

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

TESIS:

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
INTERCULTURAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL III CICLO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 82711, EL
ENTERADOR, BAMBAMARCA, HUALGAYOC, CAJAMARCA, 2023**

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

Presentada por:

YDANIA ANALÍ CERCADO BRIONES

Asesor:

Dr. WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA

Cajamarca, Perú

2025

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
Ydania Analí Cercado Briones
DNI: 43549855
Escuela Profesional/Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación. Programa de Maestría
Mención: Gestión de la Educación
2. Asesor: **Wigberto Waldir Díaz Cabrera**
3. Grado académico o título profesional
 Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
4. Tipo de Investigación:
 Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA INTERCULTURAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 82711, EL ENTERADOR, BAMBAMARCA, HUALGAYOC, CAJAMARCA, 2023
6. Fecha de evaluación: **16/05/2025**
7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (ORIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: **16%**
9. Código Documento: **3117:459844216**
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: **19/05/2025**

*Firma y/o Sello
Emisor Constancia*



.....
Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
DNI: 27732528

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2025 by
YDANIA ANALÍ CERCADO BRIONES
Todos los derechos reservados



Universidad Nacional de Cajamarca
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SU/NE/UCD
Escuela de Posgrado
CAJAMARCA - PERU



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS


ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 09:30 am horas, del día 9 de abril de dos mil veinticinco, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el **Dr. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR**, **Dr. CARLOS ENRIQUE MORENO HUAMÁN**, **Dr. EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES**, y en calidad de Asesor el **Dr. WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA**. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada: "LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA INTERCULTURAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 82711, EL ENTERADOR, BAMBAMARCA, HUALGAYOC, CAJAMARCA, 2023", presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación **YDANIA ANALÍ CERCADO BRIONES**.

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó... Aprobar... con la calificación de 17 (Diecisiete) Excelente... la mencionada Tesis; en tal virtud, la **Bachiller en Ciencias de la Educación YDANIA ANALÍ CERCADO BRIONES**, está apta para recibir en ceremonia especial el Diploma que la acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Siendo las 10:00 am horas del mismo día, se dio por concluido el acto.


.....
Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
Asesor


.....
Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Jurado Evaluador


.....
Dr. Carlos Enrique Moreno Huamán
Jurado Evaluador


.....
Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres
Jurado Evaluador

DEDICATORIA

A Dios por la vida, la sabiduría y el conocimiento.

A mis padres, por su denodado esfuerzo y responsabilidad para formarme como profesional con un perfil que responde a las competencias de la sociedad.

AGRADECIMIENTO

A todos mis docentes de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación designados para desarrollar las asignaturas de la malla curricular, que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, me motivaron a desarrollarme profesionalmente en la investigación de la gestión educativa.

A mi asesor, Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera por sus conocimientos y calidez humana – profesional para orientar y acompañar en el proceso de mi investigación.

EPIGRAFE

El cuento como estrategia pedagógica resulta útil en el desarrollo del lenguaje, además de favorecer la adquisición del conocimiento de forma sencilla, tornándolo una actividad divertida y entretenida, que como valor agregado sirve como base para toda clase de aprendizaje.

(Rodari, 1973)

ÍNDICE

	Págs.
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Epígrafe	vii
Índice	viii
Lista de tablas	xii
Lista de figuras	xiii
Lista de abreviaturas y siglas	xiv
Resumen	xv
Abstract	xvi
Introducción	xvii

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.	Planteamiento del problema	1
2.	Formulación del problema	3
	2.1. Problema principal	3
	2.2. Problemas derivados	3
3.	Justificación de la investigación	4
	3.1. Teórica	4
	3.2. Práctica	4
	3.3. Metodológica	5
4.	Delimitación de la investigación	5
	4.1. Epistemológica	5

4.2. Espacial	5
4.3. Temporal	6
5. Objetivos de la investigación	6
5.1. Objetivo general	6
5.2. Objetivos específicos	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación	8
2. Marco teórico-científico	13
2.1. Narración de cuentos como estrategia cultural	13
2.1.1. Entendimiento teórico del cuento	13
2.1.2. Teorías científicas que fundamentan a la competencia literaria	14
2.1.2.1. Teoría de las inteligencias múltiples: Inteligencia lingüística (Gardner, 1994)	14
2.1.2.2. Teoría antropológica etnográfica del enfoque intercultural en la literatura oral	15
2.1.3. La superestructura de cuentos	17
2.1.4. La narración de cuentos como estrategia metodológica	21
2.1.5. La narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural	23
2.1.6. La organización didáctica de cuentos en las experiencias de aprendizajes	24
2.1.7. Funcionalidad didáctica del cuento en la educación primaria	26
2.2. La expresión oral	30
2.2.1. Naturaleza teórica de la expresión oral	30

2.2.2. Teorías científicas que sustentan los fundamentos de la comunicación oral	31
2.2.2.1. La teoría de la lingüística sistémico funcional de Halliday (1975)	31
2.2.2.2. Teoría sociocultural del pensamiento y lenguaje de Vigotsky	34
2.2.3. Habilidades de la expresión oral	35
3. Definición de términos básicos	42

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación	44
1.1. Descripción del perfil de la institución educativa o red educativa	44
1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa	44
1.3. Características, demográficas y socioeconómicas	45
1.4. Características culturales y ambientales	45
2. Hipótesis de investigación	46
2.1. Hipótesis general	46
2.2. Hipótesis específicas	46
3. Variables de investigación	47
4. Matriz de operacionalización de variables	48
5. Población y muestra	50
6. Unidad de análisis	50
7. Métodos de investigación	51
8. Tipo de investigación	51
9. Diseño de Investigación	52

10.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
11.	Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos	54
12.	Validez y confiabilidad	54

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1.	Resultados del pre test y del pos test de la variable expresión oral	55
1.1.	Resultados descriptivos por dimensiones de la variable Expresión Oral	55
1.2.	Resultados del pre test y pos test del nivel de aprendizaje de la expresión oral, antes de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural	60
1.3.	Resultados del nivel de aprendizaje de la expresión oral, después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural	62
2.	Prueba de hipótesis	63
	CONCLUSIONES	67
	SUGERENCIAS	68
	REFERENCIAS	70
	APÉNDICES Y ANEXOS	76

LISTA DE TABLAS

		Págs.
Tabla 1	Nivel descriptivo de la dimensión de las habilidades lingüísticas	55
Tabla 2	Nivel descriptivo de la dimensión de las habilidades no lingüísticas	57
Tabla 3	Resultados descriptivos del Pre y Postest grupos control y experimental	58
Tabla 4	Nivel de aprendizaje antes de la aplicación de la narración de cuentos	60
Tabla 5	Nivel de aprendizaje después de la aplicación de la narración de cuentos	62
Tabla 6	Prueba de Normalidad de pretest y postest	63
Tabla 7	Promedio de la evaluación de la expresión oral	64
Tabla 8	Estadísticos de la Prueba de Hipótesis	65
Tabla 9	Estadísticas de escala de la ficha de observación del pretest y postest	79
Tabla 10	Estadísticas de fiabilidad de la ficha de observación del pretest y del postest	79
Tabla 11	Estadística del total de elementos de la ficha de observación del pretest y del postest	79
Tabla 12	Valoración de confiabilidad	80

LISTA DE FIGURAS

	Págs.
Figura 1 <i>Porcentajes del pretest y postest de los grupos experimental y de control en la expresión oral</i>	59

LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

IE	Institución Educativa
UGEL	Unidad de Gestión Educativa Local
DRE	Dirección Regional de Educación

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural para mejorar la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023. La metodología estuvo dada por un tipo de investigación cuantitativa aplicada con diseño cuasi experimental, que se desarrolló a través del método hipotético deductivo. La técnica y los instrumentos de investigación fueron la observación, la lista de cotejo y la guía de observación que se empleó para recoger los datos sobre la variable independiente de la expresión oral, en un antes y después de aplicado el programa de la estrategia metodológica de la narración de cuentos, al grupo experimental y al grupo de control. Los resultados demuestran que la prueba de hipótesis fue significativa (un P valor = .000 menor al p=valor de .005) en la expresión oral. Por ello, se concluye que la aplicación de la estrategia didáctica intercultural de la narración de cuentos mejoró el aprendizaje de la competencia de la expresión oral, en un nivel de logro destacado (87:5%). Así que, en el sentido pragmático los estudiantes expresan sus habilidades lingüísticas y no lingüísticas de manera apropiada en las diferentes situaciones comunicativas.

Palabras clave: Narración de cuentos, estrategia didáctica intercultural, cuento, expresión oral

ABSTRACT

The research aimed to objective was to determine the influence of the application of storytelling as an intercultural teaching strategy to improve the oral expression of students of the III Primary Cycle of the I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023. The methodology was given by a type of applied quantitative research with a quasi-experimental design, which was developed through the hypothetical-deductive method. The research technique and instruments were observation, the checklist and the observation guide that was used to collect data on the independent variable of oral expression, before and after applying the program of the methodological strategy of storytelling, to the experimental group and to the control group. The results show that the hypothesis test was significant (a P value = .000 less than the p = value of .005) in oral expression. Therefore, it is concluded that the application of the intercultural didactic strategy of storytelling improved the learning of oral expression competence, at an outstanding level of achievement (87:5%). So, in the pragmatic sense, students express their linguistic and non-linguistic skills appropriately in different communicative situations.

