



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR  
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° AÑO  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS AVELINO CÁCERES,  
DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA, CAJAMARCA, 2023.**

**Para Optar el Título Profesional de Licenciado en Educación - Especialidad**

**“Lenguaje y Literatura”**

**Presentado por:**

**Bachiller: Facundo Chávez Machuca**

**Asesor:**

**Dr. Eduardo Martín Agi3n Cáceres**

**Cajamarca – Perú**

**2024**



## CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador: Facundo Chávez Machuca  
DNI: 76648113  
Escuela Profesional/Unidad UNC: Escuela Académica Profesional de Educación
2. Asesor: Dr. Eduardo Martín Agón Cáceres  
Facultad/Unidad UNC: Facultad de Educación
3. Grado académico o título profesional  
 Bachiller     Título profesional     Segunda especialidad  
 Maestro     Doctor
4. Tipo de Investigación:  
 Tesis     Trabajo de investigación     Trabajo de suficiencia profesional  
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:  
El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 2º año de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, Distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023.
6. Fecha de evaluación: 15 / 07 / 2025
7. Software antiplagio:  TURNITIN     URKUND (ORIGINAL) (\*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 16 %
9. Código Documento: OID 3777:427002646
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:  
 APROBADO     PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 16 / 07 / 2025

<small>Firma y/o Sello Emisor Constancia</small>

Nombres y Apellidos <u>Eduardo Martín Agón Cáceres</u> DNI: <u>2671 8078</u>

\* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2024 by  
**FACUNDO CHÁVEZ MACHUCA**  
Todos los derechos reservados



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Escuela Académico Profesional de Educación**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9:00 am horas del día 13 de diciembre del 2024; se reunieron presencialmente en el ambiente Auditorio de la Facultad de Educación los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

- 1. **Presidente:** Dr. Gilberto Waldir Díaz Cabreza
- 2. **Secretario:** Dña. Yolanda Teribia Corcuera Sánchez
- 3. **Vocal:** Mg. Jorge Luis Lezcano Obeso
- 4. **Asesor (a):** Dr. Eduardo Martín Aguirre Cáceres

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 2º año de la Institución Educativa Andrés Bello Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca 2023"

presentado por: Facundo Chávez Machuca

con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lenguaje y Literatura

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO ( ), con el calificativo de: DIAGNÓSTICO (17)

(Letras)                      (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 10:30 am horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 13 de diciembre del 2024.

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser una fuente de mi fortaleza y guía en cada paso de este camino, por la sabiduría, la paciencia y las oportunidades que me ha brindado. Sin Su luz y amor, este logro académico no habría sido posible.

A mis padres Eber Chávez Atalaya y Octavila Machuca Lozano por su amor incondicional y su apoyo constante, que me ha motivado a perseguir mis sueños.

Facundo

## **AGRADECIMIENTO**

A mi asesor, el Dr. Eduardo Martín Agi3n C3ceres por sus orientaciones acad3micas para plasmar la presente investigaci3n.

A mis profesores de la especialidad de Lenguaje y Literatura, por compartir su conocimiento y experiencia, constituy3ndose en la piedra angular para mi crecimiento acad3mico y personal.

A mis compa1eros y amigos de la carrera, quienes han estado a mi lado, brind3ndome aliento y compa1a en los momentos de desaf3o.

Por 3ltimo, agradezco a la Universidad Nacional de Cajamarca, a la Facultad de Educaci3n y al Departamento de Idiomas y Literatura por contribuir con mi s3lida formaci3n profesional como docente de Lenguaje y Literatura.

Facundo

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	v
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vi
<b>ÍNDICE</b> .....	vii
<b>RESUMEN</b> .....	x
<b>ABSTRACT</b> .....	xi
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I.</b> .....	3
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	3
<b>1. Planteamiento del problema</b> .....	3
<b>2. Formulación del problema</b> .....	6
<b>2.1 Problema general</b> .....	6
<b>2.2. Problemas derivados</b> .....	6
<b>3. Justificación de la investigación</b> .....	7
<b>3.1 Justificación Teórica</b> .....	7
<b>3.2. Justificación Práctica</b> .....	7
<b>3.3. Justificación Metodológica</b> .....	7
<b>4. Delimitación de la investigación</b> .....	8
<b>5. Objetivos de la investigación</b> .....	8
<b>CAPÍTULO II</b> .....	10
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	10
<b>2. Antecedentes de la investigación</b> .....	10
<b>2.1. A nivel internacional</b> .....	10
<b>2.2. A nivel nacional</b> .....	12
<b>2.3. A nivel local</b> .....	14
<b>3. Bases teóricas científicas</b> .....	16
<b>3.1. Definición del cuento como estrategia</b> .....	16
<b>3.2. Teoría de los textos narrativos</b> .....	17
<b>3.3. Teoría del cuento de Níkleva</b> .....	19
<b>3.4. La teoría del cuento de Tzvetan Todorov</b> .....	21
<b>3.5. Dimensiones del cuento como estrategia</b> .....	23

3.6.	Definición de comprensión lectora .....	24
3.7.	Teorías de la comprensión lectora de Solé.....	25
3.8.	Teoría del Procesamiento de la Información de Rumelhart.....	26
3.9.	Teoría del Enfoque Estratégico de la comprensión lectura de Pressley y Afflerbach .....	28
3.10.	Área de Comunicación MINEDU.....	30
3.11.	Lectura de cuentos como herramienta pedagógica .....	31
3.12.	La función del lector en el cuento de Iser .....	34
3.13.	Dimensiones de la comprensión lectora .....	36
4.	Definición de términos básicos: .....	39
<b>CAPÍTULO III .....</b>		<b>41</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>		<b>41</b>
3.	Caracterización y contextualización de la investigación .....	41
3.1.	Descripción del perfil de la institución educativa.....	41
3.2.	Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa .....	41
3.3.	Características, demográficas y socioeconómicas .....	42
3.4.	Características culturales y ambientales.....	43
4.	Hipótesis de investigación .....	43
4.1.	Hipótesis general .....	43
5.	Variables de investigación.....	43
6.	Matriz de operacionalización de variables .....	45
7.	Población y muestra .....	48
7.1.	Población.....	48
7.2.	Muestra .....	48
8.	Unidad de análisis .....	48
9.	Método de la investigación .....	49
10.	Tipo de investigación .....	49
11.	Diseño de investigación.....	49
12.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	50
13.	Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos .....	50
14.	Validez y confiabilidad .....	50
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>52</b>

<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	52
<b>4.1.    Resultados estadísticos por variables con relación a la comprensión lectora</b>	52
<b>CONCLUSIONES</b> .....	71
<b>SUGERENCIAS</b> .....	73
<b>LISTA DE REFERENCIAS</b> .....	74

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023. Se planteó como metodología un tipo de investigación cuantitativa aplicada, con diseño pre experimental. En cuanto a la población, estuvo conformada 730 estudiantes distribuidos de primer a quinto año, cuya muestra fue no probabilística, conformada por 60 estudiantes del segundo año de secundaria. Se utilizó como técnica a la observación y como instrumentos a las evaluaciones de pretest y postes. Los resultados demostraron que la prueba de hipótesis fue significativa un  $p$ -valor  $>000$  que es menor a  $.005$ ; es decir que se evidencia una mejora significativa antes y después de usar la estrategia del cuento, para la comprensión lectora. Se concluye que el cuento como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023, puesto que se evidencian cambios importantes y significativos entre los estudiantes, demostrando que la aplicación del estímulo arrojó un 73,3% que los ubica en el nivel logro esperado; un 21,7% en el nivel excelente y un porcentaje significativo con un 5,0% para mejorar la comprensión lectora.

**Palabras clave:** Cuento, estrategia didáctica, comprensión lectora.

## **ABSTRACT**

The objective of this research was to determine the influence of the story as a teaching strategy to improve the reading comprehension of students in the 2nd year of secondary school at the Andrés Avelino Cáceres Educational Institution, district of Baños del Inca, Cajamarca, 2023. It was proposed as a methodology a type of applied quantitative research, with a pre-experimental design. As for the population, it was made up of 730 students distributed from first to fifth year, whose sample was non-probabilistic, made up of 60 students from the second year of high school. Observation is used as a technique and pretest and post evaluations as instruments. The results showed that the hypothesis test was significant with a  $p$ -value  $> .000$  which is less than  $.005$ ; That is to say, a significant improvement is evident before and after using the story strategy for reading comprehension. It is concluded that the story as a teaching strategy influences the improvement of the reading comprehension of the students of the 2nd year of secondary school of the Andrés Avelino Cáceres Educational Institution, district of Baños del Inca, Cajamarca, 2023, since important changes and significant among the students, demonstrating that the application of the stimulus yielded 73.3% that places them at the expected achievement level; 21.7% at the excellent level and a significant percentage with 5.0% to improve reading comprehension.

Keywords: Story, teaching strategy, reading comprehension

## INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una habilidad cognitiva fundamental en el proceso educativo, ya que permite a los estudiantes no solo acceder a la información, sino también analizar, interpretar y utilizar el conocimiento de manera crítica. Sin embargo, muchos alumnos enfrentan dificultades para entender textos, lo que puede afectar su rendimiento académico y su motivación hacia la lectura.

En este contexto, se hace necesario explorar estrategias didácticas innovadoras que faciliten el desarrollo de esta competencia. Así, se tiene al cuento, como recurso didáctico, que ofrece un recurso valioso en el ámbito educativo. Su estructura narrativa, personajes y conflictos permiten crear un ambiente atractivo y accesible para los estudiantes, fomentando su interés y participación. A través de la narración de cuentos, se pueden abordar temáticas diversas, desarrollar la imaginación y promover la empatía, aspectos que enriquecen la experiencia de lectura y fortalecen la comprensión de los textos.

Por tal motivo, la tesis denominada El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 2° año de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023 tuvo la intención de demostrar cómo influye el cuento sobre la comprensión lectora, ya que los estudiantes requieren de empoderarse de los procesos comprensivos y metacomprendidos para asegurar sus procesos de aprendizaje.

Ante estos planteamientos, se entiende que el cuento se ha constituido en un soporte valioso, para que los docentes puedan darles sostenibilidad a sus procesos de enseñanza-aprendizaje para optimizar la comprensión lectora de los estudiantes. En este sentido, Castillo & Fernández (2020) refieren que “El uso del cuento en el aula potencia la comprensión lectora al facilitar el vínculo emocional del estudiante con la narrativa, favoreciendo el aprendizaje

significativo” (p. 112). De igual manera, Smith (2019) asevera que “La comprensión lectora es esencial no solo para el éxito académico, sino también para el desarrollo de habilidades críticas que permiten a los individuos interpretar y analizar la información en su vida cotidiana” (p. 78).

Por otro lado, el trabajo investigativo tuvo por objetivo determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023. Asimismo, propuso una investigación de tipo aplicada con diseño preexperimental.

Por último, la tesis comprende cuatro capítulos. En el capítulo I, el problema de investigación presenta el planteamiento, la formulación, la justificación y los objetivos de la investigación. En el capítulo II, se tiene al marco teórico conformado por los antecedentes, las diferentes teorías y la definición de términos básicos. En el capítulo III, se propone el marco metodológico, que contiene la caracterización y contextualización de la investigación, la hipótesis, las variables, la matriz de operacionalización de variables, la población y la muestra, la unidad de análisis, los métodos utilizados, el tipo y el diseño de investigación, técnicas de recojo y tratamiento de la investigación y la validez y confiabilidad. Por último, en el capítulo IV, se establecen los resultados y la discusión respectiva; además de presentar las conclusiones, las sugerencias, lista de referencias y los anexos-apéndices.

**El autor**

## **CAPÍTULO I.**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1. Planteamiento del problema**

Actualmente, la educación en el mundo está atravesando una crisis sistemática, puesto que los diferentes sistemas aún no satisfacen las necesidades formativas, axiológicas y académicas de los alumnos. En este contexto, la sociedad exige un cambio sustancial y radical con los procesos de enseñanza-aprendizaje, para que la futura generación evidencie una educación integral y útil para la vida y por la vida.

En consonancia con lo manifestado, los docentes son los más indicados para empezar un cambio significativo, deponiendo sus enfoques tradicionales de enseñanza, innovando sus estrategias metodológicas, que permitan movilizar sus competencias, ante situaciones problemáticas; además de involucrarse en actividades investigativas para mejorar sus desempeños profesionales a nivel disciplinar y pedagógico. Si se logra afrontar, con inteligencia y proactividad, estas limitaciones se convertirán en fortalezas para nuestros maestros, por cuanto sus innovaciones impactarán en la juventud estudiosa.

En el Área de Comunicación, la realidad es similar a las descritas, en los párrafos anteriores, porque los maestros carecen de estrategias de enseñanza para la comprensión lectora, situación que, lamentablemente, se torna adversa para los intereses de los estudiantes; es decir que no saben interpretar, deducir la intención comunicativa del autor del texto, plantearse inferencias o establecer sus críticas ante la información leída. Indudablemente, nuestros alumnos no comprenden lo que leen, ni mucho menos no construyen el significado textual, asumiendo un rol pasivo ante la lectura.

De acuerdo con las aseveraciones, los resultados de la prueba PISA (2018), en coordinación con OCDE, sostienen que los porcentajes han mejorado de manera leve en cuanto a la comprensión de textos. De todos los 79 países participantes, específicamente, en América Latina, Chile obtuvo la puntuación más alta 452, Brasil, por su parte, arrojó 413 puntos y Colombia 412 puntos en comprensión lectora; sin embargo, estos puntajes se encuentran por debajo del promedio que PISA establece (Gestión, 2019).

Ahora bien, si se quiere revertir la inoperancia lectora de los estudiantes; entonces, los docentes deben actualizarse en metodologías pertinentes para enseñar a leer. En este sentido, surge la propuesta de aplicar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, aspecto que va a impactar no solamente en los aprendizajes, sino también en el rendimiento académico de las demás áreas de estudio.

En el contexto colombiano, Mariño y Moreno (2019) proponen que trabajar el cuento, contribuye con la formación académica de los alumnos, puesto que se desarrollan diversas dinámicas, ejecutadas por los estudiantes y docentes para lograr lectores competentes; en consecuencia, el cuento se configura como una herramienta relevante que logra una transformación efectiva de la comprensión lectora, puesto que genera disfrute de la narración; además de ayudar a mejorar la memoria individual y colectiva. De igual manera, los alumnos se vuelven más empáticos, críticos y participativos, con el objetivo de identificar las secuencias o estructuras internas del cuento; así como de convertir a los alumnos en lectores activos; es decir que regulan su lectura, se cuestionan asimismo y plantean sus inferencias sobre el contenido textual.

En el ámbito peruano, Tumialan (2022) sostiene que el cuento es un importante instrumento que desarrolla no solamente valores, emociones, entretenimiento, sino también se constituye en un excepcional recurso pedagógico para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, porque mejora la capacidad entendimiento y comprensión sobre la información textual que brinda el texto leído. Asimismo, la metodología del cuento requiere del involucramiento, experiencia y conocimientos previos de los estudiantes, con el propósito de incrementar la competencia lectora.

Entonces, está claro que, para mejorar los procesos de comprensión lectora, se necesita aplicar metodologías activas, dinámicas y participativas; en este caso se propone al cuento como estrategia didáctica, con la intención de que los estudiantes planteen sus hipótesis, inferencias proximativas, para asegurar la construcción del significado textual, proceso que refuerza las actividades académicas de los alumnos.

Dentro de la región de Cajamarca, la situación problemática, antes descrita, no es ajena a las limitaciones comprensivas de los estudiantes y a las dificultades metodológicas de los docentes. Al respecto, Díaz (2017) refiere que el proceso deconstructivo de la práctica pedagógica permitió aplicar el cuento, como estrategia didáctica, para desarrollar la comprensión de textos. Esto se evidencia porque los estudiantes mejoraron sus aprendizajes en comprensión lectora, logrando una adecuada comprensión general, a través de la utilización de inferencias, deducciones causales visualización de los hechos en relación al cuento; así como de construir el significado textual.

En el distrito de Baños del Inca, Cajamarca los estudiantes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres evidencian muchas dificultades; específicamente, de la competencia

Lee diferentes tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación, puesto que la comprensión lectora es limitada.

Frente a estas aseveraciones, se requiere de una didáctica docente, que proponga nuevas metodologías para la enseñanza-aprendizaje en Comunicación. Así, se tiene al cuento como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

En tal sentido, la investigación titulada El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 2° año de secundaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023 pretende contribuir con la competencia lectora, considerando las teorías y los adecuados, en favor de los alumnos.

## **2. Formulación del problema**

### **2.1 Problema general**

¿Cuál es la influencia el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023?

### **2.2. Problemas derivados**

- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica?
- ¿Cómo aplicar el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023?
- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023, después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica?

### **3. Justificación de la investigación**

#### **3.1 Justificación Teórica**

El trabajo investigativo servirá para desarrollar el conocimiento teórico sobre el cuento como estrategia didáctica, las cuales van a influenciar en la comprensión lectora de los estudiantes, los cuales van a aprehender las competencias y las capacidades de la competencia Lee diverso tipos de textos en su lengua materna. Por otro lado, no cabe duda que el desempeño pedagógico y disciplinar del docente coadyuvará a gestionar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el Área de Comunicación, ya que, a través de la revisión de teorías pertinentes, se propondrá un buen marco teórico, el cual se constituye como el soporte de la investigación.

#### **3.2. Justificación Práctica**

Desde el punto de vista práctico, la investigación pretende determinar la realidad problemática sobre la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, los cuales evidencian un nivel bajo de la competencia. De igual manera, los resultados obtenidos permitirán mejorar el desempeño académico de los alumnos; así como servirá para futuras investigaciones, que presentan el mismo o similar eje temático.

#### **3.3. Justificación Metodológica**

El trabajo de investigación se justifica metodológicamente, porque se busca innovar los procesos metodológicos, aplicando el cuento como estrategia didáctica, el cual favorecerá en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del 2º año de secundaria. De igual manera, los resultados investigativos serán socializados con los docentes del mismo nivel educativo, puesto que se va a constituir en un referente metodológico.

#### **4. Delimitación de la investigación**

##### **a. Delimitación Espacial**

La investigación se realizará con los estudiantes del 2° año de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023.

