



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



## **TESIS**

**LOS AUDIOCUENTOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS  
ESTUDIANTES DE 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E N° 82019 “LA  
FLORIDA”, CAJAMARCA - 2023**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación –  
Especialidad “Educación Primaria”**

**Presentada por:**

Bachiller: Diana Maricruz Zelada Quispe

**Asesor:**

Dr. Alcides Tineo Tiquillahuanca

**Cajamarca - Perú**

**2024**




Universidad  
Nacional de  
Cajamarca  
"Norte de la Universidad Peruana"

## CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

- Investigador: Diana Maricruz Zelada Cluispe  
DNI: 71784781  
Escuela Profesional/Unidad UNC: Educación - Escuela Académico Profesional de Educación
- Asesor: Dr. Alcides Tineo Tiquillahuanca  
Facultad/Unidad/ UNC: Educación -
- Grado académico:  
 Bachiller  Título Profesional  Segunda especialidad  
 Maestro  Doctor
- Tipo de investigación:  
 Tesis  Trabajo de investigación  Trabajo de suficiencia profesional  
 Trabajo académico
- Título del trabajo de investigación:  
Los audiocuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de 4º grado de primaria de la J.E N° 82019 "La Florida", Cajamarca - 2023.
- Fecha de evaluación: 02/08/24
- Software antiplagio:  TURNITIN  URXUND (ORIGINAL) (\*)
- Porcentaje de Informe de Similitud: 21%
- Código Documento: 3117:371244491
- Resultado de la Evaluación de Similitud:  
 APROBADO  PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha de emisión: 02/08/24

 <u>Alcides Tineo Tiquillahuanca.</u> Nombres y Apellidos DNI: <u>08166511</u>	<small>Firma y/o Sello Emisor Constancia</small>
--	--

COPYRIGHT ©2024 by  
**DIANA MARICRUZ ZELADA QUISPE**

Todos los derechos reservados



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Escuela Académico Profesional de Educación**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 16:00 horas del día 04 de Julio del 2024; se reunieron presencialmente en el ambiente 14-104 los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. **Presidente:** Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez
2. **Secretario:** Dra. Ofelia Cristina Pajares Gallardo
3. **Vocal:** Mg. Mariano Guzmán Cáceres Mendoza
4. **Asesor (a):** Dr. Alades Tinea Tiquillahuanca

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"Los audio cuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de 4º grado de primaria de la I.E. N° 82019, "La Florida", Cajamarca - 2023."

presentado por: Diana Mariuz Zelada Gluzpe  
 con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Educación Primaria.

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO () DESAPROBADO () , con el calificativo de: Catorce (4)  
 (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 18:05 horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 04 de Julio del 2024.

[Firma]  
 Presidente

[Firma]  
 Secretario

[Firma]  
 Vocal

[Firma]  
 Asesor

## **DEDICATORIA**

La investigación va dedicado a mis padres y docentes quienes con infinita dedicación contribuyeron en mi formación profesional para hoy verme realizada.

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi profundo agradecimiento a Dios, cuya presencia y amor han sido el fundamento de mi vida, reconozco en Él al arquitecto del universo, que, con su bondad y sabiduría infinita, ha sido mi guía constante y fuente inagotable de inspiración en cada paso de mi vida.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE GENERAL .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.1. Planteamiento del problema .....	3
1.2. Formulación del problema .....	7
1.3. Justificación de la investigación.....	8
1.4. Delimitación de la investigación .....	9
1.5. Objetivos de la investigación.....	10
CAPÍTULO II.....	11
MARCO TEÓRICO .....	11
2.1. Antecedentes de la investigación .....	11
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	11
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	13
2.1.3. Antecedentes locales .....	14
2.2. Marco teórico – Marco conceptual.....	15
2.3 Definición de términos básicos .....	44
CAPÍTULO III.....	45
MARCO METODOLÓGICO .....	45
3.1. Caracterización y contextualización de la investigación.....	45
3.2. Hipótesis de investigación .....	47
3.5. Población y Muestra.....	49
3.6. Unidad de análisis .....	49
3.7. Métodos de investigación .....	50
3.8. Tipos de investigación.....	50

3.9. Diseño de investigación.....	50
3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	51
3.11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos .....	51
3.12. Validez y confiabilidad.....	51
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>53</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>53</b>
4.1. Análisis descriptivo .....	53
4.2. Análisis inferencial.....	78
4.3. Discusión .....	83
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>87</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>88</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>89</b>
<b>APÉNDICE.....</b>	<b>93</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>95</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Ventajas y desventajas de los audiocuentos.....	21
<b>Tabla 2:</b> Proceso de lectura .....	33
<b>Tabla 3:</b> Operacionalización de variables .....	48
<b>Tabla 4:</b> Resultados del análisis de fiabilidad de las variables .....	52
<b>Tabla 5:</b> Le es fácil describir las ideas principales del audio cuento. ....	53
<b>Tabla 6:</b> Integra palabras de su entorno al realizar una explicación .....	55
<b>Tabla 7:</b> Presenta oraciones y párrafos vinculados en el audio cuento de manera lógica.....	56
<b>Tabla 8:</b> Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones .....	57
<b>Tabla 9:</b> Comunica oralmente las ideas principales a partir de la escucha activa del audio cuento.....	58
<b>Tabla 10:</b> Presenta un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos para comentar lo escuchado .....	59
<b>Tabla 11:</b> Responde a preguntas sobre la narración escuchada.....	60
<b>Tabla 12:</b> Comenta una parte del audio cuento tal como lo escucho .....	61
<b>Tabla 13:</b> Considera a los personajes escuchados en el transcurso del audio cuento en forma novedosa .....	62
<b>Tabla 14:</b> Identifica qué situación del audio cuento escuchado le gusto más .....	63
<b>Tabla 15:</b> Defiende su postura sobre lo que no le gusto, del audio cuento dando su opinión libremente .....	64
<b>Tabla 16:</b> Juzga el contenido del audiocuento desde un punto de vista personal .....	65
<b>Tabla 17:</b> Reconoce a los personajes principales y secundarios del audiocuento .....	66
<b>Tabla 18:</b> Identifica los espacios donde se desarrollan los hechos .....	67
<b>Tabla 19:</b> Identifica palabras desconocidas .....	68
<b>Tabla 20:</b> Responde al por qué le sucede diversos acontecimientos a los involucrados en la historia .....	69
<b>Tabla 21:</b> Extrae el mensaje del cuento y lo expresa con sus propias palabras.....	70
<b>Tabla 22:</b> Infiere la intención del autor y lo comparte con sus compañeros .....	71
<b>Tabla 23:</b> Se identifica con algún personaje y explica el por qué .....	72
<b>Tabla 24:</b> Cambia el final del cuento dándole una nueva perspectiva .....	73
<b>Tabla 25:</b> Asume una postura ante el accionar de algún personaje.....	74
<b>Tabla 26:</b> Propone soluciones al problema que se evidenció en el cuento.....	75

<b>Tabla 27:</b> Rechaza o comparte la intención del autor afianzándose de sus conocimientos y experiencias .....	76
<b>Tabla 28:</b> Cuestiona y responde a preguntas apoyándose de sus saberes previos.....	77
<b>Tabla 29:</b> Escala de medición (Baremos).....	78
<b>Tabla 30:</b> Relación entre el Impacto audiocuentos y la comprensión lectora .....	79
<b>Tabla 31:</b> Relación entre el Impacto audiocuentos y el nivel literal .....	80
<b>Tabla 32:</b> Relación entre el Impacto audiocuentos y el nivel inferencial .....	81
<b>Tabla 33:</b> Relación entre el Impacto audiocuentos y el nivel crítico .....	82

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Tipos de audiocuentos .....	23
<b>Figura 2:</b> Ámbitos de los audiocuentos.....	26
<b>Figura 3:</b> Beneficios de los audiocuentos .....	28
<b>Figura 4:</b> Beneficios de la comprensión lectora.....	38
<b>Figura 5:</b> Factores que influyen en la comprensión lectora .....	40
<b>Figura 6:</b> Esquema del diseño de investigación.....	51
<b>Figura 7:</b> Distribución porcentual Facilidad para describir las ideas principales del audio cuento.....	54
<b>Figura 8:</b> Distribución porcentual de estudiantes que integra palabras de su entorno al realizar una explicación .....	55
<b>Figura 9:</b> Distribución porcentual de estudiantes que presenta oraciones y párrafos vinculados en el audio cuento de manera lógica.....	56
<b>Figura 10:</b> Distribución porcentual de estudiantes que indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones .....	57
<b>Figura 11:</b> Distribución porcentual de estudiantes que comunica oralmente las ideas principales a partir de la escucha activa del audio cuento.....	58
<b>Figura 12:</b> Distribución porcentual de estudiantes que presenta un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos para comentar lo escuchado.....	59
<b>Figura 13:</b> Distribución porcentual de estudiantes que responde a preguntas sobre la narración escuchada .....	60
<b>Figura 14:</b> Distribución porcentual de estudiantes que comenta una parte del audio cuento tal como lo escucho.....	61
<b>Figura 15:</b> Distribución porcentual de estudiantes que considera a los personajes escuchados en el transcurso del audio cuento en forma novedosa .....	62
<b>Figura 16:</b> Distribución porcentual de estudiantes que identifica qué situación del audio cuento escuchado le gusto más .....	63
<b>Figura 17:</b> Distribución porcentual de estudiantes que defiende su postura sobre lo que no le gusto, del audio cuento dando su opinión libremente .....	64
<b>Figura 18:</b> Distribución porcentual de estudiantes que juzga el contenido del audiocuento desde un punto de vista personal.....	65
<b>Figura 19:</b> Distribución porcentual de estudiantes que reconoce a los personajes principales y secundarios del audiocuento.....	66

<b>Figura 20:</b> Distribución porcentual de estudiantes que Identifica los espacios donde se desarrollan los hechos .....	67
<b>Figura 21:</b> Distribución porcentual de estudiantes que identifica palabras desconocidas .....	68
<b>Figura 22:</b> Distribución porcentual de estudiantes que responde a lo que sucede diversos acontecimientos a los involucrados en la historia .....	69
<b>Figura 23:</b> Distribución porcentual de estudiantes que extrae el mensaje del cuento y lo expresa con sus propias palabras .....	70
<b>Figura 24:</b> Distribución porcentual de estudiantes que infiere la intención del autor y lo comparte con sus compañeros .....	71
<b>Figura 25:</b> Distribución porcentual de estudiantes que se identifica con algún personaje.....	72
<b>Figura 26:</b> Distribución porcentual de estudiantes que cambia el final del cuento dándole una nueva perspectiva.....	73
<b>Figura 27:</b> Distribución porcentual de estudiantes que asume una postura ante el accionar de algún personaje.....	74
<b>Figura 28:</b> Distribución porcentual de estudiantes que propone soluciones al problema que se evidenció en el cuento .....	75
<b>Figura 29:</b> Distribución porcentual de estudiantes que rechaza o comparte la intención del autor afianzándose de sus conocimientos y experiencias .....	76
<b>Figura 30:</b> Distribución porcentual de estudiantes que cuestiona y responde a preguntas apoyándose de sus saberes previos.....	77

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación existente entre los audiocuentos y la comprensión lectora de los estudiantes de 4° Grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023. Los audiocuentos son importantes para la comprensión lectora de los estudiantes al ofrecer una experiencia auditiva que mejora tanto la comprensión literal como inferencial del texto, al escuchar narraciones con voces, efectos de sonido y música, los estudiantes desarrollan habilidades para interpretar el contenido de manera más profunda y captar matices emocionales y contextuales. En cuanto a la metodología, la población y muestra estuvo constituida por 28 estudiantes de 4° Grado de primaria, del mismo modo se presenta el método hipotético-deductivo, el tipo de investigación es descriptiva correlacional, ya que está enfocado en medir el Grado de relación entre las variables de estudio, así también es de diseño no experimental, la técnica utilizada es la encuesta con un cuestionario con 24 preguntas, a partir de ello se procedió al procesamiento y análisis de datos, para así obtener la contratación de la hipótesis planteada. Los resultados muestran un coeficiente de relación de ,639 y se tiene una significancia bilateral de ,026, por lo tanto, existe una relación positiva y significativamente alta entre los audiocuentos y la comprensión lectora de los estudiantes de 4° Grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.

**Palabras clave:** Audio stories, reading comprehension, narrative, auditory, creative, literal, inferential, critical.

## ABSTRACT

The objective of the research was to determine the relationship between audio stories and the reading comprehension of 4th grade primary school students of the Educational Institution No. 82019 "La Florida" Cajamarca, 2023. Audio stories are important for students' reading comprehension by offering an auditory experience that improves both literal and inferential understanding of the text, by listening to narrations with voices, sound effects and music, students develop skills to interpret the content more deeply and capture emotional and contextual nuances. Regarding the methodology, the population and sample consisted of 28 4th grade primary school students, in the same way the hypothetical-deductive method is presented, the type of research is descriptive correlational, since it is focused on measuring the degree of relationship between the study variables, it is also a non-experimental design, the technique used is the survey with a questionnaire with 24 questions, from this the data was processed and analyzed, in order to obtain the contracting of the proposed hypothesis. The results show a relationship coefficient of .639 and a bilateral significance of .026, therefore, there is a positive and significantly high relationship between audio stories and reading comprehension of 4th grade primary school students at Educational Institution No. 82019 "La Florida" Cajamarca, 2023.

**Keywords:** Audiovisual materials, communicate orally in English, learning, teaching, evaluation.

## INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora continúa siendo un área de preocupación y desafío en muchas aulas, donde el potencial de herramientas como los audiocuentos aún no se explota completamente, a pesar del rápido avance tecnológico que ha transformado la sociedad, la integración pedagógica de estas innovaciones sigue siendo limitada, lo cual representa una oportunidad perdida para mejorar significativamente la experiencia educativa de los estudiantes, en la Institución Educativa N° 82019 “La Florida”, se observan dificultades persistentes entre los estudiantes para desarrollar habilidades de comprensión lectora más allá del nivel literal, muchos estudiantes muestran dificultades para interpretar textos y extraer significados más profundos, lo que subraya la necesidad urgente de estrategias educativas efectivas que aborden este desafío fundamental desde los primeros años de formación académica.

Este estudio se centra en ver la relación de las variables de estudio, al ofrecer una experiencia auditiva enriquecida con voces distintas, efectos sonoros y música, los audiocuentos tienen el potencial de captar la atención de los estudiantes y mejorar tanto su comprensión literal como inferencial de los textos, además, la integración de estas tecnologías en el aula no solo puede hacer el aprendizaje más accesible y estimulante, sino que también promueve un desarrollo crítico y creativo que es esencial para preparar a los estudiantes. Este estudio se fundamenta en la premisa de que la educación debe adaptarse y aprovechar las estrategias disponibles para enriquecer la enseñanza y promover un aprendizaje significativo, así, se busca no solo mejorar los resultados académicos, sino también cultivar habilidades fundamentales como el pensamiento crítico, la colaboración y la adaptabilidad en los estudiantes, en este sentido, la investigación no solo busca identificar la relación entre audiocuentos y comprensión lectora, sino también sentar las bases para una práctica educativa más efectiva y relevante en el contexto actual.

Es a partir de ello que la presente investigación fue estructurada de la siguiente manera: el primer capítulo trata sobre el problema de investigación, donde se encuentra el planteamiento del problema, formulación, justificación de la investigación, delimitación y objetivos; en el segundo capítulo se encuentra el marco teórico con sus antecedentes, marco teórico – científico, marco conceptual y definición de términos básicos; el tercer capítulo está el marco metodológico, el cuarto resultados del estudio y discusión; posteriormente las conclusiones y recomendaciones de la investigación, lista de referencias y los anexos.

**La autora**



# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento del problema

Los resultados obtenidos por el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) en el año 2012 muestran que el 46% de los estudiantes a nivel mundial no se encuentran preparados para enfrentar los desafíos actuales en cuanto a su desempeño lector, se considera a este proceso como una de las bases en el logro del aprendizaje significativo, ya que comprender es una habilidad requerida en toda área que se imparte en las aulas de clase y también es imprescindible en ámbito personal y social de cada individuo. Como dice Cañ (2010) “la comprensión” es el proceso que permite adquirir información, experimentar y estar consciente de otros mundos reales o ficticios, esto permite la comunicación y el éxito académico. Sin embargo, pese a la importancia de la comprensión lectora en los espacios educativos y sociales existen pocos estudios enfocados en el desarrollo y fortalecimiento del proceso lector.

En Latinoamérica la situación referente al problema de comprensión lectora en los estudiantes está en una progresión preocupante sin precedentes. Diversos estudios han demostrado que en la mayoría de los países la enseñanza de la escritura y de la lectura propiamente dicha comienza en los primeros años de estudio, es por ello por lo que son los docentes de nivel primaria los llamados a desarrollar la comprensión lectora en sus estudiantes, para que estos puedan enfrentarse a cambios y situaciones en los siguientes años de vida escolar y social. El proceso lector comienza con el desarrollo de habilidades desde edades tempranas, ya que en esta etapa se brinda a los niños más oportunidades para aprender. Es por ello que desarrollar el proceso lector de comprensión es vital en toda institución educativa y es rol de los docentes buscar diferentes estrategias o métodos para poder desarrollarlo teniendo en

cuenta la realidad de cada estudiante y el contexto en el que se encuentra, ya que son en estos primeros años donde los niños van descubriendo cual es la mejor manera de aprender; dicho de otra manera los estudiantes eligen su propia forma de leer y el docente debe estar capacitado para guiarlos hacia el desarrollo de la comprensión lectora que puede empezar con la lectura de un párrafo, de un texto y por qué no de una lectura más extensa y profunda; tal como lo afirma Paris (2003) son los primeros años de estudio el momento propicio para conocer, desarrollar y fortalecer en los estudiantes las diversas formas de aprender.

La comprensión lectora en América Latina es motivo de preocupación debido a las significativas diferencias y desafíos presentes en los sistemas educativos de la región. Evaluaciones como PISA ofrecen una visión general, donde países como Chile, México y Perú muestran resultados diversos en competencia lectora, reflejados en puntajes que indican distintos niveles de habilidad entre los estudiantes. Por ejemplo, Chile ha registrado un promedio de 452 puntos en lectura, mientras que México y Perú alcanzan 420 y 399 puntos respectivamente en las últimas mediciones, estos resultados no solo revelan variaciones entre naciones, sino también dentro de ellas, como se evidencia en estudios nacionales que muestran que una parte considerable de los estudiantes no alcanza niveles mínimos de comprensión lectora, según datos de Argentina y México, factores como la calidad educativa, la capacitación docente, el acceso equitativo a recursos educativos y políticas efectivas son determinantes en estos resultados. (BID, 2018)

El Perú, según el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) es el país que cuenta con más del 54% promedio bajo de desempeño en comprensión lectora, ocupando el antepenúltimo puesto. (Ministerio de Educación, 2018). Este resultado deja entrever cuan grave es el problema al que se enfrenta el sector educación, a pesar de los avances tecnológicos y de las facilidades de comunicación que han surgido a partir de sucesos inesperados, la educación no ha dado indicios de mejora en un aspecto tan importante para la

realización escolar y profesional, la comprensión lectora. Según Solé (1998) la comprensión lectora es el proceso mediante el cual se logra comprender el lenguaje escrito, en esta comprensión interviene el texto, su forma y su contenido, también el lector sus expectativas y conocimientos previos. Entonces, si este proceso es primordial para el éxito educativo es menester no solo conocer el problema sino buscar soluciones pertinentes no enfocadas en erradicarlo, porque eso es algo que requiere un cambio radical en toda la estructura educativa, más bien plantear soluciones plausibles y objetivas que contribuyan a la mejora de esta situación, soluciones que se adapten a los cambios que se han dado en la sociedad y que influyan de alguna manera en el quehacer educativo de los docentes. Se sabe que comprender un texto es darle un significado, es decir darle una interpretación a lo que uno lee o escucha, por ello se recalca que las bases para aprender a comprender un texto se construyen diariamente desde la primera etapa de estudios por medio de la lectura, de las imágenes y de audios, los cuales llegan a ser comprendidos en el intercambio de preguntas y respuestas entre docente y estudiantes.

La comprensión lectora es un desafío prominente en la educación contemporánea, exacerbado por la subutilización de recursos audiovisuales como los audiocuentos en las aulas. A pesar de los avances tecnológicos y la creciente presencia de dispositivos digitales en la vida diaria, la educación no siempre aprovecha plenamente estas herramientas para mejorar los procesos educativos, los eventos recientes, especialmente aquellos que han influido en la educación a través de modalidades remotas y híbridas, han resaltado la necesidad urgente de integrar la tecnología de manera efectiva en el currículo educativo. Por lo tanto, los educadores deben adoptar un enfoque activo hacia la implementación de recursos tecnológicos innovadores en las aulas, los audiocuentos, por ejemplo, ofrecen una manera dinámica y accesible de promover la comprensión lectora y la expresión oral, al incorporar estos recursos, los docentes no solo enriquecen el proceso de aprendizaje, sino que también fomentan habilidades críticas

y creativas entre los estudiantes, estas competencias son fundamentales para preparar a los jóvenes no solo académicamente, sino también para enfrentar los desafíos de un mundo globalizado y digital.

En Cajamarca las instituciones educativas se enfrentan a situaciones alarmantes, donde los estudiantes no logran desarrollar a plenitud ni el primer nivel de comprensión lectora, nos referimos a nivel literal, considerado tal vez el proceso comprensivo más sencillo ya que es solo centrarse en el contenido del texto, es el primer paso para seguir con el desarrollo de los niveles inferencial y criterial; si no se ha logrado avanzar con estos niveles de comprensión en los primeros años de estudio es un reto muy grande pretender que los estudiantes analicen y comprendan de manera eficaz en los años superiores. Pinzas (2012) afirma que es en primer y segundo grado donde se enseña la decodificación y la comprensión de lectura, esto para que en el tercer grado la mayoría de los estudiantes ya tenga numerosa experiencia en la interpretación de ilustraciones, mensajes icono-verbales y textos escritos, es decir los estudiantes deben llegar a tercer grado con la idea de que leer un texto es pensar en él y comprenderlo.

Referente al ámbito de estudio la Institución Educativa N° 82019 “La Florida”, los estudiantes se muestran muy cohibidos y un tanto temerosos al momento de responder las preguntas planteadas por el docente, la mayoría de ellos realizan una lectura superficial que solo les permite desarrollar apenas el primer nivel de la comprensión (nivel literal), dejando relegadas a los otros dos niveles (inferencial y crítico) sumamente importantes para la comprensión total y general de los textos. Se sabe que la lectura es un proceso que parte de textos cortos y sencillos como los cuentos o fábulas basta llegar a textos más complejos que serán comprendidos e interpretados significativamente si los estudiantes han desarrollado de manera satisfactoria los tres niveles de la comprensión lectora, entendiendo que este proceso se realiza en casi todas las áreas curriculares y durante todo el periodo escolar y también personal, es sumamente importante desarrollar actividades enfocadas en el logro significativo

del proceso de enseñanza- aprendizaje en la institución educativa. En este contexto es indispensable fomentar estrategias didácticas que ayuden a mitigar el problema, por esta razón el estudio quiere demostrar las relaciones existentes entre los audiocuentos y la comprensión lectora, las cuales nos permitirán concebir a la enseñanza y al aprendizaje como un proceso más entretenido y sobre todo significativo y que mejor manera si se hace uso de la tecnología, esto es una de las tantas maneras de apostar por una mejor calidad educativa.

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Problema general***

¿Cuál es la relación que existe entre los audiocuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de 4° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023?

### ***1.2.2. Problemas derivados***

- ¿Qué relación existe entre los audiocuentos y el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 4° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023?
- ¿Qué relación existe entre los audiocuentos y el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 4° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023?
- ¿Qué relación existe entre los audiocuentos y el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 4° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023?

