UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO

UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

TESIS:

LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES DE LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 1532 - CHUPSET, CELENDÍN, CAJAMARCA, 2023

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

Presentada por:

MAYRA CECILIA GUTIÉRREZ SILVA

Asesor:

Dr. WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA

Cajamarca, Perú

2025

Universidad Nacional de Cajamarca
"Norte de la Universidad Peruana"

Escuela de Posgrado

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
   Mayra Cecilia Gutiérrez Silva
   DNI: 74403615
   Escuela Profesional/Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación. Programa de Maestría en Ciencias. Mención: Gestión de la Educación

2. Asesor: Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

3. Grado académico o título profesional
   ☐ Bachiller ☐ Título profesional ☐ Segunda especialidad
   X Maestro ☐ Doctor

4. Tipo de Investigación:
   X Tesis ☐ Trabajo de investigación ☐ Trabajo de suficiencia profesional
   ☐ Trabajo académico

5. Título de Trabajo de Investigación:
   LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES DE LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I. E. I. Nº 1532 - CHUPSET, CELENDÍN, CAJAMARCA, 2023

6. Fecha de evaluación: **16/05/2025**

7. Software antiplagio: X TURNITIN ☐ URKUND (OURIGINAL) *(*)*

8. Porcentaje de Informe de Similitud: **15%**

9. Código Documento: **3117:459834768**

10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
    X APROBADO ☐ PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: **19/05/2025**

Firma y/o Sello
Emisor Constancia

.....
Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
DNI: 17931143

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2025 by
MAYRA CECILIA GUTIÉRREZ SILVA
Todos los derechos reservados

Universidad Nacional de Cajamarca

LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DECONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SUNEDU/CD

Escuela de Posgrado

CAJAMARCA - PERU

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 11:00. horas, del día 8 de abril de dos mil veinticinco, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el ***Dr. ANDRÉS VALDIVIA CHÁVEZ, Dr. JUAN FRANCISCO GARCÍA SECLEN, Dr. EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES***, y en calidad de Asesor el ***Dr. WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA.*** Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada: **"LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES DE LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 1532 – CHUPSET, CELENDÍN, CAJAMARCA, 2023",** presentada por la **Bachiller en Educación MAYRA CECILIA GUTIÉRREZ SILVA.**

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó..APROBAR....con la calificación de ..(16) Dieciseis.....la mencionada Tesis; en tal virtud, la **Bachiller en Educación MAYRA CECILIA GUTIÉRREZ SILVA,** está apta para recibir en ceremonia especial el Diploma que la acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN.**

Siendo las 12:30. horas del mismo día, se dio por concluido el acto.

.....	.....
Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera	**Dr. Andrés Valdivia Chávez**
Asesor	**Jurado Evaluador**
.....	.....
Dr. Juan Francisco García Seclen	**Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres**
Jurado Evaluador	**Jurado Evaluador**

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida y la sabiduría

A mis padres por la fortaleza de mi personalidad

AGRADECIMIENTO

A los docentes designados de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, quienes con su fortaleza académicas en las asignaturas empoderaron el conocimiento en la investigación y la gestión de la educación.

Un especial agradecimiento a mi asesor, al Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera, por su paciencia, asesoramiento y acompañamiento profesional, que fortaleció mis competencias investigativas y que permitió culminar mi trabajo de investigación.

EPÍGRAFE

La comprensión lectora se entiende como una actividad de interacción orientado a la búsqueda de diversos significados. Es el estudiante, como agente activo quien le da sentido a lo que lee y así fortalece su capacidad de análisis, reflexión y creatividad.

(Carney, 2022)

ÍNDICE

		Págs.
Dedicatoria		v
Agradecimiento		vi
Epígrafe		vii
Índice General		viii
Lista de tablas		xii
Lista de figuras		xiii
Lista de abreviaturas y siglas		xiv
Resumen		xv
Abstract		xvi
Introducción		xvii

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.	Planteamiento del problema	1
2.	Formulación del problema	3
	2.1. Problema principal	3
	2.2. Problemas derivados	3
3.	Justificación de la investigación	4
	3.1. Justificación Teórica	4
	3.2. Justificación práctica	4
	3.3. Justificación metodológica	5
4.	Delimitación de la investigación	5

4.1. Epistemológica 5

4.2. Espacial 5

4.3. Temporal 6

5. Objetivos de la investigación 6

5.1. Objetivo General 6

5.2. Objetivos específicos 6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación 8

2. Marco epistemológico de la investigación 14

3. Marco teórico-científico de la investigación 14

3.1. El cuento 14

3.1.1. Explicación teórica sobre el cuento 15

3.1.2. El cuento infantil 16

3.1.3. Teorías científicas para el entendimiento didáctico de los cuentos infantiles 17

3.1.3.1. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner: Inteligencia lingüística 17

3.1.3.2. La teoría funcional del contexto textual de Teun A. Van Dijk 19

3.1.4. Características del cuento infantil 20

3.1.5. Elementos del cuento infantil 22

3.1.6. Estructura narrativa de los cuentos infantiles 23

3.1.7. Clasificación de los cuentos infantiles 24

3.1.8. Didáctica de la narración de cuentos infantiles 26

3.1.9. Estrategia metodológica narrativa: El arte del cuenta cuentos 27

3.2. La comunicación oral 29

3.2.1. La comprensión y expresión oral 30

3.2.2. La comprensión oral 31

3.2.3. Teorías científicas del aprendizaje de la comunicación oral 33

3.2.3.1. Teoría psicogenética del desarrollo del lenguaje de Piaget 33

3.2.3.2. Teoría del aprendizaje sociocultural de Vigotsky: Pensamiento y lenguaje 36

3.2.4. Propiedades textuales del discurso oral 39

3.2.5. El lenguaje oral en la educación infantil 42

4. Definición de términos básicos 44

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación 46

1.1. Descripción breve del perfil de la Institución Educativa 46

1.2. Reseña histórica breve de la Institución Educativa 46

1.3. Características demográficas y socioeconómicas 47

1.4. Características culturales y ambientales 47

2. Hipótesis de la investigación 48

3. Variables de la investigación 48

4. Matriz de operacionalización de variables 49

5. Población y muestra 50

6. Unidad de análisis 50

7. Métodos de investigación 50

8. Tipo de investigación 51

9. Diseño de Investigación 51

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 52

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos 53

12. Validez y confiabilidad 54

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Resultados del pretest y postest de la variable comprensión de textos orales 55

1.1. Resultados del pretest y postest de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión de textos orales 55

1.2. Resultados del nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales, antes de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica 57

1.3. Resultados del nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales, después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica 59

2. Prueba de hipótesis 61

CONCLUSIONES 65

RECOMENDACIONES Y/O SUGERENCIAS 66

REFERENCIAS 68

APÉNDICES Y ANEXOS 74

LISTA DE TABLAS

		Págs.
Tabla 1	Resultados de pretest y postest de la comprensión de textos orales	55
Tabla 2	Nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales antes de la aplicación de la estrategia	57
Tabla 3	Nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales después de la aplicación de la estrategia	59
Tabla 4	Prueba de normalidad	61
Tabla 5	Datos de rangos de la prueba pre test y pos test	62
Tabla 6	Prueba de Hipótesis Wilcoxon	62
Tabla 7	Decisión de la prueba de Hipótesis	62
Tabla 8	Estadísticas de escala de la ficha de observación del pre test y pos test	78
Tabla 9	Estadísticas de fiabilidad de la ficha de observación del pre test y pos test	78
Tabla 10	Estadística alfa de Cronbach por elemento de la ficha de observación del pre test y pos test	78
Tabla 11	Resultados del pretest de la comprensión de textos orales	80
Tabla 12	Resultados del postest de la comprensión de textos orales	81

LISTA DE FIGURAS

		Págs.
Figura 1	Porcentajes Resultados de pretest y postest de la comprensión de textos orales	76

LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

DRE	Dirección Regional de Educación
IEI	Institución Educativa Inicial
MINEDU	Ministerio de Educación
PRONOEI	Programa No Escolarizado de Educación Inicial
UGEL	Unidad de Gestión Educativa Local

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023. La metodología estuvo dada por un tipo de investigación cuantitativa aplicada con diseño pre experimental, el método fue hipotético deductivo. La técnica y los instrumentos de investigación fueron la observación, la lista de cotejo y la ficha de observación que se empleó para recoger los datos sobre la variable independiente de la comprensión de textos orales, en un antes y después de aplicado el programa de la estrategia metodológica del cuento infantil. Los resultados de la aplicación de la estrategia metodológica de cuentos infantiles demostraron que antes de la aplicación los niños se encontraban en el nivel de inicio con 70.0% en la dimensión cohesión, 80.0% en la dimensión recurso expresivo y 95.0% en la dimensión coherencia. Lo que evidencian la necesidad de la aplicación de una nueva estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de la comprensión de textos orales. Así mismo los resultados encontrados después de la aplicación de la estrategia metodológica de cuentos infantiles se evidenció un cambio significativo y positivo del nivel de Inicio en el pre test con un logro en cada uno de sus dimensiones. En cohesión el 90.0% se encuentra en el nivel de logro y 10.0 % en el nivel de proceso; en la dimensión recursos expresivos 80.0 % en el nivel de logro y 20.0% en el nivel de proceso y finalmente en la dimensión coherencia 95.0% en el nivel de logro y 5.0% en el nivel de proceso.

Palabras clave: Cuento infantil, Estrategia metodológica, Comprensión de textos.

ABSTRACT

The present research had as objective to determine the influence of the application of the children's stories as a methodological strategy to strengthen the comprehension of oral texts of the children of 4 and 5 years of the I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023. The methodology was given by a type of applied quantitative research with pre-experimental design, the method was hypothetical deductive. The research technique and instruments were observation, the checklist and the observation sheet used to collect data on the independent variable of comprehension of oral texts, before and after the application of the methodological strategy programme of the children's story. The results of the application of the methodological strategy of children's stories showed that before the application the children were at the initial level with 70.0% in the cohesion dimension, 80.0% in the expressive resource dimension and 95.0% in the coherence dimension. This shows the need for the application of a new methodological strategy to improve the development of comprehension of oral texts. Likewise, the results found after the application of the methodological strategy of children's stories showed a significant and positive change in the level of initial in the pre-test with an achievement in each of its dimensions. In cohesion 90.0% is at the level of achievement and 10.0% at the level of process; in the expressive resources dimension 80.0% at the level of achievement and 20.0% at the level of process and finally in the coherence dimension 95.0% at the level of achievement and 5.0% at the level of process.

Key words: Children's story, Methodological strategy, Text comprehension.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la comprensión textual desde el ámbito del discurso oral de los niños en situaciones de aprendizaje se vincula con los procesos formativos de su personalidad en desarrollo. En este sentido, el texto oral desempeña un rol muy importante en las vidas, porque permite comunicarnos, es decir, admite estructurar y comunicar ideas, pensamientos, expresar emociones o experiencias, entre otras funciones.

Los textos orales son expresiones con unidad de sentido que se manifiestan por medio de la voz y son los más comunes en una lengua. En este sentido, el discurso desempeña un rol muy importante en las vidas, porque permite comunicarnos, es decir, permite estructurar y comunicar ideas, pensamientos, expresar emociones o experiencias, entre otras funciones. El discurso oral es el texto con que se expresa de forma verbal los pensamientos, sentimientos, razonamientos o ideas que le permite comprender e interpretar la intención del emisor, el tema en situaciones de contexto sociocultural y, reflexionar sobre realidad social del contenido. Corales (2018) sostiene que "Para lograr desarrollar nuestra comprensión de textos es necesario activar nuestra escucha activa, el cual nos permitirá crear expectativas concretas de lo que se va a escuchar y después crear significados" (p. 91). Los textos orales se expresan por niveles de comprensión que en los niños es de desarrollo funcional.

Los cuentos de hadas, las fábulas y las leyendas son seguramente las primeras historias que las personas escuchan, y quizás por eso se convierten en el contenido más profundo de la memoria de cada persona, permitiéndoles recordar los momentos más cálidos y las cosas más agradables de la vida. Por ello, esta investigación se centra en los cuentos infantiles y que son importantes para potenciar la imaginación al igual que desarrollar los reflejos, donde incluye recursos fotográficos, de canto, videos y eventos. Lo que constituye que, su influencia sobre la

comprensión de los textos orales es significativa, ya que cuenta con herramientas que permiten desarrollar los niveles de comprensión del discurso oral (Aguilar et al, 2015). Los cuentos infantiles son buen medio didáctico para fortalecer la comprensión de los textos orales.

Para ello, el trabajo de investigación se organizó en la siguiente estructura: el capítulo I centrado en fundamentar el problema de investigación, tomando como central la formulación de la pregunta, la justificación de la investigación, su delimitación y sus objetivos; en el capítulo II, se desarrolló los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos básico; en capítulo III, se organizó el marco metodológico donde se especificó la hipótesis de investigación, la operacionalización de las variables, el tipo y diseño de investigación, así como las técnicas de recojo y análisis de datos y; en el capítulo IV, la presentación de resultados y su discusión. Llegando finalmente a establecer las conclusiones y sugerencias de la investigación.

El fortalecimiento de la presente investigación está en la calidad hermenéutica, dialéctica y epistemológica de la acción participativa. Además, la fortaleza está en quienes permitieron y colaboraron en el desarrollo sistemático de la investigación, teniendo en cuenta que no se trata de un trabajo perfecto, culminado, inmune de toda crítica; por el contrario, está sujeto a toda crítica y tipo de sugerencia con la finalidad de mejorar los textos orales.

El Autor

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

El desarrollo del Área de Comunicación en el contexto de la complejidad del conocimiento se ha constituido en una perspectiva fundamental que permite desarrollar capacidades de análisis, reflexivas y creativas para comprender diversas situaciones comunicativas en el contexto de los sistemas educativos de las sociedades complejizadas. En este contexto, la comprensión de textos orales se torna imprescindible en los diferentes escenarios de la gestión de los aprendizajes de los sistemas educativos para poder entender los diferentes actos comunicativos.

La comprensión oral en los niños permite interactuar, analizar, atraer atenciones y recrear las circunstancias que le permite fortalecer sus procesos cognitivos en la plenitud de su desarrollo. Sin embargo, los sistemas educativos presentan falencias en la implementación metodológica para el logro de sus aprendizajes. Así, en la Institución Educativa Agropecuaria el "Escobal de Ramiriquí" de la provincia de Soracá de Boyacá - Colombia, con estudiantes de preprimaria, según su diagnóstico se evidenció dificultades en las habilidades de pronunciación léxica en un 92% y bajo nivel de dominio de conocimientos pragmáticos y socioculturales al comunicarse con un 69,9% (Bohórquez y Rincón, 2018). En tanto que, Cassany, Luna y Sanz (1998) determina que la comunicación oral es el eje de la vida social (p. 35). Desarrollar la comprensión oral en los niños permite fortalecer sus procesos cognitivos, afectivos y valores de la integralidad de la formación de su persona.

La comunicación oral de los niños del nivel inicial en el contexto del sistema educativo peruano presenta dificultades en cuanto a su expresión y comprensión. Sin embargo, en el

colegio Virgen de Fátima de Coracora, Parinacochas de Ayacucho se observó dificultades en la capacidad de expresión y comprensión oral en niños de nivel inicial, en un 84%; poca interpretación de los discursos, poco habito a la lectura, dificultades en el diálogo del núcleo familiar (Flores, 2021). El Ministerio de Educación promueve el desarrollo de la competencia de la expresión oral en el contexto de la gestión escolar, pero no ha contribuido en la implantación de la generación de estrategias de acción participativas ni espacios de situaciones comunicativas formales entre la escuela y la familia, solo ha quedado en documentación. En este sentido, los niños expresan incoherencia, pobreza e inseguridad en sus discursos académicos.

La competencia oral de los niños del nivel inicial está poco desarrollada en la región Cajamarca. Vásquez (2021) concluye que los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa "El Manantial" de Cajamarca presentan un deficiente dominio de habla y escucha en el logro de estas habilidades, que constituye un 100% de dificultad de su dominio. Lo inmanente que se presentan en esta competencia son aquellas falencias en la dicción, estructura, claridad y decodificación léxico-semánticos que son parte del dominio de la competencia de comprensión oral, en el que el niño se desarrolla para ejercer sus capacidades mentales superiores.

Los niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, presentan dificultades para comprender y expresar los diálogos académicos entre compañeros y docentes. Los niños se quedan callados y en las pocas veces que hablan se observa incoherencias e imprecisión de sus mensajes. En este sentido, se evidencia que los docentes presentan uso reiterativo de la exposición para desarrollar la expresión oral y los padres de familia dedican poco interés en enseñarles a expresarse de manera coherente y pertinente.

Por lo que, se presenta la estrategia metodológica de la narración y escenificación de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión oral de los niños. Además, permite desarrollar de manera eficiente las capacidades de esta competencia, que son de suma importancia para el dominio de habilidades y contenidos del Área de Comunicación, así como de otras áreas, en fin, en cualquier situación comunicativa o de aprendizaje que posibilita la construcción del conocimiento.

2. Formulación del problema

2.1. Problema principal

¿Cuál es la influencia de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023?

2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales, antes de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica, de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023?
- ¿Cómo la aplicación de la estrategia metodológica de los cuentos infantiles, previamente diseñado conforme a los resultados del pre test, fortalece la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023?
- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales, después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica, de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023?

3. Justificación de la investigación

3.1. Teórica

La investigación fortaleció un vacío en el conocimiento y manejo de las habilidades de la comprensión de textos orales, ya que el problema es álgido por lo que no existe ningún conocimiento diagnosticado en la realidad problemática de la Institución Educativa. La novedad que aportó la investigación estuvo en el programa metodológico de estrategias recreativas de los cuentos infantiles. Con ella los niños mejorarán la comprensión y expresión oral, en el sentido que le facilitó cada vez más expresarse, despejar dudas, preguntar, comunicarse en torno de lo que comprende, expresarse asertivamente para mejorar su interacción y ampliar conocimientos. Y en lo transversal, le permitió un desarrollo cognitivo, emocional y social del aprendizaje, que cuyo propósito tenga los manejos de las situaciones comunicativas para entender a sus interlocutores, que vienen a ser sus compañeros de estudio, docentes y sus padres.

3.2. Práctica

La investigación desde la justificación práctica es un producto metodológico comunicativo que fortaleció las habilidades comunicativas orales de los niños. En la práctica, este trabajo ayudó a resolver el problema de las debilidades de la comprensión de los textos orales, que evidencian los estudiantes en el desarrollo comunicativo. El impacto que generó fue formativo, en el que los niños a través del programa metodológico de cuentos infantiles mejoraron la comunicación en las diversas situaciones de aprendizaje. Los beneficiarios de esta investigación serán los niños, quienes fortalecieron sus habilidades comunicativas orales, demostrando una comunicación efectiva y asertiva y, de expresar en sus discursos un sistema lingüístico apropiado, coherente y pertinente al contexto.

3.3. Metodológica

La investigación se constituyó de un estudio experimental con diseño preexperimental en la que se manipuló la variable aprendizaje de los textos orales, a través del uso de la técnica de la observación y la aplicación del instrumento de la ficha de observación para recoger los datos. La investigación permitió generar un programa de estrategias metodológicas de narración de cuentos infantiles que se utilizado por el docente en situaciones pedagógicas y didácticas y, fortaleció de manera holística la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en cuanto a las habilidades orales para una mejor expresión comunicativa.

4. Delimitación de la investigación

4.1. Epistemológica

La investigación se contextualizó en el marco de un paradigma positivista y en un enfoque investigativo cuantitativo. El paradigma positivista es racionalista, científico y sistemático que en la investigación de la narración de los cuentos infantiles en la comprensión de textos orales se orienta a verificar la hipótesis y manipular la variable dependiente, en este caso la comprensión de los textos orales. El enfoque cuantitativo en la investigación permite medir estadística y matemática las variables, que mayormente se acentúa en la variable comprensión de textos orales, de manera probabilística para aterrizar en resultados y conclusiones que serán una teoría generalizada.

4.2. Espacial

La investigación se desarrolló en la comunidad de Chupset, Celendín, Cajamarca; la cual está inmerso dentro de la pobreza según los niveles de medición de las necesidades básicas. Los

procesos de la investigación se desarrollarán en la Institución Educativa Inicial Nº 1532, de la comunidad indicada.

4.3. Temporal

El tiempo de duración de la investigación fue de un año, desde enero hasta diciembre del 2023. Se desarrolló todos los procesos de la investigación, elaboración del informe, presentación y sustentación. El área al que pertenece el proyecto de investigación es Gestión Educativa, la línea de investigación es gestión pedagógica, tecnológica y calidad educativa y eje temático gestión de metodologías en la educación.

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023.

5.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales, antes de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica, de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023.
- Aplicar la estrategia metodológica de los cuentos infantiles, previamente diseñado conforme a los resultados del pre test, para fortalecer la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023

- Evaluar el nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales, después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica, de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

1.1. A nivel internacional

Jiménez, López y Ossa (2019), en su tesis de maestría *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*; presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad de Medellín. El objetivo fue describir la expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica. La metodología estuvo dada por el proceso del método investigación acción. Concluyeron que, la expresión oral de los niños y las niñas depende en gran medida de las experiencias comunicativas que han tenido en su contexto familiar y social. Los niños elevaron su nivel de manejo del código lingüístico, reflejando propiedad y precisión de las ideas tanto del tema global como del local; además de, manejar con precisión la cohesión discursiva, la concordancia gramatical, conexiones y referentes lingüísticos y sustituciones léxicas. Los talleres participativos de aprendizaje permitieron el manejo del volumen de la voz, la velocidad al hablar, la entonación, el empleo consciente de su cuerpo como medio de expresión y la escucha, los cuales son determinantes para la construcción del sentido de lo que se dice, en un acto comunicativo.

Torres (2019), en su tesis de maestría *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Darío Guevara"*; presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica. El objetivo fue valorar actividades didácticas mediante la utilización de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de cuatro a cinco años. La metodología estuvo dada por una investigación de enfoque cuantitativo. Concluyó que, las actividades didácticas a través

de cuentos infantiles como estrategia didáctica permiten desarrollar y fortalecer los componentes del lenguaje, para lograr estudiantes con una expresión oral u oralidad adecuada para que les permita desenvolverse en su contexto dentro de sus relaciones interpersonales. La narración de un cuento infantil tiene diferentes funciones que contribuyen en el desarrollo oral de los infantes, en este caso se enfoca mediante la narración para crear un ambiente favorable para el deleite, el gusto la motivación, de esta manera se desarrolle la expresión verbal espontáneamente, creando un vocabulario enriquecedor, el docente debe aprovechar la oportunidad de leer un cuento para fomentar valores, normas de vida, espontaneidad, creatividad, imaginación que tiene el niño para expresar sus emociones y sentimientos.

Haro (2022), en su tesis de maestría *Los elementos paralingüísticos en la elaboración de discursos, con los estudiantes de Primero BGU de la Unidad Educativa "González Suárez" de la ciudad de Ambato*; presentada a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato. El objetivo fue determinar la incidencia de los elementos paralingüísticos en la elaboración de discursos, en los estudiantes de primero bachillerato general unificado. La metodología que se utilizó fue el enfoque mixto, en un nivel correlacional haciendo uso de fuentes primarias y secundarias para la obtención de los datos. Concluyó que, los estudiantes utilizan elementos paralingüísticos que forman parte del proceso de la comunicación de manera efectiva: utilizan las expresiones faciales y los movimientos corporales; transmiten emociones con el tono de voz, lenguaje corporal y la forma de gesticular; los cuales fortalecen la oralidad de sus discursos en el contexto de la construcción de sus aprendizajes.

Bravo (2021), en su tesis de maestría *Desarrollo de la competencia comunicativa oral, a través de la literatura chocoana en los niños del nivel preescolar grado transición*; presentada a la Facultad de Educación de la Universidad de Medellín. El objetivo fue desarrollar la

competencia comunicativa oral mediante la literatura chocoana en este nivel de la Institución Educativa María Auxiliadora de Condoto. La metodología cualitativa descriptiva. Concluyó que, se evidenció que los estudiantes lograron desarrollar la competencia comunicativa oral mediante herramienta narrativa literaria y cultural chocoana, ya que se sintieron familiarizados con ella y, por tal razón, se relacionaron con mayor facilidad, ya que tuvieron un muy buen acercamiento a ella desde lo cultural, desde su contexto, con lo que se observó que tuvieron una conexión emocional. Además, su discurso fue cohesionado de manera lingüística.

Briceño (2023), en su tesis de maestría *Marcadores discursivos como estructuras fundamentales en la comunicación oral en preescolar, en contexto de escolaridad combinada e intergeneracional*; presentada al Instituto de Investigación en Educación de la Universidad Nacional de Colombia. El objetivo fue identificar y analizar los marcadores discursivos (especialmente los relacionales y de subjetividad) en la comunicación oral en preescolar en contexto de Escolaridad Combinada e interacción intergeneracional del Colegio Antonio Nariño, Institución Educativa Distrital (IED) – Colombia. La metodología es cualitativa. Concluyó que, la creación de cuentos y de canciones, y recrear espacios enriquecidos para el aprendizaje como el Jardín de la Tortuga Corazón garantizaron la participación y el protagonismo de los niños y las niñas; fueron escuchadas sus voces, se promovió su curiosidad, las capacidades creativas y el pensamiento crítico lo cual se reflejó en la estructura oral que, mostró la importancia de los marcadores discursivos desde la etapa preescolar. El lenguaje oral con el uso de los marcadores discursivos es el vehículo para el aprendizaje en todos los ámbitos de la vida potencia el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas.

1.2. A nivel nacional

Pacheco (2019), en su tesis de maestría *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San*

Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017; presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica Sedes Sapientiae. El objetivo fue determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado. La metodología investigación fue de enfoque mixto. Concluyó que, la narración oral de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral de los niños, permitiéndoles cohesionar sus ideas para expresarse con coherencia y empleando un vocabulario adecuado. La narración de cuentos influye de forma significativa en la dimensión coherencia de la expresión oral, porque desarrolla la coherencia en el pensamiento de los estudiantes; además, la mayoría de padres de familia consideran que sus hijos responden en forma coherente y lógica a las preguntas que les formulan en casa. La narración de cuentos influye de forma significativa en la dimensión cohesión de la expresión oral, porque desarrolla la cohesión en la expresión oral de los estudiantes; además, según la mayoría de padres de familia, sus hijos relacionan en forma correcta las ideas cuando dialogan. La narración de cuentos influye de forma significativa en la dimensión vocabulario de la expresión oral, porque enriquece el vocabulario de los estudiantes; los padres de familia indican que sus hijos usan con precisión las palabras al comunicarse en forma oral.

Chirinos (2022), en su tesis de maestría *Influencia de la Propuesta Didáctica Las Maravillas de Apata, en el Logro de Competencias Comunicativas de Expresión y Comprensión Oral en los Niños y Niñas de Cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 152 - Apata - Región Junín*; Presentada a la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”. El objetivo fue Determinar la influencia de la propuesta didáctica Las Maravillas de Apata en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas de cuatro años. La investigación tuvo un estudio de tipo aplicado, de un pre test y post test con un solo grupo. Concluyó que, la aplicación sistemática de la propuesta didáctica las Maravillas de Apata que se basa en acciones y actividades culturales de la comunidad causa efectos significativos de motivación que les permite expresar con pertinencia gestos, posturas

y movimientos de su cuerpo al momento de exponer, además, en el nivel de la dimensión recupera información explícita de un texto en los niños y niñas de cuatro años.

Sanabria (2019), en su tesis de doctorado *Aplicación del Programa PENCOFO en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 015 – Chaclacayo*; presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle". El objetivo fue determinar la influencia de la aplicación del Programa Pencofo en la expresión oral. El enfoque fue cuantitativo. El tipo de investigación aplicada descriptivo. La metodología estuvo dada por un diseño experimental su diseño cuasi experimental. Concluyó que, el programa didáctico influyó significativamente en la comprensión oral de los niños, con lo cual el niño fue efectivo para reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales; adecúa sus textos orales a la situación comunicativa; además de, expresa con claridad y precisión sus ideas en diferentes situaciones comunicativas y; finalmente utiliza con asertividad recursos expresivos que sustentan la efectividad de su mensaje en sus diálogos.

Ticona (2022), en su artículo científico *Juegos verbales y habilidades orales en niños*; publicado en la Revista Científica Fronteras en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional San Agustín – Arequipa. Concluyó que, los juegos verbales son un elemento educativo usado como acción educativa y está orientado a desarrollar habilidades orales y lingüísticas de los niños: hablar y escuchar, este tipo de habilidades se puede describir como el conocimiento que tiene el niño respecto a las reglas de la lengua y el uso de estas en la vida diaria, además de comprender. La comunicación es un proceso propio de las relaciones entre las personas: as conversaciones que se desarrollan entre las personas son las que establecen las relaciones de entendimientos y reflexión de los mensajes; o que se habla y se escucha como lo

que se dice de la misma persona, estas se encargan de establecer el entorno de acciones que son posibles para todos.

Alcántara (2021), en su tesis de maestría *El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial "El Progreso I" del distrito de Carabayllo, 2019*; presentada a la Escuela de posgrado de la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle". El objetivo fue determinar la influencia del uso de los cuentos infantiles en la competencia de comunicación oral en lengua materna. La metodología fue de tipo aplicada y de diseño cuasi experimental. Concluyó que, el 95% de nivel de confianza que el uso de cuentos infantiles influye en la expresión oral de los niños y niñas. Además, dispuso que el 95% de los niños presentan un nivel satisfactorio en la capacidad de obtención de información, capacidad de inferir e interpretar la información del texto oral, capacidad de adecuar, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesional, capacidad de utiliza recursos no verbales paraverbales de forma estratégica y en la capacidad de interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

1.3. A nivel regional o local

Sangay (2018), en su tesis de maestría *El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Manuel González Prada" del distrito de la Asunción, Cajamarca*. Presentada a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. El objetivo fue determinar la influencia de un programa de actividades dramáticas en la mejoría de la expresión oral de los estudiantes. La metodología estuvo dada por una investigación cuantitativa con diseño pre experimental. Concluyó que, el nivel de comprensión oral de los estudiantes es significativo porque implica el desarrollo de la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás; esta comprensión de textos orales se fortalece cuando se participa

frecuentemente en situaciones reales de interacción, lo que significa la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. La evaluación de los talleres del Programa de Actividades de Arte Dramático muestra una mejoría significativa en el nivel de la expresión oral, en sus cuatro dimensiones: entonación, pronunciación, postura y gestos.

