

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

TESIS:

**PROGRAMA RADIAL TRADICIONES DE MI TIERRA EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚMERO 18256 “SAULLAMUR”-
CHACHAPOYAS, 2022.**

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

Presentado por:

DIANA ARECELI VERA SÁNCHEZ

Asesor:

M.Cs. ELMER LUIS PISCO GOICOCHEA

Cajamarca, Perú

2024



**Universidad
Nacional de
Cajamarca**
"Norte de la Universidad Peruana"



CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
Diana Areceli Vera Sánchez
DNI: 45591885
Escuela Profesional/Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación. Programa de Maestría en Ciencias, Mención: Gestión de la Educación
2. Asesor: M.Cs. Elmer Luis Pisco Goicochea
3. Grado académico o título profesional
 Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
4. Tipo de Investigación:
 Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
Programa Radial Tradiciones de mi Tierra en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa número 18256 "Saullamur", Chachapoyas 2022.
6. Fecha de evaluación: **03/10/2024**
7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (OURIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: **23%**
9. Código Documento: **3117:388213902**
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: **10/10/2024**

<i>Firma y/o Sello Emisor Constancia</i>
 M.Cs. Elmer Luis Pisco Goicochea DNI: 26714773

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2024 by
DIANA ARECELI VERA SÁNCHEZ
Todos los derechos reservados.



Universidad Nacional de Cajamarca
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SUNEDU/CD
Escuela de Posgrado
CAJAMARCA - PERU



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las *5.p.m.* horas, del día 27 de agosto de dos mil veinticuatro, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por la **Dra. MARÍA ROSA REAÑO TIRADO, Dr. ANDRÉS VALDIVIA CHÁVEZ, Dr. JUAN FRANCISCO GARCÍA SECLÉN**, y en calidad de Asesor el **M. Cs. ELMER LUIS PISCO GOICOCHEA**. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada **“PROGRAMA RADIAL TRADICIONES DE MI TIERRA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚMERO 18256 “SAULLAMUR” –CHACHAPOYAS, 2022”**, presentada por la **Bachiller en Educación DIANA ARECELI VERA SÁNCHEZ**

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó...*aprobarla*...con la calificación de *16 (dieciséis) BUENO*.....la mencionada Tesis; en tal virtud, la **Bachiller en Educación DIANA ARECELI VERA SÁNCHEZ**, está apta para recibir en ceremonia especial el Diploma que la acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Siendo las *6:30pm* horas del mismo día, se dio por concluido el acto.

.....
M. Cs. Elmer Luis Pisco Goicochea
Asesor

.....
Dra. María Rosa Reaño Tirado
Jurado Evaluador

.....
Dr. Andrés Valdivia Chávez
Jurado Evaluador

.....
Dr. Juan Francisco García Seclén
Jurado Evaluador

DEDICATORIA

A los maestros preocupados por la educación, que buscan innovar con nuevos métodos de enseñanza aprendizaje.

A los estudiantes de la Institución Educativa Número 18256 “Saulamur”, Balsas, Chachapoyas–Amazonas, que aportaron grandemente haciendo realidad el Programa Radial Tradiciones de mi tierra.

A mi familia que es mi fortaleza y soporte emocional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haber obrado en mí, tomándome como instrumento transformador de vidas en esta sociedad.

Especial agradecimiento a una de las mejores madres del mundo, Gloria Isabel Sánchez Briones, que con su ejemplo me enseñó el amor al trabajo y la perseverancia por alcanzar lo imposible.

A todos mis maestros de la Universidad Nacional de Cajamarca por confiarme sus conocimientos rigurosos y precisos.

EPÍGRAFE

“La educación es el arte de modificar, de cultivar y de instruir a los hijos de modo que lleguen a ser hombres útiles, agradables a su familia y a su patria; capaces de hacerse a sí mismo felices”

Paúl Henri Thiry, Barón de Holbach.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	viii
LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS.	xiii
RESUMEN	xv
ABSTRACT	xvi
CAPÍTULO I	1
1. Planteamiento del Problema	1
2. Formulación del problema	3
2.1. Problema principal	3
2.2. Problemas derivados	3
3. Justificación de la investigación	4
3.1. Justificación Teórica	4
3.2. Justificación Práctica	5
3.3. Justificación Metodológica	7
4. Delimitación de la investigación	9
4.1. Epistemológica	9
4.2. Espacial	9
4.3. Temporal	9
4.4. Área y línea de la investigación	9

5.	Objetivos de la investigación	9
5.1.	Objetivo General	9
5.2.	Objetivos Específicos	10
CAPÍTULO II		11
1.	Antecedentes de la investigación	11
1.1.	A nivel internacional	11
1.2.	A nivel nacional.	15
2.	Marco epistemológico de la investigación.	22
2.1.	Realidad objetiva.	22
2.2.	Método científico.	22
2.3.	Cuantificación.	22
2.4.	Causalidad.	23
2.5.	Generalización.	23
2.6.	Neutralidad del investigador.	23
3.	Marco Teórico - Científico de la investigación	23
3.1.	Expresión oral enfocada desde la inteligencia Piagetiana.	23
3.2.	Expresión oral enfocado desde las inteligencias de Gardner.	24
3.3.	Inteligencia emocional para el desarrollo de la expresión oral.	25
3.4.	Demóstenes y la expresión oral.	26
3.5.	Psicología evolutiva de Vygotsky en la expresión oral.	27
3.5.1.	Programa radial	29
3.5.2.	Programa radial Tradiciones de mi Tierra	30

3.3.2. Dimensiones de la variable Programa Radial	32
3.3.3. Desarrollo de la expresión oral.	37
3.3.3.1. Dimensiones de la variable expresión oral.	38
4. Definición de términos básicos	43
Programa radial Tradiciones de mi Tierra	44
CAPÍTULO III	46
1. Caracterización y contextualización de la investigación.	46
1.1. Descripción breve del perfil de la Institución Educativa.	46
1.1.1. Ubicación Geográfica:	46
1.2. Niveles y Modalidades que atiende:	47
1.3. Reseña histórica	47
1.4. Características demográficas y socioeconómicas.	48
1.5. Características culturales y ambientales	48
1.6. Características demográficas y socioeconómicas	48
2. Hipótesis de la investigación.	49
2.1. <i>Hipótesis general.</i>	49
3. Las variables de investigación.	49
3.1. Variable independiente.	49
3.2. Variable dependiente.	49
4. Operacionalización de variables.	50
5. Población y Muestra.	52
6. Unidad de análisis.	52

7.	Método de investigación.	52
7.1.	Método hipotético-deductivo	52
7.2.	Método estadístico	53
8.	Tipo de Investigación	53
9.	Diseño de Investigación.	54
10.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	54
11.	Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos:	55
12.	Validez y confiabilidad.	56
	CAPÍTULO V	58
	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	58
1.	Resultados por dimensiones de las variables de estudio.	60
	Variable Dependiente Expresión Oral- Dimensión- Pretest	60
1.	Comparación de Pre y Postest Por Dimensiones	63
2.	Comparación de los Promedios del Pretest y Postest	70
	CONCLUSIONES	76
	SUGERENCIAS	78
	REFERENCIAS	79
	APÉNDICE/ ANEXOS	83
	VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS	¡Error! Marcador no definido.
	PLAN DE ACCIÓN DE MEJORA	91
1.	Plan de Mejora en Expresión Oral	91
1.1.	Comprensión Profunda del Tema.	91

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Rangos de confiabilidad	57
Tabla 2 : Estadística de confiabilidad	57
Tabla 3: Prueba de Normalidad	59
Tabla 4 : Resultados de la Dimensión: Adecuación	60
Tabla 5: Resultados de la Dimensión: fluidez.....	61
Tabla 6: Resultados de la Dimensión: coherencia.....	62
Tabla 7: Promedio Global Pretest.....	62
Tabla 8: Promedio Pretest Dimensión: adecuación	64
Tabla 9: Promedio Postest Dimensión: adecuación.....	63
Tabla 10: Promedio Pretes fluidez.....	64
Tabla 11: Promedio Postest Dimensión fluidez	66
Tabla 12: Promedio Pres test Dimensión coherencia	66
Tabla 13: Promedio Postest Dimensión coherencia	68
Tabla 14: comparación de promedios de Pretest y Postest.	68
Tabla 15: Tes no paramétrico Wilcoxon.....	70
Tabla 16: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	70
Tabla 17: Estadísticos de normalidad	72
Tabla 18: Estadístico de prueba pretest.....	73
Tabla 19: Tabla de rangos	74
Tabla 20: Estadísticos de prueba postest.....	74
Tabla 21: Matriz general de resultados por dimensiones de las variables de estudios .75	

LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS.

IEI: Institución educativa integrada.

PD1: Problema derivado uno.

PD2: Problema derivado dos.

PD3: Problema derivado tres

HG: Hipótesis general

HE1: Hipótesis específica uno

HE2: Hipótesis específica dos

HE3: Hipótesis específica tres

OG: Objetivo general.

OE1: Objetivo específico uno.

OE2: Objetivo específico dos

OE3: Objetivo específico tres

DYTEL: Son estrategias (diálogos y controversias), estrategias para el desarrollo de capacidades orales de los estudiantes.

RPP: Relaciones públicas

CPN: Número de protección de crédito

FM: Frecuencia modulala

P.: Página

HSL: Tono, saturación y luminosidad

Minedu: Ministerio de Educación

N: Número

M2: Metros cuadrados

A.: Área

Am.: Antes del medio día

Pm.: Pasado medio día

UGEL.: Unidad de gestión educativa local.

RESUMEN

La tesis de investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de influencia del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra en el desarrollo de la expresión oral. La población y muestra estuvo conformada por 25 estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Número 18256 “Saullamur”, Balsas–Chachapoyas, 2022. Respecto a las variables: independiente (programa radial Tradiciones de mi Tierra), dependiente (expresión oral). Tipo de investigación aplicada de enfoque cuantitativo, diseño preexperimental con pretest y posttest, método hipotético – deductivo aplicado a un único grupo. Los instrumentos de recojo de datos fueron una ficha de observación sistemática y una lista de cotejo en ambas variables. Se midió el grado de normalidad de los datos resultando P-valor $<0,05$ se rechazó la hipótesis nula por lo que se sometió a la prueba de Wilcoxon la cual dio un P_ valor de 0,06000 interpretando que la variable independiente tiene influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral. Con relación a los resultados, se comparó los promedios globales de pretest y posttest, los cuales mostraron que después de aplicada la variable independiente Programa Radial Tradiciones de mi Tierra un 79,2 % de estudiantes lograron un nivel esperado en la habilidad expresión oral y un 20,8 de estudiantes están en proceso.

Palabras clave: Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, Expresión oral.

ABSTRACT

The objective of the research thesis was to determine the level of influence of the radio programme Traditions of my Land in the development of oral expression. The population and sample consisted of 25 secondary school students from the Educational Institution Number 18256 “Saullamur”, Balsas-Chachapoyas, 2022. With respect to the variables: independent (radio programme Traditions of my Land), dependent (oral expression). Type of applied research with a quantitative approach, pre-experimental design with pretest and post-test, hypothetical-deductive method applied to a single group. The data collection instruments were a systematic observation sheet and a checklist for both variables. The degree of normality of the data was measured, resulting in a P-value <0.05 , so the null hypothesis was rejected and the Wilcoxon test was applied, which gave a P-value of 0.06000, interpreting the independent variable as having a significant influence on the development of oral expression. In relation to the results, the global averages of pretest and post test were compared, which showed that after applying the independent variable Radio Programme Traditions of my Land, 79.2 % of students achieved an expected level in the oral expression skill and 20.8 % of students are in the process.

Key words: Radio Programme Traditions of my Land, Oral expression.

INTRODUCCIÓN

La sociedad actual muestra una debilidad notable de estudiantes que no logran desarrollar su expresión oral, especialmente en zonas rurales. Jóvenes que no se expresan por índoles motivos como su registro lingüístico, vicios de lenguaje, falta de vocalización, fluidez al expresarse, coherencia débil, entre otros. Este análisis comprobó la urgencia de poder aplicar un nuevo método de desarrollo de la expresión oral aplicando las teorías de Piaget, Garner, Vigotski, para apagar los tabúes y expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos entendidos como cultura amazónica.

La investigación buscó desarrollar las habilidades comunicativas de expresión oral. (Kaplún,1999), “las potencialidades de la Comunicación Educativa sólo afloran cuando, en lugar de concebirla como un mero recurso tecnológico, empieza a reconocérsela como un componente pedagógico” (p.14). El estudio de cada dimensión permitió llegar a conocer de cerca la debilidad en la expresión oral de los estudiantes, por lo tanto, se consideró coherente la aplicación de un programa radial.

Desde sus inicios, la radio ha sido una presencia constante en la vida de millones de personas. Su capacidad para conectar audiencias diversas a través de la voz y la imaginación la han convertido en un medio de comunicación poderoso y duradero. Esta investigación se centró en desarrollar, a través de grabaciones de radio, la expresión oral de los estudiantes de zona rural usando aplicativos de grabación instaladas en sus tabletas. Explorando cómo los programas de radio han evolucionado y se han adaptado a los cambios sociales y tecnológicos que hoy son muy usados.

Los programas de radio son mucho más que simples transmisiones sonoras. Son considerados espacios donde se construyen narrativas, se generan debates y se forjan comunidades. Este trabajo buscó comprender la cultura de los pueblos amazonenses mediante

las grabaciones de estudiantes originarios de la zona, analizando su impacto en el ámbito educativo.

Los programas de radio han integrado las nuevas herramientas digitales, explorando las oportunidades y desafíos que esto representa, desempeñan un papel fundamental en la construcción de identidades comunitarias. Se analizó cómo estos programas reflejan y moldean las realidades sociales de la Comunidad Saullamurina, específicamente de los estudiantes, explorando su papel en la promoción de la participación ciudadana y el diálogo intercultural, a través de su expresión oral.

La tesis de investigación Programa Radial Tradiciones de mi Tierra en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la I. E. I. N° 18256 “Saullamur”, Balsas departamento de Chachapoyas, ejecutó todo un sistema teórico práctico en el ámbito comunicativo expresivo, innovando la educación. Un postulado esencial para todos los tesisistas.

El estudio está estructurado en cuatro capítulos:

El capítulo I, comprende el problema de investigación, se detalla la problemática de cada uno de los estudiantes para poder expresar sus ideas y los objetivos e hipótesis a los cuales se quiere llegar a concretizar.

El capítulo II, se expone el marco teórico; el cual, establece la conceptualización, teorías que apoyan y sustentan la investigación específicamente de cada una de las variables e indicadores.

El capítulo III, se manifiesta el marco metodológico. Este es de tipo cuantitativa con diseño Preexperimental con una prueba de entrada (pretest) y una prueba de salida (postest) aplicada a una población de 25 estudiantes que comprenden la muestra y población. Las técnicas de investigación, confiabilidad y validez.

El capítulo IV, aquí se presentan los resultados más relevantes de la investigación, con aplicación de la estadística como instrumento de medida. Discusión de resultados, la contrastación del trabajo de campo con los antecedentes, las bases teóricas y el planteamiento de hipótesis; asimismo, el aporte científico de esta investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del Problema

La comunicación oral es el medio más eficiente y eficaz que el ser humano tiene para expresar ideas, pensamientos y sentimientos; así como también para la interacción constante de culturas. Es considerada una necesidad inherente. Puede definirse como una actividad eminentemente humana de la que el hombre se vale para satisfacer necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales.

Dentro de la comunicación tenemos dos clases la escrita y la oral. Esta última es una habilidad que va ligada a la comprensión, procesamiento y a la interpretación de lo escuchado. En países desarrollados como China, por ejemplo, le dan un alto valor al desarrollo a la competencia se comunica oralmente, ya que sus estudiantes desde los 7 años de edad se interesan por hablar no solo en su lengua materna sino en otras lenguas, que se considera como un requisito de la buena educación. Esto sucede en países del oriente donde la educación es más pragmática que teórica. En América se está tomando este tipo de modelo educativo en las Instituciones Educativas que imparten aprendizajes holísticos, buscando potenciar la buena expresión oral en estudiantes desde los primeros años.

En el Perú, ¿los estudiantes han desarrollado la habilidad expresión oral?, ¿Los estudiantes están preparados para expresar oralmente costumbres, tradiciones, anécdotas y otros?, ¿Los medios de comunicación oral aportan a la educación de hoy?, ¿Los estudiantes usan los medios de comunicación radial para fines educativos? ¿Existen programas escolares con fines educativos?, ¿Se usa de manera apropiada la comunicación radial?. La presente tesis buscó contestar a todas estas interrogantes planteándose variables independientes que puedan dar soluciones exitosas a estas incertidumbres.

Según Martínez & Nosnik (1988), “La comunicación radial es una manera de establecer contacto con los demás por medio de ideas, hechos, pensamientos y conductas, buscando una reacción al comunicado que se ha enviado” (p. 12). A nivel mundial son pocos los programas de corte cultural que se difunden y que permiten el desarrollo de la expresión oral en estudiantes.

En tiempos de pandemia, los programas radiales, han sido un recurso muy útil para desarrollar las clases de manera remota, buscando potenciar las competencias. Programas establecidos por el Ministerio de Educación como “Aprendo en Casa” se crearon para que, a través de los medios más económicos, el aprendizaje pueda llegar a lugares remotos y a personas sin acceso a internet. Se convirtió en una herramienta vital para informar y educar a la población. Se utilizaron programas informativos para difundir todo tipo de noticias. Muchas emisoras adaptaron sus programaciones para ofrecer clases y contenidos educativos, especialmente para niños y jóvenes que se quedaron sin clases presenciales. La radio también sirvió como un espacio para compartir experiencias, brindar apoyo emocional y fomentar la solidaridad entre las comunidades, se usaron herramientas como Zoom, Google Meet y Teams que se convirtieron en indispensables para el trabajo remoto, las clases en línea y los contenidos educativos en radio y plataformas digitales garantizaron la continuidad del aprendizaje. Los medios virtuales permitieron que los estudiantes sigan desarrollando sus capacidades y competencias.

La pandemia aceleró la adopción de tecnologías digitales y demostró la importancia de la comunicación en todos sus formatos. Tanto la radio, con su alcance masivo y capacidad de conectar con las comunidades, como los medios virtuales, con su versatilidad y capacidad de interconexión, jugaron un papel fundamental en la respuesta a la crisis sanitaria.

Frente a ese suceso la zona rural amazonense necesitó atender una nueva manera de fortalecer su expresión oral, a esto se sumó las debilidades de aprendizaje comunicativo. En la población Saullamurina los estudiantes no expresaban los conocimientos que tenían por miedo

o vergüenza a no ser valorada. Esto se evidenció en el nivel secundario, su variación de lenguaje, la manera tan particular de ver el mundo y su cosmovisión es extraordinaria; sin embargo, el resultado de un pretest aplicado mostró que un 70 % de estudiantes eran tímidos, mostrando inseguridad en lo que decían con un débil ritmo y vocalización acompañado de un escaso uso de ademanes y lenguaje paraverbal. Esto se fundamentó en la falta de claridad al expresarse, manejo de timbre de voz a momento de hablar, débil significancia y falta de lenguaje paraverbal. Razones que sustentan la pertinencia y relevancia de la presente tesis Programa Radial Tradiciones de mi Tierra en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la I. E. I. N° 18256 “Saullamur”, Chachapoyas, 2022.

2. Formulación del problema

2.1. Problema principal

¿Cuál es la influencia del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Número 18256 “Saullamur”, Chachapoyas, 2022?.

2.2. Problemas derivados

PD1: ¿Cuál es el nivel de logro de la habilidad expresión oral antes del desarrollo del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, de la I.E. N°18256 “Saullamur”, Chachapoyas, 2022?

PD2: ¿Cómo mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa 18256 “Saullamur” aplicando el Programa Radial Tradiciones de mi Tierra?

PD3: ¿Cuál es el nivel de logro de la habilidad expresión oral, después del desarrollo del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, de los estudiantes de la I.E. N°18256 “Saullamur”, Chachapoyas, 2022?.

3. Justificación de la investigación

3.1. Justificación Teórica

La presente investigación tiene como propósito aportar al conocimiento existente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario. Plantear una pedagogía de medio radiofónico como estrategia para potenciar las habilidades comunicativas que aporte a la educación de hoy fue todo un reto. ¿Para qué hacer radio?, (Kaplún, 1999). “Ello supone hacer radio con un fin educativo, procurando usar técnicas radiofónicas en función de un objetivo” (p. 14). El programa de radio Tradiciones de mi Tierra se fundamenta en la creciente preocupación por el desarrollo de la expresión oral en los adolescentes en nuestra sociedad. Esta iniciativa se sustenta en diversas teorías de la comunicación, psicología y sociología que explican la influencia de los medios en la formación de actitudes y comportamientos, así como la importancia de la comunicación efectiva para abordar temas sensibles

Se aspiró a que este postulado sea una herramienta útil para aquellos que, sintiendo la comunicación como una vocación, no vean en la radio tan solo una profesión y un medio de vida, sino que la conciben como un instrumento de educación y cultura popular; como una promotora de auténtico desarrollo. Según el entorno educativo y la necesidad de poder atender a todos los estudiantes de la Institución Educativa Número 18256 “Saulamur”, se creó el Programa Radial Tradiciones de mi Tierra con la justificación de poder desarrollar la habilidad expresión oral contextualizada y asociada en el currículo nacional como competencia. Planificando la redacción de guiones y usando las técnicas discursivas como manejo de ritmos, vocalización, entonación, claridad, uso de paralingüística se alcanzó el desarrollo de la expresión oral.

Se recalca la importancia que aporta a la comunicación social y al conocimiento un programa radial cultural impartido por jóvenes estudiantes que muestran lo que los identifica

desarrollando sus competencias orales tanto en la forma de expresarse como en la de comprender lo que escuchan.

Según (Kaplún, 1999, p. 19). ¿Para qué hacer radio?, planteando una pedagogía del medio radiofónico, ya lo define de alguna manera. Ello supone, en efecto, un lector que no se propone hacer radio solo por hacer radio, como un fin en sí mismo, sino que se interesa por aprender a realizar programas de radio para algo; que procura el dominio de las técnicas radiofónicas en función de un objetivo, de una inquietud educativa, en el más amplio sentido de la palabra. Este es el motivo del presente postulado: Hacer radio para mejorar la expresión oral.

La radio ofrece programación variada con informaciones, comentarios, sugerencias, recetas de cocina y entretenimiento para todas las edades y todos los gustos. Pues, se le ha considerado como medio de información superior al igual que la televisión, pero de carácter económico y fácil de usar. La presente tesis permitió contribuir con los estudiantes en el campo educativo rural; ya que es muy económico, rápido, popular y llega a todos los rincones del Perú. La radio usada para potenciar la expresión oral en los estudiantes de la I.E. "Saullamur", reconociendo sus variaciones lingüísticas, datos fonéticos, registros de hablantes de diferentes lenguas y dialectos es poder entender de cerca todos esos vínculos estrechos entre cómo la pronunciación se involucra con las características anatómicas y fisiológicas del aparato vocal. La presente investigación permitió comprender mejor los mecanismos de producción de los sonidos del habla, las nuevas perspectivas de investigación en el campo de la lingüística, entre otros (Rousselot, 1902).

