y su con su respectivo análisis y discusión, para, finalmente, proponer las conclusiones y las sugerencias de la tesis.

La autora

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

La calidad de la enseñanza-aprendizaje, en estos últimos dos años a nivel mundial, ha decrecido cualitativamente, en las diferentes áreas o materias de educación básica regular, debido a una serie de dificultades, que vinculan tanto a los docentes como a los estudiantes, puesto que los primeros, para brindar el servicio educativo, han tenido que adaptarse a las políticas educacionales de cada país, asumiendo la responsabilidad de trabajar bajo la modalidad remota o virtual, situación que ha ocasionado una precariedad para gestionar los procesos cognitivos y procedimentales por el analfabetismo tecnológico que adolecen los maestros y porque les ha costado mucho desaprender estrategias tradicionales que venían practicando rutinariamente.

Por otro lado, los estudiantes, bajo la modalidad digital, también han presentado problemas psicoemocionales, académicos, de conectividad, entre otros, para desarrollar sus actividades escolares con normalidad; además de mostrar actitudes de conformismo por superarse cada día más, específicamente, en la asignatura de Comunicación. Esta realidad, sin duda alguna, ha afectado considerablemente la competencia escrita, puesto que los alumnos demuestran serias falencias cognitivas, en relación al manejo de los recursos lingüísticos, procedimentales de planificación, de textualización y de revisión; además de carecer de actitudes críticas y reflexivas para elaborar un texto académico.

En el contexto internacional, Benítez (2015) argumenta que los estudiantes evidencian serias dificultades, ya que tuvieron un bajo desarrollo de pensamiento crítico; además de carecer de una actitud analítica, crítica y de juicio de valor para darle el fundamento y plasmar sus ideas por escrito en relación al ínfimo dominio de recursos lingüísticos para evidenciar sus ideas.

Asimismo, se presentaron errores ortográficos y de cohesión; es decir que aplicaron inadecuadamente los conectores, generando incoherencia y falta de claridad textuales.

De acuerdo con el punto de vista anterior, es importante que, en el área de Comunicación, se fortalezca las capacidades comunicativas en los discentes; en consecuencia, es obligatoriedad de los maestros potenciarlas con relación a los elementos lingüísticos como textuales, con el resultado de obtener una adecuada comunicación escrita (MINEDU, 2005). Para lograr este propósito, los educadores deben aplicar metodologías estratégicas pertinentes; así como de acompañarlos, permanentemente, en el proceso de escritura para elaborar textos expositivos coherente, cohesionados y correctos.

Al respecto, Moreno (2021) enfatiza que la aplicación de estrategias metodológicas mejora la producción textual, aplicando dinámicas específicas, para lograr resultados favorables, sobre la competencia escritural; es decir, los alumnos, a través del modelamiento docente, utilizaron técnicas para mejorar la producción de textos; así como optimizar de manera progresiva el uso de las propiedades textuales como coherencia, cohesión y corrección; además de incrementar las habilidades interpretativas.

Se tiene claro que los bajos niveles de producción textual es un problema permanente, puesto que los docentes no escriben; además de carecer de estrategias pedagógicas para enseñar a escribir a sus alumnos. Inclusive, no fomentan actividades lúdicas o creativas para inducir a los aprendices a escribir textos de diversa índole.

En el ámbito cajamarquino, Sánchez et al. (2018) fundamentan que el proceso de escritura creativa influyó de manera significativa en la producción de textos, demostrados por los educandos, porque se desarrolló diferentes estrategias didácticas, propuestas en el módulo, cuya diversificación se basó no solamente en la creatividad, en la planificación, sino también en el planteamientos de actividades para producir textos expositivos con una estructura textual

y las estrategias discursivas adecuadas, considerando su imaginación, el contexto y la experiencia, elementos esenciales para la creación textual con diferente tipología.

Ante los planteamientos formulados, los docentes, en primera instancia, son los más convocados para revertir esta situación de la producción de textos expositivos. Bajo esta premisa, se debe potenciar una práctica docente que movilice estrategias productivas, aplicando los procesos de planificación, textualización y revisión en la redacción de textos expositivos, con el objetivo de otorgarle las propiedades textuales.

Por último, esta realidad descrita demanda que concretice la presente investigación, por la pertinencia y relevancia que amerita, con el propósito de mejorar la producción textual de textos expositivos; así como de potenciar los aprendizajes en los estudiantes sobre su competencia escrita en la institución educativa del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca.

2. Formulación del problema

2.1. Problema general

¿El proceso de escritura como estrategia mejora la producción de textos expositivos en los estudiantes del Primer Año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022?

2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022, antes de la aplicación de la escritura como estrategia?

- ¿Diseñar y aplicar estrategias del proceso de escritura para mejorar la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022?
- ¿Cuál es el nivel de producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022, después de la aplicación de la escritura como estrategia?

3. Justificación de la investigación

3.1. Justificación Teórica

La presente investigación se justifica teóricamente, porque va a aportar con el conocimiento relacionado con el proceso de escritura, cuyo propósito será la producción de textos expositivos en los estudiantes, problema que no ha sido abordado con especial cuidado, porque la naturaleza del contenido es compleja dentro del contexto escolar. Desde otro punto de vista, el trabajo investigativo pretende confrontar teorías, sobre producción textual de varios autores, para arribar a resultados favorables, los cuales serán sistematizados en beneficio de los educandos.

3.2. Justificación Práctica

La presente investigación es pertinente, porque, a través de las actividades consideradas en las sesiones de aprendizaje, va a contribuir con la solución del problema de la producción textual en el nivel secundario; específicamente, en los estudiantes del primer año; además de brindarles, de manera práctica, las herramientas necesarias para mejorar su desempeño con la escritura académica. En este sentido, se espera que, progresivamente, se erradique de manera

significativa las limitaciones o deficiencias de escritura académica que evidencian los estudiantes del Colegio Del Pacífico College.

3.3. Justificación Metodológica

La presente investigación mejoró el proceso de producción textual de textos expositivos, en los educandos, porque contribuirá no solamente con los aspectos procedimentales, sino, también, con los procedimientos didáctico-pedagógico facilitados por la docente, para enseñar a escribir, con la finalidad de plasmar sus ideas y lograr la construcción del pensamiento coherente, cohesionado y adecuado; así como de optimizar las prácticas educativas y el desempeño de los estudiantes para apropiarse del proceso de escritura.

4. Delimitación de la investigación

4.1. Delimitación Espacial

El estudio de la investigación se realizó en el contexto espacial de los estudiantes del Primer Año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022.

4.2. Delimitación Temporal

La investigación se realizó desde febrero hasta noviembre del 2022 en la Institución Educativa Del Pacífico College, provincia y distrito de Cajamarca.

4.3. Delimitación temática

La investigación se fundamenta científicamente, porque se aplicaron los procesos del método científico de manera secuencial y sistemática; además de recurrir a los conocimientos de la ciencia, relacionados con las variables de estudio como el proceso de escritura y la producción de textos expositivos de los estudiantes, considerando las teorías del proceso

cognitivo de la escritura de Flower y Hayes, Modelo de Gordon Rohman de Pre-escritura/Escritura/Reescritura, el texto expositivo de Troyka y Fraca y el texto académico de Colomer, Camps y Meyer.

De otro lado, la investigación se ubica dentro de la línea de investigación metodología de enseñanza y de aprendizaje, que contribuirá a otros trabajos investigaciones con similar eje temático.

5. Objetivos de la investigación

a. Objetivo general

Determinar cómo el proceso de escritura como estrategia mejora la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022.

b. Objetivos específicos

- Identificar el nivel producción de textos expositivos en los estudiantes del Primer Año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022, antes de la aplicación de la escritura como estrategia.
- Diseñar y aplicar estrategias del proceso de escritura para mejorar la producción de textos expositivos en los estudiantes del Primer Año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022.
- Identificar el nivel de producción de textos expositivos en los estudiantes del Primer Año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022, después de la aplicación de la escritura como estrategia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. Antecedentes de la investigación

2.1. A nivel internacional

Benítez (2015), en su tesis de maestría titulada Influencia de las habilidades de escritura en la calidad de la redacción académica de los trabajos escritos de estudiantes del 3° ciclo, de la carrera de ingeniería electrónica en control y automatismo de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en el periodo 2014, presentada ante la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, concluye que los estudiantes presentaron serias dificultades, ya que tuvieron un bajo desarrollo de pensamiento crítico; además de carecer de una actitud analítica, crítica y de juicio de valor para darle el fundamento y plasmar sus ideas por escrito en relación al ínfimo dominio de recursos lingüísticos para evidenciar sus argumentos. Asimismo, se presentaron errores ortográficos y de cohesión; es decir que aplicaron inadecuadamente los conectores, generando incoherencia y falta de claridad textuales. Finalmente, la ejecución de actividades estratégicas de parte de los docentes favoreció la escritura eficiente, en los estudiantes, para mejorar sus habilidades de escritura académica y sobre todo para producir textos de diversos tipos.

Medina (2020), en su artículo científico titulado Diagnóstico y percepciones de estudiantes universitarios sobre la producción escrita de textos expositivos, presentado a la Revista de Investigación Cuadernos de Pedagogía Universitaria, tuvo por objetivo proponer una secuencia didáctica basada en el aprendizaje colaborativo entre pares para el desarrollo de la competencia escrita, la cual se desarrolló en tres etapas como la redacción de un ensayo expositivo y su análisis pertinente, la aplicación de cuestionario de preguntas, de acuerdo a las propiedades

textuales y a la metodología del aprendizaje colaborativo y, finalmente, la propuesta de secuencia didáctica para potenciar la escritura de textos con modalidad expositiva. Los resultados obtenidos demostraron que el nivel de escritura de textos expositivos de los estudiantes alcanzó un 29% en la adecuación; un 35% en la coherencia; otro 35% en la cohesión y un 41%, en la corrección. Se concluye que los textos elaborados por los discentes tienen serias limitaciones para trabajar los procesos de redacción. Inclusive, los educandos no saben identificar las propiedades textuales en un texto expositivo y, en relación a la propuesta didáctica, se asevera que logró los objetivos propuestos; por lo tanto, su aplicación fue pertinente para reforzar la competencia escrita.

Rodríguez y Muñoz (2015), en su tesis de maestría titulada Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José cuervo IED en articulación con la Universidad Minuto de Dios, presentada ante la Universidad Libre, concluye que los estudiantes carecen de estrategias procesales para redactar textos; sin embargo, por medio del programa que contiene diferentes estrategias productivas y didácticas, se fortaleció la competencia comunicativa de escribir, aplicando el proceso de enseñanza-aprendizaje; además de evidenciar el acompañamiento del docente para lograr la capacidad antes mencionada.

Tovar (2020), en su tesis de maestría denominada Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de noveno grado de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga, presentada ante la Universidad Autónoma de Bucaramanga, concluye que las estrategias didácticas contribuyó significativamente el fortalecimiento de la comprensión y producción textual, puesto que permitió que los estudiantes incrementen sus competencias comunicativas de escribir textos, considerando el proceso de lectura, a partir de subprocesos

como la pre-escritura, escritura y pos-escritura, que parten del análisis de una situación comunicativa hasta la obtención de producto concluido como lo es el texto.

2.2. A nivel nacional

Agurto (2019), en su tesis de doctorado denominado *El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala - Ecuador, 2017*, presentado ante la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, concluye que la escritura, aplicada de forma estratégica, mejoró de manera significativa la producción de textos académicos en los discentes, evidenciado en el pre y pos-test; además del trabajo ejecutado por los estudiantes en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Asimismo, las dimensiones de preescritura y reescritura demostraron una significatividad para la producción textual; en consecuencia, las estrategias utilizadas fueron pertinentes para que demostrar no solamente lo que saben y dominan, sino para plasmar sus ideas sin errores de coherencia, cohesión, corrección y adecuación durante el proceso escritural.

Pacheco (2021), en su tesis de doctorado denominado *Modelo de estrategias pedagógicas con enfoque constructivista para mejorar competencias de lectoescritura en los estudiantes de una institución estatal de Guayaquil, 2021*, presentada ante la Universidad César Vallejo, concluye que el nivel de las competencias de lectoescritura evidencia dificultades por cuanto el 40,8% de educandos se encontraron en el nivel inaceptable para para las capacidades de escritura. De otro lado, los maestros carecen de conocimientos sobre el enfoque constructivista, situación que limita la aplicación de estrategias pedagógica para mejorar las competencias de lectoescritura en los discentes.

Moreno (2021), en su tesis de maestría denominada *Estrategia metodológica para desarrollar la producción de textos escritos en estudiantes de Derecho de una Universidad Privada de Lima*, sustentada ante la Universidad San Ignacio de Loyola, concluye que la aplicación de estrategias metodológicas mejoró la producción textual, cuyos procesos se centraron en la enseñanza-aprendizaje, aplicando, en las sesiones, dinámicas específicas para lograr resultados favorables sobre la competencia escritural. De igual manera, se desarrolló ejercicios escritos, que se basaron en técnicas para mejorar la producción de textos; así como optimizar de manera progresiva el uso de las propiedades textuales como coherencia, cohesión y corrección; además de incrementar las habilidades interpretativas en concordancia con el acompañamiento docente. Finalmente, los criterios teóricos y didácticos permitieron la modelación del docente con estrategias metodológicas para facilitar la redacción de textos escritos en los estudiantes.

2.3. A nivel local

Sánchez, Suarnavar y Saldaña (2018), en su tesis de licenciatura denominada *Las macrorreglas como estrategia metodológica en la comprensión de textos expositivos de los estudiantes del Primer Grado de educación Secundaria de la I.E. "San Fernando", Cajamarca, 2022*, sustentada ante la Universidad Nacional de Cajamarca, concluye que las estrategias metodológicas aplicadas mejoraron los procesos comprensivos de textos expositivos en los estudiantes, en un nivel de logro destacado (9,908 = 95%). Se entiende que conocen y manejan información explícita e implícita y reflexionan con criterio analítico, a partir los procedimientos cognitivos. De otro lado, la metodología de las macrorreglas como la omisión, selección, generalización y construcción permitieron que los estudiantes mejoren su competencia lectora, habilidad tan esencial para fortalecer la producción de textos expositivos. Así se demuestra que, a través de los resultados los estudiantes han obtenido logros previstos (46,7%) y logros destacados (66,7%) en la comprensión de textos a partir de la utilización de la estrategia.

Santa Cruz (2019), en su tesis de maestría titulada *Hábito de lectura y su relación con la redacción de textos expositivos en estudiantes del primer ciclo de la Universidad Privada del Norte de Cajamarca*, 2018, sustentada ante la Universidad Nacional de Cajamarca, concluye que, para lograr la producción textual, los estudiantes evidenciaron un nivel bueno sobre el hábito de lectura, basado en la motivación y el uso de estrategias, situación que conllevó a desarrollar el nivel regular con un 43.6% y bueno con un 22.3% en la redacción de textos expositivos de los estudiantes. En tal sentido, se requiere que el docente realice un seguimiento y monitoreo permanente de los procesos pedagógicos para incrementar con eficiencia la producción escrita de textos expositivos.

3. Marco conceptual

- 3.1. **Comunicación lingüística.** Es una competencia que busca que el interlocutor comprenda y produzca textos, considerando varias situaciones comunicativas, con la intención de elaborar estrategias discursivas distintas. De acuerdo con esta afirmación, el texto escrito tiene su propia estructura gramatical; es decir que comprende los fenómenos lingüísticos propios de la tipología textual (Álvarez, 2009).
- 3.2. **El texto expositivo.** Plantea como objetivo abordar el asunto o un problema motivo de análisis, en el párrafo introductorio; de acuerdo a ciertos parámetros estructurales; vale decir los géneros discursivos, que se ubican en el desarrollo, como: definición, descripción, comparación, problema-solución, causa-consecuencias, entre otros, los cuales se van a enfatizar a través de la conclusión. Asimismo, pretende ampliar la información nueva, con objetividad y precisión, para que los receptores puedan entender e interpretar en contenido informativo (Álvarez y Ramírez, 2010).
- 3.3. **Estrategia enumerativa.** Es un tipo de párrafo conformado por una lista de propiedades, las cuales describen un mismo objeto, hecho o idea planteada por el escritor, a través de frases organizadoras, logrando que el interlocutor entienda la estructura del párrafo. Dentro de estas, se tiene a la frase de recuento, de síntesis y de encuadramiento. Con relación a la primera, se propone una frase organizadora, que indica cuántos elementos la siguen o preceden. De acuerdo con la segunda, la frase organizadora se anticipa a los contenidos enlistados, para presentar cada elemento de manera breve. En cuanto a la última, la frase organizadora se encarga de sintetizar la lista que precede; sin embargo, no evidencia el número que resume, con relación a los elementos, antes mencionados (Serafini, 1994).