### **1.3. Justificación de la investigación**

#### ***1.3.1. Justificación teórica***

Esta investigación se justifica a nivel teórico por la importancia de estudiar y comprender las relaciones entre los audiocuentos y la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado, la comprensión lectora es fundamental en el desarrollo académico y personal de los niños, ya que no solo les permite entender textos, sino también analizar, interpretar y aplicar la información de manera crítica, es durante los primeros años de estudio cuando se sientan las bases de estas habilidades, por lo que es crucial identificar métodos efectivos que fortalezcan este proceso; los audiocuentos representan una estrategia pedagógica innovadora que puede ofrecer múltiples beneficios al integrar el aprendizaje auditivo con el desarrollo de habilidades de comprensión, este estudio se enfoca en determinar si los audiocuentos tienen relación con la comprensión lectora, abarcando desde el nivel literal hasta el crítico, según las investigaciones previas que sugieren su potencial para facilitar el aprendizaje significativo (Díaz, 2019). Al profundizar en estas relaciones, se busca no solo fortalecer la base teórica sobre la eficacia de los audiocuentos como herramienta educativa, sino también proporcionar directrices prácticas para su implementación efectiva en el contexto educativo actual, promoviendo así un desarrollo integral y autónomo de las competencias lectoras en los estudiantes.

#### ***1.3.2. Justificación práctica***

La investigación se justifica, al establecer relaciones significativas entre el uso de audiocuentos y el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado, puesto que proporciona a los docentes una herramienta educativa innovadora y accesible que puede adaptarse fácilmente a las necesidades específicas de sus estudiantes, al integrar audiocuentos en las actividades educativas, los docentes no solo enriquecen el entorno de aprendizaje con narrativas atractivas y contextualmente relevantes, sino que también

fomentan un aprendizaje más inclusivo y participativo, del mismo modo se enfoca en explorar cómo los audiocuentos son positivos en diferentes niveles de comprensión lectora, desde la capacidad de entender la información literal hasta la habilidad de realizar inferencias profundas y análisis críticos, este análisis profundo no solo contribuye a la comprensión teórica de la efectividad de los audiocuentos como herramienta pedagógica, sino que también proporciona una base empírica sólida para que los educadores puedan optimizar su uso en el aula, al enfatizar la importancia del pensamiento crítico y creativo que los audiocuentos pueden fomentar, esta investigación aspira a inspirar prácticas educativas más dinámicas y efectivas, enriqueciendo así el proceso de aprendizaje de la lectura y fortaleciendo las habilidades cognitivas de los estudiantes.

### ***1.3.3. Justificación metodológica***

La justificación metodológica se fundamenta en un enfoque descriptivo correlacional, especialmente diseñado específicamente para explorar las relaciones entre el uso de audiocuentos y el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria, se seleccionó cuidadosamente el grupo representativo de alumnos, asegurando la inclusión de diversos contextos educativos y características individuales relevantes para el estudio, para medir las variables clave, se aplicaron técnicas y herramientas de recolección de datos rigurosamente validadas por expertos en educación y evaluación, los resultados obtenidos no solo proporcionan datos significativos sobre la efectividad de los audiocuentos como herramienta educativa, sino que también contribuyen a la validación empírica de la hipótesis formulada en este estudio, fortaleciendo así la base teórica y práctica para su implementación futura en el ámbito educativo.

## **1.4. Delimitación de la investigación**

### ***1.4.1. Espacial***

La investigación se llevó a cabo en Cajamarca con los estudiantes de 4° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida”.

#### ***1.4.2. Temporal***

La investigación se desarrolló desde junio hasta diciembre del 2023.

### **1.5. Objetivos de la investigación**

#### ***1.5.1. Objetivo general***

**OG:** Determinar la relación existente entre los audiocuentos y la comprensión lectora de los estudiantes de 4° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.

#### ***1.5.2. Objetivos específicos***

**OE1.** Identificar la relación existente entre los audiocuentos y el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 4° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida”, Cajamarca, 2023.

**OE2.** Evaluar la relación existente entre los audiocuentos y el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 4° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida”, Cajamarca, 2023.

**OE3.** Distinguir la relación existente entre los audiocuentos y el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 4° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida”, Cajamarca, 2023.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

En este capítulo se presenta diferentes estudios revisados exhaustivamente para poder obtener lo más específico de cada uno de ellos y referenciarlos respectivamente.

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### *2.1.1. Antecedentes internacionales*

Chiluisa (2023), en su tesis de licenciatura denominada “*Los audiocuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de tercer y cuarto grado de educación primaria Juan León Mera de la ciudad de Ambato*” – Ecuador. Se planteó como objetivo determinar la relación de los audiocuentos en la comprensión lectora en los estudiantes. En cuanto a la metodología, la investigación tuvo un diseño no experimental, transversal y con enfoque cuantitativo. Los resultados muestran que existe una relación positiva entre los audiocuentos y la comprensión lectora, puesto que, los audiocuentos motivan al inicio de las clases y son innovadores para fortalecer la lectura comprensiva, siempre que se apliquen adecuadamente, esto conlleva a un alto nivel de comprensión literal, crítico valorativo, e inferencial, esto es presentado como algo innovador porque capta la atención y fomenta la imaginación al escuchar la historia narrada y que este fortalece los ejercicios de lectura comprensiva siempre y cuando se aplique de una forma adecuada y acorde al tema, es decir, buscando que el audiocuento genere buenos resultados después de su aplicación y que este no sea usado solo como una distracción sino como algo que contribuya al aprendizaje.

Gago (2021) en su tesis de maestría denominada “*Estrategias para la comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento escolar en los niños de 4° grado, Luján*” – Argentina. Se planteó como objetivo indicar la relación de las estrategias empleadas en la

comprensión para el rendimiento en los estudiantes. El estudio tuvo un diseño no experimental, con un enfoque cuantitativo y transversal. Los resultados muestran que existe una relación positiva y significativa de las estrategias de comprensión lectora en el rendimiento escolar de estudiantes de 4º grado en una escuela primaria, los niños enfrentan dificultades crecientes en la comprensión lectora a medida que los textos se vuelven más complejos, con un mayor dominio en lectura ascendente y descendente que en la interactiva, esta limitación les impide inferir, reflexionar e interactuar con los textos de manera completa, las dificultades de comprensión también afectan el desempeño en diferentes asignaturas, por ello es esencial concientizar a docentes, alumnos y familias sobre la importancia de promover estrategias para mejorar la comprensión lectora, fundamentales para el éxito académico y el desarrollo integral de los estudiantes en diversas áreas del currículo educativo.

Rubio y Cortez (2019) en su tesis de maestría denominada “*El audio cuento y la comprensión lectora en los estudiantes cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Juan León Mera del Municipio de Valparaíso*” - Colombia. Se plantearon como objetivo identificar la relación de los audiocuentos y la comprensión lectora en los estudiantes. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental. Los resultados muestran que existe una relación positiva entre los audiocuentos y la comprensión lectora, puesto que es una estrategia didáctica y significativa, especialmente para los estudiantes, quienes aún necesitan referentes visuales y fonéticos para construir significados a partir del texto leído, esta estrategia se alinea con el modelo de lectura de doble vía (visual y fonológica), ayudando también a identificar dificultades de pronunciación que podrían ser abordadas en intervenciones futuras, además, las dinámicas empleadas permiten a los estudiantes activar sus conocimientos previos desde el inicio de cada taller, anticipando lo que sucedería durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

### ***2.1.2. Antecedentes nacionales***

Fiestas (2021) en su tesis de licenciatura denominada “*Los audiocuentos en la comprensión lectora en niños de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa San José*” – Chiclayo. Se planteó como objetivo identificar la relación del audio cuentos y la comprensión lectora en los estudiantes. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de corte transversal. Los resultados muestran que los audiocuentos tiene una relación positiva en la comprensión lectora al proporcionar una experiencia multisensorial que combina estímulos auditivos y visuales, facilitando la visualización y concentración, esto no sólo mejora la habilidad para seguir secuencias narrativas e identificar detalles clave, sino que también mejora la imaginación y la atención de los estudiantes, además, los audiocuentos pueden motivar el interés por la lectura al ser atractivos y entretenidos, lo que potencia la práctica y el desarrollo de habilidades lingüísticas y narrativas, contribuyendo así a una competencia.

Calvo (2020), en su tesis de licenciatura denominada “*Los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020*”, presentada ante la Pontificia Universidad Católica del Perú tuvo como objetivo analizar los cuentos audiovisuales y las fichas de trabajo empleadas en el segmento “Leemos Juntos” de la estrategia “Aprendo en Casa”, con un enfoque descriptivo concluye que utilizar los audiocuentos como recursos audiovisuales educativos permite a los estudiantes obtener información clave del cuento para su posterior análisis, además esta actividad favorece el desarrollo de fichas de trabajo donde ellos demuestran lo que han aprendido y asumen una disponibilidad alentadora para emitir juicios y defender puntos de vista. Tras lo expresado por la autora, se puede afirmar que, a mayor desarrollo

de los audiolibros como una estrategia tecnológica educativa mejores resultados de aprendizaje y sobretodo mejor calidad de enseñanza.

Rodríguez (2019), en su artículo titulado “*Comprensión lectora y rendimiento escolar, publicado por la Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo de la Universidad de San Agustín*” – Arequipa, tuvo como objetivo determinar las posibles relaciones entre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y su desempeño académico, con un enfoque un estudio descriptivo correlacional concluye que la comprensión lectora influye significativamente no solo en el rendimiento escolar general de los niños, sino también en las cinco áreas curriculares básicas de educación primaria (comunicación integral, lógico-matemático, ciencia y ambiente, personal – social y formación religiosa). Tras lo referido por el autor del artículo se puede determinar que, a mayor comprensión lectora, mayor rendimiento académico y para ello debe buscarse la mayor comprensión posible durante la lectura, trabajo genuino de docentes comprometidos con su labor.

### ***2.1.3. Antecedentes locales***

Llatas (2019) en su tesis de licenciatura denominada “*La fábula como estrategia metodológica en la dimensionalidad de la fluidez lectora en el área de comunicación, de los estudiantes de tercer grado de la I.E. primaria N° 10235, Cutervo, Cajamarca*”. Se planteó como objetivo conocer cómo las fábulas favorecen la fluidez lectora de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 10235. El estudio fue cuantitativo, no experimental, de corte transversal. Los resultados indican que algunos estudiantes mostraron una clara lentitud en su lectura, mientras que otros alcanzaron una velocidad lectora adecuada, se indica que con las fábulas como estrategia metodológica, se enfocan en fortalecer la comprensión del contenido de los textos y mejorar la expresión oral, incluyendo la pronunciación y la entonación adecuadas para diferentes situaciones

comunicativas, así mismo la lectura oral de fábulas ayuda significativamente a los estudiantes a desarrollar un gusto por la lectura ya establecer conexiones emocionales e intelectuales con el texto, facilitando así la comprensión del mismo.

## **2.2. Marco teórico y conceptual**

### ***2.2.1. Marco teórico***

#### **2.1.1.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget**

Piaget tuvo un impacto profundo en nuestra comprensión del desarrollo infantil al desafiar la idea previa de que los niños eran receptores pasivos influenciados solo por su entorno, enseñó que los niños actúan como pequeños científicos, activamente involucrados en la interpretación y construcción de su mundo, desarrollan su propia lógica y formas de conocimiento, las cuales siguen patrones predecibles a medida que maduran e interactúan con su entorno; Piaget destacó que los niños forman representaciones mentales y operan sobre ellas, afectando y siendo afectados por su entorno en una interacción recíproca, su investigación inicial sobre el comportamiento de un pichón albino y su trabajo posterior en el Museo de Ginebra lo prepararon para una carrera académica diversa, después de especializarse en filosofía y psicología en la Sorbona, se fascinó especialmente por la epistemología, la teoría del conocimiento, esta fascinación lo llevó a estudiar cómo los niños razonan y adquieren conocimiento, un tema que dominaría su prolífica carrera de investigación de más de seis décadas. Piaget es reconocido como uno de los primeros teóricos del constructivismo en psicología, argumentando que los niños construyen activamente su conocimiento a partir de su interacción con el ambiente y utilizando sus conocimientos previos para interpretar nuevos hechos y objetos. Su teoría del desarrollo cognitivo, dividida en cuatro estadios sensoriomotor, preoperacional, de operaciones concretas y de operaciones formales sostiene que cada etapa representa

un cambio cualitativo en cómo los niños piensan y comprenden el mundo, y que estos cambios siguen una secuencia invariable en todos los individuos, aunque el ritmo de progreso puede variar. (Meece, 2000)

La teoría de Piaget sobre el desarrollo cognitivo es una explicación integral de cómo la inteligencia humana se forma y evoluciona. Fue elaborada por Jean Piaget, un psicólogo suizo del desarrollo, quien destacó la importancia activa de la infancia en el crecimiento intelectual. Piaget sostuvo que los niños aprenden principalmente a través de la acción y la exploración activa de su entorno. Su teoría se centra en cómo los individuos perciben, se adaptan y manipulan su entorno, y es reconocida principalmente por su concepto de las etapas del desarrollo. Sin embargo, más allá de ser solo una teoría sobre la secuencia de etapas, aborda la esencia misma del conocimiento humano y cómo los seres humanos lo adquieren, lo construyen y lo utilizan gradualmente. Para Piaget, el desarrollo cognitivo implica una reorganización progresiva de los procesos mentales, influenciada tanto por la maduración biológica como por la experiencia ambiental. Argumentó que los niños construyen su comprensión del mundo a través de la interacción con su entorno, enfrentándose a discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren. Además, Piaget enfatizó que el desarrollo cognitivo es central en la evolución humana, y que el lenguaje se desarrolla en paralelo con el conocimiento y la comprensión adquiridos. Las primeras obras de Piaget tuvieron un impacto significativo, inspirando a muchos padres y educadores a crear entornos de apoyo que fomenten el crecimiento natural de sus hijos, las prácticas educativas centradas en el niño y la "educación abierta" son aplicaciones directas de sus ideas. (Dongo, 2007)

a) La etapa motora o sensiomotriz: es la primera fase del desarrollo cognitivo según Piaget, abarcando desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años, cuando

los niños comienzan a usar el lenguaje de manera más articulada. Durante esta etapa, el conocimiento se adquiere principalmente a través de la interacción física directa con el entorno cercano. Los juegos y las exploraciones físicas juegan un papel crucial, permitiendo a los niños asociar experiencias con objetos, personas y animales cercanos. Aunque los bebés en esta etapa muestran un comportamiento egocéntrico donde predominan las ideas de "yo" frente al "entorno", logran comprender la permanencia del objeto, es decir, que los objetos siguen existiendo aunque no estén a la vista.

b) La etapa preoperacional: se desarrolla aproximadamente entre los dos y los siete años, representa la segunda fase del desarrollo cognitivo según Piaget. Durante este período, los niños comienzan a desarrollar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, jugar roles ficticios y usar objetos simbólicos. Aunque el egocentrismo aún es prominente, lo que dificulta el pensamiento abstracto, los niños en esta etapa exhiben pensamiento mágico basado en asociaciones simples y arbitrariedades.

c) La etapa operaciones concretas: se extiende aproximadamente desde los siete hasta los doce años, es cuando los niños comienzan a utilizar la lógica para resolver problemas y llegar a conclusiones válidas en situaciones concretas. Durante esta fase, los sistemas de categorías para clasificar aspectos de la realidad se vuelven más complejos, y el pensamiento ya no es tan egocéntrico como en etapas anteriores. Un indicador clave de esta etapa es la capacidad de comprender la conservación de cantidades, como el volumen de líquidos independientemente de la forma del recipiente.

d) La etapa de operaciones formales: se inicia alrededor de los doce años y continúa en la vida adulta, marca el desarrollo del pensamiento abstracto y la capacidad de

razonar sobre conceptos hipotéticos. Durante este período, los individuos pueden reflexionar sobre sus propios pensamientos y manipular esquemas mentales de manera deliberada, aplicando razonamientos deductivos e inductivos complejos sin depender de casos concretos experimentados previamente.

### **2.1.1.2. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky (1978)**

Vygotsky, manifiesta que el aprendizaje social precede al desarrollo cognitivo de un individuo, lo que implica que la capacidad mental se desarrolla antes de su manifestación en las habilidades individuales. Vygotsky introduce el concepto de la zona de desarrollo próximo, destacando que el aprendizaje de un niño se facilita mediante la guía externa de un tutor o maestro. Esta zona representa el espacio donde los estudiantes requieren intervención y donde sus conocimientos preexistentes se alinean con su capacidad de aprendizaje actual.

El docente desempeña un papel crucial al guiar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, proporcionando andamiaje y apoyo conforme avanzan hacia la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP), donde pueden alcanzar un mayor entendimiento y habilidades. La recomendación de audiolibros como herramienta de enseñanza busca fortalecer la comprensión, estableciendo una colaboración efectiva entre el maestro y los estudiantes.

Cuando los estudiantes internalizan nuevos conocimientos con la ayuda del maestro, acceden a la ZDP, donde se manifiesta el propósito de la propuesta educativa: mejorar la comprensión del contenido, tal como lo facilita el audiocuento. Este programa de mediación se convierte en una estrategia valiosa para que los maestros alcancen sus objetivos educativos al proporcionar un enfoque interactivo y accesible para el aprendizaje.



Por lo tanto, los audiocuentos fomentan la participación activa de los estudiantes, ya que les brindan la oportunidad de imaginar, reflexionar y discutir sobre diferentes situaciones y personajes. Esta interacción social y cognitiva promueve un aprendizaje significativo y colaborativo, donde los estudiantes pueden construir conocimiento de manera conjunta.

### ***2.2.2. Marco conceptual***

#### **2.2.2.1. Los audiocuentos**

Cristóbal (2011) define a los audiocuentos como narraciones escuchadas a través de sonidos beneficiosas para los estudiantes que empiezan a cursar los primeros años de estudio. Por esta razón se puede afirmar que desarrollar las sesiones de aprendizaje utilizando a los audiocuentos como estrategia didáctica ayuda a mejorar la comprensión de los niños quienes recién empiezan a relacionarse con el aprendizaje de la lectura. Esto significa que se pretende conseguir una experiencia más profunda y significativa de la lectura, por ello se debe considerar como una herramienta que propicia la motivación y el interés por la lectura, los audiocuentos también fortalecen la imaginación, asimismo, cabe mencionar que entre los factores que favorecen los audiocuentos está la relación existente entre escucha y lectura, aclarando que esta es una relación que debe sobrepasar el hecho básico de oír para entrar al plano de escuchar, es decir, que se escucha cuando el lenguaje hablado es convertido en un significado en la mente.

Balkin y Harris (1995) sostienen que los audiocuentos son un recurso que facilita la comprensión siempre y cuando los contenidos grabados se adapten a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Se puede decir que hacer uso de los audiocuentos es darle paso a un aprendizaje positivo y significativo ya que este recurso estimula el lenguaje y la memoria, dicho de otra manera el estudiante empieza

a desarrollar y fortalecer su pensamiento creativo, además de aprender nuevas palabras los audiocuentos pueden despertar el amor hacia la lectura y forman mentes reflexivas y comprensivas abiertas a la imaginación y fantasía.

#### ***2.2.2.1.1. Características de los audiocuentos***

Según Lundsteen citado por Calvo (2020) los audiocuentos presentan las siguientes características:

- a) Tiene a la voz como medio de representación de lo escrito en un texto, la cual debe tener el timbre y la entonación adecuados para que los receptores comprendan lo que escuchan.
- b) El audiolibro condiciona a los narradores a mejorar sus formas de leer y apropiarse de una lectura consiente de su texto escrito.
- c) El lector se conecta con la voz del narrador y crea millones de mundos, mundos que el texto y la voz dan la posibilidad de imaginar.
- d) Mejora la capacidad de escuchar, ya que el receptor debe estar atento y concentrado en lo que escucha para así lograr una comprensión significativa.

### 2.1.1.1.1. Ventajas y desventajas de los audiocuentos

**Tabla 1**

Ventajas	Desventajas
a) Ayudan a diversificar los acentos, la pronunciación y el vocabulario.	a) Limitación sensorial: Debido a la ausencia de elementos visuales como imágenes o videos, los audiocuentos pueden no satisfacer completamente el sentido visual de los niños.
b) Cooperan en la motivación del estudiante, y estimulan su autonomía para hacerlohacedor de su propio aprendizaje.	b) Carencia de interacción visual: A diferencia de los videocuentos o libros ilustrados, los audiocuentos no proporcionan imágenes visuales que puedan enriquecer la narrativa y facilitar la comprensión de la historia.
c) Entrenan de forma eficaz las destrezas orales y auditivas, facilitando la comprensión de lo que escuchan.	c) Posible distracción auditiva: En entornos ruidosos o situaciones donde mantener la atención auditiva es difícil, los audiocuentos podrían no resultar efectivos para algunos niños.
d) Ayudan a diversificar los patrones de entonación, de discurso; y los estilos de conversación.	d) Accesibilidad reducida para personas con discapacidad auditiva: Debido a su dependencia exclusiva del audio, los audiocuentos pueden excluir a niños con discapacidad auditiva, quienes no pueden disfrutar plenamente de la experiencia narrativa.
	e) Dependencia de dispositivos de reproducción: Usualmente, los audiocuentos necesitan dispositivos electrónicos como reproductores de audio o teléfonos inteligentes, lo cual podría limitar el acceso para aquellos sin estos dispositivos
	f) Requerimiento de concentración auditiva: Los audiocuentos demandan una atención continua al audio para seguir la historia, lo cual puede ser más desafiante para algunos niños en comparación con la lectura visual. (Torres, 2012)

#### ***2.1.1.1.2. Los audiocuentos como material y recurso***

Los audiocuentos como recurso pueden estimular en estudiantes con problemas de aprendizaje el interés por una lectura entretenida que se aleja de las páginas de un libro. Si el docente utiliza este recurso de la mejor manera ayudará a sus estudiantes no solo a mejorar su rendimiento académico sino también les permitirá un desarrollo emocional donde disfruten de una lectura poco común. El audio cuento como nuevo material de aprendizaje facilitaría el desarrollo de sus competencias, lo cual favorece la implementación de herramientas audiovisuales y tecnológicas primordiales en las instituciones educativas, esto por la sencilla razón de que la educación debe adaptarse a los cambios sociales inesperados. (Rodríguez, 2008).

#### ***2.1.1.1.3. Tipos de audiocuentos***

Respecto a los tipos de audio cuentos se indica lo siguiente:

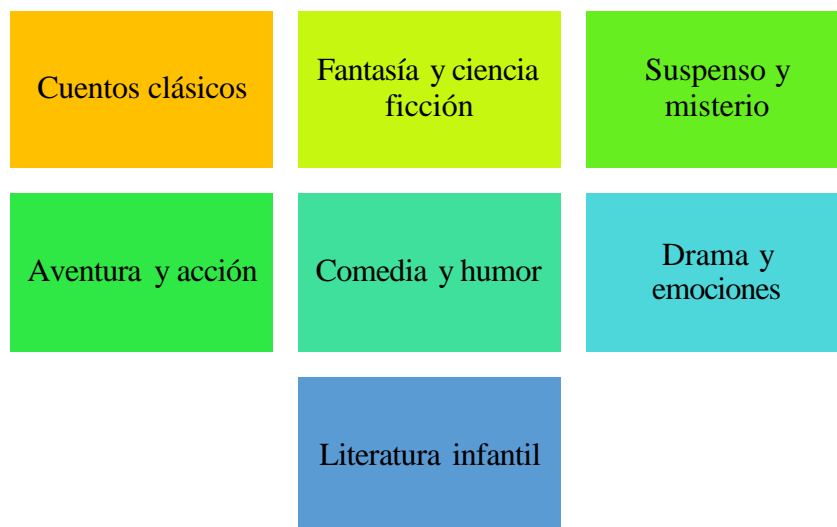
- a) Cuentos clásicos: Relatos tradicionales y fábulas reconocidas como Cenicienta, La Caperucita Roja o El Patito Feo.
- b) Fantasía y ciencia ficción: Narraciones que transportan a los oyentes a mundos imaginarios llenos de magia, criaturas fantásticas y aventuras emocionantes.
- c) Suspense y misterio: Historias intrigantes con giros inesperados y revelaciones sorprendentes que mantienen a los oyentes en vilo.
- d) Aventura y acción: Relatos emocionantes con héroes valientes, exploraciones exóticas y desafíos llenos de adrenalina.
- e) Comedia y humor: Narrativas divertidas que buscan entretener a través de situaciones cómicas y personajes extravagantes.

f) Drama y emociones: Audiocuentos que exploran temas humanos y emocionales, ofreciendo historias conmovedoras y reflexiones profundas.

g) Literatura infantil: Cuentos diseñados específicamente para niños, con narraciones simples, personajes entrañables y mensajes educativos.