3.2. Justificación Práctica

La investigación puso de manifiesto el profundo interés por desarrollar la habilidad: expresión oral, a través del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra en los estudiantes de la

Institución Educativa Número 18256 “Saullamur”. Se concibió la urgencia de desarrollar la expresión oral en la zona rural, buscando la manera más sencilla de lograrlo como es haciendo lo que más les gusta: contar de forma oral sus anécdotas, mitos y tradiciones. Lógicamente, con esa libertad propia y original usando su registro lingüístico.

El desarrollo de la expresión oral permitió expresar sentimientos e ideas de manera clara y concisa, evitando malentendidos y conflictos. Los estudiantes se relacionaron con su entorno fortaleciendo vínculos familiares y amicales; creando ambientes más cercanos y colaborativos. Aprendieron a resolver problemas, facilitando la negociación y la búsqueda de soluciones conjuntas ante situaciones difíciles. Aumentaron la confianza en sí mismos y la capacidad para defender sus puntos de vista o posturas frente a temas de su interés. En el ámbito académico, comunicaron sus tareas, proyectos e informes de manera efectiva, ampliaron su comprensión de textos orales participando activamente en conversaciones llegando a acuerdos. Les permitió conocer nuevas oportunidades de preparación en universidades e institutos de país y extranjero.

El aprendizaje se concibió más significativo. Promovió la comprensión de lo que es útil en la vida, desarrollando un pensamiento crítico y reflexivo. Desarrollar la expresión oral les brindó una serie de beneficios tanto a nivel personal como profesional. Comunicándose de manera más efectiva, construyendo relaciones sólidas, resolviendo problemas, alcanzando sus objetivos.

El programa de radio Tradiciones de mi Tierra fue el instrumento necesario para alcanzar todas estas habilidades, llevando sus voces hasta los lugares más recónditos del país. (Kaplún,1999) “La enorme libertad tiempo-espacial con la que se mueve el programa de radio. No hay acaso ningún otro medio de comunicación que pueda trasladarse de un lugar a otro, de un tiempo a otro, con tanta facilidad. El radio escucha nos acompaña con su imaginación a esas tierras lejanas”. (p.70).

Se promovió y creó espacios culturales en el aula, a través del uso de aplicativos radiales y sesiones. Los cuales contribuyeron al desarrollo de la expresión misma fomentando un desenvolvimiento oral acorde a lo esperado.

La cultura es vista como un producto para elites, selecto y de lujo. Refinado y tal vez un poco superfluo. Se la asocia mucho más fácilmente a museo que a la vida. En consonancia con esos contenidos, el locutor, al iniciar ese espacio, hará un deliberado esfuerzo por diferenciarlo del resto de la transmisión, adoptando un engolado tono formal y solemne. (Kaplun,1999, p. 21). Concebimos a los locutores de radio (nuestros estudiantes) como una nueva forma de aprender oralidad para el desarrollo de habilidades.

El Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, constituyó una innovadora herramienta de expresión oral el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Número 18256 “Saullamur”. Mostró una mejora notable en la oralidad de los locutores al comunicarse logrando en los oyentes la imaginación y creación de espacios narrados, a través de medios.

3.3.Justificación Metodológica

La presente investigación se fundamenta en la premisa de que la expresión oral es una habilidad fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. A través de una metodología activa y participativa, se buscó potenciar la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera efectiva, tanto a nivel oral como escrito. Se aplicó un pretest (ficha de observación sistemática) que midió el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la I.E. “Saullamur”. Empleando una metodología cualitativa y cuantitativa, combinando diversas estrategias didácticas como:

Actividades grupales: Debates, foros, role-playing y presentaciones en grupo que fomentaron la interacción y la colaboración entre los estudiantes, estimulando la producción

oral y la escucha activa. Actividades individuales: se ejecutaron ejercicios de improvisación, elaboración de discursos y presentaciones individuales permitiendo a los estudiantes desarrollar su confianza y autonomía en la expresión oral. Recursos tecnológicos: Se utilizó herramientas digitales como videos, presentaciones y plataformas virtuales para enriquecer las actividades y facilitar la interacción a distancia.

El pretest y postest significó aplicar de manera acertada una serie de estrategias y actividades atractivas y naturales con los estudiantes para que puedan expresarse libremente y así abolir sus tabúes por hablar con resultados favorables.

Este ejemplo puede adaptarse a diferentes contextos educativos y a distintos niveles de enseñanza. Es importante considerar las características específicas de los estudiantes, los recursos disponibles y los objetivos de aprendizaje al diseñar las actividades. Los instrumentos de obtención de datos fueron utilizados en estudios relacionados con las variables de la influencia del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra en el desarrollo de la habilidad: expresión oral. Se evaluó el nivel de influencia de la variable independiente sobre la dependiente, es decir, se tuvo como objetivo determinar la influencia del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra (independiente) en el desarrollo de la expresión oral (dependiente), luego se cuantificó y se procedió a analizar los resultados. Esta propuesta metodológica se justificó por su carácter innovador y su potencial para mejorar significativamente las habilidades comunicativas de los estudiantes. Al combinar diversas estrategias y recursos, se buscó crear un entorno de aprendizaje dinámico y motivador que permitió a los estudiantes desarrollar las competencias necesarias para comunicarse de manera efectiva en el siglo XXI.

4. Delimitación de la investigación

4.1.Epistemológica

La presente tesis de investigación se realizó tomando como modelo el paradigma positivista. Sampieri (2007). “Establece que se utilizará la recolección de datos fundamentada en la medición (característica del paradigma positivista), posteriormente se llevó a cabo el análisis de los datos y se contesta las preguntas de investigación” (p.19). Se prueba la hipótesis establecida previamente, confiando en la medición numérica, el conteo, y en el uso de la estadística para intentar establecer con exactitud patrones en una población.

4.2.Espacial

El estudio se realizó en la comunidad de “Saullamur”, distrito de Balsas, región Chachapoyas departamento de Amazonas. Delimitación de tipo geográfico. Los participantes fueron director, profesores y estudiantes.

4.3.Temporal

El periodo de desarrollo de la tesis fue desde el mes de septiembre del 2021 hasta septiembre del 2022.

4.4. Área y línea de la investigación

Área: Educación

Línea de la investigación: Gestión pedagógica Currículo, aprendizaje e interculturalidad

Eje temático: Metodologías innovadoras aplicadas al aprendizaje.

5. Objetivos de la investigación

5.1.Objetivo General

Determinar el nivel de influencia del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Número 18256 “Saullamur”, Chachapoyas, 2022.

5.2.Objetivos Específicos

- OE1:** Determinar el nivel de logro de la habilidad expresión oral antes del desarrollo del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, de los estudiantes de la Institución Educativa Número 18256 “Saullamur”, Chachapoyas, 2022.
- OE2:** Aplicar el Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, para mejorar la habilidad expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Número 18256 “Saullamur”, Chachapoyas, 2022
- OE3:** Evaluar el nivel de logro de la expresión oral después de la aplicación del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, de los estudiantes de la Institución Educativa Número 18256 “Saullamur”, Chachapoyas, 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

La tesis se sustentó en los antecedentes.

1.1. A nivel internacional

Castillo (2019), en su tesis de maestría “El Programa Radial: una secuencia didáctica para fortalecer la expresión oral”, presentada en la Universidad ICESI de Colombia concluyó que, debido al mal uso de emisoras y reportes escritos de maestros referidos a la expresión, interacción y exposición de los estudiantes de la Institución Educativa José Lloreda Mera, surge la necesidad de diseñar estrategias didácticas de aprendizaje colectivo de habilidades propias de expresión (habla y escucha comprensiva) que generen cambios y promuevan la habilidad comunicativa, a través del uso de la emisora.

A partir de las conclusiones del tesista, se discutió asertivamente afirmando que la aplicación de una propuesta didáctica pertinente en una Institución Educativa soportado por un diseño metodológico de carácter cuantitativo con una variante pedagógica de acción educativa bajo un enfoque interpretativo, comunicativo y sociocultural. Se corroboró y comparó los avances o retrocesos durante el análisis de los resultados y sobre todo el impacto que generó la implementación de la propuesta en la expresión oral de los estudiantes y en el proceso educativo en general. La radio creó un camino ordenado dentro de un sentido armónico que si lo saben usar nuestros estudiantes resultará un boom en el mundo de la educación, despertando emociones, y por ende, la capacidad de comunicar oralmente sus magníficas historias guardadas. Después de aplicado el Programa Radial Tradiciones de mi Tierra en la Institución Educativa Número 18256 “Saullamur”, se puede dar fe de que el uso de la radio fue una estrategia didáctica donde los estudiantes expresaron lo que conocen de su tierra y por ende fortalecieron su expresión oral.

(Pérez, 2019), en su tesis para optar el grado de Magister en Ciencias denominada: “Radio Estudiantil Online”, presentada en la Universidad Tecnológica Israel en Quito-Ecuador. Concluyó que, la Radio Estudiantil Online, así como la fundamentación pedagógica desarrolla el lenguaje y comunicación. Asimismo, los antecedentes investigativos descritos, el marco teórico conceptual y el diagnóstico realizado validan factibilidad del uso de la radio online estudiantil como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de lenguaje y comunicación, ya que la institución cuenta con la infraestructura tecnológica adecuada.

A partir de las conclusiones establecidas por la autora, se entiende que la radio como recurso didáctico de aprendizaje fue muy útil para que los estudiantes puedan desenvolverse de manera natural, libre y segura haciendo lo que más les gusta que es expresar lo que ellos conocen. En este sentido, Víctor Manuel Niño Rojas nos habla de paralingüística en su módulo “Competencias de la comunicación”, dónde hace hincapié en el cómo se dice los mensajes más que en lo qué se dice, esto se desarrolló en los estudiantes de la Institución Educativa Número 18256 “Saullamur”, haciendo práctica de articulación de palabras, vocalización, ejercicios de respiración, altos y bajos de acento en la pronunciación de vocales, pero sobre todo la velocidad con la que se expresa un mensaje coherente y cohesionado.

(Rousselot, 1909). En su observación y análisis de la articulación utilizó instrumentos como el cronófono y el laringoscopio para observar y analizar los movimientos de los órganos articulatorios durante la producción del habla. Esto les permitió identificar los diferentes tipos de sonidos y las características articulatorias asociadas a cada uno. Se dejó en evidencia el duro trabajo que se desarrolló con los estudiantes del nivel secundario forjando una mejora continua en el ejercicio de su aparato fonador.

Menéndez (2018). En su tesis de maestría en Comunicación y Educación Audiovisual denominada “La Radio Educativa en el Perú, el caso de la radio universitaria”, presentada en la Universidad Internacional de Andalucía-Universidad de Huelva-España, concluyó que en Perú,

las radios universitarias desarrollan su trabajo con un proceso de producción y operaciones limitado en recursos y profesionales, además, las emisoras no están en capacidad de sistematizar proceso de producción ni garantizar una señal nítida en AM, FM, e inclusive en internet con software inadecuado. Con respecto a lo mencionado por el señor Menéndez refuto su comentario, ya que, es preciso mencionar que para hacer radio hoy en día no solo se necesita una emisora; si no, se pueden optar por diversos recursos como son los aplicativos educativos de grabación Inshot y Dolby On, los cuales brindan ediciones super sencillas y modulaciones de velocidad.

Se considera que todavía tenemos precariedad en la infraestructura de emisoras de radio que actúan como limitaciones en los diversos lugares y no es ajeno esto en las zonas rurales; sin embargo, es emocionante que un estudiante se escuche, a través de un aplicativo y pueda reconocer sus debilidades y fortalezas despertando sus actitudes y habilidades en expresión oral. A esto se asocia la manera tan eficiente con que usan los aplicativos de grabación que tiene en sus celulares y tabletas para generar un sonido nítido y póstumo en sus narraciones orales.

Grávalos (2019). En su tesis “Hacia una mejora de la Didáctica de la Literatura: La vida es sueño, de Calderón de la Barca, como instrumento de enriquecimiento para la expresión oral y escrita”, presentada en la Universidad de Navarra–España. Concluyó la satisfacción del aporte sobre educación literaria: en primer lugar, una revisión sobre el concepto de didáctica de la literatura con su correspondiente actualización a los tiempos actuales; y, en segundo lugar, una propuesta novedosa de estudio sobre el teatro barroco y *La Vida es Sueño*, con el fin de transmitir a los estudiantes cómo a partir de una época concreta de nuestra Historia de la Literatura. Se puede desarrollar la expresión oral y escrita; dos habilidades olvidadas en el área de conocimiento y que mayor aplicación interdisciplinar presentan. La didáctica literaria se ocupaba de transmitir conocimientos vinculados a la retórica para facilitar la elocución pública. Si atendemos a la Unidad Didáctica expuesta se debe apuntar que ha sido creada con el objetivo

de integrar la expresión escrita, la expresión oral, la comprensión escrita, la comprensión oral, el uso de las nuevas tecnologías y el Aprendizaje Cooperativo en un mismo bloque con un contenido que actúa como eje vertebrador. Los estudiantes trabajaron en esta propuesta didáctica. Se consiguió desarrollar tanto su capacidad para redactar textos de índole literaria, como sus habilidades expositivas frente a un público que, aunque en este caso fue conocido y reducido, ayudó a generar confianza en sí mismos a la hora de enfrentarse a retos orales académicos.

Bayinay (2023). En su tesis “FM Punta Lara: Reflexiones sobre una Radio Escolar Bonaerense” presentada a la Universidad Nacional de Plata en Buenos Aires–Argentina. Concluye que la radio escolar FM Punta Lara, una experiencia nacida de los proyectos políticos nacionales y populares que se inscribe en la tradición de la educación popular latinoamericana. La educación popular es un proceso siempre aunado a la comunicación, donde lo popular se va configurando y redefiniendo tanto en sus presupuestos como en sus prácticas. Es una corriente educativa que parte del movimiento cultural, entendiendo que la educación no es idea estancada unidireccional de lógica deductiva y que abraza e integra las matrices del pensamiento popular. En tal sentido, se sostiene que las radios escolares CAJ y en particular FM Punta Lara. El decisivo despliegue de políticas y recursos impulsados en todo el territorio nacional por parte del Estado no deshabilitan su condición de educación popular, sino que por el contrario complejiza la caracterización y abre las categorías de análisis.

El programa de radio escolar llegó a instalar 240 FM de baja potencia con un alcance de entre 20 a 70 km, en secundaria de todo el país, conformándose en un proyecto socioeducativo de gran alcance territorial. Las radios no sólo tenían impacto en las escuelas, sino que además interpelaban a las comunidades en el país que no existía hasta ahora. Están los medios comunitarios, alternativos, comerciales, y ahora escolares en un mismo nivel.

La superposición de señales en el otorgamiento de las frecuencias de FM Punta Lara manifestaron las limitaciones en la regulación y aplicación de la ley de servicios audiovisuales y demuestra la complejidad a la hora de regular frecuencias radiofónicas por parte del AFSCA, al menos en la delegación La Plata, Berisso, Magdalena, Punta Indio y Ensenada. Esto supuso una satisfacción de la aplicación radial Tradiciones de mi Tierra para el aprendizaje escolar usando las nuevas tecnologías vigentes como los aplicativos de grabación que han llegado para complementar y facilitar las emisoras radiales porque permitieron grabar en cualquier lugar y momento. No se necesitó un estudio de grabación profesional, sino que se pudo usar una app creando contenido de alta calidad con fácil uso, interfaces intuitivas que permitieron empezar a grabar sin conocimientos técnicos previos. Se pudo grabar entrevistas, reportajes, música, efectos de sonido y más. Todo en una misma aplicación. La mayoría de app ofrecieron herramientas de edición básicas como cortar, pegar y ajustar el volumen, lo que les permitió refinar tus grabaciones. Además, de compartir fácilmente y directamente en plataformas como SoundCloud, Spoty o redes sociales.

1.2.A nivel nacional.

Espinosa (2019), Frente a la variable dependiente expresión oral mencionó en su tesis de maestría “Estrategias Dytel Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Estudiantes Del Tercer Grado De La I.E Milagro De Fátima- Huánuco, 2019”, presentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán Escuela De Posgrado, que la aplicación de estrategias DYTEL mejora la claridad en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. Milagro de Fátima Huánuco, 2019. La aplicación de las estrategias DYTEL desarrolló la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. Milagro de Fátima Huánuco, 2019. Se confirma que la aplicación de las estrategias DYTEL desarrolló la coherencia en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. Milagro de Fátima Huánuco, 2019.

Las estrategias DYTEL fue aplicada a los estudiantes de la I. E. N. 18256 como prueba piloto. Los estudiantes se sometieron a diálogos y discusiones críticas de temas polémicos como el racismo, la violencia a la mujer, el maltrato infantil. Se recogió, a través de una ficha de observación sistemática que un gran porcentaje de estudiantes dejó fluir su comunicación oral sin importar su registro lingüístico, pues motivados por defender su posición frente al tema se incitaron a mostrar claridad y coherencia mientras argumentaron.

Cada estudiante afloró sus habilidades comunicativas si el tema es de su interés y quiere ser partícipe como emisor en un debate o programa radial esto mostró la relevancia de la aplicación de estrategias DYTEL para la mejora continua de la habilidad expresión oral de textos en su lengua materna. Fue pertinente la creación del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra.

De la Cruz Casas (2019), en su tesis de maestría “Actitudes Maternas y Lenguaje Oral en Estudiantes de cinco Años de una Institución Educativa Pública del Callao”, presentada en la Universidad San Ignacio del Oyola en Lima-Perú, concluyó que existe una relación significativa entre las actitudes maternas y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años. Es la madre el modelo que toman los niños para elevar su expresión oral y articular las palabras adquiriendo confianza y seguridad en lo que dicen.

Se demostró que las actitudes maternas de sobreprotección se encuentran relacionadas de manera inversa con el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial, lo cual puso en evidencia que cuando la madre asume una actitud exagerada de sobreprotección, el menor no pudo resolver conflictos sociales y menos sabrá actuar frente a este tipo de situaciones, ya que no ha madurado lo suficiente para expresarse de manera oral. Por eso, se recomendó darle confianza y dejarlo que se exprese oralmente haciendo del lenguaje una necesidad, creando espacios de interés comunicativo con diversos temas que atraigan al emisor.

La figura materna jugó un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje y la expresión de los niños en sus primeros años de vida. Esta importancia se sustenta en diversos factores como vínculo afectivo seguro que se establece entre la madre y el niño crea un ambiente de confianza en el que el pequeño se siente seguro para explorar y comunicarse. La motivación constante. El amor y la atención de la madre motivaron al niño a interactuar y comunicarse, ya que sabe que sus expresiones serán valoradas y respondidas. Es considerada también un modelo lingüístico. La madre fue y es el primer interlocutor del niño, exponiéndolo a una gran variedad de sonidos, palabras y estructuras gramaticales. La madre adaptó su lenguaje al nivel de comprensión del niño, utilizando un lenguaje sencillo y repetitivo que facilitó el aprendizaje, a través de diálogos y juegos, lectura en voz alta y otros.

Gamarra (2021), en su tesis: “Influencia del Programa Radial Voces Escolares en las habilidades comunicativas de las estudiantes de 5to año de secundaria del colegio Esther Festini de Ramos Ocampo, Comas”, presentado a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú. Concluyó que “El programa Radial Voces Escolares”, de acuerdo a los resultados del análisis de contenido, coadyuvó a las estudiantes a analizar su realidad ya sea local, nacional e internacional generando en ellas el ejercicio de juicios críticos y de valor, que permitió que las estudiantes se desarrollen como ciudadanas responsables y estén siempre informadas de los acontecimientos de su sociedad, además, en la etapa de inmersión en las aulas se comprobó que las actividades que realizan en clase sobre el programa las ayuda a desarrollar sus habilidades sociales y comunicativas.

Se afirmó que los programas radiales ayudan a desarrollar las habilidades comunicativas orales en los estudiantes haciendo lo que más les gusta. Además, La práctica constante de la locución implica el uso intensivo de los músculos de la laringe y la boca, lo que contribuye a fortalecerlos y mejorar la resistencia vocal. Una respiración adecuada es fundamental para una buena dicción y proyección de la voz. La radio exige un control preciso de la respiración, lo

que se traduce en una mejora en este aspecto. Al experimentar con diferentes tonos, ritmos y estilos de habla, se amplió el rango vocal y se logró una mayor versatilidad. La necesidad de pronunciar las palabras de manera clara y precisa en un entorno radiofónico fomentó una articulación más clara y definida.

1.3 A nivel local

Díaz (2022), en su tesis de maestría: “La lectura pictográfica y el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial pública, Amazonas”, presentada en la Universidad César Vallejo en Amazonas-Perú, concluyó que una vez efectuado los diferentes procesos de validación del objetivo expresión oral, lo cual es reconocer el nivel de desarrollo de la lectura pictográfica en los niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas. Se estableció que existe un promedio importante de estudiantes con un 60% en el nivel de proceso, y un exiguo 10 % en el nivel logrado la cual evidenció que existe una problemática en cuanto a la falta de actividades inherentes a las lecturas para una buena expresión oral de los estudiantes. Esto mostró que hay una necesidad por adquirir nuevas metodologías de aprendizaje en ese rubro.

La lectura pictográfica jugó un papel fundamental en el desarrollo de la expresión oral, especialmente en los primeros años de vida. Esta herramienta visual y lingüística ofreció múltiples beneficios que contribuyen a un lenguaje más rico y fluido. El niño asoció la imagen con la palabra: Los pictogramas establecieron una conexión directa entre una imagen y una palabra, facilitando la comprensión del significado y fomentando la producción de lenguaje. Desarrollaron un buen vocabulario: Al asociar palabras con imágenes concretas, los niños amplían su vocabulario de manera natural y significativa.

Los pictogramas sirvieron como punto de partida para crear historias y relatos, estimulando la imaginación y la capacidad de expresar ideas de forma coherente. Mejora de la

comprensión: Al interpretar los pictogramas, los niños desarrollaron habilidades de comprensión lectora en diversos tipos de textos. Obtuvieron mayor confianza en la comunicación: Al sentirse más seguros al expresar sus ideas a través de los pictogramas, los niños adquirieron confianza en sus habilidades comunicativas.

Mego (2021). En su tesis de doctorado “Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020”, presentada a la universidad Cesar Vallejo en Amazonas-Perú, concluyó que la teoría de la expresión oral y su aprendizaje de la música priorizó la capacidad de escucha de los estudiantes constituyéndose en el rol fundamental en la consolidación del lenguaje y la teoría generativa biolingüística, consideró que el ser humano tiene una estructura mental innata y por lo tanto tiene la capacidad de comprender y producir cualquier mensaje. El diseño del modelo estrategia pedagógica “Viernes Literarios” orientado al desarrollo de la expresión oral en la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez, tiene como referentes categoriales a los principios educativos, pilares de la educación, evaluación formativa y evaluación por niveles de logros de la expresión oral. El modelo estrategia pedagógica “Viernes Literarios” orientado el desarrollo de la expresión oral en la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez, fue una clara forma de poder impulsar la expresión oral en estudiantes de nivel secundario.