Keywords: Storytelling, intercultural teaching strategy, story, oral expression

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la comunicación oral en los contextos formativos de los estudiantes, tanto dentro y fuera de la institución educativa, se ha determinado de importancia, por la complejidad de los discursos existentes en los diversos contextos de las actividades sociales y humanísticas que emerge. En este sentido, la expresión oral es una actividad social en la que existe la relación entre los interlocutores, entre los que media la actividad gnoseológica y cognoscitiva, siempre estará relacionada con la intención comunicativa, es inmediata, el medio expresivo consta del sonido, la entonación de la voz, los gestos, la expresividad, expresión perfeccionada por el contexto situacional, no siempre es perdurable, tiene carácter variable, convencional e histórico, es espontánea al expresar las ideas.

La expresión oral sobresale la espontaneidad y la naturalidad del mensaje en los estudiantes. Cassany (2006) expresa que “saber hablar” es una necesidad y el docente debe aportar los elementos indispensables para perfeccionar el modo de expresión oral en los estudiantes. En tal sentido, la expresión oral es una cualidad que le permite al estudiante intercambiar ideas, pensamientos y sentimientos acerca de un tema, donde expresan buena dicción, fluidez, vocabulario correcto y tono de voz adecuado; se apoya en el lenguaje verbal o no verbal de acuerdo con el contexto situacional y la intención comunicativa de los interlocutores, que en este caso vienen a ser los estudiantes y docentes.

Los cuentos son medios didácticos que permiten en los estudiantes fortalecer las capacidades orales. El cuento es un instrumento empleado como soporte en la construcción de la fantasía e imaginación de quien lo lee (Rodari, 2012). El cuento tiene como características la magia, las hazañas, la creatividad, todos ellos relacionados a las preferencias del hablante y del oyente. El cuento debe tener una narración clara para su fácil comprensión, a fin de ayudar a

desarrollar en el estudiante su capacidad para comunicarse, además de aumentar y desarrollar la cohesión y coherencia del discurso.

Para ello, el trabajo de investigación se organizó en la siguiente estructura: el capítulo I centrado en fundamentar el problema de investigación, tomando como central la formulación de la pregunta, la justificación de la investigación, su delimitación y sus objetivos; en el capítulo II, se desarrolló los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos básico; en capítulo III, se organizó el marco metodológico donde se especificó la hipótesis de investigación, la operacionalización de las variables, el tipo y diseño de investigación, así como las técnicas de recojo y análisis de datos y; en el capítulo IV, la presentación de resultados y su discusión. Llegando finalmente a establecer las conclusiones y sugerencias de la investigación.

El fortalecimiento de la presente investigación está en la calidad hermenéutica, dialéctica y epistemológica de la acción participativa. Además, la fortaleza está en quienes permitieron y colaboraron en el desarrollo sistemático de la investigación, teniendo en cuenta que no se trata de un trabajo perfecto, culminado, inmune de toda crítica; por el contrario, está sujeto a toda crítica y tipo de sugerencia con la finalidad de mejorar la expresión oral de los estudiantes.

La Autora

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

El hombre desde su nacimiento necesita desarrollar de manera pertinente habilidades comunicativas para entender la complejidad de la realidad social. Sin embargo, en el contexto mundial, la sociedad liberal capitalista, la tecnología y la globalización, entre otros fenómenos, ha configurado a una sociedad compleja. Por lo que, sus costumbres, tradiciones, educación y cultura se vienen modificando, inevitablemente; además de poca interpretación de las situaciones comunicativas en el aula en las relaciones interpersonales entre compañeros y docentes, desde la formación del conocimiento, por falta de empatía y motivación.

En los sistemas educativos latinoamericanos, en cuanto respecta al desarrollo de las habilidades comunicativas en la linealidad de la competencia presentan dificultades para entender los mensajes y expresarse. Los niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Departamental de Funza, sede El Hato – Colombia presentan dificultades al expresar oraciones sin sentido o utilizan palabras que no tienen un significado muy claro (Amaya, Hernández y Mahecha, 2018). En este sentido, aprender lengua significa “aprender a usarle, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban” (Cassany, 2006, p. 84). La habilidad de comprensión y expresión oral en los niños se constituyen en formadoras de su desarrollo.

El Perú, en cuanto a su sistema educativo y en lo que respecta al desarrollo de la expresión oral tiene serios problemas de aprendizaje, aún más para reconocer la cultura desde su realidad. Arenas y Villanueva (2022) sostienen que, en nuestra educación, la expresión oral es uno de los grandes problemas de desarrollarlo y que va junto con el analfabetismo arraigado en nuestro

sistema. A pesar de que el MINEDU (2017) indica que la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades (p. 69). En este sentido, los docentes de manera autónoma ponen en práctica habilidades lingüísticas, didácticas, afectivas y culturales para mejorar la expresión oral de los niños.

La región Cajamarca no es ajena a este problema de logro de aprendizaje de las habilidades de expresión y comprensión oral en los procesos formativos de los estudiantes. Los niños procedentes de las instituciones educativas de la zona rural tienen miedo en expresar sus discursos al público, además que no comprenden los mensajes. Polo (2018) en su investigación observa que los estudiantes de cinco años no han logrado los indicadores de la competencia de la expresión oral, siendo el 100 % no logrado. Se sugiere que, para este problema formativo, las autoridades educativas en coordinación sectorial deben apoyar al logro de los aprendizajes de los estudiantes en expresión oral.

Los estudiantes del III Ciclo, que corresponden al Primero y Segundo Grado de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca presentan problemas en las habilidades de escuchar y expresar oralmente. Lo cual expresa que los niños se encuentran abandonados comunicacionalmente, ya que sus padres les permiten estar pegados a la televisión o al celular mirando programas. De igual manera, en esta problemática, los docentes muy poco desarrollan estrategias metodológicas de acción comunicativa y participativa entre los estudiantes.

Por ello, se aplicó la estrategia metodológica de la narración de cuentos de índole cultural para mejorar la competencia de la expresión oral, considerando los ritmos de aprendizaje de los estudiantes para el logro eficaz de sus habilidades, desde su realidad intercultural. Por lo que, la expresión oral se sitúa como una herramienta de transmisión intelectual, pues refleja el

conocimiento, los sentimientos y las performances culturales de los niños durante el proceso de aprendizaje (Lomas, Osoro y Tusón, 2002). Además, la competencia comunicativa contribuye a desarrollar de manera eficiente las habilidades comunicativas y el conocimiento de su realidad intercultural.

2. Formulación del problema

2.1. Problema principal

¿Cuál es la influencia de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural mejora la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023?

2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la expresión oral, antes de la aplicación de la estrategia didáctica intercultural de la narración de cuentos, de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023?
- ¿Cómo mejorar la expresión oral a través de la aplicación de la estrategia didáctica intercultural de la narración de cuentos de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023?
- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la expresión oral, después de la aplicación de la estrategia didáctica intercultural de la narración de cuentos, de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023?

3. Justificación de la investigación

3.1. Teórica

La novedad que aporta la investigación está en fortalecer la competencia de la expresión oral. En el sentido que le facilitará cada vez más expresarse, despejar dudas, preguntar, comunicarse en torno de lo que comprende, expresarse asertivamente para mejorar su interacción y ampliar conocimientos. Y en lo transversal le permitió un desarrollo cognitivo, emocional y social del aprendizaje, que cuyo propósito tenga los manejos de las situaciones comunicativas para entender a sus interlocutores, que vienen a ser sus compañeros de estudio, docentes y sus padres. En sí, sus desempeños de expresión oral mejoraron como sus actos comunicativos.

3.2. Práctica

La investigación tuvo importancia y de interés porque resuelve el problema del manejo pertinente de las habilidades de la expresión oral. En la práctica este trabajo ayudó a resolver el problema de las debilidades de la expresión oral, que evidencian los estudiantes en el desarrollo comunicativo. El impacto que generó es formativo, en el que los estudiantes a través del programa metodológico de la narración de cuentos mejoraron la comunicación en las diversas situaciones de aprendizaje. Los beneficiarios de esta investigación fueron los estudiantes, quienes fortalecieron sus habilidades comunicativas orales, demostrando una comunicación efectiva y asertiva y, de expresar en sus discursos un sistema lingüístico apropiado, coherente y pertinente al contexto. Además, fueron los docentes que mejoraron sus desempeños en el afinamiento lingüístico y discursivos de sus habilidades.

3.3. Metodológica

La investigación desde la metodología cuantitativa concurrió en la fundamentación teórica de los análisis lingüísticos e interculturales de la oralidad discursiva de los estudiantes. La investigación permitió generar un programa de estrategias didáctica intercultural de narración de cuentos que fue utilizado por el docente en situaciones pedagógicas y didácticas y, que fortaleció de manera holística la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en cuanto a las habilidades orales para una mejor expresión comunicativa. Es decir, se generó una metodología estratégica organizativa que ocasionó en los estudiantes mayor confianza y efectividad en sus discursos académicos.

4. Delimitación de la investigación

4.1. Epistemológica

La investigación se contextualiza en el marco de un paradigma positivista y en un enfoque investigativo cuantitativo. El paradigma positivista es racionalista, científico y sistemático que en la investigación de la narración de los cuentos de índole intercultural en la expresión oral se orientó a verificar la hipótesis y manipular la variable dependiente, en este caso la expresión oral. El enfoque cuantitativo en la investigación permitió medir estadística y matemática las variables, que mayormente se acentuó en la variable expresión oral, de manera probabilística para aterrizar en resultados y conclusiones que fue una teoría generalizada.