##### **b. Delimitación Temporal**

La investigación se realizará desde enero hasta diciembre del 2023 con los estudiantes del 2° año de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca.

##### **c. Delimitación temática**

La presente investigación se fundamenta científicamente, porque se aplicó el método científico, con relación a las variables de estudio: el cuento como estrategia didáctica y la comprensión lectora en los estudiantes, abordando las teorías pertinentes como la Teoría del cuento de Níkleva y Teorías de la comprensión lectora de Solé, entre otros.

#### **5. Objetivos de la investigación**

##### **d. Objetivo general**

Determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica para mejora la comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023.

##### **e. Objetivos específicos**

- Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.
- Aplicar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023.
- Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023, después de aplicar el cuento como estrategia didáctica.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **2. Antecedentes de la investigación**

##### **2.1. A nivel internacional**

Mariño y Moreno (2019), en su tesis de maestría denominada *El taller de cuento como estrategia de lectura en el grado sexto del colegio Altamira sur oriental*, presentada ante la Pontificia Universidad Javeriana, concluye que trabajar el cuento, aplicando los talleres literarios, contribuye con la formación académica de los alumnos, puesto que se desarrollan diversas dinámicas, ejecutadas por los estudiantes y docentes para lograr lectores competentes. Asimismo, sostienen que las metodologías tradicionales, tanto para transmitir el conocimiento como para evaluar, afectan los procesos lecturales en los alumnos, situación que impide el progreso lector, porque no se sienten motivados para mejorar su desempeño. Por último, el cuento se configura como una herramienta relevante que logra una transformación efectiva de la lectura, puesto que genera disfrute de la narración; además de ayudar a mejorar la memoria individual y colectiva. De igual manera, los alumnos se vuelven más empáticos, críticos y participativos, con el objetivo de identificar las secuencias o estructuras internas del cuento; así como de convertir a los alumnos en lectores activos.

Peña (2018), en su tesis de maestría denominada *El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado octavo del Instituto Madre del Buen Consejo del Municipio de Floridablanca*, sustentada ante la Universidad Autónoma de Bucaramanga, concluye que las actividades de diagnóstico han permitido identificar las limitaciones o falencias de los alumnos con relación al nivel de comprensión lectora. De manera complementaria, sostiene que las estrategias pedagógicas y didácticas de los docentes no son motivadoras para orientar a los estudiantes hacia la lectura; asimismo, la

aplicación del cuento, por medio de talleres de aprendizaje, impactó en los alumnos, por cuanto escenificaron varias actividades, situación que contribuyó a experimentar aprendizajes activos entre compañeros; además de relacionar sus saberes, aclarar dudas y asumir retos, entre otras acciones pedagógicas. Finalmente, la aplicación del cuento como estrategia didáctica logró fortalecer la competencia lectora de los estudiantes, puesto que saber leer, interpretar mensajes, opinar sobre el contenido textual, plantear inferencias muy atinadas; inclusive, superaron el miedo a opinar acerca del texto leído, todo esto gracias a la mediación e interacción del facilitador con sus estudiantes.

Espinoza (2022), en su tesis de licenciatura titulada *Estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizajes en preparatoria*, sustentada ante la Universidad Politécnica Salesiana, concluye que los docentes aplicaban rutinariamente las estrategias didácticas para narrar cuentos; pero sin ninguna finalidad académica- formativa en beneficio de los estudiantes. De acuerdo con esta afirmación, manifiesta que los docentes deben asumir roles para orientar didácticamente sus procesos de enseñanza, ya que los alumnos necesitan estar motivados para aprender y lograr desempeños positivos. En este sentido, surge el cuento como estrategia didáctica para mejorar los aprendizajes, en las diferentes áreas, como en el caso de Comunicación; específicamente, en la competencia lectora. Además, los maestros deben ser muy creativos para facilitar los contenidos, aplicando estrategias innovadoras, las cuales se adaptan a las necesidades, los estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos. Por último, la metodología del cuento ha generado resultados valiosos, por cuanto los estudiantes incrementaron y aseguraron sus aprendizajes utilitarios.

## 2.2. A nivel nacional

Campos (2020), en su tesis de maestría denominada *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes del 4° año de secundaria de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017* sustentada ante la Universidad César Vallejo, tuvo como objetivo dar conocer la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de secundaria de la I.E. N° 2048 José Carlos Mariátegui- Comas, 2017. Aplicó una metodología de tipo aplicada, con diseño cuasi experimental con dos grupos (Pretest y Postest), aplicado a 52 estudiantes, cuyos resultados se evidencian claramente mediante la norma estadística. Concluye que la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la muestra, demostrando que el valor de la  $z_c$  se encuentra por encima del nivel crítico, donde  $z_c < - 1,96$ ) y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha 0,05$ , significa que los estudiantes mejoraron en el postest su desempeño académico con relación a la comprensión lectora. De igual manera, la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en los niveles literal, inferencial y criterial en los estudiantes, cuyo  $p=0,000$  mayor al  $\alpha 0,05$ , evidenciando una clara diferencia en el resultado del postest entre los grupos de estudio.

Prada (2022), en su tesis de Licenciatura denominada *Programa de cuentacuentos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria*, presentada ante la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, tuvo como objetivo determinar la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria. Aplicó una metodología de tipo aplicada, con diseño pre experimental con pretest y postest, aplicado a 20 estudiantes, cuyos resultados demostraron que el 80 % de los discentes requieren mejorar la comprensión lectora, ya que se encuentran en un nivel de inicio y proceso respecto a los niveles inferencial y crítico de la

lectura. Sin embargo, después de aplicar el estímulo, a través de 12 sesiones de aprendizaje con su validez respectiva, se obtuvo como resultado una clara mejora en la competencia lectora. En conclusión, la estrategia cuentacuentos ayuda a mejorar la comprensión lectora y desarrollar sus habilidades en los discentes de secundaria. Esto se evidencia en las dimensiones literal con un 40% en un logro destacado; en el nivel inferencial, solo el 80% lograron aprendizaje en inicio y en el nivel crítico; mientras que el 75% presentaron un progreso mínimo en la emisión de juicios argumentados para evaluar el texto leído, factor que repercute en los logros de aprendizaje, por tanto, se requiere emplear estrategias que permitan fortalecer y desarrollar esta deficiencia hallada en el estudio de investigación.

Cruz y Roque (2018), en su tesis de segunda especialidad denominada *El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la Comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa-2017*, presentada ante la Universidad Nacional de San Agustín, concluye que los alumnos presentaban niveles bajos en la comprensión lectora con relación a las dimensiones literal, inferencial y criterial. Sin embargo, con la aplicación de la estrategia cuentacuentos mágico, dichos niveles se revirtieron, por cuanto los estudiantes mejoraron significativamente, puesto que su competencia lectora les permitió leer comprensivamente. Finalmente, la comprensión lectora ha permitido que los alumnos no solamente interpreten, infieran y opinen con relación a la información de texto, sino que han progresado en la construcción del sentido textual, de acuerdo a su grado de estudios.

Tumialan (2022), en su tesis de bachiller titulada *Los cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria*, sustentada ante la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, concluye que el cuento es un importante instrumento que desarrolla no solamente valores, emociones, entretenimiento, sino también se constituye en un excepcional recurso pedagógico para fortalecer la comprensión lectora de los

estudiantes, porque mejora la capacidad entendimiento y comprensión sobre la información textual que brinda el texto leído. Asimismo, la metodología del cuento requiere del involucramiento, experiencia y conocimientos previos de los estudiantes, con el propósito de incrementar la competencia lectora.

Rivera (2017), en su tesis de maestría titulada *Estrategias didácticas del docente para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de la especialidad de lenguaje, literatura y comunicaciones en la Facultad de Educación UNMSM*, presentada ante la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, concluye que los procedimientos didácticos de los docentes, basados en estrategias comprensivas, mejoraron los niveles literal, inferencial crítico y analógico crítico, en los estudiantes, aspectos que se evidencian en las evaluaciones, en el rendimiento académico y en las actitudes lectoras para comprender la información textual; es decir que las estrategias permitieron incrementar la competencia lectural, puesto que los alumnos plantearon sus inferencias, hipótesis, puntos de vista o argumentos; además de asumir posturas críticas para cuestionar el contenido textual. Asimismo, los alumnos optaron por asumir un rol activo de la lectura, porque no solamente construyeron el significado textual, sino que monitorearon y evaluaron su capacidad lectora; además de cuestionarse de manera permanente.

### **2.3. A nivel local**

Tayo y Regalado (2018), en su tesis de maestría denominada *El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza-Bambamarca, 2018*, sustentada en la Universidad César Vallejo, concluye que el pretest evidenció que el 91% de estudiantes se ubicaban en la categoría de Inicio en el nivel literal; en cambio otros arrojaron un 80% en la categoría de inicio en el nivel inferencial y un 51% se ubicaron en la categoría de Proceso, dentro del nivel crítico. En tal sentido, se desarrollaron sesiones de aprendizaje, utilizando el cuento como estrategia, cuyos

resultados fueron que la metodología utilizada es indispensable para la comprensión lectora. Finalmente, el posttest confirmó las mejoras e influencia significativa del cuento como estrategia didáctica, ya que los estudiantes obtuvieron un 90% en las categorías de logro” para el nivel literal, inferencial y crítico.

Camacho (2017), en su tesis de maestría titulada *Influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Multigrado N° 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014*, presentada ante la Universidad Nacional de Cajamarca, concluye que la ejecución del programa de cuentos infantiles fantásticos influye significativamente en un 52%, de acuerdo a la escala de logro AD. Esto se evidencia, porque en las dimensiones literal se obtuvo un 32%; en cambio, en el nivel inferencial se logró obtener un 40% y, por último, en el nivel criterial se arribó a un 48%. Se entiende que en las tres dimensiones se evidenciaron una escala de logro AD, demostrando una clara influencia significativa.

Díaz (2017), en su tesis de segunda especialidad denominada *Utilización del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 200, San Francisco – UGEL San Ignacio, 2016*, sustentada ante la Universidad Nacional de Cajamarca, concluye que el proceso deconstructivo de la práctica pedagógica permitió aplicar el cuento, como estrategia didáctica, para desarrollar la comprensión de textos. Esto se evidencia porque los estudiantes mejoraron sus aprendizajes en interpretación textos, logrando una adecuada comprensión general, a través de la utilización de inferencias, deducciones causales visualización de los hechos en relación al cuento; así como de construir el significado textual.

### **3. Bases teóricas científicas**

#### **3.1. Definición del cuento como estrategia**

Existen múltiples definiciones sobre el cuento como estrategia didáctica; no obstante, para esta investigación se ha considerado las más adecuadas.

De acuerdo con Martínez (2011), los cuentos son especies narrativas cortas que plantean personajes definidos, una situación problemática o asunto, el cual se debe resolver, situaciones de tensión y la solución del problema, todo esto, debidamente adaptado a las necesidades y exigencias de aprendizaje de los estudiantes, desarrollando momentos divertidos que se acompañan con los recursos de dramatización, para fomentar la participación activa.

El cuento se instala como un recurso didáctico, que propicia el acercamiento del estudiante hacia la lectura comprensiva, inferencial, imaginativa y crítica; en consecuencia, su valor educativo es significativo, para lograr metas académicas (Soto, 2017).

La Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) manifiesta que el cuento es un texto que se adapta al lector, pues implica una serie de escenarios descritos, que contiene personajes bien caracterizados, los cuales ejecutan acciones muy claras para que los estudiantes se motiven y comprenden, de la mejor manera, la sucesión de hechos desde el inicio hasta el final.

Por su parte, Alberca (1985) asevera que el cuento, como recurso didáctico, es una narración, que plantea un argumento, el mismo que se basa en acciones o sucesos para plantear una síntesis con detalles anecdóticos, a los que se superpone los demás elementos, con una fuerte interrelación.

Matto (1995) refiere que los cuentos tradicionales son narraciones breves en prosa, que transmite hechos generales imaginarios, con la finalidad de buscar entretener y plantear enseñanzas al final del mismo. Son medios de entretenimiento, que el docente utiliza como recurso de aprendizaje por su función motivadora, ya que sus contenidos desarrollan la creatividad y la imaginación de los estudiantes.

### **3.2. Teoría de los textos narrativos**

Se parte de la idea que los textos narrativos y, dentro de este, las especies narrativas buscan entretener o divertir al lector; además de compartir una enseñanza moral- como el caso de la fábula-, la cual pretende educar y formar a los estudiantes. Según Gárate (1994), esta tipología textual se compone fundamentalmente de un escenario y de una trama con una secuencia de acciones o episodios, donde el escenario comparte información detallada, acerca del lugar y el tiempo donde ocurren los sucesos, así como los personajes intervinientes; es decir, los principales y secundarios. De otro lado, los episodios construyen la trama, que involucra variadas secuencias de eventos, los cuales se manifiestan en el inicio, desarrollo y final.

Con relación al episodio inicial, Gárate (1994) sostiene que se presenta al personaje principal, a quien se le crea una situación problemática para desencadenar una serie de secuencias. De igual manera, en el desarrollo, se evidencian tres tipos de eventos: Una reacción como respuesta del personaje al evento inicial, situación que obliga a crear una meta como respuesta a lo ocurrido. Asimismo, se tiene a los intentos, que son las reacciones del personaje o personajes frente a una reacción; inclusive, se llega a un resultado, como una consecuencia para resolver o no el conflicto. De manera complementaria, se tiene a la parte final del episodio, donde se propone una solución o no al problema, que se denomina el final.

Bajo estas ideas, los textos narrativos tienen distintos episodios, los cuales se organizan entre sí, estableciendo relaciones tanto temporales como causales; vale decir que si la historia se basa en relaciones temporales, su estructura se torna más flexible; en cambio con, si se presenta una estructura causal; entonces, la organización de la historia se vuelve más rígida.

Frente a ello, también, se puede presentar formas tradicionales de estructuración de los episodios, que contienen secuencia de acciones repetidas. Esto implica que los personajes desarrollan variadas acciones antes de lograr la solución del problema, repitiéndose recurrentemente la secuencia de reacción compleja. De acuerdo con estas ideas, se sostiene que los textos narrativos se basan en un punto central como lo es la trama, el mismo que plantea la solución de problemas.

Finalmente, está claro que el personaje principal pasa por una serie de peripecias o dificultades, a los cuales, dentro de la secuencia narrativa, se plantea una meta por medio de acciones, intentos, relaciones con otros personajes, para lograr la solución del mismo, surgiendo una cadena de eventos, los cuales ayudan a recordar más al personaje protagonista de la historia.

No cabe duda que para realizar los procesos de comprensión lectora, en los estudiantes, deben conocer la estructura interna del cuento y la implicancia de las acciones que se evidencian en el desarrollo de la historia, con la finalidad de obtener no solamente información literal, sino inferencial y criterial para lograr la construcción del significado textual.

### **3.3. Teoría del cuento de Níkleva**

Los cuentos, dentro del ámbito escolar, se constituyen en una valiosa herramienta para los docentes, puesto que, a través de estos, se pueden realizar procesos didácticos para que los estudiantes mejoren sus desempeños o aprendizajes en las diferentes áreas que se facilitan en la institución educativa.

En relación a este planteamiento, los cuentos se nutren de algunos elementos esenciales como las tradiciones, formas de vida, idiosincrasia y folclore, los cuales van dirigidos a públicos variados; es decir, tanto a niños como a adultos. Asimismo, se gestaron con una función lúdica, ideológica y formadora, que se remontan a un periodos antiguos con una influencia importante de mitos, ritos, tabúes y totemismos, desarrollados por las sociedades que, progresivamente, has evolucionado (Níkleva, 2012).

Las teorías sobre los cuentos son diversas, sin embargo, no se contradicen, sino se complementan o presentan muchas semejanzas, por cuanto revaloran las creencias o las costumbres milenarias de los pueblos, los cuales se traducen en fuentes valiosas para educar, instruir, divertir y hacer reflexionar a las personas; específicamente, a los estudiantes. En cuanto a las semejanzas, los cuentos provienen de diferentes culturas; pero coinciden en que se nutren de un marcado pensamiento humano independientemente del lugar geográfico (Níkleva, 2012).

Por su parte, Rodríguez (1989) clasifica a los cuentos en tres grandes grupos. Así, se tiene a los cuentos maravillosos con la presencia de personajes o sucesos extraordinarios. También, están los cuentos de costumbres, que evidencian las forma de vida con la finalidad de valorarlos o criticarlos. Finalmente, se mencionan a los cuentos de animales, cuyos protagonistas son animales que hablan y se comportan como los humanos.

Desde otra perspectiva, es importante manifestar que los cuentos, actualmente, se utilizan, en el campo didáctico, por diferentes razones. Al respecto, Barreras (2007) refiere que la metodología del cuento permite fortalecer algunas habilidades en los estudiantes. De esta manera, manifiesta que escuchar una historia en clase es una experiencia común que provoca una respuesta compartida de risa, tristeza, excitación, miedo y de esta manera se favorece el desarrollo social y emocional del niño. Además, se incita a su imaginación y se desarrolla la comprensión oral.

De otro lado, se ocasiona un ambiente relajado de la clase y el cuento propicia el esfuerzo de captar no tanto el código lingüístico, sino el sentido, por lo que el alumno es menos consciente del esfuerzo que está realizando y esto quita ansiedad y aumenta la motivación (Barreras, 2007). Acorde con ello, el filtro afectivo es la disposición emocional del individuo que actúa sobre su aprendizaje; por lo tanto, el uso de los cuentos propicia un filtro afectivo para que los estudiantes se involucre en un ambiente de relajación y bienestar, sin ansiedad, para potenciar los aprendizajes.

De acuerdo con Vygotski (1982), indica que los docentes, cuando aplican los cuentos en el desarrollo de sus clases, promueve la imaginación como modo de actuar de la mente humana- y la creatividad como una predisposición común que se desarrolla en distinto grado debido a factores sociales y culturales. En relación a este planteamiento, la institución educativa debe favorecer las habilidades imaginativas y creativas, utilizando estrategias lúdicas y pertinentes para asegurar los aprendizajes de los alumnos.