**Figura 1**

*Tipos de audiocuentos*



Los audiocuentos infantiles juegan un papel esencial en la educación de los niños, al escuchar estas narraciones, los niños desarrollan habilidades de escucha activa, comprensión auditiva y capacidad de concentración. Además, los audiocuentos fomentan el gusto por la lectura, enriquecen el vocabulario y mejoran la expresión oral. Los personajes y las tramas de los audiocuentos no solo entretienen, sino que también transmiten valores y enseñanzas morales, promoviendo el desarrollo emocional y social de los niños. Padres y educadores utilizan estos recursos como herramientas educativas para estimular la imaginación, la creatividad y el desarrollo de habilidades literarias en los jóvenes. Los audiocuentos de ficción abarcan una amplia variedad de géneros literarios populares. Desde cuentos de hadas y fantasía hasta novelas de aventuras y ciencia ficción, estos relatos permiten a los oyentes sumergirse en

mundos imaginarios y emocionantes. Los géneros como el suspenso, la comedia, el drama y la literatura infantil encuentran también su expresión en los audiocuentos, ofreciendo entretenimiento y estimulando la imaginación de los oyentes. En resumen, los audiocuentos de ficción proporcionan una experiencia narrativa envolvente y cautivadora, transportando a los oyentes a universos literarios fascinantes y llenos de emoción. (Josse, 2023)

#### ***2.1.1.1.4. Elementos de los audiocuentos***

- a) Los audiocuentos se benefician enormemente del uso de elementos de sonido natural, los cuales añaden realismo y credibilidad a la experiencia auditiva. Por ejemplo, al narrar un cuento ambientado en un parque donde niños juegan felices, los sonidos naturales del entorno contribuyen a transportar al oyente a esa escena específica. Este tipo de elementos son esenciales para diseñar un contexto vívido que se desarrolle a lo largo de la narración.
- b) La música de fondo juega un papel crucial en los audiocuentos al influir emocionalmente en los oyentes y mantener su atención. Se utiliza para crear un ambiente coherente y armonioso que complementa la historia narrada. La elección adecuada de la música puede evocar una amplia gama de emociones, desde la emoción y el suspense hasta la ternura y la alegría, convirtiéndola en un recurso ampliamente utilizado en medios como el cine y la televisión.
- c) Los efectos de sonido son elementos indispensables que enriquecen la narrativa del audiocuento al añadir realismo y profundidad. Desde el golpe de una puerta hasta los sonidos de la naturaleza, estos efectos contextualizan cada escena de la historia, mejorando la comprensión y la inmersión del oyente en el relato.

e) La narración en los audiocuentos puede adoptar diversas formas, cada una con su estilo y propósito únicos. Puede ser un narrador omnisciente que observa y comenta los eventos, o voces de personajes que enriquecen la trama con sus emociones y perspectivas. Esta variedad de enfoques narrativos enriquece la experiencia auditiva al ofrecer diferentes puntos de vista y profundizar en la caracterización de los personajes y situaciones. (Lezman, 2022)

Utilizar audiocuentos infantiles en el aula ofrece múltiples oportunidades educativas, algunas dinámicas para integrarlos como recurso didáctico:

a) **Ámbito comunicativo:** Emplea los audiocuentos para enriquecer el vocabulario de los niños, estimular su curiosidad y ayudarles a identificar diversos sonidos y ruidos. También puedes animarles a realizar representaciones de escenas narradas para explorar las emociones de los personajes de manera más profunda.

b) **Ámbito creativo:** Invita a los niños a expresarse creativamente después de escuchar un audiocuento. Pueden componer una canción inspirada en la historia o crear dibujos que ilustren sus momentos favoritos del cuento. Además, puedes fomentar la creación de nuevas versiones o continuaciones de la narración original, permitiéndoles seguir la historia según su imaginación.

c) **Ámbito corporal:** Utiliza los audiocuentos como herramienta para relajar el ambiente en el aula, especialmente después de actividades físicas intensas. Escuchar un cuento puede ayudar a los niños a calmarse y centrar su atención de manera efectiva.

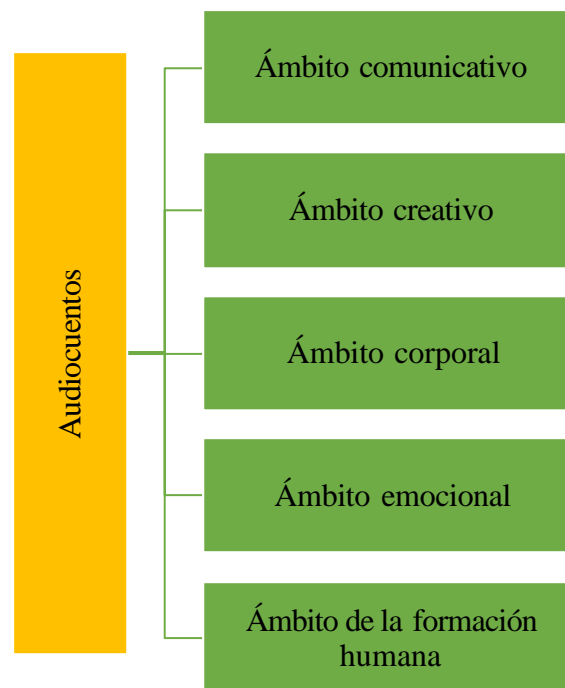
d) **Ámbito emocional:** Los cuentos son ideales para explorar y comprender emociones. Puedes guiar a los niños a través de preguntas como ¿cómo se siente este personaje?, ¿por qué?, y ¿cómo te sentirías tú en esa situación? Esto no solo

ayuda a desarrollar la empatía, sino que también promueve habilidades para resolver problemas y dilemas éticos.

e) **Ámbito de la formación humana:** Desde temprana edad, los audiocuentos enseñan a los niños valores importantes como la amistad, la ayuda mutua, la generosidad y el respeto. A través de los ejemplos presentados en sus cuentos favoritos, los niños aprenden de manera natural y positiva cómo enfrentar situaciones difíciles y tomar decisiones éticas.

**Figura 2**

*Ámbitos de los audiocuentos*



Estas actividades no solo enriquecen la experiencia educativa de los niños, sino que también promueven su desarrollo integral, estimulando su imaginación, creatividad, capacidad emocional y comprensión del mundo que les rodea. (Voca, 2023)

#### ***2.1.1.1.5. Beneficios de los audiocuentos***

a) Los audiocuentos infantiles están especialmente diseñados para niños, presentando narraciones en formato sonoro acompañadas de música y efectos



para enriquecer la experiencia auditiva. Suelen tener una duración media de entre 3 a 10 minutos, adaptándose así a la capacidad de atención y concentración de los más jóvenes.

b) Escuchar audiocuentos ayuda a los niños a desarrollar su capacidad de atención y habilidades auditivas. Al prescindir del soporte visual, los niños aprenden a mantenerse tranquilos y concentrados en escuchar y comprender la historia, promoviendo habilidades de escucha activa y concentración.

c) Los audiocuentos estimulan la imaginación de los niños al ofrecer historias que se experimentan únicamente a través del oído. Sin imágenes visuales como en películas o libros ilustrados, los niños imaginan los personajes, lugares y eventos, creando mundos imaginarios únicos para cada historia. Esta capacidad creativa es crucial para su desarrollo infantil.

d) Además de potenciar la imaginación, los audiocuentos contribuyen al desarrollo emocional y social de los niños al permitirles experimentar y reconocer diversas emociones a través de las voces y tonos empleados en la narración. Esta habilidad fomenta la comprensión emocional y la empatía desde temprana edad.

e) Los audiocuentos ofrecen a los niños una forma alternativa de acceder a historias y narrativas sin necesidad de leer físicamente. Esto es especialmente beneficioso para aquellos con dificultades de lectura o trastornos como la dislexia, proporcionándoles una experiencia inclusiva y accesible para disfrutar y comprender historias de manera independiente.

f) Los audiocuentos dirigidos a niños están diseñados específicamente para enriquecer la experiencia auditiva, presentando narraciones acompañadas de música y efectos sonoros. Con una duración media de entre 3 a 10 minutos, se

adaptan perfectamente a la capacidad de atención y concentración de los más jóvenes.

g) Escuchar audiocuentos ayuda a los niños a mejorar su capacidad de atención y habilidades auditivas al enfocarse exclusivamente en la narración, sin depender de elementos visuales. Estos cuentos fomentan la imaginación al permitir que los niños creen mentalmente los personajes, escenarios y eventos de las historias, estimulando así su desarrollo creativo.

h) Además de potenciar la imaginación, los audiocuentos también promueven el desarrollo emocional y social al permitir a los niños experimentar diversas emociones a través de las variadas voces y tonos utilizados en la narración. Esta experiencia les ayuda a comprender mejor las emociones y a desarrollar empatía hacia los personajes.

i) Los audiocuentos ofrecen una alternativa accesible para que los niños disfruten y comprendan historias sin necesidad de leer físicamente, lo cual es especialmente beneficioso para aquellos con dificultades de lectura o condiciones como la dislexia, asegurando una experiencia inclusiva y enriquecedora para todos los pequeños oyentes. (Voca, 2023)

### Figura 3

#### *Beneficios de los audiocuentos*

Creado específicamente para los niños	Fomentan su capacidad de atención y escucha	Desarrollan su imaginación
Ayudan a su desarrollo emocional y social	Ayuda con los problemas de lectura	Mejora su gramática y vocabulario
Descansan de las pantallas	Perfectos para entretener	Fáciles para aprender idiomas

#### ***2.1.1.1.6. Los audiocuentos en la comprensión lectora***

Los avances tecnológicos han traído grandes beneficios a la humanidad es crucial su inmersión en el ámbito educativo, en palabras de Cordón (2018) “los audiocuentos representan una fusión increíble entre la rica tradición de las historias orales y las innovaciones de la tecnología moderna” (p.57). Así pues, las instituciones educativas deben fomentar y desarrollar diversas estrategias didácticas que contribuyan a mejorar el proceso de formación de los estudiantes, sin lugar a dudas los audiocuentos es un recurso a que ayudará a alcanzar los niveles de desempeño esperados ya que la tecnología se ha vuelto parte de la vida y del quehacer de docentes y estudiantes, también considera que en el proceso educativo debe fomentarse la competencia digital ya que es una competencia que todo docente actual debe desarrollar, pues, a través de ella se mantiene una sociedad informada e interconectada que crea nuevas sociedades de conocimiento.

Ante esta idea es necesario que las instituciones implementen las TIC en las prácticas de aula para que los docentes transformen los procesos de enseñanza y tengan como resultado el logro de aprendizajes significativos, en pocas palabras esta herramienta es de vital importancia en el que hacer pedagógico. Boquete (2011) sostiene que el docente es el encargado de construir ambientes innovadores seleccionando las estrategias y las TIC adecuadas para que entre los estudiantes se establezcan relaciones cooperativas, que se caracterizan por lograr que un miembro de la relación logre sus objetivos de aprendizaje, siempre y cuando los otros alcancen los suyos y entre todos construyen conocimiento aprendiendo unos de otros.

Teniendo en cuenta lo mencionado, los audiocuentos es una estrategia que permite mejorar la comprensión lectora, concebida como algo innovador, atractivo y creativo para los entes implicados en el proceso educativo. Este recurso no solo puede trabajarse en el ámbito urbano, sino también en el ámbito rural espacio donde más se requiere un trabajo docente comprometido y enfocado en que los estudiantes tengan un buen desempeño y logren explotar al máximo su creatividad e imaginación. Para ello los docentes deben valerse de objetos tecnológicos como celulares, CD, computadoras o cualquier dispositivo que sea capaz de reproducir sonidos y dejar abierta la ventana hacia la fantasía, esta idea se concreta en las palabras de Cevallos (2017), los audiocuentos posibilitan el aprendizaje autónomo, activan la escucha y facilitan la comprensión de textos, actividades enfocadas también al trabajo autónomo por parte del alumno para mejorar sus destrezas y habilidades.

Los audiocuentos son herramientas elementales para en el proceso de comprensión de textos, una herramienta audio digital que motiva al estudiante a buscar el sentido de lo que escucha, a imaginar lugares, personajes y sucesos, además le permite descubrir el mensaje que quiere transmitir el autor. Los recursos multimedia también se pueden utilizar como medio de aprendizaje para desarrollar habilidades; existe una conexión extraordinaria entre el sonido y el cerebro, por ello captamos una infinidad de sucesos en la vida cotidiana lo cuales de mucho provecho para el aprendizaje. Para Kieffer (1968), este instrumento audio visual debe lograr las metas trazadas en la enseñanza y este debe cumplir con su misión desde el momento de ser elaborado y recibido, esto con el objetivo de generar un ambiente agradable donde los docentes enseñen y los estudiantes aprendan de la mejor manera.

### ***2.1.1.1.7. Dimensiones de los audiocuentos***

**a) Dimensión Narrativa:** según Ordoñez y Causil (2018), la narración no solo relata hechos, sino que también documenta y transmite experiencias humanas, subraya el papel central de la narración en la preservación y transmisión de la memoria colectiva e individual. Además, la narración proporciona un medio para explorar la complejidad de las relaciones humanas, los desafíos y triunfos de la vida, y las emociones que dan forma a nuestra experiencia compartida. Por lo tanto, la narración no es solo una actividad recreativa, sino un acto profundamente humano que permite la comprensión, la empatía y la reflexión.

**b) Dimensión auditiva:** Esta dimensión cobra realce puesto que es la primera destreza desarrollada por los niños, quienes en la etapa preescolar empiezan a adquirir y desarrollar un vocabulario básico a partir del cual se van forjando las bases para un aprendizaje significativo. Cumpliéndose así lo dicho por Boquete (2009), “la escucha es un acto dirigido hacia un objetivo concreto que requiere de un proceso de comprensión en el que se aproveche el conocimiento previo sobre la realidad y que demande un trabajo activo de predicción de lo que va a ser escuchado” (p.79). Entonces se habla de un proceso activo entre emisor y receptor, donde el estudiante debe escuchar atentamente, para diferenciar las voces de los personajes, identificar los espacios donde se desarrollan las acciones y también identificar las emociones y sentimientos de los personajes; por ello esta destreza tiene la misma importancia que la destreza oral, puesto que ambas se complementan y no pueden funcionar por separado.

Por esta y más razones representan una estrategia plausible que puede y debe ser integrada a los procesos de enseñanza- aprendizaje siguiendo una secuencia didáctica y pedagógica que comprometa la labor docente y el deber estudiantil.

Esta es una herramienta que favorece a todos los grados educativos, sin embargo, los más comprometidos son los de nivel inicial y primaria ya que ellos forjan la base de sus niños para sus futuros años escolares. A pesar de que este recurso no es un tema nuevo e innovador no ha tenido un reconocimiento pleno como material didáctico para su aplicación en la labor docente; es necesario considerar que los audiocuentos pueden ayudar a obtener mejores resultados académicos en relación con la comprensión, lo cual será de gran ayuda tanto para docentes y estudiantes que opten por una mejor calidad educativa.

**c) Dimensión creativa:** Esta dimensión enfatiza que la imaginación y el descubrimiento de la realidad por parte del niño son muy significativos, para ello sugiere ejercicios de creación, donde se ponga en evidencias encuentro de personajes de cuentos conocidos, para darles la libertad de descubrir su potencial creativo. Es así como la creatividad va más allá del de la tecnología y su importancia recae en ir más allá de lo aprendido ya que hablar de la creatividad de los niños destaca la vinculación que existe entre los elementos del cuento con sus pensamientos y la realidad que les rodea (Rodríguez, 2018). Es decir, cuando un niño escucha un cuento vincula lo que tiene en su mente con lo que va escuchando, es por ello por lo que los audiocuentos tienen como finalidad desarrollar la imaginación y la creatividad de los receptores. Los audiocuentos no pueden llegar a comprenderse si los niños no dan rienda suelta a su creatividad e imaginación, aspecto ineludible en la comprensión lectora.

### 2.1.1.2. La comprensión lectora

En su libro *Estrategias de Lectura* Solé (1992) refiere que leer es un proceso dialéctico entre un texto y un lector, en este proceso se requiere construir un significado sobre este texto y para ello el lector aporta su disposición emocional y afectiva, sus propósitos, su experiencia, su conocimiento del mundo y del tema; y el texto aporta sus características y propiedades, es decir, la comprensión es el resultado de la interrelación de los dos entes comprometidos. Esta autora señala también que leer es comprender y comprender, es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender, se entiende a la lectura como un proceso complejo en el cual es imprescindible establecer una estrecha relación entre leer, comprender y aprender y para lograrlo ella propone el proceso siguiente:

**Tabla 2**

*Proceso de lectura*

	Estrategias autorregulas	Estrategias de lectura
Antes de la lectura		Activación del conocimiento previo Elaboración de predicciones.
	Establecimiento del propósito Planeación de la actuación	Elaboración de preguntas
Durante la lectura	Monitoreo y supervisión	Determinación de partes relevantes del texto. Estrategias de apoyo al repaso (subrayar, tomar notas). Relectura parcial o global del texto.
Después de la lectura	Evaluación	Identificación de la idea principal. Elaboración del resumen Formulación, constatación de preguntas.

Fuente: *Estrategias de Lectura* Solé (1992)

Pinzas (2001) refiere que la comprensión lectora es un proceso positivo, en el cual el lector elabora un significado del texto el cual se combina con sus conocimientos y experiencias que posee. Es decir, comprender un texto es interpretar lo que se lee y las bases para aprender esta comprensión de textos se construye desde los primeros años de estudio por medio de la lectura, la interpretación de imágenes o láminas y las conversaciones, preguntas y respuestas con las que los docentes estimulan continuamente a los niños y niñas mientras les leen cuentos. Si en los primeros años se les enseña tanto la decodificación como la comprensión de lectura, para el tercer grado tendrán la suficiente experiencia para interpretar textos, comprenderlos y pensar sobre ellos.

La comprensión lectora es un proceso activo porque pone en juego una serie de operaciones y destrezas mentales para procesar la información que se recibe del texto, y es constructivo porque las operaciones y destrezas permiten construir el significado del texto, teniendo como resultado una representación mental de la situación descrita en el texto. Asimismo, Hoyos y Gallego (2017) consideran que comprender es entender y asociar el conocimiento antiguo con lo recién adquirido, y Solé (2004) recalca que al leer se comprende y se elabora nuevos significados referidos a un tema, pues este proceso implica directamente al lector, ya que la comprensión es un producto de su interiorización que le permite hacer suyo la lectura o el texto que lee. De esta manera se puede decir que la comprensión lectora es un asunto de suma importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje porque establece una relación vital entre lector y texto bases claves para todo proceso lector. Por lo tanto, es fundamental que los docentes tengan en cuenta que el proceso de comprensión lectora debe y tiene que desarrollarse desde la infancia, puesto que este es un proceso permanente que se construye durante toda la etapa de formación y es aquí donde yace el reto de muchos educadores quienes están llamados a desarrollar sesiones de aprendizaje significativas, innovadoras y de interés estudiantil que promuevan una vez más



el hábito de lectura, que se ha visto fatalmente relegado por la tecnología. En esta perspectiva, es necesario formar lectores activos capaces de enfrentarse a los cambios de la sociedad tomando las mejores decisiones, un lector que en esencia logre el objetivo propio de la lectura. Es así que cultivar el hábito lector y sobre todo comprender lo que se lee desarrolla y fortalece las facultades y destrezas del individuo para desarrollarse satisfactoriamente en el ámbito educativo, personal y social.

#### ***2.1.1.2.1. La lectura en el proceso de comprensión***

Hablar de comprensión lectora requiere enmarcar el concepto de lectura propuesto por Eco (1992), leer es un acto de interacción entre un individuo que porta saberes culturales, intereses, deseos, ideologías, entre otros, y un texto como soporte portador de un significado, de perspectivas ya sea culturales, ideológicas, políticas, científicas o estéticas que demanda un modelo de lector, elementos catalogados en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intenciones, perspectivas, intereses y poder, contextos en los que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social humano determinado.

Es por ello que las lecturas impartidas en las aulas de clase deben estar adaptadas al contexto y a las necesidades de los estudiantes, además deben despertar el interés y la creatividad de los implicados, recordemos que los niños gozan de escuchar lecturas que hagan volar su imaginación y que les permita comprender la importancia de la interacción que existe entre el lector y el autor, es así que Solé (1992) afirma “leer significa comprender lo que se está leyendo, construyendo una interpretación y una comprensión personal del texto”, esto sugiere que leer es mucho más que decodificar los letras alfabéticas, leer es comprender, analizar y argumentar a partir de los textos que se leen. Por tal motivo los docentes deben tener en cuenta que leer debe convertirse en una acción voluntaria para generar un clima propicio durante el proceso de enseñanza

aprendizaje, teniendo en cuenta que la lectura es un proceso de lento y progresivo que requiere de su intervención pedagógica y personal.

Cabe reafirmar que leer consiste en interpretar el texto para darle un significado y como consecuencia comprenderlo. Dicho de otra manera, leer es buscar el significado del texto mediante estrategias significativas. La lectura es un el proceso de interpretación que realiza un lector. (Defior, 1996).

Por otro lado, Solé (2001) sostiene que enseñar a leer no es una tarea fácil, puesto que la lectura es un proceso complicado que requiere una intervención: antes, durante y después de la lectura, además debe plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. A esto se debe que el autor propone dividir el proceso de lectura en tres subprocesos:

- a) Antes: se debe elegir la lectura creando las condiciones aptas para el encuentro entre texto y lector, cada cual con lo suyo: uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés. Esta etapa se enriquece con otros elementos como: el lenguaje, las interrogantes, las experiencias, y los objetivos tanto del maestro como de los estudiantes. Por ello se recomienda que antes de leer un texto debe generarse expectativas de disfrute de la lectura.
- b) Durante: se activa los conocimientos previos, para eso los estudiantes deben hacer un repaso objetivo al texto, forma, imágenes, gráficos entre otros aspectos que de cierta manera brinden información referente al contenido. Luego de esto los niños deben sugerir hipótesis sobre el contenido o la intención del autor, para luego pasar a leer, debe buscarse la manera de que sean los estudiantes quienes manejen su proceso de aprendizaje con el apoyo constante de su maestro.
- c) Después: aquí el trabajo es más reflexivo y crítico, los estudiantes descubren si las hipótesis formuladas han errado o han acertado, además relacionan la nueva información con sus conocimientos previos y asumen una postura para emitir puntos de vista personales,

para formular interrogantes y para tomar decisiones en pos de su aprendizaje.

Tras lo referido anteriormente se puede deducir es necesario e importante conocer y desarrollar estos subprocesos de la comprensión lectora ya que a partir de ellos se activan y se concretan los conocimientos. Si los docentes trabajan estos subprocesos en las aulas de clase mejorará su práctica pedagógica y sobre todo fortalecerá la comprensión lectora de sus estudiantes, y que mejor manera de apoyarse de los avances tecnológicos para diversificar y renovar su práctica pedagógica. Tal como sugiere Cassany (2006), las TIC son herramientas necesarias y fundamentales en las aulas escolares para la ciencia, la naturaleza, el multilingüismo, la ideología y los procesos de comprender lo que se lee.