- 3.4. ***Estrategia de comparación y contraste.*** Con esta estrategia, se busca plantear comparaciones, semejanzas y diferencias, las cuales se configuran a partir de un determinado tema o asunto, puesto que el escritor evidencia una “representación mental o subtipo de exposición de información, que sugiere la búsqueda de elementos que se contradicen u oponen, en su estructura, en su funcionamiento, en su procedencia o en su utilidad” (Álvarez y Ramírez, 2010, p. 75).
- 3.5. ***Estrategia de Problema-solución.*** Es una estrategia discursiva del texto expositivo que evidencia la explicación de una situación problémica y compleja, con el propósito de entender la dificultad que demanda de una investigación sistemática y rigurosa; además de exigir “la búsqueda de particularidades o especificidades del fenómeno para, sobre la base del conocimiento exhaustivo del mismo, plantear alternativas de solución al caso” (Álvarez y Ramírez, 2010, p. 76).
- 3.6. ***Estrategia de causa-consecuencia.*** Es una estrategia discursiva que establece de manera esquemática una relación causal consecutiva, párrafo que permite exponer de manera clara y objetiva la información relevante, considerando de manera ordenada tanto los antecedentes como los consecuentes.
- 3.7. ***Marcas lingüísticas y textuales del texto expositivo.*** Son componentes o elementos que se encargan de estructurar, ordenar y establecer coherencia al texto informativo, cuyo objetivo contribuye a que el lector comprenda la información plasmada. Comprende expresiones, enunciados, términos, conectores marcadores discursivos que se presentan en los textos con modalidad expositiva.

Dentro de estas, Álvarez y Ramírez (2010) comparten algunos componentes, propios del texto expositivo:

- 3.7.1. Organizadores del texto. Se componen de guiones, números o letras, que permiten enumerar los hechos, acciones o diversos fenómenos, entre otros. También, comprende el manejo de márgenes, alineamientos, uso de comillas, subrayados y diferentes tipos de letra, paréntesis, otros. Asimismo, se encuentra la presencia de citas, que sustentan ideas planteadas en el texto expositivo.
- 3.7.2. Utilización de títulos, subtítulos, epígrafes, mapas, planos, otros.
- 3.7.3. Reformulaciones. Se busca compartir ideas o expresiones, pero con términos fáciles de comprender. Para ello, se aplicará la paráfrasis, utilizando conectores como: o sea, es decir, vale decir, esto es, en otras palabras, dicho de otra manera, etc.
- 3.7.4. Presencia de aposiciones explicativas. Este componente del texto se reviste de profunda relevancia, porque pretende introducir en el texto expositivo una información novedosa, utilizando algunos signos de puntuación como las comas explicativas.
- 3.7.5. Orden de palabras estable. Este elemento se evidencia por medio de las construcciones lógicas, que se establecen a través del esquema sintáctico, cuya estructura es sujeto, verbo y complementos.
- 3.7.6. Tendencia a la precisión léxica. El redactor demuestra un lenguaje académico-científico, utilizando tecnicismos, cultismos, préstamos, los cuales son propios de un campo, especialidad o área de conocimiento.
- 3.7.7. Marcas de modalización o modalizadores. “Introducen el punto de vista del emisor en el discurso. En este tipo de textos abundan los modalizadores asertivos, aquellos que plantean la veracidad o falsedad de un enunciado” (Álvarez y Ramírez, 2010, p. 78).

3.7.8. Uso endofórico de los deícticos. Álvarez y Ramírez (2010) aseveran que

Se trata de marcas o indicadores que refieren a otros elementos del texto que pueden ir delante (anafóricos) o detrás (catafóricos); esta función hace que sean elementos importantes en la cohesión textual. Su tarea es la de situar al lector en el texto; es decir, llevarlo de la mano, con la finalidad de comprender el contenido informativo. (78)

4. Bases teóricas científicas

4.1. Definición del proceso de escritura

Flower y Hayes (1981) refieren que la escritura es un proceso cognitivo que parte de los propósitos comunicativos, cuyo aprendizaje demanda de tiempo y de dedicación, con la finalidad de que el escritor aplique sus estrategias, sus planes y sus recursos discursivos para evidenciar un texto comprensible. Asimismo, manifiestan que la escritura comprende la movilización de elementos como la memoria de trabajo, la motivación, las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión.

De acuerdo con Cassany (2004) la escritura es un proceso complejo que demanda el conocimiento y dominio del código escrito; es decir, debe cumplir con las propiedades textuales de coherencia (la información relevante y su estructura), cohesión (conexión de las frases que forman un texto), adecuación (la variedad y el registro para cada situación), corrección gramatical (reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas) y disposición en el espacio (cómo se presenta un escrito).

Para Cassany (1999), la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la estructuración del pensamiento e implica la selección y combinación de palabras para comunicar algo a alguien mediante un texto, cuya condición es la legibilidad. El sujeto logra informar sabiendo escribir en forma coherente y correcta para transmitir el mensaje, con la finalidad que sea comprendido por los demás.

En palabras de Castelló (2000) el proceso de escritura es una actividad procesal que persigue la exigencia de objetivos obligatorios, pues su enseñanza debe ser permanente, aplicando estrategias diversas, logrando que la escritura sea funcional e interesante para que el estudiante construya su conocimiento, el cual se va a insertar en la redacción textual.

4.2. Teoría del proceso cognitivo de la escritura de Flower y Hayes

De acuerdo con Flower y Hayes (1981), sostienen que la escritura se basa en procesos de orientación e intervención para elaborar un texto de calidad. En este sentido, el modelo que proponen estos autores se constituye en una estrategia para que el estudiante organice no solamente sus ideas o conocimiento lingüístico, sino también para reconocer la estructura interna del texto que va a redactar; así como de aplicar los procedimientos lingüísticos para lograr la cohesión y la coherencia textuales en relación al conocimiento de su lengua.

Flower y Hayes (1981) refieren que el proceso cognitivo conlleva a desarrollar un proceso escrito por etapas progresivas y sistemáticas, para obtener un texto como producto gradual. De igual manera, advierten que durante su aplicación el estudiante incipiente va a desarrollar sus procesos mentales como la generación de ideas para delimitar acerca de lo que se propone escribir.

La teoría del proceso cognitivo se basa en actividades interactivas, cuya intención consiste en hacer reflexionar, repensar y actuar a los estudiantes sobre el acto de escribir. Dentro de este, se debe aplicar tres procesos o acciones importantes para encaminarse de la manera más adecuada en la redacción de un texto. En primer lugar, se tiene que definir claramente los subprocesos de planificación, recuperación de información, revisión, entre otros. En segundo lugar, se debe tener en cuenta la relación entre los conocimientos del tema de escritura, la audiencia y el acto de composición. Por último, se debe asumir una actitud crítica, con respecto a su proceso de escritura, asumiendo conscientemente los aciertos y limitaciones que deben mejorar.

La teoría del proceso cognitivo, según Hayes y Flower (1981), contempla cuatro puntos clave para lograr la redacción de un texto:

1. La acción de redactar es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la composición.
2. Estos procesos tienen una organización jerárquica con una alta capacidad de inserción en la cual un proceso en particular puede ser insertado dentro de cualquier otro.
3. El acto de componer en sí mismo es un proceso del pensamiento orientado hacia un fin, conducido por una red de objetivos cada vez mayor y propia del escritor.
4. Los escritores crean sus propios fines de dos maneras: proponiendo objetivos de alto nivel y respaldando objetivos subordinados que dan vida al sentido de propósito que se va. (p. 3).

4.3. Modelo de Gordon Rohman de Pre-escritura/Escritura/Reescritura

De acuerdo con Rohman (1965), plantea el modelo de redacción procesal por etapas, con el propósito de obtener de manera gradual un producto escrito.

Se inicia con la pre-escritura, etapa que contribuye a incrementar la enseñanza del proceso escritural, considerando la planificación como actividad relevante de la redacción. Con esta fase inicial, el texto, como producto de la escritura, se va trabajando de manera progresiva y segura; vale decir que se va modelando el producto deseado, puesto que es una etapa anterior a la plasmación de ideas sobre algo impreso.

Cabe precisar que, durante la planificación, el escritor de manera continua sigue planificando sus ideas; además de revisar y componer constantemente para afinar el contenido de lo escrito (Sommers, 1980). El referido autor argumenta que, ambos procesos, son constantes y biunívocos, porque busca mejorar las ideas previas para obtener una correcta composición textual.

Artiga (2014) manifiesta que las actividades de preescritura comprende las necesidades del autor para esbozar un texto hasta obtener una idea general. De igual manera, sostiene que:

Se trata de una etapa intelectual, además de interna, en la que el autor elabora un pensamiento, pero no escribe ninguna frase. Por el contrario, las etapas de escribir y re-escribir son las de redacción del texto, desde que se apuntan las primeras ideas hasta que se corrige la última versión. Es importante señalar que el autor no diferencia ni separa estas dos últimas etapas, englobándolas así en una misma. (p. 12)

Se debe aclarar que, en esta etapa incipiente, se requiere de un proceso mental, porque el redactor asume un pensamiento activo, acerca de lo que pretende escribir; en otras palabras, busca explorar sobre las ideas que tiene para plasmarlas en su texto.

Agurto (2019) de manera complementaria opina que, en la etapa de preescritura, el escritor debe tener amplio conocimiento lingüístico, para elaborar esquemas organizados, de acuerdo al tipo de texto que va a redactar; además de conocer la información sobre lo que se piensa establecer en el texto, porque se tiene la premisa que no se puede escribir sobre algo que se desconoce. En este sentido, es importante compilar documentos pertinentes sobre; así como de adecuarse a una situación comunicativa.

Por otro lado, se menciona a la escritura, la cual se configura en una especie de guía secuencial acerca de lo que se va a abordar en el texto. En esta etapa, quien redacta debe desarrollar las ideas, a pesar de cometer algunos errores ortográficos, sintácticos o gramaticales.

Por su parte, Charolles (1978) menciona que el proceso escritural organiza de manera lineal la información; además de consignar las propiedades textuales y las ideas, previamente, planificadas, poniendo en evidencia los mecanismos de cohesión, de coherencia, de adecuación, entre otros, para obtener un producto comprensible.

Es necesario que el proceso de escritura conlleve a desarrollar efectivamente el plan elaborado, puesto que se incluye enunciados oracionales; así como de actividades motoras y de atención, que son relevantes para lograr claridad, legibilidad, entre otras características que debe poseer un escrito (Artiga, 2014).

Con relación a la reescritura, el texto redactado se somete al proceso de revisión. En este sentido, el redactor tiene la obligación de corregir no solamente la ortografía, la sintaxis, sino también la adecuación, con el objetivo de redactar un texto íntegro. Cabe indicar que no existe un texto terminado, por lo que, durante el proceso de redacción, se debe reflexionar e identificar errores para superarlos o corregirlos; además de asumir una lectura crítica para mejorar la redacción; acorde al contexto y los objetivos propuestos. De esta manera, el texto se reescribe, incluyendo nuevos conocimientos, a través de la recursividad y flexibilidad.

Por último, Artiga (2014) enfatiza que “la evaluación y corrección del texto, que permite comprobar si se cumplen los objetivos planteados en la comunicación entre un escritor que expresa un mensaje y el lector que debe comprenderlo” (p. 18).

4.4. Teoría sociocultural de Vygotsky relacionado a la escritura

De acuerdo con las ideas de Castelló (2000), la escritura requiere de una ardua labor individual para tomar decisiones, solucionar problemas y aplicar estrategias de planificación, supervisión, evaluación y reflexión, considerando el intercambio social como factor generador de este proceso. Por su parte, Vygotsky (1977) sostiene que el lenguaje, como instrumento de mediación, activa y regula el comportamiento del estudiante-escritor, a nivel inter como intrapersonal.

Al respecto, Valery (2000) menciona que el lenguaje escrito demuestra cómo la escritura estructura la conciencia humana. Para comenzar, sostiene que activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas, logrando estructurar los procesos cognitivos; así como de permitir el paso del razonamiento práctico situacional al razonamiento teórico-conceptual. Aparte de esto, menciona que es un instrumento semiótico, porque cumple la función de comunicar o dialogar, generando un contexto real para poder otorgar significado al mensaje compartido. Por último, considera que es un proceso de adquisición, ya que se apropia del lenguaje, instrumento construido socialmente, de acuerdo a una situación de comunicativa, debidamente, contextualizada.

Acorde con lo planteado, Moreano y Roca (2014) argumentan que la escritura promueve la estructuración de la conciencia humana del alumno, cuyo resultado deviene de un proceso de aprendizaje, considerando el contexto escolar y el acompañamiento del docente, para obtener evidencias positivas, durante el proceso de redacción.

También, se evidencia el desarrollo psíquico, porque el proceso escritural se constituye como herramienta psicológica para interiorizar y desarrollar las funciones psicológicas superiores -percepción, atención, memoria y pensamiento-, tan esenciales al momento de escribir. Aparte de esto, refieren que la escritura es un sistema de mediación, porque genera funciones epistémicas, planificadoras, reguladoras y comunicativas; además de concebirla como una práctica discursiva en un determinado contexto social, cultural e histórico.

4.5. Dimensiones del proceso de escritura como estrategia

- **Planificación:** es un proceso de apertura para la iniciación de la producción textual. Según Agurto (2019) la planificación es una actividad previa, pues comprende una serie de etapas como “la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del

contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto” (p. 18).

Asimismo, Agurto (2019) establece algunas interrogantes para guiar, al estudiante, durante el proceso de la planificación. Así, se tiene a las siguientes: ¿A quién estará dirigido el texto?, ¿Cuál es el propósito para escribir?, ¿Con qué información cuento para redactar un texto?, ¿Qué criterios aplico para discriminar la información compilada?, ¿Qué producto obtendré con toda la información seleccionada?

- **Textualización:** Es el proceso dinámico de plasmar las ideas, previamente organizadas en el esquema, para obtener un producto coherente, cohesionado y adecuado. Consiste en escribir y concretar lo planificado y pensado, con el objetivo de convertir en información lingüística, considerando los criterios de ortográficos, sintácticos y discursivos (Agurto, 2019).

En esta etapa, el escritor debe considerar los siguientes elementos para una adecuada textualización: tipo de texto que se va a redactar, las propiedades textuales, entre otras. De manera complementaria, es importante que quien se inicia en la redacción, realice la primera escritura o boceto, de acuerdo a una superestructura textual pertinente; además de revisar y corregir los enunciados, aplicando la ortografía, la gramática y la sintaxis. Se debe aclarar que tanto la revisión como la corrección son procesos que se deben evidenciar desde el inicio de la escritura hasta el final de la misma.

- **Revisión:** Es una etapa de la redacción que busca darle calidad al escrito; es decir, se orienta a optimizar los procesos de planificación y textualización, ya que el escritor asume el rol de crítico, considerando la lectura atenta, con la finalidad de compartir lo escrito; pero sin errores de coherencia, cohesión, adecuación.

Por su parte, Agurto (2019), refiere que el redactor debe dar respuesta a los siguientes cuestionamientos: ¿Existe coherencia en todos los apartados del texto redactado?, ¿El lenguaje evidencia el registro formal y académico?, ¿Los enunciados están correctamente bien contruidos?, ¿El texto considera el esquema de planificación?, ¿Existe vicios de redacción?, ¿Los recursos de cohesión contribuyen a la coherencia textual?, ¿El texto redactado cumple con el propósito comunicativo?, otros.

A partir de lo mencionado, el proceso de revisión cumple un rol fundamental en la redacción textual, porque permite que el escritor observe, regule y evalúe, permanentemente, las ideas redactadas en el texto. Además, favorece la relectura y la reescritura del texto con el objetivo de identificar y enmendar errores de todo tipo; inclusive, conlleva a la evaluación crítica y constructiva del texto, antes de compartirlo con los receptores.

4.6. Definición de producción de textos expositivos

Cassany (1999) manifiesta que la producción de textos escritos implica los procesos de pensamiento y escritura de quien escribe, considerando el propósito para producir un texto hasta su culminación o versión final. Para lograrlo, el redactor secuencializa diferentes pasos, desplegando sus habilidades cognitivas para obtener un producto culminado.

Serrano y Peña (1998) indican que la producción de textos se debe desarrollar de acuerdo al contexto de los estudiantes, puesto que, al momento de escribir, se requiere de un propósito o una intención para compartir información o redactar textos que permanezcan temporalmente.