Las estrategias pedagógicas diseñadas para mejorar la expresión oral desempeñaron un papel crucial en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Estas estrategias ofrecieron una variedad de herramientas y técnicas que permitieron a los estudiantes desarrollar la fluidez y la coherencia. A través de actividades como debates, exposiciones y narraciones, los estudiantes aprendieron a organizar sus ideas de manera lógica y a expresarse con claridad y naturalidad. Ampliaron el vocabulario y la exposición a diferentes contextos comunicativos La práctica de la expresión oral fomentó la adquisición de nuevos términos y expresiones, enriqueciendo así su lenguaje. Mejoró la pronunciación y la entonación. Los

ejercicios de dicción, la práctica de la lectura en voz alta y el trabajo con textos orales contribuyen a una pronunciación más clara y una entonación adecuada. Aumentó la confianza en sí mismos. Al participar en actividades de expresión oral, los estudiantes adquirieron mayor seguridad en sus habilidades comunicativas y superaron la timidez desarrollando habilidades sociales. La interacción con los compañeros la escucha activa y la empatía durante las actividades de expresión oral fue otro de los logros alcanzados.

Salazar (2022). En su revista científica titulada “El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas” concluyó que el nivel de expresión oral de los niños y niñas de la institución educativa inicial 264 de la comunidad de Kusu, en el pretest, se observó que es deficiente, dado que el 61% se encuentra en el nivel bajo, y solamente el 16% está en el nivel alto. El nivel de expresión oral de los niños que participaron en el estudio, en la dimensión de expresión verbal, en el pretest, es preferentemente bajo, con el 66%, y solamente el 22% logró ubicarse en el nivel alto, dado que, solamente el 16% está en el nivel alto y más de la mitad, es decir, el 55% tiene un nivel bajo de expresión oral no verbal. En el posttest, los resultados cambiaron completamente, dado que, en promedio, el 66% alcanzó el nivel alto. La expresión oral en la dimensión no verbal. El pretest también permitió concluir que debido al desarrollo de sesiones didácticas mediante el uso de cuentos propios de la Etnia Awajún, quedó demostrado la eficacia de los cuentos para potenciar la oralidad.

La investigación sobre la influencia del cuento Awajún para la mejora de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa inicial 264 de Kusu, permitió mencionar que los niños presentan dificultades para expresarse oralmente, dado que más del 60%, está en el nivel bajo, encontrando similitudes con el estudio de Burga (2017), sobre el cuento como estrategia para potenciar la oralidad. Burga concluyó que se ubican en referentemente es bajo, dado que, solamente el 16% está en el nivel alto y más de la mitad, es decir, el 55% tiene un nivel bajo de

expresión oral no verbal. Esto muestra una vez más la aplicación de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje para potenciar la oralidad.

El cuento es una herramienta pedagógica invaluable para estimular y desarrollar la expresión oral en los niños. A través de esta estrategia, los pequeños no solo aprendieron nuevas palabras y estructuras gramaticales, sino que también desarrollaron una serie de habilidades comunicativas fundamentales para su desarrollo integral. Ampliaron su imaginación al escuchar o leer cuentos; construyeron imágenes mentales y desarrollaron su capacidad de crear historias propias. Se fomentó la creatividad. Los cuentos estimularon la imaginación y la creatividad, permitiendo a los niños expresarse de manera original y personal.

Zentner, (2022). En su tesis de maestría “Autoestima y expresión oral en los estudiantes de la institución educativa Túpac Amarú de Amazonas”, presentada a la Universidad César Vallejo en Amazonas- Perú, concluyó que la Autoestima en los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Técnico Industrial Túpac Amarú de Amazonas; se encontró del total de estudiantes encuestados el 65% en un nivel personal medio en su estilo de vida, sus relaciones interpersonales, su desempeño y el significado del éxito en la vida determinando el nivel de expresión oral en los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Técnico Industrial Túpac Amarú de Amazonas se encontró del total de estudiantes encuestados el 70% en un nivel medio manera inadecuada del uso del vocabulario. Esto determinó el grado significativo de relación entre la Autoestima con la Expresión Oral en los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Técnico Industrial Túpac Amarú de Amazonas.

La confianza en uno mismo es primordial, los estudiantes con alta autoestima se sintieron más seguro de sí mismo y, por lo tanto, se expresaron con mayor fluidez y claridad. Al creer en sus propias capacidades se atrevieron a hablar en público y a compartir sus ideas sin temor al juicio de los demás. Tuvieron **mayor** participación. Las personas con alta autoestima suelen ser más participativas en las conversaciones y debates. Los estudiantes se

sintieron cómodos expresando sus opiniones y escuchando las de los demás. Al tener una autoestima saludable, fueron menos temerosos de cometer errores al hablar. Esto permitió experimentar y aprender de las propias equivocaciones. Tuvieron una mejor comunicación no verbal. La autoestima se reflejó en la postura corporal, el contacto visual y el tono de voz. Un estudiante seguro de sí mismo pudo tener una comunicación no verbal más abierta y asertiva.

2. Marco epistemológico de la investigación.

La presente tesis tiene los fundamentos epistemológicos en el paradigma positivista. Sampieri, (2007). “Establece que se utiliza la recolección de datos fundamentada en la medición (característica del paradigma positivista) posteriormente se lleva a cabo el análisis de los datos y se contestan las preguntas de investigación” (p.19), de esta manera se prueba las hipótesis establecidas previamente, confiando en la medición numérica, el conteo, y en el uso de la estadística para intentar establecer con exactitud patrones en una población. Este paradigma explicó, predijo y controló los fenómenos a través de la medición y la experimentación.

2.1. Realidad objetiva.

Se asumió que existe una realidad externa, objetiva y observable, independiente del investigador.

2.2. Método científico.

Se basó en el método científico hipotético-deductivo, que implica la formulación de hipótesis, la recolección de datos empíricos y la contrastación de dichas hipótesis.

2.3. Cuantificación.

Se priorizó la medición y la cuantificación de los fenómenos, utilizando instrumentos y técnicas estadísticas para analizar los datos.

2.4. Causalidad.

Se buscó establecer relaciones de causa y efecto entre las variables, tratando de identificar las causas que explican los fenómenos.

2.5. Generalización.

Se aspiró a generalizar los resultados de la investigación a poblaciones más amplias.

2.6. Neutralidad del investigador.

Se mantuvo una postura objetiva y neutral, evitando que sus propias creencias o valores influyan en los resultados de la investigación.

3. Marco Teórico - Científico de la investigación

3.1. Expresión oral enfocada desde la inteligencia Piagetiana.

La psicología de la inteligencia de todo ser humano es entendida como la forma de equilibrio hacia la cual tienden todas las estructuras mentales. Cuya formación debe buscarse a través de la percepción, el hábito y los mecanismos sensomotores elementales. Aplicar el Lenguaje Radiofónico como medio para potenciar la expresión oral, a través de grabaciones, haciendo que el estudiante se conecte, escuche y sienta, acompañado de efectos sonoros. Piaget menciona que los niños interactúan con el mundo a través de sus sentidos y acciones. El lenguaje comienza a desarrollarse como una herramienta para representar objetos y acciones. Piaget propuso que el desarrollo cognitivo ocurre en etapas sucesivas, cada una caracterizada por estructuras mentales diferentes. Estas etapas influyen directamente en la forma en que las personas adquieren y utilizan el lenguaje (Piaget, 1972).

El lenguaje paraverbal desarrollado por los estudiantes de la Institución Educativa Número 18256 “Saullamur”, mostró un alto rendimiento oral. Ahora, los estudiantes transmiten mensajes culturales de la tierra Amazónica, viviendo cada narración. Manifiestan sus sentimientos y sensaciones, de tal manera, que van acomodándose y asimilando las formas de

expresarse usando guiones radiales. Sus expresiones orales tienen buena articulación de palabras, volumen, claridad, intensidad, tono de voz, coherencia y cohesión de sus expresiones.

Los estudiantes se adaptaron muy rápido a los aplicativos radiales como el Dolby On y el Inshot de sus tabletas y celulares para someterse a grabar tradiciones de su tierra.

3.2. Expresión oral enfocado desde las inteligencias de Gardner.

Gardner manifiesta que la inteligencia no es una capacidad única, sino un conjunto de habilidades diversas que se manifiestan de formas distintas en cada individuo. Al aplicar esta teoría al desarrollo de la expresión oral, podemos diseñar estrategias pedagógicas más personalizadas y efectivas. Cada una de las inteligencias múltiples contribuye de manera diferente al desarrollo de la expresión oral.

Inteligencia lingüística. Esta fue la más directamente relacionada con la expresión oral. Implica la capacidad de usar el lenguaje de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita; inteligencia lógico-matemática, ayudó a organizar las ideas de manera coherente y a construir argumentos sólidos; inteligencia espacial, permitió visualizar conceptos y utilizar el lenguaje para describir imágenes mentales; inteligencia musical, influyó en el ritmo, la entonación y la prosodia del lenguaje; inteligencia corporal-kinestésica, facilitó la expresión de ideas a través del movimiento y la gestualidad; inteligencia interpersonal, permitió comprender y relacionarse con los demás, lo que es fundamental para una comunicación efectiva; inteligencia intrapersonal, facilitó la autoconciencia y la capacidad de expresar los propios pensamientos y sentimientos; inteligencia naturalista, permitió establecer conexiones entre el lenguaje y el mundo natural, lo que enriquece el vocabulario y la expresión.

Después de aplicada la variable independiente se demostró que cada estudiante deja conocer sus habilidades orales entendidas como inteligencias.

El ser humano tiene ocho inteligencias para ser desarrolladas, puesto que no se necesita de una prueba escrita para poder medirlas. Este nuevo enfoque rompe todas las barreras de la educación y se concentra en poder crear nuevas prácticas docentes con objetivos claros que permitan a cada estudiante poder dotar y desarrollar sus habilidades expresivas (Gardner, 1983).

Gardner consensua sobre “Sistemas Simbólicos” en la época contemporánea de mediados del siglo XX junto con otros filósofos como Susan Langer y Federic Northon que el ser humano tiene la capacidad de poder distinguir y crear símbolos comunicativos que lo diferencian de los animales. El único ser vivo que puede desarrollar su cognición con un fin de aprendizaje es el hombre. Se tuvo la plena certeza de obtener resultados óptimos. Ahora, se puede decir que fue todo un hecho poder desarrollar en estudiantes del nivel secundario nuevas técnicas de vocalización, entonación y pronunciación para llegar a una buena expresión oral. Esta teoría ha venido aportando mucho al trabajo docente, puesto que hoy consideramos una evaluación formativa y permanente enfocado a un aprendizaje diferenciado (Gardner, 1983).

3.3. Inteligencia emocional para el desarrollo de la expresión oral.

Otra de las teorías científicas en la cual se encuentra sentido el desarrollo de la presente tesis es en la de Daniel Goleman, quién afirma en su libro “Liderazgo: El poder de la inteligencia Emocional”, que cada persona tiene la capacidad de autorregular sus emociones y asumir nuevas actitudes de acuerdo al contexto en el que se encuentra con objetivos convenientes para diversas circunstancias. Esto fue aplicado al desarrollo de la habilidad comunicativa oral orientando a los estudiantes que autorregulen su voz, timbre, tonalidad y claridad al momento de vocalizar, motivándolos a poder mejorar con la práctica constante.

En el ámbito de la educación se ha considerado bastante esta teoría ya que no solo son los estudiantes los que regulan sus emociones si no también los docentes para poder saber actuar de manera inteligente frente a situaciones adversas (Goleman, 1998).

El desarrollo de la expresión oral se logró con la predisposición activa que tuvo cada estudiante o ser humano. La manera de estar motivado y autorregular sus emociones frente al desarrollo de cualquier habilidad, capacidad o competencia. Fue el punto de partida de cualquier aprendizaje.

Ser conscientes de nuestras propias emociones, es identificar qué sentimos y por qué, lo que nos permite expresar nuestros pensamientos y sentimientos de manera más clara y auténtica. La capacidad de regular nuestras emociones permitió mantener la calma y la concentración en situaciones de comunicación, evitando así bloqueos o respuestas impulsivas. Entender las emociones de los demás nos permitió adaptar el mensaje a un público específico y establecer una conexión más profunda, lo que facilitó la comunicación. Las habilidades sociales, como la escucha activa, la negociación y la resolución de conflictos, fueron fundamentales para una comunicación efectiva. La inteligencia emocional ayudó a desarrollar estas habilidades.

3.4. Demóstenes y la expresión oral.

El legado de Demóstenes trasciende las fronteras del tiempo y la cultura. Sus discursos siguen siendo estudiados y admirados por su belleza, su fuerza y su capacidad para persuadir. Algunas de sus obras más famosas son las "Filípicas", una serie de discursos contra Filipo de Macedonia, y la "Corona", en la que defiende su gestión como estratega.

Demóstenes, un célebre discípulo de Iseo de Atenas. Un ejemplo vivo a seguir en la oratoria por su claro ejemplo de superación en el desarrollo de la palabra poseedor de una convicción inmedible y una pasión abnegada por conocer la variedad de la palabra combinándolas con movimientos corporales que hacía ver un mensaje más completo. Este modelo incentivó a los estudiantes de zona rural seguir en el desarrollo de la expresión oral. Demóstenes enfatiza “la importancia de la preparación, la práctica constante y el dominio del lenguaje y la gramática” como medio para alcanzar a ser un gran orador. Como él lo refiere

llenar su boca de piedritas tratando de pronunciar sus discursos frente al mar y su perseverancia hizo que pueda convencer a masas en la antigua Atenas que años más tarde lo convertirían en el mejor orador de Grecia por sus innumerables discursos como “Filipas”. Considerado como un ejemplo vivo de cómo un ser humano puede superar sus dificultades de habla y llegar lejos con el ensayo constante y perseverante. Este modelo es, sin lugar a dudas, caso de los estudiantes de la Institución Educativa Número 18256 “Saullamur”, quienes se sometieron a ensayos contantes con la única convicción de ser grandes oradores.

El programa radial que se aplicó elevó significativamente la expresión oral. Se trabajó los planos de la comunicación radial marcando introspección, incursión en el sueño, la fantasía y complicidad. La intención en la interpretación; la intención en el texto; la calidad de esos sonidos; el ambiente o fondo. Combinando estos recursos entre ellos, la historia narrada cobró vida a pesar que los recursos son forzosamente limitados. El silencio se consideró como elemento de comunicación, pues se empleó normalmente con una intensión psicológica, dramática. Incluso cumplió una función ortográfica buscando una respuesta emotiva en los oyentes, estos caracteres desarrollados la expresión oral en los estudiantes.

3.5. Psicología evolutiva de Vygotsky en la expresión oral.

El psicólogo Soviético Lev Semionóvich Vygotsky en su libro “Psicología evolutiva” manifiesta: “El ser humano interioriza el lenguaje para finalmente articularlo”. El Soviético advierte que hay un pensamiento previo al lenguaje y que si estos se fusionan correctamente se llegará a una correcta y asertiva comunicación pues el niño demostrará lo que sabe hacer y el aporte que puede dar la sociedad cultural o su entorno. Esta teoría se aplicó a los estudiantes de la Institución Educativa Número 18256 “Saullamur”, con el objetivo de poder observar de cerca cómo se venía desarrollando el lenguaje coherente en los estudiantes y cómo influiría las pautas y recomendaciones para lograr una expresión clara y precisa (Vygotsky, 1924). Se hizo hincapié

en el “pienso, luego existo”, de Descartes. Los estudiantes ordenaron sus ideas mentalmente, argumentaron e hilaron para manifestarlas de manera oral con coherencia y cohesión.

Vygotsky (1965), menciona: “la utilización de medios que brinda la lengua para proporcionar la actividad verbal que ha de expresarse en las correspondientes estructuraciones verbales persiguen el establecimiento de la comunicación” es decir, la lengua como sistema de signos es el medio más poderoso de comunicación y desarrollo humano (p.79). Esto supone que cada estudiante está en la medida de poder alcanzar el conocimiento de nuevas ciencias a través del lenguaje y que se considera el primer peldaño por el cual el ser humano ha podido socializarse y llegar a ser un gran comunicador en diferentes contextos.

Se afirmó que las estructuras de las inteligencias incluyen en el desarrollo del lenguaje. Es el resultado de la acción del sujeto sobre la realidad. El sujeto, al actuar sobre la realidad construye en su mente unas estructuras, pues si un sujeto no interactúa no desarrolla su lenguaje.

Piaget por su parte mencionó que la prominencia racional del lenguaje es uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee le ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y sociales (Piaget, 1923).

En la presente tesis se hizo la aplicación del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra en el cual se mencionó todo lo correspondiente al procedimiento: Los pasos para la planificación del programa radial en formato de género mitológico se relacionan con la estética, la belleza y la expresión de los sentimientos. Estas narraciones requirieron de una introducción, enlace y final; por lo tanto, se insertó en la programación general de la emisora, a través de la elaboración de guiones.

Kaplún, M. (1999), el guion de un programa educativo no surge de la imaginación, sino de un estudio previo al tema. Efectivamente, Kaplún muestra una serie de estructura que se siguieron para el desarrollo del programa radial. Primero, cada estudiante hizo notas o fichas con los puntos centrales del tema que se propusieron desarrollar, en este caso de las tradiciones que el pueblo de “Saullamur”, se reunió datos concretos, ejemplos ilustrativos, casos, hechos; Segundo, se seleccionó la información ordenándola y elaborándola en una sinopsis que fue el germen conceptual de su guion; Tercero, se determinó con claridad cuál es el contenido, el mensaje central que se quiso comunicar; teniendo una idea clara de lo que queremos decir con su respectiva estructura narrativa (inicio- nudo y desenlace) y el tiempo que demandó entre (1 a 5 minutos); Cuarto, se redactó el guion, vertiéndose contenidos narrados de manera oral, con un estilo propio, lenguaje coloquial, que los oyentes sientan e imaginen los escenarios y qué no suene a leído, sino que se muestre la naturalidad y la espontaneidad del lenguaje hablado; Quinto, la grabación con el apoyo de la aplicación del Dolby On, se grabó todas las tradiciones de la comunidad, y cada estudiante se escuchó y se dio cuenta de sus fortalezas y debilidades, sintió su ritmo oral, sonoro, con idas y venidas. Su fuerza y belleza verbal. Se oyó las palabras, inflexiones, los énfasis, los matices; conociendo vocablos más sencillos también los más cálidos auditivamente; Sexto, se editó los ritmos, fondos, melodías de fondo para perfeccionar la grabación y se obtuvo un óptimo desarrollo y soltura en la expresión oral de todos los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Número 18256 “Saullamur”.

3.5.1. Programa radial

Kaplún, M. (1999), define a programa radial: “un conjunto de emisiones que tendrán una temática común, que estarán agrupadas bajo un mismo título permanente. El título del programa que adoptarán tendrá un mismo formato, una misma duración y se irradiarán periódicamente, siempre los mismos días a la misma hora. Eso es un programa: una serie, un conjunto de emisiones”. La presente investigación creó un espacio radiofónico dónde los

estudiantes se expresaron con total naturaleza, evocando oralmente sus narraciones, tradiciones, para así partir de sus conocimientos previos y potenciar un aprendizaje significativo, que es la expresión oral en su lengua materna (p. 311).

El programa radial como innovación pedagógica fortaleció la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario, basada en el diálogo con uso de guiones, conversaciones y exposiciones de tradiciones, costumbres, mitos, etc. Generó interés logrando la participación activa del hablante y oyente. Permitió desarrollar las capacidades de la habilidad expresión oral.

3.5.2. Programa radial Tradiciones de mi Tierra

La denominación de Programa Radial Tradiciones de mi Tierra surge de la creatividad conjunta de un grupo de estudiantes de la I.E. "Saulamur". El término "tradiciones" evoca un sentido de identidad y originalidad de un pueblo. Al nombrar un tradiciones y costumbres se resalta su papel en la construcción de la identidad colectiva.

La palabra "Tierra" infiere un sentido profundo de pertenencia a un lugar o un hogar. Al usar este término, se establece una conexión directa entre las tradiciones y el lugar donde se originaron, reforzando el arraigo cultural. Se generó autenticidad y se procuró un término fácil de recordar asociado a tradiciones de la localidad. Al mencionar "mi Tierra", se crea un sentido de pertenencia y arraigo, invitando a los oyentes a identificarse con el contenido. Se sugirió un programa auténtico y cercano, que buscó rescatar y difundir las costumbres y tradiciones de la región amazense. La denominación evocó recuerdos y emociones vinculadas a las tradiciones creando un ambiente cálido y acogedor. Permitió abordar una amplia gama de temas relacionados con las tradiciones, desde la música y la danza hasta las costumbres culinarias y las leyendas locales. Se eligió pensando en la facilidad de pronunciación, atrayendo al público de la comunidad, los amantes de las tradiciones y la cultura local se sintieron atraídos por el programa. Se invitó a una comunidad de oyentes interesados en compartir y preservar las

tradiciones. "Tradiciones de mi Tierra" es un nombre que resalta la identidad cultural, conectada con el público que permitió explorar una amplia variedad de temas.

Un acercamiento al enfoque educativo de la radio es planteado por Rodero (1997), que recalca la necesaria e impostergable integración entre escuela y radio, formulando de paso un nuevo acercamiento a la definición de la radio educativa como doble vía de integración o articulación entre radio y escuela y recalca que: No sólo conocer su realidad, enseñarles su funcionamiento sino al mismo tiempo desarrollar su capacidad crítica y selectiva, porque, en buena parte, será este conocimiento indispensable para su posterior integración social. Por esta razón, los medios de comunicación deben comenzar a reconocer y a asumir su labor educativa, pero no sólo en la concepción reduccionista, que han venido aplicando hasta ahora. Los medios han de tener presente que sus mensajes también contribuyen a la formación personal y, por lo tanto, a la integración social.

En el campo de las noticias en el Perú existen dos emisoras radiales que informan a millones de peruanos las veinticuatro horas del día: Radio Programas del Perú (RPP) y Cadena Peruana de Noticias (CPN) esta emisora actualmente ya no existe. La investigación hace un preámbulo con todas las emisoras y pretende implantarse en ellas llevando los mejor de la zona rural Saullamurina: tradiciones, mitos y leyendas propias de la comunidad con un lenguaje auténtico rico en variaciones que despierte curiosidad en los oyentes, por su entonación, uso de variaciones lingüísticas y sobre todo la esencia que despierta la identidad dormida en los peruanos. Cada programa radial fue narrado, al estilo "Mi novela favorita" de Llosa. Los estudiantes narraron de manera oral, las tradiciones de Chachapoyas-Perú. Estas fueron grabadas con sus tabletas usando los diversos aplicativos para luego ser editadas y reproducidas en los locales de radio Marañón F.M frecuencia 98.5, licencia con ministerio de transportes y comunicaciones, código modular estéreo, propietario David Peralta.