4.2. Espacial

La investigación se desarrolló en el centro poblado de El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca; la cual está inmerso dentro de la pobreza según los niveles de medición

de las necesidades básicas. Los procesos de la investigación se desarrollaron en la Institución Educativa N° 82711.

4.3. Temporal

El tiempo de duración de la investigación fue de un año, desde enero hasta diciembre del 2023. Se desarrolló todos los procesos de la investigación, elaboración del informe, presentación y sustentación. El área al que pertenece el proyecto de investigación es Gestión Educativa, la línea de investigación es currículo, didáctica e interculturalidad; y el eje temático viene a ser estudios sobre los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje: objetivos, competencias, contenidos, métodos, medios y evaluación.

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural para mejorar la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.

5.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de aprendizaje de la expresión oral, antes de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural, de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.
- Aplicar la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural, previamente diseñado conforme a los resultados del pre test, para la mejora de la expresión oral de

los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.

- Evaluar el nivel de aprendizaje de la expresión oral, después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural, de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

1.1. A nivel internacional

Bravo (2021), en su tesis de maestría *Desarrollo de la competencia comunicativa oral, a través de la literatura chocoana en los niños del nivel preescolar grado transición sede principal de la Institución Educativa María Auxiliadora del municipio de Condoto – Colombia*; presentada a la Facultad de Educación de la Universidad de Medellín. El objetivo fue desarrollar la competencia comunicativa oral mediante la literatura chocoana. La metodología fue de corte cualitativo, el cual permitió la observación directa y la descripción de las actividades con los estudiantes. Concluyó que: Los estudiantes ante la narración de los cuentos de la literatura chocoana se sintieron motivados y familiarizados con el lenguaje y su cultura, dieron mejores resultados a la hora de responder a las preguntas de las actividades, principalmente debían atender al mensaje comunicativo del cuento, y así lo demostró la sistematización de datos, cuyos avances fueron notorios en cuanto al número de estudiantes que en la prueba final lograron identificar el mensaje comunicativo del cuento y comunicarlo en la clase a sus compañeros; atendiendo que fueron eficientes, eficaces y asertivos, en el que los cuales fortalecieron las competencias orales de escuchar y hablar, además de tener conocimiento cultural de su comunidad a través de la magia de la cultura afrodescendiente con las leyendas alrededor de esa forma de ver el mundo y resolver la vida. Las competencias de la comunicación oral de los estudiantes se fortalecen con las costumbre y tradiciones de la comunidad, por lo que, cada acto comunicativo expresa las vivencias de su comunidad.

Quiroz (2022), en su tesis de maestría *Estrategia didáctica de la narración de los cuentos infantiles de tradición oral en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes con escolaridad inconclusa*; presentada al Instituto de Posgrado de la Universidad Estatal del Sur de Manabí – Ecuador. El objetivo fue implementar una estrategia didáctica de expresión oral en los alumnos con escolaridad inconclusa del octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Fiscal Isidoro Barriga del cantón Puerto López. La metodología utilizada tuvo un enfoque cualitativo – cuantitativo. Concluyó que: La propuesta de mejora se sustenta en un Taller de narración de cuentos, tradiciones y relatos locales que permitió desarrollar la expresión oral en los estudiantes con escolaridad inconclusa. La puesta en marcha un taller con expresiones auténticas del folklore manabita que contenga cuentos, tradiciones y relatos locales es un espacio que motivó e involucró al estudiantado lo que garantiza un mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes con escolaridad inconclusa de la Unidad Educativa Fiscal “Isidoro Barriga”. La cosmovisión oral en los estudiantes es fundamental porque les permitirá expresar de manera adecuada, apropiada y coherente sus discursos, los cuales caracterizados de matices de hábitos de su comunidad.

Joaquín (2021), en su tesis de maestría *La Narración Oral Escénica de cuentos como estrategia para potenciar la comunicación oral en niños de 8 a 10 años, en la L.C.E.*; presentada a la Facultad de Educación de la Universidad de la Sabana. El objetivo fue desarrollar una fundamentación teórica en la que se basa una propuesta pedagógica enfocada en la narración oral escénica para potenciar la comunicación oral referida al rol de oyente y hablante, al sentido de audiencia y a los códigos paralingüísticos en niños. La metodología estuvo dada por la Investigación Basada en Diseño. Concluyo que: Por lo cual, se concluye que vamos comprendiendo que este arte de narrar cuentos es una actividad ancestral que se convierte en una disciplina con gran apreciación cultural que parte de distintos referentes teatrales, literarios y sociales, que contribuyó al estímulo del desarrollo de la expresión oral, del

lenguaje, del movimiento, espacio, gesto, habilidades expresivas orales, favoreciendo la construcción del conocimiento y el desenvolvimiento correcto del niño en los escenarios que implique la expresión oral. De forma tal que, mientras los niños cuentan, escuchan, transforman historias y juegan con esta propuesta pedagógica, hacen una práctica casi profesional de comunicación y de su habilidad comunicativa; comparten emociones y aventuras mediante la voz y lo que conlleva: la entonación, las inflexiones, el ritmo, los silencios, la intensidad, la cadencia, la claridad y la emoción, códigos que se necesitan al momento de interactuar oralmente con las demás personas. La práctica de escuchar y contar cuentos en los estudiantes les permite fortalecer sus competencias orales, las cuales les conlleva a actuar de manera pertinente en las diferentes situaciones comunicativas.

1.2. A nivel nacional

Pacheco (2019), en su tesis de maestría *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017*; presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica Sedes Sapientiae. El objetivo fue determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado. La metodología investigación fue de enfoque mixto. Concluyó que: Estableció que la narración oral de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral de los niños, permitiéndoles cohesionar sus ideas para expresarse con coherencia y empleando un vocabulario adecuado. La narración de cuentos influye de forma significativa en la dimensión coherencia de la expresión oral, porque desarrolla la coherencia en el pensamiento de los estudiantes; además, la mayoría de padres de familia consideran que sus hijos responden en forma coherente y lógica a las preguntas que les formulan en casa. La narración de cuentos influye de forma significativa en la dimensión cohesión de la expresión oral, porque desarrolla la cohesión en la expresión oral de los estudiantes; además,

según la mayoría de padres de familia, sus hijos relacionan en forma correcta las ideas cuando dialogan. La narración de cuentos influye de forma significativa en la dimensión vocabulario de la expresión oral, porque enriquece el vocabulario de los estudiantes; los padres de familia indican que sus hijos usan con precisión las palabras al comunicarse en forma oral.

Ventura (2019), en su tesis de maestría *Aplicación del programa “técnicas participativas” para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria de la E.I.P. N° 11239 – Cristo de Pachacamilla – Las Dunas de la provincia de Lambayeque - 2017*; presentada a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. El objetivo fue determinar el nivel de influencia la aplicación de las técnicas participativas como recurso para desarrollar la expresión oral en dichos estudiantes. La metodología estuvo manifiesta por un tipo de investigación experimental con diseño preexperimental. Concluyó que: El programa de intervención de técnicas participativas como estrategia, genera y despierta las expectativas en las estudiantes su interés por la práctica y el hábito para desarrollar su Expresión Oral, que a partir de la mediación del docente pone en funcionamiento las habilidades para procesar, producir y transferir la información de manera significativa. La evaluación y la reflexión crítica permanente permiten que los estudiantes mejoren sus desempeños y aprendizajes en la expresión oral como tener mayor amplitud significativa en su vocabulario y eficiente fluidez verbal, expresos en sus diálogos y conversaciones.

Alvarado (2022), en su tesis de maestría *El arte dramático de cuentos y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa Jaime Tseng, Puerto Inca – 2022*; presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Ucayali. El objetivo fue demostrar que el arte dramático de cuentos influye en la mejora de la expresión oral de los estudiantes. La metodología estuvo dada por un tipo aplicada y con diseño

cuasi experimental. Concluyo que: La expresión oral mejoró con la aplicación de la estrategia del arte dramático de cuentos, en la que la estrategia estuvo diseñada a través de la escenificación y la narración de los cuentos, lo cual motivo y generó un cambio de actitud positivo para desarrollar de manera eficiente la expresión oral. El desarrollo de la estrategia metodológica del arte dramático de cuentos mejoró de manera significativa las capacidades de claridad, coherencia, fluidez y persuasión de los estudiantes, por lo que se observaba en los diálogos y conversatorios que se desarrollaban en el aula para construir el conocimiento. Los gestos, los movimientos y las posturas del cuerpo al emitir sus mensajes, entiéndase que había una pertinencia entre lo verbal y no verbal de la comunicación de los estudiantes en las situaciones comunicativas.

1.3. A nivel regional o local

Rodas (2019), en su tesis de maestría *Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del 1° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 82758, distrito de Bolívar, San miguel Cajamarca*; presentada a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. El objetivo fue diseñar estrategias lúdicas para mejorar la Expresión Oral en los niños y niñas del Primer Grado. La metodología fue cuantitativa con diseño pre experimental. Concluyó que: La propuesta teórica de estrategias lúdicas permitió mejorar la expresión oral de los niños, observándose un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos: saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. Las estrategias de juego en los estudiantes les permite elevar su nivel de emocionalidad en su personalidad y el efecto es que mejoran sus expresiones orales porque se consolidan en más participativo.