De acuerdo con Giraldo y Ramírez (2019), la producción de textos requiere de un trabajo de autorreflexión, convocando al estudiante a trabajar en equipo y recibir la retroalimentación del docente. En esta misma línea, Carvajal y Roberto (2014) mencionan que la producción de textos académicos demanda del apoyo de los compañeros de equipo y del maestro del curso,

logrando que los alumnos se den cuenta del proceso complejo de escribir un texto, el cual necesita de la generación y la organización de ideas; así como de otorgar las propiedades textuales para lograr un producto legible e integral.

Para Álvarez y Ramírez (2010) la producción de textos expositivos es un proceso que involucra, minuciosamente, el asunto, el problema u objeto de análisis, con estructuras discursivas de definición, de comparación o contraste, de problema-solución, causa-consecuencias, entre otras. Asimismo, indican que estos textos buscan ampliar la información nueva, para buscar tanto la objetividad como la rigurosidad que exigen un contenido transmitido.

De acuerdo con las definiciones planteadas, el proceso de escritura se debe aplicar de manera estratégica para fortalecer, en los educandos, las habilidades comunicativas escritas para construir el conocimiento y aplicarlo, pertinentemente, en la producción de textos expositivos.

4.7. El texto expositivo

Para tratar acerca del texto expositivo, es importante resaltar que existen diferentes puntos de vista complementarios o concomitantes. De acuerdo con Palomino (2017), los textos expositivos:

Son aquellos cuya función es exponer un tema, informar acerca de algo, son asimismo los textos de mayor uso en la formación universitaria. Por eso, bien podría llamárseles los textos del conocimiento. Este tipo de texto formula, desarrolla y explica una o más ideas con un propósito netamente informativo. Por eso algunos autores lo llaman texto explicativo. (p. 22)

Para Troyka (1999), el texto informativo tiene la intención de informar ideas, sucesos y estadísticas; pero de manera imparcial, pues debe cumplir la función de educar con precisión y veracidad, para ser juzgado por el lector. De manera complementaria, el texto informativo cumple la función de presentar ideas claras y organizadas, para informar con rigurosidad a los receptores-lectores (Álvarez y Ramírez, 2010).

Palomino (2017) refiere que todo texto expositivo debe contener dos características esenciales como precisión y orden. Si se parte de estos elementos, el escritor deberá considerar un proceso secuencial.

Se parte generalmente de una introducción interesante para el lector, la cual presente brevemente el tema, luego viene la exposición misma o desarrollo, la cual aborda el asunto presentado, y la conclusión o síntesis de las ideas abordadas en el cuerpo de la exposición. Sin embargo, en ocasiones no se respeta este orden y se va de lo particular a lo general, o viceversa. Los recursos lingüísticos usados son:

- Los párrafos, que son las unidades que lo conforman y que deben mostrar un sentido único en torno al tema y coherencia entre sus partes.
- Los elementos que permiten la coherencia en un párrafo son: los conectores, la repetición de términos, la anáfora, la catáfora, etc.
- El léxico, cuya principal virtud debe ser la precisión, usando en caso necesario, algún tecnicismo apropiado. Aquí no son bien recibidos los coloquialismos o las palabras vulgares, así como se debe evitar en lo posible, usar la lengua en su variedad estándar. (p. 23)

Por su parte, Fraca (2003) menciona que las marcas lingüísticas de los textos expositivos son “oraciones enunciativas, el uso de los verbos en tercera persona, la presentación de las ideas

principales mediante verbos en indicativo. También el uso de la subjetividad no está autorizado, por ello el registro es formal y la terminología científica abundante” (p. 61).

4.8. Teoría de la redacción como proceso cognitivo

Flower y Hayes (1981) indican que la teoría de los procesos cognitivos busca proponer las bases para demostrar que el pensamiento es una herramienta fundamental para que el escritor pueda redactar. Asimismo, establecen aspectos básicos para componer un texto:

1. La acción de redactar es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la composición.
2. Estos procesos tienen una organización jerárquica con una alta capacidad de inserción en la cual un proceso en particular puede ser insertado dentro de cualquier otro.
3. El acto de componer en sí mismo es un proceso del pensamiento orientado hacia un fin, conducido por una red de objetivos cada vez mayor y propia del escritor.
4. Los escritores crean sus propios fines de dos maneras: proponiendo objetivos de alto nivel y respaldando objetivos subordinados que dan vida al sentido de propósito que se va desarrollando en el escritor, y luego, a veces, cambiando los objetivos principales o aun estableciendo otros totalmente nuevos en base a lo que se ha aprendido a través de la redacción propiamente dicha. (p. 3)

4.9. Concepción de texto expositivo académico

Existe varios consensos para explicar acerca del texto expositivo académico, sin embargo, es necesario aclarar que el estudiante debe ser un lector activo, puesto que esta actividad se va a constituir en una herramienta esencial para la producción textual. En este sentido, es necesario manifestar que, dentro del texto expositivo se evidencia una secuencia expositiva – explicativa,

la cual consiste en brindar explicaciones claras y precisas, de acuerdo a una idea o concepto que es confuso para el receptor (Herrero, 2006).

Asimismo, Tineo (2022) refiere que el texto expositivo presenta una fase inicial, con una serie de cuestionamientos para, luego, proporcionar respuestas que expliquen la información propuesta; además comprende una etapa final para plantear las explicaciones. El referido autor, también, sostiene que

La exposición se limita a ofrecer datos bien estructurados; su finalidad es ofrecer informaciones culturales técnicas o científicas, pero no explica por qué se producen esos fenómenos; en cambio, la explicación se encarga de hacer entender al interlocutor lo que le parece oscuro, difícil. [...] el texto expositivo -explicativo se caracteriza por exponer o desarrollar un saber; es decir, se propone informar, donde la dimensión cognitiva es central. Busca borrar las huellas del sujeto enunciador como son las marcas valorativas, afectivas, o apreciativas, y se instaura una distancia que genere un efecto de objetividad. Ello se logra mediante el uso de un lenguaje técnico, que se remite a las fuentes y al uso de citas textuales que avalan las afirmaciones del que escribe. (p. 39)

De acuerdo con Colomer y Camps (1996), los textos con modalidad expositiva evidencian una organización textual característica y diferente a otras estructuras, puesto que el contenido informativo que comparten es fundamental para el ámbito educativo. Por su parte, Meyer (1975) establece, claramente, que los textos expositivos comprenden varios tipos de párrafos como los de secuencia, enumeración, causalidad, comparación o contraste, problema-solución y descripción.

Es necesario proponer que el texto expositivo utiliza un lenguaje objetivo, cuya función consiste en compartir información, para ilustrar a los interlocutores receptores; de esta manera,

se configura como textos académicos por cuanto sus escritos se insertan en las disciplinas humanísticas y científicas para contribuir con el conocimiento (Reyes, 2009).

Por su parte, Niño (2012) fundamenta que los textos expositivos tienen el propósito de informar acerca de diversos temas, pues comparte conceptos, ideas o juicios, eximido de la opinión de quien escribe, demostrando que el contenido es meramente cognitivo.

Por último, Tineo (2022) afirma que “los textos expositivos académicos vienen a ser construcciones intelectuales que abordan un tema a profundidad, donde se difunde conocimientos de diversa índole, y comparten los mismos estándares de calidad” (p. 40).

En suma, se entiende que un texto expositivo es académico, siempre y cuando se evidencie algunas características como claridad, precisión, objetividad, entre otras, que respondan al dominio cognitivo del escritor con relación a tema abordado; además de presentar, dentro del escrito, las citas referenciadas en toda la superestructura.

4.10. Dimensiones de la producción de textos expositivos

- **Coherencia:** Según Niño (2012) es una propiedad textual que se vincula con la selección de la información y con la lógica para organizarla en el texto que se va a compartir. Por su parte, Cassany (2011) refiere que es la propiedad del texto que permite seleccionar la información importante, la cual se va a organizar de acuerdo a una determinada estructura comunicativa.

Esta característica se adapta a la redacción de párrafos o textos expositivos, ya que lograr establecer una conexión semántica entre las ideas relevantes, siguiendo un orden lógico para lograr una estructura organizada. Así, se puede demostrar la superestructura textual del texto expositivo -introducción, desarrollo y conclusión-; así como de establecer la coherencia global y lineal, respectivamente.

- **Cohesión:** Es una propiedad textual que considera que los textos se encuentran conformados por estructuras, las cuales funcionan en base a otros elementos, que configuran una unidad estructural. Asimismo, contribuye a la coherencia, porque articula la información de manera lógica y gradual por medio de la sintaxis. Utiliza algunos elementos recursivos como: anáfora, catáfora, elipsis, sustitución léxica y conjunciones (Polo, 2019).

Para complementar, la cohesión permite conectar las ideas para conformar párrafos cohesionados, asegurando su comprensión. De igual manera, utiliza los recursos anafóricos y déicticos, en la redacción de párrafos expositivos, para establecer conexiones intertextuales y mejorar la claridad textual, aplicando conectores lógicos o ilativos en la redacción.

- **Corrección:** Es la propiedad textual que contribuye con el acto de corregir un texto, pues su práctica demanda de mucho entrenamiento, paciencia y disciplina para agudizar la identificación de errores bien ortográficos como gramaticales. Al respecto, Bariola, Naters y Romero (2007) manifiestan que “la primera versión de tu escrito esté concluida, déjala reposar unos días; ocúpate de otras cosas antes de retomarla e iniciar la corrección. De esta manera, podrás tomar distancia de tu trabajo y acercarte a él con una mirada crítica” (p. 159). En esta línea, Bariola, Naters y Romero (2007) refuerzan la idea que:

la corrección se centra en distintos niveles del texto. En líneas generales, se trata de asegurarse de la pertinencia, de la solidez y de la claridad de lo expresado. Es normal que la primera versión de nuestro texto contenga errores de diverso tipo: ortográficos, de puntuación, de tpeo, de sintaxis, etc. Por ello, la corrección es imprescindible. Convendrá revisar nuestros textos al menos dos veces. Verás que, en cada corrección, siempre se encuentran aspectos que podrían ser mejorados. (p. 159)

A medida que se va escribiendo un texto, el escritor debe leer de manera activa; vale decir que debe preguntarse si comprende lo escrito y si las ideas o los enunciados son sintácticamente correctos. Estos procedimientos ayudan a sensibilizar la conciencia lingüística del redactor; además de asumir una actitud reflexiva y crítica acerca del texto elaborado. En este sentido, la corrección textual tiene la obligación de adecuar la información para que pueda ser comprendido por el receptor.

- **Adecuación:** Es la propiedad textual que considera la idea que todas las lenguas presentan variaciones lingüísticas de acuerdo a un determinado contexto; en consecuencia, el texto se debe adaptar a una situación comunicativa, la cual involucra una serie de elementos -tema, emisor, receptor, contexto, propósito, normas- que deben ser pertinente.

Bajo esta afirmación, el lenguaje textual tiene que estar acorde con el tema, el propósito y el tipo de relación que se tiene establecido o se desea establecer entre los interlocutores. De igual forma, determina la variedad dialectal y el registro lingüístico que se va a utilizar en la redacción (Cassany, 2005).

4.11. Definición de términos básicos:

- **Adecuación:** Es la propiedad textual que establece la variedad y el registro lingüístico que se va a utilizar. De acuerdo con Caro, González y Valverde (2013) “es una cualidad textual que afecta al estilo y al registro del lenguaje de acuerdo con la intención y la situación comunicativas y sus convenciones sociales” (p. 2).
- **Coherencia:** Es la propiedad textual que otorga significado global al texto. Se vincula tanto con la macroestructura (contenido), la superestructura (esquema) como con el tema del texto. El objetivo de la coherencia consiste en facilitar la comprensión del texto, logrando

activar en los receptores-lectores sus conocimientos previos de la realidad (Calsamiglia y Tusón, 2007).

- **Cohesión:** Es una propiedad textual que contribuye con la coherencia. Utiliza recursos lingüísticos como conjunciones, pronombres, adverbios, sinónimos, otros, que generan relaciones de dependencia para facilitar la comprensión global del texto (Huerta, 2010). De manera complementaria, son marcas textuales que inventa el escritor con el propósito de que el lector relacione los enunciados y párrafos con eficacia y eficiencia.
- **Corrección:** Es un proceso textual que minimiza o reduce los errores o vicios de redacción en un escrito. Establece que los textos elaborados tienen la obligación de respetar las normas ortográficas y gramaticales, con el propósito de evitar el inadecuado uso del léxico (Caro, González y Valverde, 2013).
- **Estrategia:** Es un procedimiento para realizar o cambiar aspectos diferentes de la acción educativa, de tal manera que su interacción propicie en los estudiantes experiencias de aprendizaje, complejas, variadas con un mínimo de esfuerzo y tiempo.
- **Estrategias metacognitivas:** Son procedimientos que se desarrollan en forma sistemática y consciente para influir en las actividades de procesamiento de información como buscar y evaluar información, almacenarla en nuestra memoria y recuperarla para resolver problemas y autorregular nuestro aprendizaje.
- **Escritura:** Es un conjunto de procesos cognitivos, resultado de un trabajo mental y una actividad discursiva compleja inscrita en un entramado social, histórico y cultural. Su naturaleza es dialógica e interactiva (Castelló, Bañales y Vega, 2010).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3. Caracterización y contextualización de la investigación

3.1. Descripción del perfil de la institución educativa

La Institución Educativa Privada “Del Pacífico College” es una institución formadora de la calidad del servicio educativo, en su modalidad de funcionamiento de institución privada. Se encuentra ubicada en el jr. San Francisco N°220 cuadra 2, de la ciudad de Cajamarca - Perú, la infraestructura está constituida por dos edificios, uno de un piso y otro de dos. Así también, tiene un amplio patio. Tiene dos accesos por el Jr. San Francisco. La población escolar para el año académico es de 279 estudiantes en sus tres niveles,

Las fortalezas institucionales a lo largo de sus ocho años de fundación, la Institución Educativa Privada Del Pacífico College, se encuentra al servicio de Cajamarca, brindando una educación integral de calidad a estudiantes de los tres niveles académicos. Así también, se ha centrado en ofrecer una sólida formación académica en todos los campos del conocimiento, de tal modo, que los estudiantes logren afrontar sus estudios universitarios y futuras carreras profesionales.

Su enfoque en la excelencia académica y la atención individualizada ha permitido que muchos de los egresados alcancen destacados resultados en los exámenes de admisión de diversas universidades de renombre. Sin embargo, la I.E.P. Del Pacífico College tiene una gran limitación en relación al espacio físico; pues sus aulas, aunque acogedoras, se han vuelto pequeñas en relación a la cantidad creciente de estudiantes que atienden.

Del Pacífico College, es una Institución Educativa que desarrolla en los estudiantes un alto nivel cultural, humanista y científico como un valor en sí y como indispensable instrumento de progreso. La I.E. cuenta en Educación Inicial y Primaria con la Resolución directoral regional R.D.R. N° 0568-2016-ED-CAJ. y Educación Secundaria con R.D.R. N° 0474-2016-ED-CAJ desde el 2016. La filosofía estratégica de la Institución Educativa está determinada por la visión y la misión.

La identidad de la Institución Educativa está determinada por la visión y la misión. La visión: “Lograr que los estudiantes alcancen el más alto nivel en conocimientos, brindando una educación de calidad con una sólida base, y lograr personas fraternas, proactivas y competitivas, que afronten con éxito y dignidad los desafíos y retos de un mundo globalizado. Y así poder garantizar el ingreso de nuestros alumnos a los más exigentes centros de Educación Superior tanto estatales como particulares acompañados de los más altos valores”. La misión: Del Pacífico College, tiene como misión ofrecer una Educación Integral en sus tres niveles educativos, basada en valores de fraternidad, responsabilidad y respeto, con una cultura institucional innovadora, para la formación de líderes con sentido crítico y creativo, capaces de lograr su transformación personal, social, cultural y académica. Brindar y dar una educación de un alto nivel, logrando una generación innovadora e investigadora, pensando en el mañana de nuestros alumnos, desarrollando sus habilidades y destrezas para que en un futuro asuman las cosas con liderazgo y puedan responder al constante cambio que existe en nuestra sociedad.