Entonces, los maestros se convierten en animadores y facilitadores de los procesos de enseñanza-aprendizaje, por cuanto logran que los estudiantes se conviertan no solamente

en lectores activos, para captar los textos orales, sino en creativos y productivos, que permite la aplicación de estrategias comprensivas (Rodari, 2002).

De manera complementaria, Níkleva (2012) sostiene que los docentes deben aplicar criterios selectivos para elegir un cuento, puesto que, su aplicación didáctica inclinará a los estudiantes a fortalecer sus hábitos lectores; así como de agudizar su competencia lectora. En este sentido, comparte algunas características para garantizar el éxito de los cuentos en los niños como la rapidez de la acción, el misterio, los objetos mágicos, entre otros.

Ahora, cuando se habla de criterios selectivos, está claro que los docentes deben saber cómo elegir el cuento, cómo motivar y cómo despertar el interés de los estudiantes hacia la lectura del cuento; además de qué recursos y estrategias utilizar para fortalecer la comprensión y la construcción del significado textual. De manera similar, advierte que los docentes facilitadores tienen que considerar la edad, los estilos, los ritmos y el nivel educativo de sus alumnos. Sumado esto, deben conocer sus intereses, sus conocimientos y experiencias para lograr los objetivos y obtener un aprendizaje significativo de los estudiantes.

### **3.4. La teoría del cuento de Tzvetan Todorov**

La teoría del cuento, según Todorov (1971), ofrece propone información relevante sobre la estructura narrativa de los cuentos. El autor plantea que el cuento sigue una estructura básica compuesta por una serie de etapas, las cuales permiten a los lectores captar la transformación de los personajes y la narrativa en su conjunto.

De acuerdo con lo mencionado, Todorov (1971) describe la estructura del cuento en cinco etapas esenciales: el estado inicial, la perturbación, la acción de resolución, el estado final y el restablecimiento del equilibrio. En el estado inicial, se presenta la situación

habitual de los personajes, estableciendo el contexto y la normalidad de su vida. Este punto de partida es crucial, ya que permite a los lectores conectar con el mundo presentado.

Asimismo, la perturbación es el segundo elemento y representa el conflicto o problema que interrumpe la normalidad. Este momento es clave, ya que introduce la tensión narrativa y motiva la acción subsiguiente. Este apartado obliga a los personajes a tomar decisiones y a actuar, lo que lleva al lector a una expectativa sobre cómo se resolverá la situación.

De otro lado, se tiene a la acción de resolución, la cual permite que los personajes se enfrenten en el conflicto. Esta fase incluye una serie de eventos que van desde la confrontación hasta el clímax, donde se resuelven las tensiones. La manera en que se desarrolla esta acción es fundamental para la experiencia del lector, ya que define el tono y el ritmo del cuento.

El estado final es el momento en que se restaura el equilibrio, aunque no siempre de la misma manera en que comenzó. Esto puede resultar en un nuevo orden o una transformación significativa en los personajes y su entorno. Esta etapa permite reflexionar sobre las implicaciones del conflicto y cómo ha cambiado la situación inicial. Por último, se menciona al restablecimiento del equilibrio, que cierra el ciclo narrativo, proporcionando un sentido de conclusión y dejando al lector con una sensación de cierre o, a veces, de inquietud. Este cierre puede ser tanto claro como ambiguo, dependiendo de las intenciones del autor.

En base a estas ideas sobre la estructura del cuento, Todorov (1971) resalta la importancia de esta en la construcción de significados dentro del cuento. Al establecer un patrón narrativo, los cuentos pueden explorar temas universales, como la lucha entre el bien y el mal, la búsqueda de identidad o las transformaciones personales. La estructura no

solo guía al lector a través de la historia, sino que también permite que el autor manipule las expectativas y emociones del público. Inclusive, la claridad de esta estructura permite a los escritores experimentar con variaciones y subversiones, desafiando las convenciones del género. No cabe duda que autores contemporáneos han utilizado la teoría de Todorov para innovar en sus narrativas, creando cuentos que juegan con el orden y la lógica tradicional, lo que enriquece la forma y la función del cuento.

Ahora bien, está claro que la teoría del cuento de Todorov es una herramienta valiosa para el análisis de la narrativa breve. Su enfoque, en la estructura como un elemento clave de la experiencia del lector, no solamente explica cómo funcionan los cuentos, sino que también ilumina la profundidad de los temas que abordan. A través de la identificación de las etapas narrativas, Todorov nos invita a apreciar la complejidad de la forma del cuento y su capacidad para reflejar la condición humana, logrando que cada relato sea una exploración de la transformación y la experiencia. En última instancia, su teoría sigue siendo relevante para escritores y lectores que buscan entender y disfrutar del arte de contar historias.

En síntesis, la teoría del cuento de Tzvetan Todorov ofrece una base sólida para la comprensión de la narrativa, facilitando a los estudiantes no solo el análisis de textos, sino también el desarrollo de habilidades críticas y creativas. Al explorar la estructura del cuento, los estudiantes se convierten en lectores más activos y reflexivos, capaces de apreciar la complejidad de las historias y su relevancia en la experiencia humana. Esta comprensión profunda no solo enriquece su aprendizaje literario, sino que también les proporciona herramientas valiosas para su desarrollo intelectual y emocional.

### **3.5. Dimensiones del cuento como estrategia**

- **Inicio.** Es la parte que apertura el cuento. Presenta algunos patrones reiterativos, los cuales ayudan a reconocer y a mantener un primer contacto con la historia. De acuerdo con lo

mencionado, Amo (2003) fundamenta que la identificación del inicio del cuento activa, en el estudiante-lector, sus esquemas mentales, los cuales se relacionan con el sentido del texto. De acuerdo a lo manifestado, Propp (1981) plantea que la morfología del cuento es una unidad conformada por elementos permanentes, que parte de una fechoría o intriga para continuar con las funciones restantes. Por último, la parte inicial del cuento permite conocer los personajes intervinientes, que ayuda a ubicarse al estudiante en un contexto determinado -espacio, tiempo, personajes- para insertarnos entre la frontera mundo de la realidad y la ficción.

- **Nudo.** Esta parte nuclear del cuento establece o la máxima tensión narrativa con la finalidad de generar acciones, de parte de los personajes involucrados, para arribar al desenlace. Aquí, el problema se magnifica y se desarrollan las acciones del personaje principal o héroe, que provoca una reacción ante la intriga (Propp, 1981). En esta etapa del cuento, los personajes del cuento experimentan el conflicto; vale decir que se rompe el estado de equilibrio del planteamiento, ocasionando que el protagonista debe empezar a utilizar sus recursos para solucionar el problema. Por último, se plantea el clímax, que implica el punto cúspide para que el protagonista afronte o absuelva las dificultades.
- **Desenlace.** Es la estructura final del cuento o de la historia. Comprende la solución o no del conflicto o problema, que busca un desenlace feliz, situación que conlleva al vencimiento del bien sobre el mal. A parte de esto, narra cómo termina la historia. Aquí, el personaje ha presenciado diversas peripecias, aciagos y desventuras, aspectos que logran un cambio del mismo, que se viene configurando desde el nudo de la trama (Propp, 1981).

### **3.6. Definición de comprensión lectora**

La comprensión lectora es un proceso que permite al lector construir el significado o sentido textual, asumiendo actividades de regulación y monitoreo, para desarrollar la competencia comprensiva en los estudiantes, quienes van a demostrar su capacidad de

interpretación, de inferencias y de criticidad con relación a la información que brinda el texto (Quintanal, 1997).

Solé (1999) afirma que la comprensión lectora favorece la asimilación activa de los contenidos, en los lectores, pues leen comprensivamente para obtener la nueva información textual, la cual se asimila se vincula con las estructuras cognitivas de quien lee. En este sentido, complementa que “comprender es construir, en ese proceso interviene por supuesto una parte del texto (estructura, coherencia, contenido, organización) y la presencia de un lector activo que procese y atribuya significado a partir de sus conocimientos previos”. (p. 40).

En palabras de Aranibar (2002), sostiene que la comprensión lectora es un proceso cognoscitivo que moviliza una serie de recursos y estrategias comprensivas, para lograr una integración adecuada entre el un nuevo conocimiento y los conocimientos preexistentes del lector.

Cassany, Luna y Sanz (1998), arguyen que la comprensión lectora es un proceso para obtener aprendizajes, considerando la información textual, puesto que desarrolla capacidades cognitivas superiores como la reflexión, la criticidad, la reflexión y la retroalimentación, para elaborar el significado textual.

De acuerdo con Hernández y Quintero (2001) la comprensión lectora “es un proceso interactivo entre escritor y lector a través del cual el lector interpreta y construye un significado” (p. 213).

### **3.7. Teorías de la comprensión lectora de Solé**

Para comenzar, Solé (2001) enfatiza que la comprensión lectora es una actividad que se relaciona con el contexto social, para plantear el propósito de la lectura y dirigir nuestros sentidos hacia la comprensión. Además, manifiesta que el lector ejecuta la lectura, considerando sus experiencias y conocimientos, los cuales establecen una relación con el texto. En esta misma línea, argumenta que enseñar a leer es un proceso complejo, puesto que exige de acciones como

el antes, el durante y el después de la lectura. De otro lado, para desarrollar la competencia lectora, se debe utilizar estrategias comprensivas, con el propósito de interactuar con el texto, cuyo efecto debe ser no solamente la comprensión, sino la crítica y la reflexión.

Para vincular las ideas, antes expuestas, la lectura comprensiva, como proceso complejo, permite que los estudiantes realicen varias actividades. Dentro de estas, se tiene a la lectura de imágenes, identificación de la superestructura textual, reconocimiento de la intención comunicativa del texto, otros. Por otro lado, se vincula con la comunicación de mensajes, sentimientos, anhelos, demostrando que la lectura es relevante para aprehender información.

Con la práctica de la lectura comprensiva, los lectores construyen el significado textual, el mismo que se relaciona con sus conocimientos, para arribar a sus propias conclusiones para obtener el nuevo texto. Cabe indicar que el lector activo realiza lecturas diversas para identificar las características de los diferentes tipos de textos que se lee para encontrar la información requerida, simplificarla, explicarla, hacer inferencias, examinar y darle un valor al contenido y la forma del texto.

### **3.8. Teoría del Procesamiento de la Información de Rumelhart**

La comprensión lectora es un proceso cognitivo complejo que involucra la interacción de múltiples factores. Una de las teorías más influyentes en este ámbito es la Teoría del Procesamiento de la Información, desarrollada por Rumelhart. Esta teoría proporciona información relevante para entender cómo las personas interpretan y comprenden el texto, enfatizando la importancia de los esquemas mentales en la lectura.

En este contexto, la teoría de de la información sostiene que la comprensión no es simplemente una cuestión de decodificación de símbolos, sino que implica la activación de conocimientos previos, conocidos como esquemas. Estos esquemas son estructuras cognitivas

que organizan y almacenan el conocimiento, permitiendo a los lectores interpretar nueva información en función de sus experiencias previas. Rumelhart argumenta que cuando un lector se enfrenta a un texto, activa los esquemas relevantes que le ayudan a construir un significado coherente (Rumelhart, 1980).

El proceso de lectura, según Rumelhart (1980), se puede dividir en varias etapas. Primero, el lector decodifica los signos gráficos del texto, transformándolos en sonidos o palabras. En esta etapa, la comprensión puede ser superficial si el lector no logra conectar el contenido con sus esquemas. A medida que avanza en la lectura, comienza a integrar la información nueva con sus conocimientos existentes. Esta integración es clave para la construcción de significados más profundos y complejos, con relación a optimizar la competencia lectora de los estudiantes.

Además, introduce el concepto de retroalimentación en el proceso de lectura. A medida que el lector avanza, su comprensión puede cambiar y ajustarse en función de la nueva información. Esta flexibilidad es fundamental para una comprensión eficaz, ya que permite al lector reevaluar y ajustar sus esquemas en tiempo real (Rumelhart, 1980).

De manera complementaria, Rumelhart (1980) afirma que esta teoría evidencia importantes implicaciones para la enseñanza de la lectura. En un entorno educativo, es esencial ayudar a los estudiantes a activar sus esquemas antes de la lectura. Esto puede lograrse mediante la discusión previa al texto, la exploración de temas relacionados o el uso de organizadores gráficos que conecten el nuevo contenido con el conocimiento previo. Además, los educadores deben fomentar un ambiente donde los estudiantes se sientan cómodos haciendo inferencias y realizando conexiones, promoviendo así una lectura más activa y comprometida.

Sin embargo, a pesar de su influencia, la teoría de Rumelhart, también, ha enfrentado críticas. Algunos investigadores argumentan que la noción de esquemas es demasiado amplia

y poco precisa, factor que dificulta su medición y aplicación. Además, la teoría puede no abordar adecuadamente el papel de las emociones y la motivación en la comprensión lectora, factores que también pueden influir en cómo los lectores interactúan con el texto.

En resumen, la Teoría del Procesamiento de la Información de Rumelhart (1980) enfatiza la interacción entre el texto y el conocimiento previo del lector, ya que destaca la importancia de los esquemas en el proceso de lectura. Aunque presenta algunas limitaciones, sus implicaciones para la educación son significativas, sugiriendo que la activación de esquemas y el fomento de una lectura activa son cruciales para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora efectivas. En un mundo cada vez más inundado de información, esta teoría sigue siendo relevante para educadores y estudiantes por igual, guiando la práctica pedagógica hacia enfoques que promuevan una comprensión profunda y crítica del texto.

### **3.9. Teoría del Enfoque Estratégico de la comprensión lectura de Pressley y Afflerbach**

Para comenzar, se tiene claro que la comprensión lectora es un proceso activo y estratégico, constructos que se fundamentan en la Teoría del Enfoque Estratégico, formulada Pressley y Afflerbach, puesto que se centra en la importancia de las estrategias que los lectores emplean para entender, interpretar y retener información de los textos. Con esta teoría, se pretende analizar cómo los lectores competentes utilizan una variedad de técnicas y procesos cognitivos para mejorar su comprensión.

Se parte del enfoque estratégico, el cual se basa en la premisa de que la comprensión lectora no es un proceso pasivo; por el contrario, los lectores adoptan estrategias deliberadas para hacer sentido del texto. Al respecto, Pressley y Afflerbach (1995) identifican varias categorías de estrategias que los lectores pueden utilizar, las cuales se dividen en tres tipos principales: estrategias antes de la lectura, estrategias durante la lectura y estrategias después de la lectura.

1. **Estrategias Antes de la Lectura:** Estas son las preparaciones que los lectores realizan antes de interactuar con el texto. Incluyen la activación de conocimientos previos, la formulación de preguntas y la predicción del contenido. Por ejemplo, un lector puede reflexionar sobre lo que ya sabe sobre un tema antes de leer un artículo, lo que le permite establecer conexiones y preparar su mente para la nueva información (Pressley y Afflerbach, 1995).
2. **Estrategias Durante la Lectura:** En esta fase, los lectores aplican técnicas que les ayudan a comprender el texto a medida que lo leen. Esto puede incluir subrayar información clave, tomar notas, visualizar conceptos y hacer inferencias. Estas estrategias son cruciales, ya que permiten al lector mantenerse enfocado y ajustar su comprensión en tiempo real (Pressley y Afflerbach, 1995).
3. **Estrategias Después de la Lectura:** Una vez finalizada la lectura, los lectores pueden emplear estrategias para consolidar y reflexionar sobre lo que han aprendido. Esto puede incluir resumir el contenido, discutirlo con otros o realizar actividades que requieran aplicar el conocimiento adquirido. Estas actividades no solo refuerzan la memoria, sino que también ayudan a transferir el conocimiento a contextos nuevos (Pressley y Afflerbach, 1995).

De otro lado, la Teoría del Enfoque Estratégico tiene importantes implicaciones para la enseñanza de la lectura, por cuanto reconoce que no todos los lectores utilizan estrategias de manera similar y que el desarrollo de habilidades estratégicas puede ser un objetivo fundamental en la educación. Bajo esta premisa, los educadores pueden desempeñar un papel crucial al enseñar explícitamente estas estrategias y al modelar su uso en el aula. Por ejemplo, las intervenciones educativas pueden incluir talleres sobre cómo formular preguntas antes de leer o sesiones sobre la toma de notas efectivas. Al equipar a los estudiantes con un conjunto

de estrategias diversificadas, los educadores pueden ayudarles a convertirse en lectores más autónomos y efectivos (Pressley y Afflerbach, 1995).

Aunque el enfoque estratégico ha sido ampliamente aceptado y utilizado en el ámbito educativo, también, ha sido objeto de críticas. Algunos investigadores sugieren que centrarse demasiado en las estrategias puede llevar a los estudiantes a perder de vista el propósito de la lectura, que es la comprensión del contenido en lugar de simplemente aplicar técnicas. Además, la implementación de estas estrategias puede requerir tiempo y recursos que algunas instituciones educativas no tienen disponibles.

En resumen, esta teoría enfatiza la importancia de las estrategias que los lectores utilizan para comprender el texto de manera efectiva. Asimismo, explica, claramente, el por qué los lectores aplican diversas estrategias; así como de proporcionar valiosas orientaciones para la práctica educativa. Por ello, fomentar un enfoque estratégico en la lectura no solo mejora la comprensión, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar de manera crítica la gran cantidad de información a la que están expuestos en el mundo actual. Entonces, la enseñanza de estas habilidades es esencial para desarrollar lectores competentes y críticos que puedan navegar con éxito por su entorno informativo; más aun si se enfrentan a lecturas de textos narrativos como los cuentos.

### **3.10. Área de Comunicación MINEDU**

Dentro del área de Comunicación, el MINEDU (2016) propone como objetivo que los alumnos adquieran y apliquen las competencias comunicativas, para lograr la interacción con los demás, utilizando el lenguaje como herramienta esencial para la formación integral de los educandos, puesto que, a través del mismo, se toma conciencia de sí mismo al expresar los saberes. Así mismo, los aprendizajes dentro del área de Comunicación contribuyen a

comprender el mundo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes contextos presentados.

El MINEDU (2016) plantean tres competencias fundamentales en el área de Comunicación: “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, escribe diversos tipos de textos en lengua materna y se comunica oralmente en lengua materna” (p. 73).