3.3.2. Dimensiones de la variable Programa Radial

El guion radial.

Romo, G. (2018). Para todo tipo de programa radial es necesario escribir un guion, una secuencia de ideas organizadas, con una temática fija que se dé a notar en todo momento. Su planeación el estudio previo, realización, prácticamente hacen el programa de radio. El buen programa se realiza en el escritorio del guionista y se asegura en los ensayos. La producción es solo el resultado final. Cuando se escribe un guion de radio hay que tener en cuenta el tipo de público a que se dirige y los recursos y posibilidades de realización.

Según, Romo Gil (2018), opina “El guion completo. Generalmente es el adecuado para programas dramáticos. En él se incluyen todas las palabras, efectos y música que van a ser escuchados por el auditorio”, indica: “El guion listado es frecuente cuando un programa consiste en una secuencia de partes grabadas de antemano y en un guion solo se marca esa secuencia. Los programas de variedades suelen ser presentados en forma de lista” (p.29). Menciona: “La hoja de continuidad. Aunque no es un guion propiamente dicho. Es simplemente la lista diaria de canciones, programas, anuncios, mensajes y el tiempo preciso en que se transmiten” (p. 30).

La elaboración del guion es importante, ya que permitió tener una guía para no caer en improvisaciones. A nivel mundial hay uno o dos conductores que lo hacen sin guion, pero esto les ha traído una larga trayectoria de carrera; por tanto, es necesario tomar un modelo, una nueva técnica de abordaje y en lo posible prepararlo. El tiempo en televisión y radio es muy estricto y si no se planifica, se corre el riesgo de caer en el fracaso.

a) Esquema previo.

Kaplún, M. (1999), manifiesta: “un programa educativo no surge de nuestra imaginación, sino de un estudio previo del tema. Tenemos que investigar, documentarnos. Leer

libros y artículos, consultar a especialistas en la materia. Hacemos una serie de notas o fichas con los puntos centrales del tema que nos proponemos desarrollar” (p. 326). Por estas razones se debe preparar un esquema previo, reunir datos, información ahondada, casos, hechos, y así ir seleccionado de forma ordenada lo relevante. Esta es la fuente inspiradora para escribir guiones, experiencia de la vida misma, extraída y observada detenidamente. Los acontecimientos que revelan toda una historia por contar, esas tradiciones propias de los pueblos, costumbres y formas de vida que tiene cada persona permitieron reflexionar escuchándolos y llevándolos a la esquematización.

La tarea radiofónica propiamente dicha consiste en seleccionar, determinar con claridad cuál es el contenido, el mensaje central que se quiere comunicar; tener una idea clara de lo que queremos decir. Por obvio que esto parezca, muchos programas de radio fallan, resultan confusos y poco significativos si no se establecen una planificación previa. El presente postulado dosificó contenido, se dividió el tema y determinó cuál fue la idea central que se propusieron comunicar en cada una de las emisiones.

Se eligió la idea básica. El locutor eligió si cada emisión fue con una narración o una entrevista, ésta debe ser construida siempre sobre la idea vertebral, sobre una imagen generadora central. Se escribió un breve esquema respondiendo a las preguntas ¿Por dónde va a empezar; qué va a poner después, cómo va a ir su tema, qué sucesivos pasos irá dando y cómo irá encadenándolos; y cuál va a ser la conclusión final? Estas preguntas fueron armando el esquema o borrador que contuvo el programa de radio.

Kaplún (1999), “Escribir un guion de radio es una pequeña labor de arquitectura para lograr que todo lo importante tenga cabida y, a la vez, los distintos elementos del programa se encadenen y se traben unos con otros fluidamente. Por eso es imprescindible visualizar el totum del guion antes de empezar a escribirlo; partir de un plan previo, de una sinopsis de la emisión” (p.328).

b) La redacción

Teniendo las pautas y recomendaciones determinadas sobre lo se va a escribir: el tema, tiempo, estilo, lenguaje e incluso el público al que va dirigido se disponieron a escribir.

(Kaplún, 1999), nos recomienda que el momento de la grabación de un programa radiofónico debe ser un momento íntimo, personal, pero sobre todo muy natural, de tal manera que los oyentes sientan ese calor humano y sentimental; puedan imaginar todas las escenas dadas y por dar por lo que el oído le dirá dónde ubicar con más naturalidad el sujeto, el verbo, el predicado; si un adjetivo suena con más fuerza y belleza verbal anteponiéndolo al sustantivo o colocando después de éste... “Escriba escuchándose”. Se dispusieron escribir, teniendo en cuenta que el texto no se leerá con la vista sino con el oído. Deberá ser sencillo, natural y espontaneo e incluso con las imperfecciones del lenguaje hablado. Empezaron entonces la redacción de las Tradiciones de mi Tierra Saullamurina.

Kaplún (1999), “Para disponernos a narrar se debe dominar las reglas de construcción gramatical, iremos puliendo la sintaxis, y adquirir una redacción correcta: uso de puntuación propia del pueblo, pero bien pronunciada” (p.330).

En este sentido, el oyente se adaptará rápidamente al registro lingüísticos de los estudiantes creando su propio razonamiento dinamizando, reflexionando y movilizándolo un diálogo con ellos. El radio hablante dejó preguntas flotando en el aire, sin dar la respuesta. Creando signos lingüísticos en el oyente, pues él será quién responda. Kaplún, aconseja que: “El radio hablante cree interrogantes, deje planteadas preguntas que le lleguen y lo hagan pensar”. A menudo, es más pedagógico suscitar preguntas que hacer afirmaciones. Fue una especie de radiodrama dónde los personajes se preguntan unos a otros o a sí mismos.

Fue sobrio con las frases de admiración. Eliminar el énfasis declamatorio, las frases ampulosas y discursivas, las hipérbolas, la adjetivación recargada. Los momentos decisivos

Todo el desarrollo del guion debe ser bueno y mantener permanentemente el interés. Pero hay dos momentos capitales: el comienzo y el final. Los minutos iniciales son decisivos. La emisión logrará captar la entrada y el interés del oyente. Hubo un esfuerzo por encontrar un buen arranque, original e interesante: hasta haberlo logrado.

Es necesario que los primeros minutos persuadan al oyente de que vale la pena seguir escuchando. Se comenzó por algo que se le sea familiar al oyente, algo con lo cual él pueda identificarse. Se habló de cosas que él conoce y siente. Una noticia, algo impactante: un remolino en Balsas, problemas de desborde del río Marañón entre otras cosas. Esas que a los oyentes les gusta. A partir de ahí entrar con lo que se acostumbra a hacer con sus sembríos, sus costumbres, festines, entre otros.

Kaplún (1999), sugiere: “Al finalizar el guion se procurará trabajar en las últimas frases para que estas sean elocuentes, penetrantes, ricas en significación. Ello sólo lo podrá lograr si primero ha hecho un buen esquema. Usted debe saber desde el comienzo a dónde quiere llegar, a qué conclusión se propone arribar, cuál es el mensaje que desea dejar. De ese modo, usted irá preparando el final a lo largo de todo el guion, Sembrando elementos que luego recogerá en las últimas líneas. El final debe ser vigoroso, pero por eso mismo breve y sobrio. Frases cortas, concisas. A veces, diez palabras serán suficientes para cerrar el guion; y esas diez palabras tendrán más fuerza que quinientas. Trabaje sus finales de modo que sugieran más que lo que dicen. No diga todo, deje que el oyente complete el cuadro. El dominio de los recursos técnicos Algunos guionistas creen que, para escribir libretos de radio, no necesitan conocer de montaje” (p. 334).

Dolby On - aplicativo de grabación.

Potente Editor de grabaciones y Editor de audios con funciones profesionales. Agrega música, efectos de transición, texto, emoji y filtros, desenfoque de fondo, etc. Este fabuloso

aplicativo permite: Recortar y cortar audios; dividir un clip en varias piezas; fusionar audios; combina varios clips en uno; editar audios con fotos y música; crear diapositivas; ajustar la velocidad del audio (de 0.2x a 100x); ajustar el volumen del audio, Rebobina el clip.

Formas que se usaron en la grabación del programa radial con el uso del editor de video avanzado: Imagen en imagen (PIP). Se agregó solo imágenes más resaltantes (capas de video y fotos encima del clip). Se recopilaron algunos vídeos de paisajes en la zona rural amazonense. A continuación, presentamos algunos ajustes que permitió hacer el aplicativo.

Clave de croma. Se eliminó el color excesivo de cada imagen o foto. Fotogramas clave. Se agregó animaciones de fotogramas clave a texto, pegatinas y PIP; Máscara, se agregó una máscara de forma al PIP; Mezclas, se combinó el video con el modo de fusión; Música, efectos y voz en off; Añadir música a video, se agregó música recomendada por Inshot; y también se agregó archivos de música. Se extrajo audio de otros videos; agregando efectos de sonido divertidos, voz en off. Se sincronizó el audio y video en función de líneas de tiempo. Se agregó filtros y efectos; Se ajustó el brillo, HSL, resaltados y más para videos y fotos; agregaron ediciones de video profesional con más de 60 transiciones increíbles. Combinaron dos clips con un efecto de transición. Extrajeron audios de YouTube, álbumes como fondo, editaron los sonidos manejándolos como altos, bajos y agudos, agregando música de fondo, filtros, ritmos y tonos creando modulaciones.

3.3.3. Desarrollo de la expresión oral.

a) La expresión oral.

Cassany (1994), refiere sobre expresión oral: “la expresión oral es un proceso complejo y multifacético, que involucra tanto aspectos lingüísticos como socioculturales, destaca que la expresión oral no se limita a la mera producción de sonidos, sino que implica una serie de habilidades y conocimientos que interactúan de manera dinámica”. Entendido como la planificación, capacidad de anticipar y organizar las ideas antes de hablar; negociación del significado, La habilidad de construir significados compartidos a través del lenguaje, teniendo en cuenta el contexto y las expectativas de los demás; aspectos no verbales, la importancia de la comunicación no verbal (gestos, mirada, postura) para complementar y enriquecer el mensaje oral.

Expresar y comprender ideas y emociones supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales.

b) Dicción. Entendida como la manera más fluida de poder pronunciar las palabras del mensaje que se quiere dar a conocer. (Hernández, 2014), manifiesta “hablar de manera fluida es manejar un lenguaje bien organizado gramaticalmente”. El ser humano tiene la capacidad de poder construir mensajes para darlos a conocer, a través de un idioma, de tal manera que los interlocutores lo entiendan.

c) Fluidez. Es poder articular las palabras rítmicamente superando cualquier pausa larga o vacío evitando barreras de comunicación como el ruido, falta de claridad.

d) Claridad. Para definir la claridad, Ministerio de Educación (2008), precisó: “La Claridad se constituye en un requisito indispensable en un diálogo o un discurso, pues quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco claro”. Para ello, es necesario evitar el uso de terminología especializada, exponer una o dos ideas por frase, no usar palabras rebuscadas, utilizar lo menos posible adjetivos, adverbios y preferir las palabras que tienen sentido correcto. (p. 168).

e) Coherencia. Es entendida como la habilidad de estructura y desarrollar un discurso de manera coherente, manteniendo una secuencia lógica de ideas dónde se usan conectores y transiciones adecuadas para guiar al oyente a través del mensaje.

Domínguez (2015), “la coherencia en la comunicación oral se basa en la conexión lógica entre las ideas expresadas, de modo que el discurso fluya de manera natural y comprensible para el interlocutor. Esta conexión se logra mediante el uso adecuado de conectores y transiciones, así como la organización coherente de las ideas en una estructura clara y ordenada”

La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades entendidas como dimensiones:

3.3.3.1. Dimensiones de la variable expresión oral.

a) Obtiene información de textos orales:

El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores. Infiere e interpreta información del texto oral: el estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral (Minedu, 2016).

A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural-

b) Ordena la información explícita de los textos orales que escucha.

El estudiante ordena la información oral que escucha organizando sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos y géneros discursivos.

c) Selecciona la temática.

El estudiante elige muy cautelosamente el tema que le ha causado impacto en su comunidad asimilando el propósito comunicativo.

d) Infiere información del texto oral.

El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.

e) Estructura la información del texto oral.

El estudiante estructura sistemas de coherencia y cohesión de textos orales estableciendo la estructura de inicio nudo y desenlace, de tal manera que lo reconozca y lo diga en ese orden.

f) El lenguaje paraverbal

El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como tono de voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

g) Organiza las ideas de forma coherente y cohesionada.

El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno al tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

h) Adecúa el lenguaje de acuerdo a la situación que representa.

El estudiante considera el propósito, destinatario y contexto en el cual expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos representando al personaje con el cual se identifica.

i) Moldea el timbre viviendo cada escena.

El estudiante emplea recursos no verbales como el timbre de voz según la situación comunicativa que quiere dar a conocer para enfatizar y amenizar los significados y producir efectos en los interlocutores.

j) Maneja el volumen de la voz con altos y bajos según el guion.

El estudiante maneja la voz según sea su personaje que este representando, asimismo mantiene una firmeza si es que es el narrador principal del relato.

k) Ajusta el ritmo de su voz para transmitir emociones características personales o producir efectos en el público.

El estudiante ajusta el ritmo de su voz intercambiando roles de emisor y receptor. Se expresa con naturalidad y de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo

l) Pronuncia correctamente las palabras.

Es la dimensión de la expresión oral lo cual nos enseña cómo vocalizar, entonar y articular frases en público con ideas concretas y definidas. Para medir tal dimensión utilizamos el instrumento listo de cotejo, según la categorización cualitativa: nunca, casi nunca; a veces, casi siempre, y siempre que fueron aplicados a un solo grupo experimental.

m) Habla con naturalidad sin exagerar palabras.

Es la dimensión de la expresión oral, también es la capacidad del hablante de expresarse con total naturalidad, facilidad y espontaneidad. Demuestra la precisión y conocimiento en la expresión oral. Para medir tal dimensión utilizamos el instrumento: lista de cotejo según la categorización cualitativa: nunca, casi nunca; a veces, casi siempre, y siempre que fueron aplicados a un solo grupo experimental con una preprueba y posprueba

n) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, reflexiona como oyente y hablante, que supone distanciarse de los textos orales en que participa de forma presencial o a través de medios audiovisuales, comparando y contrastando aspectos formales y de contenido, con la experiencia, el contexto, el conocimiento formal y diversas fuentes de información. Asimismo, evalúa: esto implica analizar y valorar los textos orales producidos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre sus aspectos formales, contenidos

e ideologías, y su relación con el contexto sociocultural, considerando los efectos que producen en los interlocutores.

Su estándar de aprendizaje. Nivel esperado al final de la investigación será: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos con sus respectivas seis capacidades asociadas: Infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos; Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente; Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales; Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural; Se expresa adecuándose a situaciones comunitarias formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones tomando en cuenta los puntos de vista de otros.

Se sostiene que el lenguaje es una forma signica que presupone una concepción primaria del signo. El lenguaje como facultad humana es un sistema de signos con descripciones fónicas, morfosintácticas, semánticas y pragmáticas. Entonces, la totalidad de lenguajes admiten combinaciones aceptables. La observación metódica uso del lenguaje o pragmática cumple las funciones de informar, repetir, pedir, o por ejemplo hacer una promesa, un mandato, una pregunta o una crítica, para determinar o definir una misma frase en función de la situación en los procesos de interacción comunicativa de los sujetos (Isabel O Shanahan Juan, 1996).

Los diversos dialectos que posee nuestro Perú nos han mostrado las ricas y maravillosas culturas en las cuales hemos nacido, causa que se debe respetar y honrar aceptando los diversos niveles de habla especialmente en los jóvenes que necesitan ser orientados para enriquecer su lenguaje y hablar coherentemente. Ese fue el propósito de esta tesis potenciar la expresión oral, pero no transformando su habla sino aceptando sus registros lingüísticos y enriqueciendo su

léxico en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Número 18256 “Saulamur”.

El programa radial como innovación pedagógica fortaleció la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario, basada en el diálogo con uso de guiones, conversaciones y exposiciones de tradiciones, costumbres, mitos, etc. para generar interés; logrando así la participación activa del hablante y del oyente. Este programa radial como propuesta permitirá a los estudiantes del tercer grado de educación secundaria su imaginación y creatividad, pues los estudiantes lograrán involucrarse en el trabajo creando sus guiones con lo que saben y sienten, para que se genere la confianza y seguridad al expresarse de manera pública.

La expresión oral propone un acercamiento a la competencia establecida por el ministerio de educación en el área de comunicación: se comunica oralmente en su lengua materna. Competencia que se sume desde los primeros grados y que busca desarrollar un perfil de egreso de los estudiantes propio de su edad movilizand o sus capacidades y llegando a desarrollar los criterios de evaluación según el ciclo del estudiante. Esta tesis desarrolla desde la perspectiva pragmática y educativa la creación de nuevas formas de expresión e interacción entre dos o más interlocutores.

4. Definición de términos básicos

Programa. I. inform. Program (me); Fr.Pro-gramme 1. Proyecto ordenado de actividades. 2. Conjunto de Instrucciones escritas con un lenguaje de programación que permiten al usuario realizar una tarea concreta.

Programa radial. Kaplún (1999), define como “un conjunto de emisiones que tendrán una temática común, que estarán agrupadas bajo un mismo título permanente. El título del programa que adoptarán un mismo formato, que tendrán una misma duración y se irradiarán

periódicamente, siempre los mismos días a la misma hora. Eso es un programa: una serie, un conjunto de emisiones” (p.311).

Programa radial Tradiciones de mi Tierra

La denominación de Programa Radial Tradiciones de mi Tierra surge de la creatividad conjunta de un grupo de estudiantes de la I.E. “Saullamur”. El término “tradiciones” evoca un sentido de identidad y “tradiciones” parte fundamental de la identidad de un pueblo. Al nombrar un conjunto de costumbres con este título, se resalta su papel en la construcción de la identidad colectiva.

La palabra "Tierra" evoca un sentido profundo de pertenencia a un lugar, a un hogar. Al usar este término, se establece una conexión directa entre las tradiciones y el lugar donde se originaron, reforzando el arraigo cultural. Se generó autenticidad y se procuró un término fácil de recordar asociado a tradiciones de la localidad. Al mencionar “mi tierra”, se crea un sentido de arraigo, invitando a los oyentes a identificarse con el contenido. Se sugirió un programa auténtico y cercano, que buscó rescatar y difundir las costumbres y tradiciones de la región amazonense. La denominación evocó recuerdos y emociones vinculadas a las tradiciones creando un ambiente cálido y acogedor. Permitió abordar una amplia gama de temas relacionados con las tradiciones, desde la música y la danza hasta las costumbres culinarias y las leyendas locales. Se eligió pensando en la facilidad de pronunciación, atrae al público específico de la comunidad, los amantes de las tradiciones y la cultura local se sentirán atraídos por el programa. Crea una comunidad de oyentes interesados en compartir y preservar las tradiciones.

Guion radial. Romo (2018. p.29). Una secuencia de ideas organizadas, con una temática fija que se dé a notar en todo momento. Su planeación el estudio previo, realización, prácticamente hacen el programa de radio (p.29).

Expresión oral. Conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. En determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final, tales como los gestos faciales (Cassany, 1994).

Cassany, Luna y Sanz (1994), propone estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

Coherencia. Organiza y estructura el discurso en orden cronológico. Conecta sus redacciones de guiones lógicas y significativamente entre las diferentes partes de un texto, un discurso o una idea. Es como un hilo invisible que une todas las piezas para formar un todo comprensible y con sentido, así fue armando su guion radial.

Adecuación. Flexibiliza a la situación comunicativa en la que se desarrolla el discurso, esto es que ajusta el tono, usa el registro lingüístico adecuado para dar a conocer el tema de su interés. La adecuación es un concepto que complementa la coherencia y se refiere a la apropiación de un texto a una determinada situación comunicativa. En otras palabras, un texto es adecuado cuando se ajusta al contexto en el que se produce, considerando factores. (Jakobson, 1910)

Fluidez. Esto es que se expresa un mensaje con claridad, sin titubeos, pausas largas, falsos comienzos; correctamente pronunciado con una fonética propia de las letras; una gramática exacta y un léxico rico en términos según el auditorio al que se va a dirigir. Resaltar la importancia de las ideas relevantes y complementarias distinguidas de una opinión e información real veraz y verificada. La información se debe brindar de manera clara y bien matizada, de tal manera que los oyentes reciban lo que ellos deseen escuchar. Esto no implica una seriedad máxima sino una combinación de ideas agradables al oyente donde se mezcla

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación.

La investigación tuvo la característica primordial de apuntar a la mejora de los aprendizajes, específicamente al desarrollo de la competencia: expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Número 18256 “Saullamur”, zona rural en el distrito de Balsas. En el ámbito de poder atender la urgente necesidad de querer dar a conocer las costumbres, tradiciones, mitos y leyendas de su comunidad, a través de programas radiales y que toda esa cultura pueda llegar a lo largo y ancho de nuestro Perú desarrollando la habilidad de expresión oral. Para ello, se utilizó la medición de variables, diversas técnicas y métodos que puedan dar un resultado en el periodo estipulado de la investigación.

1.1.Descripción breve del perfil de la Institución Educativa.

1.1.1. Ubicación Geográfica:

REGIÓN:	Amazonas
PROVINCIA:	Chachapoyas
DISTRITO:	Balsas
TEL. REF:	982912854
CÓDIGOS DE LOCAL EDUCATIVO:	000439
ÁREA:	4500 metros cuadrados
SECUNDARIA:	960 m ²
ÁREA CONSTRUIDA:	23 m ²
ÁREA LIBRE:	726 m ²

1.2.Niveles y Modalidades que atiende:

SECUNDARIA DE MENORES: 04 secciones

Turno: MAÑANA: De 7:30 am. 1:00 pm.

1.3.Reseña histórica

En el año de 2019, las autoridades y un grupo de ciudadanos del anexo de “Saullamur”, preocupados por la educación de los alumnos que egresaban del nivel primario. Solicitan ante el director Sub Regional de Educación de Amazonas, la creación de un colegio secundario.

Ante tal pedido representantes de educación hicieron la verificación Institucional (en el mismo lugar) para ver si reunía las condiciones adecuadas para el funcionamiento de un Colegio Secundario en esta comunidad. Luego del informe favorable el director regional de Educación, según Resolución Directoral 415 N. 228 con fecha 21 de marzo de 2019, autoriza el funcionamiento del primer grado de Educación Secundaria Anexo a la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe del distrito de Balsas.

Nuestro colegio funcionaba como sección anexa hasta el 14 de noviembre del mismo año, cuando nuevamente las autoridades y toda la población en General solicitan ante el director regional de Educación de Amazonas la Creación de un Colegio Independiente, ante esta solicitud con fecha 14-11-2019 y mediante Resolución Directoral N° 415-2016-UGEL-Chachapoyas, se crea como Institución Integrada al nivel primario N°18256 “Saullamur”.