3.2. Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa

La Institución Educativa Privada “Del Pacífico College” apertura sus servicios educativos en el año 2016 con los niveles de: Educación Inicial y Primaria con R.D.R. N° 0568-2016-ED-CAJ., y Educación Secundaria con R.D.R. N° 0474-2016-ED-CAJ., siendo su fundadora la

Abogada Giugliana Rojas Madrid, para ofrecer, un nuevo plan para la educación en sus tres niveles. Por tal motivo en la Institución se ha implementado un diseño curricular moderno y adaptado a nuestra realidad educativa. Asimismo, se ha incidido en la formación en valores en nuestros alumnos con el proyecto descubrir valores, asesorados por la Escuela de Capacitación Pedagógica del Perú.

En su afán de fomentar cultura y amor a nuestras raíces, se imparte clases a todos los alumnos en sus diferentes talleres donde se desarrolla la expresión artística, deportiva, cultural y científica. Asimismo, desarrollamos el proyecto de lectura sostenida y el plan lector. La modernización educativa, ha sido constante en el colegio, desde su creación hasta la fecha, renovando el material didáctico de acuerdo al avance de la tecnología, contando actualmente con laboratorio de cómputo debidamente implementado con máquinas modernas conectadas a internet; proyectores multimedia en cada una de las aulas, contamos con Biblioteca, Laboratorio de Química y Bioquímica, Auditorium para charlas y conferencias, sala de impresiones y publicaciones, un mini chef para el arte culinario del nivel Inicial, el departamento de Psicología permanente para alumnos y padres, amplias lozas para las diferentes disciplinas deportivas complementan la buena calidad de educación que se imparte en esta Institución.

El director y la Plana docente integrada por Profesores altamente capacitados con los últimos adelantos en tecnología Educativa e inspirados en los más altos valores, motivo de entera satisfacción, para ver que sus metas se realizarán a través de los alumnos que egresarán del colegio y que luego se integrarán a las diferentes universidades del Perú con mucho éxito, como resultado de haber recibido formación bajo su Lema: “CONTROL – DISCIPLINA – FORMACIÓN”.

Finalmente, somos una Institución Educativa que brinda una educación para el desarrollo armónico integral del Educando generando actitudes valorativas, optimizando el fundamento científico, potencializando las capacidades, destrezas y habilidades; capaces de enfrentar con ÉXITO los cambios de la sociedad.

3.3. Características, demográficas y socioeconómicas

En este año académico 2023, cuenta con 620 estudiantes matriculados en sus tres niveles de inicial, primaria y secundaria. La población estudiantil está constituida principalmente por estudiantes que radican en la provincia de Cajamarca, así como también de otras provincias como Bambamarca, Celendín, San Marcos y distritos de: Llacanora, Baños del Inca y Jesús. Los padres de familia son profesionales, empresarios, así como también dedicados a la ganadería y agricultura.

3.4. Características culturales y ambientales

La Institución Educativa Privada “Del Pacífico College”, actualmente, se encuentra en un escenario sociocultural variado y diverso; sin embargo, demuestra un espíritu fraterno, solidario e intercultural para con toda la comunidad a la que brinda el servicio educativo. La entidad se encarga de empoderar a sus estudiantes no solamente a nivel cognitivo, sino, también, a nivel axiológico, resaltando los valores de responsabilidad, respeto por su formación y actitudes, para fortalecer su formación integral. En este sentido, demuestran buenas normas de convivencia, tanto dentro como fuera del colegio; asimismo, participan de manera activa en la conservación del medio ambiente, promoviendo campañas de preservación y conservación del mismo; así como de fomentar la cultura del reciclaje, para contribuir con una sociedad más consciente, más ambientalista y conservadora en sus principios.

4. Hipótesis de investigación

4.1. Hipótesis general

El proceso de escritura como estrategia mejora significativamente la producción de textos expositivos en los estudiantes del Primer Año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022.

4.2. Hipótesis específicas

El nivel producción de textos expositivos es bajo, antes de la aplicación de la escritura como estrategia, en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022.

La aplicación de estrategias del proceso de escritura mejorará la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022

El nivel de producción de textos expositivos será significativo, después de la aplicación de la escritura como estrategia, en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022.

5. Variables de investigación

Variable independiente: El proceso de escritura como estrategia

Variable dependiente: Producción de textos expositivos

6. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	TÉCNICAS INSTRUMENTO
<p>Variable independiente</p> <p>El proceso de escritura como estrategia</p>	<p>El proceso de escritura como estrategia es una actividad que parte de un propósito comunicativo para los estudiantes puedan expresar las ideas, previamente pensadas, aplicando los signos gráficos, los recursos discursivos y los subprocesos, para elaborar mensajes coherentes y cohesionados, los cuales deben ser comprendidos por el interlocutor receptor dentro de una situación comunicativa (Flower y Hayes, 1981)</p>	<p>El proceso de escritura como estrategia potencializa la competencia comunicativa de los estudiantes, aplicando los procesos de planificación, textualización y revisión para producir un texto expositivo íntegro.</p>	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Se adapta a una situación comunicativa, antes de escribir, en relación a un propósito comunicativo. - Busca información pertinente para la elaboración de un texto. - Discrimina información de acuerdo a su tema delimitado. - Elabora un esquema de contenido, ordenado y jerarquizado, en relación a la información investigada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Ficha de observación - Prueba de pretest
			Textualización	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la primera escritura o boceto, considerando el proceso de la planificación textual. - Utilizan formas verbales adecuadas, considerando la tercera persona del indicativo o las formas impersonales. - Escribe sus ideas considerando la tipología textual. - Redacta su texto expositivo, según las partes establecidas, considerando la progresión temática. - Regula de manera constante las ideas redactadas en el texto. 	
			Revisión	<ul style="list-style-type: none"> - Relee el texto redactado para identificar errores de escritura. 	

				<ul style="list-style-type: none"> - Revisa y corrige la ortografía, la gramática y la sintaxis de los enunciados del primer borrador. - Revisa y corrige la estructura y los enunciados de su primer borrador. - Reescribe su texto, levantando las observaciones durante el proceso de escritura. - Evalúa de manera crítica la redacción del texto solicitado. 	
<p>Variable dependiente:</p> <p>Producción de textos expositivos</p>	<p>La producción de textos expositivos es un proceso que parte de una intención comunicativa de informar sobre un eje temático, demostrando un objeto de estudio, por medio de una división analítica de la realidad expuesta en párrafos y estrategias discursivas variadas, que configuran una introducción, desarrollo y conclusión; además de las propiedades textuales (Carneiro, 2005).</p>	<p>La producción de textos expositivos fortalece la competencia escrita, en los estudiantes, puesto que van a utilizar estrategias cognitivas como la planificación, la textualización y la revisión; así como la coherencia, cohesión, corrección y adecuación para aplicarlos durante la redacción textual y lograr un producto de calidad para el lector.</p>	<p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe párrafos expositivos coherentes, estableciendo una conexión semántica entre las ideas relevantes. - Redacta párrafos expositivos, siguiendo un orden lógico para lograr una estructura organizada. - Se evidencia, en la redacción del texto expositivo, la superestructura textual del texto expositivo: introducción, desarrollo y conclusión. - Se demuestra, en la redacción del texto expositivo, coherencia global y lineal. <p>Cohesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conecta las ideas para conformar párrafos cohesionados, asegurando su comprensión. - Utiliza los recursos anafóricos y deícticos, en la redacción de párrafos expositivos, para establecer conexiones intertextuales. - Utiliza las elipsis para evitar las redundancias en el texto expositivo. - Aplica los conectores lógicos, en la redacción de párrafos, para facilitar su interpretación y comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Ficha de observación - Prueba de postest 	

			Corrección	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y corrige los errores de acentuación general o diacrítica en la redacción del texto expositivo. - Identifica y corrige los errores de puntuación para contribuir con la coherencia textual. - Redacta párrafos expositivos sin la presencia de vicios de la escritura como anfibologías, redundancias y cacofonías. 	
			Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica un registro formal del lenguaje para redactar un texto expositivo. - Redacta un texto expositivo, considerando la situación comunicativa. - Escribe un texto expositivo, eligiendo de manera pertinente las variedades lingüísticas. 	

7. Población y muestra

7.1. Población

La presente investigación comprende una población finita de 159 estudiantes, puesto que se conoce el número exacto de elementos que constituyen el estudio, el cual está conformado por del nivel secundario del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que “Las poblaciones deben situarse claramente por sus características de contenido, lugar y tiempo” (p. 174).

7.2. Muestra

La muestra se trabajó mediante el muestreo no probabilístico y por conveniencia, por cuanto se trata de un grupo accesible para la investigación. Esta se encuentra conformada por 29 estudiantes del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2014) sostienen que “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (p. 173)..

8. Unidad de análisis

La unidad de análisis está conformada por cada uno de los estudiantes motivo de la investigación del nivel secundario del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca.

9. Método de la investigación

Para la investigación, se aplicó el método deductivo. De acuerdo Guffante, Guffante y Chávez (2016) “el método deductivo parte de una ley general, a la que se llega mediante la razón, y de

ella deduce consecuencias lógicas, aplicables a la realidad” (p.28). De igual manera, este método parte de la teoría y, a partir de la cual se derivan enunciado lógicos o hipótesis que el investigador someterá a prueba.

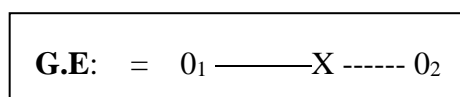
10. Tipo de investigación

El proyecto de investigación propuso una investigación aplicada, porque se va a orientar a la solución de problemas, aplicando los conocimientos teóricos para obtener fines prácticos.

11. Diseño de investigación

El proyecto de investigación planteó un diseño pre-experimental, con pre y post test, aplicado en un solo grupo. Al respecto, Cabanillas (2019) indica que se va aplicar al grupo de estudio una prueba de entrada (pretest), antes de la aplicación del tratamiento o estímulo experimental, asimismo, se procede a aplicar el tratamiento (X), después de aplicar la prueba de salida (postest).

Esquema:



Donde:

GE: Grupo Experimental

01: Pretest

01: Posttest

X: Variable independiente: Producción de textos expositivos

12. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

Para recolectar la información, se utilizará como técnica la observación, con la intención de establecer contacto el fenómeno, en relación a los objetivos de la investigación, que conllevó a un análisis respectivo.

Instrumentos:

Ficha de observación. Es un instrumento, que permite registrar o recolectar los datos o la información de diversos elementos a partir de la observación; además de describir de forma detallada del fenómeno estudiado.

Rúbrica. Es un instrumento de evaluación que comprende aspectos y criterios de desempeño, con diferentes niveles de complejidad, sobre el estudiante; además de contener una puntuación, la cual permitirá obtener una calificación final. Este se aplicará para calificar un examen procedimental.

Prueba de pre y postest. Son instrumentos de evaluación procedimental, el cual comprende cuatro dimensiones sobre la producción de textos expositivos, con el objetivo de que los estudiantes demuestren su competencia escrita.

13. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

El análisis de datos implicará el ordenamiento, procesamiento, presentación e interpretación de los resultados y para procesar la información se utilizará el Microsoft Excel. Para la presentación de los datos, se utilizará tablas. En la interpretación se empleó técnicas estadísticas descriptivas; como la frecuencia y el porcentaje, así como, la estadística inferencial para la prueba de hipótesis mediante la t de Student con la finalidad de comprobar el grado de efectividad de la variable independiente sobre al dependiente, realizando las respectivas comparaciones de los resultados del pretest - postest. Posteriormente, se comparó las medias y las varianzas del grupo en dos momentos diferentes. $O_1 \times O_2$, para lo cual se utilizará el software Estadístico SPSS 25. El análisis de datos ayudará a la investigación para realizar la discusión de resultados.

14. Validez y confiabilidad

La validación del instrumento se realizó mediante juicio de un experto y la confiabilidad a través del estadístico de la prueba de alfa de Cronbach.

Alfa de Cronbrach

Tabla 1

Nivel de confiabilidad variable Proceso de escritura como estrategia

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,861	14

En la tabla 1, de acuerdo con los resultados encontrados, se evidencia una confiabilidad aceptable y confiable; en consecuencia, el instrumento puede ser aplicado.

Tabla 2

Nivel de confiabilidad variable Producción de textos expositivos

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,893	14

En la tabla 2, de acuerdo con los resultados evidenciados, se presenta una confiabilidad aceptable y confiable; por lo tanto, el instrumento puede ser aplicado.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados estadísticos descriptivos con relación a las variables de estudio

Figura 1

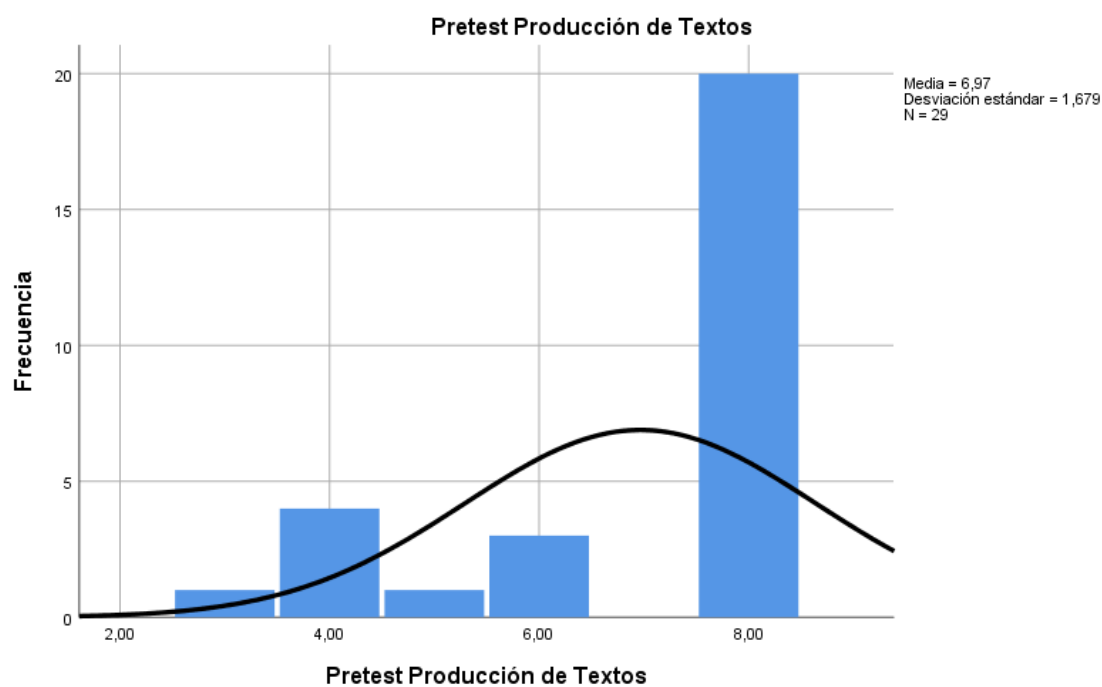


Tabla 3

Promedio del pretest variable producción de textos

Estadísticos descriptivos						
		N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Pretest	Producción de Textos	29	3,00	8,00	6,9655	1,67934
N válido (por lista)		29				

Análisis y discusión

En la figura 1 y en la tabla 3, se evidencia que los estudiantes del Colegio Del Pacífico College con relación a la variable producción de textos expositivos arrojaron un promedio de 6,96 de nota y una desviación estándar de 1,679; en consecuencia, significa que los alumnos necesitan de una estrategia pertinente para mejorar la producción de textos expositivos. De acuerdo con los resultados, se infiere que la competencia escrita se encuentra relegada y poco practicada por los discentes, puesto que escriben sin tener ninguna secuencia didáctica, que permita orientar y encaminar, correctamente, la producción textual; vale decir que no ejecutan los procesos de planificación, textualización y revisión; además de no redactar un texto con las propiedades textuales -coherencia, cohesión, corrección y adecuación-, que exige una buena redacción. Desde otra perspectiva, es probable que los educandos no practican su redacción, adaptándose en diferentes situaciones contextuales, para tratar diferentes temas; así como de evidenciar una escasa experiencia y destreza en este campo. De otro lado, los docentes, también, forman parte de este problema, porque tienen serias limitaciones para enseñar a escribir bien, provocando una falta de orientación, retroalimentación o de aplicación de estrategias efectivas para desarrollar habilidades escriturales. Si analizamos más las dificultades, se presenta a la poca importancia que se le da a la comprensión de la estructura y a la organización del texto, ya que los alumnos no solamente deben conocer la gramática y la ortografía, sino también la coherencia y la cohesión textuales, que persigue que las ideas escritas se transmitan con claridad y precisión. Para complementar, está claro que los estudiantes tienen crasos problemas de comprensión lectora, aspecto que impide elaborar un buen texto expositivo, de manera organizada para compartir sus propias ideas por escrito.