2. Marco epistemológico de la investigación

La investigación se enmarcó dentro del paradigma positivista con enfoque cuantitativo, porque considera aspectos de la realidad observables que pueden ser estudiados. Kincheloe y Tobin (2009) expresó que "el positivismo adoptó el postulado que todo conocimiento debe someterse a la verificación lógica y experimental, es decir, la premisa de que algo tiene sentido si y solo si es verificable empíricamente". El enfoque cuantitativo permitió medir la variable comprensión de textos orales en función de las hipótesis investigativas. "La investigación cuantitativa propone un análisis mediante la medición del fenómeno o proceso" (Olvera, 2014, p. 91). En razón de ello, se determinó los resultados para formulación de las conclusiones.

3. Marco teórico-científico

3.1. El cuento

El cuento se instala como un recurso propicio y didáctico para el acercamiento del estudiante a la lectura imaginativa y creadora y fortalecimiento de la comprensión y expresión oral. Por ende, el valor educativo se reconoce de manera, significativa, en que los niños incrementan su imaginación, motivación y recreatividad lúdica que le permite con facilidad construir de manera coherente y apropiada del texto oral.

3.1.1. Explicación teórica sobre el cuento

El desarrollo de la vida humana está lleno de historias reales o maravillosas que permiten al ser humana fortalecer a su personalidad, pero no solamente el criterio indicado es uno de los factores, al lado de él, existe una dimensión en el que el cuento es parte de la cultura de la convivencia cultural de las comunidades o de los pueblos. El cuento es parte de esa cultura convivencial que determina la funcionalidad de la oralidad y del conocimiento hecho pensamiento.

Para entender el sentido de la significación del cuento, a continuación, se ha seleccionado tres conceptos de autores que corroboran sus características epistémicas del relato:

> Barreras (2014) expresa que el cuento es una narración relativamente breve sobre una acción ficticia y sus tendencias temáticas, como ya se dijo antes, son sumamente variadas. El estilo de narración de los cuentos es generalmente rectilíneo, aunque a veces se presentan tramas sumamente complejas que mantienen al lector al pendiente de lo que sucede en el relato, sólo presenta personajes centrales y el proceso del relato privilegia el desenlace, pues todos los eventos que aparecen se centran en ello.
>
> Baquero (1988) considera que esta valoración del cuento como algo cuya eficacia radica no solo en su trama o argumento, sino también en la gracia, en el buen toque del narrador, se relaciona claramente con la tan renacentista conceptuación del cuento como chiste, facecia, ingeniosidad. (p. 107)
>
> Fernández (1967) considera que El cuento es un breve relato en prosa de hechos ficticios –como en la novela-, pero que abunda más el libre desarrollo imaginativo. (p. 212)

> Cronwell (2001) señala que el cuento es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, conflictos o situaciones dramáticas, pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un gradual suspenso, tensión gramatical, que encaminará la historia a una crisis, por lo que los personajes se verán obligados a llegar a una solución. (p. 12)

Entonces, el cuento es uno de los géneros que más se ha desarrollado en la convivencia social del ser humano y es parte de esa literatura como parte de su cultura. El cuento se puede definir como un relato corto o narración corta, oral o escrita, de un suceso o hecho imaginario o real con un argumento sencillo, en el que aparecen pocos personajes, uno de los cuales es el principal, y cuyo propósito es moral, recreación o de diversión.

3.1.2. El cuento infantil

Los cuentos infantiles, que han sido parte del desarrollo y crecimiento de los seres humanos desde las primeras culturas. Estos textos narrativos cortos tienen de didáctico que permiten jugar con la imaginación, fantasear y crear nuevos mundos, personajes, paisajes, seres irreales. Fortalecen el habla y en el desarrollo de la expresión e interacción con otros tipos de comunicación. Apertura a la lucidez de la creatividad y la enseñanza que, al leerlos no solo te divierte o entretiene, si no te aporta conocimiento o aprendizaje para el desarrollo personal.

La lectura y la narración de cuentos permite desarrollar las costumbres y alinear la cultura, constituye interaccionar lazos de hábitos familiares y de revivir tradiciones culturales, en el que los niños tengan una capacidad luminaria de imaginación. El cuento infantil, también, es un medio en la enseñanza-aprendizaje de los niños en el ámbito de la escuela que le permite desarrollar habilidades cognitivas y emocionales.

El cuento infantil es fuente de motivación que despierta gran interés en el desarrollo personal de los niños, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos. Sánchez (1990) expone que el cuento atrae a los niños por el argumento, la acción de los personajes y las vivencias que le producen los acontecimientos (p. 83). En este sentido, los niños recrean con los personajes que reconocen y les llama la atención en la historia, siendo sensibles al triunfo de quienes embargan su simpatía, y al ridículo de quienes aparecen a sus ojos como presentando formas negativas. Además, es fundamental, porque se utiliza como medio didáctica para la construcción del conocimiento. En cuanto, a la comprensión oral les permite interpretar mensajes de diferentes situaciones comunicativas.

La importancia del cuento infantil en la vida de los niños estimula la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos orales que escuchan, ya sea a través de imágenes o cuentos leídos que son de fácil interpretación para ellos. El cuento acercará al niño a la lectura. Un niño que se haya aficionado desde pequeño a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros de su entusiasmo y placer, de allí, fortalecerá su expresión oral y nacerá su amor por la literatura (Aguilar et al, 2015, p. 36). Es así, que los cuentos infantiles tienen el propósito de ser fuentes liberadoras y formativas en los niños y, que enriquecen la expresión oral y fomentan sensibilidad para construir sus aprendizajes.

3.1.3. Teorías científicas para el entendimiento didáctico de los cuentos infantiles

3.1.3.1. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner: Inteligencia lingüística

La inteligencia Lingüística – Verbal: Es la capacidad para usar el lenguaje de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la capacidad para

modificar la sintaxis o semántica, significados del lenguaje y sus dimensiones prácticas. Nuestro lenguaje nos permite comunicarnos y es una de las características más importante que nos diferencia de los animales. Gardner (2014) concluye:

> Si bien el lenguaje puede ser transmitido por medio del gesto y la escritura, en esencia sigue siendo producto del tracto vocal y un mensaje para el oído humano. La comprensión de la evolución del lenguaje humano, y su actual representación en el cerebro humano, puede equivocarse bastante de su objetivo si minimiza la relación integral ent6re lenguaje humano y el tracto auditivo oral. Al propio tiempo, el estudioso del lenguaje que se centre solo en este arreglo anatómico puede o no reconocer la flexibilidad sorprendente del lenguaje, la diversidad de maneras en que los humanos –hábiles y con impedimentos- han explotado su herencia lingüística como propósitos comunicativos y expresivos. (p. 88)

El lenguaje en los niños permite construir los conocimientos. Es decir, la inteligencia lingüística del niño no se limita únicamente al lenguaje verbal, sino a la capacidad de comunicarse, saber reconocer sonidos o símbolos y asociarlos a un significado, además de entender situaciones comunicativas. Los sonidos son los matices de audición de los fonemas, que segmentados y combinados forman una palabra, la cual se asocia a un significado. Estas palabras pueden estar expresadas en diferentes códigos lingüísticos (Gardner, 2014). En este, sentido, el niño utiliza su inteligencia lingüística para recrear historias narrativas, expresadas en enunciados concisos y precisos.

La biología del lenguaje en el niño se desarrolla desde el cerebro (Gleason y Ratner, 2018). En este sentido, el niño aprende el sistema lingüístico con los dos hemisferios, el izquierdo para sistematizar el código y, el derecho, es espacial, para motivar y desarrollar la situación social de la comunicación. Estas perspectivas anatómicas en el niño se sitúan en la potencialidad de las capacidades del cerebro y la interaccionalidad del intercambio social, se

logrará la eficiencia de la expresión oral y el andamiaje cognitivo de la comunicación oral, como parte de la creatividad mental. Luego se pasa a otro proceso lingüístico, como el escrito.

El lenguaje en los niños se produce desde la socialización con otras personas, por lo tanto, es un fenómeno social. Este dominio sociopragmático le permite socializar con sus semejantes, como interactuar en narrativas.

3.1.3.2. La teoría funcional del contexto textual de Teun A. Van Dijk

La teoría pragmática textual y funcional del discurso se caracteriza por su carácter sociocognitivo. La interfaz entre las estructuras de las situaciones sociales y las maneras en que los actores sociales representan mentalmente esas situaciones, sea posible de entender la influencia y la producción y la comprensión del discurso (Van Dijk, 2001). Esta teoría se constituye en la adecuación del lenguaje-discurso a las estructuras verbales-discursivas, más el contexto. Es decir, esta teoría establece relaciones entre las estructuras del texto y las estructuras del contexto. La teoría del contexto explica en que los participantes son capaces de adaptar la producción y la recepción o interpretación del discurso a la situación comunicativa interpersonal-social.

> Entendemos entonces que los contextos no son elementos externos, sino internos, puesto que son constructos mentales de los participantes del discurso acerca de la situación social en curso, y que varían individualmente, es decir, cada participante puede llegar a tener un modelo contextual diferente al de los demás participantes, y por esto mismo, son parciales, muestran opiniones personales, pero también incluyen sus opiniones como miembros de grupos sociales, los cuales poseen cogniciones compartidas. Los contextos no son representaciones mentales estáticas, sino estructuras dinámicas. Son construidas y reconstruidas en el momento por cada participante en un evento, y cambian con cada cambio en la interpretación de la situación. El discurso cambiará dinámicamente el conocimiento que los participantes tienen del conocimiento del otro. Así

también la acción en curso, los roles de los participantes, objetivos y otras creencias pueden cambiar durante la interacción (Van Dijk, 123, p. 2001).

La situación pragmática de la comunicación es una explicación sociocultural. En este caso, la comunicación pragmática de los niños se describe en términos de una teoría sociológica, que los comparte a través de sus compañeros, docentes, familia y grupos en situaciones de interacción. El procesamiento discursivo influye en las estructuras verbales-discursivas y se enfila en un interfaz sociocognitivo, lo cual parte en su representación mental de cada participante: hablantes y oyentes (Van Dijk, 2001, p. 143). En tal sentido, el discurso narrativo del cuento tiene la función de narrar hechos con la finalidad de transmitir experiencias y conocimiento, sino también la de estimular la imaginación y la creatividad, de quebrar tensiones, disipar temores. El discurso narrativo es plurifuncional.

La teoría del contexto facilita el trabajo pedagógico para la narración de cuentos en el discurso académico. La teoría del contexto y del discurso asociada al registro y a las funciones del lenguaje conllevan a interpretar de manera pragmática los géneros discursivos (Van Dijk, 2013, p. 48). La comprensión oral de los cuentos, desde esta teoría, permite encontrar la funcionalidad oral del uso de este género, en cuanto a escuchar o hablar sobre las perspectivas didácticas y metodológicas para la construcción de los aprendizajes.

3.1.4. Características del cuento infantil

El cuento infantil tiene como característica principal que son relatos brevísimos y con una especial fantasía, que a través del cual el niño recrea su imaginación, según Cervera (2015), tiene en cuenta los siguientes rasgos o caracteres:

- **Brevedad y limitaciones**. El cuento varía en su extensión de uno a otro, lo que determina es la brevedad; o sea, el cuento es corto, la cual engloba o encierra aspectos

esenciales. Esto permite que los niños lo puedan recordar, la cual tiene como fin dar enseñanzas o moralejas que permitan una formación integral inclusive puede relacionarlo a situaciones de su contexto con el fin de hacer un hábito de la lectura muy esencial para mejorar la expresión verbal.

- **Simplicidad**. El cuento tiene el rasgo peculiar de no presentar muchos personajes ni descripciones inmensas de lugares, en su mayoría son cortos; o sea, tiende a ser de fácil comprensión en los infantes asociando a situaciones fantásticos, rasgos que se asemejan con el pensamiento del infante en la etapa escolar.
- **Argumento**. De acuerdo a la trama el argumento puede ser largo, pero este tipo de especie está estructurado en función de un final rápido. Es decir, presenta el argumento preciso y claro y exacto, el cual facilita a los infantes a que comprendan mejor y se deleiten escuchando leyendo este tipo de cuento. De este modo los infantes que fueron parten de la investigación mejoraron su hábito por la lectura, lo que ayudo a que logren un mejor nivel de expresión oral.
- **Tiempo**. Son lo momentos por la cual ocurren las acciones o hechos. Es decir, es periodo en donde gira o desarrolla la trama, como es sabido los cuentos tiene un inicio y siempre inician con erase una vez, hace mucho tiempo.
- **Procedimientos**. Es esencial ya que impera la narración discursiva sobre la descripción. Se usa el coloquio para manifestar la psicología de sus personajes. La elocución narrativa es mucho más pertinente, en esta especie, ya que trata de situaciones reales y ficticias, porque entretiene, imagina lugares fantásticos propios de la mente del infante en época escolar.

3.1.5. Elementos del cuento infantil

Los cuentos infantiles presentan elementos estructurales que pertenecen a la estructura narrativa. La superestructura del cuento infantil organiza y sistematiza de manera definitoria a cada uno de los elementos de los cuentos infantiles. Según Colomer (2010) menciona los rasgos característicos de los elementos que conforman la estructura narrativa:

- **Los personajes o protagonistas**. Son un ente importante dentro de la trama, ya que tienen características distintas para cada uno de ellos, estos pueden ser representado por el propio autor de manera directa o indirecta, según él lo relate, a su vez es necesario que se utilice recursos del diálogo de los protagonistas y de los interlocutores. Se debe tener en cuenta que la conducta y el lenguaje de cada protagonista se debe manifestar de acuerdo a la caracterización. Es necesario que exista un equilibrio armónico entre el proceder y las particularidades humanas.
- **El ambiente**. Involucra el espacio concreto y tiempo en la cual se ira ejecutando la historia, es decir, es aquel escenario geográfico en la cual los protagonistas se moverán de un lugar a otro. En el cuento, el ambiente es un poco más reducido, y se narra de forma general.
- **El tiempo**. Es la circunstancia en la cual se ambienta la historia y dura el hecho que se narra. Este elemento varía.
- **La atmósfera**: Es el ambiente específico en la cual se describen los hechos. Este elemento es quien se encarga de trasmitir las emociones y sensaciones que se describen en la historia. Puede ser misteriosa, violenta, tranquila, desesperación angustiante.
- **La trama**: Es el problema en la cual se dan las acciones de dicha narración. Este elemento da inicio al aspecto en la cual provoca una tensión dramática. La trama generalmente se característica por la oposición de fuerzas. Teniendo en cuenta algunos

ejemplos como la naturaleza con la propia naturaleza; o la lucha de la persona con ella misma.

- **La intensidad**. Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- **La tensión**. Este elemento representa la intensidad de como el autor va acercando de forma lenta a lo narrado. Así envuelve al lector y lo sitúa en la historia, y luego lo deja libre, dejando una trama más intensa de tristeza o de hermosura. este aspecto se logrará solo con los ajustes de los elementos formales y expresivos de acuerdo al tema para lograr un clima del propio cuento, la cual se somete a una historia literata y que trasmite al lector todo lo que se expresa dentro de la historia.
- **El tono**. Este elemento corresponde a la actitud del hombre ante lo que representa. Este hecho puede darse a través del humor, alegría, tristeza e ironía.

3.1.6. Estructura narrativa de los cuentos infantiles

La estructura narrativa está definida por la superestructura del género narrativo que pertenece a un esquema abstracto. Esta estructura está determinada por una secuencia organizada y sistematizada de la representación discursiva establecida propia del género narrativo en situaciones lineales y de simplicidad de los hechos. Todorov (2016) considera que tanto la descripción como el relato presuponen la temporalidad de la estructura narrativa, que a continuación se explican:

- **El planteamiento (inicio)**. Son las situaciones en la que se describen los hechos del relato (muy imperioso) hace muchísimo tiempo, erase una vez. El espacio (indefinido) lugar donde se desencadena las acciones: en un bosque, en un país, los actores a las cuales cumplen el rol de buenos o malos desde un inicio, sin variar en la descripción

del relato. Estos personajes que no cumplen el rol de buenos son aquellos personajes como brujas, dragones u otro.

- **El nudo**. Parte en donde se desenvuelve el conflicto, acción primordial, los antagonistas se encargan que obstaculizar la labor que realizan los protagonistas o realizar acciones malvadas pero que existe el hada que ayuda, o puede ser una viejecita que ayuda a los personajes, lograrían superar alguna dificultad o problema que se presenta.
- **El desenlace**. siempre es un término feliz, el valor, la bondad son premiados. Los protagonistas siempre terminan en un casamiento o finales felices con un colorín y colorado este cuento se terminó.

3.1.7. Clasificación de los cuentos infantiles

Los tipos de cuentos infantiles se determinan por su criterio de clasificación. A continuación, se considera los criterios por la presencia del personaje y por la finalidad de los sucesos narrativos. Las tipologías narrativas de los cuentos orientan a identificar el propósito del autor que se manifiesta en el contexto de la temática. A continuación, según Todorov (2016) se considera algunos de ellos:

- **Cuentos de animales**. Es aquel en la cual en su trama los personajes son los animales el protagonista, excluir de esta categoría a aquellos que tienen a hombres transformados en animales. En este tipo, los animales son quienes personifican a las personas con los rasgos necesarios, y así el infante recreará su mente para luego relacionarlo con los rasgos personales de cada individua ya que estos están cargados de enseñanzas morales.
- **Cuentos de personas**. Llamaremos cuentos de personas a todos aquellos que implican a seres humanos y en los que no intervienen elementos fantásticos. Estas narraciones

se dan a inicios de las primeras tribus primitivas y del reparto de la tierra el acrecentamiento de estos, permitió que se planteará historias en la cual se narraban hechos o circunstancias picaras con un propósito lograr su cometido. Este tipo de cuento tienen como personaje esencial al individuo, pero que se carga de mucha imaginación. De sucesos que en la vida cotidiana son menos usados. Aquellos en la cual nos narra el inicio de los pueblos, costumbres de las personas antiguan que dan inicio a un hecho poderoso para la historia de dichos pueblos.

- **Cuentos maravillosos**. Son aquellos en la cual existe una combinación de lo real y lo fantástico, ya que este ha sido utilizado de manera verbal, se considera de un hecho particular, porque sus logros pueden ser aplicados a los otros cuentos verbales. Estos cuentos se dan a través de la narración de hadas, encantamientos, fantasía que han sido trasmitidos de generación en generación de manera oral, sin que la descripción afecte, a la estructura narrativa, la cual se da manera firme. Un aspecto esencial es que el maestro conozca la realidad del infante y así poder desarrollar un cuento, en la cual cada estudiante pueda aportar los elementos esenciales del cuento y que este conozca para que aporte a un cuento tradicional.
- **Cuentos de fórmula**. Este tipo de cuento es tradicional y anónimo. Se enfocan más en la manera extravagante. La cual manifiesta la representación del juego en la cual envuelve al infante. Son aquellos divertidos y que el encadenamiento y memorización son los factores fundamentales y lo que los caracteriza, por eso en estos cuentos podemos encontrar a los cuentos exclusivamente infantiles donde hay princesas, malvados y el príncipe salvador.

3.1.8. Didáctica de la narración de cuentos infantiles

El aula suele ser el ambiente ideal para contar cuentos a los niños por su gran valor educativo, ya que el cuento es importante para un perfecto desarrollo psicológico infantil, por eso la narración de cuentos suele considerarse como un momento de recreación imaginativa, convivencia fantástica y fortaleza de la comunicación oral en el desarrollo de su aprendizaje. El docente se torna en un guía y acompañante de la narración de cuentos que le permite en el niño la construcción del conocimiento y recreación de su pensamiento.

Los cuentos, en el aprendizaje, se tornan como estrategias recreativas para motivar y cambiar de actitud de los niños en la construcción de los aprendizajes. Zunzunegui (2018) expresa que la narración viene a ser una sucesión de actos con una estructura específica y secuencia lógica acertada con la finalidad de que el público lo acepte y discierna las tramas expuestas, llevándolo a disfrutar los relatos, gozando las múltiples utilidades que se logran obtener, como la adquisición o incremento de la lengua hablada, plasticidad de la imaginación y finura de la creatividad, incentivar la motivación para un cambio de actitud y consolida el aprendizaje del niño. En este sentido, la narración de cuentos se sitúa en una habilidad recreativa para para desarrollar y fortalecer sus competencias personales que son parte de su perfil como estudiantes.

El cuento es muy importante en la educación del niño, ya que permite volar la mente y desenvolver lo creativo y fantástico, percatarse y analizar los gustos y preferencias, dirigir y estimular a las emociones. El cuento es esencial en el desarrollo de los infantes y debe de dar la posibilidad de mostrar las emociones y el aprendizaje (Padovani, 2011). Es preferible que desde que el hombre tiene uso de razón se les narre cuentos para que vean nuevas historias, ficción y aventuras, por lo consiguiente se aconseja que los textos de los pequeños ya contengan letras.

El cuento en los niños permite desarrollar la imaginación y fortalecer la creatividad. En este sentido, los diálogos que expresa exhiben la fantasía y la sensibilidad recreativa, además de incrementar el vocabulario y el sentido de su discurso al momento de comunicarse. Asimismo, secunda en la transmisión de valores y criterios que van integrándose en su personalidad como parte de su desarrollo personal.

3.1.9. Estrategia metodológica narrativa: El arte del cuenta cuentos

El cuenta cuentos es una estrategia didáctica recreativa y participativa que permite el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños. Así, contar un cuento no es ninguna tarea fácil, es un arte que necesita experiencia, práctica, y para ello primero hay que tener en cuenta la organización de la estrategia metodológica a la hora de llevar a cabo este arte como parte del perfil de un auténtico y perfecto narrador (Fortún, 2017). En este caso, el modelador será el docente y luego los niños que por imitación se desarrollarán en convergencia emotiva y volitiva en el mundo de la narración.

A continuación, se explicitan los principios del cuenta cuentos en función de los propósitos didácticos para el aprendizaje de los niños. Sedlock (2018) considera que se debe tener un buen plan de la narración expresiva del cuento:

- **Selección de cuentos**. De la elección del cuento a narrar depende el éxito del narrador, por lo hay que tener en cuenta a quién va dirigido, el tema, lo que se pretende conseguir. Si va dirigido a niños, hay que buscar cuentos que estén adaptados a los intereses dependiendo de la edad. Hay gran variedad de cuentos, pero deben evitarse historias relacionadas con el análisis de las motivaciones y los sentimientos, historias satíricas y sarcásticas, historias sentimentales y sensacionalistas, historias que apelen al temor, historias de muerte, historias que mezclen cuentos de hadas y ciencia o un

humor exagerado. La principal regla a la hora de seleccionar un cuento es que éste debe gustarle al narrador e inspirarle deseo de transmitirlo a los demás.

- **Planificación de actividades previas a la lectura**: Estas actividades deben permitir a los niños asociar el tema del cuento con sus experiencias y comprender el vocabulario.
- **Preparar la lectura del texto**: Antes de narrar el cuento, se debe preparar su narración y para ello es imprescindible aprendérselo bien por lo que habrá que leerlo y ensayarlo tantas veces como sea necesario. Si se cree conveniente, se adaptará el cuento. Todo esto se realiza con el fin de conocer la trama, la acción principal, los personajes principales y los secundarios o si se deben eliminar alguno, el clímax del cuento, cómo finalizar el cuento. Para aprenderse un cuento lo más recomendable es dividir el cuento en escenas, ya que memorizarlo o aprenderlo incidente por incidente tienen desventajas que son olvidar algún detalle en un momento dado y perder el hilo de la historia y descuidar el elemento poético y simplemente enumerar los hechos. Dicho esto, cuando se divide el cuento en partes o escenas lo que se realiza es una estructura o esqueleto (introducción, nudo y desenlace) en la cual se identifican los personajes principales y se ve la secuencia del cuento. Para terminar, se debe elegir un lenguaje claro y sencillo y emplear onomatopeyas, fórmulas de comienzo y final.
- **Puesta en escena**. Es el momento en que se narra el cuento para los niños, el momento de la recreación. Los niños deberán sentarse cerca del narrador y este deberá hablar con naturalidad, gesticulando y teniendo en cuenta que está narrando un cuento no dramatizándolo, tiene que sugerir, no representar. En primer lugar, se dice el título del cuento para continuar con la narración del cuento, luego, se pasa a narrar cada una de las estructuras organizativas con el énfasis emocional de la fantasía. El uso del material didáctico narrativo también afianza a la narración.

- **Reflexión final del cuento narrado**. Esta es la fase final en la que los estudiantes examinan la importancia del cuento, en cuanto a su forma y fondo para establecer valores humanos en la personalidad de los niños, afirmar la imaginación y la creatividad. Además, de la estrategia misma como medio didáctico para la construcción de sus aprendizajes y dar fortaleza a sus desempeños.

3.2. La comunicación oral

La comunicación oral es muy importante en la vida del hombre; garantiza y promueve su participación dentro de la sociedad, considerando que, generalmente, la comunicación se realiza haciendo uso del habla. El estudiante llega a la escuela desarrollando sus habilidades de comprensión y expresión oral, sin embargo, es la escuela quien se encarga de mantener y continuar con su desarrollo. En esta línea, el lenguaje, sirve para comunicarnos y cumple importantes funciones mentales para entender el mundo y reflexionar sobre lo que nos rodea. La maduración lingüística y comunicativa va interrelacionada con la maduración cognitiva en los niños como parte de sus procesos formativos en la habilidad comunicativa (Littlewood, 2014, p. 19). Entonces, la comunicación oral es una competencia que permite transmitir estados afectivos, conocimientos y cultura de contexto.

La comunicación oral desde el sentido formativo de los niños se torna en una competencia que permite desarrollar los desempeños para actuar de manera adecuada en la complejidad del sistema social y cultural. La comunicación oral se define como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos. A través de esta los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social (Reyzábal, 2013, p. 139). La comunicación oral es un instrumento primordial para el desarrollo de las identidades y el crecimiento personal de los estudiantes (Ávila, 2017, p. 59). Por lo tanto, la enseñanza–aprendizaje de la expresión y comprensión oral

de los niños en la escuela se desarrolla de manera planificada de acorde con los procesos pedagógicos y didácticos, en la que hay una eficiencia y eficacia del dominio de s las capacidades orales.

3.2.1. La comprensión y expresión oral

La comprensión y expresión oral son parte de las habilidades comunicativas de escuchar y hablar. Estas habilidades nunca actúan de manera individual, sino que al unísono se desarrollan en el ser humano para comprender y producir los mensajes orales de las situaciones comunicativas. Comprender un texto oral implica poder interpretarlo y reflexionarlo. Para ello, el contexto y la intención del hablante aportan información fundamental, tan importante como el propio discurso. La comprensión y expresión oral en los niños es semiótica y lingüística, es decir, en los primeros años es kinésica y luego se transforma en simbólica.

La expresión y la comprensión oral se desarrolla de manera eficiente cuando se utiliza estrategias orales participativas, así como actividades dinámicas y motivadoras: dramatizaciones de cuentos, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones. La expresión oral implica desarrollar la capacidad de escucha para comprender los discursos de los demás. A menudo, hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez, y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, Luna y Sanz, 1998). La comprensión y expresión oral permite entender y producir significados que se actualizan en los discursos orales. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer relaciones interpersonales y socioculturales dentro de un contexto.

3.2.2. La comprensión oral

La comprensión oral es un proceso orientado al desarrollo interactivo de las capacidades de comprensión y producción de textos orales en diversas situaciones comunicativas y con diferentes propósitos, relacionados al entorno del estudiante, quien aprende a escuchar y a expresar sus ideas, emociones y sentimientos en diversos contextos y con diferentes interlocutores de manera asertiva, lo mismo que a comunicarse con entonación y pronunciación pertinentes a la situación comunicativa. Implica procesos como inferir, comprender, reflexionar (MINEDU, 2017). La habilidad lingüística que se relaciona con esta competencia es la habilidad de escuchar que viene a ser la comprensión del mensaje, para ello tenemos que poner en marcha un proceso de construcción de significado y de interpretación de un discurso oral.

La comprensión oral es un proceso activo de reconocimiento, selección, interpretación, deducción habilidades necesarias que actúan en el plano lingüístico, pero también en el plano contextual y sociocultural. La enseñanza de la comprensión oral debe tener como objetivo el entrenamiento de los estudiantes en el desarrollo de estas habilidades, de manera que puedan realizar una comprensión efectiva de los mensajes orales a los que se encuentren expuestos. La enseñanza mediante tareas implica el desarrollo de la comprensión oral constantemente: En las situaciones reales de comunicación, en el aula, son el profesor y los compañeros la principal fuente de interacción formativa. Pero, al realizar las tareas, también es necesario llevar al aula textos ajenos, como vídeos o grabaciones.

Entonces, la comprensión oral se explica como un proceso por el cual se recibe un mensaje en forma acústica, que se descompone gramaticalmente y se reinterpreta en términos semánticos y pragmáticos por parte del oyente. En definitiva, la comprensión oral implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás. Esta comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de

interacción, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

Para escuchar bien, el oyente tiene que desarrollar una serie de destrezas, que estas microhabilidades no trabajan en un orden determinado, sino que interactúan entre sí al mismo tiempo. y son:

- **Reconocer**. El reconocimiento se asigna a la exploración de discriminar e identificar sonidos: distinguir un silbido, un auto, una conversación. Se desarrolla la capacidad de segmentar el discurso en palabras, morfemas, fonemas.
- **Seleccionar**. La selección se organiza y se destaca entre los diferentes sonidos, palabras o la plenitud del discurso oral para comprender el propósito según el contexto.
- **Interpretar**. La interpretación se traduce o se representa los significados o conceptos del texto oral, en función de la expresión del hablante. En este caso, el docente habla haciendo uso de un lenguaje formal en cualquiera área del conocimiento y los estudiantes interpretan el significado de su discurso.
- **Anticipar**. La anticipación se logra haciendo uso de los conocimientos previos: A partir de las entonaciones, de la estructura del discurso, del contenido; prever lo que seguirá de la forma y fondo del discurso oral.
- **Inferir**. La inferencia se obtiene información de otras fuentes verbales y no verbales: el contexto situacional y el hablante. Estas situaciones ayudan a comprender el significado global del discurso.
- **Retener**. La retención está orientado a determinados elementos del discurso que el receptor considera importantes los guarda en la memoria a corto plazo. Con el discurso acabado, los datos más generales y relevantes quedan almacenados en la memoria a largo plazo. Así, el niño guarda información a raíz de las experiencias de aprendizaje.