2.1.1. *Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.* Se busca la interacción dinámica entre el lector, el texto y contexto, aspectos que se encuadran en la lectura. Implica un proceso dinámico para la construcción del sentido textual, puesto que el alumno decodifica e interpreta información explícita; además de plantear una postura de acuerdo a lo leído, vinculando sus conocimientos previos y la experiencia lectora contextualizada. Para elaborar el sentido textual, el estudiante asume que el proceso de la lectura es una práctica social, que contribuye al desarrollo personal; además de conocer e interactuar en contextos socioculturales diferentes (MINEDU, 2016).

La competencia establece tres capacidades, considerando los puntos de vista de MINEDU (2016) “Obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto” (p. 78).

### **3.11. Lectura de cuentos como herramienta pedagógica**

Según González (2017), la lectura de cuentos es fundamental para desarrollar los procesos de aprendizaje en los estudiantes, puesto que es de corta extensión; no obstante, evidencia una estructura narrativa completa, la cual permite analizar, interpretar, inferenciar, cuestionar y valorar, su contenido textual, con la intención de construir el significado del texto. En este sentido, su aplicabilidad presenta un valor pedagógico y didáctico. En esta misma línea, los

cuentos despiertan la creatividad, ya que tiene un esquema simplificado, para que el alumno puede adaptarlo, transcribirlo; así como de realizar transposiciones con el objetivo de crear o recrear cuentos, considerando su superestructura.

Bajo esta perspectiva, la lectura de cuentos genera un clima ideal para que los alumnos demuestren, en diversas situaciones comunicativas, sus habilidades tanto lingüísticas como sociales y culturales. Asimismo, moviliza la transmisión de capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales, durante los procesos de aprendizaje.

La lectura de cuentos, aplicada de manera estratégica, busca que los estudiantes disfruten, aprendan, resuelvan problemas, incrementen su vocabulario, dominen el tema, adquieran su cultura y conozcan el mundo intelectual. De acuerdo con esto, González (2017) indica que los alumnos cuando estén frente a un texto, deben cumplir con seis acciones fundamentales:

- Comprendan los propósitos de la lectura de los cuentos: ¿Qué voy a leer?, ¿Por qué voy a leer?, ¿Para qué voy a leer?
- Aporten a la lectura de cuentos a sus conocimientos previos, sus intereses, sus motivaciones y todo su ser para aprender.
- Diferencien la información esencial del cuento y la menos relevante.
- Valoren la coherencia textual del cuento, su sentido y si responde a las expectativas o intereses del lector.
- Comprueben el proceso comprensivo del texto mediante la recapitulación, revisión e interrogación: ¿Cuál es la idea principal de los párrafos o apartados del cuento?, ¿Identifico la trama o el clímax del cuento?
- Intenten y elaboren inferencias de diferentes tipos (interpretaciones, hipótesis y conclusiones): ¿Cuál podría ser la solución al problema del cuento?, ¿Cómo puedo asimilar mejor el nudo del cuento? ¿Cuál es el final del cuento?

Entonces, los estudiantes necesitan participar, activamente, de las diferentes actividades que provoca la lectura de cuentos. Este proceso puede ser silencioso o articulado, por medio de la lectura modelada. En este contexto, los docentes son los más llamados a diseñar, aplicar e integrar estrategias didácticas que ayuden a aprender, a partir de un cuento, sus procesos comprensivos y metacomprendivos, aspectos tan esenciales que los educandos deben experimentar.

De acuerdo con Molina, et al (2013), manifiestan que el cuento como recurso educativo se constituye en una imprescindible herramienta para trabajar no solamente el área de Comunicación, sino, también, las demás materias de Educación Básica Regular. De manera particular, va a fortalecer la comprensión lectora, puesto que los alumnos tendrán que agudizar su capacidad nemotécnica para identificar la información literal; asimismo, tomar apuntes, establecer inferencias proximativas, discutir en clase sobre las ideas comprendidas, brindar sus puntos de vista, expresar sus juicios acerca de las actitudes de los personajes, comparar la máxima tensión narrativa con otras que haya leído; además de vincular su comprensión con sus propios conocimientos.

Ahora bien, si se quiere fortalecer las estrategias cognitivas; entonces, los docentes iniciarán el proceso de lectura del cuento, ante sus estudiantes, quienes harán lo propio con una lectura comprensiva. El objetivo principal de este enfoque es situar la lectura en un contexto lleno de sentido, en el que el estudiante y el docente puedan explicar y hablar de la historia más allá del texto. En otras palabras, una vez analizado el sentido global del texto se pasará a las unidades lingüísticas más pequeñas.

Para trabajar con los cuentos en clases, los docentes deben demostrar entusiasmo; es decir, tiene que expresar de manera natural sus emociones para propiciar un ambiente favorable para

el aprendizaje; aparte de ello, debe modelar las actividades estratégicas planificadas, para que los alumnos observen y se den cuenta de los procesos desarrollados por su maestro para generar aprendizajes.

Antes de la lectura, los estudiantes necesitan tener justificada la actividad, durante la lectura hay que mantener la expectativa y después de la misma, se debe realizar actividades focalizadas en los procesos comprensivos del cuento. Las actividades deben centrarse en tres etapas sucesivas; antes, durante y después.

Para ello, antes de comenzar, se debe facilitar la tarea de activación de conocimientos previos sobre el tema, personajes del cuento que se va a tratar. De manera que se les motive hacia la lectura, de hecho, se puede especular el título y activar la imaginación sobre lo que se presentará. Durante la lectura, se puede predecir espontáneamente, se debe verbalizar la comprensión de lo que se está leyendo. En este sentido se debe propiciar la participación repitiendo alguna parte o haciendo pausas voluntarias para que aporten valoraciones sobre el tema. Al finalizar la lectura, se puede comprobar la comprensión motivando las interpretaciones personales y compartiéndolas. De forma grupal se aconseja reconstruir el hilo argumental a través de un resumen, mapas conceptuales, entre otras estrategias (González, 2017).

### **3.12. La función del lector en el cuento de Iser**

La teoría del lector en el cuento resalta el papel fundamental que desempeña el lector en la construcción del significado de un cuento. Iser (1976) propone que la lectura no es un acto pasivo, sino una interacción dinámica entre el texto y el lector, donde este último se convierte en cocreador de la narrativa. A través de la identificación de espacios en blanco en el texto, los lectores aportan sus propias experiencias, emociones y conocimientos, permitiendo múltiples interpretaciones y significados. Esta perspectiva transforma la experiencia de lectura en un

proceso estético que trasciende las palabras escritas, invitando a una conexión más profunda entre el lector y la obra literaria.

Con relación a lo mencionado, Iser (1976) plantea ideas importantes dentro de su teoría. Así, se tiene a las siguientes: interactividad entre texto y lector, espacios en blanco, construcción de sentido, respuesta estética, el papel del lector como co-creador, variabilidad de las interpretaciones, el efecto del contexto y la importancia de la implicación emocional.

- **Interactividad entre texto y lector.** La lectura es un proceso interactivo donde el lector no solo recibe información, sino que también contribuye a la creación del significado. El texto ofrece un marco, pero es el lector quien llena los vacíos y completa la narrativa.
- **Espacios en blanco.** Los textos contienen espacios en blanco o elementos no explicitados que invitan al lector a interpretarlos. Estos espacios permiten múltiples lecturas y significados, dependiendo de las experiencias y la imaginación del lector.
- **Construcción de sentido.** El lector construye el sentido de la obra a partir de sus propias experiencias, emociones y conocimientos. La narrativa no está fija; su significado se produce en el acto de lectura.
- **Respuesta estética.** Enfatiza que la experiencia de la lectura es estética, es decir, está relacionada con las emociones y percepciones del lector. La respuesta estética es fundamental para la apreciación del texto.
- **El papel del lector como co-creador.** El lector no es un receptor pasivo; actúa como co-creador de la obra. A medida que el lector interpreta, asocia y evalúa, participa activamente en la formación de la narrativa.
- **Variabilidad de las interpretaciones.** Dado que cada lector aporta su propia perspectiva, las interpretaciones de un mismo cuento pueden variar ampliamente. Esta diversidad de significados enriquece la obra y sugiere que no hay una única interpretación correcta.

- **El efecto del contexto.** Destaca que el contexto cultural y social del lector influye en cómo se percibe y se interpreta el cuento. Las referencias culturales, las experiencias personales y el contexto histórico juegan un papel crucial en la respuesta del lector.
- **La importancia de la implicación emocional.** La relación emocional del lector con el texto es vital para su comprensión. La empatía y la identificación con los personajes pueden intensificar la experiencia de lectura y profundizar la conexión con el cuento.

Para concluir, la teoría de Iser sobre la función del lector subraya la importancia de la participación activa del estudiante-lector en la creación de significado en los cuentos. Esta interactividad transforma la lectura en un proceso dinámico y personal, donde cada uno aporta su singularidad al texto, enriqueciendo su comprensión lectora.

### 3.13. Dimensiones de la comprensión lectora

- **Nivel literal.** Es la información explícita del texto, se orienta a comprobar si el lector-estudiante ha comprendido la lectura, planteando las siguientes interrogantes: qué, quién, dónde, cuándo, con quién, para que, entre otros, de acuerdo a lo que refiere el texto (Amaranto, 2012). En este contexto, este nivel superficial busca, inicialmente, recuperar la información explícita, con la intención de que el lector inicie un contacto con la lectura; de esta manera, conlleva a reconocer y recordar la información explícita textual; vale decir que se localiza la información escrita como nombres de personajes, episodios, lugar, tiempo, otros de los apartados que plantea el texto.

De otro lado, el nivel literal otorga una organización de las ideas textuales, a través de la clasificación, el bosquejo y el resumen o síntesis, cuyo objetivo permite parafrasear la información de los textos, para explicar o interpretar las ideas del autor, tal como hacemos para explicar el sentido de la teoría o de los conceptos (Amaranto, 2012).

De manera paralela, según el autor en referencia, la literalidad se desarrolla, en el proceso lectora, planteando algunas preguntas, las cuales busca obtener información explícita. Así, se tiene a las siguientes: ¿Quién es el autor del cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Cuál es la idea principal del texto? ¿Cuáles son las ideas complementarias del cuento? ¿Cómo inicia el texto? ¿Qué pasó con el problema? ¿Cómo termina la historia? ¿Cuándo ocurren los hechos? ¿Por qué ocurrieron los hechos? ¿Qué actitudes presentan los personajes?, otros.

- **Nivel inferencial.** Se refiere a la información implícita que proporciona el texto, porque se refiere a las causas y las consecuencias, las semejanzas y las diferencias, las opiniones y los hechos, entre otros que el lector debe plantearse para obtener ideas no expresadas en la lectura.

Bajo esta óptica, la inferencia, que genera el estudiante lector, parte de la información explícita o literal, puesto que conlleva a interpretaciones o deducciones que lindan con el pensamiento crítico, proceso que invita a que el lector emita juicios de valor sobre el contenido textual. Ante ello, las inferencias deben ser proximativas y no lejanas, ya que su elaboración refleja el pensamiento preciso y vinculado a la lectura. Complementariamente, Jurado, Bustamante & Pérez (1998) indican que los estudiantes logran inferenciar, siempre y cuando establezcan relaciones y asociaciones entre los significados que han obtenido por medio de la lectura comprensiva.

Amaranto (2012) sostiene que la comprensión inferencial establece conclusiones, deducciones, conjeturas o hipótesis, de acuerdo a la información explícita del texto; vale decir que el texto no contiene todas las ideas del autor, porque estas se encuentran ocultas para que los estudiantes-lectores emitan sus inferencias y construyan el significado textual.

En cuanto a las inferencias, los lectores activos son hábiles para deducir nueva información; obviamente, que complementa, durante el proceso de construcción de la comprensión de lectura.

Los lectores activos identifican pistas contextuales, con el propósito de comprender y construir un significado coherente del texto. Esto se aplica para deducir el significado de una palabra, considerando el contexto en el que se encuentra. Asimismo, el lector comprende la lectura, siempre y cuando demuestre capacidad para deducir las ideas principales implícitas.

Bajo estos planteamientos, Amaranto (2012) manifiesta que la inferencialidad del lector demanda de un esfuerzo reflexivo e imaginativo. En tal sentido, tiene la competencia para reconocer y deducir relaciones semánticas e implícitas entre dos o más proposiciones. Realiza operaciones mentales: causales, condicionales o hipotéticos deductivos. Identifica las premisas para plantear conclusiones y relaciona las informaciones intertextuales en relación a sus conocimientos previos.

Para identificar la macroestructura, ideas principales, temas o subtemas, se recomienda realizar las siguientes actividades inferenciales: Determina el orden secuencial de las acciones. Identifica las causas o las consecuencias de los hechos. Determina las características internas de los personajes. Deduce el propósito y la intención del texto, otras.

- **Nivel criterial.** Es un nivel que invita al lector-estudiante a formular juicios independientes, a reflexionar sobre la comprensión textual, a evaluar sus limitaciones comprensivas, considerando la información que otorga el texto. El nivel crítico es muy complejo y productivo para los estudiantes, puesto que exige de juicios valorativos para emitir posturas sobre la estructura, el contenido textual, las secuencias de acciones, los personajes, entre

otros. Al respecto, el MINEDU (2007) refiere que el lector demuestra su capacidad criterial cuando detecta el pensamiento y las intenciones del autor; así como de analizar sus argumentos, ante su comprensión.

Entonces, queda claro que el nivel crítico o evaluativo forma lectores autónomos, cuestionadores, analíticos, aspectos que fortalece su competencia lectora. Amaranto (2012) indica que para dominar el nivel criterial es importante que los estudiantes se planteen los siguientes cuestionamientos: ¿Cuál es el propósito del autor del cuento leído? ¿Qué opinas de la actitud de los personajes? ¿Estás de acuerdo con la afirmación de ...? ¿Cómo justificas el contenido del cuento? ¿Qué razones permiten refutar las ideas propuestas en la historia contada? ¿Qué opinas acerca de la secuencia ...? Fundamenta tu respuesta.

Para terminar, el nivel crítico se ejecuta con el esfuerzo comprensivo y metacomprendido de los estudiantes, puesto que deben tomar distancia de lo plasmado por el autor, con el objetivo de adoptar una posición crítica ante al texto (Pérez, 2003).

#### **4. Definición de términos básicos:**

- **Cuento:** Es una historia narrada que se transmite por medio de la oralidad o la escritura, diacrónicamente, en una determinada sociedad, resaltando sus tradiciones, costumbres, formas de vida, de generación en generación, como parte de una narración (Devoz y Puello, 2015).
- **El cuento como estrategia didáctica:** El cuento como estrategia pedagógica, según Agudelo (2016) es un proceso efectivo que “incita a visualizar otras alternativas de mundo, de razón y de nuestra razón de ser en el mundo; nos exhorta a pensar en la pregunta por lo otro y lo otro distinto, al tiempo que nos obsequia este cuestionamiento” (p. 42).

- **Comprensión lectora:** Es una competencia de alto significado cognitivo, que proporciona las estrategias necesarias para comprender una lectura, previamente a la capacidad para descifrar, interpretar y comprender un texto. Esto se logra cuando se aplica un proceso de enseñanza-aprendizaje, basado en la metacognición, que es una forma de aprender y de enseñar de forma eficaz y significativa al estudiante. La metalectura vinculada a la metacomprensión permiten formar a buenos lectores. Para ello, hay que aprender a leer, después saber leer y leer bien; es decir; ser capaz de poder corregir nuestra lectura (Solé, 1992).

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

### **3. Caracterización y contextualización de la investigación**

#### **3.1. Descripción del perfil de la institución educativa**

La institución educativa pública N° 83006 “Andrés Avelino Cáceres”, ubicada en Baños del Inca, Cajamarca, es una escuela que se dedica a ofrecer una educación inclusiva y de calidad, orientada al desarrollo integral de sus estudiantes. Su misión es formar ciudadanos críticos y comprometidos, capacitados para enfrentar los retos.

El perfil de la institución se centra en promover valores como la responsabilidad, el respeto y la solidaridad, creando un ambiente escolar seguro y acogedor. El cuerpo docente está compuesto por profesionales capacitados que implementan metodologías activas y participativas, favoreciendo el aprendizaje significativo y el pensamiento crítico entre los alumnos.

La institución también se esfuerza por fortalecer la relación con la comunidad, involucrando a padres y apoderados en el proceso educativo. Además, ofrece actividades extra. Con un enfoque en la inclusión y la equidad, la institución busca atender a la diversidad del alumno, garantizando que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad que les permita alcanzar su máximo potencial.

#### **3.2. Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa**

Base ampliándose una sección de educación secundaria. Por Resolución Directoral Zonal N° 156-79 adopta el nombre del Héroe “Andrés Avelino Cáceres” y con Resolución Directoral Zonal N° 1891 - 79, a propuesta de la comunidad educativa se le da el nombre de Centro Educativo “MARISCAL ANDRÉS AVELINO CÁCERES”. Finalmente, por Resolución

Directoral Zonal N° 0182-80 se fusionan el Centro Educativo Primario de Menores y Adultos N° 83006 con el Colegio Nocturno “ATAHUALPA” y con Resolución Directoral Departamental N° 306 - 83 se adecua de Centro Base a Colegio Nacional, hoy Institución Educativa Pública N° 83006 Andrés Avelino Cáceres.

### **3.3. Características, demográficas y socioeconómicas**

En la actualidad la Institución Educativa Pública “Andrés Avelino Cáceres” atiende a una población de 820 estudiantes en el nivel secundario distribuidos en 27 secciones; siendo la Institución Educativa más grande del Distrito, cuyo objetivo primordial es lograr la mejora de los aprendizajes a través del desarrollo de competencias y capacidades en los estudiantes buscando la excelencia académica. Asimismo, la visión y misión de la I.E.P. “Andrés Avelino Cáceres”, alma mater de la primera maravilla del Perú, están encaminadas al logro de compromisos institucionales en relación a la formación de personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

De otro lado, la población estudiantil está constituida principalmente por alumnos, con diverso nivel socioeconómico, que radican en el distrito de Baños del Inca, así como también de otras zonas aledaña como Puylucana, Llacanora, Huayrapongo, Tartar, entre otros. De otro lado, los padres de familia tienen diferentes profesiones como oficios u ocupaciones: policías, enfermeras, doctores, profesores, obreros, entre otros, así como también dedicados a la ganadería y agricultura.