Sangay (2018), en su tesis de maestría *El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Manuel González Prada” del distrito de la Asunción, Cajamarca*. Presentada a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. El objetivo fue determinar la influencia de un programa de actividades dramáticas en la mejoría de la expresión oral de los estudiantes. La metodología estuvo dada por una investigación cuantitativa con diseño pre experimental. Concluyó que: El nivel de comprensión oral de los estudiantes es significativo porque implica el desarrollo de la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás; esta comprensión de textos orales se fortalece cuando se participa frecuentemente en situaciones reales de interacción, lo que significa la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. La evaluación de los talleres del Programa de Actividades de Arte Dramático muestra una mejoría significativa en el nivel de la expresión oral de los estudiantes, en sus cuatro dimensiones: entonación, pronunciación, postura y gestos.

2. Marco teórico-científico

2.1. Narración de cuentos como estrategia cultural

2.1.1. Entendimiento teórico del cuento

Las comunidades y cada pueblo a lo largo de su trayectoria sociocultural han venido generando y conservando historias mágicas y reales que son parte de la cultura. Estas historias han llegado hasta el seno de la convivencia familiar en el que el representante de la familia ha sido el personaje de contar historias en cada acto socializador de algún momento de asueto. El cuento es una historia de entrenamiento y socialización.

Desde estas circunstancias, el cuento se ha percibido como una historia de unificación de vínculos de socialización entre las interacciones familiares, que en cuya personalidad de los hijos se ha ido acentuando procesos formativos de valores humanos y sociales que han fortalecidos sus capacidades formativas. Las razones como señalan Díez y Díez-Taboada (1999) en ella cabe todo “lo real y lo maravilloso, la enseñanza y la diversión, lo trágico y lo cómico, el mundo cotidiano y el ensueño misterioso, el mundo infantil y el del adulto, el amor y el odio, la crueldad y la bondad, la venganza y la generosidad” (p. 104). El cuento es la oralidad del pueblo y que se impregna en las relaciones vivenciales de la familia.

Para entender la trascendencia del cuento se orientará en una definición que se sostendrá como una dimensión holística de sus principios. El cuento según Aguiar e Silva (1979) es “una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizado por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio” (p. 242). El cuento es una narración corta de carácter ficticio, maravilloso o reales, en el que unos personajes realizan un conjunto de acciones de manera sencilla y conforme a una estructura organizada.

2.1.2. Teorías científicas que fundamentan a la competencia literaria

2.1.2.1. Teoría de las inteligencias múltiples: Inteligencia lingüística (Gardner, 1994)

La inteligencia Lingüística – Verbal: Es la capacidad para usar el lenguaje de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la capacidad para modificar la sintaxis o semántica, significados del lenguaje y sus dimensiones prácticas. Nuestro lenguaje nos permite comunicarnos y es una de las características más importante que nos diferencia de los animales. Gardner (2014) concluye:

Si bien el lenguaje puede ser transmitido por medio del gesto y la escritura, en esencia sigue siendo producto del tracto vocal y un mensaje para el oído humano. La comprensión de la

evolución del lenguaje humano, y su actual representación en el cerebro humano, puede equivocarse bastante de su objetivo si minimiza la relación integral entre lenguaje humano y el tracto auditivo oral. Al propio tiempo, el estudioso del lenguaje que se centre solo en este arreglo anatómico puede o no reconocer la flexibilidad sorprendente del lenguaje, la diversidad de maneras en que los humanos –hábil y con impedimentos- han explotado su herencia lingüística como propósitos comunicativos y expresivos (p. 88).

El lenguaje nos ha ayudado en la supervivencia y en evolucionar, al poder comunicar los peligros, aconsejar, explicar cómo alimentarse, trasladar conocimiento de unas personas a otras. La inteligencia lingüística no se limita únicamente al lenguaje verbal, sino a la capacidad de comunicarse, saber reconocer sonidos o símbolos y asociarlos a un significado. Como sonidos nos referimos a fonemas de distintos idiomas, o símbolos a distintos tipos de caracteres que combinados forman una palabra que se asocia a un significado: letras chinas, rusas, occidentales. (Gardner, 2014)

El lenguaje se produce desde la socialización con otras personas, por lo tanto, es un fenómeno social, pero también biológico, pues la biología de nuestro cuerpo nos permite desarrollar este lenguaje (Gleason y Ratner, 2010). El interlocutor aprende de manera holística, en primer lugar, la dimensión fónica de la lengua y luego mientras encuentra la madurez del sistema anatómico del aparato articulatorio, la potencialidad de las capacidades del cerebro y la interaccionalidad del intercambio social, se logrará la eficiencia de la expresión oral y el andamiaje cognitivo de la comunicación oral, como parte de la creatividad mental. Luego se pasa a otro proceso lingüístico, como el escrito.

2.1.2.2. Teoría antropológica etnográfica del enfoque intercultural en la literatura oral

La etnografía educativa permite reconocer la cultura de las comunidades y de los grupos sociales inmersos en las comunidades. Los procesos formativos integrales se aseveran en los

elementos culturales que se integran en las prácticas y comportamientos culturales de cada persona. Desde la perspectiva etnográfica, Aguado (2003) indica que la cultura es formativa y pertenece al grupo, quienes comparten ciertas creencias, aceptan determinados hechos y defienden una escala de valores concretos que son parte del sistema educativo de la comunidad. En este contexto el MINEDU (2017) sostiene que “la interculturalidad es el proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias” (p. 22). La cultura se impregna en la educación de los estudiantes como factor integral del sistema educativo.

En este sentido, la cultura es parte de los procesos formativos de los estudiantes que se contextualiza en las aulas y en las instituciones educativas que se instrumentalizan en conocimientos y razonamientos alienables a su personalidad. Que se hace extensiva y compleja en la interculturalización y transculturización de su existencia. Así, Morales (2000) expresa que:

La educación intercultural tiene como objetivos proporcionar a los estudiantes las competencias sociales necesarias para sus relaciones con los demás, así como el enriquecimiento multicultural propiciado por intercambios en los que tiene oportunidades variadas de comunicación y cooperación, tan necesarias hoy en la convivencia diaria. (p. 9)

Los medios pedagógicos para la convivencia intercultural en los procesos formativos vienen a ser la literatura oral, las tradiciones y las costumbres etnográficas, que se constituyen en recursos didácticos para la construcción del conocimiento, en situaciones de enseñanza-aprendizaje. La literatura oral converge en la cultura de la comunidad. Así, las narraciones orales como las de cuentos, fabulas y mitos se entronizan en el conocimientos y pensamientos de los estudiantes de aquellas escuelas que pertenecen a esa comunidad. En consecuencia, estos

procesos semióticos interculturales permiten fortalecer la competencia intercultural de los estudiantes. López et al (2018) expresa que:

La planeación didáctica con enfoque intercultural bilingüe implica que en el tratamiento pedagógico de los contenidos escolares el docente considere los conocimientos y valores propios de los niños, respetando sus particularidades culturales, étnicas y lingüísticas; sus ritmos de trabajo, formas de aprender y características propias; asimismo, que tenga en cuenta las capacidades diferentes de sus alumnos, sus edades y las diferencias determinadas por el género y el contexto comunitario, social y familiar. (p. 73)

La competencia intercultural se implementa con la narrativa oral de la comunidad. La cual permite, desde la perspectiva didáctica, que la narración de cuentos motive, flexibilice la imaginación y la creatividad; mientras que, desde lo cultural, se reflexione sobre la identidad y un diálogo intercultural responsable.

2.1.3. La superestructura de los cuentos

La narrativa de los cuentos se explica y se describe en detalles estructurales en la linealidad de la coherencia, que permite generar esquemas mentales y funcionales de desarrollo de su narrativa. La estructura, externa e interna, del cuento describe una parábola de circuito cerrado, cuyos vasos comunicantes registran una corriente circular, un cerrado territorio (Serra, 1978, p. 203). La narrativa estructural determina una categoría narratológica de su trama.

La superestructura narrativa del cuento está determinada por la forma de su discurso que se despliega en su ficcionalidad. El cuento -para serlo- ha de presentarse como una estructura unitaria con plena solidaridad entre contenido y forma, es decir, entre tema y expresión. No es el cuento sólo por la narración de un suceso, de una acción, de un contenido, sino en tanto lo narrado es traspuesto en término de arte, independizado de una materia prima que deja de ser

la misma para plasmarse en otra realidad. En otras palabras, el cuento es un signo literario o creación verbal en íntima cohesión entre el significado y el significante constitutivos de aquél, o sea entre plano del contenido y plano de la expresión.