3.2.3. Teorías científicas del aprendizaje de la comunicación oral

3.2.3.1. Teoría psicogenética del desarrollo del lenguaje de Piaget

La teoría epistémica psicogenética se fundamenta en el concepto de inteligencia como proceso de naturaleza biológica. Se basa en dos principios fundamentales para determinar los procesos de desarrollo del conocimiento y del lenguaje. Estos principios son la filogénesis y la ontogénesis; el primero, se centra en los estadios o fases evolutivas y; el segundo, en el desarrollo de la mente. La convergencia se solidifica en la organización y el esquema mental, en el que otros principios contribuyen a una estructura cognitiva de desarrollo: organización y adaptación, asimilación y acomodación. La función de la organización permite al sujeto conservar en sistemas coherentes los flujos de interacción con el medio, mientras que el proceso de adaptación busca en la estabilidad y el cambio. En cambio, la asimilación es el proceso por el que los esquemas previos se imponen sobre los nuevos elementos, modificándolos para así integrarlos; mientras que la acomodación es el proceso por el cual se modifican los esquemas previos en función de las variaciones externas**.** En fin, en esta teoría, el lenguaje encuentra congruencia en la función simbólica del desarrollo de la mente.

El desarrollo cognitivo permite desarrollar las dimensiones léxico-semántico y morfosintáctico de la expresión oral, en el que el lenguaje incrementa la inteligencia sensorio motriz, las funciones de representación y la claridad expresiva en los niños. Piaget (2015) considera que “como el lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica, y como el símbolo individual es más simple que el signo colectivo, nos vemos obligados a concluir que el pensamiento precede al lenguaje, y que este se limita a transformarlo profundamente ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio mediante una esquematización más avanzada y una abstracción más móvil (p. 115). En otras palabras, a medida que va

transcurriendo el tiempo de vida, el pensamiento precede al lenguaje de manera lógica y coherente, considerando las circunstancias de tiempo y lugar.

Por tanto, en Piaget, se enfrentan dos nociones relativas al lenguaje: una lingüística y otra semiótica. En la dimensionalidad de este conflicto, por un lado, destaca el signo y su capacidad de representación conceptual correlativa de la concepción de lengua y, por otro, una visión semiótica de mayor cobertura que, además de los signos verbales, cubriría factores típicos de orden indicial, simbólico e imaginario, atinentes a la acción cuyo marco es la función simbólica. Entonces, la autosuficiencia de la mente y los dispositivos lógicos hacen de ella una poderosa máquina de procesamiento de estructuras lógicas donde el lenguaje, cumple el papel de medio de representación.

A continuación, teniendo en cuenta la asimilación y la acomodación que son parte del desarrollo cognitivo y este a través de un esquema mental, incluido en la cognición, se explicitan a continuación en relación al esquema mental en función del leguaje, en el pensamiento de Piaget a partir del análisis de Zavaleta (2017) sintetiza:

- **Etapa sensorio motora**. Se constituye desde el nacimiento hasta los dos años. Este estadio determina que el niño es un sujeto activo. El niño desarrolla un lenguaje perceptivo, en el que se lo expresa a través de la acción. El lenguaje en el recién nacido es kinestésico, se expresa a través del llanto, la mirada y los movimientos. Luego, se evidencia la dimensión lingüística, en sus primeros meses, se establece a través de los gorgogeos, las risas, los balbuceos. De los siete a los doce meses se manifiesta la ecololalia, es decir, un lenguaje por imitación; en la que le permite comprender palabras del ámbito familiar. A partir del segundo año, el niño incrementa su vocabulario y articular e integra frases sintácticas

- **Etapa pre operacional**. Se establece desde los dos hasta los siete años. Este estadio determina que el niño es un sujeto intuitivo. A partir de los tres años, el niño presenta un sistema lingüístico afirmado, incrementa su sistema lingüístico, adjuntando nuevas palabras al banco de su vocabulario, hay un dominio de sonidos y da inicio a los cuestionamientos o formulación de preguntas. Entre los tres años el niño entra detallar diálogos en los contextos de la familia y la escuela, principalmente con los padres y sus compañeros de tres años del nivel inicial. Se evidencia, la lectoescritura, proceso que implica espacio y tiempo; es decir, cuando el niño lee o escribe está codificando y decodificando signos que están impresos en un espacio y que aparecen sucesivamente en el tiempo. La escritura exige de una coordinación viso-motora eficiente. El niño aún no está capacitado para realizar con éxito la lectoescritura ya que este proceso requiere del manejo de diferentes variables al mismo tiempo. Cualquier proceso de lectura o escritura desde el punto de vista perceptivo involucra tres etapas: 1) la percepción global directa del estímulo o la percepción auditiva apoyada en una imagen mental: 2) el desglosamiento de la figura en cada una de sus partes; y 3) la reproducción gráfica u oral del estímulo inicial conservando sus características propias, tanto en la organización espacial como temporal. La coordinación viso-motora le permite observar a la imagen de manera global por eso que expresa fácilmente la niminalización lingüística de los seres o cosas.

- **Etapa de las operaciones concretas**. Se constituye desde los siete hasta los once años. Este estadio determina que el niño es un sujeto práctico. La concepción témporo-espacial y su relación con el aprendizaje de la lectoescritura puede analizarse señalando que existen tres concepciones fundamentales respecto al espacio. Son las que consideran las relaciones topológicas, las euclidianas y las proyectivas. En las relaciones subjetivas de espacio y tiempo en cuanto al aprendizaje de la lectoescritura,

el niño es capaz de distinguir los elementos que componen una letra o palabra y la forma en que estos se combinan entre sí.

- **Etapa de las operaciones formales**. Se evidencia desde los once años hasta los doce años y en adelante. Este estadio considera que el adolescente es un sujeto reflexivo. el mecanismo de la lectoescritura se incorpora a los aprendizajes del púber o adolescente. Se evidencia que se amplía el campo del lenguaje, ya que mayormente se desarrolla los razonamientos de hipotético-deductivo, en el que da la iniciación de un lenguaje con acercamiento al conocimiento científico. La comprensión y expresión oral es fluida.

3.2.3.2. Teoría del aprendizaje sociocultural de Vigotsky: Pensamiento y lenguaje

El lenguaje precede al pensamiento a través del contexto sociocultural. El pensamiento del niño y el habla comienzan como funciones separadas, no necesariamente conectadas entre ellas, pues son como dos círculos que no se tocan. Uno representa el pensamiento no verbal el otro, el habla no conceptual. Conforme el niño crece, los círculos se unen y se sobreponen, esto significa que el niño empieza a adquirir conceptos que tienen etiquetas de palabras. Un "concepto" significa una abstracción, una idea que no representa un objeto particular, sino más bien una característica común compartida con diversos objetos. En este sentido, Vigotky (2017) plantea:

> El niño comienza a percibir el mundo no solo a través de sus ojos, sino también a través del lenguaje. En consecuencia, la inmediatez de la percepción natural queda substituida por un proceso mediato y complejo; como tal, el lenguaje se convierte en una parte esencial del desarrollo cognoscitivo del niño. (p. 55)

La teoría sociocultural no se centra en el resultado de una maduración interna, por sí mismo, puede tener habilidades de pensamiento conceptual avanzado, distintos de las que le son enseñadas. En este sentido, se considera al lenguaje como el núcleo de las funciones mentales de los niños (Bodrova y Leong, 2004). Aun cuando admitió el rol necesario de la madurez interna en el desarrollo, se creyó en la educación formal e informal del niño mediante el lenguaje, el cual tiene una fuerte influencia en el nivel del pensamiento conceptual que alcanza. Y al ampliar su punto de vista más allá del desarrollo del niño, sugirió que los pasos mediante los cuales el pensamiento y el lenguaje del niño evolucionan son semejantes a aquéllos en que el niño mejora su lenguaje conforme interacciona. Por lo tanto, si se estudia el desarrollo autogenético del niño, no solamente entenderemos su pensamiento y habla, sino que también servirá como el método más práctico para el estudio filogenético de la socialización.

Los estudios de Vigotsky (2012) considera que el desarrollo del habla precede a las cuatro etapas gobernadas por las mismas leyes que regulan a otras operaciones mentales que utilizan signos, tales como contar o memorizar con la ayuda de utensilios mnemotécnicos. La primera de las cuatro etapas, primitiva o natural. El primer período, que representa el tiempo anterior a que el círculo del lenguaje cubre parcialmente al círculo del pensamiento consciente, comprende desde el nacimiento hasta los dos años.

La primera etapa se caracteriza por las tres funciones del habla no intelectual. Primero, los sonidos que representan descarga emocional, como el llanto con el dolor o frustración o el arrullo y balbuceo satisfechos. Luego, en el segundo mes, aparecerán estos mismos sonidos emocionales, pero con cierto significado, y se pueden interpretar ya como reacciones sociales hacia voces o apariencias de ciertas personas. Son sonidos de contacto social, como la risa y una gran variedad de sonidos inarticulados. El tercero consiste en las primeras palabras, que son sustitutos de objetos y deseos, aprendidas por acondicionamiento cuando los padres unen

las palabras a los objetos, del mismo modo en que algunos animales son condicionados a reconocer palabras como etiquetas de las cosas.

La etapa primitiva termina alrededor de los dos años de edad y entonces comienza el segundo período. Aquí el niño descubre que las palabras tienen una función simbólica y esto lo demuestra al preguntar el nombre de las cosas. Ya no hay un simple acondicionamiento por el pensamiento conceptual o verbal. La hipótesis se planteaba problemas que debían ser resueltos por los niños durante el juego. Así, se observa que la cantidad de habla egocéntrica en estas ocasiones era el doble de cuando el niño no tenía que enfrentar estos problemas. En este sentido, se evidencia de que el habla egocéntrica no servía para liberarse de tensiones ni un acompañamiento expresivo de la actividad, sino una herramienta significativa del pensamiento en la búsqueda y la planeación de la solución del problema.

Entonces, el habla egocéntrica no termina a los siete años sino hay declinamiento del habla egocéntrica y viene el razonamiento socializado del lenguaje. La cuarta etapa en su desarrollo jerárquico: la etapa de crecimiento, en la cual el niño aprende a manejar el lenguaje en forma de habla reautorizada dentro de su cerebro, al pensar a la manera de memoria lógica y utilizar signos internos para resolver problemas.

A partir de entonces, el individuo usará el lenguaje interno y el expresivo como herramienta en su pensamiento conceptual y verbal. Que dicho pensamiento conceptual se expresa en dos razonamientos de ejecución:

- **El lenguaje como vehículo del pensamiento.** La palabra es la presencia del pensamiento en el mundo sensible; no existe fuera de las palabras ni fuera del mundo. El conjunto de las palabras o significaciones constituye, entre los sujetos que las hablan y las comprenden, un mundo común. Y esto nos lleva a reflexionar sobre el dominio

de una lengua. Por tanto, hablar se convierte en la actividad racional por excelencia porque dominar un lenguaje supone saber lo que ese lenguaje dice, sus sentidos.

- **Aprender a pensar: el lenguaje interior para evocar**. La evocación es una modalidad de representación mental que permite tratar la información recibida utilizando un "lenguaje interior". La evocación en el niño permite comunicarse consigo mismo. Se realiza en la elaboración de formas mentales que constituyen un sistema de significación interna comparable al que se utiliza para comunicarse con los demás.
- **Aprender a interactuar: el lenguaje de uso potencial**. El lenguaje está presente en todo proceso psíquico que unifica y lo exterioriza a través de las interacción o socialización razonada. En este sentido, el niño relaciona el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial se uniformizan en colaboración con otras personas con una experticia eficiente para expresar.

3.2.4. Propiedades textuales del discurso oral

El desarrollo de la comprensión oral en los niños permite determinar que se analicen y se interpreten los mensajes de los discursos emitidos en diferentes situaciones comunicativas. Se constituye en el intérprete de todo un sistema discursivo y lingüístico, el cual ha sido emitido por el hablante con una intención y propósito. Para entender los mensajes, el niño debe tener un conocimiento y manejo de las propiedades discursivas expresas en los mensajes:

a) La cohesión

La cohesión es la consistencia de los elementos en el texto, la coherencia es la consistencia de los elementos en la representación en la mente del hablante y oyente. La cohesión permite articular de manera lógica los enunciados a través de factores lingüísticos como la referencia,

la conexión lógica, la sustitución léxica, la concordancia gramatical y la elipsis en el discurso oral. La dicción es parte del conocimiento oral que involucra un adecuado dominio del sistema lingüístico, en cuanto se refiere en la utilización de la norma en convergencia de sus niveles fónicos, morfosintáctico y léxico-semático en congruencia con el nivel pragmático del discurso oral.

b) Los recursos expresivos

La expresión y comprensión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio (Ramírez, 2014, p. 8). Además, que también permite analizar y reflexionar sobre las capacidades no verbales de los oyentes en la emisión de sus discursos.

Las experiencias de juego de los niños, desde sus primeros años de vida, son muy importantes para la formación del cerebro, un órgano que se desarrolla gracias a las conexiones que se dan entre las neuronas. Mientras los niños juegan, el cerebro genera, de forma natural, esas conexiones; así, el juego produce hormonas beneficiosas, como la serotonina, las encefalinas y endorfinas, la dopamina y la acetilcolina, que aseguran el aprendizaje de los niños, armonizan sus emociones y regulan su estado de ánimo; además, potencian su atención y concentración.

A continuación, se mencionan los recursos expresivos desde la naturaleza de su concepción y utilización, en función de sus propósitos y características:

- **Recursos kinestésicos**. El cuerpo es un instrumento de comunicación, aun cuando queda inmóvil. Los gestos pueden reforzar el mensaje. Un orador sin gestos, por

buenas que sean sus cualidades, es como una obra de arte inconclusa. Cada uno tiene sus gestos. Pero es posible referenciar: el físico, el rostro, la mirada, los ademanes: uso de los brazos y de las manos. De igual manera, se determina las posturas que viene a ser la posición en que se mantiene el cuerpo, así, hablar de pie o hablar sentado.

- **Recursos proxémicos**. Los recursos proxémicos son las formas conscientes e inconscientes en que las personas estructuran, utilizan y perciben el espacio en los procesos de la interacción diaria de las diferentes situaciones comunicativas. Los procedimientos se sitúan en el desarrollo comunicativo del espacio utilizado entre los interlocutores como son las distancias o proximidad. El acercamiento de la proximidad determinará una intimidad entre los interlocutores, mientras que el alejamiento de esa proximidad se establecerá como interlocutores desconocidos. Así, existen cuatro espacios bien definidos: espacio íntimo, espacio personal, espacio social y espacio público.

- **Recursos paralingüísticos**. El sistema paralingüístico contempla las cualidades fónicas, signos sonoros fisiológicos o emocionales, elementos cuasi-léxicos, pausas, silencios, que dentro de la comunicación aportan o matizan la información. Con el paralenguaje apoyamos o contradecimos las estructuras verbales y cinésicas, y los sonidos que abarcan una amplia gama de fenómenos acústicos determinados por diferentes factores: anatomía, fisiología o uso idiosincrásico. Los componentes del paralenguaje se estructuran en la comunicación oral desde esta perspectiva: Cualidades de la voz. Se incluyen aquí elementos tales como el registro de la voz, el control de la altura, el control del ritmo, el tempo, el control de la articulación, la resonancia, el control de la glotis y el control labial de la voz. Vocalizaciones. 1) Caracterizadores vocales. Aquí se incluyen por ejemplo la risa, el llanto, el suspiro, el bostezo, el

estornudo, el ronquido. 2) Cualificadores vocales. Aquí se incluyen la intensidad de voz muy fuerte a muy suave, la altura: de excesivamente aguda a excesivamente grave, y la extensión: desde el arrastrar las palabras hasta el hablar extremadamente cortado. 3) Segregaciones vocales. Son, por ejemplo, los “hum”, “m-hmm”, “uh”.

c) La coherencia

Las macroestructuras son descripciones semánticas abstractas del contenido semántico del discurso oral, similar al tema y al significado global, las que proveen coherencia global. Debido a que las macroestructuras son descripciones semánticas abstractas del discurso oral de superficie, que operan a un nivel más alto que la microestructura, es probable que no siempre estén señalizadas en el discurso. En consecuencia, la coherencia en la expresión oral se caracteriza de tener un orden lógico del discurso, en el que exista una idea principal alrededor de la cual gire la alocución de la temática. Las ideas secundarias se hilvanando en función de la idea principal. En el nivel inicial, este aspecto de la comprensión el vocabulario, en el que al hablar se utilizará un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. En definitiva, la coherencia es una propiedad del discurso oral, de naturaleza pragmática, por la que aquél se concibe como una unidad de sentido global. Es decir, los conceptos y las relaciones de significado que se dan en su interior no contradicen el conocimiento del mundo que tienen los interlocutores sino más bien la fortalecen y se nutren de ella para delimitar su significado.

3.2.5. El lenguaje oral en la educación infantil

El MINEDU (2017) define el lenguaje oral como: En el desarrollo de la comunicación, los niños no inician de pronto al lenguaje oral, lo hacen, a través de su cuerpo y la relación con otros iguales, descubrirá el placer del dialogo, de la comunicación con el otro, la expresión oral

permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura.

El lenguaje se utiliza para comprender y ser comprendido por los otros, expresando las ideas, experiencias, sentimientos y deseos de tal manera que se ajuste a los diferentes ambientes y clases de comunicación diaria para influir y regular su propia conducta y los demás (Ruiz, 2000). Los niños están predispuestos para escuchar los sonidos del lenguaje, es decir ya desde el vientre materno percibe la entonación y características de la voz hablante. Los niños aún muy pequeños tienen preferencia en la voz. O´ Grady (2010) nos dice que "Los niños parecen estar especialmente diseñados para escuchar los sonidos del lenguaje, no esperan haber nacido para empezar hacerlo". (p. 151)

El niño aprende de acuerdo a la evolución de sus esquemas mentales. Piaget (2017) establece que el desarrollo preescolar se fomenta a través de las actividades que realizan los niños logran agudizar el pensamiento a través del contacto con los diferentes objetos, conceptualizaciones y estructuras del uso del lenguaje. El lenguaje incrementa el desarrollo cognitivo, situación favorable para el aprendizaje, porque le ayuda a expresarse a través de su nivel de desarrollo. El aprendizaje sensorial se transforma en un aprendizaje simbólico, en el que el lenguaje se sitúa como una representación para reflejar el pensamiento.

A los cinco años la gran mayoría de los niños logra pronunciar con claridad, es decir el niño con el deseo de dejarse entender modula la emisión de sus enunciados. A los cuatro y cinco años los niños, son más activos en las preguntas de su interlocutor, pues una gran mayoría de interrelación en el aula se da mediante el intercambio de preguntas y respuestas. En esta dinámica oral se pide que los interlocutores utilicen normas y hagan posible la acción. Es así que en el aula los interlocutores logran entenderse utilizando las convenciones como: pedir la palabra, prestar atención al que habla, esperar los turnos.

Para comunicarse el niño utiliza un glosario de uso cotidiano, que le es propio a su familia, a la escuela y a su comunidad de acuerdo con su entorno familiar, escolar, local y de acuerdo a su idiosincrasia. Lo que demuestra que la aplicación de la Teoría Socioeducativa de Vygotsky, en el que, el niño comienza a aprender de su entorno. A los cinco años el niño logra organizar y sistematizar mejor sus ideas expresando a su manera lo que ha escuchado.

4. Definición de términos básicos

Cuento infantil. El cuento infantil es una fuente interminable de emociones, recuerdos, aprendizajes y emociones, los cuentos son una secuencia sencilla y orientada con escenas descritas rápidamente, los personajes se caracterizan y ejecutan aptitudes comprensivas para los estudiantes con un desenlace apropiado a la seriación de los sucesos (Ferrer, 2012).

El cuento infantil como estrategia metodológica. El cuento infantil es una estrategia didáctica que se desarrolla y se promueve en el salón de clases, puesto que refuerza el aspecto cognitivo y socio afectivo, además de favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje (Méndez, 2018).

El cuento. El Cuento se define como una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él, un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo eje temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional (Folson, 1996).

El lenguaje oral. El lenguaje oral como el desarrollo de la comunicación, es decir, que los infantes se comunican a través de su cuerpo y por medio de las interacciones que se dan con sus pares, el expresarse permitirá que ellos establezcan relaciones interpersonales, seguridad, desarrollo de su autoestima y aproximarlo al pensamiento simbólico que es la clave del aprendizaje de la lectoescritura (MINEDU, 2013).

Taller de cuentos. El taller de cuentos incentiva un aprendizaje participativo y lúdico, fomenta la correcta expresión oral, la comprensión de textos, se acomoda a las inquietudes fundadoras de los educandos y les induce a disponer decisiones (Sevilla, 2012).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación

1.1. Descripción del perfil de la institución educativa

La Institución Educativa Inicial N° 1532, está ubicada en la comunidad de Chupset, distrito de Celendín, provincia de Celendín y departamento de Cajamarca. La infraestructura es completa, cuenta con tres aulas para atender a los niños de 3, 4 y 5 años, espacios de recreación, en lo referido a servicios higiénicos están adaptados para la edad de los niños. Tiene una población escolar de veintinueve estudiantes del II ciclo del nivel inicial, dividida en las tres edades. Las aulas no están equipadas en su totalidad con buena tecnología. La Institución Educativa tiene muchas fortalezas, una de ellas es que cuenta con docentes para cada edad, además que en la comunidad la mayor cantidad de familias cuentan por lo menos con un equipo telefónico, que permite la comunicación permanente. Se cuenta también con el apoyo de las autoridades de la comunidad, con quienes se trabaja de manera articulada.

1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa

La Institución Educativa Inicial Nº 1532 fue creada según la RDR Nº 5313 – 2016, con el nombre de I.E.I. Nº 1532, con código modular Nº174062 y código local 816021, dicha Institución compete a la UGEL CELENDÍN la que controla la institución educativa, y esta última pertenece a la Dirección regional de educación DRE Cajamarca.

La Institución Educativa proviene de la conversión de un PRONOEI, que desde su creación atiende a niños del II ciclo del nivel inicial, es decir a las edades de 3, 4 y 5 años. En sus inicios como I.E.I. Nº 1532 contaba con catorce niños, luego esa cantidad fue aumentando

y disminuyendo en algunos años. Hasta el año 2022 según datos estadísticos se reportaron tres aulas con un total de 31 estudiantes.

En la actualidad es considerada una Institución Educativa Polidocente completa con tres secciones, siendo atendidas cada aula con una docente. Cuenta con una infraestructura construida recientemente y con ambientes que permiten el desarrollo de las demás actividades de juego para los niños. Se han implementado servicios higiénicos y ambientes de cocina y comedor.

1.3. Características, demográficas y socioeconómicas

La situación socio económica de la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1532 son de pobreza, ya que son hijos de agricultores que trabajan a diario para el sustento de sus hogares, también se dedican a la crianza de animales menores.

En la institución educativa se puede observar que aún los padres desconocen del trabajo que actualmente se realiza en el nivel inicial, además en su gran mayoría no acompañan a sus niños en el desarrollo de sus aprendizajes, esto debido a que centran sus actividades en los quehaceres diarios.

1.4. Características culturales y ambientales

Las manifestaciones culturales que se desarrollan en la institución son la danza, las representaciones teatrales, el dibujo y la pintura. La Institución Educativa desarrolla talleres diarios que aportan al mejor desarrollo de estas manifestaciones culturales.

En la dimensión de ambiental, la Institución Educativa de manera anual elabora un Plan, el cual permite desarrollar actividades que respondan a mejorar en este aspecto. Para ejecutar estas actividades se cuenta con el apoyo constante de la comunidad educativa, pues ellos se

involucran y participan de manera constante. Se realizan actividades como: biohuerto escolar, reciclan los residuos sólidos que se genera al interior de la Institución Educativa.

2. Hipótesis de investigación

2.1. Hipótesis general

La influencia de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica fortalece significativamente la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023.

2.2. Hipótesis específicas

- El nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales, antes de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica, en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023, es deficiente.
- La estrategia metodológica de los cuentos infantiles, previamente diseñado conforme a los resultados del pre test, de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023, fortalece la comprensión de textos orales.
- El nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales, después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica, en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023, es significativo.

3. Variables de investigación

Variable independiente: Cuentos infantiles

Variable dependiente: Comprensión de textos orales

4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA/ INST.
VI.: Cuentos infantiles	El cuento infantil atrae a los niños por el argumento, la acción de los personajes y las vivencias que le producen los acontecimientos. Les encanta de sobremanera ver en ellos recreados a los personajes que reconoce, siendo sensibles al triunfo de quienes embargan su simpatía, y al ridículo de quienes aparecen a sus ojos como presentando formas negativas. (Sánchez, 1990, p. 83)	Los cuentos infantiles como estrategia metodológica se medirán a través de sus indicadores y dimensiones. El registro se realizará a través de una lista de cotejo, cuyos datos permitirá determinar niveles de dominio.	Planificación	Seleccionar los cuentos apropiados para la edad de los niños. Establecer las fechas de ejecución. Elabora un esquema que contiene los cuento seleccionados.	Observación Lista de cotejo
			Implementación	Seleccionar materiales complementarios. Elaborar materiales auxiliares para la narración.	
			Ejecución	Narración de cuentos infantiles. Participación activa de los niños. Establece los procesos: Antes de la lectura: recojo de saberes previos. Durante la lectura: uso de estrategias y técnicas. Después de la lectura: Elaboración de resúmenes y parafraseo de la lectura.	
			Evaluación	Evalúa la participación y desempeño de los niños. Examina la planificación. Evalúa la comprensión oral de los niños. Valora la productividad de los materiales seleccionados.	
VD.: Comprensión de textos orales	La comprensión oral es una macrohabilidad que consiste en comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente. (Cassany, Luna y Sanz, 1998, pp. 101-102)	El desarrollo de la comprensión oral se operacionalizará a través de una preprueba y posprueba, determinado por la observación y que se registrará en una ficha, para luego determinar su medida que el nivel de comprensión de los niños será favorable una vez que se ha aplicado la estrategia de los cuentos infantiles.	Cohesión	Identifica palabras sencillas. Se expresan oralmente con facilidad. Articula con claridad las palabras. Utiliza frases adecuadas al expresarse verbalmente. Se expresa verbalmente con precisión. Participa en diálogos sobre el texto. Formula preguntas de manera apropiada.	Observación Ficha de observación
			Recursos expresivos	Muestra una expresión facial adecuada al desarrollo del discurso. Expresa una mirada pertinente según el sentido de su discurso. Utiliza posturas adecuadas del cuerpo. Presenta una distancia personal adecuada cuando habla. Expresa un volumen de voz adecuado. Utiliza un objeto para crear un texto.	
			Coherencia	Describe características de personas, animales, objetos. Capta la idea principal del texto. Organiza sus ideas en forma lógica. Sus expresiones tienen sentido. Realiza modificaciones al texto escuchado. Expresa una enseñanza del texto.	

5. Población y muestra

5.1. Población

La población de la investigación estuvo integrada por veintinueve (29) niños que pertenecen a tres (3), cuatro (4) y cinco (5) años de la I.E.I. Nº 1532- Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023. La población expresa el número de elementos expuestos a la investigación, delimitados según sus características de estudio.

5.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por veinte (20) niños de Cuatro y cinco Años de Edad de Educación Inicial de la I.E.I. Nº 1532- Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023. El criterio muestral es no probabilístico, cuyos elementos se ha determinado por criterio del investigador a través de observaciones sistematizadas.

6. Unidad de análisis

La unidad de análisis comprende todos y cada uno de los estudiantes de la muestra. En este caso de los niños de Cuatro y Cinco Años de Edad de Educación Inicial de la I.E.I. Nº 1532- Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023. Cada estudiante corresponde a un dato determinado en un instante de tiempo dado y que responden a una característica del estudio, en la que se asignan valores.

7. Métodos de investigación

La investigación utilizó el método hipotético-deductivo. “El método hipotético-deductivo es el procedimiento que consiste en la formulación de hipótesis, que luego pasa a la razonabilidad o procedimiento científico para llegar al resultado de la experiencia” (Lorenzano,

1993 p. 47). Entonces, la hipótesis se utilizó para dar respuesta al problema que, este caso vienes a ser la variable de la expresión oral. La cual fue comprobada a través de los resultados de los valores estadísticos.

8. Tipo de investigación

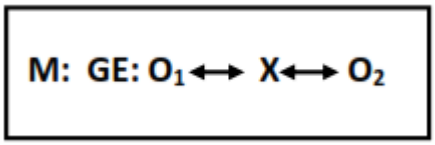
La investigación por el enfoque fue cuantitativa y por la finalidad, aplicada. El enfoque cuantitativo que según, Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifestaron que "se obtiene recolección de datos que se fundamenta en la medición para probar la hipótesis en base a análisis y procedimiento estadístico, permitiendo conocer sobre los indicadores y probar teorías" (p. 4). Aplicada porque se va manipular la variable los cuentos infantiles como estrategia metodológica con la intención de ver su efecto en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes. Sánchez y Reyes (2015) mencionan que "La indagación es aplicada porque busca demostrar la validez de técnicas en donde se aplican principios científicos" (p.16). Es decir, que la narración de cuentos infantiles como estrategia metodológica existe una relación analógica de causa y efecto con la competencia de la comprensión oral.