Estas deducciones concuerdan con Benítez (2015), pues sostiene que los estudiantes presentaron serias dificultades, ya que tuvieron un bajo desarrollo de pensamiento crítico; además de carecer de una actitud analítica, crítica y de juicio de valor para darle el fundamento y plasmar sus ideas por escrito en relación al ínfimo dominio de recursos lingüísticos para

plasmas sus ideas. Asimismo, se presentaron errores ortográficos y de cohesión; es decir que aplicaron inadecuadamente los conectores, generando incoherencia y falta de claridad textuales. De igual manera, Medina (2020) sostiene que los alumnos carecen de conocimiento y procedimiento para producir un texto expositivo, por cuanto para desarrollar la competencia escrita se requiere de tres etapas como la redacción, el análisis y la aplicación de cuestionario de preguntas, de acuerdo a las propiedades textuales y a la metodología del aprendizaje colaborativo y, finalmente, la propuesta de secuencia didáctica para potenciar la escritura de textos con modalidad expositiva; en consecuencia los resultados fueron bajos, ya que el nivel de escritura de textos expositivos de los estudiantes alcanzó un 29% en la adecuación; un 35% en la coherencia; otro 35% en la cohesión y un 41%, en la corrección. Se concluye que los textos elaborados por los discentes tienen serias limitaciones para trabajar los procesos de redacción. Inclusive, los educandos no saben identificar las propiedades textuales en un texto expositivo y, en relación a la propuesta didáctica, se asevera que logró los objetivos propuestos; por lo tanto, su aplicación fue pertinente para reforzar la competencia escrita. En palabras de Tovar (2020), opina que el proceso de redacción, en los alumnos, exige de la ejecución de estrategias didácticas, vinculadas con la comprensión y la producción textual, puesto que ambas capacidades ayudan a incrementar la competencia comunicativa de escribir textos, considerando el proceso de lectura, a partir de subprocesos como la pre-escritura, escritura y pos-escritura, que parten del análisis de una situación comunicativa hasta la obtención de producto concluido.

Para reforzar las opiniones, Flower y Hayes (1981) refieren que la escritura es un proceso cognitivo que parte de los propósitos comunicativos, cuyo aprendizaje demanda de tiempo y de dedicación, con la finalidad de que el escritor aplique sus estrategias, sus planes y sus recursos discursivos para evidenciar un texto comprensible. Asimismo, manifiestan que la escritura comprende la movilización de elementos como la memoria de trabajo, la motivación, las

emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. De manera paralela, Cassany (2004) arguye que la escritura es un proceso complejo que demanda el conocimiento y dominio del código escrito; es decir, debe cumplir con las propiedades textuales de coherencia (la información relevante y su estructura), cohesión (conexión de las frases que forman un texto), adecuación (la variedad y el registro para cada situación), corrección gramatical (reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas) y disposición en el espacio (cómo se presenta un escrito). Además, Rohman (1965), plantea en su modelo de redacción procesal que la redacción se inicia con la pre-escritura, etapa que contribuye a incrementar la enseñanza del proceso escritural, considerando la planificación como actividad relevante de la redacción. Con esta fase inicial, el texto, como producto de la escritura, se va trabajando de manera progresiva y segura; vale decir que se va modelando el producto deseado, puesto que es una etapa anterior a la plasmación de ideas sobre algo impreso. Por otro lado, se menciona a la escritura, la cual se configura en una especie de guía secuencial acerca de lo que se va a abordar en el texto. En esta etapa, quien redacta debe desarrollar las ideas, a pesar de cometer algunos errores ortográficos, sintácticos o gramaticales. Por su parte, Charolles (1978) menciona que el proceso escritural organiza de manera lineal la información; además de consignar las propiedades textuales y las ideas, previamente, planificadas, poniendo en evidencia los mecanismos de cohesión, de coherencia, de adecuación, entre otros, para obtener un producto comprensible. Finalmente, Artiga (2014) enfatiza que la reescritura requiere de actividades tanto evaluativas como correctivas, las cuales se deben evidenciar en el texto mismo, permitiendo verificar la comprobación del cumplimiento de los objetivos planteados.

En síntesis, la producción de textos de los estudiantes, antes de la aplicación del proceso de escritura como estrategia, requiere del acompañamiento de la docente, porque será quien oriente las actividades procedimentales de la redacción como la planificación, la textualización y la revisión; etapas necesarias que, de manera progresiva, ayudarán a los escritores inexpertos a

mejorar su capacidad investigativa, su comprensión lectora; además de considerar el análisis, la reflexión crítica y, sobre todo, la evaluación acerca de lo escrito.

Figura 2

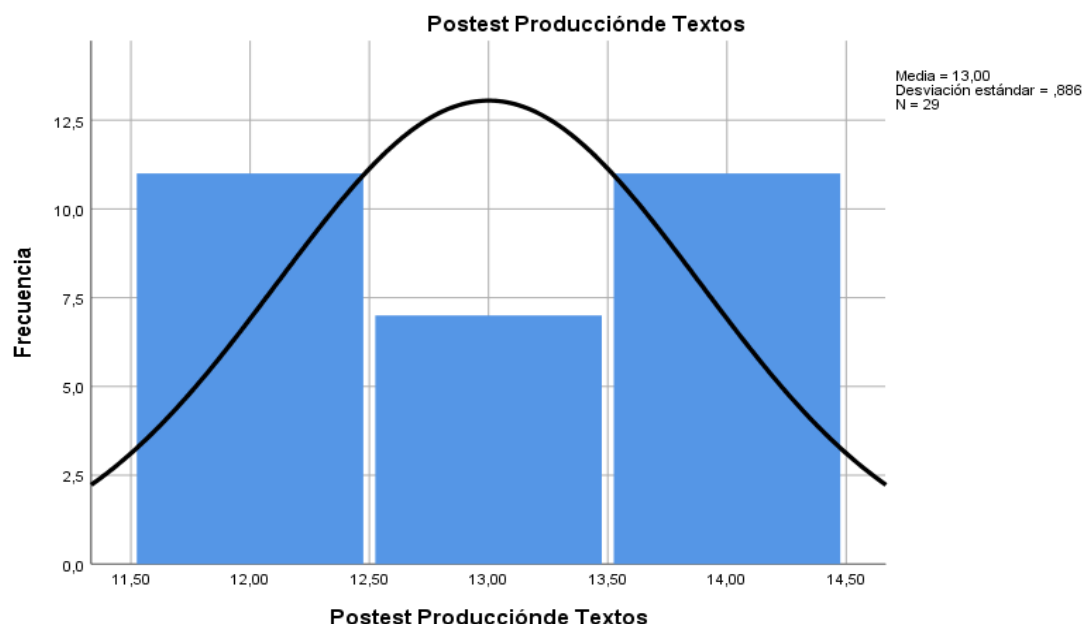


Tabla 4

Promedio del postest variable Producción de Textos

Estadísticos descriptivos						
					Desv.	
		N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación
Postest Producción de Textos	de 29	29	15,00	16,00	15,7241	,45486
N válido (por lista)		29				

Análisis y discusión

En la figura 2 y en la tabla 4, se evidencia que los estudiantes del Colegio Del Pacifico College en la producción de textos expositivos, usando una estrategia de escritura, obtuvieron un promedio de 15,7241 de nota y una desviación estándar de ,45486; en consecuencia, significa

que la aplicación de la estrategia mejoró significativamente la producción de textos expositivos. Se deduce que, gracias al acompañamiento docente, los alumnos incrementaron su competencia escrita, ejecutando las etapas procedimentales de la planificación, la textualización y la revisión; además de utilizar, correctamente, las propiedades textuales de coherencia, cohesión, corrección y adecuación, con el propósito de obtener un texto legible, conciso y preciso, características que permitió al lector comprender la información compartida. De manera más precisa, los discentes, a través de sus textos expositivos elaborados, explicaron, informaron y describieron un tema; pero con objetividad y coherencia. Asimismo, la información compartida fue estructurada, logrando el propósito de transmitir contenido informativo para que sea leído por el interlocutor receptor. Inclusive, sus productos no demuestran opiniones, puesto que se enfocaron en presentar hechos, o explicaciones lógicas y secuenciales, utilizando las estrategias discursivas de comparación o contraste, de causa-efecto y de problema-solución, acorde a un tema delimitado y su superestructura con modalidad expositiva, incluyendo el párrafo de introducción, los párrafos de desarrollo y la conclusión que resume los puntos clave.

Estas opiniones concuerdan con Rodríguez y Muñoz (2015), pues sostienen que los estudiantes carecen de estrategias procesales para redactar textos; sin embargo, por medio del programa que contiene diferentes estrategias productivas y didácticas, se fortaleció la competencia comunicativa de escribir, aplicando el proceso de enseñanza-aprendizaje; además de evidenciar el acompañamiento del docente para lograr la capacidad antes mencionada. En esta misma línea, Tovar (2020) concluye que las estrategias didácticas aplicadas contribuyó significativamente con el fortalecimiento de la comprensión y producción textual, puesto que permitió que los estudiantes incrementen sus competencias comunicativas de escribir textos, considerando el proceso de lectura, a partir de subprocesos como la pre-escritura, escritura y pos-escritura, que parten del análisis de una situación comunicativa hasta la obtención de producto concluido como lo es el texto. Asimismo, Moreno (2021) establece que la aplicación

de estrategias metodológicas mejoró la producción textual, cuyos procesos se centraron en la enseñanza-aprendizaje, aplicando, en las sesiones, dinámicas específicas para lograr resultados favorables sobre la competencia escritural. De igual manera, se desarrolló ejercicios escritos, que se basaron en técnicas para mejorar la producción de textos; así como optimizar de manera progresiva el uso de las propiedades textuales como coherencia, cohesión y corrección; además de incrementar las habilidades interpretativas en concordancia con el acompañamiento docente. Finalmente, los criterios teóricos y didácticos permitieron la modelación del docente con estrategias metodológicas para facilitar la redacción de textos escritos en los estudiantes. Para complementar las posturas, Sánchez et al. (2018) refiere que el proceso de redacción parte de la escritura creativa, cuyo propósito consiste en influir de manera significativa en la producción de textos, demostrado por los educandos, porque se desarrolló diferentes estrategias didácticas, propuestas en el módulo, por cuanto la diversificación se basó no solamente en la creatividad, en la planificación, sino también en el planteamientos de hipótesis e ideas para elaborar producir textos expositivos con una estructura textual y las estrategias discursivas adecuadas, considerando su imaginación, el contexto y la experiencia, elementos esenciales para la creación textual con diferente tipología.

Todo lo mencionado se fundamenta en con el modelo de Rohman (1965), Se inicia con la pre-escritura, etapa que contribuye a incrementar la enseñanza del proceso escritural, considerando la planificación como actividad relevante de la redacción. Con esta fase inicial, el texto, como producto de la escritura, se va trabajando de manera progresiva y segura; vale decir que se va modelando el producto deseado, puesto que es una etapa anterior a la plasmación de ideas sobre algo impreso. Cabe precisar que, durante la planificación, el escritor de manera continua sigue planificando sus ideas; además de revisar y componer constantemente para afinar el contenido de lo escrito (Sommers, 1980). El referido autor argumenta que, ambos procesos, son constantes y biunívocos, porque busca mejorar las ideas previas para obtener una correcta composición

textual. Por otro lado, se menciona a la escritura, la cual se configura en una especie de guía secuencial acerca de lo que se va a abordar en el texto. En esta etapa, quien redacta debe desarrollar las ideas, a pesar de cometer algunos errores ortográficos, sintácticos o gramaticales. Por su parte, Charolles (1978) menciona que el proceso escritural organiza de manera lineal la información; además de consignar las propiedades textuales y las ideas, previamente, planificadas, poniendo en evidencia los mecanismos de cohesión, de coherencia, de adecuación, entre otros, para obtener un producto comprensible. Es necesario que el proceso de escritura conlleve a desarrollar efectivamente el plan elaborado, puesto que se incluye enunciados oracionales; así como de actividades motoras y de atención, que son relevantes para lograr claridad, legibilidad, entre otras características que debe poseer un escrito (Artiga, 2014). Con relación a la reescritura, el texto redactado se somete al proceso de revisión. En este sentido, el redactor tiene la obligación de corregir no solamente la ortografía, la sintaxis, sino también la adecuación, con el objetivo de redactar un texto íntegro. Cabe indicar que no existe un texto terminado, por lo que, durante el proceso de redacción, se debe reflexionar e identificar errores para superarlos o corregirlos; además de asumir una lectura crítica para mejorar la redacción; acorde al contexto y los objetivos propuestos. De esta manera, el texto se reescribe, incluyendo nuevos conocimientos, a través de la recursividad y flexibilidad (Rohman, 1965).

Desde otro punto de vista, con relación a los textos expositivos, Cassany (1999) manifiesta que la producción de textos escritos implica los procesos de pensamiento y escritura de quien escribe, considerando el propósito para producir un texto hasta su culminación o versión final. Para lograrlo, el redactor secuencializa diferentes pasos, desplegando sus habilidades cognitivas para obtener un producto culminado. Para Troyka (1999), el texto informativo tiene la intención de informar ideas, sucesos y estadísticas; pero de manera imparcial, pues debe cumplir la función de educar con precisión y veracidad, para ser juzgado por el lector. De manera complementaria, el texto informativo cumple la función de presentar ideas claras y organizadas,

para informar con rigurosidad a los receptores-lectores (Álvarez y Ramírez, 2010). De acuerdo con Flower y Hayes (1981) indican que la teoría de los procesos cognitivos busca proponer las bases para demostrar que el pensamiento es una herramienta fundamental para que el escritor pueda redactar. Finalmente, Palomino (2017), advierte que los textos expositivos cumplen la función de informar sobre un tema, por cuanto son textos del conocimiento, ya que formula, desarrolla y explica conceptos o ideas, que los explica y detalla.

En síntesis, la escritura como estrategia, desarrollada a través de las sesiones de aprendizaje, fue efectiva para que los alumnos, con autonomía, trabajo en equipo y acompañamiento docente, produzcan textos expositivos, adaptándose a diferentes situaciones comunicativas; así como de desarrollar los procesos de redacción como la planificación, textualización y la revisión para obtener un texto integral; es decir que contenga las propiedades textuales.

Tabla 5

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad							
		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	Producción de	,421	29	,000	,648	29	,000
Textos							
Postest	Producción de	,250	29	,000	,766	29	,000
Textos							

a. Corrección de significación de Lilliefors

Usando el método de la diferencia de Pre y Postest.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	,232	29	,000	,875	29	,003
VAR2						

a. Corrección de significación de Lilliefors

Análisis y discusión

En la tabla 5, los datos demuestran que el resultado de la prueba de normalidad, utilizando el método Shapiro Wilk por ser datos menores a 50, indica que estos datos no cumplen la normalidad; en consecuencia, son datos no paramétricos por el p valor = a .000 menos a .005; significa que debe usarse el estadístico de T de Student para muestra emparejadas.

Tabla 6

Comparación de pretest y postest de variables relacionadas.

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. promedio
Par 1	Postest Producción de Textos	15,7241	29	,45486	,16460
	Pretest Producción de Textos	6,9655	29	1,67934	,31185

Nota. SPSS 25

Análisis y discusión

En la tabla 5, se demuestra con precisión que existe una variación positiva significativa entre el pretest (6,9655) y el postest (15,7241), de acuerdo a la variable de producción de textos expositivos, antes y después de la aplicación del proceso de escritura como estrategia, en los

estudiantes del Colegio Del Pacifico College, arrojando una mejora de 8.75 de nota entre el inicio de la producción de textos y el resultado final, después de la ejecución de la estrategia escritural. Se deduce que la metodología aplicada por la docente fue pertinente y eficaz, puesto que se desarrollaron actividades procesales. Implica que los redactores neófitos aplicaron la fase de la planificación, adaptándose a una situación comunicativa, antes de escribir, en relación a un propósito comunicativo, buscaron y discriminaron información pertinente para la elaboración de un texto, de acuerdo a un tema delimitado, para elaborar un esquema de contenido, ordenado y jerarquizado, en relación a la información investigada. De otro lado, textualizaron el esquema, realizando la primera escritura, considerando el proceso de la planificación textual; además, utilizaron formas verbales adecuadas en tercera persona del indicativo o formas impersonales; aparte de ello, escribieron sus ideas considerando la tipología textual, para redactar su texto expositivo, acorde a la progresión temática para compartir las ideas redactadas. Además, utilizaron la revisión, actividad que les permitió releer el texto redactado para identificar errores de escritura; así como de revisar y corregir la ortografía, la gramática y la sintaxis de los enunciados del primer borrador. Posteriormente, lograron mejorar la estructura y los enunciados de su primer borrador, para reescribir el texto, levantando las observaciones durante el proceso de escritura, situación que contribuyó a la evaluación de manera crítica la redacción del texto solicitado.