#### ***2.1.1.2.2. Beneficios de la comprensión lectora***

Tener una buena habilidad de comprensión lectora conlleva múltiples ventajas tanto en el ámbito educativo como en la vida cotidiana. Algunos de estos beneficios incluyen:

- a) Adquisición de conocimientos: La comprensión lectora facilita el acceso a nuevos conocimientos, ideas y perspectivas a través de la lectura.
- b) Desarrollo del pensamiento crítico: La capacidad de analizar, evaluar y cuestionar la información leída fomenta el pensamiento crítico y la toma de decisiones informadas.
- c) Mejora de habilidades de comunicación: Una buena comprensión lectora facilita la comunicación oral y escrita al permitir la comprensión y expresión efectiva de ideas.
- d) Éxito académico: La comprensión sólida de la lectura es fundamental para el rendimiento académico en todas las disciplinas.
- e) Desarrollo de empatía y comprensión social: Leer diferentes perspectivas y experiencias promueve la empatía y la comprensión de diversas realidades sociales y

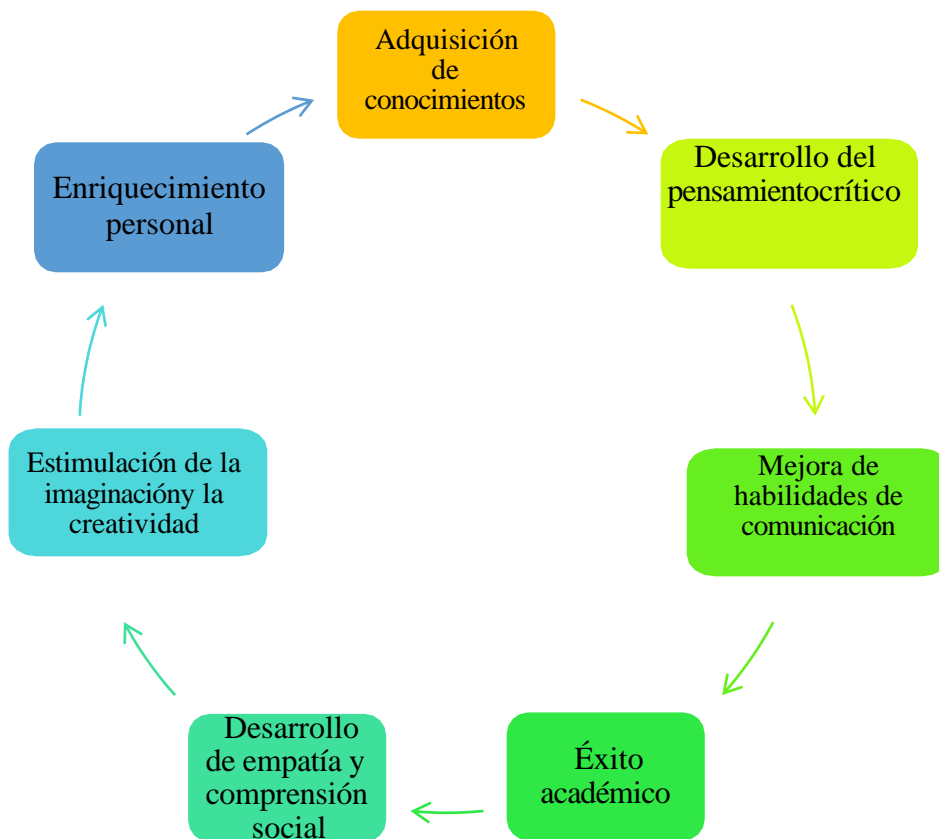
culturales.

f) Estimulación de la imaginación y la creatividad: La lectura fomenta la imaginación y la creatividad, permitiendo a los lectores explorar mundos imaginarios y desarrollar nuevas ideas.

g) Enriquecimiento personal: La lectura proporciona entretenimiento, inspiración y enriquecimiento personal, permitiendo a los lectores disfrutar y reflexionar sobre diversas obras literarias y textos de interés personal.

**Figura 4**

*Beneficios de la comprensión lectora*



### **2.1.1.2.3. Métodos de comprensión lectora**

Existen varios métodos y enfoques para enseñar la comprensión lectora, que incluyen:

- a) Estrategias de lectura activa: Promueven la participación del lector mediante técnicas como subrayar, hacer anotaciones y resumir el contenido del texto.
- b) Enseñanza explícita de estrategias: Se enseñan técnicas específicas como identificar palabras clave, hacer predicciones y realizar inferencias para mejorar la comprensión.
- c) Enseñanza de vocabulario: Se centra en mejorar el conocimiento y el uso de palabras, lo que ayuda a comprender mejor el texto en su totalidad.
- d) Lectura compartida: Se lleva a cabo en grupo, con el apoyo de un adulto o compañeros, para discutir el contenido y mejorar la comprensión del material leído.

### **2.1.1.2.4. Habilidades de comprensión lectora**

- a) Decodificación: Reconocer y pronunciar correctamente las palabras.
- b) Fluidez: Leer con precisión, velocidad y entonación adecuadas.
- c) Vocabulario: Comprender el significado de las palabras en el contexto del texto.
- d) Comprensión literal: Entender la información explícita y concreta en el texto.
- e) Comprensión inferencial: Hacer conexiones y deducciones basadas en información implícita.
- f) Análisis y síntesis: Descomponer y reconstruir la información para entender la estructura y el contenido del texto.
- g) Pensamiento crítico: Evaluar, cuestionar y formar opiniones fundamentadas sobre la información leída.

### ***2.1.1.2.5. Factores que influyen en la comprensión lectora***

- a) Nivel de vocabulario: Un vocabulario extenso y sólido facilita la comprensión de palabras y conceptos en el texto.
- b) Conocimientos previos: La experiencia y el bagaje de conocimientos del lector influyen en su capacidad para conectar y entender nueva información.
- c) Contexto cultural: El trasfondo cultural del lector puede impactar la interpretación de elementos del texto como referencias culturales o idiomas extranjeros.
- d) Nivel de concentración y atención: La habilidad para mantener la concentración y la atención durante la lectura puede afectar la comprensión.
- e) Estilo de escritura: Factores como la complejidad del texto, el uso de lenguaje técnico y la estructura del texto también pueden influir en la comprensión lectora. (Ramírez, 2023)

**Figura 5**

*Factores que influyen en la comprensión lectora*



#### ***2.1.1.2.6. Dimensiones de la comprensión lectora***

Para que el estudiante logre comprender un texto en su totalidad es necesario analizar la lectura desde diferentes perspectivas que se enfoquen no solo en la forma del texto sino también en el fondo, es por ello por lo que muchos estudiosos del tema han considerado desintegrar a la comprensión lectora en tres niveles. Es decir, los niveles de comprensión lectora deben concebirse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el lapso de la lectura, los cuales se van generando gradualmente; en la medida que el lector use sus saberes previos (Solé, 2010).

Existen varios postulados referentes a este tema entre ellos desataca los aportes de van Dijk y Kintsch (2006) en su investigación *La Teoría de la Comprensión de Lectura*, ellos postulan que el proceso de comprensión se produce en ciclos, y son los lectores que en forma simultánea construyen tres niveles de representación durante el proceso (la representación superficial, la representación del texto base y la representación del modelo situacional). Sin embargo, el postulado que ha tenido mayor influencia es aquel que ha estipulado al nivel literal, inferencial y crítico como los tres niveles de la comprensión lectora.

**a) Nivel literal:** Según Pérez (2006), el nivel literal se caracteriza porque la información que se extrae exactamente igual a como se presenta en el texto, pues el estudiante se no va más allá del contenido superficial de la lectura solo desarrolla la capacidad de captar las formas y temas del texto para decirlos de la manera correcta. La información que recibe puede ser de personajes, animales, plantas, lugares, entre otros que permite al estudiante descubrir alguna idea principal e identificar la secuencia de un texto (Cervantes et al., 2017).

En este nivel, el estudiante debe distinguir entre la información relevante y la no relevante, además debe encontrar la idea principal del texto, encontrar el significado a palabras en relación al contexto y desarrollar la capacidad de compartir dicha información con sus propias palabras, este trabajo permitirá al docente comprobar si el alumno retiene la información necesaria, si es capaz de explicarlo con términos acordes a su edad y sobre todo si el estudiante relaciona a la nueva información con sus saberes previos.

- a. Reconocer detalles: nombres, personajes, tiempos.
- b. Reconocer las ideas principales.
- c. Reconocer las ideas secundarias.
- d. Reconocer las relaciones causa-efecto.
- e. Reconocer los rasgos de los personajes.
- f. Recordar hechos, épocas, lugares

**Nivel inferencial:** Para Neuman (2011), este nivel se caracteriza porque permite diferenciar o contrastar las hipótesis o suposiciones generadas antes de la lectura con el contenido objetivo del texto mientras se va leyendo, gracias a ello el estudiante le encuentra un significado general al texto el cual se complementa con sus experiencias y con sus conocimientos previos; es decir en este nivel se prioriza desarrollar el razonamiento de los estudiantes al momento de reconocer palabras desconocidas, inferir frases o colocar un final diferente para luego integrar toda la información y básicamente comprenderla. El docente debe buscar desarrollar una interacción constante entre el lector y el texto, para combinar la información de ambas partes y sacar conclusiones sustanciales para el aprendizaje, para ello el maestro debe estar apto para ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a predecir comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.



- g. Inferir detalles adicionales que el lector podría haber añadido.
- h. Inferir ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal.
- i. Inferir ideas secundarias que permitan determinar el orden en que deben estar, si el texto no aparecen ordenadas.
- j. Inferir rasgos de los personajes o características que no se formulan en el texto.

**b) Nivel Crítico:** al llegar a este nivel el estudiante debe encontrarse en condiciones de formular juicios propios, estar preparado para defender sus puntos de vista con argumentos precisos que no declinan ante las opiniones ajenas más las contrarrestan sin descuidar el respeto hacia la opinión de los demás. Este nivel implica poseer un hábito de lectura, un equilibrio emocional, donde a mayor desarrollo del nivel crítico, un mejor dominio de la empatía y el asertividad. Llegar a este nivel de la comprensión lectora implica sencillamente analizar lo leído, interpretarlo y emitir un juicio que no siempre va a estar en acuerdo con el texto, es aquí donde se comprueba el significado del texto con sus saberes y experiencias, el estudiante debe emitir:

- a. Un juicio de la realidad
- b. Un juicio de la fantasía
- c. Un juicio de valores

### 2.3 Definición de términos básicos

- a) Audiocuentos: es la grabación sonora del texto de un libro, mediante el uso de efectos de sonido y música, combinados con la relevancia del texto original los audiocuentos se convierten en un instrumento eficaz para estimular el pensamiento y la imaginación del oyente (Vallorani, 2011).
- b) Estudiante de cuarto de primaria: según las normativas del Ministerio de Educación, los estudiantes de cuarto de primaria corresponden a niños y niñas que tienen entre 9 y 10 años de edad, este nivel educativo se encuentra dentro de la educación básica regular, donde los alumnos están ubicados en el cuarto grado de primaria, antes de avanzar al quinto grado. (MINEDU, 2016)
- c) Estrategias de aprendizaje: Las estrategias de aprendizaje comprenden una serie de procesos cognitivos y procedimentales destinados a procesar información de manera significativa para facilitar el aprendizaje, las acciones específicas llevadas a cabo dentro de una estrategia de aprendizaje se conocen como técnicas de aprendizaje. (Guerrero, 2019)
- d) Aprendizaje significativo: El aprendizaje significativo implica un proceso en el cual se adquiere información, se selecciona, se organiza y se establecen conexiones con el conocimiento previo, de esta manera, este tipo de aprendizaje ocurre cuando el nuevo contenido se relaciona con nuestras experiencias pasadas y otros conocimientos previamente adquiridos, influenciados por la motivación y las creencias personales sobre la importancia del aprendizaje. (Álvarez, 2015)
- e) Desempeño académico: El desempeño académico se define como la capacidad de los estudiantes para cumplir metas y objetivos dentro del proceso educativo, evaluando su aprendizaje, estudio, participación y aplicación práctica de conocimientos en situaciones cotidianas, esta evaluación abarca competencias clave como comprensión lectora, escritura efectiva, comunicación oral y habilidades matemáticas. (Red Educa, 2024)

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Caracterización y contextualización de la investigación

##### *3.1.1. Descripción de la institución educativa*

La Institución Educativa Pública “La Florida” ubicada en la Av. Atahualpa 200, Cajamarca consta con los niveles de primaria y secundaria, tiene una infraestructura amplia y moderna que se adecúa a las necesidades de docentes y estudiantes, alberga a 584 estudiantes en Educación Secundaria y 1360 en Educación Primaria. Entre sus fortalezas se destaca una plana directiva organizada y docentes comprometidos con su labor. Además, cuenta con aulas de computación, servicios higiénicos en óptimas condiciones y amplias áreas verdes. Una de sus mayores debilidades es la deserción escolar.

##### *3.1.2. Reseña histórica de la institución educativa*

La Institución Educativa N° 82019 “La Florida” fue creada el 15 de abril de 1965, mediante R. M. N° 1294 como Escuela Primaria de Menores N° 82019, este año está cumpliendo 53 años de vida institucional. Luego, con Resolución Directoral Regional N° 5972 del 18 de diciembre del 2015 se autoriza la Ampliación de Servicio del Nivel Secundaria, en la I.E. N° 82019, habiéndose permitido el presente año lograr la matrícula de 18 secciones, en turno de la tarde. Esta prestigiosa institución, actualmente tiene como Director al Profesor: Segundo Rogelio Ayala Salazar y Sub Director al Prof. Gilmer Alejandro Cachi Minchan, en el nivel primaria laboran 49 docentes y 08 administrativos atendiendo a 1360 estudiantes y en el nivel secundaria laboran 25 docentes, 03 auxiliares de educación y 03 personal administrativo que atienden a 584 estudiantes en turno de la tarde, los padres de familia de este nivel asumen los costos por servicios prestados de 06

trabajadores (01 docente coordinador, 02 auxiliares de educación y 03 personal de limpieza).

### ***3.1.3. Características demográficas y socioeconómicas***

La situación socioeconómica de los estudiantes de la Institución Educativa Pública “La Florida” es de nivel medio, ya que la mayoría de los estudiantes proviene de los alrededores de Cajamarca, los ingresos económicos de los padres de familia medios, ya que la mayoría de ellos se dedican a la construcción, a la venta de productos y al cuidado del hogar. Son pocos los padres que tiene un trabajo fijo que les permite tener una mejor calidad de vida.

### ***3.1.4. Características culturales y ambientales***

En la institución educativa destacan una serie de manifestaciones culturales, como la danza y el deporte, los estudiantes inmersos en ese mundo cultural han participado en diversos concursos de danza y deporte a nivel regional y en muchas ocasiones han llevado el trofeo a su institución. En lo referente a la conciencia ambiental la Institución Educativa cuenta con espacios de áreas verdes donde se cultiva y cuida algunas especies naturales. Además, en toda la institución educativa se promueve el reciclaje como un modo de cuidar y preservar el medio ambiente.

## **3.2. Hipótesis de investigación**

### ***3.2.1. Hipótesis general***

Existe una relación positiva entre los audiocuentos y la comprensión lectora de los estudiantes de 4° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.

### **3.2.2. Hipótesis específicas**

- a) Existe una relación positiva entre los audiocuentos y el nivel literal de los estudiantes de 4° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.
- b) Existente una relación positiva entre los audiocuentos y nivel inferencial de los estudiantes de 4° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.
- c) Existente una relación positiva entre los audiocuentos y el nivel crítico de los estudiantes de 4° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.

### **3.3. Variables de investigación**

3.3.1. Variable 1: Audiocuentos

3.3.2. Variable 2: Comprensión lectora

### **3.4. Operacionalización de variables**



### **3.5. Población y Muestra**

#### **3.5.1. Población**

Según Arias et al. (2016) la población de estudio es un conjunto específico y accesible de casos que sirve como base para seleccionar la muestra, la cual debe cumplir con criterios predefinidos, es importante definir claramente la población de estudio porque permite generalizar o aplicar los resultados obtenidos de la muestra hacia el resto de la población o universo. Por lo tanto, en la investigación, la población de estudio está representada por 360 estudiantes de primero a sexto de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida”, Cajamarca, 2023.

#### **3.5.2. Muestra**

Según Ortega (2024) El muestreo por conveniencia es una técnica no probabilística y no aleatoria que se emplea para formar muestras según la facilidad de acceso, disponibilidad temporal u otras consideraciones prácticas de un elemento específico, los participantes son seleccionados por su conveniencia y cercanía al investigador, sin evaluar si representan adecuadamente toda la población, esto facilita la observación de hábitos, opiniones y puntos de vista de manera eficiente, es ampliamente utilizada debido a su rapidez, simplicidad y bajo costo, ya que los participantes suelen estar fácilmente disponibles para formar parte de la muestra. Por lo tanto, la muestra se seleccionó a criterio del investigador, puesto que se ha trabajado con el cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023, este está conformado por 28 estudiantes.

### **3.6. Unidad de análisis**

Está conformada por cada uno de los estudiantes del 4º grado de educación primaria de la I.E “La Florida”, Cajamarca, 2023.

### **3.7. Métodos de investigación**

Los métodos que se utilizó en la investigación son el hipotético-deductivo, que busca comprobar o refutar la hipótesis formulada en relación con los audiocuentos y el método estadístico que permitirá recopilar los datos necesarios durante la investigación para luego analizarlos y emitir los resultados correspondientes.

### **3.8. Tipos de investigación**

El estudio es correlacional descriptivo, según Hernández, et al. (2014) el propósito de este tipo de estudios es entender la relación o asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto particular. A veces se analiza solo la relación entre dos variables, pero con frecuencia se investigan vínculos entre tres, cuatro o más variables en el estudio, los estudios correlacionales son esenciales para explorar y medir la relación entre dos o más variables en un contexto específico, sin manipularlas directamente, los estudios correlacionales son fundamentales para formular hipótesis y guiar investigaciones adicionales en campos como la psicología, la sociología y otras ciencias sociales, contribuyendo así al avance del conocimiento y la comprensión de los fenómenos observados.

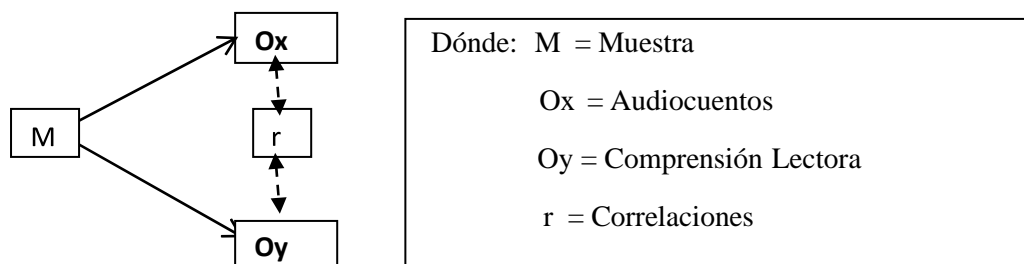
### **3.9. Diseño de investigación**

Según Hernández, et al. (2014) el diseño no experimental implica que el investigador no manipula directamente las variables ni controla las condiciones en las que ocurren los fenómenos estudiados, se emplea principalmente en estudios observacionales y correlacionales, donde el objetivo es describir y analizar las relaciones entre variables tal como se presentan en su entorno natural, estos diseños permiten estudiar fenómenos complejos en contextos reales, ofreciendo una comprensión detallada de diversas áreas del conocimiento. Ante ello el diseño se enmarca en el diseño no experimental, puesto que no se manipulará ninguna de las variables en estudio, cuyo diagrama será el siguiente:



## Figura 6

Esquema del diseño de investigación



### 3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tamayo (2007) afirma que las técnicas son los procedimientos y medios que hacen operativos los métodos mientras que el instrumento se define como una ayuda o una serie de elementos que el investigador construye con la finalidad de obtener información, facilitando así la medición de estos. Es por ello por lo que en la investigación se empleará la encuesta como técnica y el cuestionario y la lista de cotejo como instrumentos.

### 3.11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

En la presente investigación se utilizó técnicas estadísticas tanto descriptivas como inferenciales, con el fin de examinar y presentar la información pertinente a la investigación. Se empleó el software de análisis estadístico SPSS 27, para procesar los datos recopilados mediante el instrumento utilizado. Este programa fue capaz de manejar el conjunto de datos de manera organizada, lo cual facilitó la generación de tablas y gráficos estadísticos para su posterior interpretación, análisis y discusión de los valores estadísticos asociados con los autores de los estudios previos.

### 3.12. Validez y confiabilidad

#### 3.12.1. Validez

Bernal (2010) define la validez de un instrumento como la capacidad del cuestionario para medir adecuadamente lo que se pretende evaluar (p. 302). Por lo tanto, en este estudio, se empleó el juicio de dos expertos para validar los instrumentos de recolección

de datos. Este proceso implicó evaluar la validez de contenido, criterio y constructo. Para evaluar la validez de los jueces, se utilizó un formato que considera tres criterios esenciales: claridad, pertinencia y relevancia. Los resultados indican que el enfoque es aplicable y útil para el estudio en cuestión.