9. Diseño de investigación

Se empleó el diseño pre experimental para probar la hipótesis según la existencia de una relación causal entre dos o más variables, con un solo grupo de autoselección: grupo experimental, el cual es un grupo intacto o constituido. De tal manera que, se aplicó una pre observación y una pos observación. Cabanillas (2019) expresa que "Consiste en aplicar al grupo de estudio una prueba de entrada, antes de la aplicación del tratamiento o estímulo experimental. Luego, se procede a aplicar el tratamiento y después se aplica una prueba de salida" (p. 174). La ejecución del experimento se implementó a través de sesiones de aprendizaje de la estrategia metodológica de la narración de cuentos infantiles, recogiendo información de los desempeños,

en virtud a indicadores estructurados previamente, en el que se evaluó la enseñanza-aprendizaje de la competencia de la comprensión oral; y, finalmente se consolida información pertinente y relevante al tratamiento, a través de los resultados.

El esquema es el siguiente:



Donde:

M: Muestra

GE: Grupo experimental

O_1: Medición del antes de la competencia comprensión oral

O_2: Medición del después de la competencia comprensión oral

X: Experimento: Programa de narración de cuentos infantiles

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

10.1. Técnicas

Observación. Esta técnica permitió obtener la información más relevante de la realidad inicial del aula, así como del proceso y los logros obtenidos una vez ejecutada la estrategia de narrar cuentos a los niños. Con esta técnica se logró registrar de forma sistemática todas las observaciones realizadas. En esta investigación, la observación se realizó de modo constante. Fue de tipo sistemática, pues se debió ordenar, describir e interpretar los hechos y las actitudes de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones de clase. Además, indicar que esta técnica se utilizó tanto en la narración de cuentos como para evidenciar el nivel de conocimiento y manejo de la comprensión oral.

10.2. Instrumentos

Lista de cotejo. Este instrumento permite recoger información trascendental de la observación de los hechos y conductas observables durante el desarrollo de las clases. En ella se indica si hay o no presencia de una condición objetivo de la observación. Es determinante, por ello solo hay dos respuestas Sí o No. Además, para su correcto se vincula a los objetivos de la investigación. En esta investigación, la lista de cotejo permitió mostrar el manejo de las habilidades de la narración de cuentos infantiles, es decir, se usó para verificar el acto de narrar y recrear lo narrado.

Ficha de observación. Es un instrumento que permitirá registrar los comportamientos en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada. Accede a mantener un registro que visualice los diferentes estilos de aprendizaje de los niños en la comprensión oral, para tenerlos en cuenta en el momento de emitir el juicio valorativo, con respecto a los aprendizajes logrados. Este instrumento se aplicó para observar el nivel de comprensión oral en los niños, al inicio como diagnóstico, durante en el momento del desarrollo de las sesiones de aprendizaje y al final como evaluación.

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

La estadística descriptiva fue fundamental para analizar y representar los datos adecuados a la investigación. Mediante un programa de análisis estadístico se podrá procesar los datos extraídos de los instrumentos empleados, se trata del programa SPSS 25, con el cual se procesó grandes bases de datos ordenados, generando así tablas y figuras estadísticas que permitió interpretar, analizar y discutir los valores estadísticos relacionados con los autores de los antecedentes y de las teorías.

12. Validez y confiabilidad

La validez y confiabilidad son categorías estadísticas que permiten evaluar la consistencia y la precisión interna de los instrumentos. La validez se desarrolló a través del método juicio de expertos, solicitando los servicios profesionales de dos docentes de la UNC. Mientras que para determinar la confiabilidad de los instrumentos se aplicó el coeficiente del Alfa de Cronbach, cuya consistencia interna del instrumento de investigación de la ficha de observación fue de 0,859, lo que significa que el instrumento fue confiable y valido para su aplicabilidad (Ver apéndice 3).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Resultados del pretest y postest de la variable comprensión de textos orales

Los resultados y discusión de la investigación, que se muestran a continuación, son tablas con valores estadísticos de la variable dependiente comprensión de los textos orales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023. Además, en la comparación tanto para el pre test y el pos test y para cada una de sus dimensiones como para la prueba de hipótesis.

1.1. Resultados del pretest y postest de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión de textos orales

Tabla 1

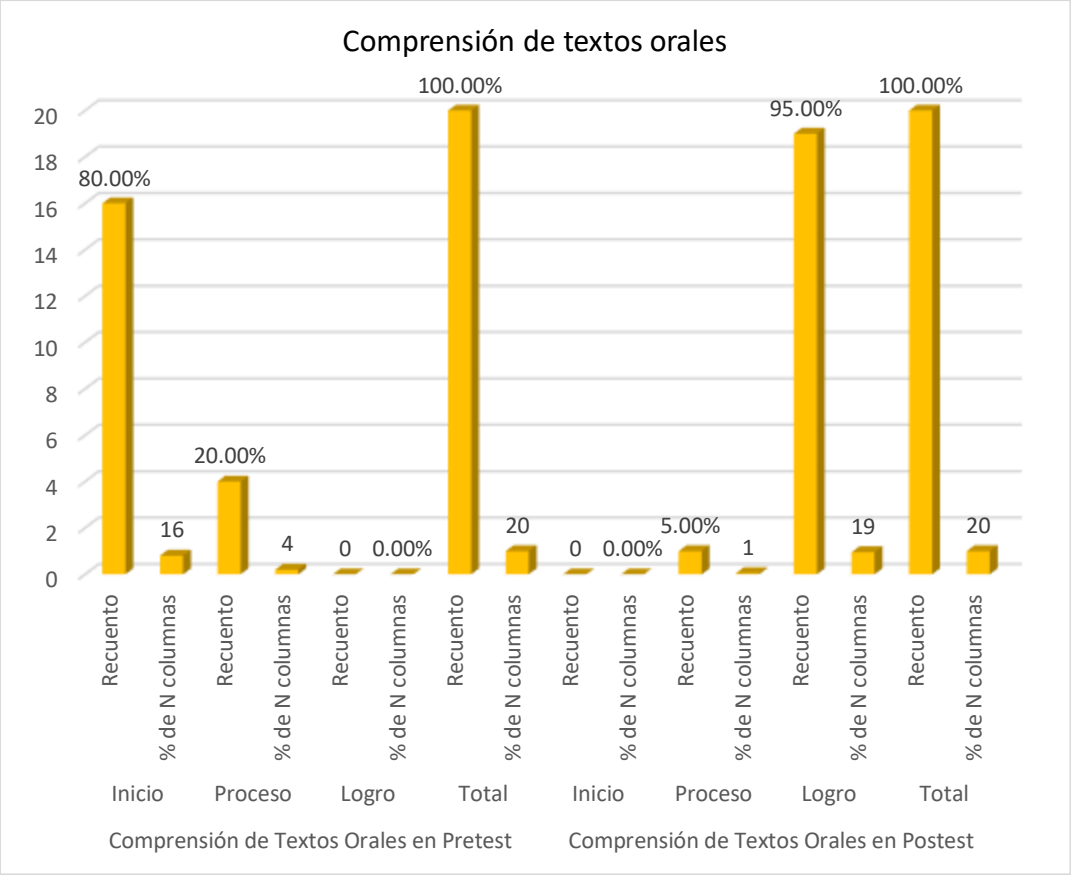
Resultados de pretest y postest de la comprensión de textos orales

Comprensión de Textos Orales en Pretest	Inicio	Recuento	16
		% de N columnas	80.0%
	Proceso	Recuento	4
		% de N columnas	20.0%
	Logro	Recuento	0
		% de N columnas	0.0%
	Total	Recuento	20
		% de N columnas	100.0%
Comprensión de Textos Orales en Postest	Inicio	Recuento	0
		% de N columnas	0.0%
	Proceso	Recuento	1
		% de N columnas	5.0%
	Logro	Recuento	19
		% de N columnas	95.0%
	Total	Recuento	20
		% de N columnas	100.0%

Nota. Datos de la ficha de observación del pretest y postest

Figura 1

Porcentajes Resultados de pretest y postest de la comprensión de textos orales



Nota. Tabla 1

Análisis y discusión

Los resultados encontrados en la tabla y figura 1 se evidencia que los niños en la comprensión de texto orales usando el pretest están en un 80.0% en el nivel de inicio y 20.0% en el nivel de proceso que de acuerdo a ello necesita la aplicación de una estrategia metodológica innovadora. Esto se evidencia con los resultados en el pos test donde un 95.0% se ubican en el nivel de logro; mientras que el 5.0% se encuentran en proceso. Lo que se colige que la estrategia metodológica de cuentos infantiles ha fortalecido la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023.

La comprensión de textos orales se fundamenta en la comprensión semántica y pragmática del mensaje remitido por los interlocutores. El desarrollo cognitivo permite desarrollar las dimensiones léxico-semántico y morfosintáctico de la expresión oral (Piaget, 2015). Por lo que a la luz de la teoría que se sustenta, se arguye que el nivel de comprensión oral de los estudiantes es significativo porque implica el desarrollo de la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás (Sangay, 2018). Las actividades didácticas a través de cuentos infantiles como estrategia didáctica permiten desarrollar y fortalecer los componentes del lenguaje, para lograr estudiantes con una expresión oral u oralidad adecuada para que les permita desenvolverse en su contexto dentro de sus relaciones interpersonales (Torres, 2019). En este sentido, la estrategia metodológica fue efectiva en el fortalecimiento de los procesos formativos en la comprensión de textos orales en los niños. Entonces, los textos orales resultan propicios para desarrollar la interacción social, la escritura y su permanencia la hace ideal para registrar hechos comunicativos.

1.2. Resultados del nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales, antes de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica

Tabla 2

Nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales antes de la aplicación de la estrategia

Cohesión Pretest	Inicio	Recuento	14
		% de N columnas	70.0%
	Proceso	Recuento	5
		% de N columnas	25.0%
	Logro	Recuento	1
		% de N columnas	5.0%
	Total	Recuento	20
		% de N columnas	100.0%
Recurso Expresivo pretest	Inicio	Recuento	16
		% de N columnas	80.0%
	Proceso	Recuento	3

		% de N columnas	15.0%
	Logro	Recuento	1
		% de N columnas	5.0%
	Total	Recuento	20
		% de N columnas	100.0%
Coherencia Pretest	Inicio	Recuento	19
		% de N columnas	95.0%
	Proceso	Recuento	1
		% de N columnas	5.0%
	Logro	Recuento	0
		% de N columnas	0.0%
	Total	Recuento	20
		% de N columnas	100.0%

Nota. Datos de la ficha de observación del pretest y postest

Análisis y discusión

La tabla 2 muestra los resultados y se evidencia que los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación de los cuentos infantiles están en el nivel de inicio desde un 70.0% en la dimensión cohesión, 80.0% en la dimensión recurso expresivo y un 95.0% en la dimensión coherencia. Lo que se infiere que, evidencian la necesidad de la aplicación de una nueva estrategia metodológica para mejorar los resultados y logros en los niños para mejorar el desarrollo de la comprensión de textos orales.

La cohesión, los recursos expresivos y la coherencia son propiedades textuales del texto oral que permiten la organización lógica de la expresión oral en los niños. Sin embargo, estas propiedades han sido formadas, tanto en la familia como en la institución educativa, de manera inadecuada en los niños, por eso es que tienen dificultades para interpretar los textos orales. Jiménez, López y Ossa (2019) expresa que la expresión oral de los niños y las niñas depende en gran medida de las experiencias comunicativas que han tenido en su contexto familiar y social. Por lo que se tiene que mejorar utilizando estrategias metodológicas organizativas y participativas. Ticona (2022) manifiesta que los juegos verbales son un elemento educativo

usado como acción educativa y está orientado a desarrollar habilidades orales y lingüísticas de los niños. Los niños del nivel inicial mejoran el uso y manejo de los elementos del texto oral utilizando estrategias exitosas comunicativas de los juegos verbales.

1.3. Resultados del nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales, después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica

Tabla 3

Nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales después de la aplicación de la estrategia

Cohesión Postest	Inicio	Recuento	0
		% de N columnas	0.0%
	Proceso	Recuento	2
		% de N columnas	10.0%
	Logro	Recuento	18
		% de N columnas	90.0%
	Total	Recuento	20
		% de N columnas	100.0%
Recursos expresivos Postest	Inicio	Recuento	0
		% de N columnas	0.0%
	Proceso	Recuento	4
		% de N columnas	20.0%
	Logro	Recuento	16
		% de N columnas	80.0%
	Total	Recuento	20
		% de N columnas	100.0%
Coherencia Postest	Inicio	Recuento	0
		% de N columnas	0.0%
	Proceso	Recuento	1
		% de N columnas	5.0%
	Logro	Recuento	19
		% de N columnas	95.0%
	Total	Recuento	20
		% de N columnas	100.0%

Nota. Datos de la ficha de observación del pretest y postest

Análisis y discusión

Los resultados encontrados después de la aplicación de la estrategia metodológica de cuentos infantiles en los niños de 4 años de educación inicial se evidencia un cambio significativo y positivo del nivel de Inicio en el pre test un logro en cada uno de sus dimensiones como cohesión al 90.0% en el nivel de logro y 10.0 en el nivel de proceso; en la dimensión recursos expresivos a 80.0 % en el nivel de logro y 20.0% en el nivel de proceso y finalmente en la dimensión coherencia de 95.0% en el nivel de logro y 5.0% en el nivel de proceso. Lo que puede ayudar a inferir que se lograron grandes cambios en la comprensión de cada una de las propiedades del texto oral en los discursos de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023.

Las propiedades textuales del texto oral se constituyen en recursos organizativos y estructurales de los discursos de los niños. La cohesión del texto oral le permite enlazar las ideas de su discurso oral y se lo hacen a través de mecanismos discursivos orales. Briceño (2023) manifiesta que el lenguaje oral con el uso de los marcadores discursivos es el vehículo para el aprendizaje en todos los ámbitos de la vida potencia el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas. La coherencia se relaciona con la selección de la información pertinente o relevante y con su estructuración de una manera comprensible. el niño fue efectivo para reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales; adecúa sus textos orales a la situación comunicativa; además de, expresa con claridad y precisión sus ideas en diferentes situaciones comunicativas y; finalmente utiliza con asertividad recursos expresivos que sustentan la efectividad de su mensaje en sus diálogos (Sanabria, 2019). Los recursos expresivos en los discursos de los niños están dados por el manejo de los gestos, posturas y movimientos manifiestos con cualquier parte del cuerpo. Al respecto Haro (2022) considera

que al utilizar las expresiones faciales y los movimientos corporales de manera adecuada transmiten emociones.

En consecuencia, la estrategia metodológica de los cuentos infantiles mejoró el desarrollo de la comprensión de textos orales, ya que esta competencia le permitió comunicarse con fluidez, claridad, persuasión y coherencia empleando recursos no verbales y verbales que implica respetar a los demás y saberlos escuchar.

2. Prueba de hipótesis

Tabla 4

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Notas pretest	,237	20	,005	,880	20	,018
Notas Postest	,271	20	,000	,769	20	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Los resultados evidenciados en la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk por tener una muestra de estudio de 20 niños, se evidencia que los datos no cumplen con la normalidad por lo que, es estadístico a ser usado debe ser NO PARAMÉTRICA al encontrarse un P valor = .000 menor al p=valor de .005

Decisión:

Hi. La influencia de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica fortalece significativamente la comprensión de textos orales de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023.

H0. La influencia de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica NO fortalece significativamente la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023.

Pruebas no paramétricas

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Tabla 5

Datos de rangos de la prueba pre test y pos test

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Notas pretest - Notas Postest	Rangos negativos	20[a]	10,50	210,00
	Rangos positivos	0[b]	,00	,00
	Empates	0[c]		
	Total	20		

a. Notas pretest < Notas Postest

b. Notas pretest > Notas Postest

c. Notas pretest = Notas Postest

Tabla 6

Prueba de Hipótesis Wilcoxon

Estadísticos de prueba[a]

	Notas pretest - Notas Postest
Z	-3,933[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Tabla 7

Decisión de la prueba de Hipótesis.

Resumen de prueba de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Notas pretest y Notas Postest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

Análisis y discusión

Las tablas 4, 5, 6 y 7 muestra el resumen de las pruebas de normalidad y paramétricas de la prueba de hipótesis. De acuerdo a la prueba de hipótesis encontrada en el p valor = .000 menor a .005. Entonces, se concluye que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, en la que se afirma y fortalece la hipótesis que dice: La influencia de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica fortalece significativamente la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023. El fortalecimiento de la comprensión de los textos oral fue debido a que la estrategia aplicada fue muy eficaz y eficiente en el logro de los niños; ya que, al rechazar la hipótesis nula se deduce que hay la existencia de significancia entre los puntajes del pretest y el postest, es decir hubo un aumento en los promedios.

Los resultados de la prueba de hipótesis demuestran que la estrategia metodológica de los cuentos infantiles fue eficiente en su aplicación y desarrollo. Esto, a la luz de las teorías plantadas, como la que expresa Piaget (2015) que el desarrollo cognitivo permite desarrollar las dimensiones léxico-semántico y morfosintáctico de la expresión oral en los niños. Este desarrollo se debe a la asimilación y acomodación, en el caso que se aplicó la estrategia metodológica de los cuentos infantiles. En este sentido, la narración oral de cuentos infantiles desarrolla la expresión ora de los niños, permitiéndoles cohesionar sus ideas para expresarse con coherencia y empleando un vocabulario adecuado. (Pacheco, 2019). La aplicación de la estrategia metodológica narración de los cuentos infantiles también mejoró las capacidades de la comprensión oral como la cohesión, la coherencia y en el manejo de los recursos expresivos.

La cohesión textual del discurso oral del niño tuvo un logro en los diálogos expresos con sus docentes, compañeros y su familia. Bravo (2021) concluyó que los estudiantes logran desarrollar la competencia comunicativa oral mediante la herramienta narrativa literaria y cultural, la misma que le permitió mejorar su discurso como ser cohesionado de manera

lingüística. En este sentido, hubo una claridad en el uso de la referencia y sustitución léxica del discurso oral.

La coherencia textual del discurso oral del niño tuvo un logro en los diálogos expresos con sus docentes, compañeros y su familia. El cuento como estrategia didáctica mejora la capacidad de inferir e interpretar la información del texto oral, capacidad de adecuar, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesional (Alcántara, 2021). En este sentido, el niño mejora el sistema léxico semántico de su discurso oral, es decir, los conceptos y las relaciones de significado concuerdan con el contexto de la enunciación de su discurso oral.

La expresión de los recursos expresivos del discurso oral del niño fue pertinente que le permitió el logro en los diálogos expresos con sus docentes, compañeros y su familia. Chirinos (2022) expresa que la propuesta didáctica las Maravillas de Apata que se basa en acciones y actividades culturales de la comunidad causa efectos significativos de motivación que les permite expresar con pertinencia gestos, posturas y movimientos de su cuerpo al momento de exponer. Entonces, la narración oral o los videos de narración de cuentos infantiles permitió en los niños que utilicen palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer en el entorno escolar y familiar.

En consecuencia, la estrategia metodológica de la narración de cuentos infantiles mejora el desarrollo de la comprensión de textos orales. La teoría del contexto y del discurso asociada al registro y a las funciones del lenguaje conllevan a interpretar de manera pragmática los géneros discursivos (Van Dijk, 2013, p. 48). La narración de cuentos produce un gran beneficio en el desenvolvimiento intelectual e interpretativo de los niños, además de afinar el uso del lenguaje oral, en el que la comprensión y la expresión oral se desarrollan de manera pragmática y efectiva en los diferentes contextos de convivencia de los niños.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de la estrategia metodológica de cuentos infantiles mejoró la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023.Se evidenció que los niños en comprensión de texto orales en el pretest están en un 80.0% en el nivel de inicio y 20.0% en el nivel de proceso que de acuerdo a ello necesita la aplicación de una estrategia metodológica innovadora. Esto se evidencia con los resultados en el pos test donde un 95.0% se ubican en el nivel de logro; mientras que el 5.0% se encuentran en proceso.

2. La estrategia metodológica de cuentos infantiles evidenció que los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación de los cuentos infantiles están en el nivel de inicio con un 70.0% en la dimensión cohesión, 80.0% en la dimensión recurso expresivo y un 95.0% en la dimensión coherencia. Lo que evidencian la necesidad de la aplicación de una nueva estrategia metodológica para mejorar los resultados y logros en los niños para mejorar el desarrollo de la comprensión de textos orales. Los resultados encontrados después de la aplicación de la estrategia metodológica de cuentos infantiles evidenció un cambio significativo y positivo del nivel de Inicio en el pre test con un logro en cada uno de sus dimensiones como cohesión al 90.0% destacándola en el nivel de logro y 10.0 en el nivel de proceso; en la dimensión recursos expresivos a 80.0 % en el nivel de logro y 20.0% en el nivel de proceso y finalmente en la dimensión coherencia de 95.0% en el nivel de logro y 5.0% en el nivel de proceso.

SUGERENCIAS

1. Al Director de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, que dentro de su competencia y desempeño incluya el programa metodológico de la narración de cuentos infantiles en los documentos de gestión, con la finalidad de fortalecer la comprensión textos orales entre estudiantes y docentes, desde una planificación de la gestión de los aprendizajes. Cuyo insumo es de evidencia del plan anual de trabajo.

2. A los docentes del nivel inicial de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca que se comprometan a desarrollar en sus actividades de aprendizaje de manera pertinente la estrategia metodológica de la narración de cuentos infantiles. La cual que, a través de sus procesos de planificación, implementación, ejecución y evaluación fortalecen la comprensión oral de los niños y, a los docentes les permite ser interactivos en el manejo de la comprensión de textos orales, además de socializar de manera autónoma, cooperativa y colaborativa las ideas en el contexto de su discurso oral.

3. A los padres de familia de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca que se comprometan con la socialización y desarrollo del programa metodológico de la narración de cuentos infantiles en sus hogares para que haya una efectiva comprensión de los textos orales desde la familia. En este sentido, el padre de familia puede de manera pertinente ayudar a sus hijos en modelar sus discursos orales. En esta linealidad, se tendrá aprendizajes eficientes de la comunicación oral en los estudiantes.

4. Al Director de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Celendín en coordinación con el Director de la Dirección Regional de Educación que socialicen el programa metodológico de la narración de cuentos, a través de la estrategia formación permanente para docentes, con la finalidad de fortalecer la competencia del discurso oral

y mejorar el desempeño pedagógico en su desarrollo personal y profesional. Esta actividad pedagógica y didáctica de la comprensión oral mejorará la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en la interpretación de los textos orales.

REFERENCIAS

Aguilar, X.; Cañate, S. y Ruiz, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en pre escolar y básica primaria*. Cartagena - Colombia. https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2545/Trabajo%20El%20cuento,%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf?sequence=1

Alcántara, M. I. (2021). *El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial "El Progreso I" del distrito de Carabayllo, 2019.* [Tesis de maestría, Escuela de posgrado de la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle]. *hts:/eoioi.ned.e/ittemade0.0.43992ASTI%0%20ALCANTARA%20HUERTA%20MARIA%20ISABEL%20-%20EPG.pdf?sequence=1&isAllowed=y*

Ávila, R. (2017). *La lengua y los hablantes*. Trillas.

Baquero, M. (1988). *¿Qué es la novela – Qué es el cuento?* Murcia – España: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia. https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1197165

Barreras, A. (2014). *El estudio literario de la narración breve y su utilización en el contexto literario*. La Rioja - España: Servicio de publicaciones de la Universidad de la Rioja. Dialnet-ElEstudioLiterarioDeLaNarracionBreveYSuUtilizacion-203660%20(1).pdf

Bodrova, E., y Leong, D. (2004). *Herramientas de la mente*. Pearson.

Bohórquez, M. Y. y Rincón, Y. A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Boyacá – Colombia].

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT_995.pdf;jsessionid=FCE8EFFBD0488CAD9E0471B9A51F2629?sequence=1

Bravo, M. (2021). *Desarrollo de la competencia comunicativa oral, a través de la literatura chocoana en los niños del nivel preescolar grado transición*. [Tesis de maestría, Facultad de Educación de la Universidad de Medellín]. https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/7683/T_ME_600.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Briceño, B. G. (2023). *Marcadores discursivos como estructuras fundamentales en la comunicación oral en preescolar, en contexto de escolaridad combinada e intergeneracional*. [Tesis de maestría, Instituto de Investigación en Educación de la Universidad Nacional de Colombia]. https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/84053/20932143.2023.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Cabanillas, R. (2019). *Investigación Educativa. Arquitectura del Proyecto de Investigación y del Informe de Tesis.* Cajamarca: Martínez Compañón Editores.

Carney, T. H. (2022). *Enseñanza de la comprensión lectora*. 7ª ed. Morata.

Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Graó.

Cervera, J. (2015). *La literatura infantil en la educación básica*. Cincel.

Chirinos, A. V. (2022). *Influencia de la Propuesta Didáctica Las Maravillas de Apata, en el Logro de Competencias Comunicativas de Expresión y Comprensión Oral en los Niños y Niñas de Cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 152 - Apata - Región Junín*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”]. https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6432/Ana%20Veronica%20CHIRINOS%20PEINADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Colomer, T. (2010). *Andar entre libros. La lectura literaria en la Escuela*. Fondo de Cultura Económica.

Corales, K. M. (2018). *Juegos verbales y expresión oral en los niños del 4° grado de primaria*. Lluvia Editores.

Fernández, G. (1967). *Teoría literaria*, Tomo II, 8ª ed. Editorial Mediterráneo.

Ferrer, L. (2012). *Lenguaje infantil*. McGraw-Hill Interamericana.

Flores, L. W. (2021). *Aplicación de estrategias metodológicas activas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 5to Grado de la I.E Nº 24220 M/M–P "Virgen de Fátima" de Coracora*. [Tesis de maestría, Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación - Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica].

Fortún, E. (2017). *El arte de contar cuentos a los niños*. Renacimiento.

Gardner, H. (2014). *Las inteligencias múltiples. Estructura de la mente*. Santa Fe de Bogotá: Fondo de Cultura Económica.

Gleason, J., y Ratner, N. (2018). *El desarrollo del lenguaje*. PRENTICE-HALL.

Haro, E. M. (2022). *Los elementos paralingüísticos en la elaboración de discursos, con los estudiantes de Primero BGU de la Unidad Educativa "González Suárez" de la ciudad de Ambato*. [Tesis de maestría, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36945/1/TESIS%20-%20PEDAGOG%c3%8dA%20DE%20LA%20LENGUA%20Y%20LITERATURA%20%283%29-signed-signed-signed-signed%20%282%29.pdf

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.

Jara, C. J. (2001). *Propuesta metodológica sobre la escritura de un cuento tradicional para niños: manual y método*, Tesis de Licenciatura no publicada. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Jiménez, Z.; López, M. T. y Ossa, L. D. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*. [Tesis de maestría, Escuela de Posgrado de la Universidad de Medellín]. https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf?sequence=2

Kincheloe, J. L., y Tobin, K. (2009). *El positivismo. Estudios Culturales de las Ciencias de la Educación*. Ecoe ediciones.

Littlewood, W. (2014). *La enseñanza de la comunicación oral*. Paidós.

Lorenzano, C. (1993). *La ciencia: estructura y desarrollo.* Trota.

Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Inicial de la Educación Básica Regular*. Dirección de Imprenta.

O`Grady, W. (2010). *Cómo aprenden los niños el lenguaje*. Ediciones Akal.

Olvera, J. (2015). *Metodología de la investigación jurídica: para la investigación y elaboración de tesis de licenciatura y posgrado*. MAPorrua.

Pacheco, S. C. (2019). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017*. [Tesis maestría, Escuela de Posgrado de la Universidad Católica Sedes Sapientiae]. https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/915/Tesis%20-%20Pacheco%20Rivasplata%2c%20Sarita%20Cecilia_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Padovani, A. (2011). *Contar cuentos desde la práctica hacia la teoría*. Paidós.

Piaget, J. (2015). *Psicología del niño*. Morata.

Ramírez, J. (2014). *Estudio explicativo o causal de la expresión de sentimientos y emocione del ser humano a través del lenguaje corporal*. Norma.

Reyzábal, M. V. (2013). *La comunicación oral y su didáctica*. Editorial La Muralla S.A.

Ruiz, M. (2010). *Cómo analizar la expresión oral de los niños y niñas*. Archidona - Ediciones Aljibe. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=232218

Sanabria, F. M. (2019). *Aplicación del Programa PENCOFO en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 015 – Chaclacayo*. [Tesis de doctorado, Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle"]. https://docplayer.es/171932759-Universidad-nacional-de-educacion-enrique-guzman-y-valle-alma-mater-del-magisterio-nacional-escuela-de-posgrado.html

Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*. Editorial Visión Universitaria.

Sánchez, D. (1990). *Literatura infantil, magia y realidad*, 2ª ed. Instituto del libro y la lectura del Perú, INLIL.

Sangay, S. G. (2018). *El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Manuel González Prada" del distrito de la Asunción, Cajamarca*. [Tesis de maestría, Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca]. Cajamarca – Perú.

Sedlock, M. L. (2018). *El arte de contar cuentos*. Obelisco.

Sevilla, J. (2012). *Taller creativo de cuentos*. Madrid – España: Fondo Editorial de la Universidad Complutense de Madrid. https://ucm.es/index.php/DIDA/article/view/39936

Ticona, V. P. (2022). *Juegos verbales y habilidades orales en niños*; publicado en la Revista Científica Fronteras en Ciencias de la Educación, 1 (2), 41-52. Universidad Nacional San Agustín – Arequipa. https://doi.org/10.58283/fs.v1i2.70

Todorov, T. (2016). *Introducción a la literatura fantástica*. Coyoacan.

Todorov, T. (2016). *Los géneros discursivos*. Coyoacan.

Torres, D. B. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Darío Guevara"*. [Tesis de maestría, Escuela de Posgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica]. http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf

Van Dijk, T. A. (2001). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario.* Paidós.

Van Dijk, T. A. (2013). *Discurso y contexto*. Gedisa Editorial.

Vásquez, M. A. (2021). *Influencia del juego simbólico en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales, en estudiantes de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 1488 "El Manantial", Cajamarca, 2019*. [Tesis de maestría, Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación Escuela de posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca. Cajamarca].

Vigotsky, L. S. (2012). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Crítica.

Vigotsky, L. S. (2017). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Quinto Sol.

Zavaleta, F. (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. San Isidro: Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de educación.

Zunzunegui, S. (2018). *Analizar la narración: introducción a las formas narrativas*. Biblioteca Nueva.

APÉNDICES Y ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de investigación

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PRE Y POS TEST DE LA COMPRENSIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: …….....