El cuento es un género narrativo de trama breve, sencilla y lineal, que oscila entre la brevedad, la intensidad y la síntesis, que se unifica en una unidad narrativa. Estas características permiten determinar la estructura y los elementos que lo integran en su composición narratológica. Que, a continuación, se explicitan de manera sucinta:

2.1.3.1. Estructura narratológica funcional del cuento

El cuento -para serlo- ha de presentarse como una estructura unitaria con plena solidaridad entre contenido y forma, es decir, entre tema y expresión. Desde la estructura, se considera que el cuento es un signo literario o creación verbal en íntima cohesión entre el significado y el significante constitutivos de aquél, o sea entre plano del contenido y plano de la expresión. Valdés (1993) interpreta “un inesperado golpe final de ingenio, cristalizado en contadas líneas, en una fórmula compacta de humorismo, ironía, sátira o sorpresa, si no todo simultáneo” (p. 286). Las estructuras de los cuentos se expresan a través del esquema narrativo que se integra con el género que pertenece este tipo de historia: inicio, nudo y desenlace. A continuación, se indican y se explican para su entendimiento:

- a) El inicio.** El inicio es la introducción de la historia, en la que se expresan en una estructuración de fórmulas mágicas que son palabras preliminares o de arranque. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama. En síntesis, los cuentos en la parte inicial expresan la

presentación, la perspectiva, las particularidades de acción y el punto de tensión que da pie al nudo.

b) Nudo. El nudo es el desarrollo. Es el momento en el que surge y se desarrolla el conflicto, es decir el problema, ya sea una complicación o un hecho inesperado, que rompe el equilibrio inicial y provoca un cambio de situación. Es el momento de mayor interés, el momento de la intriga; es decir, se desarrolla en situaciones de acciones y consecuencias. El desarrollo es el clímax de la historia narrada; es decir, va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

c) Desenlace. El desenlace es el momento final que resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra. Los desenlaces de los cuentos presentan características como de ser sorprendentes e inesperados.

2.1.3.2. Elementos categoriales y funcionalistas del cuento

Los niveles intratextuales del cuento es una cartografía didáctica de los hechos, que es lo que configura los elementos de la historia. Los elementos del cuento se entrelazan para guiar las acciones o los hechos que culminan en una trascendencia o soluciones al problema o conflicto.

A continuación, se indican y se explicitan por su esencia en cuanto a la estructura interna y de la trama que se expresan:

a) El narrador. El narrador es persona quien da a conocer la historia y todos sus detalles. Puede contar la historia de diferentes maneras, desde el lugar del protagonista (en primera persona) o desde un lugar omnisciente (que conoce cada detalle de lo sucedido

y lo narra de manera objetiva). El narrador sería entonces una especie de sustituto textual del creador original del enunciado: un autor textual o entidad ficticia a quien corresponde la tarea de enunciar el discurso (Cros, 1986). El narrador es la encarnación de la persona del autor quien lo ha creado para narrar y convivir y expresar los sucesos del cuento.

b) Los personajes. Los personajes del cuento son seres humanos o cosas personificadas que participan y actúan en el discurso narrativo. Diez (1985) considera que “Los personajes del cuento no son caracteres, sino tipos esquemáticos, totalmente buenos o totalmente malos, no tienen vida interior y actúan mecánicamente en virtud de la causalidad mágica”. Los personajes de los cuentos tienen una personalidad que se movilizan en función de los hechos del cuento. La personalidad de los personajes de los cuentos es de diversa índole como pobres y ricos, malos y buenos, reyes o príncipes y la plebe o vasallos, tontos o rústicos y perspicaces, ladronzuelos y honestos, animales y humanos; quienes expresan sus caracteres según la posición ideológica del hilo narrativo del cuento.

c) El espacio. El espacio es el lugar geográfico donde ocurre la historia. A lo largo de la narración, los personajes pueden desplazarse, moverse a distintos lugares. En este sentido, los espacios se distribuyen en la importancia de la actuación de los personajes. El espacio es el soporte de la acción: El espacio funciona como condición subjetiva de la intuición externa y que se constituye como fuente del conocimiento (Garrido,1996). El espacio desde la acción determina una ubicación del desarrollo de las acciones o hechos que realizan los personajes; los hay en principal y secundarios y que, además, se constituye en espacios topográficos, existencia y de tiempo.

d) El tiempo. El tiempo es el periodo de duración en el que ocurren las distintas acciones que realizan los personajes no suceden todos a la vez, sino que pasa un tiempo. Pueden ocurrir en el presente, pasado o futuro. Ahora bien, en los cuentos siempre ocurre en un orden cronológico, en el que el narrador cuenta una historia de manera lineal o circular (lineal); pero el autor puede empezar en medio del relato (in media res), desde el final del relato (in extrema res), o ir dando saltos para atrás (flash-back). El tiempo es la complicación del narrador por su estilo (Niño, 2008, p. 210). Estas acciones se desarrollan en aquellos cuentos juveniles.

e) La acción. La acción son los acontecimientos que llevan a cabo todos los personajes. Suelen ocurrir en un determinado tiempo y lugar, y son las que le dan curso al cuento, desde los enredos hasta la develación de la historia. “La acción es la transformación discontinua de los estados de los hechos” (Fontanille, 2001, p. 165). En la acción se ubica la atmósfera, es el clima que adquiere la historia. Este elemento puede ser de tensión, de placer, de temor, de familiaridad, entre otros. Está asociada con el ambiente en el que ocurren las acciones, las actitudes y con las emociones que pueda generar en el lector.

2.1.4. La narración de cuentos como estrategia metodológica

El cuento es un medio didáctico que permite a los estudiantes desarrollar su imaginación y creatividad, aún más a generar motivaciones que lo conllevan a cambios de actitudes desarrolladoras en acciones de aprendizaje. así, invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso es que despiertan la realidad de mundos posibles en los estudiantes a raíz de problemas existenciales de la sociedad.

Lo didáctico del cuento está en la utilización en la construcción de los aprendizajes para la generación del conocimiento. El valor de los cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje es que, por medio de imágenes, figuras y símbolos, los cuentos revelan experiencias internas que desencadenan emociones en quienes los leen. Dentro de los beneficios de utilizar el cuento en el aula se pueden señalar que: constituye un recurso motivador que sirve de apoyo a las unidades didácticas, favorece la creatividad, contribuye a formar hábitos de concentración y atención; puede ser un punto de partida para otras actividades. Asimismo, los cuentos permiten la transmisión de valores y conceptos morales (Romero, 2015, p. 203). Los cuentos, desde el sentido didáctico, recrea la imaginación de los niños.

El cuento fortalece el aprendizaje de las habilidades comunicativas. En otras palabras, el cuento permite que el estudiante obtenga aprendizajes que van a perdurar en el tiempo en cuanto están relacionados con una emoción o sentimiento (Meves, 1978). Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje, en el que la expresión oral se torna en la pertinencia de sus actos discursivos. La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades comunicativas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

En el entorno escolar, la narración de cuentos, sobre todo, en los primeros niveles de formación básica, se constituido como un medio didáctico que facilita los procesos formativos de los estudiantes. Sánchez (1996) precisó que: La narración de cuentos es esencial para la formación, es otra forma de nutrirse, el cuento al ser narrado vuelve a nacer con la misma frescura a pesar del transcurso del tiempo, los cuentos nacieron con el mundo y se hicieron indispensables a la vida del hombre por ello podemos decir que no hay hombre que no tenga historias o aquellos que le haya sucedido o imaginado (p. 29). El cuento es un agente motivador

que despierta gran interés en los niños, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos. Estas características innatas del cuento se transforman en procesos motivadores con propósitos de transformación en los estudiantes que se alinean en el proceso de su desarrollo.

Entonces, el cuento como estrategia didáctica se concibe como un conjunto de procesos metodológicos que permite al estudiante motivarlo, ser creativo y desarrollar la comunicación de manera efectiva que lo conlleva a situarlo en razón de construir sus aprendizajes y el conocimiento especializado.

2.1.5. La narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural

Las narraciones de cuentos en educación primaria se acentúan como una estrategia que motiva y emociona la personalidad de los estudiantes. En el contexto de esta perspectiva, se unifica a la narración de cuentos un criterio relacionado con el pensamiento cósmico y semiótico, que viene a ser la cultura. “los cuentos de la tradición cultural de la comunidad contribuyen a educar en motivación y en valores, a la comprensión de problemas y conflictos, lo que hace que niños y niñas elaboren juicios y adopten comportamientos adecuados a su realidad social” (Villarreal, 2000, p. 1).

Los cuentos de índole cultural centran su atención en la excelente combinación del espíritu y la esencia de la comunidad o pueblo, ya que no solo se encarga del aspecto físico sino en recrear la creatividad y determinar la identidad. En general, los cuentos están narrados con un vocabulario y argumentos característico de tradición y costumbres, los paisajes y la descripción de las situaciones y las características de los lugares son elementos que siempre están presentes en cada historia narrada. Estos criterios son los que generan en los estudiantes,

desde el nivel primario una identidad con la realidad social y antropológica de su comunidad, la cual se va formando desde el aula y la escuela para construir el conocimiento y que lo expresa desde la comunicación oral.

La narración de cuentos de tradición cultural se constituye como estrategia didáctica porque le permite a los estudiantes del nivel primario motivarlos en el sentido de generar un cambio de actitud y encuentre un gusto por ellos, además de recrear su identidad cultural, en el que aprecie que él es parte de esa cultura de su comunidad. En fin, incide en el quehacer del niño, en su contexto social de vivencias y experiencias, que se transforman en didácticas de su formación, permitiendo la posibilidad de recrear la imaginación y de aflorar pensamientos de fantasías, sueños, e invenciones desde su comunidad. Tanto así, que la expresión oral de los estudiantes está matizada de factores interculturales que los expresa en sus experiencias pedagógicas y didácticas de convivencia en la escuela, en la familia y en la sociedad.