### **3.12.2. Confiabilidad**

Bernal (2010) define la confiabilidad como la estabilidad de las calificaciones obtenidas por individuos cuando se les evalúa en diferentes momentos utilizando los mismos cuestionarios (p. 302). En este estudio, se utilizará el coeficiente Alfa de Cronbach como medida para determinar la fiabilidad, el cual se presenta a continuación:

**Tabla 4**

*Resultados del análisis de fiabilidad de las variables*

<b>Variable</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N° de Ítems</b>
Audiocuentos	0,898	12
Comprensión Lectora	0,876	12

**Nota:**

En la tabla anterior podemos evidenciar que luego de efectuar el cálculo del Alfa de Cronbach a través del software estadístico SPSS en su versión IBM 25.0, para lo cual anticipadamente se realizó la prueba piloto del instrumento escogiendo al azar 10 estudiantes, se demostró que el instrumento es confiable, con resultados de 0.898 y 0.876 según el Coeficiente de Alfa de Cronbach.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados que se muestran a continuación fueron obtenidos y analizados en función a los objetivos e hipótesis planteadas; utilizando para ello la estadística descriptiva e inferencial. Esto con el propósito de determinar la relación existente entre los audiocuentos y la comprensión lectora de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023. Así como también la relación entre audiocuentos con cada una de las dimensiones de la variable comprensión lectora. Para recabar y analizar la información pertinente, se aplicó un cuestionario, que se recogió los datos relacionados con la variable y dimensiones. La presentación y análisis de los resultados se muestran a continuación:

#### 4.1. Análisis descriptivo

El análisis descriptivo es una técnica que se utiliza para resumir y describir las características principales de un conjunto de datos. En lugar de intentar hacer generalizaciones sobre una población, el análisis descriptivo se centra en comprender y presentar los datos de manera concisa y comprensible, así como representar gráficamente los datos utilizando figuras. El análisis descriptivo proporciona una visión general de los datos, lo que facilita su interpretación y comprensión tal como lo presentamos a continuación:

##### 4.1.1. VI. Audiocuentos

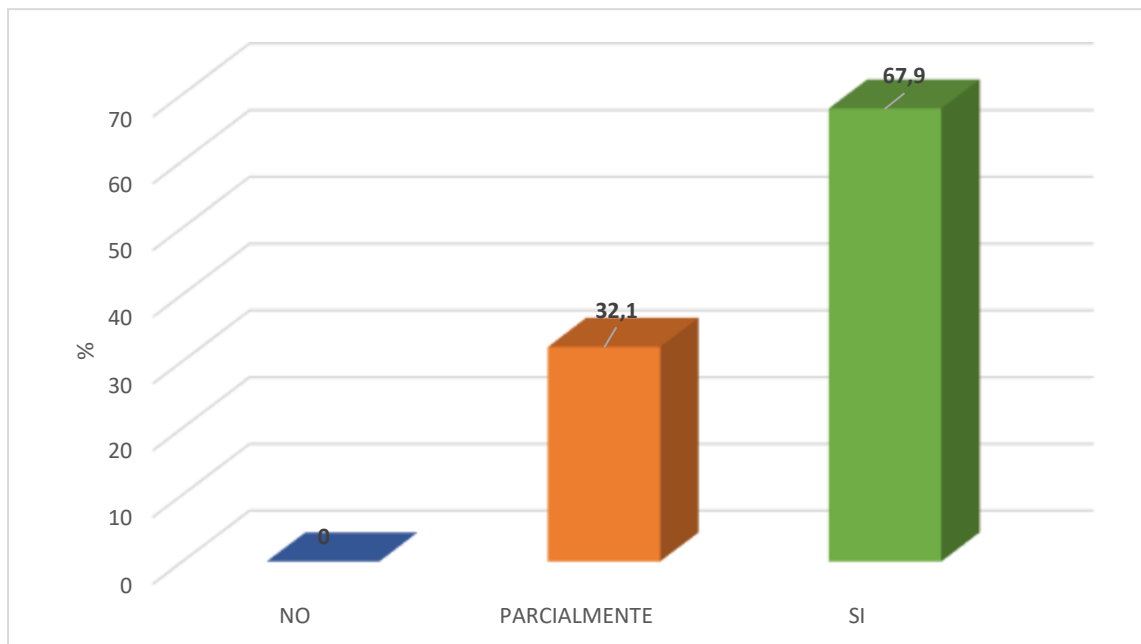
##### D1. Narrativa

**Tabla 5**

*Le es fácil describir las ideas principales del audio cuento.*

	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0
Parcialmente	9	32.1
Si	19	67.9
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



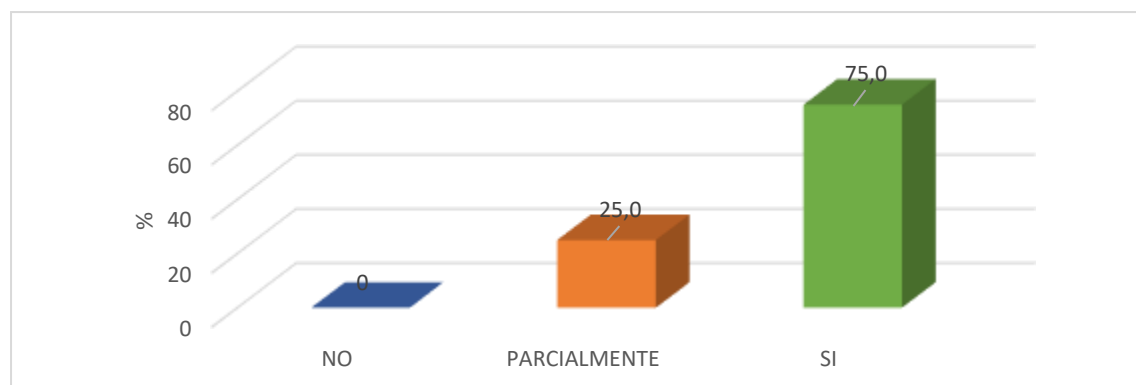
**Figura 7:** Distribución porcentual Facilidad para describir las ideas principales del audio cuento

**Nota.**

Según los datos presentados en la Figura 7, se observa que el 67.9 % de los estudiantes encuentran fácil describir las ideas principales del audiocuento. Esto indica una mayoría significativa de estudiantes que tienen una comprensión sólida de los conceptos principales presentados en el material auditivo. Por otro lado, el 32.1 % describe las ideas principales de manera parcial, lo que sugiere que existe un porcentaje minoritario de estudiantes que pueden tener dificultades para comprender completamente las ideas principales del audiocuento, los resultados de la figura indican que la mayoría de los estudiantes tienen una capacidad considerable para captar las ideas principales del audiocuento, lo que puede reflejar una comprensión sólida del material presentado. Sin embargo, es importante prestar atención al grupo minoritario que muestra dificultades parciales en la comprensión, lo que podría requerir estrategias adicionales de enseñanza o apoyo para mejorar su comprensión auditiva.

**Tabla 6***Integra palabras de su entorno al realizar una explicación*

	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0
Parcialmente	7	25.0
Si	21	75.0
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida**Figura 8:** *Distribución porcentual de estudiantes que integra palabras de su entorno al realizar una explicación.***Nota.**

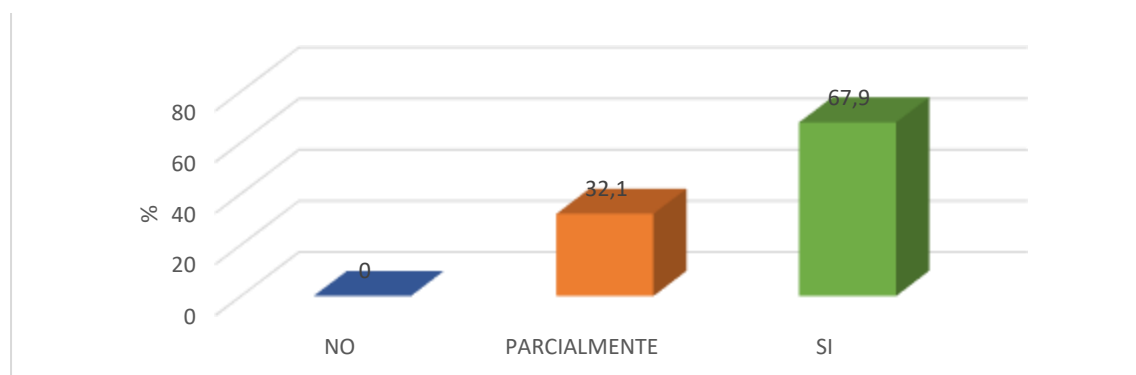
Según la Figura 8, se observa que el 75 % de los estudiantes integran palabras de su entorno al explicar el audiocuento. Esto sugiere que la gran mayoría de los estudiantes utiliza activamente su vocabulario y experiencias personales para relacionar y contextualizar la información, lo que demuestra un alto nivel de comprensión y conexión con el contenido. Por otro lado, el 25 % integra palabras de su entorno de manera parcial. Esto indica que un grupo minoritario de estudiantes puede tener dificultades para relacionar la información del audiocuento con su propio entorno o experiencia personal, lo que podría afectar su comprensión y participación en la actividad, los resultados reflejan que la mayoría de los estudiantes demuestran una capacidad significativa para integrar palabras de su entorno al explicar el audiocuento, lo que sugiere una comprensión profunda y una conexión activa con el material. Sin embargo, es importante prestar atención al grupo minoritario que muestra dificultades parciales en esta área, lo que podría requerir estrategias adicionales de apoyo y enseñanza para mejorar su participación y comprensión.

**Tabla 7**

*Presenta oraciones y párrafos vinculados en el audio cuento de manera lógica*

	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0
Parcialmente	9	32.1
Si	19	67.9
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 9:** Distribución porcentual de estudiantes que presenta oraciones y párrafos vinculados en el audio cuento de manera lógica

**Nota.**

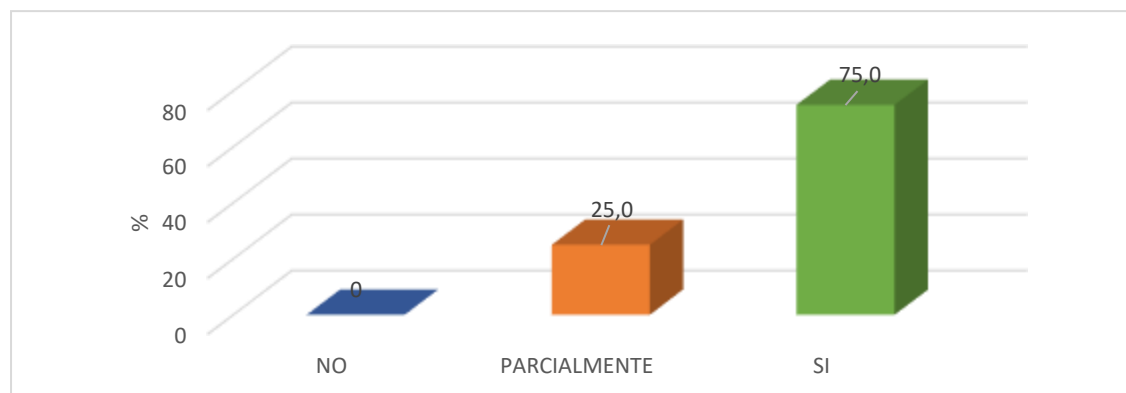
Según los datos presentados en la Figura 9, se evidencia que el 67.9 % de los estudiantes muestran habilidades para presentar oraciones y párrafos vinculados de forma lógica en el audiocuento. Esto indica que la mayoría tienen la capacidad de comprender y seguir la secuencia narrativa del audiocuento, lo que les permite organizar las ideas de manera coherente y estructurada. Por otro lado, el 32.1 % de los estudiantes muestra dificultades parciales al presentar oraciones y párrafos de manera lógica. Este grupo minoritario podría enfrentar desafíos para mantener la cohesión y la fluidez en la narración del audiocuento, lo que sugiere una comprensión limitada de la estructura narrativa o de las relaciones entre las diferentes partes del contenido, los resultados indican que la mayoría de los estudiantes poseen habilidades adecuadas para organizar y vincular oraciones y párrafos de manera lógica en el audiocuento.

**Tabla 8**

*Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones*

	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0
Parcialmente	7	25.0
Si	21	75.0
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 10:** Distribución porcentual de estudiantes que indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones

**Nota.**

Según los datos presentados en la Figura 10, se observa que el 75 % de los estudiantes muestran facilidad para identificar dónde y cuándo se desarrollan las acciones del audiocuento. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de comprender y contextualizar las situaciones y eventos narrados en el audiocuento, lo que les permite ubicar adecuadamente los escenarios y momentos temporales de la historia. Por otro lado, el 25 % de los estudiantes indica de manera parcial dónde y cuándo se desarrollan las acciones. Este grupo minoritario podría enfrentar dificultades para captar completamente la ubicación y el tiempo en los que se desarrollan los eventos del audiocuento, lo que puede reflejar una comprensión limitada de la narrativa o de la relación entre los elementos espacio y tiempo, los resultados revelan que la mayoría de los estudiantes tienen habilidades para identificar de manera precisa dónde y cuándo se desarrollan las acciones del audiocuento, lo que demuestra una comprensión sólida de la trama y la estructura narrativa.

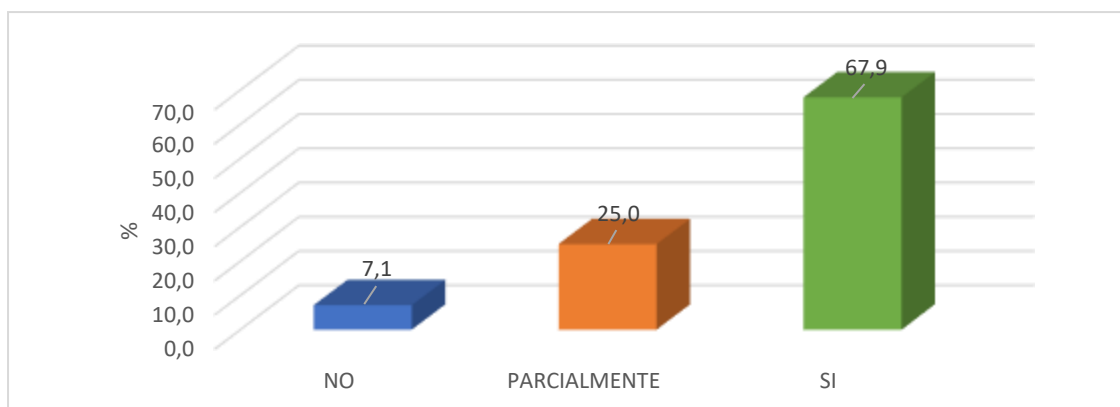
## D2. Auditiva

**Tabla 9**

*Comunica oralmente las ideas principales a partir de la escucha activa del audio cuento*

	Frecuencia	Porcentaje
No	2	7.1
Parcialmente	7	25.0
Si	19	67.9
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 11:** *Distribución porcentual de estudiantes que comunican oralmente las ideas principales a partir de la escucha activa del audio cuento*

### **Nota.**

Los resultados presentados en la Figura 11, se observa que el 67.9 % de los estudiantes demuestran facilidad para comunicar oralmente las ideas principales después de participar en una escucha activa del audiocuento. Este hallazgo sugiere que la mayoría tienen la capacidad de comprender y expresar verbalmente las ideas centrales del contenido auditivo, lo que indica un nivel sólido de comprensión y habilidades comunicativas. Por otro lado, el 25 % de los comunica oralmente las ideas principales de manera parcial. Este grupo minoritario podría experimentar dificultades para transmitir completamente las ideas centrales de manera clara y efectiva, lo que sugiere posibles áreas de mejora en sus habilidades de comunicación y comprensión auditiva, los resultados indican que la mayoría de los estudiantes muestran habilidades satisfactorias para comunicar oralmente las ideas principales derivadas de la escucha activa del audiocuento.

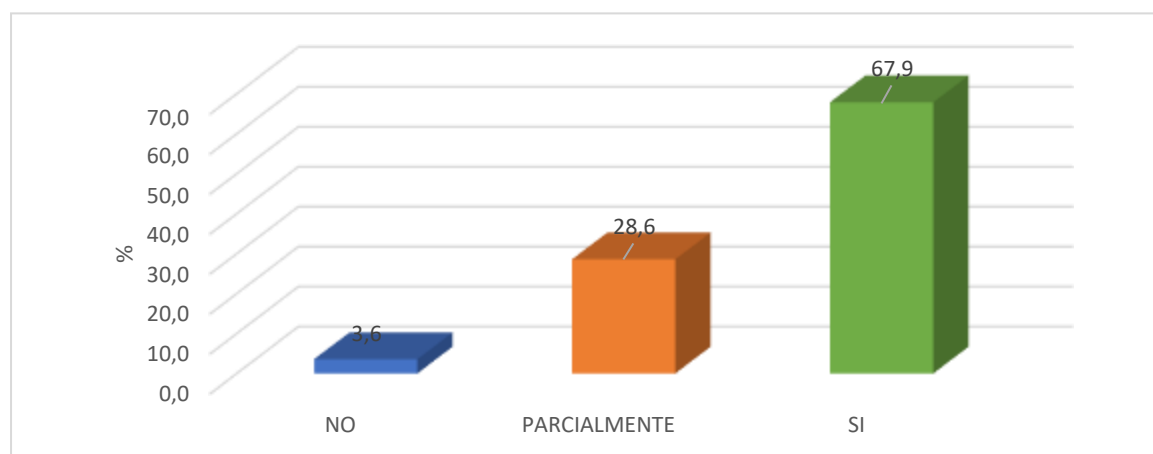


**Tabla 10**

*Presenta un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos para comentar lo escuchado.*

	Frecuencia	Porcentaje
No	1	3.6
Parcialmente	8	28.6
Si	19	67.9
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



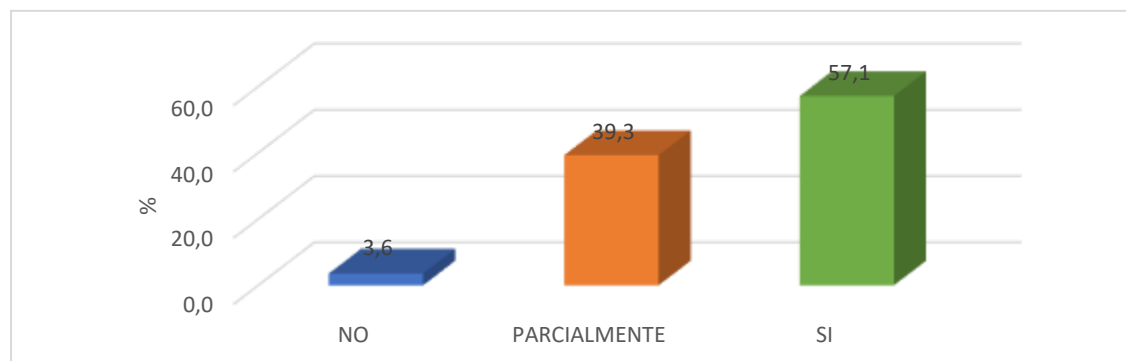
**Figura 12:** *Distribución porcentual de estudiantes que presenta un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos para comentar lo escuchado*

**Nota.**

Basándonos en los resultados de la Figura 12, se observa que el 67.9 % de los estudiantes tienen facilidad para presentar un vocabulario apropiado y variado, evitando la redundancia de términos al comentar lo escuchado del audiocuento. Este hallazgo sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de expresarse de manera efectiva y utilizar una variedad de palabras para comunicar sus ideas de forma clara y concisa. Además, el 28.6 % de los estudiantes presenta un vocabulario apropiado y variado, evitando la redundancia de manera parcial. Esto indica que un porcentaje menor de estudiantes podría beneficiarse de una mayor diversificación en su elección de palabras y evitar la repetición de términos en sus comentarios sobre el audiocuento. Por otro lado, el 3.6 % de los estudiantes no desarrolla un vocabulario apropiado y variado, y evita la redundancia al comentar lo escuchado.

**Tabla 11***Responde a preguntas sobre la narración escuchada*

	Frecuencia	Porcentaje
No	1	3.6
Parcialmente	11	39.3
Si	16	57.1
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida**Figura 13:** *Distribución porcentual de estudiantes que responde a preguntas sobre la narración escuchada***Nota.**

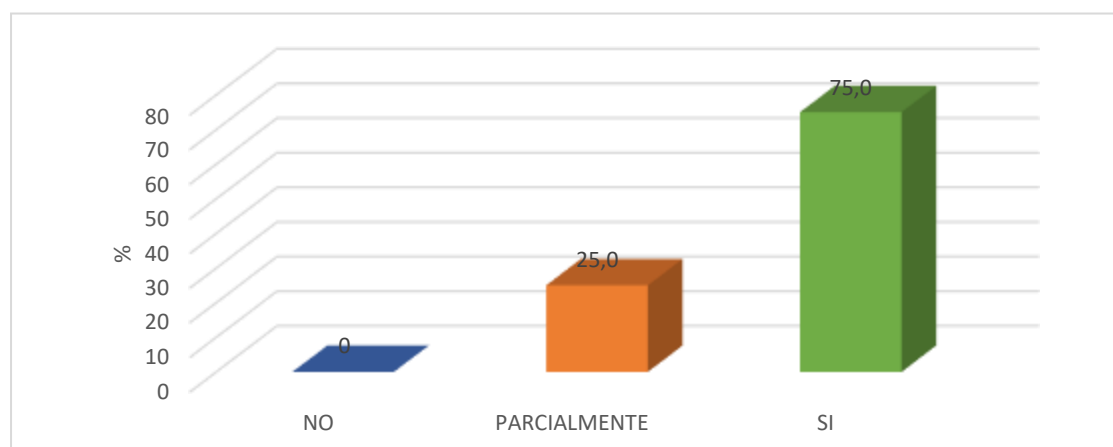
Basándonos en los resultados de la Figura 13, se observa que el 57.1 % de los estudiantes tienen facilidad para responder preguntas sobre la narración escuchada del audiocuento. Esto indica que la mayoría de los estudiantes pueden comprender y recordar los detalles narrativos del audiocuento, lo que sugiere un buen nivel de atención y comprensión durante la escucha activa. Por otro lado, el 39.3 % de los estudiantes responde a las preguntas sobre la narración de manera parcial. Esto sugiere que un porcentaje considerable de estudiantes puede tener dificultades para recordar o comprender algunos aspectos específicos de la narración del audiocuento, lo que podría ser atribuible a la complejidad del contenido o a la falta de atención durante la escucha. Además, el 3.6 % de los estudiantes no responde a las preguntas sobre la narración escuchada. Aunque este porcentaje es bajo, indica la necesidad de brindar apoyo adicional a estos estudiantes para mejorar su comprensión auditiva y su capacidad para recordar y responder preguntas sobre el contenido del audiocuento.

**Tabla 12**

*Comenta una parte del audio cuento tal como lo escucho.*

	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0
Parcialmente	7	25.0
Si	21	75.0
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 14:** Distribución porcentual de estudiantes que comenta una parte del audio cuento tal como lo escuchó

**Nota.**

Basándonos en los resultados de la Figura 14, se destaca que el 75 % de los estudiantes encuentran fácil comentar una parte del audiocuento tal como lo escucharon. Este hallazgo sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de comprender y articular sus impresiones o reflexiones sobre una sección específica del audiocuento, lo que indica un nivel sólido de comprensión y atención durante la escucha activa. Por otro lado, el 25 % de los estudiantes comenta una parte del audiocuento de manera parcial. Este grupo minoritario podría enfrentar dificultades para expresar completamente sus ideas o interpretaciones sobre la sección del audiocuento, lo que podría reflejar una comprensión limitada del contenido o la narrativa, los resultados resaltan la importancia de fomentar habilidades de expresión oral y comprensión auditiva entre los estudiantes. Si bien la mayoría de los estudiantes muestran habilidades satisfactorias para comentar una parte del audiocuento, es esencial brindar apoyo adicional y estrategias de enseñanza para aquellos que presentan dificultades parciales.

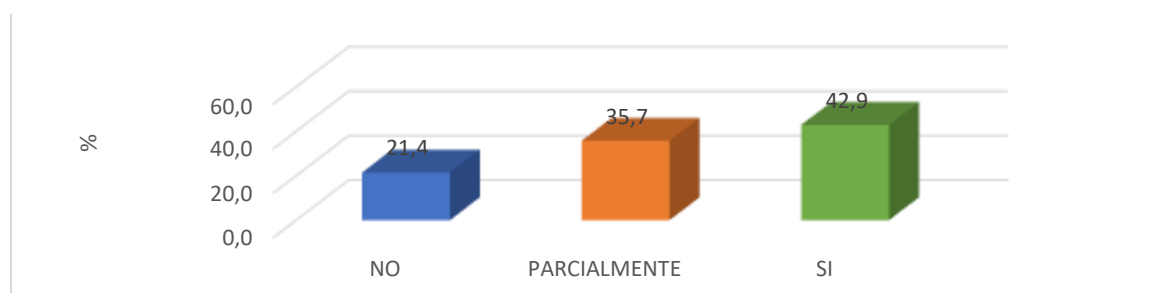
### D3. Creativa

**Tabla 13**

*Considera a los personajes escuchados en el transcurso del audio cuento en forma novedosa*

	Frecuencia	Porcentaje
No	6	21.4
Parcialmente	10	35.7
Si	12	42.9
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 15:** *Distribución porcentual de estudiantes que considera a los personajes escuchados en el transcurso del audio cuento en forma novedosa*

**Nota.**

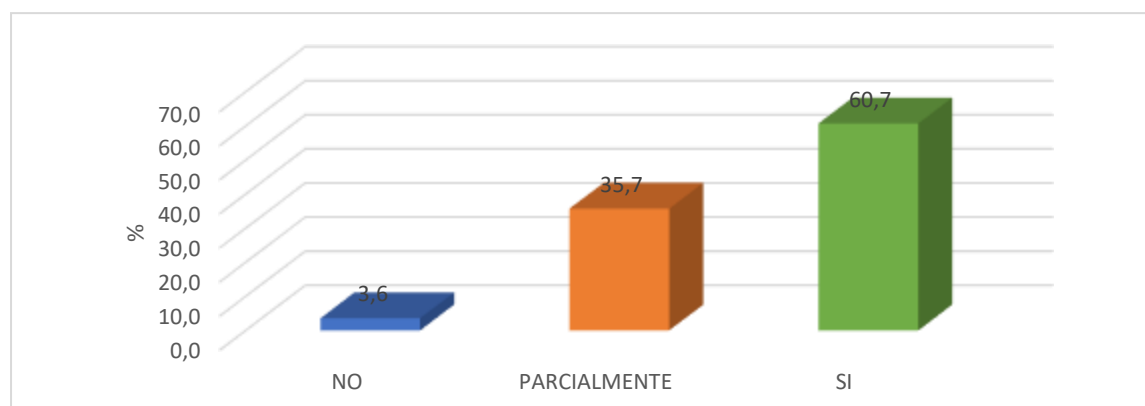
Basándonos en los resultados de la Figura 15, observamos que el 42.9 % de los estudiantes encuentran fácil considerar a los personajes escuchados en el transcurso del audiocuento de manera novedosa. Esto sugiere que una proporción considerable de estudiantes tiene la capacidad de percibir a los personajes desde una perspectiva original o innovadora, lo que refleja un nivel de análisis y creatividad en su comprensión del material. Por otro lado, el 35.7 % de los estudiantes considera a los personajes escuchados de manera novedosa de forma parcial. Esto indica que algunos estudiantes pueden tener dificultades para analizar completamente a los personajes desde una perspectiva diferente o innovadora, lo que podría atribuirse a limitaciones en su capacidad de interpretación o imaginación. Además, el 21.4 % de los estudiantes no considera a los personajes escuchados de forma novedosa. Aunque este porcentaje es relativamente bajo, sugiere la necesidad de fomentar la creatividad y el pensamiento crítico entre los estudiantes para que puedan explorar nuevas perspectivas y enfoques en su comprensión de los personajes del audiocuento.