### **3.4. Características culturales y ambientales**

La Institución Educativa Pública “Andrés Avelino Cáceres” no solamente se enfoca a brindar un servicio académico a los estudiantes, sino también, se orienta hacia el cumplimiento consciente de los valores de responsabilidad, solidaridad y actitudes, para fortalecer su formación integral, rescatando la educación en valores a nivel cultural y ambiental.

En este sentido, la escuela refleja la diversidad cultural de la región, donde se pueden encontrar influencias de tradiciones locales y costumbres de las comunidades que la rodean. De otro lado, promueve valores como la solidaridad, el respeto y la responsabilidad, que son fundamentales en la cultura local y en la formación de ciudadanos comprometidos.

En esta misma línea, se llevan a cabo eventos y actividades que celebran las tradiciones locales, incluyendo festivales, ferias y celebraciones que fomentan la identidad cultural entre los estudiantes. Inclusive, aplican un enfoque de educación intercultural, reconociendo y valorando la diversidad cultural de los estudiantes, así como promoviendo el aprendizaje de la lengua y costumbres locales. Por último, está situada en una zona con características naturales únicas, como paisajes andinos y una biodiversidad rica, lo que ofrece oportunidades para la educación ambiental en cuanto se refiere a su cuidado y conservación de los hábitats.

## **4. Hipótesis de investigación**

### **4.1. Hipótesis general**

El cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023.

## **5. Variables de investigación**

**Variable independiente:** El cuento como estrategia didáctica

**Variable dependiente:** Comprensión lectora

## 6. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTO
<b>Variable 02:</b>  El cuento como estrategia didáctica	El cuento como estrategia didáctica es un recurso metodológico, gestionado por el docente, para ejecutar actividades procedimentales que mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora, con el propósito de lograr aprendizajes significativos en los estudiantes (Alcántara, 2015).	El cuento como estrategia didáctica desarrolla las actividades comprensivas de los estudiantes, considerando las dimensiones de inicio, nudo y desenlace, que permite asegurar los aprendizajes significativos de la competencia lectora en las actividades de clase.	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las ideas contextuales: lugar, tiempo y hechos del cuento leído.</li> <li>- Determina, con precisión, los personajes principales y secundarios del cuento propuesto.</li> <li>- Menciona situaciones o hechos más significativos del cuento comprendido.</li> <li>- Recrea el inicio, agregando lugares más exóticos.</li> <li>- Incluye personajes diferentes más impactantes a los ya conocidos en el cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Evaluación (Postest)</li> </ul>
			Nudo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubica el conflicto de la historia narrada.</li> <li>- Identifica las peripecias o aventuras del protagonista, narradas en el cuento.</li> <li>- Propone las acciones para solucionar el problema o conflicto del cuento.</li> <li>- Determina la secuencia de acciones para agravar el problema o conflicto del cuento.</li> <li>- Reflexiona sobre las ideas de máxima tensión narrativa.</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestiona el cuento leído, planteando algunas ideas de mejora.</li> </ul>	

			Desenlace	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recrea el cuento, transformando en el final, de acuerdo a su versión inventada.</li> <li>- Altera el final del cuento, considerando a los personajes antagonistas como héroes.</li> <li>- Introduce personajes de otros cuentos para ayudar a la solución del problema.</li> <li>- Plantea una enseñanza diferente a la presentada en el cuento leído.</li> </ul>	
<b>Variable 01:</b>  Comprensión lectora	La comprensión lectora es un proceso constructivo, interactivo, estratégico que ejecuta el estudiante, porque exige la capacidad interpretativa con relación al contenido del texto, considerando sus conocimientos previos, la información textual para la construcción de significados, y la comprensión temática; además de controlar los procesos de pensamiento para asegurar la competencia lectora (Pinzás, 2017).	La comprensión lectora se fortalece cuando el estudiante incrementa su capacidad para captar la información textual, aplicando las dimensiones a nivel literal, inferencial y criterial, las cuales demandan de mayor exigencia lectora para lograr la construcción del significado del texto.	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia las características peculiares de los personajes del cuento.</li> <li>- Identifica las acciones principales de los personajes que intervienen en el cuento leído.</li> <li>- Identifica los personajes principales de la lectura en función del cuento propuesto.</li> <li>- Ubica los diferentes escenarios donde ocurren los hechos del cuento analizado.</li> <li>- Determina el tema central del cuento trabajado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Evaluación (Pretest)</li> </ul>
			Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deduce el propósito comunicativo del cuento, después de la lectura del cuento.</li> <li>- Infiere ideas principales, de acuerdo a la estructura del cuento.</li> <li>- Comprende el mensaje del cuento y lo relaciona con sus conocimientos previos.</li> <li>- Plantea hipótesis o supuestos, que se confirman con el progreso de la lectura del cuento.</li> <li>- Recrea el inicio, nudo o desenlace con secuencias de acciones pertinentes en relación al cuento leído.</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora la importancia del cuento tratado, resaltando la finalidad didáctica.</li> </ul>	

			Nivel criterial	- Plantea puntos de vista contrarios en relación al contenido del cuento.	
				- Juzga, con fundamento, el comportamiento de los personajes del cuento leído.	
				- Evalúa sus aciertos y desaciertos con relación a la comprensión del cuento leído.	
				- Compara el contenido del cuento leído con otro que presenta similar eje temático.	-

## **7. Población y muestra**

### **7.1. Población**

La población está conformada por 730 estudiantes distribuidos de primer a quinto año de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca. Al respecto, Arias (2012) refiere que es un conjunto finito o infinito de elementos, que evidencien características o cualidades comunes.

### **7.2. Muestra**

La muestra de estudio es no probabilística porque los sujetos han sido seleccionados de acuerdo al criterio del investigador; asimismo, está conformada por 60 estudiantes del 2° año “A” y “B” de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca. En este sentido, Pardo y Ruiz (2005) sostiene que la muestra no probabilística es “aquella en la que la selección de los elementos no se basa en un proceso aleatorio, lo que significa que algunos individuos tienen más probabilidades de ser elegidos que otros, a menudo basándose en criterios específicos o conveniencia” (p. 129).

## **8. Unidad de análisis**

La unidad de análisis estuvo constituida por cada uno de los estudiantes de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca. En este sentido, Hernández et al. (2014) asumen que la unidad de análisis se define como “el objeto o elemento sobre el cual se recogen y analizan los datos” (p. 125).

## 9. Método de la investigación

La investigación consideró la utilización del método Hipotético-Deductivo. De acuerdo con Ñaupas et al. (2014) sostienen que este método “consiste en ir de la hipótesis a la deducción para determinar la verdad o falsedad de los hechos procesos o conocimientos mediante el principio de falsación” (p. 136). De igual manera, refieren que:

Comprende cuatro pasos: observación o descubrimiento de un problema, formulación de una hipótesis, deducción de consecuencias contrastables (observables y medibles) de la hipótesis; y observación, verificación o experimentación. (p. 136)

## 10. Tipo de investigación

La presente investigación de acuerdo a su finalidad es aplicada, porque contribuyó a la solución de un problema específico de manera práctica, en este caso la comprensión lectora de los estudiantes.

## 11. Diseño de investigación

El diseño que se utilizó fue el pre-experimental con pre test y post test de un solo grupo, porque se aplicó una prueba de entrada, antes de la aplicación del tratamiento o estímulo experimental.

El esquema es el siguiente:

Donde:

<b>GE= 01 ----- X ----- 02</b>
--------------------------------

**GE:** Grupo experimental

**O1:** Pretest

**O2:** Posttest

**X:** Variable independiente: Comprensión lectora

## **12. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**Técnicas:** Observación. Es la técnica que permite establecer contacto con el fenómeno de estudio a través de la observación directa y sistematizada de acuerdo a la investigación. Según Carrasco (2014) “es una técnica para recabar información y recolectar datos a través de preguntas enunciadas de manera directa a los sujetos que forman una unidad de observación, objeto de estudio y es el centro del problema de investigación” (p. 318).

**Instrumentos:** Pruebas de entrada (Pretest) y salida (Postest), los cuales se utilizará para conocer el nivel de comprensión lectora antes y después del desarrollo de sesiones de aprendizaje.

## **13. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos**

Se utilizó la prueba estadística para obtener datos de acuerdo a la investigación. Mediante un programa de análisis estadístico, se procesó los datos extraídos de los instrumentos empleados con el programa SPSS 25, que ha permitido procesar grandes bases de datos ordenados, generando así tablas y figuras estadísticas para su interpretación, análisis y discusión sistematizada.

## **14. Validez y confiabilidad**

La validación de los instrumentos se realizó a través de juicio de dos expertos. En cambio, la confiabilidad de contenido de los ítems, propuestos en los instrumentos, se determinará a través del Alfa de Conbrach, cuyo valor es de ,837 de fiabilidad. En cuanto a la prueba de normalidad, se obtuvo p valor de .000 que es  $>.005$ , por lo que se aplicó una prueba no paramétrica para el presente estudio.

Alfa de Conbrach

### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,837	60

De acuerdo con los resultados, el instrumento aplicado es bueno, puesto que evidencia un valor de .837; en consecuencia, se puede aplicar en la muestra determinada.

### **Tabla 1**

#### *Prueba de Normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Prueba Pretest	,244	60	,200	,891	60	,189
Prueba Postest	,296	60	,280	,785	60	,235

a. Corrección de significación de Lilliefors

La prueba de normalidad aplicada de acuerdo a la muestra Kolmoronov-Smirnov<sup>a</sup> explican que los datos cumplen una distribución normal y son homogéneos, por el p valor de .000 que es >.005, por lo que se debe aplicar una prueba no paramétrica para el presente estudio.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados estadísticos por variables con relación a la comprensión lectora

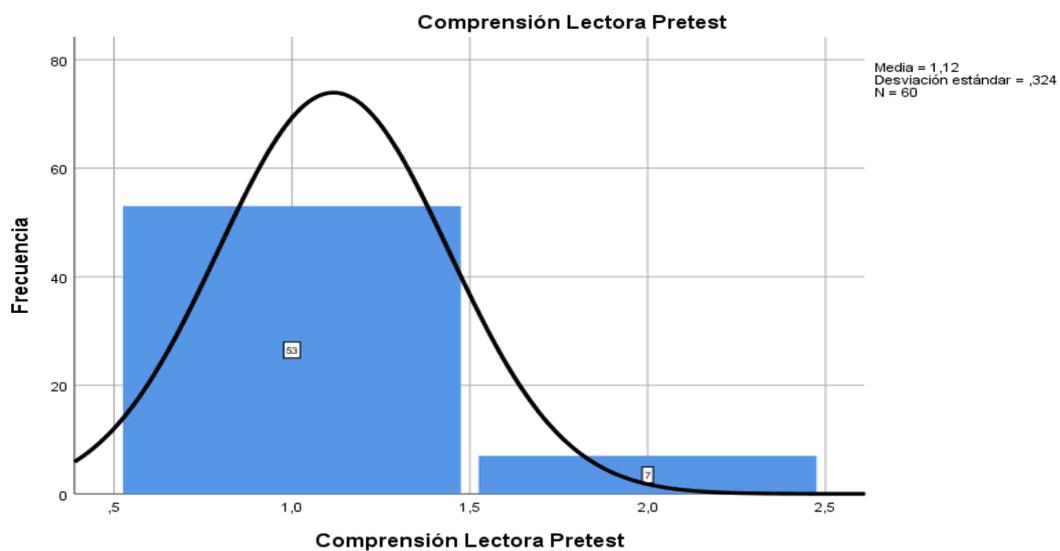
**Tabla 2**

*Nivel de comprensión aplicando un pretest.*

<b>Comprensión Lectora Pretest</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	53	88,3	88,3	88,3
Proceso	7	11,7	11,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

*Nota:* Sesiones aplicadas entre los meses de mayo a octubre del 2023.

**Figura 1**



Nota: Tabla 1

## **Análisis y discusión**

En la tabla 2 y figura 1, los resultados encontrados, utilizando el pretest con la estrategia metodológica del cuento sobre la comprensión lectora en los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023, evidenció que un 88,3% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicial; mientras que, solamente, un 11,7% se ubicaron en el nivel proceso. Entonces, a partir de estas estadísticas, está claro que se requiere de la ejecución de estrategias metodológicas pertinentes para fortalecer la competencia lectora, considerando los niveles: literal, inferencial y criterial y, con ello, fortalecer sus procesos cognitivos y metacognitivos, los cuales serán de mucha utilidad para mejorar sus aprendizajes y desempeños de logro.

Con relación a lo manifestado, En esta misma línea, Prada (2022) propone que el 80 % de los discentes requieren mejorar la comprensión lectora, ya que se encuentran en un nivel de inicio y proceso respecto a los niveles inferencial y crítico de la lectura. Sin embargo, después de aplicar el estímulo, a través de 12 sesiones de aprendizaje con su validez respectiva, se obtuvo como resultado una clara mejora en la competencia lectora. En conclusión, la estrategia cuentacuentos ayuda a mejorar la comprensión lectora y desarrollar sus habilidades en los discentes de secundaria. Esto se evidencia en las dimensiones literal con un 40% en un logro destacado; en el nivel inferencial, solo el 80% lograron aprendizaje en inicio y en el nivel crítico; mientras que el 75% presentaron un progreso mínimo en la emisión de juicios argumentados para evaluar el texto leído, factor que repercute en los logros de aprendizaje, por tanto, se requiere emplear estrategias que permitan fortalecer y desarrollar esta deficiencia hallada en el estudio de investigación.

De igual manera, lo mencionado concuerdan con Mariño y Moreno (2019), quienes sostienen que trabajar el cuento, aplicando los talleres literarios, contribuye con la formación académica de los alumnos, puesto que se desarrollan diversas dinámicas, ejecutadas por los estudiantes y docentes para lograr lectores competentes. Asimismo, sostienen que las metodologías tradicionales, tanto para transmitir el conocimiento como para evaluar, afectan los procesos lecturales en los alumnos, situación que impide el progreso lector, porque no se sienten motivados para mejorar su desempeño. Por último, el cuento se configura como una herramienta relevante que logra una transformación efectiva de la lectura, puesto que genera disfrute de la narración; además de ayudar a mejorar la memoria individual y colectiva. De igual manera, los alumnos se vuelven más empáticos, críticos y participativos, con el objetivo de identificar las secuencias o estructuras internas del cuento; así como de convertir a los alumnos en lectores activos.

De igual manera, Peña (2018) asevera que la aplicación del cuento, por medio de talleres de aprendizaje, impactó en los alumnos, por cuanto escenificaron varias actividades, situación que contribuyó a experimentar aprendizajes activos entre compañeros; además de relacionar sus saberes, aclarar dudas y asumir retos, entre otras acciones pedagógicas. En este sentido, la aplicación del cuento como estrategia didáctica logró fortalecer la competencia lectora de los estudiantes, puesto que saber leer, interpretar mensajes, opinar sobre el contenido textual, plantear inferencias muy atinadas; inclusive, superaron el miedo a opinar acerca del texto leído, todo esto gracias a la mediación e interacción del facilitador con sus estudiantes. Asimismo, plantea que la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la muestra, demostrando que el valor de la  $z_c$  se encuentra por encima del nivel crítico, donde  $z_c < -1,96$ ) y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha 0,05$ , significa que los estudiantes mejoraron en el postest su desempeño académico con relación a la

comprensión lectora. De igual manera, la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en los niveles literal, inferencial y criterial en los estudiantes, cuyo  $p=0,000$  mayor al  $\alpha 0,05$ , evidenciando una clara diferencia en el resultado del postest entre los grupos de estudio. De manera similar, Tayo y Regalado (2018) concluye que el pretest evidenció que el 91% de estudiantes se ubicaban en la categoría de Inicio en el nivel literal; en cambio otros arrojaron un 80% en la categoría de inicio en el nivel inferencial y un 51% se ubicaron en la categoría de Proceso, dentro del nivel crítico. En tal sentido, se desarrollaron sesiones de aprendizaje, utilizando el cuento como estrategia, cuyos resultados fueron que la metodología utilizada es indispensable para la comprensión lectora. Finalmente, el postest confirmó las mejoras e influencia significativa del cuento como estrategia didáctica, ya que los estudiantes obtuvieron un 90% en las categorías de logro” para el nivel literal, inferencial y crítico.

Para reforzar estos datos porcentuales, las teorías trabajadas del cuento de Níkleva, dentro del ámbito escolar, se constituyen en una valiosa herramienta para los docentes, puesto que, a través de estos, se pueden realizar procesos didácticos para que los estudiantes mejoren sus desempeños o aprendizajes en las diferentes áreas que se facilitan en la institución educativa. Por lo tanto, los cuentos se nutren de algunos elementos esenciales como las tradiciones, formas de vida, idiosincrasia y folclore, los cuales van dirigidos a públicos variados; es decir, tanto a niños como a adultos. Asimismo, se gestaron con una función lúdica, ideológica y formadora, que se remontan a un periodo antiguo con una influencia importante de mitos, ritos, tabúes y totemismos, desarrollados por las sociedades que, progresivamente, has evolucionado (Níkleva, 2012). Esta metodología, se debe trabajar con los maestros, quienes se convierten en animadores y facilitadores de los procesos de enseñanza-aprendizaje, por cuanto logran que los estudiantes se conviertan no solamente en lectores activos, para captar

los textos orales, sino en creativos y productivos, que permite la aplicación de estrategias comprensivas (Rodari, 2002).

Bajo otra perspectiva, la teoría del cuento, según Todorov (1971), ofrece propone información relevante sobre la estructura narrativa de los cuentos, porque el cuento sigue una estructura básica compuesta por una serie de etapas, las cuales permiten a los lectores captar la transformación de los personajes y la narrativa en su conjunto. De acuerdo con lo mencionado, Todorov (1971) describe la estructura del cuento en cinco etapas esenciales: el estado inicial, la perturbación, la acción de resolución, el estado final y el restablecimiento del equilibrio. En el estado inicial, se presenta la situación habitual de los personajes, estableciendo el contexto y la normalidad de su vida. Este punto de partida es crucial, ya que permite a los lectores conectar con el mundo presentado.