1.2. Apellidos y nombres del niño: ……..

1.3. Ciclo: …… Edad: …… Género: …… Fecha:……

1.4. Docente: ……....

II. DESCRIPCIÓN: El presente instrumento es una Ficha de Observación, en la que el investigador registrará constantemente la comprensión oral de los niños, en el momento del desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Nº	DIMENSIONES/ÍTEMS	VALORACIÓN		
		1	2	3
	COHESIÓN			
1	Usa palabras sencillas en la transmisión de sus mensajes.			
2	Se expresan oralmente con facilidad.			
3	Articula con claridad las palabras.			
4	Utiliza frases adecuadas al expresarse verbalmente.			
5	Se expresa verbalmente con precisión.			
6	Participa en diálogos sobre el texto.			
7	Formula preguntas de manera apropiada.			
	RECURSOS EXPRESIVOS			
8	Muestra una expresión facial adecuada al desarrollo del discurso.			
9	Expresa una mirada pertinente según el sentido de su discurso.			
10	Utiliza posturas adecuadas del cuerpo.			
11	Presenta una distancia personal adecuada cuando habla.			
12	Expresa un volumen de voz adecuado.			
13	Utiliza un objeto para crear un texto.			
	COHERENCIA			
14	Reconoce elementos estructurales del texto.			
15	Describe características de personas, animales, objetos			
16	Capta la idea principal del texto.			
17	Organiza sus ideas en forma lógica.			

18	Sus expresiones tienen sentido.			
19	Realiza modificaciones al texto escuchado.			
20	Expresa una enseñanza del texto.			
Total parcial				
TOTAL				

Nota: Adaptado del sistema de evaluación del Ministerio de Educación (MINEDU, 2017).

Apéndice 2: Escala de valoración de la ficha de observación

Leyenda: Escala de calificación

Nº	Valoración cualitativa	Valoración vigesimal	Valoración cuantitativa	Descripción
3	A	[15 – 20]	[46 - 60]	**Logro**. Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio y solvente en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
2	B	[11 – 14]	[31 - 45]	**Proceso**. Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
1	C	[00 – 10]	[00 - 30]	**Inicio**. Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Nota: Adaptado del sistema de evaluación del Ministerio de Educación (MINEDU, 2017).

Apéndice 3: Confiabilidad de los instrumentos

Tabla 8

Estadísticas de escala de la ficha de observación del pre test y pos test

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
27,21	21,287	4,614	20

Tabla 9

Estadísticas de fiabilidad de la ficha de observación del pre test y pos test

Alfa de Cronbach	N de elementos
,859	20

Nota. De acuerdo con los resultados encontrados por el alfa de Cronbach es de .859 lo que significa que el instrumento es confiable y valido para su aplicabilidad.

Tabla 10

Estadística alfa de Cronbach por elemento de la ficha de observación del pre test y pos test

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	25,32	20,450	,258	,858
VAR00002	25,58	18,146	,686	,842
VAR00003	25,58	18,146	,686	,842
VAR00004	25,68	19,673	,297	,859
VAR00005	25,79	19,175	,417	,854
VAR00006	25,79	18,620	,550	,848
VAR00007	25,63	18,690	,533	,848
VAR00008	25,74	18,871	,483	,851
VAR00009	25,74	19,427	,353	,857
VAR00010	26,00	18,556	,708	,842
VAR00011	25,95	18,497	,664	,843

VAR00012	25,95	18,942	,544	,848
VAR00013	26,00	19,778	,358	,855
VAR00014	26,00	18,889	,610	,846
VAR00015	25,89	19,544	,359	,856
VAR00016	26,11	19,988	,425	,854
VAR00017	26,16	20,029	,587	,852
VAR00018	26,05	20,719	,125	,863
VAR00019	26,05	20,164	,292	,857
VAR00020	26,00	20,778	,087	,865

Nota. Cada ítem determina que la ficha de observación del pre test y pos test es confiable y están bien elaboradas en su contenido y criterio.

Apéndice 4: Tablas comparativas del pretest y postest de la comprensión de textos orales

Tabla 11

Resultados del pretest de la comprensión de textos orales

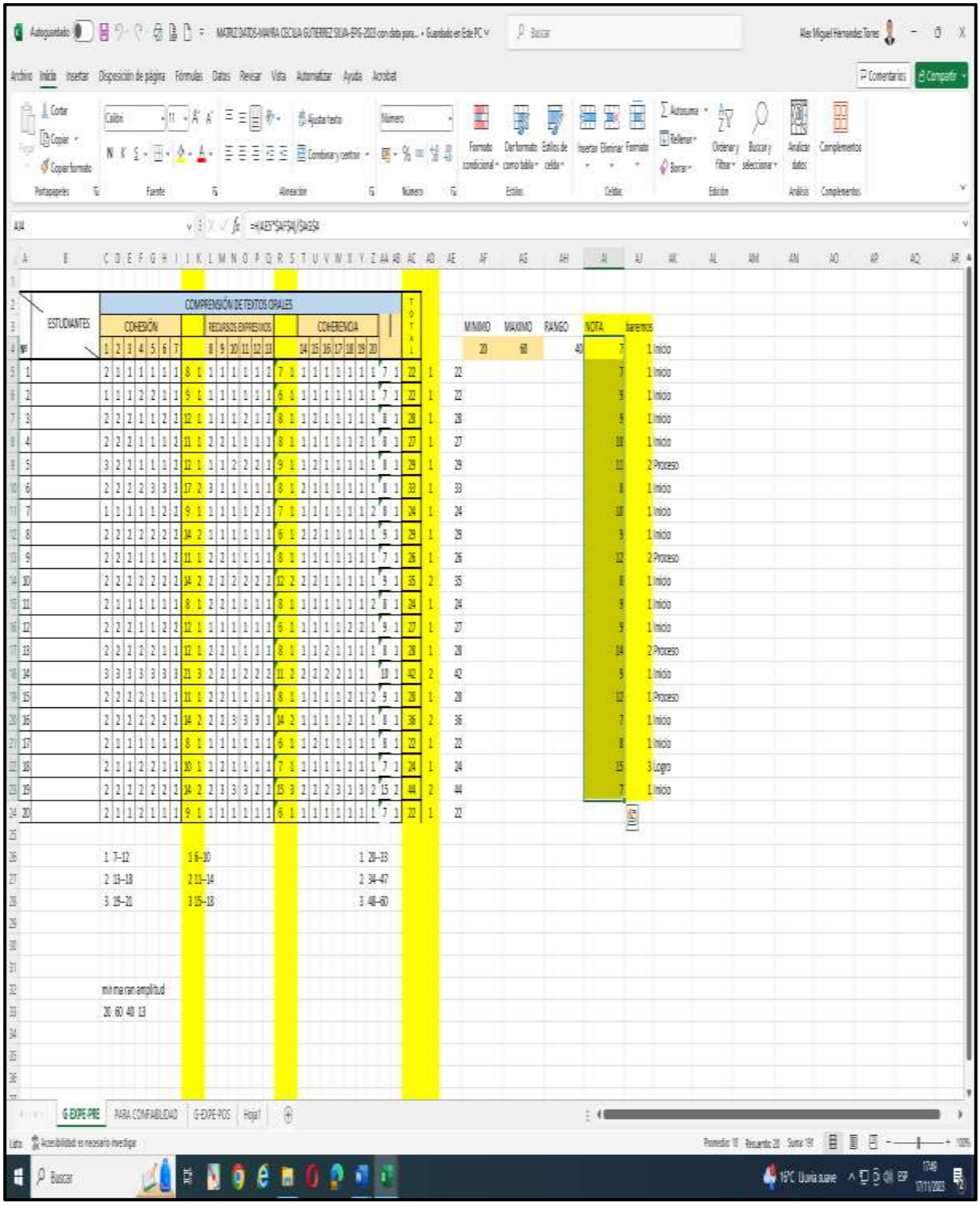
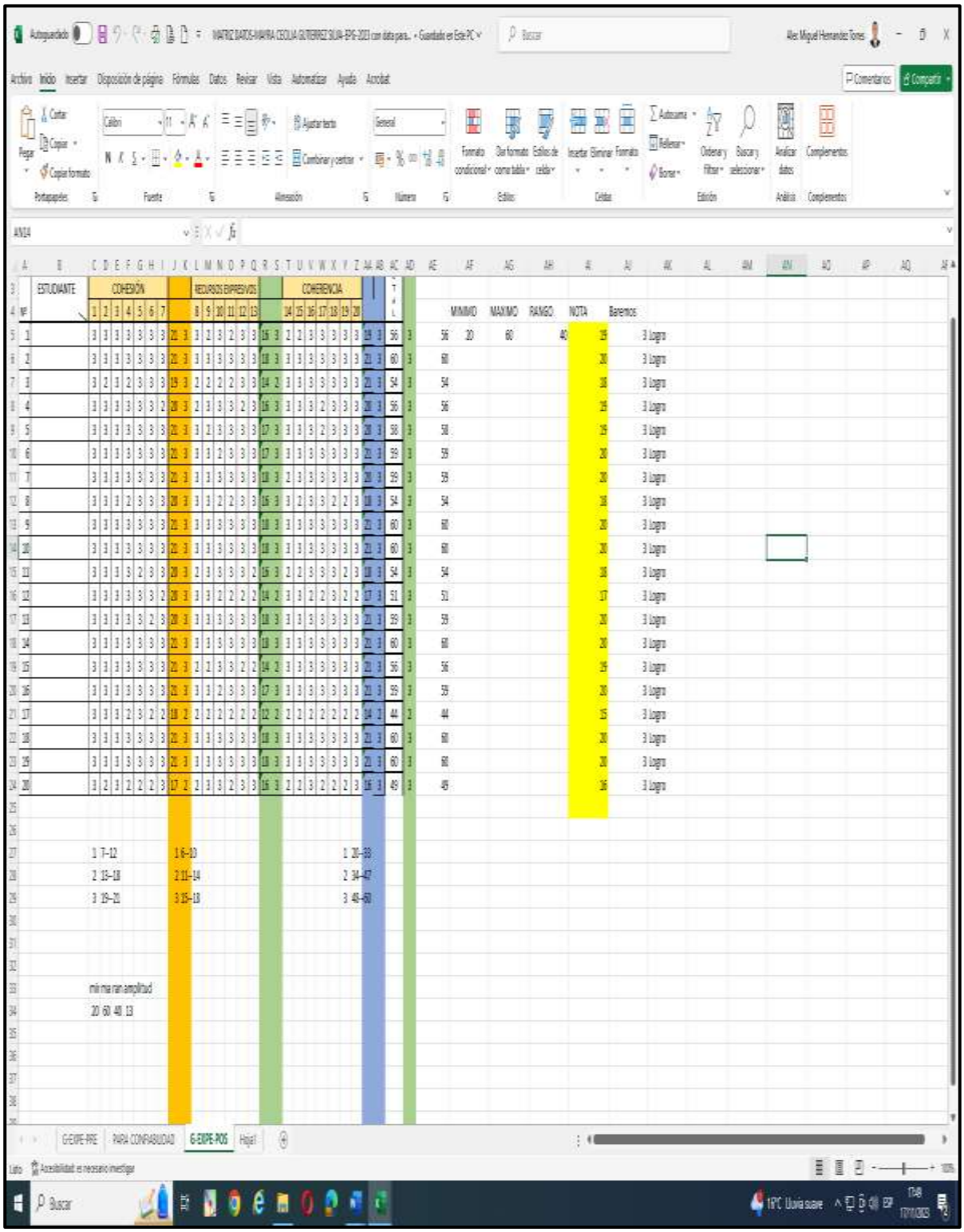


Tabla 12

Resultados del postest de la comprensión de textos orales



Apéndice 5: Programa didáctico y sesiones de aprendizaje

Programa didáctico de actividades de aprendizaje de la narración de cuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos orales

1. Datos informativos

a) Lugar: Chupset – Celendín – Cajamarca
b) UGEL: Celendín
c) Institución Educativa: IEI. Nº 1532
d) Área: Comunicación
e) Competencia: Comprensión de textos orales
f) Nivel: Inicial
g) Ciclo y grado: Ciclo II – 4 y 5 Años
h) Docente: Mayra Cecilia Gutiérrez Silva
i) Fecha: marzo hasta mayo del 2023

2. Fundamentación

El desarrollo de la competencia comunicativa en los niños está dispuesta a los procesos del desarrollo cognitivo, en el que lenguaje se torna en una facultad de aprendizaje de la inteligencia del niño. El lenguaje se alínea de manera cognitiva con los procesos mentales de la asimilación y la acomodación, a partir de los procesos sociales de interacción de su entorno social cultural. Por lo que, el programa didáctico se sustenta en la Teoría psicogenética del desarrollo del lenguaje y en la teoría sociocultural; la primera desde los procesos cognitivos hacia el entorno y, la segunda, desde la interacción social hacia el andamiaje cognitivo.

La pragmática de la comunicación permite a los niños enfrentar a la necesidad de reconocer y promover el lenguaje desde su función y centralidad en la vida social, cuyo desarrollo empieza y va más allá del mundo escolar, le permite relacionarse con las demás personas, establecer vínculos sociales y hacer posible una convivencia basada en el entendimiento mutuo y la colaboración, así como representar y entender el mundo sociointercultural.

Programa didáctico de actividades de aprendizaje de la narración de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión de textos orales en los niños de Cuatro y Cinco Años de Edad de la de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca tuvo como propósito mejorar la competencia oral de los educandos de la entidad en referencia, aplicando las dimensiones específicas de la cohesión, recursos expresivos y de

la coherencia oral en el contexto discursivo de la dicción, fluidez, coherencia, vocabulario y tono de voz, al momento de expresar discursos o textos orales.

3. Objetivos del programa didáctico

3.1. Objetivo general

Implementar el programa didáctico de la "Narración de cuentos infantiles" para fortalecer la comprensión de textos orales en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023.

3.2. Objetivos específicos

- Desarrollar las habilidades de la narración de cuentos infantiles en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023.
- Determinar las habilidades de la cohesión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023.
- Examinar las habilidades de los recursos expresivos en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023.
- Reflexionar sobre los procesos de la coherencia oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023.

4. Metodología

Los docentes del nivel inicial utilizan el cuento oral para cultivar en sus niños el amor por las palabras, el mundo mágico, la lectura y la literatura. Los docentes son los narradores expertos que permiten en los niños cultivar su imaginación y gusto por la lectura. Además, los niños aprenden a narrar sus cuentos en situaciones de réplica, pero lo fundamental es que fortalecen sus habilidades de comprensión en el contexto oral de su entorno.

Las actividades metodológicas que se realizaron fueron de manera práctica y dinámica. La duración de cada sesión fue de dos horas pedagógicas, mediante estrategias de metodología activa y el uso de recursos y materiales didácticos. El propósito fue lograr la motivación e interés del niño a través de la narración de cuentos para desarrollar la competencia de la comprensión de textos orales. Cada sesión de aprendizaje se desarrolló en tres momentos básicos, que son: actividades de inicio, proceso y cierre; la motivación, la evaluación y la retroalimentación fueron elementos permanentes que se desarrollarán a lo largo de la sesión de aprendizaje. Además, al término de cada sesión se obtuvo un producto concreto

en la comprensión oral de los niños, fue el análisis y reflexión del contenido y contexto de los cuentos seleccionados.

En la dimensión didáctica se formuló unas habilidades que se ejecutaron en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con los niños:

- Selecciona el cuento de acuerdo a los intereses de los niños según su edad.
- Selecciona un lugar apropiado, tranquilo, sin ruido y del agrado de los estudiantes, pero que no les permita distraerse.
- Narra con claridad y sencillez y utiliza una entonación adecuada.
- Detente, si el niño te lo pide, para explicar alguna nueva palabra.
- Haz la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- Realiza ejercicios como: descubre el final, que pasaría si, modifica el final, cambia los personajes.
- Comenten si el cuento fue de su agrado y que digan el por qué.
- Recuerda que la narración deberá ser estimulante para los estudiantes.
- Relaciona la narración con hechos de la vida cotidiana.
- Aprovecha los saberes previos de los estudiantes.
- Faculta a los niños que realicen la narración del cuento.
- Determina que los niños valoren el cuento.

Estas actividades metodológicas de la narración de cuentos infantiles se plasman en actividades de acción con respecto a las capacidades de la comprensión de textos orales. A continuación, se las muestra en una matriz de actividades:

Matriz de actividades de aprendizaje de la narración de cuentos infantiles en el fortalecimiento de la comprensión de textos orales

COMPETENCIA	CAPACIDADES	SESIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	CRONOG./ TIEMPO
Narra cuentos infantiles en el fortalecimiento de los textos orales, considerando procesos cognitivos y recursos discursivos y cinéticos de su comprensión y expresión oral.	Narra cuentos infantiles para identificar los procesos cognitivos del nivel literal y los recursos cohesivos de su comunicación oral.	Escuchamos el cuento *La familia del pollito lito y pedro y el lobo*.	Títere Parlante Audio Disfraz	13/03/2023 180 minutos
		Escuchamos el cuento *El ratón y el rey y Ricitos de oro*.	Títere Parlante Audio Disfraz	20/03/2023 180 minutos
	Narra cuentos infantiles para identificar los procesos cognitivos del nivel inferencial haciendo uso de la coherencia y de los recursos expresivos de su comunicación oral.	Escuchamos los cuentos de *La Zorra y el león* y *El ganso de oro*.	Títere Parlante Audio Disfraz	27/03/2023 180 minutos
		Escuchamos los cuentos: *Uga, la tortuga* y *La Ratita presumida*.	Títere Parlante Audio Disfraz	3/04/2023 180 minutos
		Escuchamos los cuentos: *El caracolillo Gustavillo* y *El traje nuevo del Emperador*.	Títere Parlante Audio Disfraz	10/04/2023 180 minutos
		Escuchamos los cuentos: *El bebé elefante* y *Los tres cerditos*.	Títere Parlante Audio Disfraz	17/04/2023 180 minutos
		Utilizamos *Nuestro juguete favorito* para crear un cuento.	Títere Parlante Audio Disfraz	24/04/2023 180 minutos
	Narra cuentos infantiles para identificar los procesos cognitivos del nivel crítico haciendo uso de la coherencia y de los recursos expresivos de su comprensión oral.	Escuchamos los cuentos: *La gallina roja* y *El príncipe Rana*.	Títere Parlante Audio Disfraz	8/05/2023 180 minutos
		Escuchamos los cuentos: *Caperucita roja* y *Riquete el del copete*.	Títere Parlante Audio Disfraz	15/05/2023 180 minutos
		Escuchamos los cuentos: *La liebre y la tortuga* y *Pinocho*.	Títere Parlante Audio Disfraz	22/05/2023 180 minutos

5. Evaluación

La evaluación desarrollada en el programa didáctico fue la evaluación sumativa. Para ello, la docente, los niños y los padres de familia participaron en acción reflexiva de los logros de aprendizaje en la comprensión de textos orales. En el contexto, todos los actores tienen que entender sobre la evaluación de acción reflexiva. En este sentido, la evaluación formativa, se entiende que las prácticas que se realizan en un aula son formativas cuando la evidencia del desempeño de los niños se obtiene, interpreta y usa por parte de docentes y estudiantes y padres de familia para tomar decisiones acerca de los siguientes pasos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, decisiones que probablemente serán mejores, o mejor fundadas, que las que se habrían tomado en ausencia de dicha evidencia. En el contexto de la evaluación formativa, la evaluación cumple principalmente un propósito sumativo cuando se utiliza para certificar los aprendizajes logrados, lo que generalmente se comunica mediante una calificación. A continuación, se explicitan en síntesis cada uno de los procesos formativos reflexivos:

- **La evaluación diagnóstica**. Puede entenderse como una evaluación formativa, en el caso, el lugar en el que se encuentra cada estudiante en su trayectoria hacia el logro de un aprendizaje. Se aplica al principio del proceso de aprendizaje y está orientada a la identificación del dominio de la comprensión de textos orales de los estudiantes, sus experiencias y saberes previos, sus actitudes y vivencias, sus estilos de aprendizaje, sus hábitos de estudio con la finalidad de adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las acciones de los niños. Se dio inicio con la aplicación de la ficha de observación en su fase de pretest.
- **La evaluación de proceso**. Es un proceso de reflexión de constante interacción entre el maestro y el niño, que se aplica a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad localizar oportunamente la forma en que se van asimilando los conocimientos, desarrollando habilidades y actitudes que conduzcan a su mejoramiento, en la linealidad de la metacognición y retroalimentación. Estuvo presente en todo el proceso del desarrollo de las sesiones de aprendizaje, en cuanto se refiere a sus procesos pedagógicos, didácticos y de aprendizaje.
- **La evaluación de salida o terminal**. Tiene como propósito la verificación de los resultados de aprendizaje esperados, de acuerdo con los objetivos formulados. Se culminó con la aplicación de la ficha de observación en su fase de postest.

SESIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1

I. TÍTULO: "Escuchamos el cuento "la familia del pollito lito y pedro y el lobo"

II. PLANIFICACIÓN

En esta parte de la actividad nos guiamos del programa y visualizamos los cuentos e ítems a evaluar. Planificamos también el desarrollo de cada uno de los momentos de la actividad de aprendizaje.

Los cuentos a desarrollar durante esta actividad son: La familia del pollito lito y Pedro y el lobo.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD/ESTANDAR	DESEMPEÑOS	DIMENSIONES/ ÍTEMS 4 y 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	**Se comunica oralmente en su lengua materna** ✓ Obtiene información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	**4 AÑOS** ✓ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. ✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. **5 AÑOS** ✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	✓ Usa palabras sencillas en la transmisión de sus mensajes. ✓ Se expresan oralmente con facilidad.

IV. MATERIALES:

- ✓ Secuencia de imágenes
- ✓ Cuento
- ✓ Papelote

V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

<table>
<tr><th>MOMENTOS</th><th>ESTRATEGIAS</th></tr>
<tr><td>INICIO</td><td>
PLANIFICACIÓN
✓ Planificamos el inicio de nuestra actividad de aprendizaje, este momento nos ayuda a tener un primer acercamiento del aprendizaje con los estudiantes, se despierta la curiosidad y motivación por el aprendizaje.
✓ Se desarrolla estímulos a través de preguntas, imágenes y vídeos, permitiendo así establecer un diálogo que dará como resultado la activación de los conocimientos previos de los niños y niñas.
✓ Esta planificación se desarrolla con los estudiantes considerando lo siguiente:

MOTIVACIÓN
✓ Se motivará con el cuento: Pedro y el lobo, para lo cual se mostrará un papelote con el cuento descrito: los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Cual será el título del cuento?, luego se inicia con la narración del cuento.

SABERES PREVIOS
✓ Se realiza las siguientes preguntas.
¿De que trato el cuento? ¿Que personajes había en el cuento? ¿Que le paso a Pedro? ¿Que le paso al lobo? ¿que otros cuentos conocen? ¿Como eran los personajes de esos cuentos?

PROBLEMATIZACIÓN
¿Que hacemos para saber de qué se trata un cuento? ¿Todos los cuentos serán iguales? ¿Por que?

PROPÓSITO
✓ Informo a los niños y niñas que hoy: usaremos palabras sencillas en la transmisión de los mensajes y nos expresaremos oralmente con facilidad al decir con nuestras propias palabras lo que entendimos del cuento narrado.
</td></tr>
<tr><td>DESARROLLO</td><td>
IMPLEMENTACIÓN
✓ Se selecciona y organizan los materiales complementarios a utilizar durante la narración del cuento, estos materiales serán imágenes, pues la narración se hará a través de una secuencia de imágenes.

EJECUCIÓN
Antes de la lectura
✓ Se les dice a los niños que ha traído un cuento.
</td></tr>
</table>

	✓ ¿Se realiza predicciones con las preguntas ¿de qué tratará? ¿Qué pasará? ¿Cómo será el texto?, bonito, feo. ✓ Recordamos los acuerdos para que los niños y niñas pongan atenciónón para escuchar el cuento. **Durante la lectura** ✓ Se escucha la narración del cuento "El pollito lito", a través de la estrategia de secuencia de imágenes. ✓ Las imágenes se irán presentando según como se vaya avanzando con la narración. Durante la narración se ira haciendo pausas para que los niños puedan predecir como continuara la historia. En este momento se podrá visualizar si los estudiantes usan palabras sencillas en la transmisión de sus mensajes, para lo cual se incentivará a que participen todos los estudiantes. **Después de la lectura** ✓ Terminado de escuchar el cuento se pregunta: ¿de qué trató el cuento? ¿Quién es el papá de los pollitos? ¿Quién es la mamá de los pollitos? ¿Qué comen y donde viven? ¿Qué personaje les gustaría ser? ¿Por qué? ¿Será importante tener una familia'? ¿por qué? ✓ Se solicita a los niños que digan con sus propias palabras lo que entendieron del cuento. ✓ Los niños dibujan y escriben a su manera lo que más les gusto. ✓ En asamblea los niños expresan en forma voluntaria lo que dibujaron.
CIERRE	**EVALUACION** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Quiénes son la familia de los pollitos? ¿Cómo se sintieron? ¿Por qué será importante tener una familia? Al momento de realizar estas preguntas observamos lo siguiente en cada uno de los estudiantes: Que el estudiante use palabras sencillas en la transmisión de sus mensajes y que se expresan oralmente con facilidad. La evaluación también se realizará durante todo el desarrollo de esta actividad de aprendizaje, recogiendo la información a través de la ficha de observación.

VI. REFERENCIAS

MINEDU (2017). *Programa Curricular de educación Inicial*. Lima

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD 1
ÁREA: COMUNICACIÓN

ESTUDIANTES		COMPETENCIA					
		Se comunica oralmente en su lengua materna					
		CAPACIDADES					
		✓ Obtiene información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.					
		DESEMPEÑOS 4 AÑOS ✓ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. ✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.					
		DESEMPEÑOS 5 AÑOS ✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.					
		DIMENSIONES/ÍTEMS					
		✓ Usa palabras sencillas en la transmisión de sus mensajes.			✓ Se expresan oralmente con facilidad.		
		A	**B**	**C**	**A**	**B**	**C**
1			X		X		
2		**X**			**X**		
3			**X**			**X**	
4		**X**			**X**		
5			**X**			**X**	
6		**X**			**X**		
7		**X**			**X**		
8		**X**				**X**	
9		**X**			**X**		
10		**X**			**X**		
11		**X**			**X**		
12		**X**			**X**		
13		**X**	**X**		**X**		
14		**X**			**X**		
15		**X**			**X**		
16		**X**			**X**		
17		**X**			**X**		
18		**X**			**X**		
19		**X**			**X**		
20		**X**			**X**		

PEDRO Y EL LOBO

Pedro, resuelto a salvarlo, fue por una cuerda, se subió al muro de una barda y de ahí brincó a una rama cercana. Trepado en el árbol, ató la cuerda y preparó una trampa para el lobo. Una vez hecho el nudo, chifló al pajarito para que pasara por el centro del circulo de la cuerda. El ave atendió la señal e hizo lo indicado. El lobo lo siguió, pero cuando quiso cruzar por el aro, Pedro jaló la cuerda y lo enlazó. Así fue como este jovencito, atrapó al temible lobo del bosque.

LA FAMILIA DEL POLLITO LLITO

Hace muchos, muchos años, vivía con su familia un pollito llamado Llito. Todos los días Mamá Gallina salía con sus pollitos a pasear. Mamá Gallina iba al frente y los pollitos marchaban detrás de ella con atención y disciplina.

Llito era siempre el último en la fila. De pronto, durante un paseo, vio algo que se movía en una hoja y se paró a mirar. Se quedó asombrado ante lo que vio. ¡Era un gusanito! Él jamás había visto uno. Mientras tanto, mamá Gallina y sus hermanos siguieron su camino y Llito no se dio cuenta de que ellos se habían ido muy lejos. Llito, al ver que no tenía su familia cerca, se puso a llorar.

- ¡Pío, pío, pío, pío!
- ¿Qué te pasa?, preguntó el gusanito.
- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido.
- No te preocupes amiguito. Vamos a buscarlos, le dijo el gusanito.
- ¡Vamos, vamos!, dijeron los dos.

En el camino se encontraron al gato, quien les preguntó:

- Miau, ¿dónde van?
- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido, dijo muy triste Llito.
- Yo iré con ustedes a buscarlos, dijo el gato.
- ¡Vamos, vamos!, dijeron a coro.

Al rato se encontraron con un perro.

- Guau, ¿hacia dónde se dirigen?, preguntó.
- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido, dijo llorando Llito.
- Guau, iré con ustedes a buscarlos.
- ¡Vamos, vamos! - dijeron a coro.

Y así el perro, el gato, el gusanito y Llito caminaron y caminaron buscando a Mamá Gallina.

- ¡Llito, Llito! ¿Dónde estás?, gritaba a lo lejos Mamá Gallina.
- ¡Es mi mamá!, exclamó Llito. El perro ladró 'Guau, guau'. El gato maulló 'Miau, miau' y el gusanito se arrastró. Todos saltaban alegremente. Al fin habían encontrado a Mamá Gallina.

El perro, el gato, el gusanito, Llito y su familia se abrazaron y rieron de felicidad.

- Gracias por cuidar a mi hijo. Los invito a mi casa a comer bizcocho de maíz - dijo Mamá Gallina.

-¡Vamos, vamos! - dijeron todos. Al llegar a la casa Mamá Gallina les sirvió el rico bizcocho. Nuestros amigos se lo comieron todo, todo, todo. Y este cuento se acabó.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2

I. TÍTULO: "Escuchamos el cuento El ratón y el rey y Ricitos de oro

II. PLANIFICACIÓN

En esta parte de la actividad nos guiamos del programa y visualizamos los cuentos e ítems a evaluar. Planificamos también el desarrollo de cada uno de los momentos de la actividad de aprendizaje. Los cuentos a desarrollar durante esta actividad son: El ratón y el rey Ricitos de oro.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD/ESTANDAR	DESEMPEÑOS	DIMENSIONES/ ÍTEMS
COMUNICACIÓN	**Se comunica oralmente en su lengua materna** ✓ Obtiene información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	**4 AÑOS** ✓ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. ✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. **5 AÑOS** ✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	✓ Articula con claridad las palabras. ✓ Se expresa verbalmente con precisión.