Estos resultados y afirmaciones concuerdan con Benítez (2015), pues sustenta que los estudiantes, a pesar que tienen serias dificultades, mejoraron su desempeño para aplicar su pensamiento crítico, actitud analítica, crítica y de juicio de valor para darle el fundamento y plasmar sus ideas por escrito en relación al ínfimo dominio de recursos lingüísticos, durante la producción del texto expositivo. Asimismo, mejoraron erradicar sus errores ortográficos y de cohesión, aplicando los conectores y generando coherencia textual. Todo esto se logró con la ejecución de actividades estratégicas de los docentes, favoreciendo la escritura eficiente, para

mejorar sus habilidades de escritura académica y sobre todo para producir textos expositivos. Por su parte, Medina (2020) sustenta que la competencia escrita se potencia con la práctica, considerando las propiedades textuales y a la metodología del aprendizaje colaborativo, con relación a la propuesta de secuencia didáctica para potenciar la escritura de textos con modalidad expositiva. También, Tovar (2020) asevera que las estrategias didácticas contribuyeron significativamente el fortalecimiento de la comprensión y producción textual, puesto que permitió que los estudiantes incrementen sus competencias comunicativas de escribir textos, considerando el proceso de lectura, a partir de subprocesos como la pre-escritura, escritura y pos-escritura, que parten del análisis de una situación comunicativa hasta la obtención de producto concluido como lo es el texto. De la misma manera, Moreno (2021) argumenta que la aplicación de estrategias metodológicas mejoró la producción textual, cuyos procesos se centraron en la enseñanza-aprendizaje, aplicando, en las sesiones, dinámicas específicas para lograr resultados favorables sobre la competencia escritural. De igual manera, se desarrolló ejercicios escritos, que se basaron en técnicas para mejorar la producción de textos; así como optimizar de manera progresiva el uso de las propiedades textuales como coherencia, cohesión y corrección; además de incrementar las habilidades interpretativas en concordancia con el acompañamiento docente. Finalmente, los criterios teóricos y didácticos permitieron la modelación del docente con estrategias metodológicas para facilitar la redacción de textos escritos en los estudiantes. Complementariamente, Sánchez et al. (2018) manifiesta que el proceso de escritura creativa influyó de manera significativa en la producción de textos, demostrados por los educandos, porque se desarrolló diferentes estrategias didácticas, propuestas en el módulo, cuya diversificación se basó no solamente en la creatividad, en la planificación, sino también en el planteamientos de hipótesis e ideas para elaborar producir textos expositivos con una estructura textual y las estrategias discursivas adecuadas,

considerando su imaginación, el contexto y la experiencia, elementos esenciales para la creación textual con diferente tipología.

En relación a la escritura, Flower y Hayes (1981) refieren que la escritura es un proceso cognitivo que parte de los propósitos comunicativos, cuyo aprendizaje demanda de tiempo y de dedicación, con la finalidad de que el escritor aplique sus estrategias, sus planes y sus recursos discursivos para evidenciar un texto comprensible. Asimismo, manifiestan que la escritura comprende la movilización de elementos como la memoria de trabajo, la motivación, las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. A su vez, Cassany (2004) la escritura es un proceso complejo que demanda el conocimiento y dominio del código escrito; es decir, debe cumplir con las propiedades textuales de coherencia (la información relevante y su estructura), cohesión (conexión de las frases que forman un texto), adecuación (la variedad y el registro para cada situación), corrección gramatical (reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas) y disposición en el espacio (cómo se presenta un escrito). Para reforzar los planteamientos teóricos, Flower y Hayes (1981), sostienen que la escritura se basa en procesos de orientación e intervención para elaborar un texto de calidad. En este sentido, el modelo que proponen estos autores se constituye en una estrategia para que el estudiante organice no solamente sus ideas o conocimiento lingüístico, sino también para reconocer la estructura interna del texto que va a redactar; así como de aplicar los procedimientos lingüísticos para lograr la cohesión y la coherencia textuales en relación al conocimiento de su lengua. De igual manera, Rohman (1965) enfatiza que la producción de un texto expositivo se inicia con la pre-escritura, etapa que contribuye a incrementar la enseñanza del proceso escritural, considerando la planificación como actividad relevante de la redacción. Con esta fase inicial, el texto, como producto de la escritura, se va trabajando de manera progresiva y segura; vale decir que se va modelando el producto deseado, puesto que es una etapa anterior a la plasmación de ideas sobre algo impreso. Agurto (2019) de manera complementaria opina que,

en la etapa de preescritura, el escritor debe tener amplio conocimiento lingüístico, para elaborar esquemas organizados, de acuerdo al tipo de texto que va a redactar; además de conocer la información sobre lo que se piensa establecer en el texto, porque se tiene la premisa que no se puede escribir sobre algo que se desconoce. En este sentido, es importante compilar documentos pertinentes sobre; así como de adecuarse a una situación comunicativa. Por otro lado, se menciona a la escritura, la cual se configura en una especie de guía secuencial acerca de lo que se va a abordar en el texto. En esta etapa, quien redacta debe desarrollar las ideas, a pesar de cometer algunos errores ortográficos, sintácticos o gramaticales. Por su parte, Charolles (1978) menciona que el proceso escritural organiza de manera lineal la información; además de consignar las propiedades textuales y las ideas, previamente, planificadas, poniendo en evidencia los mecanismos de cohesión, de coherencia, de adecuación, entre otros, para obtener un producto comprensible. Con relación a la reescritura, el texto redactado se somete al proceso de revisión. En este sentido, el redactor tiene la obligación de corregir no solamente la ortografía, la sintaxis, sino también la adecuación, con el objetivo de redactar un texto íntegro. Cabe indicar que no existe un texto terminado, por lo que, durante el proceso de redacción, se debe reflexionar e identificar errores para superarlos o corregirlos; además de asumir una lectura crítica para mejorar la redacción; acorde al contexto y los objetivos propuestos. De esta manera, el texto se reescribe, incluyendo nuevos conocimientos, a través de la recursividad y flexibilidad.

Con relación a la otra variable, Troyka (1999) refuerza la idea que el texto expositivo tiene la intención de informar ideas, sucesos y estadísticas; pero de manera imparcial, pues debe cumplir la función de educar con precisión y veracidad, para ser juzgado por el lector. De manera complementaria, el texto informativo cumple la función de presentar ideas claras y organizadas, para informar con rigurosidad a los receptores-lectores (Álvarez y Ramírez, 2010). De la misma manera, Flower y Hayes (1981) indican que la producción de un texto expositivo

se fundamenta en la teoría de los procesos cognitivos, para proponer las bases y demostrar que el pensamiento es una herramienta fundamental para que el escritor pueda redactar. De esta manera, Giraldo y Ramírez (2019), la producción de textos requiere de un trabajo de autorreflexión, convocando al estudiante a trabajar en equipo y recibir la retroalimentación del docente. En esta misma línea, Carvajal y Roberto (2014) mencionan que la producción de textos expositivos-académicos demanda del apoyo de los compañeros de equipo y del maestro del curso, logrando que los alumnos se den cuenta del proceso complejo de escribir un texto, el cual necesita de la generación y la organización de ideas; así como de otorgar las propiedades textuales para lograr un producto legible e integral. También, Álvarez y Ramírez (2010) la producción de textos expositivos es un proceso que involucra, minuciosamente, el asunto, el problema u objeto de análisis, con estructuras discursivas de definición, de comparación o contraste, de problema-solución, causa-consecuencias, entre otras. Asimismo, indican que estos textos buscan ampliar la información nueva, para buscar tanto la objetividad como la rigurosidad que exigen un contenido transmitido.

En suma, después de observar y analizar el pretest y el posttest, el proceso escritural como estrategia fue eficiente, porque los alumnos lograron mejorar su redacción del texto expositivo, considerando las etapas de preescritura, escritura y postescritura; además de otorgarle la superestructura adecuada y las propiedades textuales para producir un texto con modalidad expositiva.

Tabla 7*Prueba de Hipótesis*

		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilat eral)
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviació n	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par 1	Postest Producción de Textos Pretest Producción de Textos	6,03448	1,84164	,34198	5,33396	6,73500	17,64	28	,000
							6		

Nota. SPSS 25

Regla de decisión

En la tabla 7, se establece que si $p\text{-valor} \leq .005$ se rechaza la hipótesis nula y si $p\text{-valor} > .005$ no se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se asume los valores encontrados en la prueba estadística de la T de Student; en tal sentido, se puede señalar que el p-valor es = a .000, resultado que indica que es menos a 0.005; en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, infiriendo que la estrategia de escritura como estrategia mejora significativamente la producción de textos expositivos.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que el proceso de escritura como estrategia mejoró la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022, puesto que los resultados arrojando una mejora de 8.75 de nota entre el inicio de la producción de textos y el resultado final, después de la ejecución de la estrategia escritural facilitada por la docente.
2. Se identificó que el nivel producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022, antes de la aplicación de la escritura como estrategia, fue de 6,96 de nota, con una desviación estándar de (1,679), demostrando que se requiere de la aplicación de una estrategia procedimental para mejorar la competencia escrita, bajo la modalidad expositiva, ya que escriben de manera empírica sin tener en cuenta una secuencia didáctica y orientadora, para lograr una buena redacción.
3. La aplicación del proceso de escritura como estrategia mejoró significativamente (15,7241) la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022, puesto que aplicaron actividades procesales, considerando la planificación, la textualización y la revisión; además de otorgarle al texto las propiedades textuales.
4. Se identificó que el nivel de producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022, después de aplicar la escritura como estrategia, fue significativa, por cuanto obtuvieron una nota de 15,7241 y una desviación estándar de (,45486), demostrando que la metodología fue pertinente para que los alumnos optimicen su competencia escrita, por medio de la

planificación, la textualización y la revisión; además de utilizar, correctamente, las propiedades textuales de coherencia, cohesión, corrección y adecuación, con el propósito de obtener un texto adecuado.

SUGERENCIAS

1. Al Director de la UGEL-Cajamarca, se sugiere que, dentro de sus planes estratégicos, se incluyan el desarrollo de talleres de escritura sobre la redacción de textos expositivos, dirigido a los docentes de los tres niveles, cuya intención consiste en enfatizar los procedimientos didácticos en favor de la juventud estudiosa.
2. Al Director del Colegio Del Pacífico College, se sugiere que fomente actividades de capacitación sobre enseñar a escribir textos académicos expositivos, con la finalidad de que los docentes, agudicen la competencia escrita dentro del Área de Comunicación, aprendizajes que van a redundar en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
3. A los señores docentes del Colegio Del Pacífico College, se les sugiere capacitarse a nivel didáctico y disciplinar, para ejecutar actividades, basados en un enfoque comunicativo textual, utilizando estrategias metodológicas, para favorecer el aprendizaje de la escritura de textos expositivos en los estudiantes.

LISTA DE REFERENCIAS

- Agurto, M. (2019). *El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala - Ecuador*, 2017. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11572/Agurto_fm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez, T. (2009). *Competencias básicas en escritura*. Octaedro.
- Álvarez, T. y Ramírez, R. (2010). El texto expositivo y su escritura. *Folios Segunda Época*. 32(5), 73-88 <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n32/n32a05.pdf>
- Artiga, R. (2014). *Estrategias para escribir de forma competente en Educación Primaria. Proyecto de escritura: La receta mágica*. [Trabajo de Licenciatura, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/30962/files/TAZ-TFG-2014-2651.pdf>
- Benítez, M. (2015). *Influencia de las habilidades de escritura en la calidad de la redacción académica de los trabajos escritos de estudiantes del 3° ciclo, de la carrera de ingeniería electrónica en control y automatismo de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en el periodo 2014*. [Tesis de maestría, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/4249/1/T-UCSG-POS-MES-25.pdf>
- Cabanillas, R. (2019). *Investigación Educativa. Arquitectura del Proyecto de Investigación y del Informe de Tesis*. Martínez Compañón.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2007). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. Ariel.
- Caro, M., González, M. y Valverde, M. (2013). *Cualidades textuales de la expresión escrita: adecuación, coherencia, cohesión y corrección*. ATICA. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/36646/1/Cualidades%20de%20la%20expresi%c3%b3n%20escrita.pdf>
- Carvajal, N. y Roberto, E. (2014). El trabajo colaborativo como alternativa para escribir investigaciones. artículos. *Cuestiones en el desarrollo profesional de los docentes*, 16(1), 119-136. https://www.redalyc.org/pdf/1692/Resumenes/Resumen_169230544009_1.pdf
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.
- Cassany, D. (2004). *Reparar la escritura. Didáctica de la comunicación de lo escrito*. Graó.

- Cassany, D. (2011). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Castelló, M. (2000). Estrategias para escribir pensando. *Cuadernos de pedagogía*, 12(26), 22-28. https://ddd.uab.cat/pub/artpub/1995/164785/cuaped_a1995m6n237p22.pdf
- Charolles, M. (1978). Introducción a los problemas de la coherencia de los textos: Aproximación teórica y estudio de las prácticas docentes. *Didáctica. Lengua y literatura*. 11(38), 7-41. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/61952/4564456548369/>
- Colomer, T., & Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Celeste ediciones
- Flower, L. y Hayes, J. (1981). *Una teoría del proceso cognitivo de la escritura. Composición y Comunicación*. https://isfd87-bue.infod.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf
- Giraldo, E. y Ramírez, J. (2019). *Los recursos tecnológicos móviles y el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos expositivos en los estudiantes del tercer grado del ciclo avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14418/Giraldo%20Ch%c3%a1vez_Ram%c3%adrez%20Espinoza_Recurso%20tecnol%c3%b3gicos_m%c3%b3viles1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL.
- Huerta, S. (2010). Coherencia y cohesión. *Herencia*, 2(2), 78-79. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3401183>
- Makuc, M. (2011). Teorías implícitas sobre comprensión textual y la competencia lectora de estudiantes de primer año de la Universidad de Magallanes. *Estudios Pedagógicos*, 37(1), 237-254. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052011000100013
- Moreno, C. (2021). *Estrategia metodológica para desarrollar la producción de textos escritos en estudiantes de Derecho de una Universidad Privada de Lima*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ba62ea9f-ba73-4f73-afa4-1adeaf4bccfa/content>
- Medina, F. (2020). Diagnóstico y percepciones de estudiantes universitarios sobre la producción escrita de textos expositivos. *Cuadernos de Pedagogía Universitaria*, 18(35), 49-57. <http://cuaderno.pucmm.edu.do>

- Meyer, B. (1975). *La organización de la prosa y sus efectos sobre la memoria*. Holanda Septentrional.
- Nino Bariola, N.; Naters, L. y Romero, L. (2007). *Iniciarse en la redacción universitaria: exámenes, trabajos y reseñas*. Gisella Scheuch. <http://textos.pucp.edu.pe/pdf/1706.pdf>
- Niño, V. (2012). *La aventura de escribir. Del pensamiento a la palabra. Cómo componer una obra escrita*. ECOE.
- Pacheco, M. (2021). *Modelo de estrategias pedagógicas con enfoque constructivista para mejorar competencias de lectoescritura en los estudiantes de una institución estatal de Guayaquil, 2021*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70015/Pacheco_SMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palomino, R. (2017). *Comprensión inferencial de textos expositivos de los estudiantes de educación del X ciclo de la especialidad de Lengua Española y Literatura de dos instituciones superiores pedagógicas públicas de Lima*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9974/Palomino_Linares_Comprension_inferencial_textos1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Polo, J. (2019). *Aplicación de la estrategia “Textando con mapas sintácticos” para mejorar la producción escrita*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/11882/POLO%20RODRIGUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, Y. y Muñoz, J. (2015). *Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José cuervo IED en articulación con la Universidad Minuto de Dios*. [Tesis de maestría, Universidad Libre de Bogotá]. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACION%202015-PRODUCCION%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rohman, G. (1965). Pre-escritura: La etapa de descubrimiento en el proceso de escritura. *Composición Universitaria y Comunicación*. 6(16), 106-112. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476801.pdf>
- Sánchez, K., Suarnavar, J. y Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. [Tesis

- de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20DE.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Santa Cruz, M. (2019). *Hábito de lectura y su relación con la redacción de textos expositivos en estudiantes del primer ciclo de la Universidad Privada del Norte de Cajamarca, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca]. <https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/3148/TESIS%20%20MARTHA%20SANTA%20CRUZ%20EPG%20%20MEJORADO%2024-5-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Serafini, M. (1994). *Cómo se escribe*. Paidós.
- Serrano, S. y Peña, J. (1998). La evaluación de la escritura en el contexto escolar. Sus implicancias para la práctica pedagógica. *Lectura y Vida*, 19(2), 11-20. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n2/19_02_Serrano.pdf
- Sommers, N. (1980). Estrategias de revisión de escritores estudiantes y escritores adultos con experiencia". *Composición Universitaria y Comunicación*, 31(2), 378-388. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf>
- Tovar, D. (2020). *Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de noveno grado de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12120/2020_Tesis_Diana_Maria_Tovar_Osorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tineo, A. (2022). *Programa de desarrollo de habilidades lingüístico textuales para la producción de textos expositivos académicos de los estudiantes de la Universidad Nacional de Cajamarca, 2019*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Cajamarca]. <https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/4936/Tesis%20Alcides%20Tineo.pdf?sequence=1>
- Troyka, Q. (1999). *Manual para escritores*. Scarborough. Prentice.
- Vygotsky, L. (1977). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Pléyade.