**Tabla 14**

*Identifica qué situación del audio cuento escuchado le gusto más*

	Frecuencia	Porcentaje
No	1	3.6
Parcialmente	10	35.7
Si	17	60.7
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 16:** *Distribución porcentual de estudiantes que identifica qué situación del audio cuento escuchado le gusto más*

**Nota.**

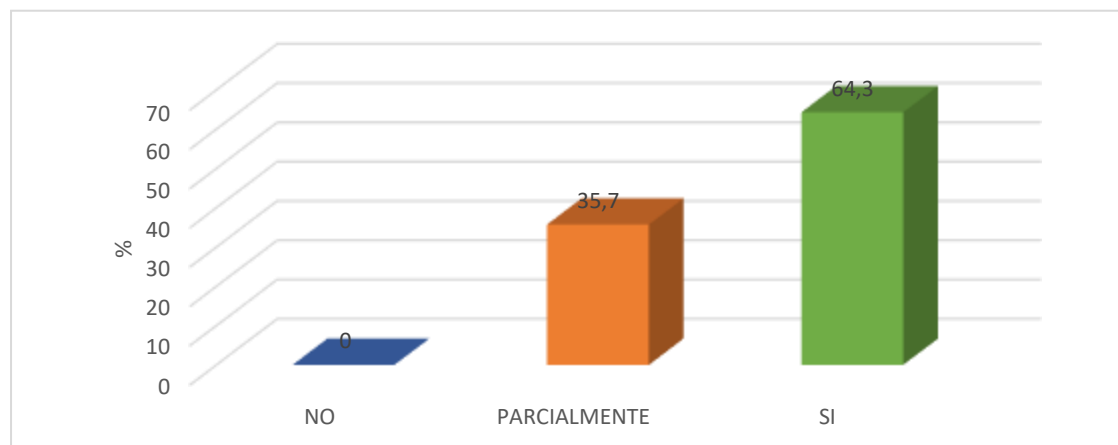
En la Figura 16, evidencia que el 60.7 % de los estudiantes encuentran fácil identificar qué situación del audiocuento les gustó más. Esto indica que una mayoría significativa de estudiantes tiene la capacidad de reflexionar sobre el contenido del audiocuento y seleccionar la situación que más les llamó la atención o les generó una respuesta emocional positiva, lo que indica un nivel satisfactorio de conexión con el material auditivo. Por otro lado, el 35.7 % identifica qué situación del audiocuento les gustó de manera parcial. Esto sugiere que algunos estudiantes pueden tener dificultades para identificar claramente la situación que más les agradó, lo que podría atribuirse a una reflexión limitada sobre el contenido o a la presencia de múltiples situaciones de interés en el audiocuento. Además, el 3.6 % de los estudiantes no identifica qué situación del audiocuento les gustó más.

**Tabla 15**

*Defiende su postura sobre lo que no le gusto, del audio cuento dando su opinión libremente*

	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0
Parcialmente	10	35.7
Si	18	64.3
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 17:** *Distribución porcentual de estudiantes que defiende su postura sobre lo que no le gusto, del audio cuento dando su opinión libremente*

**Nota.**

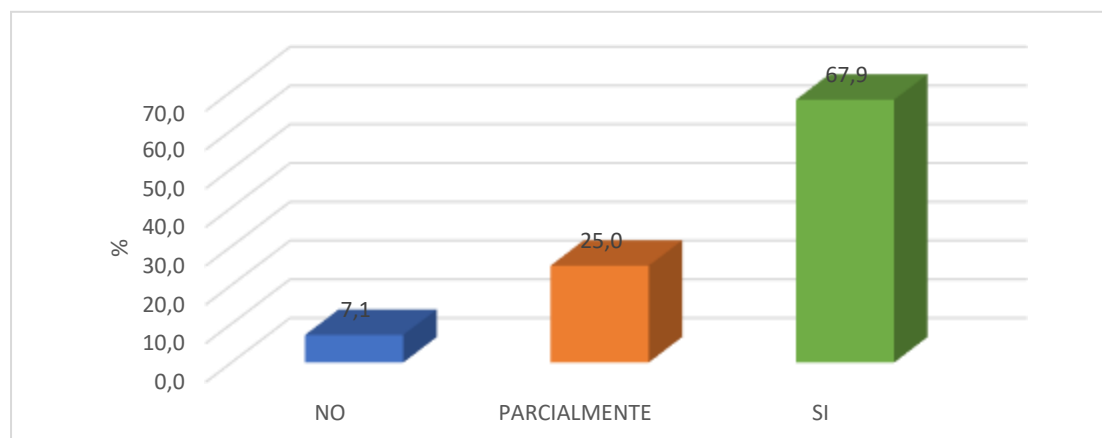
La Figura 17, se evidencia que el 64.3 % de los estudiantes encuentran fácil defender su postura sobre lo que no les gustó del audiocuento, expresando su opinión de manera libre. Este hallazgo sugiere que la mayoría de los estudiantes se sienten cómodos compartiendo su perspectiva y argumentando su opinión sobre los aspectos del audiocuento que no disfrutaron, lo que refleja un nivel satisfactorio de autonomía y capacidad para expresar sus pensamientos y emociones. Por otro lado, el 35.7 % de los estudiantes defiende su postura de manera parcial. Esto sugiere que algunos estudiantes podrían tener dificultades para expresar completamente sus razones o argumentos sobre lo que no les gustó del audiocuento, lo que podría ser atribuirle a una reflexión limitada sobre el contenido o a la falta de confianza en su capacidad para expresarse, los resultados destacan la importancia de promover un ambiente de diálogo abierto y respetuoso en el que los estudiantes se sientan cómodos compartiendo sus opiniones y defendiendo su postura sobre el material auditivo.

**Tabla 16**

*Juzga el contenido del audiocuento desde un punto de vista personal*

	Frecuencia	Porcentaje
No	2	7.1
Parcialmente	7	25.0
Si	19	67.9
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 18:** Distribución porcentual de estudiantes que juzga el contenido del audiocuento desde un punto de vista personal

**Nota.**

Los resultados presentados en la Figura 18, se observa que el 67.9 % de los estudiantes encuentran fácil juzgar el contenido del audiocuento desde un punto de vista personal. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de evaluar el material auditivo desde su propia perspectiva, lo que refleja un grado significativo de autonomía y reflexión crítica sobre el contenido del audiocuento. Por otro lado, el 25 % de los estudiantes juzga el contenido del audiocuento de manera parcial. Este hallazgo indica que algunos estudiantes podrían tener dificultades para evaluar completamente el contenido del audiocuento desde su perspectiva personal, lo que podría estar relacionado con una comprensión limitada del material o la falta de confianza en su capacidad para expresar opiniones. Además, el 7.1 % de los estudiantes no juzga el contenido del audiocuento.

#### 4.1.2. V2. Comprensión Lectora

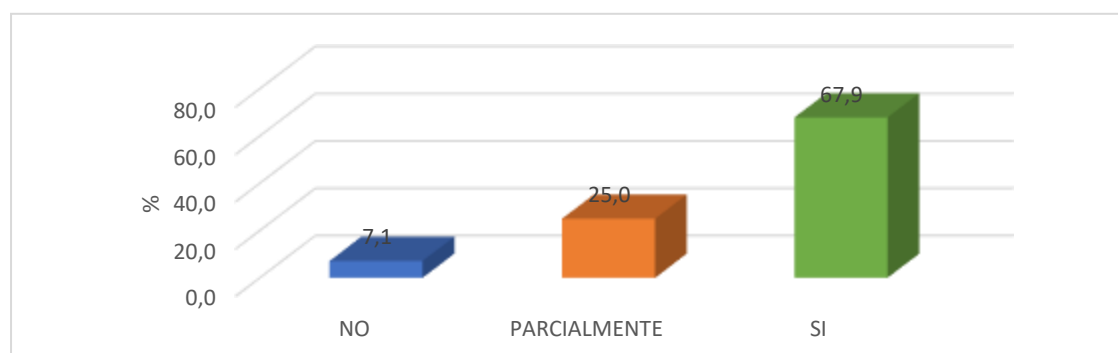
##### D1. Nivel literal

**Tabla 17**

*Reconoce a los personajes principales y secundarios del audiocuento*

	Frecuencia	Porcentaje
No	2	7.1
Parcialmente	7	25.0
Si	19	67.9
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 19:** Distribución porcentual de estudiantes que reconoce a los personajes principales y secundarios del audiocuento

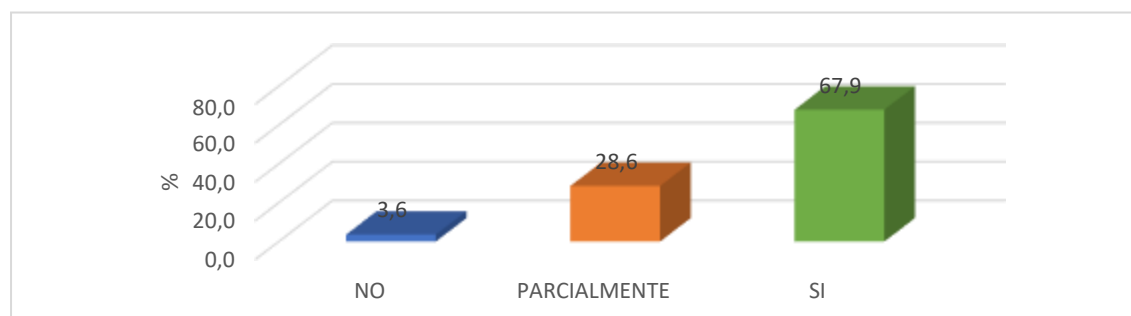
**Nota.**

En la Figura 19, observamos que el 67.9 % de los estudiantes encuentran fácil reconocer a los personajes principales y secundarios del audiocuento. Este hallazgo sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de identificar y distinguir entre los personajes que desempeñan roles destacados y aquellos que tienen un papel secundario en la narrativa del audiocuento, lo que refleja una comprensión sólida del contenido auditivo. Por otro lado, el 25 % reconoce a los personajes principales y secundarios de manera parcial. Esto indica que algunos estudiantes pueden tener dificultades para identificar completamente a todos los personajes y comprender sus roles en la historia, lo que podría atribuirse a la complejidad de la narrativa o a una atención limitada durante la escucha del audiocuento. Además, el 7.1 % de los estudiantes no reconoce a los personajes principales y secundarios del audiocuento.



**Tabla 18***Identifica los espacios donde se desarrollan los hechos*

	Frecuencia	Porcentaje
No	1	3.6
Parcialmente	8	28.6
Si	19	67.9
Total	28	100.0

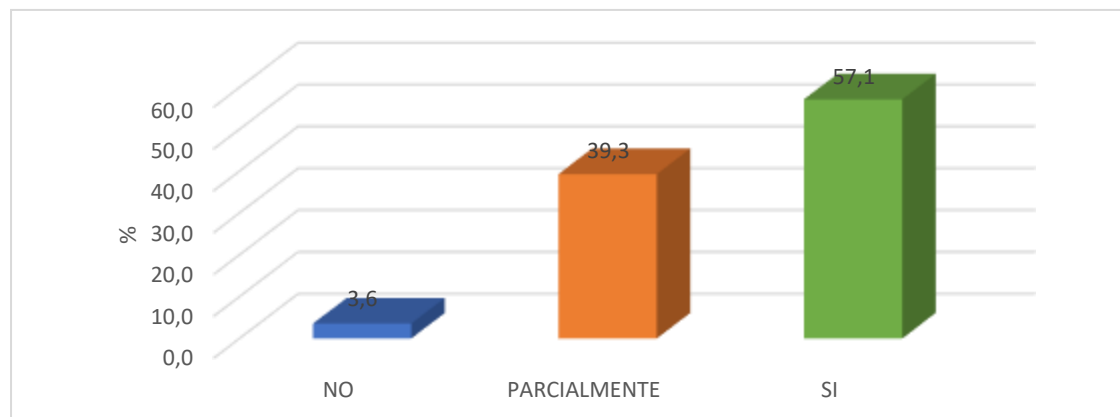
**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida**Figura 20:** Distribución porcentual de estudiantes que Identifica los espacios donde se desarrollan los hechos**Nota.**

Los resultados presentados en la Figura 20, se observa que el 67.9 % de los estudiantes encuentran fácil identificar los espacios donde se desarrolló el audiocuento. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de visualizar y comprender los entornos o escenarios en los que se desarrollan los eventos narrativos del audiocuento, lo que refleja una comprensión sólida del contexto espacial de la historia. Por otro lado, el 28.6 % de los estudiantes identifica los espacios de manera parcial. Esto indica que algunos estudiantes pueden tener dificultades para identificar completamente todos los espacios o entornos mencionados en el audiocuento, lo que podría atribuirse a una atención limitada durante la escucha o a la complejidad de la descripción de los espacios. Además, el 3.6 % de los estudiantes no identifica los espacios donde se desarrollan los hechos. Aunque este porcentaje es bajo, sugiere la necesidad de brindar apoyo adicional a estos estudiantes para mejorar su capacidad de visualización y comprensión del contexto espacial de la narrativa del audiocuento, los resultados resaltan la importancia de promover habilidades de comprensión auditiva y visualización entre los estudiantes al abordar el contenido del audiocuento.

**Tabla 19***Identifica palabras desconocidas*

	Frecuencia	Porcentaje
No	1	3.6
Parcialmente	11	39.3
Si	16	57.1
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 21:** Distribución porcentual de estudiantes que identifica palabras desconocidas

**Nota.**

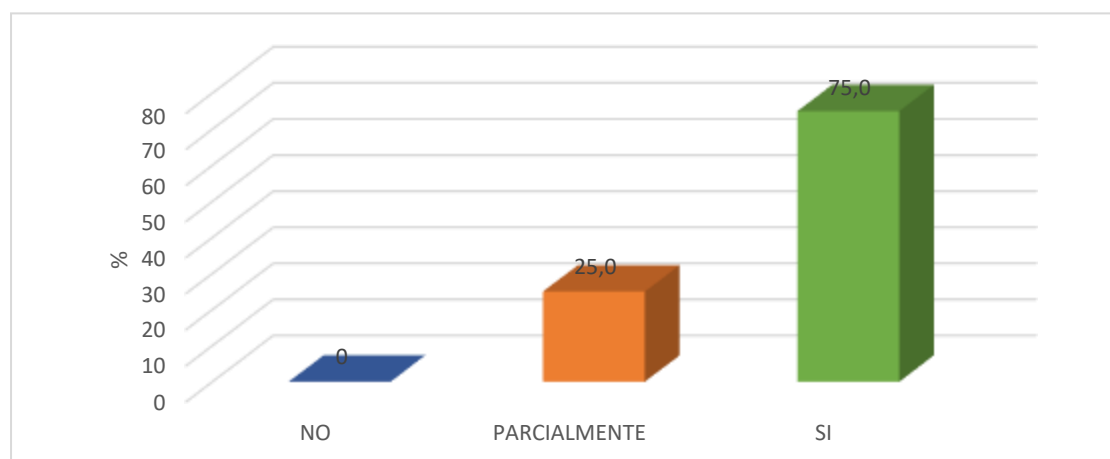
Los resultados de la Figura 21, evidencia que el 57.1 % de los estudiantes encuentran fácil identificar palabras desconocidas del audiocuento. Esto indica que una mayoría tiene la capacidad de reconocer y comprender palabras que no están familiarizados dentro del contexto del audiocuento, lo que refleja una habilidad sólida para enfrentar y comprender nuevo vocabulario. Por otro lado, el 39.3 % identifica palabras desconocidas de manera parcial. Esto indica que algunos estudiantes pueden tener dificultades para comprender completamente todas las palabras que no conocen en el audiocuento, lo que podría deberse a la complejidad del vocabulario o a la falta de contexto adecuado para comprender el significado de las palabras. Además, el 3.6 % de los estudiantes no identifica palabras desconocidas

**Tabla 20**

*Responde al por qué le sucede diversos acontecimientos a los involucrados en la historia*

	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0
Parcialmente	7	25.0
Si	21	75.0
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 22:** *Distribución porcentual de estudiantes que responde al por qué le sucede diversos acontecimientos a los involucrados en la historia*

**Nota.**

Los resultados presentados en la Figura 22, se observa que el 75 % de los estudiante s encuentran fácil responder por qué suceden diversos acontecimientos a los personajes involucrados en la historia del audiocuento. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de reflexionar y comprender las razones o causas detrás de los eventos que ocurren en la narrativa, lo que refleja un nivel satisfactorio de comprensión del contenido y la capacidad de razonamiento crítico. Por otro lado, el 25 % de los estudiantes responde el por qué suceden diversos acontecimientos a los involucrados en la historia de manera parcial. Esto indica que algunos estudiantes pueden tener dificultades para explicar completamente las razones detrás de los eventos de la historia, lo que podría atribuirse a una comprensión limitada del contenido o a la falta de análisis profundo sobre los acontecimientos narrados.

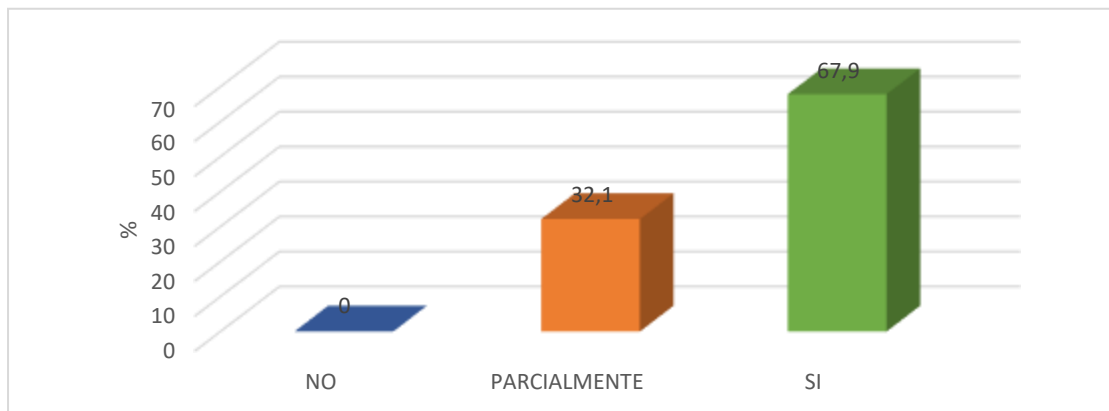
## D2. Nivel Inferencial

**Tabla 21**

*Extrae el mensaje del cuento y lo expresa con sus propias palabras*

	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0
Parcialmente	9	32.1
Si	19	67.9
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 23:** Distribución porcentual de estudiantes que extrae el mensaje del cuento y lo expresa con sus propias palabras

**Nota.**

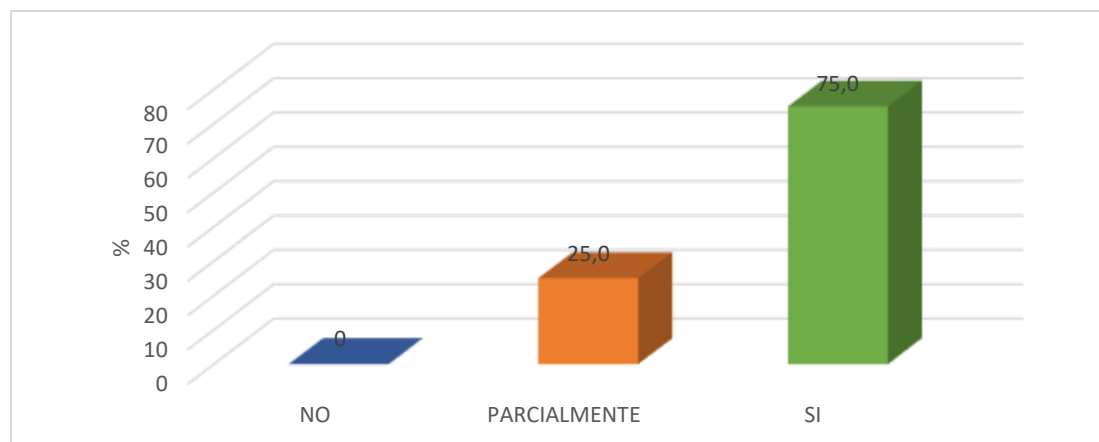
Los resultados presentados en la Figura 23, se observa que el 67.9 % de los estudiantes encuentran fácil extraer el mensaje del cuento y expresarlo con sus propias palabras. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de comprender el mensaje central o la moraleja del cuento y transmitirlo de manera efectiva en sus propias palabras, lo que refleja una comprensión sólida del contenido y la capacidad de síntesis. Por otro lado, el 32.1 % de los estudiantes extrae el mensaje del cuento y lo expresa con sus propias palabras de manera parcial. Esto indica que algunos estudiantes pueden tener dificultades para articular completamente el mensaje del cuento en sus propias palabras, lo que podría deberse a la complejidad del mensaje o a la falta de habilidades de expresión verbal.

**Tabla 22**

*Infiere la intención del autor y lo comparte con sus compañeros*

	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0
Parcialmente	7	25.0
Si	21	75.0
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 24:** Distribución porcentual de estudiantes que infiere la intención del autor y lo comparte con sus compañeros

**Nota.**

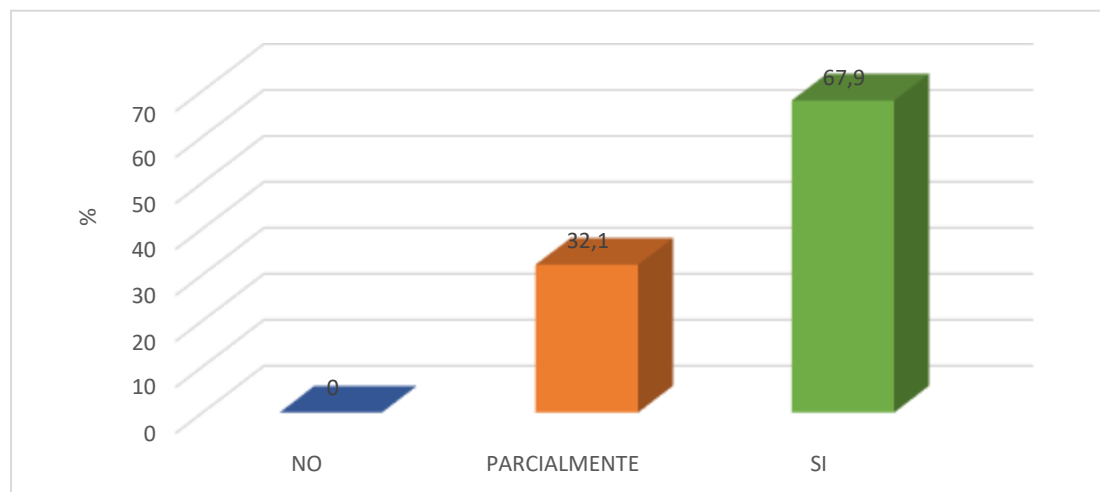
Basándonos en los resultados presentados en la Figura 24, se observa que el 75 % de los estudiantes encuentran fácil inferir la intención del autor del audiocuento y compartirlo con sus compañeros. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de comprender las intenciones subyacentes del autor al crear el audiocuento y pueden articular estas interpretaciones de manera efectiva, lo que refleja una comprensión sólida del contexto y del propósito del material auditivo. Por otro lado, el 25 % de los estudiantes infiere la intención del autor y lo comparte con sus compañeros de manera parcial. Esto indica que algunos estudiantes pueden tener dificultades para interpretar completamente las intenciones del autor o para comunicar sus interpretaciones de manera clara y precisa, lo que podría atribuirse a una comprensión limitada del contenido o a la falta de habilidades de expresión oral.