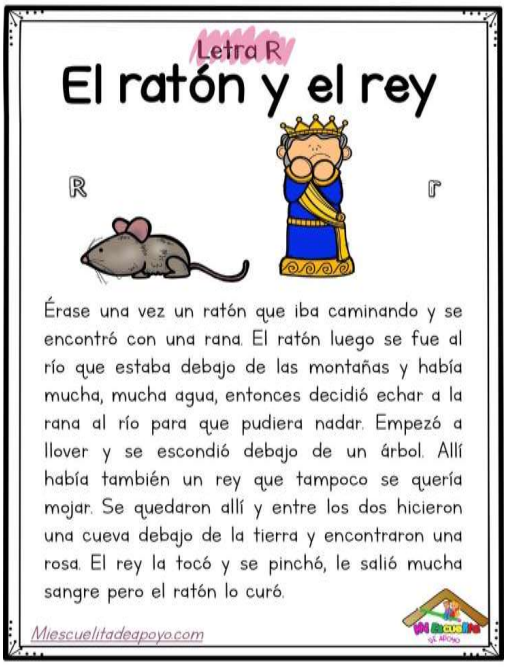
IV. MATERIALES:

- ✓ Títeres de palitos de chupete
- ✓ Cuento
- ✓ Papelote

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<table>
<tr><th>MOMENTOS</th><th>ESTRATEGIAS</th></tr>
<tr><td>INICIO</td><td>
PLANIFICACIÓN
✓ Planificamos el inicio de nuestra actividad de aprendizaje, este momento nos ayuda a tener un primer acercamiento del aprendizaje con los estudiantes, se despierta la curiosidad y motivación por el aprendizaje.
✓ Se desarrolla estímulos a través de preguntas, imágenes y vídeos, permitiendo así establecer un diálogo que dará como resultado la activación de los conocimientos previos de los niños y niñas.
✓ Esta planificación se desarrolla con los estudiantes considerando lo siguiente:

MOTIVACIÓN
✓ Se motivará con la narración del cuento: el ratón y el rey: ¿De que tratará el cuento? ¿Cual será el título del cuento ?, luego se inicia con la narración, para lo cual se irá leyendo el texto escrito en papelote y acompañado con imágenes.



SABERES PREVIOS
✓ Se realiza las siguientes preguntas.
¿Cuál era el título del cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿que otros cuentos conocen? ¿Como eran los personajes de esos cuentos? ¿Todos los cuentos serán iguales? ¿Por que?

PROBLEMATIZACIÓN
✓ ¿Alguna vez sus padres les contaron un cuento? ¿Podrían contarlo ahora?

PROPÓSITO
✓ Informo a los niños y niñas que hoy nos expresaremos verbalmente con precisión y articularemos con claridad las palabras participando en conversaciones que nos permitan recuperar información sobre los cuentos narrados.
</td></tr>
<tr><td>DESARROLLO</td><td>
IMPLEMENTACIÓN
✓ Se selecciona y organizan los materiales complementarios a utilizar durante la narración del cuento, estos materiales serán títeres de palitos de chupete con imágenes de los personajes de cuento.
</td></tr>
</table>

	EJECUCIÓN **Antes de la lectura** ✓ Sentados en el piso en forma circular, dialogamos acerca de los cuentos que alguna vez sus padres u otros familiares les contaron, si recuerdan algún cuento que más les gustó puedan narrarlo. ✓ A continuación, se les indica que narraremos un cuento, se les muestra una imagen del cuento y los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título del cuento? ¿de qué tratará? ¿Qué pasará al inicio? ¿Quiénes serán los personajes? ✓ Recordamos los acuerdos para desarrollar la actividad. **Durante la lectura** ✓ Los niños escuchan la narración del cuento "Ricitos de Oro", para ello utilizaremos títeres de palitos, habrá imágenes pegadas en varios palitos de chupete. ✓ Durante el desarrollo de esta estrategia, los títeres se irán sacando de una pequeña caja, por lo cual estarán ordenados y con el apoyo de los niños se los irá sacando según como se vaya narrando el cuento. ✓ Durante la narración se podrá hacer pausas para que los niños puedan predecir como continuará la historia. Este momento nos permitirá visualizar si los niños están logrando articular con claridad las palabras y si se expresan verbalmente con precisión. **Después de la lectura** ✓ Terminado de escuchar el cuento se pregunta: ¿de qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo eran los personajes del cuento? ¿Dónde vivían? ¿Qué le pasó a Ricitos? ¿Porque? ¿Por qué le decían ricitos de oro? ¿Qué personaje del cuento les ha gustado más? ¿Porque? ✓ Se solicita a los niños que digan con sus propias palabras lo que entendieron del cuento. ✓ Los niños representan con plastilina el personaje que más les gustó y luego lo describen.
CIERRE	**EVALUACIÓN** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuantos osos vivían en la casa? ¿Qué sucedió primero? ¿Qué pasó después? ¿Cuál fue el final del cuento? ¿Para que nos servirá lo aprendido del cuento? Al momento de realizar estas preguntas observamos lo siguiente en cada uno de los estudiantes: articula con claridad las palabras y se expresan verbalmente con precisión. La evaluación también se realizará durante todo el desarrollo de esta actividad de aprendizaje, recogiendo la información a través de la ficha de observación.

VI. REFERENCIAS

MINEDU (2017). *Programa Curricular de educación Inicial*. Lima

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2
ÁREA: COMUNICACIÓN

<table>
<tr><td colspan="2" rowspan="8">ESTUDIANTES</td><td colspan="6">COMPETENCIA</td></tr>
<tr><td colspan="6">Se comunica oralmente en su lengua materna</td></tr>
<tr><td colspan="6">CAPACIDADES</td></tr>
<tr><td colspan="6">✓ Obtiene información del texto oral
✓ Infiere e interpreta información del texto oral.
✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</td></tr>
<tr><td colspan="6">DESEMPEÑOS 4 AÑOS
✓ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</td></tr>
<tr><td colspan="6">DESEMPEÑOS 5 AÑOS
✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue in - dicciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</td></tr>
<tr><td colspan="6">DIMENSIONES/ÍTEMS</td></tr>
<tr><td colspan="3">✓ Articula con claridad las palabras</td><td colspan="3">✓ Se expresan verbalmente con precisión.</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td></tr>
<tr><td>1</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>3</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>4</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>5</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>6</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>7</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>8</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>9</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>10</td><td></td><td>XX</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>11</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>12</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>13</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>14</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>15</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>16</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
</table>

17		**X**			**X**		
18		**X**			**X**		
19		**X**			**X**		
20		**X**				**X**	

RICITOS DE ORO

Había una vez una casita en el bosque en la que vivían papá oso, que era grande y fuerte; mamá osa, que era dulce y redonda; y el pequeño bebé oso. Todas las mañanas mamá osa preparaba con cariño el desayuno de los tres. Un gran bol de avena para papá oso, otro mediano para ella y un bol pequeñito para el bebé oso. Antes de desayunar salían los tres juntos a dar un paseo por el bosque. Un día, durante ese paseo llegó una niña hasta la casa de los tres osos. Estaba recogiendo juncos en el bosque, pero se había adentrado un poco más de la cuenta. - ¡Pero qué casa tan bonita! ¿Quién vivirá en ella? Voy a echar un vistazo.

Era una niña rubia con el pelo rizado como el oro y a la que todos llamaban por eso Ricitos de Oro. Como no vio nadie en la casa y la puerta estaba abierta Ricitos decidió entrar. Lo primero que vio es que había tres sillones en el salón. Se sentó en el más grande de todos, el de papá oso, pero lo encontró muy duro y no le gustó. Se sentó en el mediano, el de mamá osa, pero le pareció demasiado mullido; y después se sentó después en la mecedora del bebé oso. Pero, aunque era de su tamaño, no tuvo cuidado y la rompió.

Rápidamente salió de ahí y fue entonces cuando entró en la cocina y se encontró con los tres boles de avena. - ¡Mmmm que bien huele! Decidió probar un poquito del más grande, el de papá oso. Pero estaba demasiado caliente y se quemó. Probó del mediano, el de mamá osa, pero lo encontró demasiado salado y tampoco le gustó. De modo que decidió probar el más pequeño de todos. -¡Qué rico! Está muy dulce, como a mí me gusta.

Así que Ricitos de oro se lo comió todo entero. Cuando acabó le entró sueño y decidió dormir la siesta. En el piso de arriba encontró una habitación con tres camas. Trató de subirse a la más grande, pero no llegaba porque era la cama de papá oso. Probó entonces la cama de mamá osa, pero la encontró demasiado mullida así que acabó por acostarse en la cama de bebé oso, que era de su tamaño y allí se quedó plácidamente dormida.

Entonces llegaron los tres osos de su paseo y rápidamente se dieron cuenta de que alguien había entrado en su casa. - ¡Alguien se ha sentado en mi sillón! - gritó papá oso enfadado - En el mío también - dijo mamá osa con voz dulce.

Y alguien ha roto mi mecedora - dijo bebé oso muy triste Entraron en la cocina y vieron lo que había pasado con su desayuno. - ¡Alguien ha probado mi desayuno! - gritó papá oso enfadado - Parece que el mío también - dijo mamá osa dijo mamá osa con voz dulce - Y alguien se ha comido el mío - dijo bebé oso llorando. De repente el bebé oso miró hacia la habitación y descubrió a su invitada. - ¡Mirad! ¡Hay una niña en mi cama! Justo en ese instante Ricitos de oro se despertó y al ver a los tres osos delante de ella saltó de la cama y echó a correr lo más rápido que pudieron sus pies hasta llegar a su casa, dejando atrás incluso sus zapatos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3

I. TÍTULO: "Escuchamos los cuentos de la Zorra y el león y El ganso de oro

II. PLANIFICACIÓN

En esta parte de la actividad nos guiamos del programa y visualizamos los cuentos e ítems a evaluar. Planificamos también el desarrollo de cada uno de los momentos de la actividad de aprendizaje.

Los cuentos a desarrollar durante esta actividad son: La Zorra y el león y El ganso de oro

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

<table>
<tr><th>ÁREA</th><th>COMPETENCIA/CAPACIDAD/ESTANDAR</th><th>DESEMPEÑOS</th><th>DIMENSIONES/ÍTEMS</th></tr>
<tr><td rowspan="2">COMUNICACIÓN</td><td rowspan="2">Se comunica oralmente en su lengua materna

✓ Obtiene información del texto oral
✓ Infiere e interpreta información del texto oral.
✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</td><td>4 AÑOS
✓ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</td><td rowspan="2">✓ Participa en diálogos sobre el texto.

✓ Utiliza frases adecuadas al expresarse verbalmente.</td></tr>
<tr><td>5 AÑOS
✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</td></tr>
</table>

IV. MATERIALES:

- ✓ Cuento
- ✓ Vídeo
- ✓ Computadora

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	**PLANIFICACIÓN** ✓ Planificamos el inicio de nuestra actividad de aprendizaje, este momento nos ayuda a tener un primer acercamiento del aprendizaje con los estudiantes, se despierta la curiosidad y motivación por el aprendizaje. ✓ Se desarrolla estímulos a través de preguntas, imágenes y vídeos, permitiendo así establecer un diálogo que dará como resultado la activación de los conocimientos previos de los niños y niñas. ✓ Esta planificación se desarrolla con los estudiantes considerando lo siguiente: **MOTIVACIÓN** ✓ Se organiza a los niños a ubicarse en semicírculo para que puedan observar el vídeo del cuento la zorra y el león. ✓ Los niños observan el vídeo y se podrá ir haciendo pausas para que puedan `predecir la continuación de la historia. **SABERES PREVIOS** ✓ Se realiza las siguientes preguntas. ¿Cuál era el título del cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Han escuchado cuentos parecidos? ¿Cómo era el inicio de estos cuentos? ¿habrán sido los mismos personajes? ¿Por qué? **PROBLEMATIZACIÓN** ✓ ¿Cómo podremos narrar un cuento? ¿Qué necesitaríamos? **PROPÓSITO** ✓ Informo a los niños y niñas que hoy participaremos en diálogos sobre textos relacionado a los cuentos que narraremos, utilizando también frases adecuadas al expresarse verbalmente.
DESARROLLO	**IMPLEMENTACIÓN** ✓ Se selecciona y organizan los materiales complementarios a utilizar durante la narración del cuento, el material será el cuento en tamaño grande y estará acompañado de imágenes en cada una de sus hojas. **EJECUCIÓN** **Antes de la lectura** ✓ Presento a modo sorpresa un cuento: El ganso de oro, el cual se presentará como un libro, pero de tamaño grande. ✓ Muestro la carátula del cuento y realizo las siguientes interrogantes: ¿De qué tratará? ¿Quién lo escribió? ¿Dónde sucederán los hechos? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Será un cuento triste o alegre? ¿Alguna vez han escuchado un cuento? **Durante la lectura** ✓ Luego pido a los niños y niñas sentarse en asamblea para escuchar el cuento: El ganso de oro ✓ Se da lectura al cuento con voz adecuada y pasando las páginas del libro según como se vaya avanzando con la narración, también se realizará pausas para que los niños den sus predicciones de como continuará y como terminará.

	Después de la lectura ✓ Realizo las siguientes interrogantes: ¿Es importantes escuchar cuentos, ¿por qué?, ¿de qué trato el cuento?, ¿quiénes son los personajes del cuento?, ¿cuántos hijos tenía el hombre?, ¿cómo lo llamaban al más joven?, ¿a quién se encontró el hijo mayor en el bosque?, ¿qué significa la palabra frondoso?, ¿que personaje del cuento les ha gustado más?, ¿por qué? ✓ Dibujan lo que más les gusto del cuento El ganso de oro ✓ Exponen sus trabajos frente a sus compañeros
CIERRE	**EVALUACIÓN** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué sucedió primero? ¿Qué pasó después? ¿Cuál fue el final del cuento? ¿Para que nos servirá lo aprendido del cuento? ✓ Al momento de realizar estas preguntas se va generando espacios para que los niños puedan Participa en diálogos sobre el texto y utilizar frases adecuadas al expresarse verbalmente ✓ La evaluación también se realizará durante todo el desarrollo de esta actividad de aprendizaje, recogiendo la información a través de la ficha de observación.

VI. REFERENCIAS

MINEDU (2017). *Programa Curricular de educación Inicial*. Lima

FICHA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: COMUNICACIÓN

ESTUDIANTES		**COMPETENCIA**					
		Se comunica oralmente en su lengua materna					
		CAPACIDADES					
		✓ Obtiene información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.					
		DESEMPEÑOS 4 AÑOS					
		✓ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.					
		DESEMPEÑOS 5 AÑOS					
		✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.					
		DIMENSIONES/ÍTEMS					
		✓ Participa en diálogos sobre el texto.			✓ Utiliza frases adecuadas al expresarse verbalmente.		
		A	**B**	**C**	**A**	**B**	**C**
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

LA ZORRA Y EL LEÓN

Érase una vez un león con mucha hambre que vivía en el bosque. Un buen día buscando ocasión para encontrar presa fácil que llevarse al estómago se encontró con una oveja y le preguntó que le parecía su aliento.

La oveja sin pensar mucho el riesgo o las consecuencias le respondió con sinceridad que era apestoso. Entonces el león fingió sentirse ofendido, le dio un golpe y la mató a la vez que le decía: "Por haber ofendido a tu rey, eso es lo que te has ganado" y se la comió.

Tras un rato el león volvió a hacerle la misma pregunta a una cabra que deambulaba por allí. La cabra que había visto lo que le había ocurrido a su amiga la oveja temió por su vida y le respondió que su aliento era maravilloso. El león se molestó, la mató y se la comió al tiempo que le decía "Por adularme con falsedades es lo que te mereces".

A continuación, se dirigió a la zorra que también había observado las dos situaciones anteriores y le repitió la misma pregunta. La zorra, algo más astuta viéndose venir que podía acabar como la oveja o la cabra, se alejó de él y desde la distancia le habló: "De buena fe, le informo que no puedo responder a su pregunta puesto que el resfriado que poseo me impide percibir su aliento". Así se salvó la zorra de ser devorada por el león.

EL GANSO DE ORO

Había una vez un hombre que tenía tres hijos. Al más joven de los tres lo llamaban Tontín, y era despreciado, burlado, y dejado de lado en cada ocasión.

Un día, quiso el hijo mayor ir al bosque a cortar leña, su madre le dio una deliciosa torta de huevo y una botella de leche para que no pasara hambre ni sed. Al llegar al bosque se encontró con un hombrecillo de pelo gris y muy viejo que lo saludó cortésmente y le dijo:
— Por favor dame un trozo de torta y un sorbo de tu leche, pues estoy hambriento y sediento.
—Si te doy pastel y leche, me quedaré sin qué comer —respondió el hijo mayor—. Y dejó plantado al hombrecillo para seguir su camino. Pero cuando comenzó a talar un árbol, dio un golpe equivocado y se lastimó el brazo con el hacha, por lo que tuvo que regresar a casa. Con ese golpe, pagó por su comportamiento con el hombrecillo.

A continuación, partió el segundo hijo al bosque y como al mayor, su madre le dio una deliciosa torta y una botella de leche. También le salió al paso el hombrecillo gris y le pidió un trocito de torta y un sorbo de leche. El segundo hijo le contestó con desprecio:
—Si te doy, me quedo sin qué comer—. Sin más, dejó al hombrecillo y siguió su camino hacia el árbol más frondoso. El castigo no se hizo esperar; no había dado más que unos pocos hachazos, cuando se golpeó la pierna y tuvo que regresar a casa.

En ese momento, dijo Tontín: —Padre, déjame ir a cortar leña.
El padre contestó: —Tus hermanos se han hecho daño, así que déjalo ya. Tú no entiendes nada de esto.
Pero Tontín insistió tanto, que finalmente el padre dijo: —Anda, ve; ya aprenderás a fuerza de golpes.
La madre le dio una torta que había hecho con agua y harina y una botella de leche agria. Cuando llegó al bosque, se tropezó con el viejo hombrecillo gris que lo saludó y le dijo:
— Por favor dame un trozo de torta y un trago de tu botella, pues tengo mucha hambre y sed.
Tontín le respondió: —Sólo tengo una torta de harina y leche agria, pero si te apetece, sentémonos y comamos.

Los dos hombres comieron y bebieron y luego dijo el hombrecillo:
—Como tienes buen corazón y te gusta compartir, te voy a hacer un regalo. Allí hay un árbol viejo, córtalo y encontrarás algo en la raíz. Dicho esto, el hombrecillo se despidió.

Tontín se dirigió hacia el árbol, lo taló y cuando este cayó, encontró en la raíz un gran ganso que tenía las plumas de oro puro. Lo sacó de allí, llevándoselo consigo y se dirigió a una posada para pasar la noche. El posadero tenía tres hijas que, al ver el ganso, sintieron curiosidad por conocer qué clase de ave maravillosa era aquella. La mayor pensó: «Ya tendré ocasión de arrancarle una pluma.» Tan pronto Tontín había salido, tomó al ganso por un ala, pero el dedo y la mano se le quedaron allí pegados. Poco después llegó la segunda, que no tenía otro pensamiento que arrancar una pluma de oro; pero apenas tocó a su hermana, se quedó pegada a ella. Finalmente llegó la tercera con las mismas intenciones. Entonces gritaron las dos hermanas:
—¡No te acerques, por tu bien, no te acerques!
Pero ella no entendió por qué no tenía que acercarse y pensó: «Si ellas están ahí, también puedo estarlo yo», y se acercó dando saltos; pero apenas había tocado a su hermana se quedó pegada a ella. Así que tuvieron que pasar la noche pegadas al ganso.

A la mañana siguiente Tontín tomó el ganso en brazos sin preocuparse de las tres jóvenes que estaban pegadas. Ellas tuvieron que correr detrás de él, a la derecha o a la izquierda, según se le ocurriera ir.
En medio del campo se encontraron con el cura y, cuando este vio el cortejo, dijo:
—¿Pero no les da vergüenza muchachas, seguir así a un joven por el campo? ¿Creen que eso está bien?
Con estas palabras, tomó a la más joven de la mano con el fin de separarla, pero se quedó igualmente pegado y tuvo que correr también detrás. Poco después llegó el sacristán y vio al señor cura seguir a las jóvenes. Se asombró y gritó:
—¡Ay, señor cura! ¿Adónde va con tanta prisa? No olvide que hoy todavía tenemos un bautizo.
Se dirigió hacia él y lo tomó del abrigo, quedando también allí pegado. Iban los cinco corriendo uno tras otro, cuando se aproximaron dos campesinos con sus azadones. El cura los llamó y les pidió que lo liberaran a él y al sacristán. Pero apenas habían tocado al sacristán, se quedaron allí pegados y de ese modo ya eran siete los que corrían tras Tontín y el ganso.

Pronto llegaron a una ciudad, donde el rey que gobernaba tenía una hija que era tan seria que nadie podía hacerla reír. Para ese entonces él había firmado una ley diciendo que el hombre que fuera capaz de hacerla reír podía casarse con ella. Cuando Tontín escuchó esto, fue con su ganso y todo su tren de seguidores ante la hija del rey. Tan pronto ella vio a las siete personas correr sin cesar, uno detrás del otro, de aquí para allá, comenzó a reír a carcajadas. Tontín se ganó el corazón de la princesa al haberle devuelto su risa. Los dos se casaron y fueron felices para siempre.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4

I. TÍTULO: "Escuchamos los cuentos: Uga, la tortuga y la Ratita presumida

II. PLANIFICACIÓN

En esta parte de la actividad nos guiamos del programa y visualizamos los cuentos e ítems a evaluar. Planificamos también el desarrollo de cada uno de los momentos de la actividad de aprendizaje. Los cuentos a desarrollar durante esta actividad son: Uga, la tortuga y la Ratita presumida.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	DIMENSIONES/ÍTEMS
COMUNICACIÓN	**Se comunica oralmente en su lengua materna** ✓ Obtiene información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	**4 AÑOS** ✓ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. **5 AÑOS** ✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	✓ Formula preguntas de manera apropiada.

IV. MATERIALES:

- ✓ Imágenes
- ✓ Cuento

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	**PLANIFICACIÓN** ✓ Planificamos el inicio de nuestra actividad de aprendizaje, este momento nos ayuda a tener un primer acercamiento del aprendizaje con los estudiantes, se despierta la curiosidad y motivación por el aprendizaje. ✓ Se desarrolla estímulos a través de preguntas, imágenes y vídeos, permitiendo así establecer un diálogo que dará como resultado la activación de los conocimientos previos de los niños y niñas. ✓ Esta planificación se desarrolla con los estudiantes considerando lo siguiente:

	MOTIVACIÓN ✓ Acordamos las normas de convivencia para trabajar durante toda nuestra clase. ✓ Los niños observan un papelote con el pictocuento Uga la tortuga, antes de iniciar la narración del cuento responden a las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratará el cuento?, luego se inicia con la narración del cuento. **SABERES PREVIOS** ✓ Se realiza las siguientes preguntas. ✓ ¿Cuál era el título del cuento?,¿De qué trató el cuento?, ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Qué otras cosas les gustaría saber del cuento escuchado y de sus personajes ?, teniendo como base esa pregunta se crea un espacio para que los niños puedan formular sus propias preguntas acerca de lo que les interesaría conocer más acerca del cuento narrado. **PROBLEMATIZACIÓN** ✓ Se les muestra a los niños un cuento, ellos van describiendo lo que observan, luego responden a las siguientes preguntas: ¿Todos los cuentos tendrán el mismo final? ¿Que quisieran saber de este cuento?. **PROPÓSITO** ✓ Informo a los niños y niñas que hoy participaremos en conversaciones sobre los cuentos que narraremos formulando preguntas de manera apropiada.
DESARROLLO	**IMPLEMENTACIÓN** ✓ Se selecciona y organizan los materiales complementarios a utilizar durante la narración del cuento, el material será el cuento en tamaño grande y estará acompañado de imágenes en cada una de sus hojas. **EJECUCIÓN** **Antes de la lectura** ✓ Presento a modo sorpresa un cuento: La Ratita presumida ✓ Muestro la carátula del cuento y realizo las siguientes interrogantes: ¿De qué tratará? ¿Quién lo escribió? ¿Dónde sucederán los hechos? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Será un cuento triste o alegre? ¿Alguna vez han escuchado un cuento? **Durante la lectura** ✓ Luego pido a los niños y niñas sentarse en asamblea para escuchar el cuento: La Ratita presumida. ✓ Se da lectura al cuento con voz adecuada y pasando las páginas del libro según como se vaya avanzando con la narración, también se realizará pausas para que los niños den sus predicciones de como continuará y como terminará. **Después de la lectura** ✓ Realizo las siguientes interrogantes: ¿Será importantes escuchar cuentos, ¿por qué? ¿de qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué se encontró la ratita? ¿Por qué le decían presumida? ¿Quién vino a buscar a la ratita? ¿Qué significa la palabra presumida? ¿Qué personaje del cuento les ha gustado más? ¿Por qué?, luego se les indica a los niños que a su manera y según su nivel escriban algunas preguntas que deseen hacerles a sus compañeros sobre el cuento, cuando hayan terminado escogen a quien de sus compañeros van a realizarles las pregunta, así hasta que hayan participado todos.

CIERRE	**EVALUACIÓN** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué sucedió primero? ¿Qué pasó después? ¿Cuál fue el final del cuento? ¿Que preguntas les realizaron sus compañeros?, ¿Que preguntas realizaron ustedes a sus compañeros? ¿Para que nos servirá lo aprendido del cuento? ✓ Al momento de realizar estas preguntas se va generando espacios para que los niños puedan participar de la conversación describiendo las preguntas que formularon para hacerles a sus compañeros. ✓ La evaluación también se realizará durante todo el desarrollo de esta actividad de aprendizaje, recogiendo la información a través de la ficha de observación.

VI. REFERENCIAS

MINEDU (2017). *Programa Curricular de educación Inicial*. Lima

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD 4
ÁREA: COMUNICACIÓN

ESTUDIANTES		**COMPETENCIA**		
		Se comunica oralmente en su lengua materna		
		CAPACIDADES		
		✓ Obtiene información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
		DESEMPEÑOS 4 AÑOS		
		✓ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.		
		DESEMPEÑOS 5 AÑOS		
		✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
		DIMENSIONES/ÍTEMS		
		✓ Formula preguntas de manera apropiada.		
		A	**B**	**C**
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

UGA, LA TORTUGA

¡Caramba, todo me sale mal!, se lamentaba constantemente Uga, la tortuga. Y no era para menos: siempre llegaba tarde, era la última en terminar sus tareas, casi nunca ganaba premios por su rapidez y, para colmo era una dormilona. ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo. Y optó por no hacer nada, ni siquiera tareas tan sencillas como amontonar las hojitas secas caídas de los árboles en otoño o quitar las piedrecitas del camino a la charca.

– "¿Para qué preocuparme en hacerlo si luego mis compañeros lo terminarán más rápido? Mejor me dedico a jugar y a descansar".
– "No es una gran idea", dijo una hormiguita. "Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en tiempo récord, lo importante es hacerlo lo mejor que sepas, pues siempre te quedarás con la satisfacción de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren más tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas, nunca sabrás lo que eres capaz de hacer y siempre te quedarás con la duda de qué hubiera sucedido si lo hubieras intentado alguna vez. Es mejor intentarlo y no conseguirlo, que no hacerlo y vivir siempre con la espina clavada. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos, por eso te aconsejo que lo intentes. Podrías sorprenderte de lo que eres capaz".
– "¡Hormiguita, tienes razón! Esas palabras son lo que necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo, prometo que lo intentaré".

Así, Uga, la tortuga, empezó a esforzarse en sus quehaceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día lograba lo que se proponía, aunque fuera poco, ya que era consciente de que había hecho todo lo posible por conseguirlo.
– "He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse metas grandes e imposibles, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a objetivos mayores".

LA RATITA PRESUMIDA

Érase una vez una ratita que era muy presumida. Un día estaba barriendo su casita, cuando de repente encontró en el suelo algo que brillaba: era una moneda de oro. La ratita la recogió del suelo y dichosa se puso a pensar qué se compraría con la moneda.
"Ya sé, me compraré caramelos. ¡Oh no!, se me caerán los dientes. Pues me compraré pasteles. ¡Oh no! me dolerá la barriguita. Ya sé, me compraré un lacito de color rojo para mi rabito."
La ratita guardó la moneda en su bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.
Al día siguiente, la ratita se puso el lacito en la colita y salió al balcón de su casa para que todos pudieran admirarla. En eso que aparece un gallo y le dice:
— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?
Y la ratita le dijo:
—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?
—Yo cacareo así: quiquiriquí —respondió el gallo.
—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita con un tono muy indiferente.
Se fue el gallo y apareció el perro:
— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?
Y la ratita le dijo:
—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?
—Yo ladro así: guau, guau — respondió el perro.
—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita sin ni siquiera mirarlo.
Se fue el perro y apareció el cerdo.
— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?
Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?
—Yo gruño así: oinc, oinc— respondió el cerdo.
—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita con mucho desagrado.
El cerdo desaparece por donde vino, llega un gato blanco y le dice a la ratita:
— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?
Y la ratita le dijo:
—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?
—Yo maúllo así: miau, miau— respondió el gato con un maullido muy dulce.
—¡Ay, sí!, contigo me casaré, tienes un maullido muy dulce.

La ratita muy emocionada, se acercó al gato para darle un abrazo y él sin perder la oportunidad de hacerse a buen bocado, se abalanzó sobre ella y casi la atrapa de un solo zarpazo.