2.1.6. La organización didáctica de cuentos en las experiencias de aprendizajes

El docente tiene la capacidad para seleccionar y elegir el cuento más conveniente para los procesos didácticos y de aprendizaje con los estudiantes. En las experiencias y actividades de aprendizaje entra en un accionar de actividades pedagógicas para poder desarrollar en función de la narración de los cuentos desde los lineamientos transversales. En este sentido, la narración de cuentos, como medio didáctico permite al niño construir el conocimiento en el contexto de los procesos formativos de las diversas áreas del conocimiento, planificadas según el nivel formativo.

La planificación didáctica de cuentos permite que el docente y el estudiante converjan en procesos didácticos y de aprendizaje para un conocimiento creativo, autónomo y cooperativo.

En la perspectiva de Martín y Coll (2003) se ha sintetizado los procesos de narrar cuentos, que a continuación, se explicitan estos procesos didácticos:

a) La planificación didáctica de cuentos. La planeación didáctica de los cuentos viene a ser un proceso pedagógico y didáctico que permite la organización y selección de los cuentos de tal manera que faciliten el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y modificación de actitudes de los niños en función de la construcción de los aprendizajes y del conocimiento. Este proceso, se da inicio con la negociación con los estudiantes a través de una asamblea formativa o diálogos que permite elegir los cuentos de contexto socioformativo. Finalmente, se diseña un plan de actividades de aprendizaje, en el que estarán los cuentos con sus actividades metodológicas.

b) La implementación didáctica de cuentos. La implementación didáctica de cuentos es un proceso metodológico que permite seleccionar recursos didácticos con la finalidad de dar viabilidad a la ejecución de la narración de cuentos. Así, determinar las fuentes confiables en los cuales se encuentran los cuentos seleccionados, hojas o imágenes impresas que van a permitir la lectura de los cuentos, se selecciona estrategias de equipo o de escenificación o tal vez la vestimenta; de igual manera se organiza el material didáctico audiovisual para la narración de cuentos. En este proceso los medios didácticos cumplen una función formativa para la realización de la actividad de aprendizaje en la expresión oral.

c) La ejecución didáctica de cuentos. La ejecución didáctica del cuento viene a ser el proceso de realización o desarrollo de los procesos planificados en el plan de acción de aprendizaje. En otras palabras, es el desarrollo del plan de sesión de aprendizaje, en el cual se ha planificado los cuentos que se van a narrar en cada uno de sus procesos

pedagógicos. Los cuentos que se han considerado en el inicio tendrán como propósito activar los conocimientos previos a través de la motivación y aterrizar en el conflicto cognitiva a partir de la problematización. Mientras que, en el desarrollo de aprendizaje, los cuentos permiten gestionar y acompañar la construcción del conocimiento en relación a las habilidades de la expresión oral. Finalmente, se reflexionará sobre la importancia de los cuentos como estrategia para la construcción de los aprendizajes en la expresión oral, haciendo uso de la metacognición y reflexión.

d) La evaluación didáctica de cuentos. La evaluación didáctica de cuentos viene a ser el proceso sistemático de reflexión de las actividades planificadas y desarrolladas. En este proceso, se recoge y analiza información de la estrategia sobre todo del manejo de la narración de cuentos para conocer y valorar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de las habilidades que convergen en la estrategia; además de, fortalecer la competencia de la expresión oral. Se utilizará el instrumento de la lista de cotejo para revisar y recoger la información sobre las habilidades de la narración de cuentos.

2.1.7. Funcionalidad didáctica del cuento en la educación primaria

El cuento tiene un propósito fundamental en los procesos formativos de los niños en la educación primaria. El niño con el cuento desarrolla su capacidad creadora, se manifiesta con asertividad la motivación y florece con eficiencia la oralidad. Estos indicadores fortalecen su participación e integración. Ante todo, los niños tienen que sentir el cuento y actuar, es decir, ser dinámico y dejarse llevar por el mundo de la fantasía. Reconfortar la imaginación conlleva que el estudiante sea divergente en el análisis espacial de las cosas, en el que haya una sensibilidad y felicidad para su personalidad y en comunión de los que están alrededor.

El cuento tiene una utilidad didáctica primordial la de permitir de manera metodológica la generación del conocimiento en función de la sensibilidad. Sirve para ayudar en el desarrollo intelectual, mejorar la atención y la memoria, incrementar la creatividad y la fantasía, comprender mejor el mundo que rodea al niño, formarlo estéticamente, divertirlo, crear hábitos lectores y mejorar la comunicación como también asimilar nuevos valores. Así, los facilitadores de aprendizajes utilizan los textos literarios del zorro y producen deleite, goce estético y finura de la expresión oral en el niño en la narración de los cuentos como estrategia metodológica (Díaz, 2012, p. 17). Además de todo ello culturiza, civiliza y sensibiliza, a saber, forma a la persona.

Los cuentos para los niños de educación primaria deben tener desenlaces felices y, principalmente, aquellos aleccionados como cuentos fantásticos, ya que van a permitir que los niños se sientan bien y pueda generar emociones de felicidad y alegría, que cuyo punto de quiebre permita la generación de las ideas para cualquier área del conocimiento. Los cuentos facilitan la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad, deja huella, permite al lector crear y recrear lo que lee, favorece el desarrollo de las virtudes morales, potencia la formación estética y educa la sensibilidad (Lomas, 2002). Los cuentos permiten la viabilidad del aprendizaje para el conocimiento.

La pragmática de la narración de los cuentos es fortalecer el dominio la competencia comunicativa en los niños, en la que la expresión oral tiene su fortaleza para expresarla de manera apropiada y coherente entre sus interlocutores. Así, Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que ayuda a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los estudiantes y maestros. Los cuentos en la educación primaria permiten procesos de socialización entre los niños.

Las características didácticas de la narración de los cuentos en educación primaria se funden en la sensibilidad y la metodología de su desarrollo. Rodríguez (2004) considera unas características desde el campo de la didáctica del cuento, a continuación, se explicitan de manera estratégica:

- **El libre juego de la imaginación infantil como expresión didáctica.** Por tanto, debe sugerir muchas cosas sin decirlo todo. Un buen maestro siempre dará oportunidades para que los niños orienten su imaginación después de leer y oír la narración de un cuento. Un cuento debe combinar la realidad con la fantasía para satisfacer plenamente los verdaderos intereses de los estudiantes. Los niños se debaten entre la realidad circundante y la maravillosa. El cuento desarrolla la imaginación, la fantasía y la creatividad.
- **La didáctica de lo real maravilloso del cuento.** La realidad no siempre los satisface, muchas veces es ingrata y está en conflicto con el nivel de aspiraciones de los educandos. De ahí la importancia que tiene el cuento en la vida escolar. Un cuento debe incluir elementos reales, pero no debe olvidar que los niños aceptan complacidos lo fantástico junto a lo real; osos que duermen en cañas mullidas; caballos que vuelan, zorros que llegan a la luna o que son apaleados o despreciados. El cuento en el niño desarrolla el pensamiento resolutivo frente a los conflictos determinados.
- **La afectividad un estado emocional en el cuento.** Un cuento no debe presentar ningún elemento que contribuya a deformar la mentalidad de los niños. Los embusteros nunca deben salirse con la suya; el hada buena siempre triunfa sobre la mala; la fuerza nunca debe triunfar sobre la razón; el odio siempre será vencido por el amor y la justicia. Lo maravilloso y lo mágico del cuento despierta la felicidad o el asombro con la finalidad didáctica de emerger una sensibilidad e imaginación

lucida en el niño. Los cuentos en los niños desarrollan capacidades cognitivas afectivas para la construcción del conocimiento y generar pensamientos analíticos reflexivos.

- **La didáctica axiológica del cuento.** Los cuentos desde las perspectivas axiológicas y éticas permiten al educador y a los educandos, hacer reflexiones pendientes de mejorar conductas y afianzar personalidades. En efecto, comprender y reconocer las debilidades y virtudes de los personajes de los cuentos, es ya un paso efectivo y axiológico para comprender los comportamientos, virtudes y actitudes de los niños en su desarrollo personal.
- **Los cuentos generan hábitos de lectura y afinan procesos mentales.** La narración de cuentos permite el desarrollo de experiencias continuas de la comprensión lectora y afinamiento de las habilidades mentales. Un estudiante que lee y narra cuentos mejora su cultura, ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora las relaciones humanas, da facilidad para exponer el propio pensamiento, posibilita la capacidad de pensar, agiliza la inteligencia, aumenta el bagaje cultural, amplía los horizontes en tiempo y espacio, estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica, despierta aficiones e intereses, desarrolla la capacidad de juicio y análisis, fomenta el esfuerzo, potencia la capacidad de observación, atención y concentración; facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad, deja huella, permite al lector crear y recrear lo que lee, favorece el desarrollo de las virtudes morales, potencia la formación estética y educa la sensibilidad. Los cuentos es parte de la cultura del niño y de sus procesos formativos.
- **Los cuentos como instrumentos de comunicación.** Los cuentos como medios de aprendizaje desarrollan las habilidades comunicativas de escuchar, hablar, leer y escribir. Se fortalecen en la esencia de sus discursos pragmáticos lingüísticos. En

este sentido, la expresión oral en los niños viabiliza la efectividad del desarrollo de sus habilidades en cualquier contexto de su desarrollo personal y sociocultural.