A todas las Autoridades, Padres de Familia, ciudadanía en General y alumnado que vieron al fin cristalizados su mejor anhelo de contar con un colegio Secundario de Menores; a ellos nuestras felicitaciones y un agradecimiento profundo por la constante persistencia en bien de la educación del anexo de “Saullamur” y sus comunidades aledañas.

Habiendo dirigido la Institución Educativa hasta la fecha los siguientes profesionales:

Profesor: Leonardo Montoya Bardales

Profesor: Lorenzo Torrez Garro

1.4. Características demográficas y socioeconómicas.

La Institución Educativa Número 18256 “Saullamur”. Brinda educación a estudiantes de la comunidad de “Saullamur”, distrito de Balsas. Los estudiantes hablan lengua castellana y provienen de familias dedicadas al cultivo de granadilla, palta, maíz, frijol, trigo, cebada, papas; y otros, así mismo se dedican a la ganadería. La comunidad de “Saullamur”, pertenece al distrito de Balsas, se localiza en la provincia de Chachapoyas, Región Amazonas y se caracteriza por ser amante al deporte durante las celebraciones religiosas celebran el aniversario de sus iglesias evangélicas.

1.5. Características culturales y ambientales

Los rasgos culturales de los pobladores de la comunidad de “Saullamur” es muy propia y original, la gente es muy respetuosa y trabajadora, tienen un sistema de rondas campesinas que velan por la seguridad de la zona, participan de las ceremonias evangélicas de su iglesia. Sus tierras son productivas, se siembra: papa, oca, olluco, cebada, habas entre otros, además son pioneros en la cosecha de granadilla y otros frutos.

1.6. Características demográficas y socioeconómicas

La comunidad Saullamurina cuenta con territorios pedregosos de tierra fértil, clima cálido con mucha productividad; sin embargo, la economía es muy escasa puesto que a pesar de cosechar múltiples frutos no tiene la orientación de poder canalizar o procesar sus grandes cosechas y se ven obligados a vender a bajos precios a causa de no tener una carretera accesible al pueblo. Se encontró jóvenes y señoritas de entre 13 a 25 años con muchas ganas de superación frente a una fría realidad familiar. Son migrantes de otras comunidades en busca de colegio para tomar educación, poseen el mismo lenguaje y cultura afín a los originarios de “Saullamur”. La falta de economía dificulta el acceso a la tecnología y medios de comunicación, pues cada

uno de ellos son trabajadores de sus propias tierras y generadores de sus ingresos. Se planteó una investigación para que las demás comunidades puedan conocer su productividad a través de sus narraciones orales. La expresión oral que ellos desarrollaron unida a la cultura ahogante y olvidada despertó las tan anheladas grabaciones radiales.

2. Hipótesis de la investigación.

2.1. Hipótesis general.

El programa radial Tradiciones de mi Tierra mejora el nivel de logro de expresión oral de los estudiantes de la I.E. N°18256 "Saullamur", Chachapoyas, 2022.

HE1: El nivel de logro de la expresión oral antes del desarrollo del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, es bajo, en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Número 18256 "Saullamur", Chachapoyas, 2022.

HE2: Si el Programa Radial Tradiciones de mi Tierra se desarrolla convenientemente, contribuirá en el nivel de logro de la habilidad expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Número 18256 "Saullamur", Chachapoyas, 2022.

HE3: El nivel de logro de la habilidad expresión oral, después del desarrollo del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra ha mejorado considerablemente, en los estudiantes de la I.E. N°18256 "Saullamur", Chachapoyas, 2022.

3. Las variables de investigación.

3.1. Variable independiente.

Programa radial Tradiciones de mi tierra

3.2. Variable dependiente.

Desarrollo de la expresión oral.

4. Operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable independiente: Programa radial Tradiciones de mi Tierra	Según, Kaplún (1999), “programa radial: una serie, un conjunto de emisiones que tendrán una temática común, que estarán agrupadas bajo un mismo título permanente -el título del programa- que adoptarán un mismo formato, que tendrán una misma duración y se irradiarán periódicamente, siempre los mismos días a la misma hora. Eso es un programa radial: una serie, un conjunto de emisiones” (p.311). La denominación Tradiciones de mi Tierra surge de la creatividad conjunta de un grupo de estudiantes de la I.E. “Saullamur”. El término “tradiciones” evoca un sentido de identidad y “tradiciones” parte fundamental de la identidad de un pueblo. Al nombrar un conjunto de costumbres con este título, se resalta su papel en la construcción de la identidad colectiva. Rescatando y difundiendo las costumbres y tradiciones de la región amazonense.	El Programa Radial se midió, a través de la redacción de guiones y aplicativos de grabación	Guion radial	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora un esquema previo de guion. - Selecciona contenidos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir. - Establece la temática. - Redacta el guion con un estilo y lenguaje propio. 	Observación/ Ficha de Observación Sistemática
			Inshot	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja correctamente el aplicativo de grabación “Inshot”. - Edita con facilidad las grabaciones en el aplicativo “Inshot” 	
Variable Dependiente: Expresión Oral	Cassany, Luna y Sanz (1994). “La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del <u>discurso</u> oral. Es una habilidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos”. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. El documento trata las actividades de expresión oral —transmitir información o instrucciones a un público, dar una conferencia, etc.—, enumera los diferentes tipos de expresión oral —leer en voz alta un texto escrito, hablar apoyándose desde la Asociación Fonética Internacional (fundada en 1886), que recomienda aplicar los conocimientos de fonética y fonología a la práctica docente, es decir, instruir a los alumnos en la pronunciación de la LE en notas, hablar espontáneamente, etc.—, describe las estrategias principales de expresión —planificación del discurso, reajuste del mensaje, autocorrección, etc.—	Para determinar el nivel de desarrollo de la habilidad expresión oral en su lengua materna, se aplicó una lista de cotejo, considerando las dimensiones e indicadores de investigación, además de expresar este nivel, mediante la siguiente escala: AD: logro destacado A: logro esperado B: en proceso C: en inicio.	Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información de textos orales de sus antepasados y familiares. - Ordena la información explícita de los textos orales que escucha - Selecciona la temática más interesante que más tarde lo dirá en las narraciones orales. - Infiere e interpreta información del texto oral. 	Lista de cotejo
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. - Narra tradiciones que le han sido contados por sus antepasados mostrando el propósito comunicativo del texto. - Expresa los hechos y acontecimientos de manera clara, coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. 	

	y ofrece pautas para la fijación de objetivos y evaluación de esta destreza.		Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Determina el significado de palabras en contexto en sus narraciones. - Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo de sus tradiciones. - Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema. - Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. 	
--	--	--	------------	---	--

5. Población y Muestra.

La población y muestra estuvo conformada por 25 estudiantes entre los grados de primero a cuarto del nivel secundario de la Institución Educativa Número 18256 “Saullamur”, Chachapoyas 2022.

I. E.	Sexo		N° de estudiantes
	F	M	
18256 “Saullamur” Nivel secundario	13	12	25
TOTAL	13	12	25

Fuente: Nóminas de Matrícula 2022 – nivel secundario de la I. E. I. N° 18256

6. Unidad de análisis.

La unidad de análisis lo conformó cada uno de los 25 estudiantes de toda la Institución Educativa Número 18256 “Saullamur”, del nivel secundario de menores.

7. Método de investigación.

En la presente tesis se utilizó principalmente el método hipotético- deductivo.

7.1.Método hipotético-deductivo

En la investigación se aplicó una observación del fenómeno a estudiar, aplicando una ficha de observación sistemática. Luego, se creó una hipótesis (Programa Radial), de esta manera, se ejecutó la deducción de consecuencias o proposiciones más elementales de la propia hipótesis, lo cual permitió que las concepciones teóricas tengan relación con la pregunta de investigación; los objetivos del estudio; la prueba de la hipótesis relacionada con la variable dependiente. Cada una de las variables facilitan la elaboración de la matriz de operacionalización determinando sus respectivas dimensiones e indicadores, que orientaron la elaboración de instrumentos para la recopilación de datos.

A través de este método se planteó una afirmación general (hipótesis de investigación) y a partir de inferencias lógico-deductivas en los diferentes elementos de la muestra analizada, se arribó a conclusiones particulares y después generalizarlas para todo el estudio.

7.2.Método estadístico

Este método se utilizó para establecer diferencias o semejanzas cualitativas entre los conceptos de las variables programa radial y expresión oral discutiendo y comparando resultados obtenidos (producto del procesamiento estadístico) con la teoría utilizada y las conclusiones obtenidas por otras investigaciones, se arribó a conclusiones definitivas validando o desestimando la teoría empleada, a través de la contrastación de hipótesis en otras investigaciones.

8. Tipo de Investigación

Ya lo dijo Carrasco: “la investigación es aplicada, tiene propósitos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar en determinados sectores de la realidad” (Carrasco, 2003).

El paradigma de la investigación es cuantitativo. Según el tiempo de estudio es transversal; según la dimensión cronológica, preexperimental.

Es cuantitativa de acuerdo con Tamayo (2007), consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada. En este caso se trabajó con un solo grupo, esto es toda la población estudiantil o fenómeno objeto de estudio. En el ámbito de la investigación cuantitativa, existen variados estudios que buscan medir la información de una determinada muestra. Recordando nuestro principal objetivo: la influencia del programa radial en el desarrollo de la expresión oral.

9. Diseño de Investigación.

El diseño que se utilizó en la presente investigación fue preexperimental, ya que se realizó la toma de información en un grupo de estudiantes sin un grupo de control equivalente. En otras palabras, no se comparó el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes que recibieron el Programa Radial con los estudiantes que no lo recibieron.

Según Tamayo (2007), la investigación es preexperimental, aquella que tiene como propósito determinar relaciones de causa efecto. Para ello, uno o más grupos son expuestos a estímulos preexperimentales y los comportamientos resultantes son comparados a los comportamientos de otros grupos.

El diseño de la presente investigación es de corte preexperimental: con dos observaciones y un solo grupo, con pretest y postest, se aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo (postest)

El diagrama del diseño de investigación es el siguiente:

GE = O1 ---- X ----O2

En donde:

GE = Grupo experimental

X = Variable independiente

O1 = Pretest

O2 = Postest

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son procedimientos rigurosos que permitieron recoger datos y aplicar las técnicas necesarias para mejorar el Desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la I. E. I. N° 18256 “Saullamur”.

Se aplicó una ficha de observación sistemática como prueba de entrada para recoger todas las necesidades en base a la habilidad expresión oral. Constó de 20 preguntas relacionadas a la expresión oral. La finalidad de la aplicación de este instrumento fue identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral. Además, de poder observar, el habla y deficiencia de cada uno de los estudiantes.

Técnica	Instrumento
Encuesta	Lista de Cotejo
Observación	Ficha de observación Sistemática

Nota: elaboración propia

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos:

Para la presentación y procesamientos de los datos se tomó la fuente de Fernández y Baptista (2010), que afirma: “Una vez que los datos se han codificado, transferido a una matriz, guardado en un archivo y limpiado de errores, el investigador procede a analizarlos. El análisis de los datos se efectúa sobre la matriz de datos utilizando un programa computacional” (p. 278). Una vez concluida la aplicación de los instrumentos se procedió a realizar una base de datos en IBM SPSS V 26. En el programa Excel se realizó la prueba de fiabilidad seguidamente y se realizó la prueba de normalidad de variables. Como la prueba de normalidad arrojó 0.006 se probó la normalidad aceptada. Seguidamente se usó:

Tabulaciones. Se utilizó haciendo uso de las tablas de doble entrada para registrar los datos distribuyéndolas en frecuencias para el procesamiento y análisis de datos. Tabla de análisis de datos. Se utilizó para mostrar los resultados obtenidos constituidos por disposición ordenada y totalizada de las sumas, frecuencias y porcentajes. Los cuales dan a conocer los valores tabulados, las categorías o dimensiones de cada una de las variables relacionadas entre sí.

Pruebas estadísticas. Se aplicó una prueba estadística no paramétrica, puesto que los datos no seguían una distribución normal; sin embargo, esto permitió comprender de manera ordenada

los datos. Mediante SPS versión 26 y Excel. Se usó para crear una base de datos, está se hace en Excel y luego se pasa al SPS. Estos datos son procesados en tablas obteniendo los resultados exactos.

12. Validez y confiabilidad.

Los instrumentos de evaluación (pretest y postest), fueron elaborados con la ayuda de los profesionales expertos. Se aplicó la prueba de entrada a los 25 estudiantes (grupo experimental), con la finalidad de determinar si los estudiantes que conformaron la muestra han hecho radio alguna vez como estrategia para desarrollar la expresión oral, y así determinar si hubiera alguna variable extraña. Después de haber ejecutado el Programa Radial Tradiciones de mi Tierra se les aplicó un aprueba de salida (postest).

Validez. Se alcanzó mediante el juicio de dos jueces expertos. Siendo valorado como bueno. Considerando los siguientes criterios: objetividad, precisión, veracidad y autenticidad.

Confiabilidad. Se alcanzó mediante la aplicación de una prueba piloto y el Alfa de Cronbach. Según Hernández (2014), la confiabilidad de un instrumento de medición es el grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p. 200).

Tabla 1: Rangos de confiabilidad

VALORES	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

Nota: elaboración propia

Tabla 2 : Estadística de confiabilidad.

a	coeficiente de confiabilidad del cuestionario	0.6754
=		
K =	número de items del instrumento	21
s² =	sumatoria de las varianzas de los ítems	9,51
st² =	varianza total del instrumento	25,3333

Nota: elaboración propia

Después de someter al Alfa de Cronbach el instrumento: Ficha de observación sistemática, se ha obtenido una prueba de confiabilidad de 0,6754 lo cual determinó un instrumento confiable para su aplicación.

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo se determina los resultados de la investigación estructurado en 20 tablas de manera descriptiva. Resultados obtenidos, a través, del pretest y postest (prueba de entrada y salida), los cuales permitieron realizar el tratamiento estadístico de los datos de manera comparativa,

Primero, se atendió al objetivo general establecido para este trabajo de investigación: Determinar la influencia del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la I.E. N° 18256 “Saullamur”, Balsas, Chachapoyas 2022. Esto se ejecutó, después de obtener información mediante la aplicación del instrumento de investigación: prueba de entrada (lista de cotejo), y una ficha de observación sistemática aplicados a un solo y único grupo de estudio, los mismos que fueron aplicados para medir los resultados. Luego, se aplicó el tratamiento Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, entendido como postest (prueba de salida). Se procedió a realizar el tratamiento estadístico de prueba de normalidad para establecer el nivel de confianza del instrumento con un resultado de 0.000. lo cual mostró un grado de confiabilidad del 95% de significancia para su aplicación.

El tratamiento estadístico de los datos de manera comparativa, establecieron el nivel de confianza del cuestionario en un resultado de 0.95, lo que confirma su confiabilidad. Luego, se realizó el tratamiento estadístico de frecuencias para conocer los resultados de manera previa y posterior al desarrollo del programa radial establecido conjuntamente con sesiones de aprendizaje. Se conoció el comportamiento favorable de la variable independiente posterior al desarrollo del plan, mostrando el resultado de cada una de las dimensiones de la variable dependiente, además de aplicar la prueba wilcoxon para el pre y postest, lo que permitió confirmar la hipótesis planteada. El análisis estadístico y procesamiento de la información se

realizó con *Statistical Package for the Social Sciences* (SPSS) V26 el cual permitió conocer el comportamiento de ambas variables, así como su interpretación.

Tabla 3: Prueba de Normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
ANTES	0.464	24	0.000	0.542	24	0.000
DESPUES	0.533	24	0.000	0.316	24	0.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: elaboración propia.

Resultados de la prueba de normalidad: comparación de la prueba shapiro-wilk antes y después de aplicada la variable independiente. Dado que la muestra establecida para este trabajo estuvo conformada por 25 estudiantes, se determinó el uso de la prueba de normalidad Shapiro Wilk, para identificar el tipo de distribución en las variables de estudio, obteniendo 0.000. EL valor de $p = 0.000$ en la prueba de Shapiro-Wilk indica que los datos no siguen una distribución normal. Es fundamental tener en cuenta esta información para elegir las pruebas estadísticas apropiadas para las variables.

El Programa Radial Tradiciones de mi Tierra con sus dimensiones: guion radial y Dolby obtuvo una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la I. E. N° 18256-Saullamur. Es posible identificar en la tabla número 3 que el P P_VALOR= 0,000 como el P-valor <0,05 se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, los datos no siguen una distribución normal, el nivel de significación Alfa es de 95 % siendo su valor 0,000, según prueba wilcoxon.

1. Resultados por dimensiones de las variables de estudio.

Objetivo general

El objetivo general para este trabajo de investigación determinó la influencia del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la I. E. N° 18256 “Saullamur”.

A continuación, se muestra el análisis de cada una de la dimensión frente a su aplicación.

Variable Dependiente Expresión Oral- Dimensión- Pretest

Dimensión 1: Adecuación

Tabla 4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	7	29,2	29,2	29,2
	A veces	17	70,8	70,8	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Nota: Información extraída de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de la I.E. N° 18256 “Saullamur”, 2022

Se analizó la dimensión adecuación (tabla 4), evidenciando un resultado en el pretest, aplicado a un solo grupo, se percibe que del 100 % solo un 70,8 de estudiantes a veces adecúan información oral que escuchan de sus familiares de la comunidad, con una diferencia del 29,2 % que casi nunca adecúan información oral de ninguno de los remitentes. Esto es según el Minedu (2016), que los estudiantes no alcanzan en su totalidad una interacción dinámica entre uno o más interlocutores o hablantes para adecuar y comprender ideas y emociones; por lo

tanto, supone un proceso inactivo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, en este sentido se aplicó una estrategia emergente que mejore su expresión oral.

La adecuación oral desprendido de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna necesitó ser atendida, puesto que los resultados de la encuesta aplicada mostraron estudiantes tímidos, faltos de adecuación, desconcentrados, débiles en registros lingüísticos y en entonación. Los estudiantes conductores se desafiaron para una práctica constante en el perfeccionamiento de sus habilidades de expresión oral.

Se reconoce que, obteniendo los resultados de la aplicación de la variable independiente, los resultados que se muestran sobre la dimensión adecuación fue esencial para garantizar una comunicación efectiva, clara y satisfactoria, adaptando el discurso según el contexto, la audiencia y el propósito comunicativo. Esto no solo mejoró la comprensión del mensaje, sino que también facilitó una interacción más fluida y satisfactoria, promoviendo una comunicación más efectiva y satisfactoria en general.

Dimensión 2: fluidez

Tabla 5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nuca	23	95,8	95,8	95,8
	A veces	1	4,2	4,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Nota. Información extraída de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de la I. E. N° 18256 “Saullamur”, 2022

En la tabla 2 se observa que el pretest aplicado a un solo grupo, percibe que un 95.8 % de estudiantes casi nunca han logrado una fluidez verbal, ya que son muy pocos los ejercicios que han conocido de los docentes, pues no han sabido orientarlos para que tengan una completa comunicación oral. El 4,2 usan a veces estrategias de fluidez de manera inconsciente. Esto nos evidenció que un alto porcentaje necesitó ser atendido con nuevas estrategias de fluidez para enfatizar o matizar su expresión oral en los interlocutores (Cassany, 1904).

Dimensión 3: coherencia

Tabla 6

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	11	45,8	45,8	45,8
	A veces	13	54,2	54,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Nota. Información extraída de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de la I.E. N° 18256 “Saullamur”, 2022

En la dimensión coherencia (tabla 6), se observa que en el pretest percibe un 54,2 % de estudiantes a veces es coherente con lo que dice, por lo que en escasas situaciones incorpora un vocabulario pertinente. Un 45,8 % casi nunca adecua, muestra fluidez y es coherente con lo que dice. Esto nos evidencia que los estudiantes de la I. E. N° 18256 necesitaron una comunicación efectiva, fluida para expresar sus ideas y pensamientos de manera clara y concisa, sin interrupciones ni vacilaciones. Esto facilitó la comprensión por parte de los demás y evitó malentendidos.

Promedio Global Pretest de todas las dimensiones.

Tabla 7

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	17	70,8	70,8	70,8
	A veces	7	29,2	29,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Nota. Información extraída de la lista de cotejo a los estudiantes de la I.E.I N° 18256-Saullamur,2022

El promedio global pretest del análisis de las dimensiones: adecuación, fluidez y coherencia muestran resultados insatisfactorios, se deduce un 70,8 % de estudiantes que casi nunca ha podido expresarse oralmente con adecuación, fluidez y coherencia en la manifestación de sus sentimientos, ideas, emociones, creencias y tradiciones; y un 29,2 % lo hace a veces. Estos datos fueron las causas que motivaron la aplicación de la variable independiente para que

los jóvenes realicen radio jugando y logren desenvolverse eficazmente. Los estudiantes a menudo no consideran quién les está escuchando ni qué nivel de conocimiento tienen sobre el tema. Esto lleva a que utilizan un lenguaje demasiado técnico o demasiado simple. No siempre tienen claro cuál es el objetivo de su comunicación. El entorno físico y social también influye en la forma de comunicar. Un discurso formal en un aula no es lo mismo que una conversación informal con amigos. Puede que no dispongan del vocabulario adecuado para expresar matices o conceptos específicos. Las dificultades para construir oraciones complejas y coherentes. No siempre dominan los diferentes registros lingüísticos (formal, informal, técnico). Se infiere que los estudiantes no tienen suficientes oportunidades para practicar la comunicación en diferentes contextos, y no tienen la retroalimentación sobre sus habilidades comunicativas puesto que esto puede impedir que identifiquen y corrijan sus errores.

Se determinó el nivel de logro de la competencia expresión oral antes del desarrollo del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, de los estudiantes de la I. E. N°18256 “Saullamur”, Chachapoyas, 2022.

1. Comparación de Pre y Postest Por Dimensiones

Promedio Pretest Dimensión: adecuación

Tabla 9

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	casi nunca	7	29,2	29,2	29,2
	a veces	17	70,8	70,8	100,0
Total		24	100,0	100,0	

Nota. Información extraída de la aplicación de la lista de cotejo a los estudiantes de la I. E. N° 18256 “Saullamur”, 2022.

Promedio Postest Dimensión: adecuación

Tabla 10

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	8	33,3	33,3	33,3
	Casi siempre	16	66,7	66,7	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Nota. Información extraída de la aplicación lista de cotejo a los estudiantes de la I. E. N° 18256 “Saullamur”, 2022.