**Tabla 23**

*Se identifica con algún personaje y explica el por qué*

	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0
Parcialmente	9	32.1
Si	19	67.9
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 25:** Distribución porcentual de estudiantes que se identifica con algún personaje y explica el por qué

**Nota.**

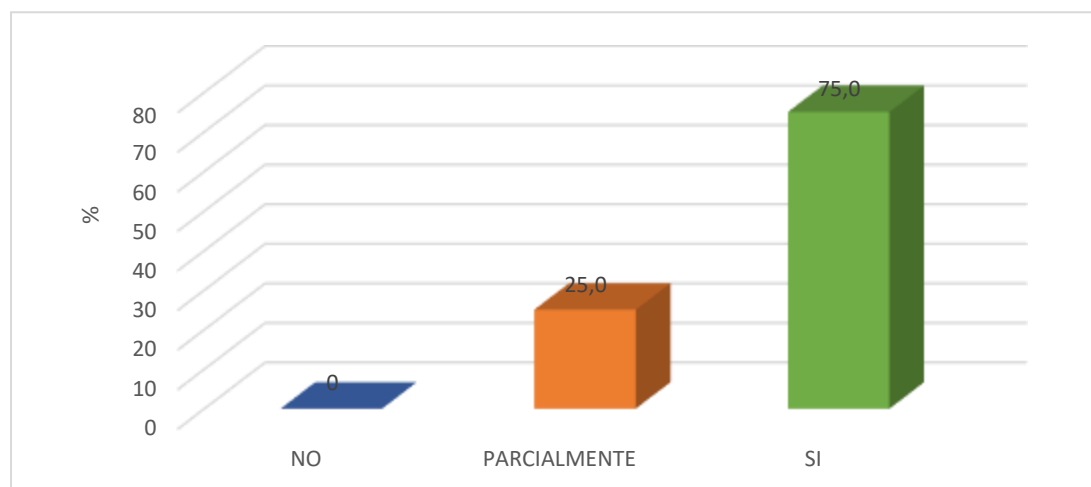
Basándonos en los resultados presentados en la Figura 25, observamos que el 67.9 % de los estudiantes encuentran fácil identificarse con algún personaje del audiocuento y explicar por qué. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de relacionarse emocionalmente con los personajes de la historia y pueden articular las razones detrás de esta identificación, lo que refleja una conexión significativa con el material narrativo y una comprensión profunda de los aspectos emocionales de la historia. Por otro lado, el 32.1 % de los estudiantes se identifica con algún personaje y explica el porqué de manera parcial. Esto indica que algunos estudiantes pueden tener dificultades para explicar completamente las razones detrás de su identificación con un personaje, lo que podría atribuirse a una comprensión limitada de los aspectos emocionales de la historia o a la falta de habilidades de expresión verbal.

**Tabla 24**

*Cambia el final del cuento dándole una nueva perspectiva*

	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0
Parcialmente	7	25.0
Si	21	75.0
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 26:** Distribución porcentual de estudiantes que cambia el final del cuento dándole una nueva perspectiva

**Nota.**

Los resultados presentados en la Figura 26, observamos que el 75 % de los estudiantes encuentran fácil cambiar el final del audiocuento dándole una nueva perspectiva. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de ejercitar su creatividad y reflexión crítica al imaginar diferentes desenlaces para la historia, lo que refleja una participación activa y una comprensión flexible del material narrativo. Por otro lado, el 25 % de los estudiantes cambia el final del cuento dándole una nueva perspectiva de manera parcial. Esto indica que algunos estudiantes pueden tener dificultades para desarrollar completamente nuevas perspectivas para el final de la historia, lo que podría atribuirse a una limitación en su capacidad de imaginación o a la falta de profundidad en su análisis del contenido

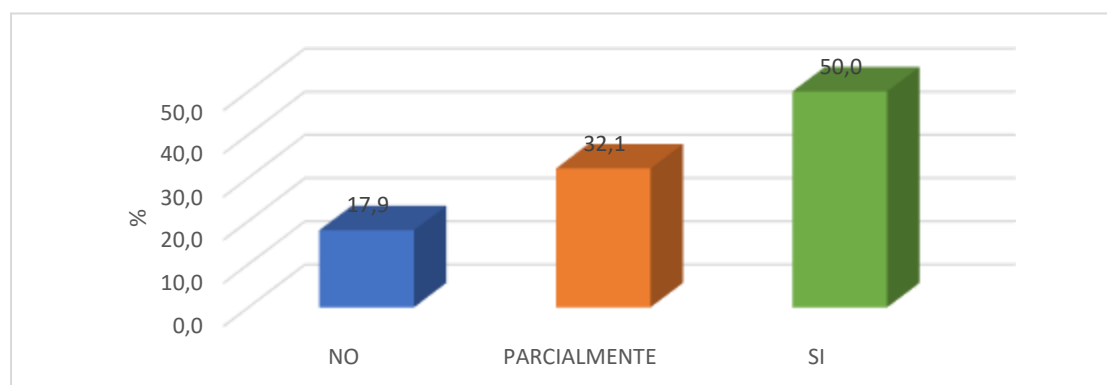
### D3. Nivel Crítico

**Tabla 25**

*Asume una postura ante el accionar de algún personaje*

	Frecuencia	Porcentaje
No	5	17.9
Parcialmente	9	32.1
Si	14	50.0
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 27:** Distribución porcentual de estudiantes que asume una postura ante el accionar de algún personaje

**Nota.**

Los resultados presentados en la Figura 27, observamos que el 50 % de los estudiantes encuentran fácil asumir una postura ante el accionar de algún personaje del audiocuento. Esto sugiere que una parte significativa de los estudiantes tiene la capacidad de analizar las acciones de los personajes y formar opiniones sobre su comportamiento, lo que refleja un nivel de compromiso con el material narrativo y una habilidad para desarrollar juicios críticos. Por otro lado, el 32.1 % de los estudiantes asume una postura ante el accionar de algún personaje de manera parcial. Esto indica que algunos estudiantes pueden tener dificultades para formar juicios completamente desarrollados sobre las acciones de los personajes, lo que podría deberse a una comprensión limitada del contexto o a la falta de experiencia en el análisis de la narrativa. Además, el 17.9 % de los estudiantes no asume una postura ante el accionar de algún personaje.

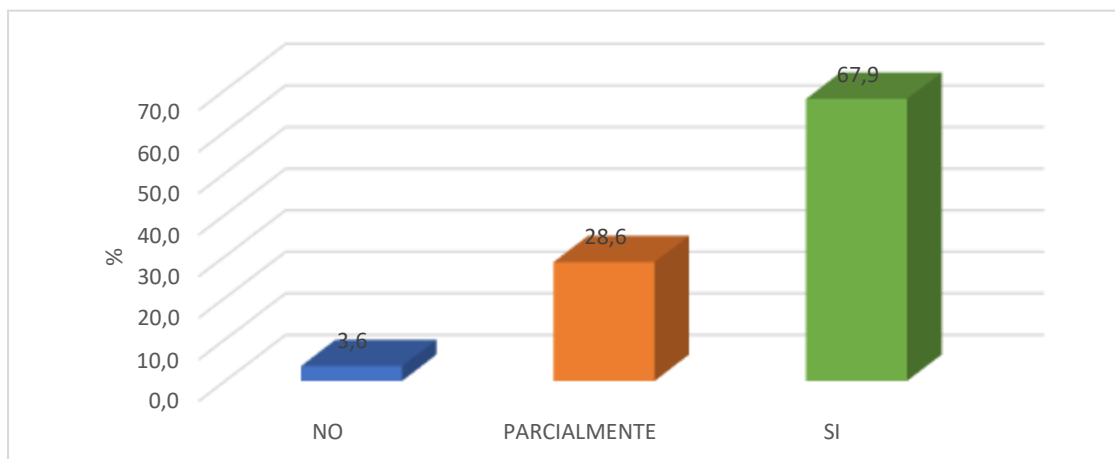


**Tabla 26**

*Propone soluciones al problema que se evidenció en el cuento*

	Frecuencia	Porcentaje
No	1	3.6
Parcialmente	8	28.6
Si	19	67.9
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 28:** Distribución porcentual de estudiantes que propone soluciones al problema que se evidenció en el cuento

**Nota.**

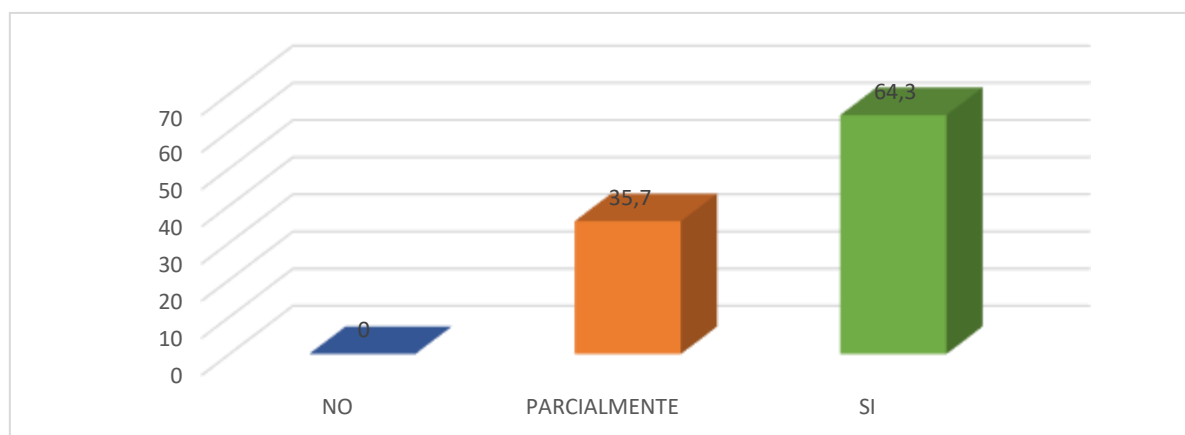
Los resultados presentados en la Figura 28, observamos que el 67.9 % de los estudiantes encuentran fácil proponer soluciones al problema que se evidenció en el audiocuento. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de analizar el conflicto presentado en la historia y ofrecer ideas o enfoques para resolverlo, lo que refleja un nivel de pensamiento crítico y habilidades de resolución de problemas. Por otro lado, el 28.6 % de los estudiantes propone soluciones al problema de manera parcial. Esto indica que algunos estudiantes pueden tener dificultades para desarrollar soluciones completas o efectivas para el conflicto presentado en la narrativa, lo que podría atribuirse a limitaciones en su capacidad de análisis o a la falta de experiencia en la resolución de problemas narrativos. Además, el 3.6 % de los estudiantes no propone soluciones al problema que se evidenció en el cuento.

**Tabla 27**

*Rechaza o comparte la intención del autor afianzándose de sus conocimientos y experiencias*

	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0
Parcialmente	10	35.7
Si	18	64.3
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 29:** *Distribución porcentual de estudiantes que rechaza o comparte la intención del autor afianzándose de sus conocimientos y experiencias*

**Nota.**

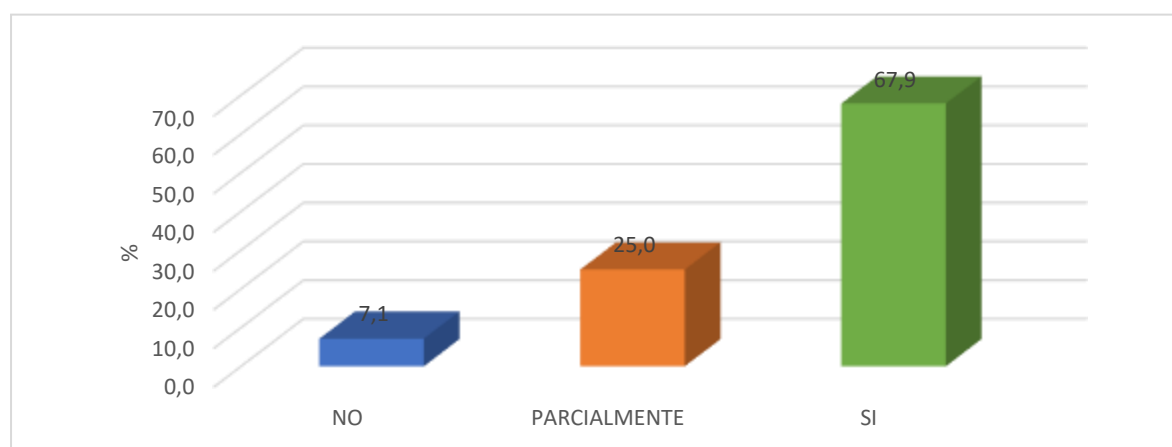
Los resultados presentados en la Figura 29, observamos que el 64.3 % de los estudiantes encuentran fácil rechazar o compartir la intención del autor del audiocuento, basándose en sus conocimientos y experiencias. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de analizar la intención detrás de la historia y relacionarla con su propio bagaje de conocimientos y vivencias, lo que refleja un nivel de reflexión crítica y habilidades de interpretación. Por otro lado, el 35.7 % de los estudiantes rechaza o comparte la intención del autor de manera parcial. Esto indica que algunos estudiantes pueden tener dificultades para relacionar completamente la intención del autor con sus propias experiencias o para expresar sus puntos de vista de manera clara y coherente, lo que podría atribuirse a una limitación en su capacidad de reflexión o a la falta de profundidad en su análisis del contenido.

**Tabla 28**

*Cuestiona y responde a preguntas apoyándose de sus saberes previos*

	Frecuencia	Porcentaje
No	2	7.1
Parcialmente	7	25.0
Si	19	67.9
Total	28	100.0

**Fuente.** Cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la I.E N° 82019 La Florida



**Figura 30:** *Distribución porcentual de estudiantes que cuestiona y responde a preguntas apoyándose de sus saberes previos*

**Nota.**

Los resultados presentados en la Figura 30, observamos que el 67.9 % de los estudiantes encuentran fácil cuestionar y responder a preguntas, utilizando sus saberes previos del audiocuento. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de activar su conocimiento previo para reflexionar sobre la narrativa y abordar preguntas relacionadas, lo que indica un nivel de comprensión y conexión con el contenido del audiocuento. Por otro lado, el 25 % de los estudiantes cuestiona y responde a preguntas de manera parcial. Esto indica que algunos estudiantes pueden encontrar dificultades para aplicar completamente sus saberes previos al responder a preguntas sobre la narrativa, lo que podría atribuirse a una comprensión limitada del contenido o a la falta de práctica en la integración de sus conocimientos. Además, el 7.1 % de los estudiantes no cuestiona y responde a preguntas apoyándose de sus saberes previos.

## 4.2. Análisis inferencial

Para la presente investigación se ha utilizado la escala de medición Baremos y el coeficiente del Chi-cuadrado con la finalidad de determinar la relación entre los audiocuentos y la comprensión lectora de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023. Así como también la relación entre los audiocuentos y cada una de las dimensiones de la variable comprensión lectora tal como se muestra a continuación:

**Tabla 29**

*Escala de medición (Baremos)*

<b>Intervalos</b>	<b>Rango</b>
0.6 – 1	Alto
0.3 – 0.6	Medio
0 – 0.3	bajo

**Nota:**

En la tabla podemos evidenciar los intervalos correspondientes a la escala de medición de Baremos los cuales se interpretan de la siguiente manera:

- a. Si está comprendido entre 0.6 – 1, entonces el nivel de relación es alto.
- b. Si está comprendido entre 0.3 – 0.6, entonces el nivel de relación es Media.
- c. Si está comprendido entre 0 – 0.3, entonces el nivel de relación es bajo.

Por lo tanto, esta regla se ha utilizado para poder establecer el grado de significancia entre las variables: audiocuentos y comprensión lectora, asimismo se consideró el coeficiente del Chi-cuadrado, ya que, si tiene signo positivo, este simboliza una relación directa entre

las variables y si tiene signo negativo esto implica una relación indirecta entre las variables.

#### 4.2.1 Contrastación de hipótesis general

**H1:** Existe una relación positiva y significativa entre los audiocuentos y la comprensión lectora de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.

**H0:** No, existe una relación positiva y significativa entre los audiocuentos y la comprensión lectora de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.

**Tabla 30**

*Relación entre el Impacto audiocuentos y la comprensión lectora*

		Audiocuentos	Comprensión Lectora
Chi-cuadrado	Audiocuentos	Coefficiente de relación	1.000
		Sig. (bilateral)	,639
		N	28
	Comprensión Lectora	Coefficiente de relación	,639
		Sig. (bilateral)	,026
		N	28

**Fuente:** Sistematización de la encuesta en SPSS, versión IBM 25

**Nota.**

En la tabla 30, se evidencia un coeficiente de relación de ,639 y se tiene una significancia bilateral de ,026 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, además se observa que presenta una relación alta., concluyendo que: Existe una relación positiva y significativamente alta entre los audiocuentos y la comprensión lectora de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023

#### 4.2.2. Hipótesis específicas

##### Hipótesis específica 1

**H1:** Existe una relación positiva y significativa entre los audiocuentos y el nivel literal de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.

**H0:** No, existe relación positiva y significativa entre los audiocuentos y el nivel literal de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.

**Tabla 31**

*Relación entre el Impacto audiocuentos y el nivel literal*

			Audiocuentos	Nivel Literal
Chi-cuadrado	Audiocuentos	Coefficiente de relación	1.000	,392
		Sig. (bilateral)		,026
		N	28	28
	Nivel Literal	Coefficiente de relación	,392	1.000
		Sig. (bilateral)	,026	
		N	28	28

**Fuente:** Sistematización de la encuesta en SPSS, versión IBM 25

##### **Nota.**

En la tabla 31, se evidencia un coeficiente de relación de ,392 y se tiene una significancia bilateral de ,026 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, además se observa que presenta una relación media., concluyendo que: Existe una relación positiva entre los audiocuentos y el nivel literal de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.

### Hipótesis específica 2

**H1:** Existente una relación positiva y significativa entre los audiocuentos y nivel inferencial de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.

**H0:** No, existe relación positiva y significativa entre los audiocuentos y nivel inferencial de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.

**Tabla 32**

*Relación entre el Impacto audiocuentos y el nivel inferencial*

		Audiocuentos	Nivel Inferencial	
Chi-cuadrado	Audiocuentos	Coefficiente de relación	1.000	,682
		Sig. (bilateral)		,038
		N	28	28
	Nivel Inferencial	Coefficiente de relación	,682	1.000
		Sig. (bilateral)	,038	
		N	28	28

**Fuente:** Sistematización de la encuesta en SPSS, versión IBM 25

#### Nota.

En la tabla 32, se evidencia un coeficiente de relación de ,682 y se tiene una significancia bilateral de ,038 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, además se observa que presenta una relación alta., concluyendo que: Existe una relación positiva y significativamente alta entre los audiocuentos y el nivel inferencial de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.

### Hipótesis específica 3

**H1:** Existente una relación positiva y significativa entre los audiocuentos y nivel crítico de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.

**H0:** No, existe relación positiva y significativa entre los audiocuentos y nivel crítico de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.

**Tabla 33**

*Relación entre el Impacto audiocuentos y el nivel crítico*

		Audiocuentos	Nivel Crítico
Chi-cuadrado	Audiocuentos	Coefficiente de relación	1.000
		Sig. (bilateral)	,604
	N	28	
	Nivel Crítico	Coefficiente de relación	,604
Sig. (bilateral)		,020	
	N	28	

**Fuente:** Sistematización de la encuesta en SPSS, versión IBM 25

#### Nota.

En la tabla 33, se evidencia un coeficiente de relación de ,604 y se tiene una significancia bilateral de ,020 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, además se observa que presenta una relación alta., concluyendo que: Existe una relación positiva y significativamente alta entre los audiocuentos y el nivel crítico de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.



### 4.3 Discusión

El propósito principal de la presente investigación fue determinar la relación existente entre los audiocuentos y la comprensión lectora de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023. Los resultados obtenidos determinan que existe una relación positiva y alta entre ambas variables. Siendo ello contrastado con Chiluisa (2023) quien indica que el audiocuento es considerado y trabajado como una estrategia didáctica la cual permite a los docentes manejar de manera organizada los aspectos metodológicos.

Asimismo, se contrasta con Gago (2021) quienes consideran que la estrategia didáctica de los audiocuentos mejora el desarrollo de la comprensión lectora y a la vez el desempeño escolar de todos los estudiantes. En tanto García (2017), concibe que, a mayor desarrollo de estrategias de comprensión lectora en las aulas de clase se obtengan mejores resultados en el rendimiento escolar de los estudiantes, además se fortalecerán los niveles inferencial y criterio del proceso lector.

De igual modo se contrasta con Rubio y Cortez (2019) quienes señalan que a mayor uso de los audiocuentos en las aulas de clase se obtendrán mejores resultados en el desarrollo de los tres niveles de comprensión lectora. Así también se concuerda con Calvo (2020), quien indica que utilizar los audio cuentos como recursos audiovisuales educativos permite a los estudiantes obtener información clave del cuento para su posterior análisis, además esta actividad favorece el desarrollo de fichas de trabajo donde ellos demuestran lo que han aprendido y asumen una disponibilidad alentadora para emitir juicios y defender puntos de vista.

Por otra parte se contrasta con el estudio de Fiestas (2021), quien indica que a mayor comprensión lectora, mayor rendimiento académico y para ello debe buscarse la mayor

comprensión posible durante la lectura, trabajo genuino de docentes comprometidos con su labor. Igualmente se concuerda con Clavo (2020), quien menciona que aplicar la estrategia de la narración en las sesiones de aprendizaje tiene efectos positivos ya que se obtienen mejores resultados y se logra nutrir y avanzar el proceso de la comprensión lectora.