2.2. La expresión oral

2.2.1. Naturaleza teórica de la expresión oral

El hombre, desde las diversas circunstancias, da inicio con la realización de la expresión oral. En el sentido del su desarrollo y de la socialización. La expresión oral es una macrohabilidad lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microhabilidades, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o establecer las circunstancias para hablar o quedar callados. La expresión oral es la primera habilidad que se constituye en el desarrollo comunicativos de los procesos formativos de las personas.

Constituir una reflexión teórica sobre las características de la expresión oral es orientarlo en el contexto del propósito al cual se dirige la macroestructura. La habilidad de la expresión oral consiste en el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes para la producción de los discursos orales. Ramírez (2002) plantea que la expresión oral es una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana. La expresión oral es una de las competencias habilidades de producción en la oralidad.

La comunicación oral es parte de la cultura y de los procesos formativos del hombre. La expresión oral es indispensable para la adquisición de la cultura, y del aprendizaje fundamental para el desarrollo educativo del individuo, por lo que se constituye en una actividad humana

que permite comunicarse a través del tiempo y del espacio. La oralidad constituye una capacidad comunicativa que configura modos de percibir, de pensar y, por supuesto, de expresar el mundo (Núñez, 2001). La expresión oral es uno de los ejes del proceso escolar tanto por ser el conocimiento inicial, así como el instrumento mediador para el aprendizaje de otros conocimientos.

2.2.2. Teorías científicas que sustentan los fundamentos de la comunicación oral

2.2.2.1. La teoría de la lingüística sistémico funcional de Halliday

Halliday halla un sustento teórico para hacer generalizaciones acerca de cómo se usa el lenguaje basado en la naturaleza de la estructura lingüística, que se conoce como “mode”, que se determina como registro. Por estas razones es que el texto y las funciones del lenguaje que se realizan conforman un sistema. El diálogo es la base de la cooperación y la interacción social.

Desde esta propuesta se entiende al lenguaje como sistema y como institución. Como sistema considera el modo en que el sistema lingüístico es socialmente funcional dado que está organizado en diferentes maneras de significar y estas representan sus orientaciones funcionales más generales. El lenguaje no se emplea en la nada, "funciona en 'contextos de situación', y cualquier explicación del lenguaje que omita incluir la situación como ingrediente esencial posiblemente resulte artificial e inútil" (Halliday, 2013, p. 42). El lenguaje como institución lo supone un sistema variable de acuerdo con el dialecto (usuario) y de acuerdo con el registro (variación de uso). La variación del dialecto expresa la diversidad de la estructura social y la del registro manifiesta la diversidad del proceso social.

Una lengua es el reflejo de sus creadores. Cada una lleva la impronta de la cultura en la cual se usa. Pero el lenguaje presenta funciones generales más allá del uso específico en cada comunidad. Todos utilizamos el lenguaje para comunicarnos e interactuar con otras personas.

Según Halliday (1975) consideró tres metafunciones, las dos primeras son dos funciones básicas que manifiestan los objetivos que las personas persiguen empleando el lenguaje: entender el mundo y actuar en él; la tercera metafunción es necesaria para hacer funcionar los componentes ideativo e interpersonal, en este sentido, es instrumental para ellas. existen tres grandes metafunciones del lenguaje, a saber:

- a) **La función ideativa.** Factor abstracto que representa la relación entre el hablante y el mundo real que lo rodea incluyendo el propio ser como parte de él. En este contexto, el estudiante expresa a través de su experiencia la estructura y determina la forma en que observa el mundo que cala como experiencia de aprendizaje en su mente.
- b) **La función interpersonal.** Dimensión interaccional que permite el establecimiento y mantenimiento de relaciones sociales. En este contexto, el estudiante se desarrolla a través de la función interactiva y sirve para expresar los diferentes roles sociales incluyendo los roles que cada uno asume en la comunicación, en el aula, en la escuela, en la familia y en la sociedad.
- c) **La función textual.** En este principio, la lengua establece correspondencia entre ella misma y la situación en la cual se emplea. En esta función, el estudiante permite establecer las relaciones de cohesión entre las partes de un texto y su adecuación a la situación concreta en que concurre. El estudiante conoce todo el sistema lingüístico y pragmático de la lengua para comunicarse.

Estas tres metafunciones se proyectan en su objeto de estudio: el texto, que puede ser oral o escrito. Las funciones propuestas por Halliday, que están necesariamente ligadas a las nociones de Campo, Tenor y Modo del contexto situacional, dan cuenta del momento comunicativo en tanto la ideativa es una función interna que nos provee herramientas -lengua- para expresar nuestra experiencia personal y previa así como también ordenar el mensaje que

queremos transmitir; la interpersonal se centra en las figuras hablante -oyente/emisor-receptor, ergo en la forma en la que tendrá que ser usado el lenguaje; y por último, la función textual dará cuenta del medio para transmitir, si es un texto oral, escrito, que se demuestra en el discurso. Estas metafunciones lingüísticas las expresa en situaciones discursiva lingüísticas. Halliday (1985) ha sugerido que hay tres componentes en cualquier Contexto de Situación que influyen y se ven reflejados en las elecciones lingüísticas del texto:

- a) **El campo del discurso:** refiere a lo que está pasando, la naturaleza de la acción social que tiene lugar, en qué están involucrados los participantes
- b) **El tenor del discurso:** refiere a quién participa, la naturaleza de los participantes, sus estatus y roles: los tipos de relaciones entre los participantes, incluyendo relaciones temporarias y permanentes, los tipos de roles de habla que adoptan y el conjunto de relaciones socialmente significativas en las que están involucrados.
- c) **El modo/medio del discurso:** refiere al rol que cumple el lenguaje, qué esperan los participantes que el lenguaje haga para ellos en esa situación: la organización simbólica del texto, su función en el contexto, incluyendo el canal (si se trata de lenguaje escrito, oral o una combinación de los dos), la estructura retórica.

Además, Considera la participación fundamental de la lingüística con los aspectos descriptivos de los actos verbales, textuales, predispuestos en el análisis del lenguaje usado, sus funciones para evidenciar el sentido comunicativo. Para este investigador, las funciones básicas del lenguaje tienden a clasificarse en funciones concretas tales como:

- *Función instrumental y reguladora:* Satisfacción de las necesidades básicas e inmediatas de las personas. Además, determina el control del comportamiento y su pertinente establecimiento de sus actos según la situación comunicativa.

- *Función interaccional y personal*: Direcccionado hacia el proceso de socialización efectiva con los demás. Utilizado para expresarse y poder identificarse de manera coherente.
- *Función heurística e imaginativa*: Relacionado con el conocimiento y aprendizaje del mundo interior y exterior. Es la recreación de un contexto personalizado como la persona lo elabora y lo predispone a su determinación.
- *Función representacional*: Tiende a transmitir información, percepciones y diferentes puntos de vista.

2.2.2.2. Teoría sociocultural del pensamiento y lenguaje de Vigotsky

La teoría sociocultural centra su estudio en el pensamiento y lenguaje. La funcionalidad se determina en la relación que existe en procesos comunicativos y cognitivos, los cuales tienen relación directa con la noesis y la semiosis (pensamiento y lenguaje) y su aplicación en el ámbito sociocultural donde se producen las interrelaciones humanas. Este enfoque nació a partir de un proceso complejo donde se desarrollaron nociones lingüísticas enfocadas en discursos y en la comprensión y elaboración de significados en situaciones distintas.

El uso del lenguaje en la vida cotidiana debe estar predispuesto hacia un desarrollo continuo y no estático, puesto que la adquisición de contenidos lingüísticos está en concordancia con el entorno en el cual se desenvuelve. Es por ello, fundamental el aporte de Vigostky (1996) en este proceso de desarrollo del lenguaje hablado desde los primeros años de vida, la toma de conciencia de los elementos representativos lingüísticos y fonológicos que han servido como eje fundamental para el aprendizaje cognitivo de las personas. Así, el contexto direcciona el uso de la lengua en base a marcos correspondientes de dialogo reciproco en momentos determinados de la cotidianidad (Carbonell, 2008).

Del mismo modo, las prácticas sociales son consideradas relevantes, debido en gran medida que el acto comunicativo no es aislado y es recíproco entre los individuos en sus actividades diarias. Según Perrenoud (2012) el aprendizaje comunicativo se relaciona en perspectiva con el contexto en un modo personalizado que se sistematiza en la interacción comunitaria y en la influencia que esta manifiesta en los diálogos e interpretaciones que suelen evidenciarse en las expresiones orales y escritas.

El uso del lenguaje en situaciones determinadas es para la puesta en acción de una variedad de recursos que pueden incluir la criticidad sociolingüística en el proceso de desarrollo de los aprendizajes de las personas. El lenguaje conlleva a una adaptación social del aprendizaje (Vigotsky, 2009). Sin lugar a dudas, la presencia de las capacidades cognitivas está en relación a las inteligencias que están desarrollando y perfeccionando a cada momento. Según Gardner (1995) el lenguaje permite a los individuos enfocarse no solo en la interacción sino en actividades colaborativas en donde de acuerdo a las capacidades cognitivas puedan desarrollar sin inconveniente alguno las indicaciones registradas con fines prácticos.