APÉNDICES/ANEXOS

Anexo 01: Instrumentos de evaluación

PRETEST



RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO DEL PACÍFICO COLLEGE



RÚBRICA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS							
Aspectos a evaluar	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Escala valorativa					
		1	2	3	4	5	
El proceso de escritura como estrategia	planificación	- Se Adapta a una situación comunicativa, antes de escribir. en relación a un propósito comunicativo.					
		- Busca información pertinente para la elaboración de un texto.					
		- Discrimina información de acuerdo a su tema delimitado.					
		- Elabora un esquema de contenido, ordenado y jerarquizado, en relación a la información investigada.					
	Textualización	- Realiza la primera escritura o boceto, considerando el proceso de la planificación textual.					
		- Utilizan formas verbales adecuadas, considerando la tercera persona del indicativo o las formas impersonales.					
		- Escribe sus ideas considerando la tipología textual.					
		- Redacta su texto expositivo, parte por parte, considerando la progresión temática.					
		- Regula de manera constante las ideas redactadas en el texto.					
	Revisión	- Relee el texto redactado para identificar errores de escritura.					
		- Revisa y corrige la ortografía, la gramática y la sintaxis de los enunciados del primer borrador.					
		- Revisa y corrige la estructura y los enunciados de su primer borrador.					
		- Reescribe su texto, levantando las observaciones durante el proceso de escritura.					

		- Evalúa de manera crítica la redacción del texto solicitado.					
Producción de textos expositivos	Coherencia	- Escribe párrafos expositivos coherentes, estableciendo una conexión semántica entre las ideas relevantes.					
		- Redacta párrafos expositivos, siguiendo un orden lógico para lograr una estructura organizada.					
		- Se evidencia, en la redacción del texto expositivo, la superestructura textual del texto expositivo: introducción, desarrollo y conclusión.					
		- Se demuestra, en la redacción del texto expositivo, coherencia global y lineal.					
	Cohesión	- Conecta las ideas para conformar párrafos cohesionados, asegurando su comprensión.					
		- Utiliza los recursos anafóricos y deícticos, en la redacción de párrafos expositivos, para establecer conexiones intertextuales.					
		- Utiliza las elipsis para evitar las redundancias en el texto expositivo.					
		- Aplica los conectores lógicos, en la redacción de párrafos expositivos, para facilitar su interpretación y comprensión.					
	Corrección	- Identifica y corrige los errores de acentuación general o diacrítica en la redacción del texto expositivo.					
		- Identifica y corrige los errores de puntuación para contribuir con la coherencia textual.					
		- Redacta párrafos expositivos sin la presencia de vicios de la escritura como anfibologías, redundancias y cacofonías.					
	Adecuación	- Aplica un registro formal del lenguaje para redactar un texto expositivo.					
		- Redacta un texto expositivo, considerando la situación comunicativa					
- Escribe un texto expositivo, eligiendo de manera pertinente las variedades lingüísticas.							
Suma parcial							
Puntaje total							

NIVELES	
Excelente	5
Muy bueno	4
Bueno	3
Regular	2
Deficiente	1

EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS

Instrucción: A continuación, se les presenta un formato preestablecido, el mismo que debe respetarse cuando empiecen a redactar su texto expositivo. Luego, escriban su texto de acuerdo a un tema de su preferencia, considerando el tiempo máximo es de 90 minutos para terminar con la actividad.

Párrafo de introducción

Párrafos de desarrollo (enumerativo)

Párrafos de desarrollo (causalidad)

Párrafo de conclusión

Gracias por su participación

POSTEST



RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO DEL PACÍFICO COLLEGE



RÚBRICA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS							
Aspectos a evaluar	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Escala valorativa					
		1	2	3	4	5	
El proceso de escritura como estrategia	Planificación	- Se Adapta a una situación comunicativa, antes de escribir. en relación a un propósito comunicativo.					
		- Busca información pertinente para la elaboración de un texto.					
		- Discrimina información de acuerdo a su tema delimitado.					
		- Elabora un esquema de contenido, ordenado y jerarquizado, en relación a la información investigada.					
	Textualización	- Realiza la primera escritura o boceto, considerando el proceso de la planificación textual.					
		- Utilizan formas verbales adecuadas, considerando la tercera persona del indicativo o las formas impersonales.					
		- Escribe sus ideas considerando la tipología textual.					
		- Redacta su texto expositivo, parte por parte, considerando la progresión temática.					
		- Regula de manera constante las ideas redactadas en el texto.					
	Revisión	- Relee el texto redactado para identificar errores de escritura.					
		- Revisa y corrige la ortografía, la gramática y la sintaxis de los enunciados del primer borrador.					
		- Revisa y corrige la estructura y los enunciados de su primer borrador.					
		- Reescribe su texto, levantando las observaciones durante el proceso de escritura.					
		- Evalúa de manera crítica la redacción del texto solicitado.					

Producción de textos expositivos	Coherencia	- Escribe párrafos expositivos coherentes, estableciendo una conexión semántica entre las ideas relevantes.					
		- Redacta párrafos expositivos, siguiendo un orden lógico para lograr una estructura organizada.					
		- Se evidencia, en la redacción del texto expositivo, la superestructura textual del texto expositivo: introducción, desarrollo y conclusión.					
		- Se demuestra, en la redacción del texto expositivo, coherencia global y lineal.					
	Cohesión	- Conecta las ideas para conformar párrafos cohesionados, asegurando su comprensión.					
		- Utiliza los recursos anafóricos y deícticos, en la redacción de párrafos expositivos, para establecer conexiones intertextuales.					
		- Utiliza las elipsis para evitar las redundancias en el texto expositivo.					
		- Aplica los conectores lógicos, en la redacción de párrafos expositivos, para facilitar su interpretación y comprensión.					
	Corrección	- Identifica y corrige los errores de acentuación general o diacrítica en la redacción del texto expositivo.					
		- Identifica y corrige los errores de puntuación para contribuir con la coherencia textual.					
		- Redacta párrafos expositivos sin la presencia de vicios de la escritura como anfibologías, redundancias y cacofonías.					
	Adecuación	- Aplica un registro formal del lenguaje para redactar un texto expositivo.					
		- Redacta un texto expositivo, considerando la situación comunicativa					
- Escribe un texto expositivo, eligiendo de manera pertinente las variedades lingüísticas.							
Suma parcial							
Puntaje total							

NIVELES	
Excelente	5
Muy bueno	4
Bueno	3
Regular	2
Deficiente	1

EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS

Instrucción: A continuación, se les presenta un formato preestablecido, el mismo que debe respetarse cuando empiecen a redactar su texto expositivo. Luego, escriban su texto de acuerdo a un tema de su preferencia, considerando el tiempo máximo es de 90 minutos para terminar con la actividad.

Párrafo de introducción

Párrafos de desarrollo (enumerativo)

Párrafos de desarrollo (causalidad)

Párrafo de conclusión

Gracias por su participación

Anexo 2: Sesiones de aprendizaje

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	“Pacífico College”	Nivel:	Secundario
Ciclo:	VI	Grado:	1°
Sección:	“A”	Fecha:	3/09/2023
Hora de Inicio:	8:00	Tiempo Probable:	45 minutos
Bachiller:	Evelyn Janet Murga Ambrosio		
Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	Seleccionamos información adecuada para la producción de un texto expositivo.
2.3. Propósito de la Sesión:	Seleccionar información adecuada para la producción de un texto expositivo
2.4. Enfoque Transversal:	Búsqueda de la excelencia
2.5. Competencia Transversal:	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.
2.6. Enfoque del Área:	Competencia Comunicativa
2.7. Campo Temático:	La planificación

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto escrito.	- Identifica información explícita que se encuentra en el texto.	- Busca información relevante de las fuentes consultadas.	Lista de Cotejo
	- Infiere e interpreta información del texto.	- Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto y determina el significado de palabras según el contexto.	- Ordena y jerarquiza las ideas, apartir de la información seleccionada, de acuerdo a un contexto.	
Evidencia de Aprendizaje	Seleccionar información adecuada para la producción de un texto expositivo.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
<p style="text-align: center;">INICIO (motivación, saberes previos, problematización, propósito)</p>	<p>Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente se presenta y saluda a sus estudiantes. - Se llega a consensos para acordar las normas de convivencia en el aula. <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente proyecta algunos buscadores de información: Redalyc, Dialnet y Scielo; luego, inserta un tema determinado (texto expositivo) para acceder a la información más adecuada. - Se plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿A dónde debemos acceder para buscar información sobre lo que queremos redactar? ✓ ¿Qué son los buscadores de información? - Se anota las respuestas de los estudiantes. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente establece las siguientes preguntas, de acuerdo al tema a desarrollar. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Conocen otros buscadores de información? ✓ Cuando escribes un texto, ¿accedes a buscadores de información específicos? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente genera el conflicto cognitivo con las preguntas siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Toda la información que buscan será considerada para elaborar un texto expositivo? ✓ ¿Por qué se debe jerarquizar y discriminar la información textual? ✓ ¿Por qué es importante elaborar carpetas virtuales de información sobre el texto expositivo? <p>Propósito de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar información adecuada para la producción de un texto expositivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafos - Plumones - Hojas impresas - Lap top 	20 minutos
<p style="text-align: center;">DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)</p>	<p>Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente apertura la clase con el modelamiento didáctico. Para ello, accede a los buscadores para indagar información. - Introduce un tema (variable) a investigar y, de acuerdo a esta, selecciona el buscador: Redalyc, Dialnet y Scielo. - La docente selecciona la información, lee y analiza si es pertinente o no la fuente, de acuerdo a los intereses de su redacción. - Luego, crea una carpeta virtual y descarga los archivos investigados; además de compendiar sus respectivos link o enlaces. <p>Aplicación práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente, a través de la dinámica de las letras, conforma equipos de trabajo. Asimismo, brinda las 		60 minutos

	<p>instrucciones específicas, acerca del trabajo que van a ejecutar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada equipo elige un tema en consenso para delimitarlo y continuar con el proceso de indagación. - Los equipos, por medio de su lap top, empiezan a buscar, seleccionar y organizar la información. - Posteriormente, proyectan su carpeta, con los archivos compendiados, para exponerlos ante los demás. - La docente procede con el proceso de retroalimentación y absuelve las dudas presentadas en clase. 		
CIERRE (evaluación y metacognición)	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente aplica una lista de cotejo para evaluar los desempeños de los estudiantes. <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué es importante utilizar los buscadores específicos de información? ✓ ¿Consideras que los aprendizajes adquiridos te van a servir para escribir un texto? ✓ ¿Qué contenidos o aspectos de la clase no has comprendido? 		10 minutos

V. Referencias

- Estrada, A. y Rodríguez, N. (2001). Evaluación de herramientas de búsqueda de información en Internet. *Biblios*, 2, (8), 1-20.
<https://www.redalyc.org/pdf/161/16108601.pdf>
- Cañedo, Rubén (2011). Los buscadores en la recuperación de información. *Revista Cubana de Información*, 22 (3), 219-236.
<https://www.redalyc.org/pdf/3776/377657489004.pdf>
- Torres, A. (2003). El uso de los buscadores en Internet. *ACIMED*, 11(3), 34-64.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352003000300004
- Parra, O. (2007). Investigar: leer y escribir. *Hallazgos*, 7(12), 15-32.
<https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835167002.pdf>

VI. Instrumento de evaluación

LISTA DE COTEJO		
Seleccionar información adecuada para la producción de un texto expositivo		
Integrantes del equipo: - - - -		
Criterios de Evaluación	SÍ	NO
1. Eligen y delimitan el tema en consenso para continuar con el proceso de indagación de fuentes.		
2. Buscan información relevante de las fuentes consultadas.		
3. Ordenan y jerarquizan la información seleccionada, de acuerdo a un eje temático contextualizado.		
4. Utilizan buscadores específicos como Redalyc, Dialnet y Scielo para acceder a la información requerida.		
5. Crean su carpeta virtual, considerando las información y los enlaces pertinentes.		
6. Reflexionan y evalúan su desempeño en equipo para lograr una adecuada selección de información para la producción de un texto expositivo.		

Nota: Elaboración propia

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	“Pacífico College”	Nivel:	Secundario
Ciclo:	VI	Grado:	1°
Sección:	“A”	Fecha:	3/15/2023
Hora de Inicio:	8:00	Tiempo Probable:	45 minutos
Bachiller:	Evelyn Janet Murga Ambrosio		
Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	Elaboramos el esquema de contenido para la redacción de un texto expositivo
2.3. Propósito de la Sesión:	Elaborar el esquema de contenido para la redacción de un texto expositivo
2.4. Enfoque Transversal:	Búsqueda de la excelencia
2.5. Competencia Transversal:	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.
2.6. Enfoque del Área:	Competencia Comunicativa
2.7. Campo Temático:	La planificación

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto escrito.	- Identifica información explícita que se encuentra en el texto.	- Busca información relevante de las fuentes consultadas para elaborar un esquema de contenido del texto expositivo.	Lista de Cotejo
	- Infiere e interpreta información del texto.	- Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto y determina el significado de palabras según el contexto.	- Ordena y jerarquiza las ideas, apartir de la información seleccionada, de acuerdo a un contexto para elaborar un esquema de contenido del texto expositivo.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito	- Considera el propósito comunicativo para elaborar un esquema de	

		comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.	contenido del texto expositivo.
	- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Escribe textos de forma coherente y cohesionada y ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.	- Produce un esquema de contenido del texto expositivo con coherencia y cohesión, considerando el orden y la jerarquización de ideas.
	- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto.	- Aplica la normativa ortográfica y gramatical en la elaboración de un esquema de contenido del texto expositivo.
Evidencia de Aprendizaje	Elaborar el esquema de contenido para la redacción de un texto expositivo.		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (motivación, saberes previos, problematización, propósito)	<p>Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente se presenta y saluda a sus estudiantes. - Se llega a consensos para acordar las normas de convivencia en el aula. <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un esquema de contenido del texto expositivo a los estudiantes, considerando los apartados de introducción, desarrollo y conclusión. - A partir del esquema compartido, la docente establece las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se ha elaborado el esquema de contenido? ✓ ¿Qué enunciados se utilizan para elaborar un esquema? ✓ ¿Es importante considerar la superestructura textual del texto que se va a redactar? - Se anota las respuestas de los estudiantes. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente plantea preguntas, de acuerdo al tema a desarrollar: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es un esquema de contenido y cuál es su utilidad? ✓ ¿Qué partes tiene el esquema de contenido? 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafos - Plumones - Hojas impresas - Lap top 	20 minutos

	<p>✓ ¿Es importante adaptarse a una situación comunicativa cuándo se elabora un esquema de contenido?</p> <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente genera el conflicto cognitivo con las preguntas siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estás en condiciones de ¿elaborar un esquema de contenido para redactar un texto expositivo, considerando los subtemas? ✓ ¿Sabes que la técnica del parafraseo nos ayuda a producir un esquema de contenido? <p>Propósito de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar el esquema de contenido para la redacción de un texto expositivo. 		
<p>DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)</p>	<p>Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente inicia la clase con el modelamiento didáctico. Para ello, presenta un ejemplo de esquema del texto expositivo para explicar las ideas de los diferentes apartados. - Aclara que las ideas del esquema de contenido se encuentran conformadas por enunciados frases, los cuales han sido parafraseados con anterioridad; además de presentar un ordenamiento y jerarquización de conceptos. - La docente proyecta un video sobre la elaboración del esquema para el texto expositivo. - De acuerdo con este recurso virtual, complementa su exposición, aclarando la estructura interna de la introducción, párrafos de desarrollo y conclusión. - Por último, responde a las inquietudes de los estudiantes para retroalimentar el tema propuesto. <p>Aplicación práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente explica las instrucciones específicas, acerca del trabajo que van a realizar. - Cada equipo, con relación a su tema delimitado, revisa sus fuentes bibliográficas y empiezan a elaborar su esquema de contenido. - La docente monitorea y se involucra en el trabajo con los estudiantes para reorientar las ideas y producir el esquema de contenido. - Luego, en un papelote, escriben su esquema de contenido, con el propósito de explicar y compartir su producto ante los demás. - La docente procede con el proceso de retroalimentación del esquema y absuelve las dudas presentadas en clase. 		<p>60 minutos</p>
<p>CIERRE (evaluación y metacognición)</p>	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente aplica una lista de cotejo para evaluar los desempeños de los estudiantes. <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es la importancia de elaborar un esquema de contenido, previo a la redacción del texto expositivo? 		<p>10 minutos</p>

	✓ ¿Crees que los aprendizajes adquiridos y evidenciados te van a servir para escribir un texto expositivo? ✓ ¿En qué parte del trabajo en equipo se han presentado algunas dificultades para elaborar el esquema de contenido?		
--	---	--	--

V. Referencias

- Aguirre, M., Calero, J., Estrada, C., & Llaque, P. (2007). *Estrategias para redactar. Procedimientos Fundamentales*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. CLEE.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.
- Restrepo, M. C. (2008). *Producción de textos educativos (3ª ed.)*. Magisterio.