Por otro lado, se complementa con las teorías de la comprensión lectora de Solé. Al respecto, Solé (2001) enfatiza que la comprensión lectora es una actividad que se relaciona con el contexto social, para plantear el propósito de la lectura y dirigir nuestros sentidos hacia la comprensión. Además, manifiesta que el lector ejecuta la lectura, considerando sus experiencias y conocimientos, los cuales establecen una relación con el texto. En esta misma línea, argumenta que enseñar a leer es un proceso complejo, puesto que exige de acciones como el antes, el durante y el después de la lectura. De otro lado, para desarrollar la competencia lectora, se debe utilizar estrategias comprensivas, con el propósito de interactuar con el texto, cuyo efecto debe ser no solamente la comprensión, sino la crítica y la reflexión. Por su parte, la Teoría del Procesamiento de la Información propone que la comprensión no es simplemente una cuestión de decodificación de símbolos, sino que implica la activación de conocimientos previos, conocidos como esquemas. Estos esquemas son estructuras cognitivas que organizan y almacenan el conocimiento, permitiendo a los lectores interpretar nueva información en

función de sus experiencias previas. Rumelhart argumenta que cuando un lector se enfrenta a un texto, activa los esquemas relevantes que le ayudan a construir un significado coherente (Rumelhart, 1980). Además, introduce el concepto de retroalimentación en el proceso de lectura. A medida que el lector avanza, su comprensión puede cambiar y ajustarse en función de la nueva información. Esta flexibilidad es fundamental para una comprensión eficaz, ya que permite al lector reevaluar y ajustar sus esquemas en tiempo real (Rumelhart, 1980).

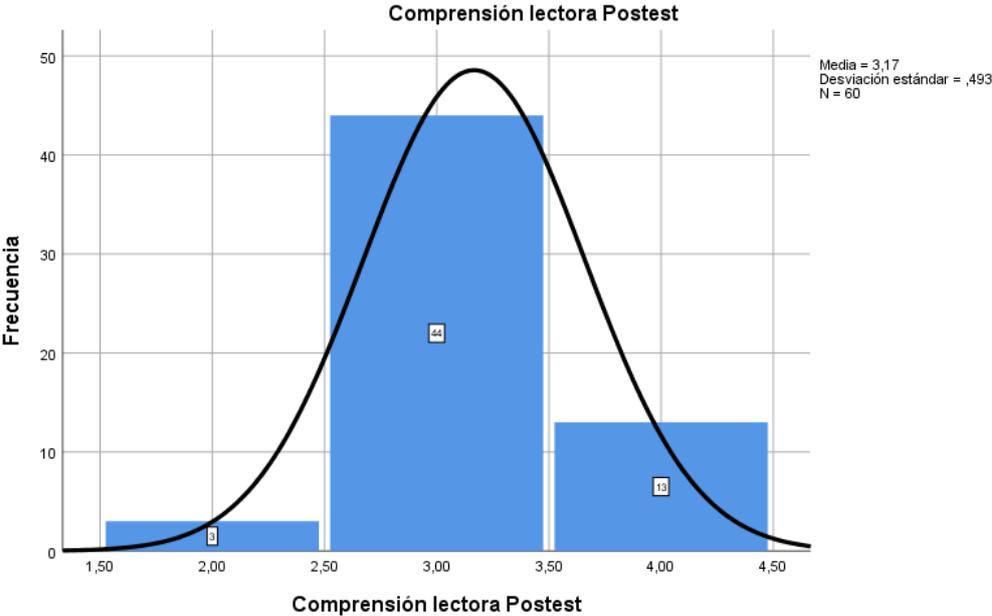
**Tabla 3**

*Nivel de comprensión lectora aplicando un postest.*

Comprensión lectora Postest				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Proceso	3	5,0	5,0	5,0
Logro Esperado	44	73,3	73,3	78,3
Excelente	13	21,7	21,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

*Nota:* Sesiones aplicadas entre los meses de mayo a octubre del 2023.

**Figura 2**



Nota: Tabla 2

### **Análisis y discusión**

En la tabla 3 y figura 2, los resultados evidenciados con un postest de la estrategia metodológica el cuento sobre la comprensión lectora en los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023, señalan cambios importantes y significativos entre los estudiantes, puesto que los discentes, después de la aplicación del estímulo, obtuvieron un 73,3% que los ubica en el nivel logro esperado; en cambio, un 21,7% se ubicaron en el nivel excelente y un porcentaje significativo obtuvieron un 5,0%, que corresponde al logro en proceso; es decir que deben mejorar la comprensión lectora.

Se infiere que los estudiantes, en el nivel literal, demostraron capacidad para diferenciar las características peculiares de los personajes del cuento, identificar las acciones principales de los personajes que intervienen en el cuento leído; determinar los personajes principales de la lectura en función del cuento propuesto, ubicar los diferentes escenarios donde ocurren los hechos del cuento analizado; además de precisar el tema central del cuento trabajado. De otro lado, se percibe un dominio de las inferencias, puesto que los educandos tuvieron la capacidad para deducir el propósito comunicativo del cuento, después de la lectura del cuento, inferir ideas principales, de acuerdo a la estructura del cuento, comprender el mensaje del cuento para relacionar con sus conocimientos previos; inclusive, plantear hipótesis o supuestos, que se confirman con el progreso de la lectura del cuento y recrear el inicio, nudo o desenlace con secuencias de acciones pertinentes en relación al cuento leído. Asimismo, en la habilidad crítica, los alumnos demostraron su pericia para valorar la importancia del cuento tratado, resaltando la finalidad didáctica, plantear puntos de vista contrarios en relación al contenido del cuento, juzgar con fundamento el comportamiento de los personajes del cuento leído, evaluar sus

aciertos y desaciertos con relación a la comprensión del cuento leído y comparar el contenido del cuento leído con otro que presenta similar eje temático.

Estas afirmaciones concuerdan con Campos (2020), quienes refieren que la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la muestra, demostrando que los estudiantes mejoraron en el posttest su desempeño académico con relación a la comprensión lectora. De igual manera, la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en los niveles literal, inferencial y criterial en los estudiantes, cuyo  $p=0,000$  mayor al  $\alpha 0,05$ , evidenciando una clara diferencia en el resultado del posttest entre los grupos de estudio. En esta misma línea, Prada (2022) demostraron que el 80 % de los discentes requieren mejorar la comprensión lectora, ya que se encuentran en un nivel de inicio y proceso respecto a los niveles inferencial y crítico de la lectura. Sin embargo, después de aplicar el estímulo, a través de 12 sesiones de aprendizaje con su validez respectiva, se obtuvo como resultado una clara mejora en la competencia lectora. En conclusión, la estrategia cuentacuentos ayuda a mejorar la comprensión lectora y desarrollar sus habilidades en los discentes de secundaria. Esto se evidencia en las dimensiones literal con un 40% en un logro destacado; en el nivel inferencial, solo el 80% lograron aprendizaje en inicio y en el nivel crítico; mientras que el 75% presentaron un progreso mínimo en la emisión de juicios argumentados para evaluar el texto leído, factor que repercute en los logros de aprendizaje, por tanto, se requiere emplear estrategias que permitan fortalecer y desarrollar esta deficiencia hallada en el estudio de investigación.

De otro lado, Cruz y Roque (2018) coinciden que los alumnos presentaban niveles bajos en la comprensión lectora con relación a las dimensiones literal, inferencial y criterial. Sin embargo, con la aplicación de la estrategia cuentacuentos mágico, dichos niveles se revirtieron, por cuanto los estudiantes mejoraron significativamente, puesto que su competencia lectora les

permitió leer comprensivamente. Finalmente, la comprensión lectora ha permitido que los alumnos no solamente interpreten, infieran y opinen con relación a la información de texto, sino que han progresado en la construcción del sentido textual, de acuerdo a su grado de estudios. Por su parte, Tumialan (2022) concluye que el cuento es un importante instrumento que desarrolla no solamente valores, emociones, entretenimiento, sino también se constituye en un excepcional recurso pedagógico para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, porque mejora la capacidad entendimiento y comprensión sobre la información textual que brinda el texto leído. Asimismo, la metodología del cuento requiere del involucramiento, experiencia y conocimientos previos de los estudiantes, con el propósito de incrementar la competencia lectora. También, Rivera (2017) establecen que los procedimientos didácticos de los docentes, basados en estrategias comprensivas, mejoraron los niveles literal, inferencial crítico y analógico crítico, en los estudiantes, aspectos que se evidencian en las evaluaciones, en el rendimiento académico y en las actitudes lectoras para comprender la información textual; es decir que las estrategias permitieron incrementar la competencia lectural, puesto que los alumnos plantearon sus inferencias, hipótesis, puntos de vista o argumentos; además de asumir posturas críticas para cuestionar el contenido textual. Asimismo, los alumnos optaron por asumir un rol activo de la lectura, porque no solamente construyeron el significado textual, sino que monitorearon y evaluaron su capacidad lectora; además de cuestionarse de manera permanente.

Sin duda, el cuento como estrategia didáctica sí mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 2° año de secundaria. Para fundamentar esta afirmación, Martínez (2011) argumenta que los cuentos son especies narrativas cortas que plantean personajes definidos, una situación problemática o asunto, el cual se debe resolver, situaciones de tensión y la solución del problema, todo esto, debidamente adaptado a las necesidades y exigencias de

aprendizaje de los estudiantes, desarrollando momentos divertidos que se acompañan con los recursos de dramatización, para fomentar la participación activa. Por otro lado, se tiene a la Teoría del cuento de Níkleva, la cual fundamenta que los cuentos se nutren de algunos elementos esenciales como las tradiciones, formas de vida, idiosincrasia y folclore, los cuales van dirigidos a públicos variados; es decir, tanto a niños como a adultos. Asimismo, se gestaron con una función lúdica, ideológica y formadora, que se remontan a un periodo antiguo con una influencia importante de mitos, ritos, tabúes y totemismos, desarrollados por las sociedades que, progresivamente, han evolucionado (Níkleva, 2012). Además, complementan o presentan muchas semejanzas, por cuanto revaloran las creencias o las costumbres milenarias de los pueblos, los cuales se traducen en fuentes valiosas para educar, instruir, divertir y hacer reflexionar a las personas; específicamente, a los estudiantes. En cuanto a las semejanzas, los cuentos provienen de diferentes culturas; pero coinciden en que se nutren de un marcado pensamiento humano independientemente del lugar geográfico (Níkleva, 2012). En este contexto, los cuentos, actualmente, se utilizan, en el campo didáctico, por diferentes razones. Al respecto, Barreras (2007) refiere que la metodología del cuento permite fortalecer algunas habilidades en los estudiantes. De esta manera, manifiesta que escuchar una historia en clase es una experiencia común que provoca una respuesta compartida de risa, tristeza, excitación, miedo y de esta manera se favorece el desarrollo social y emocional del niño. Además, se incita a su imaginación y se desarrolla la comprensión oral.

De otro lado, se ocasiona un ambiente relajado de la clase y el cuento propicia el esfuerzo de captar no tanto el código lingüístico, sino el sentido, por lo que el alumno es menos consciente del esfuerzo que está realizando y esto quita ansiedad y aumenta la motivación (Barreras, 2007). Acorde con ello, el filtro afectivo es la disposición emocional del individuo que actúa sobre su aprendizaje; por lo tanto, el uso de los cuentos propicia un filtro afectivo

para que los estudiantes se involucren en un ambiente de relajación y bienestar, sin ansiedad, para potenciar los aprendizajes.

En esta perspectiva, la teoría del cuento de Todorov (1971) propone información relevante sobre la estructura narrativa de los cuentos. El autor plantea que el cuento sigue una estructura básica compuesta por una serie de etapas, las cuales permiten a los lectores captar la transformación de los personajes y la narrativa en su conjunto. De acuerdo con lo mencionado, Todorov (1971) describe la estructura del cuento en cinco etapas esenciales: el estado inicial, la perturbación, la acción de resolución, el estado final y el restablecimiento del equilibrio. En el estado inicial, se presenta la situación habitual de los personajes, estableciendo el contexto y la normalidad de su vida. Este punto de partida es crucial, ya que permite a los lectores conectar con el mundo presentado.

En base a estas ideas sobre la estructura del cuento, Todorov (1971) resalta la importancia de esta en la construcción de significados dentro del cuento. Al establecer un patrón narrativo, los cuentos pueden explorar temas universales, como la lucha entre el bien y el mal, la búsqueda de identidad o las transformaciones personales. La estructura no solo guía al lector a través de la historia, sino que también permite que el autor manipule las expectativas y emociones del público. Inclusive, la claridad de esta estructura permite a los escritores experimentar con variaciones y subversiones, desafiando las convenciones del género. No cabe duda que autores contemporáneos han utilizado la teoría de Todorov para innovar en sus narrativas, creando cuentos que juegan con el orden y la lógica tradicional, lo que enriquece la forma y la función del cuento.

De manera complementaria, si se efectiviza la metodología del cuento; entonces, la comprensión lectora se incrementa. Al respecto, Solé (1999) afirma que la comprensión lectora favorece la asimilación activa de los contenidos, en los lectores, pues leen comprensivamente

para obtener la nueva información textual, la cual se asimila se vincula con las estructuras cognitivas de quien lee. En este sentido, complementa que “comprender es construir, en ese proceso interviene por supuesto una parte del texto (estructura, coherencia, contenido, organización) y la presencia de un lector activo que procese y atribuya significado a partir de sus conocimientos previos”. (p. 40). Solé (2001) enfatiza que la comprensión lectora es una actividad que se relaciona con el contexto social, para plantear el propósito de la lectura y dirigir nuestros sentidos hacia la comprensión. Además, manifiesta que el lector ejecuta la lectura, considerando sus experiencias y conocimientos, los cuales establecen una relación con el texto. En esta misma línea, argumenta que enseñar a leer es un proceso complejo, puesto que exige de acciones como el antes, el durante y el después de la lectura. De otro lado, para desarrollar la competencia lectora, se debe utilizar estrategias comprensivas, con el propósito de interactuar con el texto, cuyo efecto debe ser no solamente la comprensión, sino la crítica y la reflexión.

Para vincular las ideas, antes expuestas, la lectura comprensiva, como proceso complejo, permite que los estudiantes realicen varias actividades. Dentro de estas, se tiene a la lectura de imágenes, identificación de la superestructura textual, reconocimiento de la intención comunicativa del texto, otros. Por otro lado, se vincula con la comunicación de mensajes, sentimientos, anhelos, demostrando que la lectura es relevante para aprehender información. Con la práctica de la lectura comprensiva, los lectores construyen el significado textual, el mismo que se relaciona con sus conocimientos, para arribar a sus propias conclusiones para obtener el nuevo texto. Cabe indicar que el lector activo realiza lecturas diversas para identificar las características de los diferentes tipos de textos que se lee para encontrar la información requerida, simplificarla, explicarla, hacer inferencias, examinar y darle un valor al contenido y la forma del texto.

De manera análoga, El proceso de lectura, según Rumelhart (1980), se puede dividir en varias etapas. Primero, el lector decodifica los signos gráficos del texto, transformándolos en sonidos o palabras. En esta etapa, la comprensión puede ser superficial si el lector no logra conectar el contenido con sus esquemas. A medida que avanza en la lectura, comienza a integrar la información nueva con sus conocimientos existentes. Esta integración es clave para la construcción de significados más profundos y complejos, con relación a optimizar la competencia lectora de los estudiantes. Además, introduce el concepto de retroalimentación en el proceso de lectura. A medida que el lector avanza, su comprensión puede cambiar y ajustarse en función de la nueva información. Esta flexibilidad es fundamental para una comprensión eficaz, ya que permite al lector reevaluar y ajustar sus esquemas en tiempo real (Rumelhart, 1980). Rumelhart (1980) afirma que esta teoría evidencia importantes implicaciones para la enseñanza de la lectura. En un entorno educativo, es esencial ayudar a los estudiantes a activar sus esquemas antes de la lectura. Esto puede lograrse mediante la discusión previa al texto, la exploración de temas relacionados o el uso de organizadores gráficos que conecten el nuevo contenido con el conocimiento previo. Además, los educadores deben fomentar un ambiente donde los estudiantes se sientan cómodos haciendo inferencias y realizando conexiones, promoviendo así una lectura más activa y comprometida.

También, Pressley y Afflerbach (1995) identifican varias categorías de estrategias, para comprender una lectura; en consecuencia, los lectores pueden utilizar las estrategias antes de la lectura, estrategias durante la lectura y estrategias después de la lectura. En cuanto a las primeras, son las preparaciones que los lectores realizan antes de interactuar con el texto. Incluyen la activación de conocimientos previos, la formulación de preguntas y la predicción del contenido. Por ejemplo, un lector puede reflexionar sobre lo que ya sabe sobre un tema antes de leer un artículo, lo que le permite establecer conexiones y preparar su mente para la

nueva información (Pressley y Afflerbach, 1995). Con relación a las estrategias durante la lectura, los lectores aplican técnicas que les ayudan a comprender el texto a medida que lo leen. Esto puede incluir subrayar información clave, tomar notas, visualizar conceptos y hacer inferencias. Estas estrategias son cruciales, ya que permiten al lector mantenerse enfocado y ajustar su comprensión en tiempo real (Pressley y Afflerbach, 1995). Por último, se tiene a las estrategias después de la Lectura; es decir que una vez finalizada la lectura, los lectores pueden emplear estrategias para consolidar y reflexionar sobre lo que han aprendido. Esto puede incluir resumir el contenido, discutirlo con otros o realizar actividades que requieran aplicar el conocimiento adquirido. Estas actividades no solo refuerzan la memoria, sino que también ayudan a transferir el conocimiento a contextos nuevos (Pressley y Afflerbach, 1995).

**Tabla 4**

*Comparar los resultados del pre y postest de comprensión lectora*

Criterio	Comprensión Lectora			
	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Inicio	53	88.3%	0	0.0%
Proceso	7	11.7%	3	5.0%
Logro Esperado	0	0.0%	44	73.3%
Excelente	0	0.0%	13	21.7%

*Nota:* Sesiones aplicadas entre los meses de mayo a octubre del 2023.