La dimensión adecuación (tabla 9), muestra en el postest, al 100 %, el 66,7 de estudiantes casi siempre adecúan información para expresarla oralmente, esto es que ahora se comunican de manera efectiva. Al considerar el contexto, la audiencia y el propósito de su comunicación, pudieron construir mensajes claros, persuasivos y se conectaron con un interlocutor. Por otro lado, un 33,3 % de estudiantes aún necesitan conocer su audiencia, adaptar su lenguaje, modular su voz para utilizar un lenguaje claro y conciso, decir a veces adecuan información, esto genera en los estudiantes un tono informal para un determinado público. No adecuar el lenguaje trajo consecuencias negativas en la percepción y la efectividad de la comunicación. Esto es según (Minedu,2016), los estudiantes no construyen el sentido del texto. Para ello, se aplicó un Programa Radial creado por ellos para que de manera natural puedan establecer relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias y después de aplicada la variable independiente, los estudiantes interpretaron información explícita e implícita, usaron recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido global y profundo del texto oral lo que se puede percibir en el postest el cual muestra un 66.7 %, es decir, más de la mitad avanzaron en la dimensión adecuación, fluidez y coherencia.

El Programa Radial Tradiciones de mi Tierra amplió significativamente el vocabulario de los estudiantes ya que, al escuchar las narraciones orales de sus antepasados a través de

conversaciones, podcast y otros medios fueron testigos de un amplio conocimiento de términos lo que permitió expresarse con precisión y claridad. Adoptaron modelos a seguir tomando como ejemplos a los conductores de programas radiales de la comunidad estableciendo estructuras que organizaron sus ideas. Se desarrolló el aspecto auditivo como complemento de la comprensión de textos orales.

La pronunciación y entonación de ciudadanos Saullamurinos fue imitada por los estudiantes provocando adecuar su pronunciación y entonación. Esto ayudó a mejorar su propia habilidad para pronunciar palabras correctamente y utilizar una adecuación entonada para transmitir significados y emoción.

Las expresiones ordenadas de cada conductor fue un antecedente de cómo se logró evidenciar sus coloquialismos, modismos que son comunes en el lenguaje hablado. Al familiarizarse con estas expresiones pudieron enriquecer su repertorio lingüístico y sonar más coherentes al hablar.

Castillo (2019), “brinda un registro audiovisual como herramienta que permite hacer el seguimiento al objeto de estudio del análisis y la reconstrucción de la realidad cuantas veces sea necesario” Esto permitió a los estudiantes conductores la práctica constante para el perfeccionamiento de sus habilidades de expresión oral”. La adquisición de adecuación de información oral fue una herramienta poderosa para mejorar la expresión oral al ampliar el vocabulario, modelar estructuras, desarrollar habilidades auditivas para una mejorada entonación y pronunciación.

Tabla 11**Promedio Pretest Dimensión fluidez**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	23	95,8	95,8
	A veces	1	4,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0

Nota. Información extraída de la aplicación de lista de cotejo a los estudiantes de la I. E. N° 18256 “Saullamur”,2022.

Tabla 12**Promedio Postest Dimensión fluidez**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	3	12,5	12,5
	Casi siempre	21	87,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0

Nota. Información extraída de la aplicación de lista de cotejo a los estudiantes de la I. E. N° 18256 “Saullamur”,2022

En la tabla 11 y 12 se muestra una comparación de valores con respecto a la dimensión fluidez y la aplicación del programa radial. En la dimensión fluidez postest, un 87.5 % de estudiantes casi siempre manejan un lenguaje fluido. La fluidez en la expresión oral es una habilidad valiosa que permitió en los estudiantes una comunicación más efectiva y asertiva. Al mejorar su fluidez, pudieron lograr una comunicación más clara, persuasiva y satisfactoria tanto en el ámbito personal como colectivo. El 87,5 % de estudiantes avanzaron significativamente al valor de casi siempre, esto es que el programa radial Tradiciones de mi Tierra tuvo una influencia positiva en el desarrollo de la dimensión y ahora los estudiantes tienen mayor claridad, ritmo, entonación, facilidad y espontaneidad, mejor vocabulario y comprensión al hablar, evitan pausas prolongadas, repeticiones, tartamudeadas, generan sus propias ideas y expresan de manera original y llamativa reconociendo sus errores, haciendo las correcciones

constantes, lo que facilita que su mensaje sea comprendido con mayor facilidad. Tienen mayor confianza cuando hablan, transmiten una sensación de seguridad y confianza en sí mismos. Esto influye positivamente en la percepción que tienen los demás de ellos. Su expresión oral tiene mayor impacto, su discurso es más fluido y bien estructurado tiene mayor impacto en el oyente. Les permitió transmitir nuevas ideas de manera más persuasiva y memorable. Ahora se relacionan con facilidad, usan recursos paralingüísticos como el tono de la voz y los silencios, gestionando el tiempo en sus narraciones orales. La fluidez es una muestra de que los estudiantes incluyeron a su expresión oral aspectos como el tono de voz, la entonación, el ritmo, el volumen y juegan un papel crucial en la expresión oral a través de su desarrollo.

El manejo del tono de voz en las grabaciones permitió comunicar emociones y actitudes de tal maneja que el mensaje fue más intenso. La entonación apropiada fue otro factor importante, ya que no toda la información fue brindada con un solo tono, se puso énfasis en los agudos y graves con el objetivo de manifestar los significados de cada palabra y lograr en su totalidad la comprensión de un auditorio presto a escuchar. A esto se unió la velocidad con la que se iba narrando. Los estudiantes trataron de ser lo más naturales posibles. El volumen apropiado fue otro punto importante para transmitir de manera segura el mensaje y que este fuera claramente entendido por la concurrencia sin provocar aburrimiento y desgano.

Tabla 13

Promedio Pretest Dimensión coherencia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	11	45,8	45,8	45,8
	A veces	13	54,2	54,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Nota. Información extraída de la aplicación de lista de cotejo a los estudiantes de la I. E. N° 18256 “Saullamur”,2022.

Tabla 14

Promedio Postest Dimensión coherencia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	8	33,3	33,3	33,3
	Casi siempre	16	66,7	66,7	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Nota. Información extraída de la aplicación lista de cotejo a los estudiantes de la I. E. N° 18256 “Saullamur”, 2022.

En la tabla 13 y 14 se percibe una comparación del avance significativo en la dimensión coherencia: En el pretest un 54,2 % de estudiantes a veces determinaba la unidad temática, algunos evadían el tema, distorsionaban el propósito comunicativo en sus expresiones por lo que en escasas situaciones incorpora un vocabulario pertinente. Un 45,8 % casi nunca adecuaba, ordena e incorpora un vocabulario pertinente a los mensajes que quería transmitir. Esto evidenció que los estudiantes de la I. E. N° 18256 necesitaban ser atendidos con nuevas estrategias de significancia para mejorar su expresión oral. (Minedu, 2016). Para ello, se aplicó el Programa radial Tradiciones de mi Tierra que tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la coherencia de los estudiantes y hoy se muestra un 66,7 % de estudiantes han tenido resultados satisfactorios alcanzando un valor de casi siempre, esto es que lograron desarrollar la unidad temática de sus textos, relacionar las ideas de manera lógica (usando conectores), evitan contradecirse, y hablan con claridad y precisión.

Las diferentes partes del texto están unidas mediante elementos lingüísticos (pronombres, sinónimos, elipsis) que crean una sensación de continuidad. es decir que hoy casi siempre reconocen significados de los mensajes orales, aplican sus términos propios y reflexionan evaluando el contenido de sus textos orales. Los estudiantes ahora tienen mayor comprensión cuando muestran ideas están conectadas de forma lógica, el oyente puede seguir fácilmente su razonamiento y entender con claridad sus narraciones. Tienen mayor credibilidad, son coherentes transmitiendo una imagen de seguridad y conocimiento, lo que aumentó su

credibilidad ante los demás. Son persuasivos, el oyente puede ver la lógica y sentirse más convencido. Su expresión oral es más eficiente, ya que evitaron repeticiones sobre el mismo tema. La coherencia en la expresión oral reflejó una mente ordenada y una capacidad para pensar de manera clara y lógica.

Los estudiantes de la I. E. 18256 lograron manifestar mensaje relevantes, interesantes y significativos para su público oyente. Ellos conocían a su audiencia, sus intereses, de manera que pudieron expresar discursos coherentes, según sus necesidades y nivel de comprensión de su audiencia.

Pérez (2019), “la radio como un modelo didáctico escolar nos permite reconocer que posibilidades reales hay para la construcción de conocimiento la elaboración de procesos comunicativos que sean significativos con el apoyo del diálogo a los procesos de enseñanza-aprendizaje”. Cada estudiante tiene habilidades comunicativas que no desarrolla por falta de estrategias.

Con el programa radial los estudiantes determinaron la coherencia de las palabras en diversos contextos, para ello se identificó la audiencia; se definió un formato narrativo, ya que el propósito siempre fue dar a conocer costumbres y tradiciones de la comunidad.

Comparación de promedios antes y después de aplicada la variable independiente programa radial Tradiciones de mi Tierra.

2. Comparación de los Promedios del Pretest y Postest

Promedios antes de aplicar la Variable Independiente: Programa Radial Tradiciones de mi Tierra

Tabla 15

		Promedio Global Pretest			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	17	70,8	70,8	70,8
	A veces	7	29,2	29,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Nota. Información extraída de la aplicación lista de cotejo a los estudiantes de la I. E. N° 18256 “Saullamur”, 2022.

Tabla 16

Promedio después de aplicada la Variable Independiente: Programa Radial Tradiciones de mi Tierra

		Promedio Global Postest			
		frecuencia	porcentaje	porcentaje válido	porcentaje acumulado
Válido	casi siempre	5	20,8	20,8	20,8
	siempre	19	79,2	79,2	100,0
	total	24	100,0	100,0	

Nota. Información extraída de la aplicación lista de cotejo a los estudiantes de la I. E. N° 18256 “Saullamur”, 2022.

En coherencia con los resultados globales mostrados se argumenta la influencia positiva de todas las dimensiones en la mejora de la expresión oral. Dado que un 79,2 % alcanzaron un nivel de logro esperado después de haber aplicado la variable independiente Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, se moldeó para bien las dimensiones interpretadas de la siguiente manera: Los estudiantes ahora siempre adecúan, organizan y desarrollan ideas orales de forma fluida y coherente; esto es que, han aprendido a ajustar el volumen y la entonación de su voz para transmitir sus emociones y tradiciones. Ahora incorporan un vocabulario propio de su zona sin sentir tabús al decirlos. El trabajo constante en la adecuación, fluidez y coherencia hizo que las grabaciones sean impactantes. Los estudiantes siempre supieron recibir recomendaciones y comentarios para la mejora constante.

El entrenamiento en habilidades de comunicación ofreció sesiones de pragmáticas para los conductores. Esto incluyó técnicas de respiración, modulación de la voz, dicción y como mantener la atención del oyente. La práctica regular constante fue la clave para realizar los ejercicios de lectura en voz alta ensayando discursos y diálogos para mejorar la adecuación, fluidez y coherencia.

Se retroalimentó en todo momento a los conductores destacando lo que hacían bien y se sugería las mejoras. Esto ayudó a mantener una conversación fluida y a responder de manera más efectiva. Variedad en la entonación y el ritmo. Animó a los conductores a variar su entonación y ritmo que mantuvo el interés de la audiencia.

Se consideró que la entonación y el ritmo propio de la comunidad con preparación adecuada hizo que los conductores tengan confianza y les permitió expresarse con un lenguaje claro, preciso y accesible para llegar a la mayor cantidad posible en los oyentes. Aprendieron a controlar de tiempo para evitar apresurarse.

La aplicación del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra fue una experiencia extraordinaria donde los estudiantes expresaron de manera libre sus costumbres y tradiciones, con un lenguaje propio. Lograron una comunicación efectiva. La fluidez les permitió expresar sus ideas y pensamientos de manera clara y concisa, sin interrupciones ni vacilaciones. Esto facilitó la comprensión por parte de los demás y evita malentendidos. Tuvieron confianza en sí mismo. Se sintieron más seguros. Esto se traduce en una mayor autoestima y en una mejor imagen personal. Sus relaciones sociales se fortalecieron. La adecuación, fluidez y coherencia facilitó la interacción social y la construcción de relaciones más profundas. Al poder expresarte con facilidad, les resultó más sencillo conectar con los demás y establecer vínculos significativos. Ahora están convencidos de que tendrán mejores oportunidades profesionales.

Esta habilidad muy valorada les permitió comunicarse de manera efectiva con sus vecinos y superiores, lo que puede abrirles puertas a nuevas oportunidades como estudiantes.

Ahora entienden que las habilidades comunicativas son un proceso continuo. Al hablar con adecuación, fluidez y coherencia están constantemente aprendiendo y mejorando tus habilidades lingüísticas. Se determinó el nivel de logro de la habilidad expresión oral después del desarrollo del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, de los estudiantes de la I. E. N°18256 “Saullamur”, Chachapoyas, 2022.

Tabla 17

PRUEBA ESTADÍSTICA
Prueba de Wilcoxon
P_ valor = 0,000

Nota. Información extraída de la aplicación lista de cotejo a los estudiantes de la I. E. N° 18256 “Saullamur”,2022.

El programa Radial Tradiciones de mi Tierra tiene una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la I. E. N° 18256-Saullamur.

Después de la aplicación de la prueba Wilcoxon se aplicó un test no paramétrico para pruebas Anormales.

Tabla 18

Pruebas de Hipótesis General						
	Kolmogorov-Smirnov ^a	Shapiro-Wilk				
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
SIN_PROGRAMA	0.464	24	0.000	0.542	24	0.000
CON_PROGRAMA	0.443	24	0.000	0.573	24	0.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Estadísticos de prueba		P_valor es <0.05 se rechaza la H0
	CON_PROG RAMA - SIN_PROGR AMA	P_valor es >0.05 se acepta la H0
Z	-4,234 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	0.000	

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Información extraída de la aplicación lista de cotejo a los estudiantes de la I. E. N° 18256 “Saullamur”,2022.

Se midió el nivel de normalidad de la variable mostrando un P_VALOR= 0,000.

distribución normal H0 se rechaza la hipótesis nula

como el P_valor <0,05 se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, los datos no siguen una Alfa 95% Nivel de confianza = 95%

El programa Radial Tradiciones de mi Tierra tiene una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la I. E. N° 18256 “Saullamur” puesto que ha permitido un buen manejo de vocabulario, vocalización, claridad y coherencia al expresarse.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Se midió el logro de la competencia expresión oral antes y después de la aplicación del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, de los estudiantes de la I. E. N°18256 2Saullamur”, Chachapoyas, 2022.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Tabla 19

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
DESPUES - ANTES	Rangos negativos	18 ^a	9,50	171,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	6 ^c		
	Total	24		

Nota. Información extraída de la aplicación lista de cotejo a los estudiantes de la I. E. N° 18256 “Saullamur”,2022.

- a. DESPUES < ANTES
- b. DESPUES > ANTES
- c. DESPUES = ANTES

Tabla 20

Estadísticos de prueba	
	DESPUES - ANTES
Z	-4,066 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos positivos.	

Nota. Información extraída de la aplicación lista de cotejo a los estudiantes de la I. E. N° 18256 “Saullamur”,2022.

La investigación permitió evaluar el nivel de logro de la competencia expresión oral antes y después de la aplicación del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, de los estudiantes de la I. E. N°18256 “Saullamur” Chachapoyas, 2022 aplicando los rangos podemos observar una significancia asintótica bilateral de 0,000 válido para la aplicación y satisfacción exitosa de la variable independiente. Esto es que se ha obtenido resultados esperados producto de su aplicación.

Tabla 21

Matriz general de resultados por dimensiones de las variables de estudio en coherencia con el objetivo específico N° 3

	f	Adecua ción Pretest	f	Adecua ción Postest	f	Fluidez Pretest	f	Fluidez Postest	f	Cohere ncia Pretest	f	Coherencia Postest
Siempre												
Casi siempre			16	66,7			21	66,7			16	66,7
A veces	17	70,8	8	33,3	23	4,2	3	33,3	11	54,2	8	33,3
Casi nunca	7	29,2			1	95,8			13	45,8		
Nunca												
Total	24	100.0	24	100.0	24	100.0	24	100.0	24	100.0	24	100.0

Nota. Información extraída de la aplicación lista de cotejo a los estudiantes de la I. E. N° 18256 “Saulamur”,2022.

La tabla 21 muestra los resultados comparativos totales entre el Pretest y Postest sobre el nivel de influencia del programa radial Tradiciones de mi Tierra por dimensiones. Respecto a la primera dimensión adecuación se muestra en el pretest un 33,3% de estudiantes que a veces adecuaban su expresión oral, ahora un 66,7% siempre adecúan su expresión oral. Obteniendo una diferencia de 44,5% de estudiantes que lograron superarse. Respecto a la segunda dimensión fluidez se muestra una comparación de 4,2% (pretest) de estudiantes que a veces usaban una expresión fluida en su comunicación y ahora un 87,5% de estudiantes manejan un lenguaje fluido. Esto significa que se atendió a un 83,3 %. Respecto a la tercera dimensión coherencia mostraron en el pretest un 45, 8 % de estudiantes que casi nunca eran coherentes al expresarse y ahora, un 66,7% de estudiantes que han logrado ser coherentes en sus expresiones. Se puede notar en un 20,9 % de estudiantes que alcanzaron la mejora en sus expresiones orales.

CONCLUSIONES

1. En el estudio se determinó el nivel de influencia del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la I.E. “Saulamur”, Balsas, Chachapoyas, 2022. Los resultados demuestran un 79,2 % alcanzaron el nivel de influencia de siempre respecto a las dimensiones. Evidenciando una influencia significativa.
2. Respecto a la primera dimensión adecuación se muestra en el pretest un 33,3% de estudiantes que a veces adecuaban su expresión oral, ahora un 66,7% siempre adecúan su expresión oral. Obteniendo una diferencia de 44,5% de estudiantes que lograron superarse.
3. . Respecto a la segunda dimensión fluidez se muestra una comparación de 4,2% (pretest) de estudiantes que a veces usaban una expresión fluida en su comunicación y ahora un 87,5% de estudiantes manejan un lenguaje fluido. Esto significa que se atendió a un 83,3 %.
4. Los hallazgos referidos a la tercera dimensión coherencia mostraron en el pretest un 45,8 % de estudiantes que casi nunca eran coherentes al expresarse y ahora, un 66,7% de estudiantes que han logrado ser coherentes en sus expresiones. Se puede notar en un 20,9 % de estudiantes que alcanzaron la mejora en sus expresiones orales

SUGERENCIAS

1. Se sugiere al director de la I. E. N° 18256 “Saulamur”, destinar presupuesto para la creación de un aula especializada que funcione como estudio de grabación dónde los estudiantes graben mitos, leyendas y tradiciones desarrollando su expresión oral y enriqueciendo la educación.
2. Se sugiere a la UGEL Chachapoyas establecer una red de radios escolares en las instituciones educativas para incentivar la participación y el intercambio de experiencias y cultura entre estudiantes de todas las comunidades.
3. Se sugiere a la Dirección Regional de Educación ofrecer talleres especializados para docentes en producciones radiofónicas, guionización, técnicas de locución para que puedan incluir en sus programaciones curriculares sesiones que mejoren la expresión oral usando programas de radio locales.
4. Se sugiere al Ministerio de Educación incorporar programas de radio en los textos brindados a todas las Instituciones Educativas para que docentes y estudiantes conozcan sobre planificación y ejecución de los programas radiales educativos y los apliquen enriqueciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje en expresión oral de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Aguacia, Trujillo y Urbina. (2010). *Análisis del discurso oral formal de los estudiantes en el escenario de la emisora escolar del Colegio Ciudad de Villavicencio* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia].
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/804/edu72.pdf?sequence=1>
- Aguaded, (1993). *Comunicación audiovisual en una enseñanza renovada*. Propuestas desde los medios.
https://www.researchgate.net/publication/39146901_Comunicacion_audiovisual_en_una_ensenanza_renovada_Propuestas_desde_los_medios
- Ausubel, Novak, & Hanesian. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, 2. México: Trillas.
- Castillo, G.Y. (2019). *Programa Radial: una secuencia didáctica para fortalecer la expresión oral callao* [Tesis de Maestría, Universidad ICESI]
- Bayinay, (2023). *Reflexiones sobre una radio escolar Bonairense*, [Tesis de Maestría, Universidad Buenos Aires]
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Grao. Barcelona.
- Correa, L., & López, A. (2011). *La radio escolar como una estrategia de enseñanza aprendizaje en el Colegio Hernando Vélez Marulanda*. Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- De la Cruz, B. (2019). *Actitudes maternas y lenguaje oral en estudiantes de cinco años de una institución educativa pública del callao* [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio del Oyola] <https://repositorio.usil.edu.pe/>
- Díaz.M. (2022). *La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la institución educativa pública, Amazonas*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo Repositorio Digital UCV] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/93227>

- Diccionario de la Real Academia Española. <https://dle.rae.es>
- Domínguez, M. (2019). *Habilidades de Comunicación Oral*. [Artículo de investigación]
- Emst-Slavit, G. (2001). *Educación para todos: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. *Revista De Psicología*, 19(2), 319-332.
- Espinosa, R.I (2019). *Estrategias DYTEL para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E “Milagro de Fátima” Huánuco, 2019* [Tesis de Maestría, Universidad Hermilio Valdizán]
<http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/531>
- Ferrada, Y., Gaete, J., & Sáez, D. (2010). *Radio escolar online, exploración en informática educativa. Razón y Palabra*. [Tesis de maestría, Universidad de los Hemisferios de Ecuador]
- Ferrándiz, L. (2017). *Las TIC. Radio Escolar: Evaluación de una propuesta radiofónica*. Universitat Jaume.
- Freire. (1993). *La educación como práctica de la libertad*. Montevideo: Tierra Nueva. Reedición Siglo Veintiuno.
- Goleman, Daniel (1998). *Liderazgo: El poder de la inteligencia emocional*.
- Grávalos, (2019). *Hacia una mejora de la Didáctica de la Literatura: la vida es sueño, de Calderón de la Barca, como instrumento de enriquecimiento para la expresión oral y escrita*. [tesis de maestría, Universidad de Navarra-España]. <https://hdl.handle.net/10171/58261>.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.
<http://hdl.handle.net/10234/177784>
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/155665>
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199516111024>
<https://repositorio.icesi.edu>
<https://doi.org/10.18800/psico.200102.006>
<https://orcid.org/0000-0003-1550-1441>

- Kaplún, M. (1999). *Producciones de programa de radio*.
https://www.academia.edu/34687802/Kaplun_producci3n_de_programas_de_radio
- Kaplún. (1992). *A la educaci3n por la comunicaci3n. La pr3ctica de la comunicaci3n educativa*.
Santiago de Chile: UNESCO.
- Kaplún. (2002). *Una pedagogía de la Comunicaci3n. La Habana, Cuba*: Editorial Caminos.
 Recuperado de: Ley 115: Ley General de la Educaci3n. Congreso de la Rep3blica, Bogotá,
 Colombia, 8 de febrero de 1994. Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles85906_archivo_pdf.pdf
- Martínez, A. & Nosnik, A. (1988). *Comunicaci3n organizacional pr3ctica : manual gerencial*.
 Fundaci3n Dialnet.
- Mego, (2021). *Estrategias pedag3gicas para la expresi3n oral en estudiantes de la instituci3n
 educativa Horacio Zevallos G3mez, Amazonas 2020*. [Tesis de Maestría, Universidad C3sar
 Vallejo Repositorio Digital UCV]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/64460>.
- Menéndez, A. (2018). *La radio educativa en el Per3: el caso de la radio universitaria callao*
 [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de Andalucía]
<https://www.pucp.edu.pe/profesor/adrian-menendez-valdivia>.
- Minedu, (2016). *Competencias del 3rea de comunicaci3n*. <http://www.minedu.gob.pe/>
- Padilla, C. (2015). *La radio escolar como estrategia did3ctica integradora en el grado d3cimo
 de la instituci3n educativa San Sim3n*. Ibagu3: Universidad del Tolima.
- P3rez, (2023). *Uso de las aplicaciones m3viles como estrategia did3ctica para el fortalecimiento
 del aprendizaje*.
- P3rez, G.E (2019). *Radio estudiantil online como estrategia did3ctica para la enseanza-
 aprendizaje en lengua y comunicaci3n callao* [Tesis de Maestría, Universidad
 Tecnol3gica de Israel, Quito-Ecuador] <http://repositorio.uisrael.edu.ec/>
- Piaget, J.W (1924). *El lenguaje y el pensamiento del ni3o*

- Rodríguez-Rodríguez, J. y Reguant-Álvarez, M. (2020). Calcular la fiabilidad de un cuestionario o escala mediante el SPSS: el coeficiente alfa de Cronbach. *REIRE Revista de Innovación y Recerca en Educación*, 13(2).
- Roman Jakobson (1910). *Lingüística y poética. Artículo científico*
- Romo Gil (2019). *El lenguaje de la radio*. <https://medialab.unmsm.edu.pe/el-lenguaje-de-la-radial>
- Rousselot (1902). *La fonética del habla espontanea*.
- Salazar, (2022). *El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños*. *Revista científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades (Amazonas)*.
<https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.861>.
- Salazar, H. (2007). *Jugando al Teatro*, Asociación Pukllanchis.
- Tamayo, Mario. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Limusa.
- Vygotsky, L.S. (1934/1987). Thinking and speech. En: Rieber, R.W. y Carton, A.S. (ed.) *The Collected Works of L.S.*
- Vygotsky. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires, Argentina: Fausto.
- Vygotsky: *Vol. 1. Problems of general psychology*. Nueva York, NY: Plenum. Vygotsky, L.S. (1978). *Mind in Society*. Cambridge, MA: Harvard University Press
- Zentner, A. (2022). *Autoestima y expresión oral en los estudiantes de la institución educativa Túpac Amarú de Amazonas*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo Repositorio Digital UCV]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/78533>

APÉNDICE/ ANEXOS

APÉNDICE 1

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN
GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Programa Radial Tradiciones de mi Tierra en el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes de la Institución Educativa N°18256 “Saullamur” – Chachapoyas, 2022.