La ratita pegó un brinco y corrió lo más rápido que pudo. De no ser porque la ratita no solo era presumida sino también muy suertuda, esta hubiera sido una muy triste historia.
Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 5

I. TÍTULO: Escuchamos los cuentos: El caracolillo Gustavillo y El traje nuevo del Emperador

II. PLANIFICACIÓN

En esta parte de la actividad nos guiamos del programa y visualizamos los cuentos e ítems a evaluar. Planificamos también el desarrollo de cada uno de los momentos de la actividad de aprendizaje.
Los cuentos a desarrollar durante esta actividad son: El caracolillo Gustavillo y El traje nuevo del Emperador.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD/ESTANDAR	DESEMPEÑOS	DIMENSIONES/ ÍTEMS
COMUNICACIÓN	**Se comunica oralmente en su lengua materna** ✓ Obtiene información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	**4 AÑOS** ✓ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. ✓ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	✓ Muestra una expresión facial adecuada al desarrollo del discurso. ✓ Expresa una mirada pertinente según el sentido de su discurso.
		5 AÑOS ✓ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter-locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	

IV. MATERIALES:

- ✓ Macaras de los personajes del cuento
- ✓ Imágenes del cuento
- ✓ Caja
- ✓ Títeres

V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	**PLANIFICACIÓN** ✓ Planificamos el inicio de nuestra actividad de aprendizaje, este momento nos ayuda a tener un primer acercamiento del aprendizaje con los estudiantes, se despierta la curiosidad y motivación por el aprendizaje. ✓ Se desarrolla estímulos a través de preguntas, imágenes y vídeos, permitiendo así establecer un dialogo que dará como resultado la activación de los conocimientos previos de los niños y niñas. ✓ Esta planificación se desarrolla con los estudiantes considerando lo siguiente: **MOTIVACIÓN** ✓ Acordamos las normas de convivencia para trabajar durante toda nuestra clase. ✓ Los niños observan los títeres elaborados con palitos de chupete, los cuales serán personajes del cuento: El caracolillo Gustavillo, luego se les realiza la siguiente pregunta ¿De qué creen que tratará el cuento?, se inicia con la narración del cuento usando los títeres de palitos de chupete. **SABERES PREVIOS** ✓ Se realiza las siguientes preguntas. ✓ ¿Cuál era el título del cuento?, ¿de que trató el cuento?, ¿que personajes había en el cuento?,¿quisieran ustedes representar a los personajes de algún cuento ?, ¿alguna vez han dramatizado algún cuento ?, ¿cómo lo hicieron? **PROBLEMATIZACIÓN** ✓ Se les muestra a los niños una imagen de niños dramatizando un cuento, luego se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que están haciendo los niños? ¿Podremos nosotros dramatizar un cuento?, ¿cómo lo haríamos? **PROPÓSITO** ✓ Informo a los niños y niñas que hoy escucharemos la narración de un cuento, para luego dramatizarlo mostrando una expresión facial adecuada y expresando una mirada pertinente.
DESARROLLO	**IMPLEMENTACIÓN** ✓ Se selecciona y organizan los materiales complementarios a utilizar durante la actividad, el material será imágenes del cuento: El traje nuevo del Emperador, máscaras de los personajes del cuento para realizar la dramatización. **EJECUCIÓN** **Antes de la lectura** ✓ Presento una caja forrada con el cuento: El traje nuevo del emperador, dentro de ella habrá diferentes imágenes que servirán para la narración del cuento. ✓ Realizó las siguientes interrogantes: ¿De qué tratará el cuento? ¿quién lo escribió?, ¿dónde sucederán los hechos?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿cuál será el título del cuento?

	Durante la lectura ✓ Se solicita niños y niñas sentarse en círculo para escuchar el cuento: El traje nuevo del emperador, indicándoles que debemos estar atentos porque luego vamos a dramatizar el cuento. ✓ Se empieza a dar lectura el cuento con voz adecuada y sacando las imágenes de la caja según como se vaya realizando la narración; también se hará algunas pausas para que los niños den sus predicciones de como continuará y como terminará. **Después de la lectura** ✓ Realizo las siguientes interrogantes: ¿Cuál era el título del cuento? ¿de qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿En qué lugar sucedieron los hechos? ¿Que le sucedió al emperador? ¿Cómo era el traje del emperador? ¿Qué significa la palabra traje? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Que personaje del cuento les ha gustado más? ¿Por qué?, se pregunta a cada niño acerca del personaje que más le gustó, luego se les organiza en grupos para iniciar con la dramatización del cuento. ✓ Cada niño recibe una máscara según el personaje que haya elegido y ayudándole a recordar también algunos hechos que realizo el personaje en el cuento. ✓ Se inicia con la narración del cuento, en este momento se generan espacios que permitan la participación de todos los niños y niñas. Al terminar con la dramatización cada niño expresa que personaje fue y como se sintió al representar este personaje. ✓ Al momento de realizar la dramatización y al escuchar hablar a los niños y niñas acerca de los personajes que cada uno de ellos representó, podemos observar si muestran una expresión facial adecuada al desarrollo del discurso y si expresan una mirada pertinente según el sentido de su discurso.
CIERRE	**EVALUACIÓN** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué sucedió primero? ¿Qué pasó después? ¿Cuál fue el final del cuento? ¿Para que nos servirá lo aprendido del cuento? ✓ Las respuestas dadas por los niños y niñas también nos permitirán observar si cada uno de ellos muestran una expresión facial adecuada y si expresan una mirada pertinente según el sentido de su discurso. ✓ La evaluación también se realizará durante todo el desarrollo de esta actividad de aprendizaje, recogiendo la información a través de la ficha de observación.

VI. REFERENCIAS

MINEDU (2017). *Programa Curricular de educación Inicial*. Lima.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD 5
ÁREA: COMUNICACIÓN

<table>
<tr><td colspan="2" rowspan="11">ESTUDIANTES</td><td colspan="6">COMPETENCIA</td></tr>
<tr><td colspan="6">Se comunica oralmente en su lengua materna</td></tr>
<tr><td colspan="6">CAPACIDADES</td></tr>
<tr><td colspan="6">✓ Obtiene información del texto oral
✓ Infiere e interpreta información del texto oral.
✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</td></tr>
<tr><td colspan="6">DESEMPEÑOS 4 AÑOS</td></tr>
<tr><td colspan="6">✓ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
✓ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</td></tr>
<tr><td colspan="6">DESEMPEÑOS 5 AÑOS
✓ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter-locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</td></tr>
<tr><td colspan="6">DIMENSIONES/ÍTEMS</td></tr>
<tr><td colspan="3">✓ Muestra una expresión facial adecuada al desarrollo del discurso.</td><td colspan="3">✓ Expresa una mirada pertinente según el sentido de su discurso.</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td></tr>
<tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>10</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>11</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>13</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>14</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>15</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

16							
17							
18							
19							
20							

EL CARACOLILLO GUSTAVILLO

Gustavillo era un caracolillo que vivía feliz en el fondo del mar; se mecía al ritmo de las corrientes marinas, reposaba en la arena, buscando algún rayo de sol y de vez en cuando daba sus paseos.
Un día un cangrejo le vio y le dijo:
- ¿Puedo vivir contigo?

Gustavillo se lo pensó dos veces y al final decidió ser, como un antepasado suyo un cangrejo ermitaño.
Empezaron a vivir juntos el cangrejo dentro del caracol y al poco comenzaron los problemas: el cangrejo se metía las pinzas en la nariz, hacía ruidos cuando comía, no ayudaba en la limpieza...
Una mañana Gustavillo le dijo al cangrejo todo lo que no se debía hacer, con paciencia, explicándole que:
- Hurgarse en la nariz, es de mala educación y además puede hacer daño
- Se mastica siempre con la boca cerrada
- Hay siempre que colaborar en la limpieza y orden de dónde se vive

El cangrejo se quedó callado, salió de la casa y se perdió durante varios días.
Cuando volvió habló con Gustavillo y entre los dos juntitos hicieron una lista de las cosas que, para estar juntos, debían hacer para que todo funcionara bien.

A partir de ese momento se acoplaron a convivir juntos y fueron muy, muy felices, el cangrejo, daba a Gustavillo largos paseos y el caracolillo arropaba al cangrejo cuando había marea.

EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR

En una ciudad muy remota vivía un emperador cuyo único interés en la vida era vestirse con ropa de moda. Era tan grande su vanidad que se cambiaba de traje varias veces al día para que todos pudieran admirarlo.

Un día cualquiera, dos estafadores se acercaron al emperador manifestando que eran excelentes sastres y que podían coserle un traje magnífico. Sería tan ligero y fino que parecería invisible, pero solo para aquellos que eran ignorantes.

El emperador estaba muy emocionado de contar con un traje que le permitiera saber cuáles de sus funcionarios eran aptos de los cargos que ocupaban y ordenó a los supuestos sastres comenzar su trabajo de inmediato, pagándoles una enorme suma de dinero.

Después de un tiempo, el rey le pidió a un anciano ministro que fuera a ver cuánto habían progresado los dos sastres con su traje. El ministro vio a los dos hombres agitando tijeras en el aire, pero no podía ver la tela. Sin embargo, se quedó en silencio por temor a ser llamado ignorante.
—Se encuentra usted muy callado señor ministro, ¿acaso no puede ver la maravillosa tela? —dijo uno de los estafadores.
—Claro que sí la veo. Esta tela está muy bella y así se lo comunicaré a nuestro emperador —respondió el anciano ministro sin querer parecer ignorante.
Los estafadores pidieron entonces más dinero, el cual fue a parar a sus bolsillos. No gastaron ni en un trozo de hilo y continuaron trabajando en las máquinas vacías.

Poco después el emperador envió a otro funcionario de su confianza a observar el estado de su traje e informarse de la fecha de entrega.
El funcionario miró y miró la supuesta tela, pero como nada había, nada pudo ver.
—¿Verdad que es hermosa? —preguntaron los dos tramposos, señalando hacia el aire.
"Estaré perdiendo la razón o la vista", pensó el funcionario. Al igual que el anciano ministro se quedó callado y alabó la tela que no existía.
—¡La tela que he visto es maravillosa! —le dijo al emperador.

Finalmente, el traje estaba listo. Al igual que el anciano ministro y el funcionario, el emperador no podía ver nada, pero tampoco quería parecer ignorante. De modo que admiró el supuesto traje y agradeció a los sastres, quienes maliciosamente le dijeron:
—Señor emperador, su traje nuevo es tan digno de admiración que debe lucirlo frente a todos.
Feliz con los halagos, el emperador desfiló con su traje nuevo por la calle principal. La gente podía ver al emperador desnudo, pero nadie lo admitía por temor a ser considerado ignorante. Así que el emperador siguió caminando.

Todos elogiaron la tela invisible, sus colores y maravillosos patrones. El emperador estaba muy complacido, hasta que, por fin, un niño gritó:
—¡El emperador está desnudo!

Fue entonces que todos comenzaron a reír y a murmurar, muy pronto gritaron:
—¡El emperador está desnudo, el emperador no lleva nada!
El emperador repentinamente se dio cuenta de que tenían razón, pero pensó para sí mismo: "Ahora debo seguir fingiendo hasta el final o pareceré aún más ignorante". Fue así que el emperador siguió caminando airoso, mientras la multitud reía a carcajadas.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 6

I. TÍTULO: Escuchamos los cuentos: El bebé elefante y Los tres cerditos

II. PLANIFICACIÓN

En esta parte de la actividad nos guiamos del programa y visualizamos los cuentos e ítems a evaluar. Planificamos también el desarrollo de cada uno de los momentos de la actividad de aprendizaje. Los cuentos a desarrollar durante esta actividad son: El bebé elefante y los tres cerditos

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD/ESTANDAR	DESEMPEÑOS	DIMENSIONES/ÍTEMS
COMUNICACIÓN	**Se comunica oralmente en su lengua materna** ✓ Obtiene información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. ✓	**4 AÑOS** ✓ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. ✓ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. **5 AÑOS** ✓ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter-locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	✓ Utiliza posturas adecuadas del cuerpo. ✓ Presenta una distancia personal adecuada cuando habla. ✓ Expresa un volumen de voz adecuado.

IV. MATERIALES:

- ✓ Imágenes
- ✓ Pictocuento
- ✓ Cartulina
- ✓ Papelote
- ✓ Plumones

V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	**PLANIFICACIÓN** ✓ Planificamos el inicio de nuestra actividad de aprendizaje, este momento nos ayuda a tener un primer acercamiento del aprendizaje con los estudiantes, se despierta la curiosidad y motivación por el aprendizaje. ✓ Se desarrolla estímulos a través de preguntas, imágenes y vídeos, permitiendo así establecer un diálogo que dará como resultado la activación de los conocimientos previos de los niños y niñas. ✓ Esta planificación se desarrolla con los estudiantes considerando lo siguiente: **MOTIVACIÓN** ✓ Acordamos las normas de convivencia para trabajar durante toda nuestra clase. ✓ Los niños observan la imagen del cuento: El bebé elefante, seguida a esa imagen, habrá varias imágenes las cuales al ir narrando el cuento se irán desglosando, los niños solo observarán la primera imagen y responden a las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quienes serán los personajes del cuento?, se inicia con la narración del cuento, al ir avanzando se desglosará y se podrá visualizar las siguientes imágenes. **SABERES PREVIOS** ✓ Se realiza las siguientes preguntas. ✓ ¿Cuál era el título del cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Todos los personajes de los cuentos tendrán la misma voz? ¿Por qué será? ¿Qué cuentos han escuchado ustedes? ¿De qué trataban esos cuentos?. **PROBLEMATIZACIÓN** ✓ ¿Podremos nosotros narrar un cuento? ¿Qué necesitaremos para narrar un cuento? ¿Cómo podremos imitar la voz de los personajes del cuento? **PROPÓSITO** ✓ Niños y niñas, hoy narraremos un cuento, luego cada uno de ustedes participarán narrándolo otra vez; utilizando una postura adecuada, distancia personal adecuada al momento de hablar y con un volumen de voz adecuado.
DESARROLLO	**IMPLEMENTACIÓN** ✓ Se selecciona y organizan los materiales complementarios a utilizar durante la actividad, el material será un papelote con el Pictocuento de los tres cerditos. **EJECUCIÓN** **Antes de la lectura** ✓ Se presenta una imagen del cuento los tres cerditos, en la cual también se podrá visualizar el título del cuento.

	✓ Realizó las siguientes interrogantes: ¿De qué tratará el cuento? ¿Quién lo habrá escrito? ¿Dónde sucederán los hechos? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cuál será el título del cuento? **Durante la lectura** ✓ Se solicita a los niños y niñas sentarse en círculo para escuchar el cuento: los tres chanchitos, el cual será narrado a través de un pictocuento, es decir algunas palabras serán reemplazadas por imágenes. ✓ Se empieza a dar lectura al cuento con voz adecuada y con ayuda del pictocuento; durante la lectura se hará algunas pausas con la finalidad de que los niños puedan realizar sus predicciones de como continuará y como terminará. **Después de la lectura** ✓ Realizo las siguientes interrogantes: ¿Cuál era el título del cuento? ¿de qué trató el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿En qué lugar sucedieron los hechos? ¿Cuántos chanchitos fueron? ¿Qué le sucedió al lobo? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Qué personaje del cuento les ha gustado más? ¿Por qué? ✓ Se solicita a cada uno de los niños que con sus propias palabras vuelvan a narrar el cuento, lo realizaran con la ayuda del pictocuento. ✓ En este momento es importante generar un espacio para que los niños participen narrándolo otra vez el cuento; utilizando una postura adecuada, distancia personal adecuada al momento de hablar y con un volumen de voz adecuado.
CIERRE	**EVALUACIÓN** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué sucedió primero? ¿Qué pasó después? ¿Cuál fue el final del cuento? ¿Para que nos servirá lo aprendido del cuento? ✓ Las respuestas dadas por los niños y niñas también nos permitirán observar si cada uno de ellos utiliza una postura adecuada, distancia personal adecuada al momento de hablar y si expresan un volumen de voz adecuado. ✓ La evaluación también se realizará durante todo el desarrollo de esta actividad de aprendizaje, recogiendo la información a través de la ficha de observación.

VI. REFERENCIAS

MINEDU (2017). *Programa Curricular de educación Inicial*. Lima.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD 6
ÁREA: COMUNICACIÓN

<table>
<tr><td colspan="2" rowspan="6">ESTUDIANTES</td><td colspan="9">COMPETENCIA</td></tr>
<tr><td colspan="9">Se comunica oralmente en su lengua materna</td></tr>
<tr><td colspan="9">CAPACIDADES</td></tr>
<tr><td colspan="9">✓ Obtiene información del texto oral
✓ Infiere e interpreta información del texto oral.
✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</td></tr>
<tr><td colspan="9">DESEMPEÑOS 4 AÑOS</td></tr>
<tr><td colspan="9">✓ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
✓ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</td></tr>
<tr><td colspan="9">DESEMPEÑOS 5 AÑOS
✓ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter-locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="9">DIMENSIONES/ÍTEMS</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="3">✓ Utiliza posturas adecuadas del cuerpo.</td><td colspan="3">✓ Presenta una distancia personal adecuada cuando habla.</td><td colspan="3">✓ Expresa un volumen de voz adecuado.</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td></tr>
<tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>10</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>11</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>13</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>14</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

15										
16										
17										
18										
19										
20										

EL BEBÉ ELEFANTE

Soy el oso hormiguero, y os voy a contar una historia única. Si les digo que en el zoológico había un revuelo poco común, no les miento... a pesar de mi larga nariz. Nacía el primer día de otoño, mientras las hojas decoraban las calles, transformándolas en mullidos ríos dorados.

El sol asomaba, todavía con un poco de sueño. Mientras se desperezaba, cumplía con su diaria tarea de iluminar la vida. Y hablando de vida y de iluminar... Todos los animales estábamos esperando al nuevo integrante de la familia de los paquidermos. Justamente hoy era el día de llegada del nuevo pequeñín. La gente hacía cola para ver al bebé recién nacido.

En la entrada del zoológico había largas filas de chicos para votar el nombre que le pondríamos. Mi jaula, que estaba justo frente al terreno de los elefantes, me permitía observar todo lo que allí ocurría, casi sin perder detalle.

Pasó el tiempo, y Junior, así lo habíamos llamado al bebé que hoy ya tiene 5 años, veía que era un tanto diferente de sus padres. La trompa no le crecía, su boca era enorme y llena de dientes, arrastraba la panza al caminar y tenía una larga y robusta cola.
- Mamá - decía el pequeño - me da la sensación que no me parezco demasiado a ustedes... que soy muy diferente.

Dos días transcurrieron con la inquietante pregunta de Junior, hasta que una tarde, cuando la gente ya se había marchado, los orgullosos papás elefantes se sentaron a charlar con su pequeño hijo. Entonces le explicaron que como mamá no podía tener elefantitos en su panza, habían decidido adoptar un bebé... y tuvieron la suerte de tenerlo a él.

Que es un tanto diferente, es cierto... después de todo había salido de la panza de una cocodrila. Pero, a quién podía importarle si tenía orejas grandes o casi invisibles. Después de todo y con todo, un hijo es un hijo tal como es, y se lo conoce por el corazón y no por el color o la forma.
El amor es el único capaz de decidir quién es hijo de quién. El elefantito con aspecto de cocodrilo, se quedó pensando un buen rato. Luego, miró a sus padres y les dijo:
- Mami, papi, ahora sí que los quiero mucho, más que antes.

Desde mi jaula, pude entonces ver un nuevo milagro. Mientras Junior dormía, comenzó a crecerle una pequeña y hermosa trompita. Y que a nadie le quepa duda, que esta transformación era debido al fuerte sentimiento de amor que unía a esta gran familia. Ustedes se preguntarán cómo es que yo sé tanto de esto... Bueno, les diré que la familia de este oso hormiguero que les habla, está formada por un papá oso gris y una mamá panda.

El sol comenzó a esconderse dejando que la luna se refleje en el lago de los flamencos rosados... el silencio absorbió el bullicio de la multitud, y el otoño siguió su camino hacia el no tan frío invierno del Jardín zoológico.

LOS TRES CERDITOS
Autor: Anónimo

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:
-Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese. El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después. El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que, aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.
- Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:
-Anda cerdito se bueno y déjame entrar...
-¡No! ¡Eso ni pensarlo!
-¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!
Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.
-Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar.
-¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos
-¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:
- ¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!
Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.
- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!
Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.

Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 7

I. TÍTULO: Utilizamos nuestro juguete favorito para crear un cuento.

II. PLANIFICACIÓN

En esta parte de la actividad nos guiamos del programa y visualizamos la actividad a desarrollar e ítems a evaluar. Planificamos también el desarrollo de cada uno de los momentos de la actividad de aprendizaje.

La actividad del día estará centrada en la creación de un cuento a partir del juguete favorito de los niños y niñas; para ello un día antes se solicitará que los padres de familia puedan enviar este objeto.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	DIMENSIONES/ÍTEMS
COMUNICACIÓN	**Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna** ✓ Adecua el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	**4 AÑOS** ✓ Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento. **5 AÑOS** ✓ Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	✓ Utiliza un objeto para crear un texto.

IV. MATERIALES:
- ✓ Cartulinas cortadas en cuadrados
- ✓ Juguetes de los niños
- ✓ Imágenes
- ✓ Papelote
- ✓ Plumones

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	**PLANIFICACIÓN** ✓ Planificamos el inicio de nuestra actividad de aprendizaje, este momento nos ayuda a tener un primer acercamiento del aprendizaje con los estudiantes, se despierta la curiosidad y motivación por el aprendizaje. ✓ Se desarrolla estímulos a través de preguntas, imágenes y vídeos, permitiendo así establecer un diálogo que dará como resultado la activación de los conocimientos previos de los niños y niñas. ✓ Esta planificación se desarrolla con los estudiantes considerando lo siguiente: **MOTIVACIÓN** ✓ En asamblea presento un cuento a manera de sorpresa y descubro con la canción ¿Qué será? luego será pegada en la pizarra. ✓ Conjuntamente con los niños y niñas leemos el cuento: El patito feo **SABERES PREVIOS** ✓ Realizo las siguientes preguntas ¿Niños qué será lo que hemos leído? ¿Será una canción, un cuento, una adivinanza o una poesía? ¿Por qué? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cómo empieza el cuento? ¿Cómo continúa? ¿Qué problema había? ¿Cómo termina el cuento? ¿qué personajes hay en el cuento? ¿en qué lugar suceden los hechos del cuento? ¿sabes quién escribió este cuento? ✓ Escucho las respuestas de los estudiantes y pregunto ¿Conocen más cuentos? ¿Cuáles? ¿quién les narró los cuentos? ¿Quién crees que escriben los cuentos? **PROBLEMATIZACIÓN** ✓ Presento a los estudiantes todos los juguetes que cada uno de ellos trajo de casa, observan y luego responden a las siguientes preguntas: ¿Con estos objetos podremos crear un cuento? ¿Cómo podremos crear el cuento? ¿Qué más necesitamos para crear un cuento? **PROPÓSITO** ✓ Niños y niñas, hoy escribirán por propia iniciativa y a su manera un cuento, utilizando su juguete favorito.
DESARROLLO	**IMPLEMENTACIÓN** ✓ Se selecciona y organizan los materiales complementarios a utilizar durante la actividad, los materiales serán: Juguetes favoritos de cada uno de los niños y niñas, cartulinas cortadas, imágenes, lápices. **EJECUCIÓN** **Planificación** ✓ Recordamos el propósito: Niños y niñas, hoy escribirán por propia iniciativa y a su manera un cuento, utilizando su juguete favorito. ✓ Les preguntamos ¿Qué van a crear? ¿cómo vamos a crear? ¿cómo comenzará? ¿Qué seguirá? ¿Cómo terminará? ¿quiénes lo leerán? estas preguntas serán respondidas de forma conjunta con los niños y anotadas en la pizarras; teniendo como ayuda el cuento del patito feo usado en la motivación. ✓ Se les hace recordar a los niños que los cuentos tienen un inicio, desarrollo y desenlace, explicándoles en que consiste cada uno de estos procedimientos. **Textualización**

	✓ Se le reparte a cada uno de los niños y niñas sus juguetes favoritos traídos de casa. ✓ Luego regresan a su lugar, para que puedan analizar, describir, comparar y menciona sus características, la docente realiza el acompañamiento a cada grupo, realizando algunas preguntas ¿Qué juguete es? ¿De qué color es? ¿Qué tamaño es? ¿A que juegan con su juguete?, se les reparte a los niños algunas imágenes de paisajes y otros juguetes del aula, ellos van describiendo también. ¿Cómo quieren que empiece el cuento? ✓ Luego se reparte a cada niño una hoja de papel, indicándoles que a su manera y según su nivel de escritura van a escribir un pequeño cuento utilizando los objetos y las imágenes, durante todo el desarrollo de esta actividad se realiza el acompañamiento a los estudiantes para guiarles en su trabajo. ✓ Cuando hayan terminado responden las siguientes preguntas referente al cuento: ¿qué personajes tenemos? ¿cómo comienza el cuento? ¿qué problema hubo en el cuento? ¿cómo lo solucionan? ¿Cómo terminó el cuento? **Revisión** ✓ Los niños y niñas a su manera nos narran su cuento creado para saber cómo quedó, durante la lectura van modificando algunos aspectos si así lo desean, al terminar eligen un título para su cuento. A su manera y según su nivel de escritura pasan el cuento a un pequeño libro y lo acompañaran con imágenes dibujadas por cada uno de ellos. ✓ Después de terminar de escribir el cuento y realizar sus dibujos, invito a los estudiantes a escribir sus nombres en el cuento porque son los autores. ✓ De forma voluntaria dan lectura al cuento, mostrando como quedó.
CIERRE	**EVALUACIÓN** ✓ Reunidos en asamblea comentamos sobre la actividad realizada mediante las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo la superaron? ¿se podrá crear cuentos a partir de objetos e imágenes? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ✓ Comentan a sus familiares acerca de la actividad realizada. ✓ La creación de cuentos utilizando su juguete favorito nos permitirá observar si los niños logran crear un texto utilizando un objeto, se podrá visualizar también si escriben por propia iniciativa y a su manera sobre lo que les interesa. ✓ La evaluación también se realizará durante todo el desarrollo de esta actividad de aprendizaje, recogiendo la información a través de la ficha de observación.

VI. REFERENCIAS

MINEDU (2017). *Programa Curricular de educación Inicial*. Lima.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD 7
ÁREA: COMUNICACIÓN

ESTUDIANTES		**COMPETENCIA**		
		Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna		
		CAPACIDADES		
		✓ Adecua el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
		DESEMPEÑOS 4 AÑOS		
		✓ Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.		
		DESEMPEÑOS 5 AÑOS		
		✓ Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. ✓		
		DIMENSIONES/ÍTEMS		
		✓ Utiliza un objeto para crear un texto.		
		A	**B**	**C**
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 8

I. TÍTULO: Escuchamos los cuentos: La gallina roja y El príncipe Rana

II. PLANIFICACIÓN

En esta parte de la actividad nos guiamos del programa y visualizamos los cuentos e ítems a evaluar. Planificamos también el desarrollo de cada uno de los momentos de la actividad de aprendizaje. Los cuentos a desarrollar durante esta actividad son: La gallina roja y El príncipe Rana.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD/ESTANDAR	DESEMPEÑOS	DIMENSIONES/ÍTEMS
COMUNICACIÓN	**Lee diversos tipos de textos en su lengua materna** ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	**4 AÑOS** ✓ Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). ✓ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	✓ Reconoce elementos estructurales del texto. ✓ Describe características de personas, animales, objetos
		5 AÑOS ✓ Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). ✓ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	

IV. MATERIALES:

- ✓ Imágenes
- ✓ Cuento
- ✓ Animales de juguete
- ✓ Papelote
- ✓ Plumones
- ✓ Sobre forrado

V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	**PLANIFICACIÓN** ✓ Planificamos el inicio de nuestra actividad de aprendizaje, este momento nos ayuda a tener un primer acercamiento del aprendizaje con los estudiantes, se despierta la curiosidad y motivación por el aprendizaje. ✓ Se desarrolla estímulos a través de preguntas, imágenes y vídeos, permitiendo así establecer un diálogo que dará como resultado la activación de los conocimientos previos de los niños y niñas. ✓ Esta planificación se desarrolla con los estudiantes considerando lo siguiente: **MOTIVACIÓN** ✓ Acordamos las normas de convivencia para trabajar durante toda nuestra clase. ✓ Los niños observan tres papelotes, en cada uno de ellos habrá diferentes personajes de tres cuentos diferentes. **SABERES PREVIOS** ✓ Observando las imágenes presentadas en la motivación los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Que observan en cada uno de los papelotes? ¿De que cuentos serán estos personajes? ¿Cómo son cada uno de estos personajes? ¿Que personajes de otros cuentos han escuchado? ¿Cómo eran esos personajes? **PROBLEMATIZACIÓN** ✓ ¿Todos los cuentos tendrán personajes? ¿Serán iguales los personajes de todos lo cuentos? ¿Por que? **PROPÓSITO** ✓ Niños y niñas, el día de hoy escucharemos la narración de un cuento, indicando antes de que tratará; luego reconoceremos elementos estructurales del texto y describiremos características de personas, personajes, animales, objetos del cuento.
DESARROLLO	**IMPLEMENTACIÓN** ✓ Se selecciona y organizan los materiales complementarios a utilizar durante la actividad, el material será cartulinas con fondo de paisajes relacionados al cuento e imágenes con los personajes del cuento. **EJECUCIÓN** **Antes de la lectura** ✓ Se presentan cartulinas que tendrán como fondo los escenarios donde suceden los hechos del cuento, a partir de ellos se realizan las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Dónde sucederán los hechos? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cuál será el título del cuento?

	Durante la lectura ✓ Se organiza a los niños en semicírculo para escuchar la narración del cuento: La príncipe rana, el cual será narrado usando los paisajes elaborados en las cartulinas y las imágenes de los personajes del cuento; mientras se va narrando el cuento se va colocando el personaje del cuento en el lugar que corresponde. ✓ Se empieza con la narración del cuento, imitando la voz de los personajes. Durante la narración se harán algunas pausas con la finalidad de que los niños puedan realizar sus predicciones de como continuará y como terminará. **Después de la lectura** ✓ Realizo las siguientes interrogantes: ¿Cuál era el título del cuento? ¿de qué trató el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo eran los personajes del cuento? ¿En qué lugar sucedieron los hechos? ¿Cómo fue el inicio del cuento? ¿Qué sucedió después? ¿Cuál fue el problema que hubo en el cuento? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Qué significaba en el cuento la palabra palacio? ¿Qué personaje del cuento les ha gustado más? ¿Por qué? ✓ En este momento es importante generar un espacio para que los niños a través de las preguntas logren reconocer los elementos estructurales del texto y describir características de los personajes, animales u objetos que se encontró en el cuento. ✓ Se les reparte a los niños plastilina de diferentes colores, para que puedan moldear y elaborar los personajes del cuento, cuando terminen describen las características de cada uno de estos personajes.
CIERRE	**EVALUACIÓN** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué sucedió primero? ¿Qué pasó después? ¿Cuál fue el final del cuento? ¿Cuáles eran los personajes del cuento? ¿Para qué nos servirá lo aprendido del cuento? ✓ La evaluación también se realizará durante todo el desarrollo de esta actividad de aprendizaje, recogiendo la información a través de la ficha de observación.