### **Análisis y discusión**

En la tabla 4, los resultados encontrados en el pretest y postest de la estrategia el cuento para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023 evidencian mejoras significativas entre cómo se recibió al grupo experimental y como se quedan después

de usar adecuadamente la estrategia del cuento, lo que significa que hay un cambio pronunciado entre ellos para lograr la competencia establecida en la asignatura de comunicación. Se deduce que la comprensión lectora es fundamental para su desarrollo académico y personal, ya que agudizan sus habilidades para identificar las ideas principales, reconocer el mensaje central de un texto, diferenciándolo de los detalles secundarios. Asimismo, plantean inferencias; esto es que proponen suposiciones basadas en información implícita en el texto, lo que implica conectar ideas y entender el contexto. En este mismo sentido, demuestran su análisis crítico, con el objetivo de evaluar la calidad y la relevancia de la información, así como identificar sesgos y perspectivas en los textos. De otro lado, mejoraron su capacidad de síntesis para resumir información de diferentes partes de un texto o de múltiples fuentes, integrando ideas para formar un todo coherente. Inclusive, ampliaron su vocabulario, contextualizan el texto a nivel cultural, histórico o social, factores que afecta el significado del texto, toman de notas sobre la información clave mientras se lee, procesos que ayudan con la retención y la comprensión. Por si fuera poco, sabe interpretar gráficos y tablas, reflexionan y conectan sus experiencias personales, enriqueciendo la comprensión, para lograr aprendizajes más significativos; además de mejorar sus habilidades para discutir y argumentar sobre el contenido textual.

Estos resultados y deducciones coinciden con Espinoza (2022) quien sostiene que los docentes deben asumir roles para orientar didácticamente sus procesos de enseñanza, ya que los alumnos necesitan estar motivados para aprender y lograr desempeños positivos. En este sentido, surge el cuento como estrategia didáctica para mejorar los aprendizajes, en las diferentes áreas, como en el caso de Comunicación; específicamente, en la competencia lectora. Además, los maestros deben ser muy creativos para facilitar los contenidos, aplicando estrategias innovadoras, las cuales se adaptan a las necesidades, los estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos. Por último, la metodología del cuento ha generado resultados

valiosos, por cuanto los estudiantes incrementaron y aseguraron sus aprendizajes utilitarios. En palabras de Tumialan (2022), manifiesta que el cuento es un importante instrumento que desarrolla no solamente valores, emociones, entretenimiento, sino también se constituye en un excepcional recurso pedagógico para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, porque mejora la capacidad entendimiento y comprensión sobre la información textual que brinda el texto leído. Asimismo, la metodología del cuento requiere del involucramiento, experiencia y conocimientos previos de los estudiantes, con el propósito de incrementar la competencia lectora.

Desde otro punto de vista, Rivera (2017) arguye que los procedimientos didácticos de los docentes, basados en estrategias comprensivas, mejoraron los niveles literal, inferencial crítico y analógico crítico, en los estudiantes, aspectos que se evidencian en las evaluaciones, en el rendimiento académico y en las actitudes lectoras para comprender la información textual; es decir que las estrategias permitieron incrementar la competencia lectural, puesto que los alumnos plantearon sus inferencias, hipótesis, puntos de vista o argumentos; además de asumir posturas críticas para cuestionar el contenido textual. Asimismo, los alumnos optaron por asumir un rol activo de la lectura, porque no solamente construyeron el significado textual, sino que monitorearon y evaluaron su capacidad lectora; además de cuestionarse de manera permanente.

Asimismo, Camacho (2017) sustenta que la ejecución del programa de cuentos infantiles fantásticos influye significativamente en un 52%, de acuerdo a la escala de logro AD. Esto se evidencia, porque en las dimensiones literal se obtuvo un 32%; en cambio, en el nivel inferencial se logró obtener un 40% y, por último, en el nivel criterial se arribó a un 48%. Se entiende que en las tres dimensiones se evidenciaron una escala de logro AD, demostrando una clara influencia significativa. Por último, Díaz (2017) asume que el proceso deconstructivo de

la práctica pedagógica permitió aplicar el cuento, como estrategia didáctica, para desarrollar la comprensión de textos. Esto se evidencia porque los estudiantes mejoraron sus aprendizajes en interpretación textos, logrando una adecuada comprensión general, a través de la utilización de inferencias, deducciones causales visualización de los hechos en relación al cuento; así como de construir el significado textual.

Estas afirmaciones se complementan con Aranibar (2002), pues advierte que la comprensión lectora es un proceso cognoscitivo que moviliza una serie de recursos y estrategias comprensivas, para lograr una integración adecuada entre el un nuevo conocimiento y los conocimientos preexistentes del lector. De manera complementaria, Cassany et al. (1998), establecen que la comprensión lectora es un proceso para obtener aprendizajes, considerando la información textual, puesto que desarrolla capacidades cognitivas superiores como la reflexión, la criticidad, la reflexión y la retroalimentación, para elaborar el significado textual. Por otra parte, Solé (2001) enfatiza que la comprensión lectora es una actividad que se relaciona con el contexto social, para plantear el propósito de la lectura y dirigir nuestros sentidos hacia la comprensión. Además, manifiesta que el lector ejecuta la lectura, considerando sus experiencias y conocimientos, los cuales establecen una relación con el texto. En esta misma línea, argumenta que enseñar a leer es un proceso complejo, puesto que exige de acciones como el antes, el durante y el después de la lectura. De otro lado, para desarrollar la competencia lectora, se debe utilizar estrategias comprensivas, con el propósito de interactuar con el texto, cuyo efecto debe ser no solamente la comprensión, sino la crítica y la reflexión.

Para vincular las ideas, antes expuestas, la lectura comprensiva, como proceso complejo, permite que los estudiantes realicen varias actividades. Dentro de estas, se tiene a la lectura de imágenes, identificación de la superestructura textual, reconocimiento de la intención comunicativa del texto, otros. Por otro lado, se vincula con la comunicación de mensajes,

sentimientos, anhelos, demostrando que la lectura es relevante para aprehender información. Con la práctica de la lectura comprensiva, los lectores construyen el significado textual, el mismo que se relaciona con sus conocimientos, para arribar a sus propias conclusiones para obtener el nuevo texto. Cabe indicar que el lector activo realiza lecturas diversas para identificar las características de los diferentes tipos de textos que se lee para encontrar la información requerida, simplificarla, explicarla, hacer inferencias, examinar y darle un valor al contenido y la forma del texto.

### Tabla 5

*Datos descriptivos de la prueba de hipótesis.*

#### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Evaluación Postest después de la estrategia - Evaluación Pretest-Antes de la Estrategia	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	60 <sup>b</sup>	30,50	1830,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	60		

a. Evaluación Postest después de la estrategia < Evaluación Pretest-Antes de la Estrategia

b. Evaluación Postest después de la estrategia > Evaluación Pretest-Antes de la Estrategia

c. Evaluación Postest después de la estrategia = Evaluación Pretest-Antes de la Estrategia

### Tabla 6

*Prueba de Hipótesis para muestras relacionadas no paramétricas*

---

Estadísticos de prueba

Evaluación Postest  
después de la  
estrategia -  
Evaluación Pretest-  
Antes de la  
Estrategia

Z	-6,755 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

*Nota:* Sesiones aplicadas entre los meses mayo a octubre del 2023

### Resumen de prueba de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Evaluación Pretest-Antes de la Estrategia y Evaluación Postest despues de la estrategia es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

### Análisis y discusión

La prueba de Hipótesis, de acuerdo a los resultados de la tabla 6, evidencia que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula al encontrar un p=valor >000 que es menor a .005; en consecuencia, se concluye que existe una mejora significativa antes y después de usar la estrategia del cuento, para la comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023. Bajo esta afirmación, se entiende que la estrategia utilizada fue muy efectiva.

## CONCLUSIONES

1. Se determinó que el cuento como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023, puesto que se evidencian cambios importantes y significativos entre los estudiantes, demostrando que la aplicación del estímulo arrojó un 73,3% que los ubica en el nivel logro esperado; un 21,7% en el nivel excelente y un porcentaje significativo con un 5,0% para mejorar la comprensión lectora.
2. Se determinó que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica, evidenció un 88,3% en los estudiantes, quienes se encontraban en el nivel inicial y un 11,7% se ubicaron en el nivel proceso. Se deduce que es necesario de la aplicación de estrategias metodológicas, para fortalecer la competencia lectora, considerando los niveles: literal, inferencial y criterial, con el propósito de fortalecer los procesos cognitivos y metacognitivos, que serán de mucha utilidad para mejorar sus aprendizajes y desempeños de logro, a través de la competencia lectora.
3. La aplicación del cuento, como estrategia didáctica, mejora la comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023, ya que los discentes, antes del estímulo pretest,

tuvieron 88,3% para el nivel inicial y 11,7% para el nivel de proceso; en contraste, con el posttest se evidenció un 73,3% en el logro esperado, 21,7% en el nivel excelente y un 5,0% en el nivel de proceso, para mejorar la comprensión lectora.

4. Se identificó que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023, después de aplicar el cuento como estrategia didáctica, fue de 94,7%, demostrando que la competencia lectora se logró con eficacia, puesto que los estudiantes no solamente enriquecieron la experiencia de lectura, sino que también aprendieron herramientas valiosas para desarrollar habilidades críticas y analíticas.

## **SUGERENCIAS**

1. Al Director de la UGEL-Cajamarca, se sugiere que promuevan el desarrollo de talleres sobre la comprensión lectora, a través del cuento como estrategia didáctica, dirigido tanto a los docentes de los diferentes niveles y áreas educativas, con la intención de mejorar el desempeño pedagógico y asegurar de manera práctica los aprendizajes de la competencia Lee diferentes tipos de textos en su lengua materna.
  
2. Al Director de la Institución Educativa “Andrés Avelino Cáceres” del distrito de Baños del Inca, Cajamarca, se sugiere que incluyan, dentro de su Proyecto Educativo Institucional (PEI), la planificación y realización de actividades de capacitación sobre la competencia lectora, para brindar un servicio educativo de calidad en beneficio de los estudiantes.
  
3. A los docentes de la Institución Educativa “Andrés Avelino Cáceres” del distrito de Baños del Inca, Cajamarca, se les sugiere capacitarse en metodología activas, para desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje de impacto, con la finalidad de mejorar las competencias de los estudiantes de secundaria.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Agudelo, J. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Fondo Editorial Luis Amigó. [https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/263\\_El\\_cuento\\_como\\_estrategia\\_pedagogica.pdf](https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/263_El_cuento_como_estrategia_pedagogica.pdf)
- Alberca, M. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno. *Revista de Filología y de didáctica*, 8(10), 205-215. [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce\\_08\\_010.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf)
- Amaranto, J. (2012). *Programa didáctico “Me divierto leyendo”, basado en estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos narrativos en los alumnos del cuarto grado de EPM de la I. E N° 80211 – Sanagorán, 2012*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3956/TESIS%20MAESTRIA%20JUDITH%20EMELEINE%20AMARANTO%20GUTIERREZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Amo, M. (2003). *Literatura Infantil: Claves para la formación de la competencia literaria*. Aljibe.
- Aranibar, N. (2002). La lectura y la comprensión lectora. *Prácticas de Lectura*, 5(8), 35-45. [https://antiguo.uatf.edu.bo/web\\_descargas/publicaciones/LA\\_LECTURA\\_Y\\_LA\\_COMPRENSION\\_LECTORA.pdf](https://antiguo.uatf.edu.bo/web_descargas/publicaciones/LA_LECTURA_Y_LA_COMPRENSION_LECTORA.pdf)
- Arias, J. (2012). *Metodología de la investigación*. ECOE Ediciones.
- Barreras, A. (2007). Los cuentos orales en la enseñanza del español como lengua extranjera. *Enseñanza del español*. 19(2), 313-322. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2438315>
- Camacho, L. (2017). *Influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Multigrado N° 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca].

<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2482/INFLUENCIA%20DE%20LOS%20CUENTOS%20INFANTILES%20FANT%20c3%81STICOS%20EN%20LA%20COMPRESI%20c3%93N%20LECTORA%20EN%20LOS%20ESTUDIAN%20TES%20DE%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Campos, S. (2020). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes del 4° año de secundaria de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017.* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8751/Campos\\_RSD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8751/Campos_RSD.pdf?sequence=1)

Cassany, Luna, y Sanz, (1998). Enseñar Lengua. Graó.

Cruz, O. y Roque, Z. (2018). El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la Comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la institución educativa parroquial “Santa María de la Paz” del distrito de Paucarpata, Arequipa-2017. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/aba4d54c-14e1-4157-9023-dc2b59b199d9/content>

Devoz, I y Puello, E. (2015). *El cuento: Estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario bellavista de Arjona Bolívar.* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cartagena]. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2117/El%20Cuento%20como%20estrategia%20de%20Ense%20c3%b1anza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Espinoza, J. (2022). *Estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizajes en preparatoria.* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22028/1/TTQ627.pdf>

Federación de Enseñanza de Andalucía (2009). El cuento: su valor educativo en el aula. *Revista Digital para los profesionales de la enseñanza*, 5, 1-6. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

Gárate, M. (1994) *La comprensión de cuentos en los niños. Un enfoque cognitivo y sociocultural.* Mayo.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

- Jurado, F., Bustamante, G. y Pérez, M. (1998). *Juguemos a interpretar: evaluación de competencias de lectura y escritura, plan de universalización de la educación básica primaria*. Plaza.
- Mariño, N. y Moreno, D. (2019). *El taller de cuento como estrategia de lectura en el grado sexto del colegio Altamira Sur Oriental*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana].  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46119/El%20taller%20de%20cuento%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Matto, J. (1995). *Narración de cuentos y su función en la Educación*. Kapelusz.
- MINEDU (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación.  
[https://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106-inclusion/Programa\\_curricular\\_de\\_educacion Primaria\\_parte\\_1.pdf](https://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106-inclusion/Programa_curricular_de_educacion Primaria_parte_1.pdf)
- Molina, et al (2013). El cuento como recurso educativo. *3 Ciencias*, 1(4), 2-29.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Níkleva, D. (2012). Los cuentos y sus posibilidades didácticas en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera. *Lengua y Habla*, (16), 119-133.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951372009.pdf>
- Ñaupas, J., Mejía, A., Novoa, M., & Villagómez, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Fondo Editorial de la USMP.
- Pardo, A., & Ruiz, M. (2005). *Metodología de la investigación educativa*. Ediciones McGraw-Hill.
- Peña, E. (2018). El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado octavo del Instituto Madre del Buen Consejo del Municipio de Floridablanca. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga].  
[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2604/2018\\_Tesis\\_Elva\\_Pe%C3%B1a\\_Hernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2604/2018_Tesis_Elva_Pe%C3%B1a_Hernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pérez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. ICFES.
- Prada, K. (2022). *Programa de cuentacuentos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5349/8/TL\\_PradaGutierrezKarina.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5349/8/TL_PradaGutierrezKarina.pdf)

- Pressley, M. y Afflerbach, P. (1995). *Protocolos verbales de lectura: la naturaleza de la lectura constructiva y receptiva*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Propp, V. (1981). *Morfología del cuento*. Fundamentos.
- Quintanal, J. (1997). *La lectura. Sistematización didáctica de un plan lector*. Bruño.
- Rivera, J. (2017). *Estrategias didácticas del docente para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de la especialidad de lenguaje, literatura y comunicaciones en la Facultad de Educación UNMSM*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].  
[https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/8091/Rivera\\_zj%20-%20Resumen.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/8091/Rivera_zj%20-%20Resumen.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Rodríguez, A. (1989). *Los cuentos populares, o la tentativa de un texto infinito*. Universidad de Murcia.
- Rumelhart, E. (1980). *Esquemas: los componentes básicos de la cognición*: Wiley.
- Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura*. GRAÓ.
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*, 27(7), 51-65.  
<https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/>
- Tayo, A. y Regalado, N. (2018). *El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza-Bambamarca, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28442/tayo\\_hl.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28442/tayo_hl.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Todorov, T. (1971). *La narratología en la teoría de la narrativa*. Seix Barral.
- Tumialan, N. (2022). *Los cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria*. [Tesis de bachiller, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/8156/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%20TUMIALAN%20ARENALES%20NOEMI%20PIEDAD%20-%20FPYCF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vygotski, L. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal.

## **APÉNDICES/ANEXOS**

## Anexo 1: Instrumento de evaluación Pretest



### PRETEST

### EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA



**Apellidos y nombres:** \_\_\_\_\_ **NOTA:**

**Fecha:** \_\_\_\_\_



**Estimado estudiante, a continuación, se les comparte un cuento titulado “El evangelio de Marcos” de Jorge Luis Borges, el cual deberá ser leído comprensivamente, para responder las preguntas planteadas. Para ello, tienen 50 minutos para marcar sus respuestas.**

#### **El evangelio según Marcos**

Una tarde de marzo, Daniel y su primo Baltasar Espinosa se dirigieron a la hacienda Los Álamos a veranear. Allí los recibieron los Guthrie: el padre (capataz de la hacienda), el hijo y una muchacha. Ellos vivían en una pequeña casa cerca de la hacienda.

A los pocos días, Daniel tuvo que ausentarse a la capital para cerrar un negocio de animales. A lo sumo, el negocio le tomaría una semana. Espinosa prefirió quedarse en la hacienda. El calor apretaba y ni siquiera la noche traía un alivio. En el alba, los truenos lo despertaron. Espinosa oyó las primeras gotas y dio gracias a Dios. El aire frío vino de golpe. Esa tarde, el río Salado se desbordó. Los caminos para llegar a la hacienda eran cuatro: a todos los cubrieron las aguas. La lluvia no cesaba. Al tercer día, una gotera amenazó la casa del capataz; Espinosa le brindó una habitación que quedaba en el fondo, al lado del galpón de las herramientas. La mudanza los fue acercando; comían juntos en el gran comedor.

Explorando la casa, Espinosa encontró una Biblia. La hojeó y sus dedos la abrieron en el comienzo del Evangelio según Marcos. Decidió leerla después de la comida para ver si los Guthrie entendían algo. Le sorprendió que lo escucharan con atención y luego con interés. Concluido el Evangelio según Marcos, quiso leer otro de los tres que faltaban; el padre le pidió que repitiera el que ya había leído, para entenderlo bien. Espinosa sintió que eran como niños, a quienes la repetición les agrada más que la variación o la novedad. Una noche soñó con el diluvio; los martillazos de la fabricación del arca lo despertaron y pensó que acaso eran truenos. En efecto, la lluvia, que había amainado, volvió a caer, pero más fuerte. El frío era intenso. Los Guthrie le dijeron que el temporal había roto el techo del galpón y que iban a mostrárselo cuando estuvieran arregladas las vigas.