PRETEST Y POSTEST

FICHA DE OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA

Variable Independiente: Programa Radial Tradiciones de mi Tierra

INSTRUCCIONES: estimado estudiante, a continuación, se le presenta una serie de indicadores de evaluación para medir la expresión oral, marque con una (x) en el recuadro correspondiente. En caso de ser necesario hacer las observaciones correspondientes. Gracias por su comprensión

I. Datos

- 1.1. Institución Educativa:** N° 18256 “Saullamur”
1.2. Nivel: Educación Secundaria
1.3. Ciclos: VI y VII
1.4. Sección: Únicas
1.5. Código: 17457
1.6. Fecha de aplicación: 29 de agosto de 2022

II. Escala de Valoración:

Criterio	Valoración
En Inicio	1
En Proceso	2
Logro Esperado	3
Logro Destacado	4

III. Ficha

N° de Ord.	GUION RADIAL				DOLBY ON	
	I1	I2	I3	I4	I5	I6
1	X	X	X	X	X	X
2	X	X	X	X	X	X
3	X	X	X	X	X	X
4	X	X	X	X	X	X
5	X	X	X	X	X	X
6	X	X	X	X	X	X
7	X	X	X	X	X	X
8	X	X	X	X	X	X
9	X	X	X	X	X	X
10	X	X	X	X	X	X
11	X	X	X	X	X	X
12	X	X	X	X	X	X
13	X	X	X	X	X	X
14	X	X	X	X	X	X
15	X	X	X	X	X	X
16	X	X	X	X	X	X
17	X	X	X	X	X	X
18	X	X	X	X	X	X
19	X	X	X	X	X	X
20	X	X	X	X	X	X
21	X	X	X	X	X	X
22	X	X	X	X	X	X
23	X	X	X	X	X	X
24	X	X	X	X	X	X

OBSERVACIONES ADICIONALES:

IV. Leyenda

DIMENSIÓN 1: Guion radial

- I1: Planifica el desarrollo del guion radial
- I2. Organiza la información.
- I3. Selecciona contenidos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir
- I4. Textualiza la información en su cuaderno.
- I5. Elabora un esquema previo de guion
- I6. Selecciona contenidos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir
- I7. Establece la estructura del guion
- I8. Establece la temática
- I9: Elabora su primer borrador de guion
- I10. Redacta el guion con un estilo y lenguaje propio
- I11. Verifica lo planificado en su texto.
- I12. Revisa repetidas veces la redacción de su guion.

DIMENSIÓN 2: Dolby On

- I13. Descarga las aplicaciones que va a usar
- I14. Descarga las melodías adecuadas para editarla en su grabación
- I15. Usa fondos de voces de gentes.
- I16. Edita los cortes de las grabaciones
- I17. Maneja las tonalidades en el aplicativo
- I18. Ajusta los volúmenes en el aplicativo.
- I19: Edita con facilidad las grabaciones en el aplicativo
- I20. Reproduce la grabación constantemente

APÉNDICE 2

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Programa Radial Tradiciones de mi Tierra en el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes

PRE TEST Y POS TEST

LISTA DE COTEJO

Variable Dependiente: expresión oral

INSTRUCCIONES: estimado estudiante, a continuación, se le presenta una serie de indicadores de evaluación para medir la expresión oral. Marque con una (x) en el recuadro correspondiente, según la valoración estimada. En caso de ser necesario hacer las observaciones

I. Datos

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 18256 – Saullamur
1.2. **Nivel:** Educación Secundaria
1.3. **Ciclos:** VI y VII
1.4. **Sección:** Únicas
1.5. **Código I.E.:** 17457
1.6. **Fecha de aplicación:** 21/08/2022

II. Escala de Valoración:

Criterio	Valoración
Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
Siempre	5

III. Leyenda

DIMENSIÓN 1: ADECUACIÓN

I1: Adapta su texto oral a situaciones y contextos eficientemente.

I2: Se recupera rápidamente de contratiempos y mantiene un rendimiento óptimo en su expresión oral.

I3: Genera nuevas ideas en base a lo que ha información que ha adquirido.

I4: Analiza información oral que le permiten tomar decisiones fundamentales.

I5: Comprende y responde adecuadamente a las emociones y necesidades de los demás.

DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ

I6: Organiza las ideas de forma coherente y cohesionada

I7: Adecúa la intensidad del lenguaje de acuerdo a la situación a la que representa.

I8: Moldea el timbre viviendo cada escena

I9: Maneja el volumen de la voz con altos y bajos según lo que quiera manifestar.

I10: Ajusta el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.

I11: Pronuncia correctamente las palabras.

I12: Habla con naturalidad sin exagerar palabras.

I13: Expresa los hechos y acontecimientos de manera clara, coherente y cohesionada.

I14: Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber

DIMENSIÓN N° 3 COHERENCIA.

I15: Demuestra confianza al expresarse.

I16: Determina el significado de las palabras en contexto en sus narraciones

I17: Señala las características implícitas de seres objetos hechos y lugares.

I18: Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo de sus tradiciones.

I19: Muestra el propósito comunicativo de sus tradiciones.

I20: Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.

I21: Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.

Nº de Orden	ADECUACIÓN				FLUIDEZ						COHERENCIA									
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20
1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
8	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
11	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
12	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
13	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
14	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
15	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

16	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
17	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
18	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
19	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
20	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
21	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
22	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
23	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
24	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

PLAN DE ACCIÓN DE MEJORA

1. Plan de Mejora en Expresión Oral

1.1. Comprensión Profunda del Tema.

Los estudiantes realizaron una búsqueda profunda de todas las tradiciones del pueblo Saullamurino. Para ello, consultaron a sus padres, abuelos y familiares más cercanos. Se agenciaron de los textos de manera oral y escrita. Se ahondó en una investigación exhaustiva fomentando la lectura investigativa en todos los campos usando diversos materiales como libros, separatas y cuentos.

1.2. Análisis crítico.

Se promovió la capacidad de analizar y sintetizar información, identificando los cuentos más atractivos de la zona amazonense y los diferentes registros lingüísticos. Relación con la vida cotidiana. Seleccionaron temas que involucraron experiencias personales y conocimientos previos, facilitando la apropiación del contenido.

1.3. Organización de las Ideas.

Se organizaron los textos orales para llevarlos a la escritura, según la estructura planteada, a través de los guiones de radio.

1.4. Elaboración de esquemas.

Se guio a los estudiantes en la creación del guion de radio con el esquema. Organizando las ideas de manera lógica y jerárquica. Usaron conectores lógicos al expresarse para establecer relaciones entre las ideas y construir un discurso coherente. Práctica de la introducción, desarrollo y conclusión Se desarrolló la habilidad de estructurar un discurso de manera clara y efectiva.

1.5. Dominio del Lenguaje.

Se hizo hincapié en el uso del registro lingüístico de la zona ampliando su vocabulario. Fomentando la lectura de textos variados y la utilización de diccionarios y sinónimos.

1.6. Cuidado de la gramática

Se corrigió los textos, errores gramaticales más comunes promoviendo el uso correcto de los tiempos verbales y las estructuras sintácticas. No se dejó atrás su registro lingüístico, ni recursos lingüísticos introduciendo figuras retóricas, metáforas y otros recursos para enriquecer el lenguaje y hacer más atractiva la expresión.

1.7. Comunicación Efectiva y escucha activa.

Se desarrolló la capacidad de escuchar atentamente a los demás y responder de manera adecuada. Adaptaron sus expresiones al público, el contenido de sus cuentos fue acordes.

1.8. Gestión de la comunicación no verbal.

Se fomentó la postura corporal adecuada, el contacto visual y el uso de gestos para reforzar el mensaje. Practicaron constantemente en juegos de roles, diálogos y discusiones. Se organizó debates y discursos en grupo para que los estudiantes puedan expresar sus opiniones y escuchar las de los demás.

1.9. Presentaciones orales.

Se promovió la realización de presentaciones sobre diversos temas, brindando retroalimentación constructiva.

1.10. Grabaciones y autoevaluación

Se incentivó a los estudiantes a grabarse y analizar sus propias presentaciones para identificar áreas de mejora.

SESIÓN N° 1 JUEGOS DE ROLES “UN DÍA EN LA VIDA DE OTRO”

Se simuló situaciones comunicativas reales para que los estudiantes puedan practicar diferentes habilidades.

Objetivo: Comprender las responsabilidades y desafíos que enfrentan otras personas en tu entorno.

Materiales: Ninguno, solo tu imaginación y disposición.

Instrucciones:

1. **Elige a alguien:** Puede ser un familiar, un compañero de aula, un amigo o incluso una persona pública que admires. Eligieron a un compañero de clase
2. **Imagina un día en su vida:** Visualizaron cómo se levanta, qué hace durante el día, cuáles son sus principales responsabilidades y preocupaciones.
3. **Adopta su rol:** Intenta ponerte en su piel y realizar las mismas acciones que él o ella. Por ejemplo, si elegiste a tu madre, imagina preparar el desayuno para la familia, llevar a los niños al colegio y luego ir a trabajar. Adoptaron el rol de un locutor.
4. **Reflexiona:** Al final del ejercicio, tómate un tiempo para reflexionar sobre lo siguiente:

¿Qué desafíos enfrentó esa persona?

¿Qué emociones experimentó?

¿Qué aprendiste sobre esta persona y sobre ti mismo?

¿Cómo podrías mejorar tu relación con esta persona a partir de esta experiencia?

Aplicación:

Eligieron a un locutor de radio.

Durante el ejercicio:

Prepararon un guion.

Se grabaron con una presentación.

Elaboraron un guion de radio, así como su relato a contar.

Grabaron cuantas veces fueron necesarias.

Al finalizar, se dieron cuenta de la cantidad de trabajo que implica ser conductor, de la importancia que tiene expresarse adecuada, fluida y coherentemente, de la paciencia deben tener y de la satisfacción que se obtiene al ayudar a los que graban contigo³.

Procedimiento:

Mayor profundidad: Se llevó el ejercicio más allá, investigando sobre los relatos del pueblo Saullamurino y creando un registro detallado de acontecimientos.

Grupo: se realizó el ejercicio en grupo y luego seleccionaron los más relevantes para contarlos de manera oral. Se sometieron a las grabaciones monitoreando los aplicativos de grabación. Compartieron sus experiencias.

Variación: En lugar de un relato largo, se enfocó en un corto o específico de la vida de la comunidad, como un cuento corto de impacto.

Mayor empatía: se ayudaron comprendiendo las perspectivas y necesidades de los demás.

Mejor comunicación: Favoreció la comunicación asertiva y la resolución de conflictos.

Desarrollo personal: Les permitió conocer sus propios prejuicios y ampliar tu vocabulario.

Fortalecimiento de relaciones: Mejoró las relaciones con sus compañeros y personas que les rodean.

SESIÓN N° 2 TALLERES DE ORATORIA

RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA:

Se organizó talleres donde se ejecutaron técnicas de respiración, proyección de la voz y manejo del nerviosismo. Se pidió a los estudiantes que se sienten cómodamente y coloquen una mano en el pecho y otra en el abdomen. Inhalen lentamente por la nariz, sintiendo cómo se eleva el abdomen. Exhalen lentamente por la boca, contrayendo los músculos abdominales. Repitieron este ejercicio varias veces, concentrándose en la sensación de la respiración en el abdomen.

EJERCICIO: RESPIRACIÓN 4-7-8:

Inhalen por la nariz durante 4 segundos.

Aguanten la respiración durante 7 segundos.

Exhalen por la boca lentamente durante 8 segundos.

Repitan este ciclo varias veces.

RESPIRACIÓN CON VISUALIZACIÓN:

Se trasladaron hacia zonas en el campo libre donde los estudiantes respiraron aire fresco y puro, que les llenó de energía y calma. Visualizaron cómo el estrés y la tensión se disiparon con cada exhalación

SESIÓN N° 3 EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

Relajación muscular progresiva. Se pidió a los estudiantes que tensen y relajen cada grupo muscular de su cuerpo, comenzando por los pies y terminando en la cabeza.

La indicación fue: Mientras tensaron cada músculo, deben concentrarse en la sensación de tensión, y al relajarlo, en la sensación de liberación.

Escaneo corporal. Se pidió a los participantes que se tumben cómodamente y que escaneen mentalmente su cuerpo desde los pies hasta la cabeza. Deben prestar atención a cualquier sensación de tensión o dolor y visualizarse relajándose completamente.

Visualización guiada. Se guio a los participantes a través de una visualización relajante, como imaginar que están en un lugar tranquilo y pacífico. Se utilizaron descripciones detalladas de los sentidos (vista, oído, tacto, olfato) para crear una experiencia inmersiva.

SESIÓN N° 4 LA GRABACIÓN DEL GUION RADIAL: EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO

Vocalización: Se realizó ejercicios de vocalización para calentar tus cuerdas vocales y mejorar la pronunciación. Se hizo escalas de vocales, trabalenguas y leyó en voz alta textos con diferentes sonidos.

Respiración: Se practicó ejercicios de respiración diafragmática para controlar el aire y evitar quedarte sin aliento durante la grabación.

Dicción: Se enfocó en articular claramente cada palabra y sonido. Utilizando trabalenguas o leer textos con dificultad articulatoria.

Ejercicios de interpretación:

Análisis del guion: Leyeron el guion varias veces para comprender a fondo los personajes, las emociones y la trama. Subrayaron las palabras claves y las frases que requieran un énfasis especial.

Modulación de la voz: Practicaron variar el tono, el volumen y el ritmo de su voz para expresar diferentes emociones y crear interés en el oyente.

Gestos y expresión facial: Aunque no se vean en la radio, los gestos y la expresión facial ayudaron a conectar con el texto y a darle vida a los personajes.

Grabaciones de prueba: Realizaron grabaciones de prueba para escucharse e identificar áreas a mejorar.

Ejercicios de improvisación:

Cuentos improvisados: Inventaron historias, mitos y leyendas propias de la zona. Contaron cuanto pudieron para mejorar su fluidez verbal y su capacidad de reacción.

Juegos de roles: Asumieron diferentes personajes y situaciones para desarrollar tu capacidad de adaptación y expresividad.

Improvisación de diálogos: Practicaron con un compañero improvisando diálogos sobre diferentes temas: aborto, drogas, alcoholismo, discriminación, política y religión.

Ejercicios específicos para grabar nuestro Programa Radial Tradiciones de mi Tierra

Uso del micrófono en las tabletas: Se familiarizaron con el micrófono que utilizaron y experimentaron con diferentes distancias y posiciones para encontrar el sonido más adecuado.

Pausas y énfasis: Practicaron el uso de pausas estratégicas para enfatizar ideas importantes y crear tensión.

Efectos de sonido: Se incluyó efectos de sonido, practicaron su sincronización con su voz. Usaron el todo momento sus tabletas y celulares con los aplicativos instalados.

Música de fondo: Se agregó música de fondo, asegurándose de que su voz se escuche por encima de la melodía y que no haya interferencias.

Consejos adicionales trabajados con los estudiantes

Se creó un ambiente de grabación adecuado: Se buscó un lugar tranquilo y silencioso donde se concentraron. Usamos las aulas y espacios desolados en el campo.

Relajación y disfrute: La clave para una buena grabación es sentirse relajado y disfrutar del proceso.

Sé paciente contigo mismo: La mejora requiere tiempo y práctica.

GRABACIÓN DE UN CUENTO MODELO

“LA BATALLA SIN FIN”

Eligieron un fragmento de tu guion: Seleccionaron un párrafo que contenga una variedad de emociones y tonos.

Grabaron varias veces: Experimentaron con diferentes velocidades, volúmenes y entonaciones.

Se escucharon y analizaron: Identificaron qué aspectos les gustaron y cuáles necesitan mejorar.

Repitieron el ejercicio: Continuaron practicando hasta que estén satisfechos con el resultado.

Seleccionaron los materiales: Material audiovisual (recopilación de audios o melodías acordes a las emociones del cuento); material impreso (guion radial, fragmento del cuento); Equipos (Micrófonos, proyector, cronómetro).

Definieron el público objetivo. Seleccionaron el público al cual se dirigieron entre estudiantes y público en general.

Definieron el lenguaje. Usaron un lenguaje adecuado, fluido, claro y sencillo.

Se entusiasmaron y apasionaron por la oratoria. Prepararon varias actividades para cada sesión.

Visitas a medios de comunicación: Se organizó una visita a radio “Marañón FM” en el distrito de Balsas para que los estudiantes conozcan de cerca el mundo de la comunicación.

Evaluación

Rúbrica: Se utilizó una rúbrica donde se evaluaron todas sus fortalezas distribuidas en dimensiones e ítems.

Autoevaluación: Se promovió la autoevaluación para que los estudiantes tomen conciencia de sus fortalezas y debilidades.

Retroalimentación constante: Se brindó una retroalimentación constructiva y específica para ayudar a los estudiantes a mejorar.

“La Batalla Sin Fin”

CUENTO CREADO

En un reino lejano, donde los bosques eran más verdes y los ríos más cristalinos, vivía un joven caballero llamado Elian. Desde niño, había escuchado leyendas sobre una antigua profecía que hablaba de una batalla sin fin, una lucha entre las fuerzas de la luz y la oscuridad que decidiría el destino del reino.

Elian, con su corazón lleno de valentía y su espada siempre lista, anhelaba ser el héroe que pusiera fin a esta eterna contienda. Un día, mientras exploraba las profundidades del bosque encantado, se encontró con una anciana sabia que le reveló un secreto: la batalla no era una lucha externa, sino una interna.

"La verdadera batalla, joven caballero, se libra dentro de cada uno de nosotros", le dijo la anciana. "Las fuerzas de la oscuridad no son monstruos que acechan en las sombras, sino miedos, dudas y rencores que habitan en nuestros corazones. Solo venciendo estos demonios internos podrás poner fin a la lucha".

Elian, aunque confundido, decidió seguir el consejo de la anciana. Se adentró en un viaje interior, enfrentándose a sus propios miedos más profundos. Luchó contra la duda que lo paralizaba, contra el rencor que lo consumía y contra el miedo a la oscuridad que lo atemorizaba.

Con cada victoria interna, Elian se hacía más fuerte. Su espada, antes una simple arma, se convirtió en un símbolo de su valentía y determinación. Y así, sin necesidad de grandes batallas campales, Elian se convirtió en el héroe que el reino necesitaba.

Al regresar a su reino, Elian compartió su sabiduría con sus habitantes. Les enseñó que la verdadera batalla se libraba dentro de cada uno y que, al vencer sus propios demonios, podían construir un mundo más pacífico y justo.

Desde aquel día, el reino vivió en armonía. La profecía de la batalla sin fin se cumplió de una manera inesperada: la batalla se había librado y ganado en el corazón de cada persona. Y así, Elian, el joven caballero, pasó a la historia como el héroe que no solo salvó a su reino, sino que también enseñó al mundo el verdadero significado de la valentía.

RUBRICA - REDACCIÓN DE TEXTOS

Dimensión 1: Adecuación

Indicador	Nivel 1 (Incipiente)	Nivel 2 (En desarrollo)	Nivel 3 (Competente)	Nivel 4 (Avanzado)
I1	Adapta su texto a situaciones y contextos de manera limitada.	Adapta su texto a situaciones y contextos de manera adecuada en la mayoría de las ocasiones.	Adapta su texto a situaciones y contextos de manera flexible y efectiva.	Adapta su texto a situaciones y contextos de manera creativa y estratégica.
I2	Le cuesta recuperarse de contratiempos y su rendimiento se ve afectado.	Se recupera de contratiempos con cierta dificultad, pero mantiene un rendimiento aceptable.	Se recupera rápidamente de contratiempos y mantiene un rendimiento constante.	Se recupera de contratiempos de manera espontánea y mejora su rendimiento a partir de ellos.
I3	Genera pocas ideas nuevas y se limita a repetir información.	Genera algunas ideas nuevas basadas en la información adquirida.	Genera ideas nuevas de manera regular y las relaciona de forma coherente.	Genera ideas originales y creativas que enriquecen la conversación.
I4	Tiene dificultades para analizar información oral y tomar decisiones.	Analiza información oral de manera básica y toma decisiones sencillas.	Analiza información oral de manera crítica y toma decisiones fundamentadas.	Analiza información oral compleja y toma decisiones estratégicas.
I5	Muestra poca sensibilidad a las emociones y necesidades de los demás.	Demuestra cierta sensibilidad a las emociones y necesidades de los demás.	Demuestra una gran sensibilidad a las emociones y necesidades de los demás y adapta su comunicación en consecuencia.	Demuestra una empatía excepcional y utiliza la comunicación para construir relaciones.