VI. Instrumento de evaluación

LISTA DE COTEJO		
Elaborar el esquema de contenido para la redacción de un texto expositivo		
Integrantes del equipo:		
-		
-		
-		
-		
Criterios de Evaluación	SÍ	NO
1. Busca información relevante de las fuentes consultadas para elaborar un esquema de contenido del texto expositivo.		
2. Ordena y jerarquiza las ideas, a partir de la información seleccionada, de acuerdo a un contexto para elaborar un esquema de contenido del texto expositivo.		
3. Considera el propósito comunicativo para elaborar un esquema de contenido del texto expositivo.		
4. Produce un esquema de contenido del texto expositivo con coherencia y cohesión, considerando el orden y la jerarquización de ideas.		
5. Aplica la normativa ortográfica y gramatical en la elaboración de un esquema de contenido del texto expositivo.		
6. Reflexionan y evalúan su desempeño en equipo para producir un correcto		

esquema de contenido para el texto expositivo.		
--	--	--

Nota: Elaboración propia
PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	“Pacífico College”	Nivel:	Secundario
Ciclo:	VI	Grado:	1°
Sección:	“A”	Fecha:	3/15/2023
Hora de Inicio:	8:00	Tiempo Probable:	45 minutos
Bachiller:	Evelyn Janet Murga Ambrosio		
Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	Escribimos el primer borrador del texto expositivo
2.3. Propósito de la Sesión:	Escribir el primer borrador del texto expositivo, considerando la progresión temática
2.4. Enfoque Transversal:	Búsqueda de la excelencia
2.5. Competencia Transversal:	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.
2.6. Enfoque del Área:	Competencia Comunicativa
2.7. Campo Temático:	La textualización

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.	- Escribe el primer borrador del texto expositivo, considerando el propósito comunicativo y la tipología textual con sus propias peculiaridades.	Lista de Cotejo
	- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Escribe textos de forma coherente y cohesionada y ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.	- Produce el primer borrador del texto expositivo con coherencia, cohesión y progresión temática en los párrafos de introducción, desarrollo y conclusión.	

	- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto.	- Elabora el primer borrador del texto expositivo, aplicando la normativa ortográfica y gramatical.	
Evidencia de Aprendizaje	Escribir el primer borrador del texto expositivo, considerando la progresión temática.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
INICIO (motivación, saberes previos, problematización, propósito)	<p>Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente se presenta y saludo a sus estudiantes. - Se llega a consensos para acordar las normas de convivencia en el aula. <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente proyecta un vídeo acerca de la redacción de un texto expositivo ante a los estudiantes. - La docente interactúa con los estudiantes por medio de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Antes de redactar, es importante que el emisor se adapte a una situación comunicativa? ✓ ¿Qué procesos se requiere para escribir un texto expositivo? ✓ ¿Qué pasaría si el texto expositivo no evidencia las características esenciales? - Se anota las respuestas de los estudiantes. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente plantea preguntas, de acuerdo al tema a desarrollar: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es un texto expositivo y cuál es su propósito comunicativo? ✓ ¿Cuál es la estructura interna del párrafo de introducción? ✓ ¿Qué partes deben presentar los párrafos de desarrollo? ✓ ¿Cuál es la estructura interna del párrafo de conclusión? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente genera el conflicto cognitivo con las preguntas siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estarían en las condiciones de redactar una introducción sobre el tema del phubbing. <p>Propósito de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir el primer borrador del texto expositivo, considerando la progresión temática. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafos - Plumones - Hojas impresas - Lap top 	20 minutos

<p>DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)</p>	<p>Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente, por medio del modelamiento didáctico, comparte un esquema de contenido previamente elaborado, con la finalidad de redactar su primer borrador del texto expositivo. - Luego, redacta el primer borrador del texto expositivo, parte por parte, considerando las ideas planteadas en el esquema y la progresión temática en todos los apartados. - Se les indica que en la redacción del primer borrador del texto expositivo requiere de la utilización de formas verbales en tercera persona del modo indicativo o las formas impersonales. - La docente cuestiona, identifica y reflexiona acerca del primer borrador del texto expositivo, para proceder con la corrección y la mejora del producto. - Verifica y regula, constantemente, las ideas redactadas en el texto; además de demostrar si el primero borrador contiene la superestructura del texto expositivo. - La docente responde las interrogantes de los estudiantes, sobre el proceso de redacción del texto expositivo. - De manera complementaria, explica qué es un texto expositivo, cuál es su propósito, estructura y qué características debe presentar. <p>Aplicación práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente brinda las respectivas indicaciones a los estudiantes, para que puedan trabajar, en equipo, la redacción del primer borrador de su texto expositivo. - Para ello, se les pide que, a partir del esquema que han trabajado, comiencen a escribir su primer borrador en su lap top. - Cada equipo, de acuerdo a los apartados redactados, empiezan a revisar y corregir algunos errores de redacción, con el apoyo y acompañamiento de la docente. - La docente se involucra en el trabajo de los estudiantes con el propósito de cumplir, eficientemente, la tarea asignada. - Los equipos de trabajo, a través de la técnica del museo, exhiben en un papelógrafo, su primer borrador del texto expositivo, para que la docente identifique los errores y retroalimente, con precisión, para que los estudiantes mejoren el proceso de redacción. - La docente felicita el trabajo realizado de todos los equipos en clase. 		60 minutos
<p>CIERRE (evaluación y metacognición)</p>	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente aplica una lista de cotejo para evaluar los desempeños de los estudiantes. <p>Metacognición</p>		10 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Consideran que es necesario saber redactar un texto expositivo? ¿Por qué? ✓ ¿Qué partes del texto expositivo les ha generado serios problemas? ✓ ¿Te sientes satisfecho de haber aprendido a redactar un texto expositivo? Sustenta tu respuesta. 		
--	--	--	--

V. Referencias

Aguirre, M., Calero, J., Estrada, C., & Llaque, P. (2007). *Estrategias para redactar.*

Procedimientos Fundamentales. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita.* CLEE.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura.* Paidós.

Restrepo, M. C. (2008). *Producción de textos educativos (3ª ed.).* Magisterio.

VI. Instrumento de evaluación

LISTA DE COTEJO		
Elaborar el esquema de contenido para la redacción de un texto expositivo		
Integrantes del equipo:		
-		
-		
-		
-		
Criterios de Evaluación	SÍ	NO
1. Escriben el primer borrador del texto expositivo, considerando el propósito comunicativo y la tipología textual con sus propias peculiaridades.		
2. Producen el primer borrador del texto expositivo con coherencia, cohesión y progresión temática en los párrafos de introducción, desarrollo y conclusión.		
3. Elaboran el primer borrador del texto expositivo, aplicando la normativa ortográfica y gramatical.		
4. Identifican los errores de redacción (redundancias, anfibologías) y los corrigen para contribuir con las propiedades textuales.		

5. Respetan la superestructura textual del texto expositivo en la redacción del primer borrador.		
6. Reflexionan y evalúan su desempeño en equipo para producir el primer borrador del texto expositivo.		

Nota: Elaboración propia

Anexo 2: Rúbrica sobre Producción de Textos Expositivos

VALIDACIÓN DE LA RÚBRICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS

(JUICIO DE EXPERTO 02)

Yo, VIRGILIO GÓMEZ VARGAS, identificado con DNI N° 26682819, con grado académico de: Doctor en Educación, Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los veintiocho (28) ítems correspondientes a la tesis denominada: **EL PROCESO DE ESCRITURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO DEL PACÍFICO COLLEGE, CAJAMARCA, 2022.**

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (07) dimensiones de apoyo del Pretest sobre la producción de textos expositivos: Planificación (04 ítems), Textualización (05 ítems), Revisión (05 ítems), Coherencia (04 ítems), Cohesión (04 ítems), Corrección (03 ítems) y Adecuación (03 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados fueron los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
28	28	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 12 de junio del 2023

Apellidos y nombres del evaluador: GÓMEZ VARGAS, VIRGILIO



.....
FIRMA DEL EVALUADOR

VALIDACIÓN DE LA RÚBRICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS

(JUICIO DE EXPERTO 02)

Yo, EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES, identificado con DNI N° 26718078, con grado académico de: Doctor en Educación, Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la tesis denominada: **EL PROCESO DE ESCRITURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO DEL PACÍFICO COLLEGE, CAJAMARCA, 2022.**

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (07) dimensiones de apoyo del Pretest sobre la producción de textos expositivos: Planificación (04 ítems), Textualización (05 ítems), Revisión (05 ítems), Coherencia (04 ítems), Cohesión (04 ítems), Corrección (03 ítems) y Adecuación (03 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados fueron los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
28	28	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 19 de junio del 2023

Apellidos y nombres del evaluador: AGIÓN CÁCERES, EDUARDO MARTÍN


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS
(JUICIO DE EXPERTO 01)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: VIRGILIO GÓMEZ VARGAS

Título: EL PROCESO DE ESCRITURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO DEL PACÍFICO COLLEGE, CAJAMARCA, 2022.

Variable: Producción de textos expositivos.

Autor: Evelyn Janet Murga Ambrosio

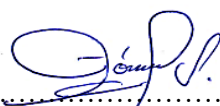
Fecha: Cajamarca, 4 de abril del 2023

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	
25	X		X		X		X	
26	X		X		X		X	
27	X		X		X		X	
28	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 12 de junio del 2023



FIRMA
DNI: 26682819

**FICHA DE EVALUACIÓN SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS
(JUICIO DE EXPERTO 02)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES

Título: **LA ESTRATEGIA DEL SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DELTA, CAJAMARCA, 2022**

Variable: Expresión oral. Pretest

Autor: Evelyn Janet Murga Ambrosio

Fecha: Cajamarca, 12 de abril del 2023

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	
25	X		X		X		X	
26	X		X		X		X	
27	X		X		X		X	
28	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 19 de junio del 2023



 FIRMA
 DNI: 26718078

MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: EL PROCESO DE ESCRITURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO DEL PACÍFICO COLLEGE, CAJAMARCA, 2022.						
AUTOR: Evelyn Janet Murga Ambrosio						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>¿Cómo el proceso de escritura como estrategia mejora la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el nivel de producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar cómo el proceso de escritura como estrategia mejora la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022, aplicando un pretest. - Diseñar y elaborar estrategias del proceso de escritura para 	<p>El proceso de escritura como estrategia mejora significativamente la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>El proceso de escritura como estrategia</p>	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Se adapta a una situación comunicativa, antes de escribir en relación a un propósito comunicativo. - Busca información pertinente para la elaboración de un texto. - Discrimina información de acuerdo a su tema delimitado. - Elabora un esquema de contenido, ordenado y jerarquizado, en relación a la información investigada. 	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Aplicada</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre-experimental</p> <p>Esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 5px auto;"> <p>G.E: = 0₁ —X— 0₂</p> </div> <p>Población:</p> <p>159 estudiantes del nivel secundario del primer año de secundaria del Colegio Del</p>
				Textualización	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la primera escritura o boceto, considerando el proceso de la planificación textual. - Utilizan formas verbales adecuadas, considerando la tercera persona del indicativo o las formas impersonales. - Escribe sus ideas considerando la tipología textual. - Redacta su texto expositivo, según las partes establecidas, 	

<p>2022, aplicando un pretest?</p> <p>- ¿Cómo diseñar y elaborar estrategias del proceso de escritura para mejorar la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022?</p> <p>- ¿En qué medida, aplicar el proceso de escritura como estrategia mejora la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del</p>	<p>mejorar la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022.</p> <p>- Aplicar el proceso de escritura como estrategia para mejorar la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022.</p> <p>- Identificar el nivel de producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022, después de aplicar las estrategias de comprensión lectora, aplicando un postest.</p> <p>- Comparar el pre y postest de la producción de textos expositivos en</p>		<p>Variable independiente</p> <p>La producción de textos expositivos</p>	<p>Revisión</p> <p>Coherencia</p>	<p>considerando la progresión temática.</p> <p>- Regula de manera constante las ideas redactadas en el texto.</p> <p>- Relee el texto redactado para identificar errores de escritura.</p> <p>- Revisa y corrige la ortografía, la gramática y la sintaxis de los enunciados del primer borrador.</p> <p>- Revisa y corrige la estructura y los enunciados de su primer borrador.</p> <p>- Reescribe su texto, levantando las observaciones durante el proceso de escritura.</p> <p>- Evalúa de manera crítica la redacción del texto solicitado.</p> <p>- Escribe párrafos expositivos coherentes, estableciendo una conexión semántica entre las ideas relevantes.</p> <p>- Redacta párrafos expositivos, siguiendo un orden lógico para lograr una estructura organizada.</p> <p>- Se evidencia, en la redacción del texto expositivo, la superestructura textual del texto expositivo:</p>	<p>Pacífico College, Cajamarca, 2022.</p> <p>Muestra:</p> <p>No probabilística conformada por 29 estudiantes del nivel secundario del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022.</p> <p>Unidad de análisis:</p> <p>Cada uno de los estudiantes de la población y la muestra.</p>
---	---	--	---	-----------------------------------	--	---

<p>Pacífico College, Cajamarca, 2022?</p> <p>- ¿Cómo identificar el nivel de producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022, después de aplicar las estrategias de comprensión lectora, aplicando un postest?</p> <p>- ¿Comparar el pre y postest de la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria</p>	<p>los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022</p>				<p>introducción, desarrollo y conclusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se demuestra, en la redacción del texto expositivo, coherencia global y lineal. 		
					<p>Cohesión</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Conecta las ideas para conformar párrafos cohesionados, asegurando su comprensión. - Utiliza los recursos anafóricos y deícticos, en la redacción de párrafos expositivos, para establecer conexiones intertextuales. - Utiliza las elipsis para evitar las redundancias en el texto expositivo. - Aplica los conectores lógicos, en la redacción de párrafos, para facilitar su interpretación y comprensión.
					<p>Corrección</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y corrige los errores de acentuación general o diacrítica en la redacción del texto expositivo. - Identifica y corrige los errores de puntuación para contribuir con la coherencia textual. - Redacta párrafos expositivos sin la presencia de vicios de la escritura como

del Colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022?					anfibologías, redundancias y cacofonías.	
				Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica un registro formal del lenguaje para redactar un texto expositivo. - Redacta un texto expositivo, considerando la situación comunicativa. - Escribe un texto expositivo, eligiendo de manera pertinente las variedades lingüísticas. 	



1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Evelyn Janeth Murga Ambrosio

DNI/Otros N°: 70659207

Correo electrónico: emurgaa16-1@unc.edu.pe

Teléfono: 981011533

2. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad

Maestro Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: El proceso de escritura como estrategia para mejorar la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio Del Pacífico College, Cajamarca, 2022

Asesor: Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres.

Jurados: Dra. María Rosa Reaño Tirado
Mcs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera.
Mg. Mariano Guzmán Cáceres Mendoza.

Fecha de publicación: 15 / 03 / 24

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académico Profesional de Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____/____/____

No autorizo

Firma

17 / 06 / 24

Fecha