Por lo tanto, estos resultados son corroborados luego de aplicar el instrumento donde el 67.9 % de los estudiantes encuentran fácil describir las ideas principales del audiocuento. Esto indica una mayoría significativa de estudiantes que tienen una comprensión sólida de los conceptos principales presentados en el material auditivo, así mismo tenemos un 75 % de los estudiantes integran palabras de su entorno al explicar el audiocuento. Esto sugiere que la gran mayoría de los estudiantes utilizan activamente su vocabulario y experiencias personales para relacionar y contextualizar la información del audiocuento. Del mismo modo tenemos el 67.9 % de los estudiantes muestran habilidades para presentar oraciones y párrafos vinculados de forma lógica en el audiocuento. Esto indica que la mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de comprender y seguir la secuencia narrativa del audiocuento, también encontramos el 75 % de los estudiantes muestran facilidad para identificar dónde y cuándo se desarrollan las acciones del audiocuento. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de comprender y contextualizar las situaciones y eventos narrados en el audiocuento, se observa también que el 67.9 % de los estudiantes demuestran facilidad para comunicar oralmente las ideas principales después de participar en una escucha activa del audiocuento, encontramos también que el 67.9 % de los estudiantes tienen facilidad para presentar un vocabulario apropiado y variado, evitando la redundancia de términos al comentar lo escuchado del audiocuento. Se observa también que el 57.1 % de los estudiantes tienen facilidad para responder preguntas sobre la narración escuchada del audiocuento. Esto indica que la mayoría de los estudiantes pueden comprender y recordar los detalles narrativos del audiocuento, lo que sugiere un buen nivel de atención y comprensión durante la escucha activa. Se evidencia

también que el 75 % de los estudiantes encuentran fácil comentar una parte del audiocuento tal como lo escucharon. Este hallazgo sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de comprender y articular sus impresiones. Asimismo el 42.9 % de los estudiantes encuentran fácil considerar a los personajes escuchados en el transcurso del audiocuento de manera novedosa. Esto sugiere que una proporción considerable de estudiantes tiene la capacidad de percibir a los personajes desde una perspectiva original. Se evidencia también que el 60.7 % de los estudiantes encuentran fácil identificar qué situación del audiocuento les gustó más, del mismo modo el 64.3 % de los estudiantes encuentran fácil defender su postura sobre lo que no les gustó del audiocuento, expresando su opinión de manera libre. Mientras que un 67.9 % de los estudiantes encuentran fácil juzgar el contenido del audiocuento desde un punto de vista personal.

En cuanto a la comprensión lectora encontramos que el 67.9 % de los estudiantes encuentran fácil reconocer a los personajes principales y secundarios del audiocuento. Así mismo el 67.9 % de los estudiantes encuentran fácil identificar los espacios donde se desarrolló el audiocuento. Se observa también que el 57.1 % de los estudiantes encuentran fácil identificar palabras desconocidas del audiocuento. Del mismo modo el 75 % de los estudiantes encuentran fácil responder por qué suceden diversos acontecimientos a los personajes involucrados en la historia del audiocuento. Mientras un 67.9 % de los estudiantes encuentran fácil extraer el mensaje del cuento y expresarlo con sus propias palabras. En tanto el 75 % de los estudiantes encuentran fácil inferir la intención del autor del audiocuento y compartirlo con sus compañeros. Del mismo modo se encontró que el 67.9 % de los estudiantes encuentran fácil identificarse con algún personaje del audiocuento y explicar por qué. Así como también encontramos el 75 % de los estudiantes encuentran fácil cambiar el final del audiocuento dándole una nueva perspectiva. En tanto el 50 % de los estudiantes encuentran fácil asumir una postura ante el accionar de algún personaje del audiocuento. Tenemos también un 67.9 % de

los estudiantes encuentran fácil proponer soluciones al problema que se evidenció en el audiocuento. Mientras un 64.3 % de los estudiantes encuentran fácil rechazar o compartir la intención del autor del audiocuento, basándose en sus conocimientos y experiencias. Finalmente observamos que el 67.9 % de los estudiantes encuentran fácil cuestionar y responder a preguntas, utilizando sus saberes previos del audiocuento.

Esto es respaldado por la teoría del constructivismo de del aprendizaje significativo de David Ausubel, quien señala que la aplicación de audiocuentos en el proceso educativo busca favorecer un aprendizaje significativo al permitir a los estudiantes conectar sus conocimientos previos con las nuevas ideas presentadas. Esta aproximación contribuye a una mejora sustancial en el aprendizaje de los estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de comprender el contenido de manera más profunda y contextualizada. Del mismo modo se respalda con la teoría Sociocultural de Lev Vygotsky, quien los audiocuentos fomentan la participación activa de los estudiantes, ya que les brindan la oportunidad de imaginar, reflexionar y discutir sobre diferentes situaciones y personajes. Esta interacción social y cognitiva promueve un aprendizaje significativo y colaborativo, donde los estudiantes pueden construir conocimiento de manera conjunta. Finalmente cabe resaltar, que a nivel teórico y metodológico con este estudio se incrementa el conocimiento en relación con las variables de estudio, lo cual contribuye al ámbito social y académico.

## CONCLUSIONES

- Existe una relación positiva entre los audiocuentos y la comprensión lectora de los estudiantes de 4° grado de primaria en la Institución Educativa N° 82019 "La Florida" en Cajamarca, 2023, lo cual evidencia que el uso de audiocuentos es una estrategia efectiva para mejorar las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes.
- Existe una relación positiva entre los audiocuentos y el nivel literal de los estudiantes de 4° grado de primaria en la Institución Educativa N° 82019 "La Florida" en Cajamarca, 2023, lo cual muestra que los audiocuentos ayudan al desarrollo de la comprensión literal de los estudiantes.
- Existe una relación positiva entre los audiocuentos y el nivel inferencial de los estudiantes de 4° grado de primaria en la Institución Educativa N° 82019 "La Florida" en Cajamarca, 2023, a partir de lo cual evidencia que los audiocuentos son una herramienta efectiva para promover y desarrollar habilidades inferenciales en los estudiantes.
- Existe una relación positiva entre los audiocuentos y el nivel crítico de los estudiantes de 4° grado de primaria en la Institución Educativa N° 82019 "La Florida" en Cajamarca, 2023, lo cual indica que los audiocuentos desempeñan un papel importante en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, la exposición a audiocuentos contribuye a cultivar la capacidad de los estudiantes para analizar, evaluar y reflexionar de manera crítica sobre la información presentada en las historias narradas.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a los docentes de la I.E.P. N° 82019 “La Florida”, explorar y utilizar métodos innovadores y tecnológicos para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y mejorar su rendimiento académico en el ámbito de la comprensión lectora.
- Se recomienda a los docentes de la I.E.P. N° 82019 “La Florida”, evaluar el uso de audiocuentos y otras herramientas multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje para comprender mejor su impacto y maximizar su efectividad en el desarrollo de habilidades de comprensión en los estudia.
- Se recomienda también a los docentes de la I.E.P. N° 82019 “La Florida”, la integración de audiocuentos en las sesiones de aprendizaje, puesto que es una estrategia valiosa para mejorar el desarrollo de habilidades inferenciales y promover un aprendizaje más significativo en los estudiantes de primaria.
- Se recomienda la inclusión de audiocuentos en el entorno educativo pues es una estrategia efectiva para promover el desarrollo del pensamiento crítico entre los estudiantes de primaria.

## REFERENCIAS

- Álvarez, P. (2015). *Aprendizaje significativo*.  
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo>
- Arias, J., Villasís, M. y Miranda, M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- BID. (2018). *PISA 2018*.  
[https://publications.iadb.org/es/publications/spanish/viewer/Nota\\_PISA\\_18\\_PISA\\_2018\\_en\\_Am%C3%A9rica\\_Latina\\_C%C3%B3mo\\_nos\\_fue\\_en\\_lectura\\_es.pdf](https://publications.iadb.org/es/publications/spanish/viewer/Nota_PISA_18_PISA_2018_en_Am%C3%A9rica_Latina_C%C3%B3mo_nos_fue_en_lectura_es.pdf)
- Boquete, G. (2011). *Las destrezas Orales, integración y tratamiento en el aula de lenguas*  
<https://es.slideshare.net/Gabinoboquete/destrezas-orales>
- Cain, K. (2010). *Reading development and difficulties*. Oxford.
- Calvo, C. (2020). *Los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria*.  
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18825/>
- Caballero, G., y García, V. (2010). *La lectura como factor determinante del Desarrollo de la competencia emocional: Un estudio hecho con población universitaria*. PERÚ.
- Cervantes, R. Pérez, J. Alanís, M (2017). *Niveles de comprensión lectora*.  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/654/65456039005/html/index.html>
- Cevallos, C. (2017). *El audiolibro como herramienta tecnológica para el aprendizaje de los estudiantes de la carrera de bibliotecología y archivología de la Universidad de Guayaquil*. <http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/viewFile/207/144>
- Chiluisa, V. (2023). *Los audiocuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de tercer y cuarto grado de educación primaria Juan León Mera de la ciudad de Ambato*.  
[https://repositorio.uta.edu.ec:8443/bitstream/123456789/40417/1/TESIS%20FINAL%20-%20CHILUISA%20MORENO%20VALERIA%20ESTEFANIA%20%281%29-signed-signed\\_firmado.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec:8443/bitstream/123456789/40417/1/TESIS%20FINAL%20-%20CHILUISA%20MORENO%20VALERIA%20ESTEFANIA%20%281%29-signed-signed_firmado.pdf)
- Cordón, J. (2018). *Leer escuchando: Reflexiones en torno a los Audiolibros como Sector Emergente*. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2018.23>
- Cristobal, K. (2011). *Los audiolibros*. <http://kevin-cristobal.blogspot.com/2011/11/que-es-un-audiolibroaudioteatro>
- Defior, S. (1996). *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo*.  
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1335>
- Dongo, A. (2007). *La teoría del aprendizaje de piaget y sus consecuencias para la praxis educativa*.  
[https://sisbib.unmsm.edu.pe/bVrevistas/Investigacion\\_Psicologia/v11\\_n1/pdf/a11.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bVrevistas/Investigacion_Psicologia/v11_n1/pdf/a11.pdf)

- Eco, U. (1992). *Los Límites de la Interpretación*. Lumen
- Fiestas, C. (2021). *Los audio cuentos en la comprensión lectora en niños de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa San José*.  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3550/1/TIB\\_FiestasMartinezCelinaElizabeth.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3550/1/TIB_FiestasMartinezCelinaElizabeth.pdf)
- Gagnè, R. (1965). *La teoría del aprendizaje*.  
[https://files.uladech.edu.pe/docente/41916979/PS\\_APRENDIZAJE/sesion\\_8/lectura\\_gagne.pdf](https://files.uladech.edu.pe/docente/41916979/PS_APRENDIZAJE/sesion_8/lectura_gagne.pdf)
- Gago, R. (2021). *Estrategias para la comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento escolar en los niños de 4º grado, Luján*.  
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12342/1/comprencion-lectora-incidencia-rendimiento.pdf>
- Guerrero, J. (2019). *¿Qué son las estrategias de aprendizaje?*  
<https://docentesaldia.com/2019/12/15/que-son-las-estrategias-de-aprendizaje-definicion-tipos-y-ejemplos/>
- Rodriguez, L. (2019). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. <https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845038003.pdf>
- Hernández, R. Fernández, C y Baptista, M. (2006). *Metodología de la investigación*.  
<https://www.uca.ac.cr/wpcontent/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*.  
[https://www.paginaspersonales.unam.mx/files/981/Investigacion\\_sampieri\\_6a\\_ED.pdf](https://www.paginaspersonales.unam.mx/files/981/Investigacion_sampieri_6a_ED.pdf)
- Hoyos, A. y Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51, 23-45. <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>
- Josse. (2023). *¿Qué es un audiocuento?* <https://quees.com/audiocuento/>
- Kieffer, R. E. (2010). *Enseñanza audiovisual*. Troquel S.A.
- Lezman, A. (2022). *Todo lo que debes saber sobre los audiocuentos*.  
<https://arturolezman.com/todo-lo-que-debes-saber-de-los-audiocuentos/>
- Llatas, A. (2019). *La fábula como estrategia metodológica en la dimensionalidad de la fluidez lectora en el área de comunicación, de los estudiantes de tercer grado de la I.E. primaria N° 10235, Cutervo, Cajamarca*.  
[https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3442/T016\\_42737962\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3442/T016_42737962_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



- Meece, J. (2000). *Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget*.  
<https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf>
- Mejía, J. (2017). *Los juegos de palabras y el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de octavo año paralelos “a y b” de la unidad educativa “Francisco Flor” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream>
- Ministerio de Educación. (2018). *Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.  
<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/11/Marco-teorico-Pisa2018.pdf>
- MINEDU. (2016). *El Currículo Nacional*. <https://minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Newman, J. (2011). *Discursos sobre el fin y la naturaleza de la educación universitaria*.  
<https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/scripta-theologica/article/view/11437/8924>
- Ortega, C. (2024) *¿Qué es el muestreo por conveniencia?*  
<https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-por-conveniencia/>
- Paris, A. H., y Paris, S. G. (2003). *Assessing narrative comprehension in young children*.
- Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos educativos*. Editorial Magisterio.
- Pinzas, J. (2001). *Se aprende a leer leyendo. Ejercicios de comprensión de lectura para docentes y estudiantes*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú
- Pinzás, J. (2012). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*.  
<http://webs.uvigo.es/reined/>
- Ponce, O. (2012). *Audio educativo*. <https://es.scribd.com/doc/37186338/>
- Red Educa. (2024). *Desempeño académico*. <https://www.rededuca.net/contexto-educativo/d/desempe%C3%B1o-academico>
- Rodríguez, J. (2008). *Los audiolibros siguen fuera del mercado*. Abaco.
- Rondón, R. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Revista Venezolana de educación*, 22(71), 193-196.  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002015/html/index.html> 35
- Rubio, D. y Cortez, E. (2019). *El audio cuento y la comprensión lectora en los estudiantes cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Juan León Mera del Municipio de Valparaíso - Colombia*.  
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/322/EI%20audio%20cuento%20como%20estrategia%20para%20fortalecer%20la%20comprension%20de%20lectura%20de%20textos%20narrativos.pdf?sequence=1>

- Solé, I. (2004). *Estrategias de Lectura*. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Editorial Grao. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Solé, I. (2001). *Comprensión Lectora: El uso de la lengua como procedimiento*. Laboratorio Educativo.
- Tamayo, M. (2007). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-abierta-y-a-distancia-de-mexico/fundamentos-de-investigacion/tamayo-y-silva-tvnicas-e-instrumentos-de-recoleccivn-de-datos/22012155>
- Torres, S. (2012). *Audiocuentos y niños, Ventajas e inconvenientes*. <https://www.mamapsicologainfantil.com/audiocuentos-y-ninos-ventajas-e-inconvenientes/>
- VaLLorani, M. (2011), *La oralidad tecnológica-digital. Estudio pragmático-comunicativo sobre la oralidad en el audiolibro*. Universidad de Alicante.
- Van, D. y Kintsch. (1995). *Estrategias de comprensión del discurso*. Academia de prensa.
- VOCA. (2023). *Audiocuentos infantiles: por qué escucharlos en el aula*. <https://www.vocaeditorial.com/blog/audiocuentos-infantiles/>
- VOCA. (2023). *Razones para que los más pequeños escuchen audiocuentos*. <https://www.vocaeditorial.com/blog/beneficios-escuchar-audiocuentos/>

## APÉNDICES

### APÉNDICE 01: INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

#### LISTA DE COTEJO

El presente instrumento pretende: Determinar la relación existente entre los audiocuentos y la comprensión lectora de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.

#### **INSTRUCCIONES:**

Observe detenidamente las actitudes y comportamientos de los niños y niñas y marca según corresponda

Si	Parcialmente	No
3	2	1

VARIABLE 01: AUDIOCUEENTOS					
DIMENSIONES	INDICADORES		1	2	3
<b>Narrativa</b>	1	Le es fácil describir las ideas principales del audio cuento.			
	2	Integra palabras de su entorno al realizar una explicación			
	3	Presenta oraciones y párrafos vinculados en el audio cuento de manera lógica			
	4	Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones			
<b>Auditiva</b>	5	Comunica oralmente las ideas principales a partir de la escucha activa del audio cuento			
	6	Presenta un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos para comentar lo escuchado.			
	7	Responde a preguntas sobre la narración escuchada			
	8	Comenta una parte del audio cuento tal como lo escucho.			
<b>Creativa</b>	9	Considera a los personajes escuchados en el transcurso del audio cuento en forma novedosa			
	10	Identifica qué situación del audio cuento escuchado le gusto más			
	11	Defiende su postura sobre lo que no le gusto, del audio cuento dando su opinión libremente			
	12	Juzga el contenido del audiocuento desde un punto de vista personal			

<b>VARIABLE 02: COMPRENSIÓN LECTORA</b>					
<b>Nivel Literal</b>	13	Reconoce a los personajes principales y secundarios del audiocuento “El patito feo”			
	14	Identifica los espacios donde se desarrollan los hechos			
	15	Identifica palabras desconocidas			
	16	Responde al por qué le sucede diversos acontecimientos a los involucrados en la historia			
<b>Nivel Inferencial</b>	17	Extrae el mensaje del cuento y lo expresa con sus propias palabras			
	18	Infiere la intención del autor y lo comparte con sus compañeros			
	19	Se identifica con algún personaje y explica el por qué			
	20	Cambia el final del cuento dándole una nueva perspectiva			
<b>Nivel Crítico</b>	21	Asume una postura ante el accionar de algún personaje			
	22	Propone soluciones al problema que se evidenció en el cuento			
	23	Rechaza o comparte la intención del autor afianzándose de sus conocimientos y experiencias			
	24	Cuestiona y responde a preguntas apoyándose de sus saberes previos			

***Muchas gracias por su colaboración***

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICA S/ INST.	METODOLOGIA
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cuál es la relación que existe los audiocuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida”</p> <p><b>Problemas derivados</b></p> <p>a) ¿Qué relación existe entre los audiocuentos y el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida”?</p> <p>b) ¿Qué relación existe entre los audiocuentos y el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida”?</p> <p>c) ¿Qué relación existe entre los audiocuentos y el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida”?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar la relación existente entre los audiocuentos y la comprensión lectora de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p><b>O E1.</b> Identificar la relación existente entre los audiocuentos y el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida”, Cajamarca, 2023.</p> <p><b>O E2.</b> Identificar la relación existente entre los audiocuentos y el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida”.</p> <p><b>O E3.</b> Identificar la relación existente entre los audiocuentos y el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida”.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Existe una relación positiva y significativa entre los audiocuentos y la comprensión lectora de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>a) Existe una relación positiva y significativa entre los audiocuentos y el nivel literal de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.</p> <p>b) Existente una relación positiva y significativa entre los audiocuentos y nivel inferencial de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.</p> <p>c) Existente una relación positiva y significativa entre los audiocuentos y el nivel crítico de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución</p>	<p><b>VI.:</b> Audiocuentos</p>	<p>Narrativa</p> <p>Auditiva</p> <p>Creativa</p>	<p>. Describe las ideas principales del audio cuento.</p> <p>. Integra palabras de su entorno al realizar una explicación</p> <p>. Presenta oraciones y párrafos vinculados en el audio cuento.</p> <p>. Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones</p> <p>. Escucha atentamente los audiocuentos</p> <p>. Diferencia las voces de los personajes</p> <p>. Identifica los espacios donde se desarrollan los hechos</p> <p>. Percibe las emociones y sentimientos de los personajes</p> <p>. Vincula sus experiencias con lo que escucha</p> <p>. Recrea a personajes y situaciones del cuento</p> <p>. Describe al personaje que le ha impactado</p> <p>. Dibuja el acontecimiento que más le ha impactado</p> <p>. Reconoce a los personajes principales y secundarios</p> <p>. Identifica los espacios donde se desarrollan los hechos</p> <p>. Identifica palabras desconocidas</p> <p>. Responde al por qué le sucede diversos acontecimientos a los involucrados en la historia</p>	<p>Observación Lista de cotejo</p> <p>Observación Lista de cotejo</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Básica correlacional</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>No experimental</p> <p><b>Métodos:</b></p> <p>Hipotético-deductivo</p> <p><b>Población:</b></p> <p>360 estudiantes de primero a sexto de primaria de la Institución Educativa N° 82019 “La Florida”, Cajamarca, 2023.</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>28 estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E “La Florida”, Cajamarca, 2023.</p> <p><b>Unidad de análisis:</b></p>

		Educativa N° 82019 “La Florida” Cajamarca, 2023.		Nivel Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Extrae el mensaje del cuento</li> <li>. Infiere la intención del autor</li> <li>. Se identifica con algún personaje</li> <li>. Cambia el final del cuento</li> </ul>	Todos y cada uno de los estudiantes de la muestra
			Nivel Crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Asume una postura ante el accionar de algún personaje</li> <li>. Propone soluciones al problema que se evidenció en el cuento</li> <li>. Rechaza o comparte la intención del autor</li> <li>. Cuestiona y responde a preguntas apoyándose de sus saberes previos</li> </ul>		

**ANEXO 2  
BASE DE DATOS DE EXCEL**

VARIABLE: AUDIO CUENTOS												VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA																
Narrativa				Auditiva				Creativa				Nivel Literal				Nivel Inferencial				Nivel Crítico				Promedios				
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	V1	V2	D1V2	D2V2	D3V2
3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	2	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	2
2	3	2	2	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	3	3	3	3	3	3	2	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	2	3	3	3	3	2
2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3
3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	2	2	2	2	3	1	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	2	3
3	3	3	3	3	2	3	3	1	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	3	3	3	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
3	2	2	3	1	3	1	3	3	3	3	1	1	3	1	3	3	2	2	3	3	3	3	1	2	2	2	3	3
2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	3	2	1	3	3	3	2	2	2	3	1	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3
2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2
3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3
3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2
3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	3	2

### ANEXO 3

#### BASE DE DATOS DE SPSS-IBM V25

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Numérico	8	0	Le es fácil desc...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
2	P2	Numérico	8	0	Integra palabra...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
3	P3	Numérico	8	0	Presenta oracio...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
4	P4	Numérico	8	0	Indica dónde y ...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
5	P5	Numérico	8	0	Comunica oral...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
6	P6	Numérico	8	0	Presenta un vo...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
7	P7	Numérico	8	0	Responde a pre...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
8	P8	Numérico	8	0	Comenta una p...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
9	P9	Numérico	8	0	Considera a los...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
10	P10	Numérico	8	0	Identifica qué si...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
11	P11	Numérico	8	0	Defiende su po...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
12	P12	Numérico	8	0	Juzga el conten...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
13	P13	Numérico	8	0	Reconoce a los...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
14	P14	Numérico	8	0	Identifica los es...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
15	P15	Numérico	8	0	Identifica palab...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
16	P16	Numérico	8	0	Responde al po...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
17	P17	Numérico	8	0	Extrae el mens...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
18	P18	Numérico	8	0	Infiere la intenci...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
19	P19	Numérico	8	0	Se identifica co...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
20	P20	Numérico	8	0	Cambia el final ...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
21	P21	Numérico	8	0	Asume una pos...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
22	P22	Numérico	8	0	Propone soluci...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
23	P23	Numérico	8	0	Rechaza o com...	{1, NO}...	Ninguno	8	Centrado	Nominal	Entrada
24	P24	Numérico	8	0	Cuestiona y res...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
25	V1	Numérico	8	0	AUDIOCUENTOS	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
26	V2	Numérico	8	0	COMPRESIÓN	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
27	D1V2	Numérico	8	0	Nivel Literal	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
28	D2V2	Numérico	8	0	Nivel Inferencial	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada

Vista de datos    **Vista de variables**





**Universidad Nacional de Cajamarca**  
 "Herencia de la Universidad Peruviana"

**Repositorio Digital Institucional**  
**CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN**

1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Diana Mariacruz Zelada Quispe  
 DNI/Otros N°: 71784731  
 Correo electrónico: dzelada q 216\_1@unc.edu.pe  
 Teléfono: 921366144

2. Grado académico o título profesional

Bachiller  Título profesional  Segunda especialidad  
 Maestro  Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis  Trabajo de investigación  Trabajo de suficiencia profesional  
 Trabajo académico

Título: Los audiocuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de 4º grado de primaria de la I.E. N° 82019 "La Florida", Cajamarca - 2023

Asesor: Dr. Alcides Tineo Tiguillahuanca

Jurados: Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez  
Dra. Ofelia Cristina Pajares Gallardo  
Tg. Mariano Guzmán Cáceres Tencloza

Fecha de publicación: 06 / 09 / 24

Escuela profesional/Unidad: Escuela Académico Profesional de Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca. Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Universidad  
Nacional de  
Cajamarca  
"Norte de la Universidad Peruviana"

Repositorio Digital Institucional  
**CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN**

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

No autorizo

Firma

06 / 09 / 24

Fecha