La fuerte lluvia ocurrió un martes. El jueves en la noche lo recordó un golpecito suave en la puerta que él siempre cerraba con llave. Se levantó y abrió: era la muchacha. En la oscuridad no la vio, pero por los pasos notó que estaba descalza y después, en el lecho, que estaba desnuda. Cuando ella se fue de la habitación, no le dio un beso.

El día siguiente comenzó como los anteriores, salvo que el padre habló con Espinosa y le preguntó si Cristo se dejó matar para salvar a todos los hombres. Espinosa le contestó:

—Sí. Para salvar a todos del infierno.

—¿Y también se salvaron los que le clavaron los clavos?

—Sí —replicó Espinosa.

Después del almuerzo, le pidieron que relejera los últimos capítulos. Espinosa durmió una siesta larga, un leve sueño interrumpido por persistentes martilleos y por vagas premoniciones. Hacia el atardecer se levantó y salió al corredor. Dijo, como si pensara en voz alta:

—Las aguas están bajas. Ya falta poco.

—Ya falta poco —repitió Guthrie como un eco.

Los tres lo habían seguido. Lo insultaron, lo escupieron y lo empujaron hasta el galpón. Espinosa entendió lo que le esperaba del otro lado de la puerta cuando la abrieron y vio el firmamento. El galpón estaba sin techo; habían arrancado las vigas para construir la Cruz.

*Recuperado de <https://www.literatura.us/borges/evangelio.html>*

*A continuación, se les plantea las siguientes preguntas, de acuerdo con el cuento “El evangelio según Marcos”, las cuales deben responderse de manera certera.*

- 1. ¿Qué día y qué momento del día eran aproximadamente cuando los Guthrie insultaron, escupieron y empujaron a Espinosa hasta el galpón?**
  - a. Jueves por la mañana.
  - b. Jueves por la tarde.
  - c. Viernes por la mañana.
  - d. Viernes por la tarde.
  
- 2. El resumen de un cuento debe contener los hechos principales. ¿Cuál de las alternativas resume el texto leído?**
  - a. Dos primos se van a veranear a una hacienda. Luego la hacienda se inunda a causa de la lluvia. La lluvia malogra el techo de la casa de los Guthrie, y Espinosa decide ayudarlos y leerles la Biblia. Después, la muchacha se mete al cuarto de Espinosa. Finalmente, los Guthrie insultan, escupen y empujan a Espinosa.

- b. Espinosa llega a la hacienda. Luego hubo una lluvia incesante y el río Salado se desborda. Durante la inundación, Espinosa lee el Evangelio según Marcos a los Guthrie. Una vez terminado, ellos le piden que lo vuelva a leer para entenderlo bien. Espinosa vuelve a leerlo. Luego la muchacha se mete a su cuarto; por eso, al mal, lo insultan y escupen.
- c. Espinosa llega con su primo a la hacienda. Mientras está allí, llueve mucho y se produce una inundación. Espinosa lee a los Guthrie el Evangelio según Marcos; de hecho, se los vuelve a leer porque así se lo piden. Días después, los Guthrie hacen una cruz. Finalmente, van a buscar a Espinosa y lo maltratan.
- d. Mientras Espinosa está con los Guthrie en la hacienda, llueve mucho y se produce una inundación. Por la lluvia, se hace una gotera en la casa de los Guthrie. Por eso, se mudan a la hacienda y viven con Espinosa. Él soñaba con la fabricación del arca y el diluvio. Luego, con las vigas del galpón, los Guthrie hacen una cruz. Finalmente, ellos insultan, escupen y empujan a Espinosa, que vio el firmamento al entrar al galpón.

**3. ¿Para qué se han usado los paréntesis en (capataz de la hacienda)?**

- a. Para resaltar la importancia de una frase en el texto.
- b. Para indicar el significado de una frase en el párrafo.
- c. Para dar información complementaria de una persona.
- d. Para describir al personaje del que se habla en esta parte.

**4. ¿Qué significancia tiene la repetición del Evangelio según Marcos para los personajes de la hacienda?**

- a. Refleja su falta de comprensión.
- b. Muestra su necesidad de encontrar un sentido en la historia.
- c. Indica que no están interesados en el contenido.
- d. Sugiere que son indiferentes a la religión.

**5. ¿Cómo se manifiestan las dinámicas de poder entre Espinosa y los Guthrie a lo largo del cuento?**

- a. Espinosa es siempre el líder.
- b. Los Guthrie toman el control al final.
- c. Espinosa se siente superior desde el principio.
- d. Hay un cambio en la dinámica que lleva a la sumisión de Espinosa.

**6. ¿Qué simboliza el diluvio en relación con la experiencia de Espinosa?**

- a. Un castigo divino.

- b. La purificación de su alma.
  - c. El caos que se avecina en su vida.
  - d. Un simple fenómeno natural.
7. **¿Qué crítica puede hacer Borges sobre la interpretación de la religión por parte de los personajes?**
- a. La religión es interpretada de manera literal y simplista.
  - b. Los personajes tienen una comprensión profunda de la fe.
  - c. La religión no tiene impacto en sus vidas.
  - d. La fe es presentada como una herramienta de poder.
8. **¿Cómo se relaciona el acto de leer el Evangelio con el desenlace de la historia?**
- a. La lectura trae paz a los personajes.
  - b. La lectura provoca un cambio en la conciencia de Espinosa.
  - c. La lectura es irrelevante para el desenlace.
  - d. La lectura lleva a la violencia y la traición.
9. **¿Qué función tiene la figura de la muchacha en la narrativa?**
- a. Representa la tentación y el deseo.
  - b. Es un símbolo de pureza.
  - c. Carece de relevancia en la trama.
  - d. Es un reflejo de la familia Guthrie.
10. **¿Qué mensaje crees que Borges intenta transmitir a través del sacrificio de Espinosa?**
- a. La inevitabilidad del destino.
  - b. La importancia de la fe personal.
  - c. La ambigüedad de la moralidad y la justicia.
  - d. La relevancia de la narrativa en la construcción de la realidad.



## POSTEST

### EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA



Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_ NOTA:

Fecha: \_\_\_\_\_

**Estimado estudiante, a continuación, se les comparte un cuento titulado “El evangelio de Marcos” de Jorge Luis Borges, el cual deberá ser leído comprensivamente, para responder las preguntas planteadas. Para ello, tienen 50 minutos para marcar sus respuestas.**

#### El evangelio según Marcos

Una tarde de marzo, Daniel y su primo Baltasar Espinosa se dirigieron a la hacienda Los Álamos a veranear. Allí los recibieron los Guthrie: el padre (capataz de la hacienda), el hijo y una muchacha. Ellos vivían en una pequeña casa cerca de la hacienda.

A los pocos días, Daniel tuvo que ausentarse a la capital para cerrar un negocio de animales. A lo sumo, el negocio le tomaría una semana. Espinosa prefirió quedarse en la hacienda. El calor apretaba y ni siquiera la noche traía un alivio. En el alba, los truenos lo despertaron. Espinosa oyó las primeras gotas y dio gracias a Dios. El aire frío vino de golpe. Esa tarde, el río Salado se desbordó. Los caminos para llegar a la hacienda eran cuatro: a todos los cubrieron las aguas. La lluvia no cesaba. Al tercer día, una gotera amenazó la casa del capataz; Espinosa le brindó una habitación que quedaba en el fondo, al lado del galpón de las herramientas. La mudanza los fue acercando; comían juntos en el gran comedor.

Explorando la casa, Espinosa encontró una Biblia. La hojeó y sus dedos la abrieron en el comienzo del Evangelio según Marcos. Decidió leerla después de la comida para ver si los Guthrie entendían algo. Le sorprendió que lo escucharan con atención y luego con interés. Concluido el Evangelio según Marcos, quiso leer otro de los tres que faltaban; el padre le pidió que repitiera el que ya había leído, para entenderlo bien. Espinosa sintió que eran como niños, a quienes la repetición les agrada más que la variación o la novedad. Una noche soñó con el diluvio; los martillazos de la fabricación del arca lo despertaron y pensó que acaso eran truenos. En efecto, la lluvia, que había amainado, volvió a caer, pero más fuerte. El frío era intenso. Los Guthrie le dijeron que el temporal había roto el techo del galpón y que iban a mostrárselo cuando estuvieran arregladas las vigas.

La fuerte lluvia ocurrió un martes. El jueves en la noche lo recordó un golpecito suave en la puerta que él siempre cerraba con llave. Se levantó y abrió: era la muchacha. En la oscuridad no la vio, pero por los pasos notó que estaba descalza y después, en el lecho, que estaba desnuda. Cuando ella se fue de la habitación, no le dio un beso.

El día siguiente comenzó como los anteriores, salvo que el padre habló con Espinosa y le preguntó si Cristo se dejó matar para salvar a todos los hombres. Espinosa le contestó:

—Sí. Para salvar a todos del infierno.

—¿Y también se salvaron los que le clavaron los clavos?

—Sí —replicó Espinosa.

Después del almuerzo, le pidieron que relejera los últimos capítulos. Espinosa durmió una siesta larga, un leve sueño interrumpido por persistentes martilleos y por vagas premoniciones. Hacia el atardecer se levantó y salió al corredor. Dijo, como si pensara en voz alta:

—Las aguas están bajas. Ya falta poco.

—Ya falta poco —repitió Guthrie como un eco.

Los tres lo habían seguido. Lo insultaron, lo escupieron y lo empujaron hasta el galpón. Espinosa entendió lo que le esperaba del otro lado de la puerta cuando la abrieron y vio el firmamento. El galpón estaba sin techo; habían arrancado las vigas para construir la Cruz.

*Recuperado de <https://www.literatura.us/borges/evangelio.html>*

*A continuación, se les plantea las siguientes preguntas, de acuerdo con el cuento “El evangelio según Marcos”, las cuales deben responderse de manera certera.*

- 1. ¿Qué día y qué momento del día eran aproximadamente cuando los Guthrie insultaron, escupieron y empujaron a Espinosa hasta el galpón?**
  - a. Jueves por la mañana.
  - b. Jueves por la tarde.
  - c. Viernes por la mañana.
  - d. Viernes por la tarde.
  
- 2. El resumen de un cuento debe contener los hechos principales. ¿Cuál de las alternativas resume el texto leído?**
  - a. Dos primos se van a veranear a una hacienda. Luego la hacienda se inunda a causa de la lluvia. La lluvia malogra el techo de la casa de los Guthrie, y Espinosa decide ayudarlos y leerles la Biblia. Después, la muchacha se mete al cuarto de Espinosa. Finalmente, los Guthrie insultan, escupen y empujan a Espinosa.

- b. Espinosa llega a la hacienda. Luego hubo una lluvia incesante y el río Salado se desborda. Durante la inundación, Espinosa lee el Evangelio según Marcos a los Guthrie. Una vez terminado, ellos le piden que lo vuelva a leer para entenderlo bien. Espinosa vuelve a leerlo. Luego la muchacha se mete a su cuarto; por eso, al mal, lo insultan y escupen.
- c. Espinosa llega con su primo a la hacienda. Mientras está allí, llueve mucho y se produce una inundación. Espinosa lee a los Guthrie el Evangelio según Marcos; de hecho, se los vuelve a leer porque así se lo piden. Días después, los Guthrie hacen una cruz. Finalmente, van a buscar a Espinosa y lo maltratan.
- d. Mientras Espinosa está con los Guthrie en la hacienda, llueve mucho y se produce una inundación. Por la lluvia, se hace una gotera en la casa de los Guthrie. Por eso, se mudan a la hacienda y viven con Espinosa. Él soñaba con la fabricación del arca y el diluvio. Luego, con las vigas del galpón, los Guthrie hacen una cruz. Finalmente, ellos insultan, escupen y empujan a Espinosa, que vio el firmamento al entrar al galpón.

**3. ¿Para qué se han usado los paréntesis en (capataz de la hacienda)?**

- a. Para resaltar la importancia de una frase en el texto.
- b. Para indicar el significado de una frase en el párrafo.
- c. Para dar información complementaria de una persona.
- d. Para describir al personaje del que se habla en esta parte.

**4. ¿Qué significancia tiene la repetición del Evangelio según Marcos para los personajes de la hacienda?**

- a. Refleja su falta de comprensión.
- b. Muestra su necesidad de encontrar un sentido en la historia.
- c. Indica que no están interesados en el contenido.
- d. Sugiere que son indiferentes a la religión.

**5. ¿Cómo se manifiestan las dinámicas de poder entre Espinosa y los Guthrie a lo largo del cuento?**

- a. Espinosa es siempre el líder.
- b. Los Guthrie toman el control al final.
- c. Espinosa se siente superior desde el principio.
- d. Hay un cambio en la dinámica que lleva a la sumisión de Espinosa.

**6. ¿Qué simboliza el diluvio en relación con la experiencia de Espinosa?**

- a. Un castigo divino.

- b. La purificación de su alma.
  - c. El caos que se avecina en su vida.
  - d. Un simple fenómeno natural.
7. **¿Qué crítica puede hacer Borges sobre la interpretación de la religión por parte de los personajes?**
- a. La religión es interpretada de manera literal y simplista.
  - b. Los personajes tienen una comprensión profunda de la fe.
  - c. La religión no tiene impacto en sus vidas.
  - d. La fe es presentada como una herramienta de poder.
8. **¿Cómo se relaciona el acto de leer el Evangelio con el desenlace de la historia?**
- a. La lectura trae paz a los personajes.
  - b. La lectura provoca un cambio en la conciencia de Espinosa.
  - c. La lectura es irrelevante para el desenlace.
  - d. La lectura lleva a la violencia y la traición.
9. **¿Qué función tiene la figura de la muchacha en la narrativa?**
- a. Representa la tentación y el deseo.
  - b. Es un símbolo de pureza.
  - c. Carece de relevancia en la trama.
  - d. Es un reflejo de la familia Guthrie.
10. **¿Qué mensaje crees que Borges intenta transmitir a través del sacrificio de Espinosa?**
- a. La inevitabilidad del destino.
  - b. La importancia de la fe personal.
  - c. La ambigüedad de la moralidad y la justicia.
  - d. La relevancia de la narrativa en la construcción de la realidad.



<p>- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica?</p> <p>- ¿Cómo aplicar el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito</p>	<p>Baños del Inca, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.</p> <p>- Aplicar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023.</p> <p>- Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023, después de aplicar el cuento como estrategia didáctica</p>				<p>- Determina la secuencia de acciones para agravar el problema o conflicto del cuento.</p> <p>- Reflexiona sobre las ideas de máxima tensión narrativa.</p>	<p><b>Muestra:</b></p> <p>No probabilística.</p> <p>60 estudiantes de la I.E. Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023.</p> <p><b>Unidad de análisis:</b></p> <p>Todos y cada uno de los estudiantes de la I.E. Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023.</p>
					<p>Desenlace</p> <p>- Cuestiona el cuento leído, planteando algunas ideas de mejora.</p> <p>- Recrea el cuento, transformando el final, de acuerdo a su versión inventada.</p> <p>- Altera el final del cuento, considerando a los personajes antagonistas como héroes.</p> <p>- Introduce personajes de otros cuentos para ayudar a la solución del problema.</p> <p>- Plantea una enseñanza diferente a la presentada en el cuento leído.</p>	
			<b>V 02</b>	Comprensión lectora	<p>Nivel Literal</p> <p>- Diferencia las características peculiares de los personajes del cuento.</p> <p>- Identifica las acciones principales de los personajes que intervienen en el cuento leído.</p> <p>- Identifica los personajes principales de la lectura en función del cuento propuesto.</p>	

<p>de Baños del Inca, Cajamarca, 2023?</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023, después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica??</p>				<p>Nivel Inferencial</p> <p>Nivel Criterial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubica los diferentes escenarios donde ocurren los hechos del cuento analizado.</li> <li>- Determina el tema central del cuento trabajado.</li> <li>- Deduce el propósito comunicativo del cuento, después de la lectura del cuento.</li> <li>- Infiere ideas principales, de acuerdo a la estructura del cuento.</li> <li>- Comprende el mensaje del cuento y lo relaciona con sus conocimientos previos.</li> <li>- Plantea hipótesis o supuestos, que se confirman con el progreso de la lectura del cuento.</li> <li>- Recrea el inicio, nudo o desenlace con secuencias de acciones pertinentes en relación al cuento leído.</li> <li>- Valora la importancia del cuento tratado, resaltando la finalidad didáctica.</li> <li>- Plantea puntos de vista contrarios en relación al contenido del cuento.</li> <li>- Juzga, con fundamento, el comportamiento de los personajes del cuento leído.</li> <li>- Evalúa sus aciertos y desaciertos con relación a la</li> </ul>	
---	--	--	--	---	--	--

					comprensión del cuento leído.	
					- Compara el contenido del cuento leído con otro que presenta similar eje temático.	



1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Facundo Chávez Machuca  
 DNI/Otros N°: 7.664.8113  
 Correo electrónico: faxu.20.97@gmail.com  
 Teléfono: 953 742500

2. Grado académico o título profesional

Bachiller  Título profesional  Segunda especialidad  
 Maestro  Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis  Trabajo de investigación  Trabajo de suficiencia profesional  
 Trabajo académico

Título: El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 2° año de la Institución Educativa Andrés Bello Cáceres, Distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023

Asesor: Dr. Eduardo Martín Aguirre Cáceres

Jurados: PRESIDENTE: Dr. Wilberto Waldir Díaz Cabrera  
SECRETARIO: Dr. Yolanda Teribia Corcuera Sánchez  
Vocal: Mg. Jorge Luis Jazcano Obeso

Fecha de publicación: 13 / 12 / 2024

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académico profesional de Educación

4. Licencias

**Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Universidad  
Nacional de  
Cajamarca  
"Viviendo la Universidad Promoviendo"

Repositorio Digital Institucional

**CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN**

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

No autorizo

  
\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
13 / 12 / 2024  
Fecha