VI. REFERENCIAS

MINEDU (2017). *Programa Curricular de educación Inicial*. Lima.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD 8
AREA: COMUNICACIÓN

ESTUDIANTES		COMPETENCIA					
		Lee diversos tipos de textos en su lengua materna					
		CAPACIDADES					
		✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.					
		DESEMPEÑOS 4 AÑOS					
		✓ Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). ✓ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.					
		DESEMPEÑOS 5 AÑOS					
		✓ Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes					
		DIMENSIONES/ÍTEMS					
		✓ Reconoce elementos estructurales del texto.			✓ Describe características de personas, animales, objetos		
		A	**B**	**C**	**A**	**B**	**C**
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

LA GALLINITA ROJA

Érase una vez una gallinita roja que encontró un grano de trigo.
—¿Quién plantará este grano? —preguntó.
—Yo no —dijo el perro.
—Yo no —dijo el gato.
—Yo no —dijo el cerdo.
—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Y plantó el grano de trigo y este creció muy alto.
—¿Quién cortará este trigo? —preguntó la gallinita roja.
—Yo no —dijo el perro.
—Yo no —dijo el gato.
—Yo no —dijo el cerdo.
—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Y cortó el trigo.
—¿Quién llevará el trigo al molino para hacer la harina? —preguntó la gallinita roja.
—Yo no —dijo el perro.
—Yo no —dijo el gato.
—Yo no —dijo el cerdo.
—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Llevó el trigo al molino y más tarde regresó con la harina.
—¿Quién amasará esta harina? —preguntó la gallinita roja.
—Yo no —dijo el perro.
—Yo no —dijo el gato.
—Yo no —dijo el cerdo.
—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

La gallinita amasó la harina y luego horneó el pan.
—¿Quién se comerá este pan? —preguntó la gallinita roja.
—Yo —dijo el perro.
—Yo —dijo el gato.
—Yo —dijo el cerdo.
—No, me lo comeré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!
Y se comió todo el pan.

Moraleja: No esperes recompensa sin colaborar con el trabajo.

EL PRÍNCIPE RANA

En una tierra muy lejana, una princesa disfrutaba de la brisa fresca de la tarde afuera del palacio de su familia. Ella llevaba consigo una pequeña bola dorada que era su posesión más preciada. Mientras jugaba, la arrojó tan alto que perdió vista de ella y la bola rodó hacia un estanque. La princesa comenzó a llorar desconsoladamente. Entonces, una pequeña rana salió del estanque saltando.
—¿Qué pasa bella princesa? —preguntó la rana.
La princesa se enjugó las lágrimas y dijo:
—Mi bola dorada favorita está perdida en el fondo del estanque, y nada me la devolverá.
La rana intentó consolar a la princesa, y le aseguró que podía recuperar la bola dorada si ella le concedía un solo favor.
—¡Cualquier cosa! ¡Te daré todas mis joyas, puñados de oro y hasta mis vestidos! —exclamó la princesa.

La rana le explicó que no tenía necesidad de riquezas, y que a cambio solo pedía que la princesa le permitiera comer de su plato y dormir en su habitación.
La idea de compartir el plato y habitación con una rana desagradó muchísimo a la princesa, pero aceptó pensando que la rana jamás encontraría el camino al palacio.

La rana se sumergió en el estanque y en un abrir y cerrar de ojos había recuperado la bola.
A la mañana siguiente, la princesa encontró a la rana esperándola en la puerta del palacio.
—He venido a reclamar lo prometido —dijo la rana.
Al escuchar esto, la princesa corrió hacia su padre, llorando. Cuando el amable rey se enteró de la promesa, dijo:
—Una promesa es una promesa. Ahora, debes dejar que la rana se quede aquí.
La princesa estaba muy enojada, pero no tuvo otra opción que dejar quedar a la rana. Fue así como la rana comió de su plato y durmió en su almohada. Al final de la tercera noche, la princesa cansada de la presencia del huésped indeseable, se levantó de la cama y tiró la rana al piso. Entonces la rana le propuso un trato:
—Si me das un beso, desapareceré para siempre —dijo la rana.

La princesa muy asqueada plantó un beso en la frente huesuda de la rana y exclamó:
—He cumplido con mi parte, ahora márchate inmediatamente.
De repente, una nube de humo blanco inundó la habitación. Para sorpresa de la princesa, la rana era realmente un apuesto príncipe atrapado por la maldición de una bruja malvada. Su beso lo había liberado de una vida de soledad y tristeza. La princesa y el príncipe se hicieron amigos al instante, después de unos años se casaron y vivieron felices para siempre.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 9

I. TÍTULO: Escuchamos los cuentos: Caperucita roja y Riquete el del copete

II. PLANIFICACIÓN

En esta parte de la actividad nos guiamos del programa y visualizamos los cuentos e ítems a evaluar. Planificamos también el desarrollo de cada uno de los momentos de la actividad de aprendizaje. Los cuentos a desarrollar durante esta actividad son: Caperucita roja y Riquete el del copete.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	DIMENSIONES/ÍTEMS
COMUNICACIÓN	**Se comunica oralmente en su lengua materna** ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	**4 AÑOS** ✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. **5 AÑOS** ✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	✓ Capta la idea principal del texto. ✓ Organiza sus ideas en forma lógica.

IV. MATERIALES:

- ✓ Parlante
- ✓ Papelote
- ✓ Plumones
- ✓ Imágenes

V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	**PLANIFICACIÓN** ✓ Planificamos el inicio de nuestra actividad de aprendizaje, este momento nos ayuda a tener un primer acercamiento del aprendizaje con los estudiantes, se despierta la curiosidad y motivación por el aprendizaje. ✓ Se desarrolla estímulos a través de preguntas, imágenes y vídeos, permitiendo así establecer un diálogo que dará como resultado la activación de los conocimientos previos de los niños y niñas. ✓ Esta planificación se desarrolla con los estudiantes considerando lo siguiente: **MOTIVACIÓN** ✓ Los niños observan un papelote con el pictocuento: La caperucita roja. Siendo los pictocuentos pictogramas con historias que intercalan palabras con pictogramas, es decir pequeños dibujos que representan conceptos. Los niños responden a la siguiente pregunta: ¿De que tratará el cuento que estamos observando? **SABERES PREVIOS** ✓ Teniendo como base el cuento de la caperucita roja, los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes principales del cuento? ¿De que trataba el cuento? ¿Cuál habrá sido la idea principal del cuento? ¿Qué sucedió en el cuento? **PROBLEMATIZACIÓN** ✓ Los niños observan caratulas de tres diferentes cuentos, describen cada una de ellas, luego responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título de estos cuentos? ¿Cuál será la idea principal de estos cuentos? ¿Que hacemos para averiguarlo? **PROPÓSITO** ✓ Niños y niñas, el día de hoy escucharemos la narración de un cuento para recuperar información explícita, captando la idea principal del texto y organizando nuestras ideas en forma lógica.
DESARROLLO	**IMPLEMENTACIÓN** ✓ Se selecciona y organizan los materiales complementarios a utilizar durante la actividad. Se usará un parlante, el cual nos ayudará con el audio del cuento, imágenes impresas de los personajes y lugares del cuento. **EJECUCIÓN** **Antes de la lectura** ✓ Los niños observan la imagen del cuento: Riquete el del copete, en la imagen también estará el título del cuento, luego responden a las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Dónde sucederán los hechos? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cuál será el título? ¿Cuál será la idea principal del cuento?, se les explica a los niños que la idea principal del cuento es la más importante que hayamos escuchado del cuento. **Durante la lectura** ✓ Se organiza a los niños en semicírculo, luego se les indica que el cuento será narrado usando un parlante; es decir, mientras se vaya avanzando con la narración del cuento, en la pizarra se irán pegando las imágenes según el audio. ✓ Se empieza con la narración del cuento, se coloca el audio y se va pegando las imágenes. Durante la narración se harán algunas pausas con la finalidad de que

	los niños puedan realizar sus predicciones de como continuará y como terminará el cuento. **Después de la lectura** ✓ Realizo las siguientes interrogantes: ¿Cuál era el título del cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo eran cada uno de estos personajes? ¿En qué lugar sucedieron los hechos? ¿Cómo fue el inicio del cuento? ¿Que sucedió después? ¿Cual fue el problema que hubo en el cuento? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Qué significaba en el cuento la vanidosa? ¿Cuál era la idea principal del cuento? ¿Qué personaje del cuento les ha gustado más? ¿Por qué? ✓ En este momento es importante generar un espacio para que los niños y niñas a través de la pregunta: ¿Cuál era la idea principal del cuento?, puedan captar la idea principal del texto y además de ello al realizar las preguntas de comprensión también podemos observar si los niños logran organizar sus ideas de forma lógica. ✓ Se les reparte a los niños hojas de papel bond para que dibujen lo que les ha parecido más importante del cuento, luego exponen sus trabajos, en este momento podremos visualizar si cada uno de ellos logran organizar sus ideas de forma lógica.
CIERRE	**EVALUACIÓN** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué sucedió primero? ¿Qué pasó después? ¿Cuál fue el final del cuento? ¿Cuál era la idea principal del cuento? ¿Para que nos servirá lo aprendido del cuento? ✓ La evaluación también se realizará durante todo el desarrollo de esta actividad de aprendizaje, recogiendo la información a través de la ficha de observación.

VI. REFERENCIAS

MINEDU (2017). *Programa Curricular de educación Inicial*. Lima.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD 9

ÁREA: COMUNICACIÓN

ESTUDIANTES		**COMPETENCIA**					
		Se comunica oralmente en su lengua materna					
		CAPACIDADES					
		✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.					
		DESEMPEÑOS 4 AÑOS					
		✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.					
		5 AÑOS					
		✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.					
		DIMENSIONES/ÍTEMS					
		✓ Capta la idea principal del texto.			✓ Organiza sus ideas en forma lógica.		
		A	**B**	**C**	**A**	**B**	**C**
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

CAPERUCITA ROJA

Érase una vez una niñita que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:
—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves.
—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas.
Antes de salir, su mamá le dijo:
— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.
—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.
Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.
—Hola niñita, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

La Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.
—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.
—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?
—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.
—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:
—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.
Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:
—Pasa mi niña, estoy en camita.
Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.
—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!
—Son para verte mejor —respondió el lobo.
—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!
—Son para oírte mejor —susurró el lobo.
—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!
—¡Son para comerte mejor!
Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.
La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galleticas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:
“Nunca debes hablar con extraños”.

EL DEL COPETE

Érase una vez, hace mucho tiempo atrás, un rey y una reina que vivían muy felices, pero anhelaban ser padres. Después de años de espera, la reina dio a luz a un niño. Pero el niño era muy poco agraciado y la reina siendo vanidosa y superficial se sintió decepcionada por la apariencia de su hijo. Sin embargo, un hada que estaba presente en el nacimiento le otorgó al pequeño el regalo de la sabiduría, además lo dotó con el don de impartirle a la persona a quien más quisiera, la sabiduría que él mismo poseía. Esto consoló un tanto a la reina.

Con el transcurrir del tiempo el consuelo se convirtió en orgullo, pues tan pronto como el niño comenzó a hablar, cautivó a todos con sus actos de nobleza y palabras de sabiduría. Por cierto, olvidé mencionar que cuando el pequeño príncipe nació tenía un mechón de pelo en la cabeza. Por esta razón todos lo llamaban Riquete el del Copete, pues Riquete era el apellido de la familia.

Al cabo de siete u ocho años, la reina de un país vecino dio a luz a dos niñas. La primera hija poseía una hermosura sin comparación. La reina se sintió muy feliz, pero el hada que había asistido al nacimiento de Riquete el del Copete le advirtió que la niña no sería inteligente. Aquello afligió mucho a la reina; pero unos instantes después sintió una pena mucho mayor, pues resultó que la segunda hija que dio a luz carecía de toda belleza.

Conmovida, el hada concedió a las niñas dos dones: a la mayor, el don de transmitir toda su belleza a quien la ame; a la menor, inteligencia y talento.
Pronto, las princesas crecieron. Cuanto más crecían, más brillaban sus virtudes y defectos. Mientras que la mayor se hacía más hermosa, también era más torpe e ignorante. Tenía muchos pretendientes, pero su torpeza e ignorancia los hacía huir. Por otro lado, la menor se hizo inteligente y talentosa. Las conversaciones sobre su inteligencia y talento se extendieron por todas partes. Muy pronto, la hija menor tuvo muchos amigos y pretendientes. La mayor no tenía a nadie a pesar de su belleza.

Acongojada por su soledad, la hija mayor decidió ir al bosque. Riquete el del Copete paseaba por el mismo lugar donde se encontraba la bella princesa y al notar que lloraba se acercó para preguntarle:
— ¿Cómo es posible que, siendo tan hermosa, tengas algo de qué lamentarte?
A esto la princesa respondió:
— Prefiero ser tan simple como tú y tener un poco de inteligencia, que ser tan hermosa y al mismo tiempo ignorante y torpe.
— ¡Creo tener la solución para tu problema! —exclamó Riquete el del Copete—. Poseo el don de impartir mi sabiduría a quien yo más quiera y sé que tú eres esa persona. Por lo tanto, depende de ti recibir mi sabiduría. La única condición es que aceptes casarte conmigo.
—Me casaré contigo en un año —dijo la princesa sin pensarlo, como de costumbre.
Al día siguiente, la princesa había olvidado su promesa.
Con el paso del tiempo, todo el reino comenzó a notar la extraordinaria transformación de la hermosa princesa. Sus palabras reflejaban una profunda sabiduría con la que atrajo muchos pretendientes guapos y valientes. Sin embargo, ninguno era de su gusto.
Una mañana, la princesa regresó al bosque a llorar a causa de su soledad, cuando escuchó un alboroto. Decenas de cocineros y servidores reales preparaban un banquete de boda. Preguntándose qué estaba pasando, se topó con Riquete el del Copete.

De repente, la princesa recordó su promesa de casarse con él.
—No puedo casarme contigo —dijo en tono de disculpa—. Antes era ignorante y no sabía qué tipo de promesa estaba haciendo. Ahora que soy sabia, no sé qué hacer.
—Comprendo lo que dices y estoy dispuesto a cancelar la boda —respondió Riquete el del Copete, intentando contener las lágrimas—. Pero quiero saber si hay algo en mí, aparte de mi apariencia, que te desagrade.

La princesa no encontró respuesta. Riquete el del Copete no era apuesto, pero albergaba en su corazón las más hermosas virtudes. Entonces, la princesa recordó al hada y el don que le había regalado:

“El hada me otorgó la capacidad de hacer bella a la persona que me ame. ¡Todo lo que tengo que hacer es pensar en sus cualidades!” se dijo la hermosa princesa.

En ese preciso instante, Riquete el del Copete se transformó en un apuesto príncipe. La hermosa princesa lo llevó de vuelta a su palacio y le presentó a sus padres. Con el consentimiento del rey y la reina, la princesa y Riquete el del Copete se casaron y vivieron felices para siempre.
Algunas personas afirman que el final feliz de esta historia no es el resultado del regalo de un hada, sino que el amor provocó la transformación de Riquete el del copete. Pues es bien sabido: el amor verdadero no se basa en la apariencia física.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

I. TÍTULO: Escuchamos los cuentos: La liebre y la tortuga y Pinocho

II. PLANIFICACIÓN

En esta parte de la actividad nos guiamos del programa y visualizamos los cuentos e ítems a evaluar. Planificamos también el desarrollo de cada uno de los momentos de la actividad de aprendizaje. Los cuentos a desarrollar durante esta actividad son: La liebre y la tortuga y Pinocho.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD/ ESTANDAR	DESEMPEÑOS	DIMENSIONES/ÍTEMS
COMUNICACIÓN	**Se comunica oralmente en su lengua materna** ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	**4 AÑOS** ✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. **5 AÑOS** ✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	✓ Expresa una enseñanza del texto. ✓ Sus expresiones tienen sentido.

IV. MATERIALES:

- ✓ Papelote
- ✓ Plumones
- ✓ Imágenes
- ✓ Cuentos

V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	**PLANIFICACIÓN** ✓ Planificamos el inicio de nuestra actividad de aprendizaje, este momento nos ayuda a tener un primer acercamiento del aprendizaje con los estudiantes, se despierta la curiosidad y motivación por el aprendizaje. ✓ Se desarrolla estímulos a través de preguntas, imágenes y vídeos, permitiendo así establecer un diálogo que dará como resultado la activación de los conocimientos previos de los niños y niñas. ✓ Esta planificación se desarrolla con los estudiantes considerando lo siguiente: **MOTIVACIÓN** ✓ Se elabora el cuento de la liebre y la tortuga en un texto grande acompañado de imágenes, los niños observan la caratula y responden a la siguiente pregunta: ¿De que tratará el cuento?, escuchamos las respuestas dados por los niños, luego se inicia con la narración del cuento. Se ira pasando la página conforme se avanza con la narración. **SABERES PREVIOS** ✓ Teniendo como base el cuento de la liebre y la tortuga, los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes principales del cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué nos habrá enseñado el cuento? **PROBLEMATIZACIÓN** ✓ ¿Creen que los cuentos nos dejan alguna enseñanza? ¿Qué enseñanzas les dejaron los cuentos que escucharon? **PROPÓSITO** ✓ Niños y niñas, el día de hoy escucharemos la narración de un cuento para recuperar información del texto, expresando la enseñanza que nos dejó el cuento y usando expresiones que tengan sentido.
DESARROLLO	**IMPLEMENTACIÓN** ✓ Se selecciona y organizan los materiales complementarios a utilizar durante la actividad. Se usarán imágenes y una caja de sorpresa forrada con lugares donde suceden los hechos del cuento, la caja también contendrá el título del cuento. **EJECUCIÓN** **Antes de la lectura** ✓ Los niños observan la caja y la van describiendo, luego en base a ello responden a las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Dónde sucederán los hechos? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cuál será el título? ¿Qué enseñanza nos dejará el cuento?, se les explica a los niños que las enseñanzas que nos dejan los cuentos se llaman moraleja y que estas promueven la enseñanza de valores, nos ayudan también a reflexionar sobre algunos comportamientos. **Durante la lectura** ✓ Se les invita a los niños a sentarse en sus alfombras en semicírculo, se les muestra la caja, indicándoles que dentro de ella hay imágenes del cuento: Pinocho. Se inicia con la narración del cuento, se irá sacando las imágenes de la caja conforme se vaya avanzando con la narración. ✓ Durante la narración se crean espacios que le permitan a los niños y niñas realizar predicciones de como continuará el cuento y como terminará.

	Después de la lectura ✓ Realizo las siguientes interrogantes: ¿Cuál era el título del cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo eran cada uno de estos personajes? ¿En qué lugar sucedieron los hechos? ¿Cómo fue el inicio del cuento? ¿Qué sucedió después? ¿Por qué el personaje principal del cuento se llamaba Pinocho? ¿Obedeció Pinocho a su padre? ¿Qué es la mentira? ¿Qué consecuencias tiene decir muchas mentiras? ¿Qué han aprendido de este cuento? ¿Qué personaje del cuento les ha gustado más? ¿Por qué? ¿Cuál fue la enseñanza que nos dejó este cuento? ✓ En este momento es importante generar un espacio para que los niños y niñas a través de la pregunta: ¿Cuál fue la enseñanza que nos dejó este cuento?, puedan expresar la enseñanza que lograron rescatar, también podemos observar si sus expresiones tienen sentido. ✓ Se les reparte a los niños hojas de papel bond para que dibujen lo que más les ha gustado del cuento y luego exponen sus trabajos.
CIERRE	**EVALUACION** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué sucedió primero? ¿Cuál fue el final del cuento? ¿Qué enseñanza nos dejó el cuento de Pinocho? ¿Para qué nos servirá lo aprendido del cuento? ✓ La evaluación también se realizará durante todo el desarrollo de esta actividad de aprendizaje, recogiendo la información a través de la ficha de observación.

VI. REFERENCIAS

MINEDU (2017). *Programa Curricular de educación Inicial*. Lima.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD N° 10
ÁREA: COMUNICACIÓN

		COMPETENCIA					
		Se comunica oralmente en su lengua materna					
		CAPACIDADES					
		✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.					
ESTUDIANTES		**DESEMPEÑOS 4 AÑOS**					
		✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.					
		DESEMPEÑOS 4 AÑOS					
		✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.					
		DIMENSIONES/ÍTEMS					
		✓ Expresa una enseñanza del texto.			✓ Sus expresiones tienen sentido.		
		A	**B**	**C**	**A**	**B**	**C**
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

La liebre era bien conocida entre el resto de los animales. Se pasaba el día entero corriendo de un lado a otro. Si no estabas muy atento, puede que no llegaras a ver más que el polvo del camino a su paso.
La tortuga, sin embargo, caminaba siempre lenta. Todos le decían –cuidado tortuga, que a ese paso se va a hacer de noche–. La liebre era la que más se burlaba de la tortuga – ¡Vamos tortuga, no corras tanto que te vas a cansar! – repetía entre risas. Como cada mañana, la tortuga salió de su casa para hacer algunos recados.
En esto que se encontró a la liebre, corriendo de un lado a otro sin saber muy bien hacia dónde iba.
–Tortuga, quítate del camino que vas muy lenta. –gritó la liebre antes de adelantarla a la velocidad del rayo.

La tortuga ya estaba cansada de que la liebre fuese tan grosera y se burlase de ella, así que, ni corta ni perezosa, hizo una propuesta sorprendente a la liebre.
– Si soy tan lenta, no te importará hacer una carrera conmigo, ¿verdad? – preguntó la tortuga.
– ¿Quiénes?, ¿tú y yo? – Contestó la liebre entre burlas.
– Sí, estoy segura de que te ganaría – respondió la tortuga muy segura de sí misma.
– ¿Tú vas a ganarme a mí? – se carcajeaba la liebre. – Sí, claro que acepto. Será la apuesta más fácil de ganar de toda mi vida.
– Bien, dejemos nuestras apuestas bajo el árbol y decidamos cuál va a ser el recorrido y dónde estarán la salida y la meta. -Dijo la liebre.

Y así lo hicieron. La expectación era tan grande que los demás animales se acercaron para ver la competición y, de paso, apostar por la liebre, pues todos pensaban que la tortuga no tenía nada que hacer.
La golondrina se colocó junto a los contrincantes y dio la salida – ¡Preparados, listos, ya! –
La tortuga arrancó con su paso lento, pero seguro.
Sin embargo, la liebre era tan engreída que no se movió de la línea de salida – te dejaré ventaja para no abusar – se reía.

Pasado un buen rato, la liebre comenzó a correr y, pronto, había alcanzado a la tortuga. – ¡Adiós señora!– Cuando la liebre vio que había conseguido una gran ventaja sobre la tortuga, decidió sentarse bajo la sombra de un árbol a descansar.

No podría decir cuánto tiempo durmió la liebre, pero cuando despertó y alzó la mirada pudo ver a la tortuga que ya estaba llegando a la meta. La liebre corrió todo lo que pudo, pero de nada le sirvió y fue la tortuga la que ganó la carrera. Todos los animales aplaudieron el esfuerzo y la perseverancia de la tortuga y la liebre aprendió una gran lección. No está bien burlarse de los demás, pues el camino hasta la meta puede darte muchas sorpresas.

ENSEÑANZAS: Constancia, Respeto, Esfuerzo, Humildad

PINOCHO

El cuento infantil de Pinocho, un muñeco de madera que soñaba en ser un niño de verdad, nos enseña valores como el respeto, el esfuerzo, la responsabilidad y la amistad. Pinocho aprenderá a obedecer, a hacerse responsable, a no fiarse de los extraños y a dar valor a la escuela, pero lo más importante: nos enseña el valor de la verdad. Las mentiras tienen piernas muy, pero que muy cortas.

En una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba un día más de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido. Al mirarlo, pensó: '¡Qué bonito me ha quedado!'. Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho. Aquella noche, Geppetto se fue a dormir, deseando que su muñeco fuese un niño de verdad.

Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.

Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos: Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad para alegría del viejo carpintero. Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas. Al ver esta situación, el hada buena le hechizó. Por no ir a la escuela, le colocó dos orejas de burro, y por portarse mal, le dijo que cada vez que dijera una mentira, le crecería la nariz, poniéndosele además colorada.

Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppeto, al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena. Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito. Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió su enorme boca y se lo tragó también a él. Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieran a pensar cómo salir de allí.

Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes. Todos se salvaron. Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se comportó bien. Y en recompensa de su bondad, el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

Anexo 1: Validación de los instrumentos de investigación

VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST (JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA, identificado con DNI N° 27732528, Con grado académico de: Doctor en Ciencias, Mención: Educación, Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de Maestría: "Los cuentos infantiles como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 Años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023", de la maestrista MAYRA CECILIA GUTIÉRREZ SILVA.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones de la Comprensión de textos orales: Cohesión (07 ítems), Recursos expresivos (06 ítems) y Coherencia (07 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: "Los cuentos infantiles como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 Años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023". Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 22 de febrero de 2023
Apellidos y nombres del evaluador: DÍAZ CABRERA, WIGBERTO WALDIR

……
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST (JUICIO DE EXPERTO 01)

Apellidos y Nombres del Evaluador: DÍAZ CABRERA WIGBERTO WALDIR

Título: "Los cuentos infantiles como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 Años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023"

Variable: Comprensión de textos orales

Autor: MAYRA CECILIA GUTIÉRREZ SILVA

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. **No válido, Mejorar ( )** **Válido, Aplicar (X) 100 %**
FECHA: Cajamarca, 22 de febrero de 2023

……..
FIRMA
DNI: 27732528

VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST
(JUICIO DE EXPERTO 02)

Yo JORGE DANIEL DÍAZ GARCÍA, identificado Con DNI N° 26609702, Con Grado Académico de DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Universidad: UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de Maestría: "Los cuentos infantiles como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 Años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023", de la maestrista MAYRA CECILIA GUTIÉRREZ SILVA.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones de la Comprensión de textos orales: Cohesión (07 ítems), Recursos expresivos (06 ítems) y Coherencia (07 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: "Los cuentos infantiles como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 Años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023". Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 22 de febrero de 2023
Apellidos y nombres del evaluador: DÍAZ GARCÍA, JORGE DANIEL

……
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST (JUICIO DE EXPERTO 02)

Apellidos y Nombres del Evaluador: DÍAZ GARCÍA, JORGE DANIEL

Título: "Los cuentos infantiles como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 Años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023"

Variable: Comprensión de textos orales

Autor: MAYRA CECILIA GUTIÉRREZ SILVA

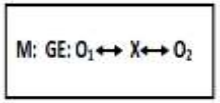
N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. **No válido, Mejorar ( ) Válido, Aplicar (X) 100 %**
FECHA: Cajamarca, 22 de febrero de 2023

……..
FIRMA
DNI: 26609702

Apéndice 6:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INST.	METODOLOGÍA
Problema principal ¿Cuál es la influencia de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023? **Problemas derivados** – ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales, antes de la aplicación de	**Objetivo General** Determinar la influencia de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023. **Objetivos específicos** – Identificar el nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales, antes de la aplicación de los cuentos infantiles como	**Hipótesis general** La influencia de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica fortalece significativamente la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023. **Hipótesis específicas** – El nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales, antes de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica, es significativo en los niños de 4 y 5 años	**VI:** Narración de cuentos infantiles	Planificación	Seleccionar los cuentos apropiados para la edad de los niños. Establecer las fechas de ejecución. Elabora un esquema que contiene los cuento seleccionados.	**Observación** **Lista de cotejo**	**Tipo de investigación:** cuantitativa, aplicada **Diseño de investigación:** Pre experimental **Esquema:**  **Métodos:** Método hipotético-deductivo **Población:** Los 29 niños de tres, cuatro y cinco Años de Edad de Educación Inicial de la I.E.I. Nº 1532 -
				Implementación	Seleccionar materiales complementarios. Elaborar materiales auxiliares para la narración.		
				Ejecución	Narración de cuentos infantiles. Participación activa de los niños. Establece los procesos: Antes de la lectura: recojo de saberes previos. Durante la lectura: uso de estrategias y técnicas. Después de la lectura: Elaboración de resúmenes y parafraseo de la lectura.		
				Evaluación	Evalúa la participación y desempeño de los niños. Examina la planificación. Evalúa la comprensión oral de los niños. Valora la productividad de los materiales seleccionados.		

los cuentos infantiles como estrategia metodológica, de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023? – ¿Cómo la aplicación de la estrategia metodológica de los cuentos infantiles, previamente diseñado conforme a los resultados del pre test, fortalece la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023?	estrategia metodológica, de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023. – Aplicar la estrategia metodológica de los cuentos infantiles, previamente diseñado conforme a los resultados del pre test, para fortalecer la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023. – Evaluar el nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales, después de la	de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023. – La estrategia metodológica de los cuentos infantiles, previamente diseñado conforme a los resultados del pre test, fortalece la comprensión de textos orales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023. – El nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales, después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica, es significativo en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023.	**VD:** Comprensión oral	Cohesión	Usa palabras sencillas. Se expresan oralmente con facilidad. Articula con claridad las palabras. Utiliza frases adecuadas al expresarse verbalmente. Se expresa verbalmente con precisión. Participa en diálogos sobre el texto. Formula preguntas de manera apropiada.	**Observación** **Ficha de observación**	Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023. **Muestra:** Los 20 niños de Cuatro y Cinco Años de Edad de Educación Inicial de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023 **Unidad de análisis:** Todos y cada uno de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023
				Recursos expresivos	Muestra una expresión facial adecuada al desarrollo del discurso. Expresa una mirada pertinente según el sentido de su discurso. Utiliza posturas adecuadas del cuerpo. Presenta una distancia personal adecuada cuando habla. Expresa un volumen de voz adecuado. Utiliza un objeto para crear un texto.		
				Coherencia	Describe características de personas, animales, objetos. Capta la idea principal del texto. Organiza sus ideas en forma lógica. Sus expresiones tienen sentido.		

– ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la comprensión de textos orales, después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica, de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023?	aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica, de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nº 1532 - Chupset, Celendín, Cajamarca, 2023.				Realiza modificaciones al texto escuchado. Expresa una enseñanza del texto.		