Dimensión 2: Fluidez

Indicador	Nivel 1 (Incipiente)	Nivel 2 (En desarrollo)	Nivel 3 (Competente)	Nivel 4 (Avanzado)
I6	Organiza las ideas de manera desordenada o incoherente.	Organiza las ideas de manera coherente en la mayoría de las ocasiones.	Organiza las ideas de manera lógica y clara, utilizando conectores adecuados.	Organiza las ideas de manera creativa y persuasiva, utilizando una estructura sólida.
I7	No adapta la intensidad del	Adapta la intensidad del	Adapta la intensidad del lenguaje de manera	Utiliza la intensidad del lenguaje de manera estratégica

lenguaje a la situación. lenguaje de manera básica. efectiva para transmitir diferentes emociones. para lograr un impacto máximo.

Dimensión 3: Coherencia

Indicador	Nivel 1 (Incipiente)	Nivel 2 (En desarrollo)	Nivel 3 (Competente)	Nivel 4 (Avanzado)
I15	Demuestra poca confianza al expresarse.	Demuestra cierta confianza al expresarse, pero se nota nervioso/a en ocasiones.	Demuestra confianza en su expresión oral y mantiene un tono de voz seguro.	Demuestra una gran confianza en su expresión oral y transmite seguridad a los demás.
I16	Tiene dificultades para determinar el significado de palabras en contexto.	Determina el significado de palabras en contexto de manera básica.	Determina el significado de palabras en contexto de manera precisa y utiliza un vocabulario variado.	Utiliza el lenguaje de manera creativa y sofisticada para expresar ideas complejas.

PROGRAMA DE RADIO

Título del cuento: La Batalla sin Fin.
Autor del cuento: Estudiante del tercer grado de secundaria.
Locutor: Lorena Quispe Tocas.
Efectos de sonido: ruidos de hojas, canto de pájaros, viento entre los árboles.
Música: Primavera de Vivaldi
Duración estimada: 0 a 1 minuto

Nota: Elaboración propia

Cuerpo del guion:

Tiempo (segundos)	Contenido	Indicaciones técnicas
0:00 - 10:00	Introducción: Música ambiental suave, sonido de hojas susurrando. Locutor con voz suave y melodiosa presenta el título del cuento y al autor.	Efecto de sonido de un libro abriéndose.
10:01 - 60:00	Desarrollo: Narración detallada del cuento, describiendo personajes, escenarios y acciones.	Efectos de sonido de ambiente (bosque, ciudad, etc.), música que acompañe la emoción de la escena.
60:01 - 75:00	Clímax: Momento de mayor tensión o emoción del cuento.	Aumento del volumen de la música, efectos de sonido más intensos.
75:01 - 90:00	Desenlace: Resolución del conflicto y cierre del cuento.	Música que sugiere calma y reflexión.
90:01 - 120:00	Cierre: Locutor agradece al público y anuncia el próximo programa.	Música de fondo suave, sonido de un libro cerrándose.

Fuente: Mario Kaplún

Observaciones:

Se utilizó en todo momento sus guiones impresos como guía.

PROGRAMA RADIAL TRADICIONES DE MI TIERRA – GUION

“LA BATALLA SIN FIN”

Tiempo (segundos)	Contenido	Indicaciones técnicas
25:00 - 30:00	<p align="center">La Batalla Sin Fin</p> <p>En un reino lejano, donde los bosques eran más verdes y los ríos más cristalinos, vivía un joven caballero llamado Elian. Desde niño, había escuchado leyendas sobre una antigua profecía que hablaba de una batalla sin fin, una lucha entre las fuerzas de la luz y la oscuridad que decidiría el destino del reino.</p> <p>Elian, con su corazón lleno de valentía y su espada siempre lista, anhelaba ser el héroe que pusiera fin a esta eterna contienda. Un día, mientras exploraba las profundidades del bosque encantado, se encontró con una anciana sabia que le reveló un secreto: la batalla no era una lucha externa, sino una interna.</p> <p>"La verdadera batalla, joven caballero, se libra dentro de cada uno de nosotros", le dijo la anciana. "Las fuerzas de la oscuridad no son monstruos que acechan en las sombras, sino miedos, dudas y rencores que habitan en nuestros corazones. Solo venciendo estos demonios internos podrás poner fin a la lucha".</p> <p>Elian, aunque confundido, decidió seguir el consejo de la anciana. Se adentró en un viaje interior, enfrentándose a sus propios miedos más profundos. Luchó contra la duda que lo paralizaba, contra el rencor que lo consumía y contra el miedo a la oscuridad que lo atemorizaba.</p> <p>Con cada victoria interna, Elian se hacía más fuerte. Su espada, antes un simple arma, se convirtió en un símbolo de su valentía y determinación. Y así, sin necesidad de grandes batallas campales, Elian se convirtió en el héroe que el reino necesitaba.</p> <p>Al regresar a su reino, Elian compartió su sabiduría con sus habitantes. Les enseñó que la verdadera batalla se libraba dentro de cada uno y que al vencer</p>	<p>Efecto de sonido de hojas crujiendo bajo los pies, sonido de pájaros cantando. Música de fondo suave y misteriosa.</p>

	<p>sus propios demonios, podían construir un mundo más pacífico y justo.</p> <p>Desde aquel día, el reino vivió en armonía. La profecía de la batalla sin fin se cumplió de una manera inesperada: la batalla se había librado y ganado en el corazón de cada persona. Y así, Elian, el joven caballero, pasó a la historia como el héroe que no solo salvó a su reino, sino que también enseñó al mundo el verdadero significado de la valentía</p>	
--	--	--

Nota: elaboración propia

SESIÓN N° 5 REDACIÓN DEL PRIMER BORRADOR DE GUIÓN
“ORGANIZANDO NUESTRO GUIÓN RADIAL: TRADICIONES DE MI
TIERRA”.

Título del cuento: El misterio del árbol de los deseos

Duración estimada: 10 minutos

Personajes:

- **Narrador:** Con una voz cálida y envolvente, guía al oyente a través de la historia.
- **Sofía:** Una niña curiosa y aventurera de 10 años.
- **Lucas:** El mejor amigo de Sofía, un poco más cauteloso, pero siempre dispuesto a acompañarla.

Efectos de sonido:

- Ruidos de la naturaleza: pájaros, viento, hojas crujiendo.
- Música de fondo: Una melodía alegre y misteriosa.
- Sonidos de magia: Destellos, susurros.

Guión:

[Música de fondo suave]

Narrador: En un pequeño pueblo rodeado de verdes colinas, vivía una niña llamada Sofía. A Sofía le encantaban las aventuras y explorar los rincones más escondidos del bosque cercano. Un día, mientras jugaba con su mejor amigo Lucas, descubrieron un árbol muy especial.

Sofía: ¡Mira Lucas, qué árbol tan raro! ¡Tiene frutos que brillan!

Lucas: ¡Y hojas de todos los colores! ¡Parece mágico!

Narrador: Los niños se acercaron con cautela y escucharon una voz suave que venía del árbol.

Árbol (voz suave): Soy el árbol de los deseos. Si me cuidas y me hablas con el corazón, tus deseos se harán realidad.

Sofía: ¡De verdad! ¡Entonces deseo tener un pony!

Lucas: ¡Yo quiero un telescopio para ver las estrellas!

Narrador: Los niños prometieron cuidar del árbol y cada día le hablaban de sus sueños. Pasaron los días y una noche, mientras dormían, escucharon un ruido extraño. Al salir a investigar, encontraron... ¡un hermoso pony para Sofía y un telescopio gigante para Lucas!

[Música de fondo más intensa]

Narrador: Pero la alegría duró poco. Al día siguiente, el árbol parecía triste y sus hojas se marchitaban.

Sofía: ¿Qué le pasa al árbol, Lucas?

Lucas: Tal vez le pedimos demasiado.

Narrador: Sofía y Lucas se dieron cuenta de que habían sido muy egoístas. Habían pedido cosas solo para ellos mismos. Decidieron pedir un deseo diferente, uno para ayudar a los demás.

Sofía: ¡Deseo que todos los niños del mundo tengan comida y un hogar!

Lucas: ¡Y que no haya más guerras!

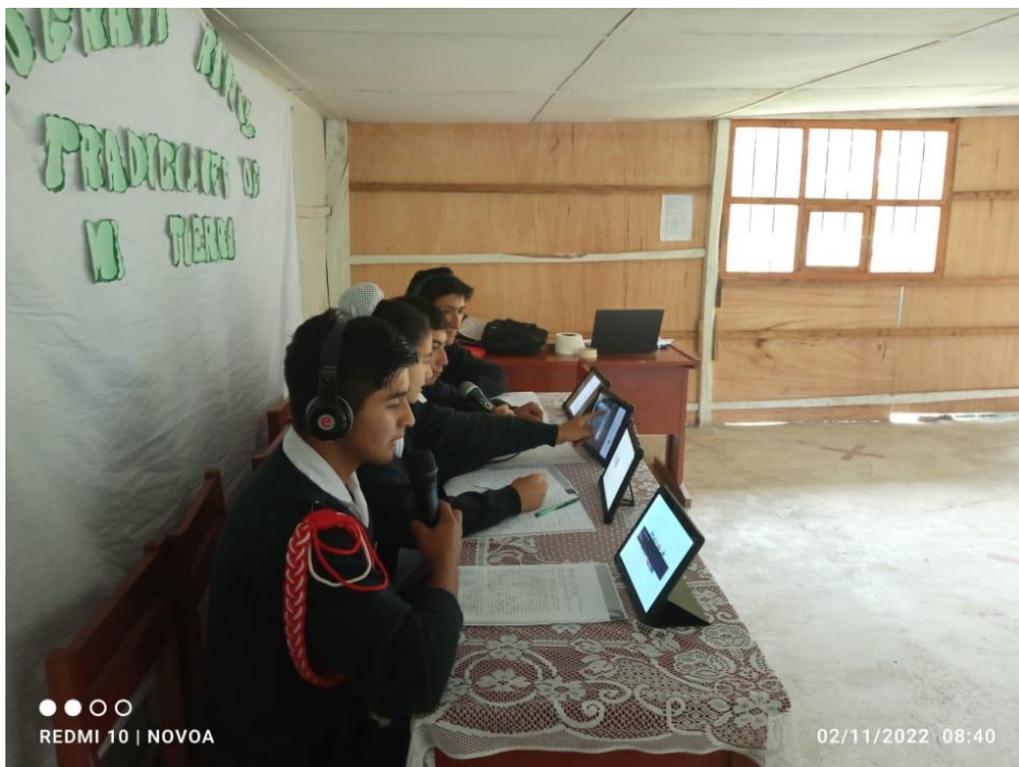
Narrador: El árbol recuperó su brillo y sus hojas volvieron a ser verdes. Los niños entendieron que los verdaderos deseos eran aquellos que ayudaban a los demás.

[Música de fondo alegre]

Narrador: Desde entonces, Sofía y Lucas siguieron cuidando del árbol de los deseos, pero esta vez, sus deseos eran siempre para hacer el bien. Y así, el árbol mágico siguió cumpliendo los sueños más puros de los niños del pueblo.

Fin

APÉNDICE 3
FOTOGRAFÍAS





MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
<p>Problema General</p> <p>¿Cómo influye el Programa Radial Tradiciones de mi Tierra en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N°18256 “Saullamur”, Balsas-Chachapoyas, 2022?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia del programa radial Tradiciones de mi Tierra en el desarrollo de la habilidad expresión oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 18256 “Saullamur”, Chachapoyas, 2022.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>El programa radial Tradiciones de mi Tierra influye positivamente en el desarrollo de la habilidad expresión oral, en los estudiantes de la Institución Educativa N° 18256-Saullamur, Chachapoya, 2022.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>HE1: El logro de la habilidad expresión oral antes del desarrollo del programa radial Tradiciones de mi Tierra, es bajo, en los estudiantes de la I. E. N°18256 “Saullamur”, Chachapoyas, 2022</p> <p>HE2: Si el programa radial Tradiciones de mi Tierra, se desarrolla convenientemente, contribuirá en el logro de la habilidad expresión oral en los estudiantes</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Programa radial Tradiciones de mi Tierra</p>	<p>Guion radial</p> <p>Dolby On</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora un esquema previo de guion. - Selecciona contenidos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir. - Establece la temática. - Redacta el guion con un estilo y lenguaje propio. - Maneja correctamente el aplicativo de grabación “Dolby On”. - Edita con facilidad las grabaciones en el aplicativo “Dolby On” 	<p>Ficha de Observación Sistemática</p>	<p>Diseño de investigación</p> <p>Preexperimental con pre y postest aplicados a un solo grupo.</p> <p>GE = O₁ ---- X ----O₂</p> <p>En dónde</p> <p>GE= Grupo Experimental</p> <p>O1= Pretest</p> <p>X=Variable independiente</p> <p>O2= Postest.</p> <p>Población</p> <p>25 estudiantes de la Institución Educativa N° 18256 – Saullamur</p> <p>Muestra</p> <p>25 estudiantes de la Institución Educativa N° 18256- Saullamur.</p>
<p>Problemas Específicos</p> <p>PE1: ¿Cuál es el logro de la habilidad expresión oral antes del desarrollo del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, de la I.E. N°18256 “Saullamur”, Chachapoyas, 2022?</p> <p>PD2: ¿Cómo debe desarrollarse el Programa Radial Tradiciones de mi</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>OE1: Determinar el logro de la habilidad expresión oral antes de la aplicación del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, de la I. E. 18256 “Saullamur”.</p> <p>OE2: Aplicar el programa radial</p>		<p>Variable dependiente:</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Adecuación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adapta su texto oral a situaciones y contextos eficientemente. - Se recupera rápidamente de contratiempos y mantiene un rendimiento óptimo en su expresión oral. - Genera nuevas ideas en base a la información que ha adquirido. - Analiza información oral que le permiten tomar decisiones fundamentales. - Comprende y responde adecuadamente a las emociones y necesidades de los demás. 	<p>Lista de cotejo</p>	

<p>Tierra, para poder contribuir en la expresión oral de los estudiantes de la I.E. N°18256-Saullamur, Chachapoyas, 2022?.</p> <p>PD3 ¿Cuál es el nivel de logro de la habilidad expresión oral después del desarrollo del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, de los estudiantes de la I.E. N°18256-Saullamur, Chachapoyas, 2022?</p>	<p>Tradiciones de mi Tierra, para poder contribuir en elevar expresión oral en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°18256-Saullamur, Chachapoyas, 2022.</p> <p>OE3: Evaluar la habilidad expresión oral después del desarrollo del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, de los estudiantes de la I.E. N°18256-Saullamur, Chachapoyas, 2022</p>	<p>del tercer grado de educación secundaria de la I. E. N°18256 “Saullamur”, Chachapoyas, 2022.</p> <p>HE3: El nivel de logro de la habilidad expresión oral luego del desarrollo del Programa Radial Tradiciones de mi Tierra, ha mejorado considerablemente, en los estudiantes de la I.E. N°18256-Saullamur, Chachapoyas, 2022</p>		<p>Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza las ideas de forma coherente y cohesionada. - Adecúa la intensidad del lenguaje de acuerdo a situación a la que representa. - Moldea el timbre viviendo cada escena. - Maneja el volumen de la voz con altos y bajos según lo que quiera manifestar. - Ajusta el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público como el suspenso y el entretenimiento. - Pronuncia correctamente las palabras - Habla con naturalidad si exagerar palabras. - Expresa los hechos y acontecimientos de manera clara coherente y cohesionada. - Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. 		
				<p>Coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra confianza al expresarse. - Determina el significado de las palabras en contextos en sus narraciones. - Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. - Adecúa el texto oral a la situación comunicativa 		

					<p>considerando el propósito de sus tradiciones.</p> <ul style="list-style-type: none">- Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema incorporando un vocabulario pertinente que incluya sinónimos y términos propios de los campos del saber- Incorpora un vocabulario pertinente propios de la zona.		
--	--	--	--	--	---	--	--

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, Elmer Luis Pisco Goicochea Con DNI N° 20714773 Con Grado Académico de Maestro en Ciencias, Universidad Nacional de Cajamarca,

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la evaluación del Pre test y Post test correspondiente a la Tesis de maestría: "Programa Radial Tradiciones de mi tierra en el desarrollo de los estudiantes de la Institución Educativa 18256- Saullamur, Chachapoyas 2022", de la Maestrante Diana Arecell Vera Sánchez.

Los ítems de la evaluación están distribuidos en 03 dimensiones de la variable dependiente que es: desarrollo de la expresión oral: Adecuación (5 ítems), Fluidez (9 ítems), coherencia (6 ítems).

El instrumento corresponde a la variable dependiente: expresión oral de la tesis: "Programa Radial Tradiciones de mi tierra en el desarrollo de los estudiantes de la Institución Educativa 18256- Saullamur, Chachapoyas 2022"

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
21	21	100%

Lugar y Fecha: Cajamarca, octubre del 2021

Apellidos y Nombres del evaluador: Elmer Luis Pisco Goicochea



FICHA DE EVALUACIÓN

Apellidos y Nombres del Evaluador: *Pisco Guisacochea, Elmer Luis*

Título: Programa Radial Tradiciones de mi tierra en el desarrollo de los estudiantes de la Institución Educativa 1825 Saullamur, Chachapoyas 2022

Autor: Diana Areceli Vera Sánchez

Fecha: Cajamarca, octubre del 2021.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/Indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

Fuente: Ricardo Cabanillas.



VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, Elmer Luis Pisco Gorcochea Con DNI N° 26714773 Con Grado

Académico de Maestro en Ciencias, Universidad Nacional de Cajamarca,

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la evaluación del Pre test y Post test correspondiente a la Tesis de maestría: "Programa Radial Tradiciones de mi tierra en el desarrollo de los estudiantes de la Institución Educativa 18256- Saullamur, Chachapoyas 2022", de la Maestrante Diana Arecell Vera Sánchez.

Los ítems de la evaluación están distribuidos en 03 dimensiones de la variable Independiente Programa Radial con dos dimensiones: guion radial (12 ítems) y Dolby On (8 ítems).

El instrumento corresponde a la variable independiente: programa radial de la tesis "Programa Radial Tradiciones de mi tierra en el desarrollo de los estudiantes de la Institución Educativa 18256- Saullamur, Chachapoyas 2022"

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y Fecha: Cajamarca, octubre del 2021

Apellidos y Nombres del evaluador: Elmer Luis Pisco Gorcochea



FICHA DE EVALUACIÓN

Apellidos y Nombres del Evaluador:

Título: Programa Radial Tradiciones de mi tierra en el desarrollo de los estudiantes de la Institución Educativa 18256- Saullamur, Chachapoyas 2022

Autor: Diana Areceli Vera Sánchez

Fecha: Cajamarca, octubre del 2021.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

Fuente: Ricardo Cabanillas.

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, Waldir Díaz Cabrera Con DNI N° 2473 2528 Con
Grado
Académico de Maestro en Ciencias, Universidad Nacional de Cajamarca,

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la evaluación del Pre test y Post test correspondiente a la Tesis de maestría: "Programa Radial Tradiciones de mi tierra en el desarrollo de los estudiantes de la Institución Educativa 18256- Saullamur, Chachapoyas 2022", de la Maestrante Diana Areceli Vera Sánchez.

Los ítems de la evaluación están distribuidos en 03 dimensiones de la variable **Independiente Programa Radial** con dos dimensiones: guion radial (12 ítems) y Dolby On (8 ítems).

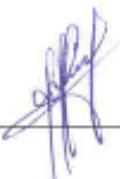
El instrumento corresponde a la variable independiente: programa radial de la tesis "Programa Radial Tradiciones de mi tierra en el desarrollo de los estudiantes de la Institución Educativa 18256- Saullamur, Chachapoyas 2022"

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y Fecha: Cajamarca, octubre del 2021

Apellidos y Nombres del evaluador: Díaz Cabrera, Waldir



FICHA DE EVALUACIÓN

Apellidos y Nombres del Evaluador: *Díaz Cabrea, Wladimir*

Título: Programa Radial Tradiciones de mi tierra en el desarrollo de los estudiantes de la Institución Educativa 18256- Saullamur, Chachapoyas 2022

Autor: Diana Arecell Vera Sánchez

Fecha: Cajamarca, octubre del 2021.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	
12	x		x		x		x	
13	x		x		x		x	
14	x		x		x		x	
15	x		x		x		x	
16	x		x		x		x	
17	x		x		x		x	
18	x		x		x		x	
19	x		x		x		x	
20	x		x		x		x	

Fuente: Ricardo Cabanillas.

VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, Waldir Díaz Cabrera Con DNI N° 27732528 Con Grado

Académico de Maestro en Ciencias, Universidad Nacional de Cajamarca,

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la evaluación del Pre test y Post test correspondiente a la Tesis de maestría: "Programa Radial Tradiciones de mi tierra en el desarrollo de los estudiantes de la Institución Educativa 18256- Saullamur, Chachapoyas 2022", de la Maestrante Diana Areceli Vera Sánchez.

Los ítems de la evaluación están distribuidos en 03 dimensiones de la **variable independiente Programa Radial** con dos dimensiones: guion radial (12 ítems) y Dolby On (8 ítems).

El instrumento corresponde a la variable independiente: programa radial de la tesis "Programa Radial Tradiciones de mi tierra en el desarrollo de los estudiantes de la Institución Educativa 18256- Saullamur, Chachapoyas 2022"

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
Nº ítems revisados	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y Fecha: Cajamarca, octubre del 2021

Apellidos y Nombres del evaluador: Díaz Cabrera, Waldir



FICHA DE EVALUACIÓN

Apellidos y Nombres del Evaluador: Waldir Díaz Cabrera

Título: Programa Radial Tradiciones de mi tierra en el desarrollo de los estudiantes de la Institución Educativa 1. Saullamur, Chachapoyas 2022

Autor: Diana Areceli Vera Sánchez

Fecha: Cajamarca, octubre del 2021.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

Fuente: Ricardo Cabanillas.



 Mg. Waldir Díaz Cabrera

VALIDACIÓN DEL ABSTRACT

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo María Paola Espino Pérez Con Grado Académico de Doctor en Ciencias, Mención Educación en la Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado el resumen en lengua inglesa correspondiente a la Tesis de maestría: “Programa Radial Tradiciones de mi tierra en el desarrollo de los estudiantes de la Institución Educativa 18256- Saullamur, Chachapoyas 2022”, de la Maestrante Diana Areceli Vera Sánchez.

El texto tiene todas las reglas gramaticales correspondientes a la lengua en inglés, los cuales están distribuidos correctamente en oraciones.

Luego de la evaluación de cada oración y realizada las correcciones respectivas, doy fe de su validez.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. P. Espino', written over a horizontal line.