Por lo tanto, el contexto socio cultural en donde se relaciona el lenguaje, sociedad, los medios expresivos y textuales, la cultura y el pensamiento como elementos característicos de su difusión tienden a desarrollar las competencias comunicativas, como en el caso de la comprensión y expresión oral, en concordancia con la enseñanza y su adquisición cognitiva mediante el proceso pedagógico de desarrollo de los estudiantes.

2.2.3. Habilidades de la expresión oral

La expresión oral expresada en los interlocutores se manifiesta de un conjunto de habilidades, que son un conjunto de destrezas y capacidades para emitir sus discursos en acorde al contexto de la situación comunicativa y al manejo cognoscitivo de sus conocimientos. Así,

en las aulas de aprendizaje, los estudiantes hacen uso de sus habilidades lingüísticas para expresar ideas y argumentos epistémicos referenciales en la constitución de los aprendizajes. Las habilidades comunicativas sin duda son recursos que ayudan a desarrollar microhabilidades de los hablantes y oyentes (Cassany, Luna y Sanz, 2006). Estas habilidades se tornan en estrategias de aprendizaje para desarrollar la expresión oral.

Las habilidades de la expresión oral se sitúan en microhabilidades lingüísticas y no lingüísticas que se ejecutan en función de las necesidades de los interlocutores. Las habilidades de escuchar y hablar se tornan al unísono como un conjunto de microhabilidades que se expresan en la emisión de los mensajes. Las microhabilidades lingüísticas son aquellas capacidades o destrezas que fortalecen el sistema lingüístico del discurso oral, a través del uso cohesivo, coherente y adecuado para un efectivo acto comunicativo. Mientras que las microhabilidades no lingüísticas son de utilidad en el acompañamiento del discurso lingüísticos. Estas capacidades semióticas se expresan en la dimensionalidad de los gestos, las posturas, los movimientos, las miradas, las distancias y; en la modulación del sonido. Estas habilidades concurren en la eficiencia y efectividad de los mensajes orales.

A continuación, siguiendo el pensamiento Cassany, Luna y Sanz (2006) se explicitan las habilidades lingüísticas y no lingüísticas que se expresan en los discursos orales de los interlocutores:

2.2.3.1. Habilidades lingüísticas

Las habilidades lingüísticas se aprenden mediante una serie de estrategias y técnicas como la observación, la instrucción y la práctica que se ejerce en situaciones comunicativa funcionales. Hablar las normas lingüísticas básicas del español estándar. Las habilidades lingüísticas son el conjunto de capacidades verbales que integran de manera efectiva en la

comunicación humana. Estas habilidades se hacen evidentes en el momento de la expresión de los discursos orales de los interlocutores.

El hablar y el escuchar son habilidades lingüísticas que se expresan en su funcionalidad. El saber hablar bien es un saber estratégico, tanto del punto de vista lingüístico como social; no se adquiere, no se hereda, sino que se aprende. Según Briz (1998) el buen discurso es el que logra ser eficaz y eficiente desde el punto de vista comunicativo mediante la corrección gramatical, la adecuación a la situación de comunicación, a las características y las reacciones de los interlocutores. Mientras que la escucha es un proceso interno y activo de pensamiento que exige orden y coherencia en la programación de contenidos, que se desarrolla a través de microhabilidades de retención, reconocimiento, selección, interpretación, inferencia. Se puede entender por escucha al proceso mediante el cual el oyente recibe de forma activa y constructiva un mensaje oral (Lomas, 1999). La habilidad de hablar y escuchar edifica en el pensamiento de los estudiantes desde la constitución del conocimiento, además fortalece las interacciones sociales.

A continuación, se establecen las habilidades más importantes de esta habilidad oral, que se expresan en los discursos de los interlocutores en el contexto de la situación comunicativa:

- a) Dicción.** La dicción consiste en la manera de emplear las palabras de un idioma para conformar oraciones, mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al idioma en cuestión. Así, un estudiante maneja la dicción en su discurso oral cuando tiene en consideración la norma lingüística de su lengua. Por caso, el hablante deberá disponer de un buen dominio de la lengua porque de lo contrario se le complicará expresarse de manera oral y hacerse entender. Mientras tanto dentro de ese buen

manejo se incluye la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje.

b) Fluidez. La fluidez por su parte es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad en el contexto de su lengua materna. Un estudiante hace uso de la fluidez cuando utiliza el significado coherente de las palabras de su discurso académico. La fluidez es la posibilidad de hablar de manera continua y ello obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva.

c) Claridad y coherencia. La claridad y la coherencia son habilidades relevantes porque ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica. Como está probado, cuando no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación. Los estudiantes utilizan la claridad cuando el significado de las palabras o de los discursos son coherentes al contexto en que se expresan. Estas habilidades se expresan a través de los significados coherentes de las palabras del discurso oral, es decir hay un ordenamiento sistemático y lógico de las expresiones lingüísticas.

2.2.3.2. Habilidades no lingüísticas

La comunicación no verbal es la extensión semiótica de la comunicación verbal. Para determinar su funcionalidad se recurre a la realización de las habilidades que lo acompañan en el contexto comunicativo no verbal. Hunt (1985) la define como aquellas habilidades de señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. El autor afirma que estas señales son gestos, movimientos corporales, postura, giros de la cabeza, expresión facial, dirección de la mirada, proximidad, tacto o contacto corporal, tono

de voz y otros aspectos vocales no articulados, estas señales complementan al lenguaje verbal oral.

La comunicación no verbal ocurre en conjunto con la comunicación verbal oral para reforzarla, contradecirla, sustituirla, complementarla, enfatizarla, regularla o controlarla. La mayor parte de esta comunicación se aprende, por lo tanto, su presencia no se da al azar, sino que está regida por pautas socioculturales. En este trace expresivo y comunicativo utiliza las habilidades y microhabilidades para realizarla en el funcionamiento de la expresión oral de los interlocutores

La comunicación no verbal es más que un simple sistema de señales emocionales y que en realidad no puede separarse de la comunicación verbal, ambas están estrechamente ligadas entre sí, ya que cuando dos seres humanos se encuentran cara a cara se comunican simultáneamente a muchos niveles, conscientes e inconscientes y emplean para ello la mayoría de los sentidos: la vista, el oído, el tacto y luego integran todas estas sensaciones mediante un sistema de descodificación que algunas veces llamamos “sexto sentido” la intuición (Davis, 1989). Así es el momento para el desarrollo de la expresión oral. En este sentido la prueba diagnóstica y los talleres que se llevan a cabo en la propuesta pedagógica están referenciados con los aspectos o factores de la comunicación verbal y no verbal.

A continuación, se explicita el mensaje no verbal que depende del contexto en el que se encuentra y está abierto a múltiples interpretaciones por la variabilidad de las circunstancias en las cuales se puede encontrar, es decir en las situaciones comunicativas:

a) La kinésica

La kinésica son los movimientos y posiciones conscientes o inconscientes, aprendidas de percepción visual, audiovisual o táctil. Es factible en este campo ubicar los movimientos

expresivos de la mano (saludo, parada, despedida) brazos, piernas, tronco y cabeza. Los gestos son el acto de agitar la mano en señal del saludo, el llamar a alguien mediante gestos de cabeza, el acto de indicar (Pérez, 2011). La kinésica permite construir e interpretar los movimientos y las posturas del cuerpo.

Los movimientos de cabeza: inclinar, sacudir, elevar, desviar a los lados son capaces de cumplir toda una serie de funciones comunicativas como la función de retroalimentación comunicativa de la inclinación. La expresión de la cara se relaciona con la posición de la boca, de las cejas, de los músculos faciales, la sudación frontal. Finalmente, la cara es utilizada para comunicar emociones o actitudes. El rostro es el semblante que permite transmitir mayormente los gestos de los estados emocionales o los cambios de actitudes en los estudiantes.

La expresión facial indica las actitudes respecto de los participantes en la comunicación. La locución actúa como una metacomunicación y modifica la expresión verbal. Es de interés, permite el intercambio de miradas, es decir, mirar al público de manera tranquila. Las personas más sociables intercambian más miradas en la interacción que las menos sociables. La forma de las miradas se constituye en medios de aprendizaje para los procesos formativos de los estudiantes.

b) La proxémica

La proxémica es el espacio que se deja entre los interlocutores. Es la mayor o menor distancia física de acuerdo con los estatus y familiaridad de los oyentes (Pérez, 2011). La proxémica es el estudio de comportamientos no verbales en referencia al uso del espacio y territorialidad. Es aquella que estudia la proximidad, los límites de cercanía o distancia, entre dos o más individuos dentro del acto comunicativo. (Loor, 2018)

Los tipos de distancias entre los interlocutores se expresan en función de la intensidad de los mensajes. Se establecen cuatro diferentes distancias en la interacción humana: íntima: agresión, atracción, confidencial, contacto físico con el brazo entre amigos y familiares; personal: charla, playa, cine, entrevista; social: vehículo público, estación, restaurante; público: oratoria, calle, parque, actor-público; y la proxémica tiene relación con el tiempo la cronémica (Pérez, 2011). Las distancias en los procesos de aprendizaje en el aula convergen en la relación entre estudiantes y docentes y entre los mismos estudiantes que se apertura en distancias bien definidas, en la íntima y personal.

c) La paralingüística

La paralingüística es la disciplina lingüística que estudia al paralenguaje. El paralenguaje es el conjunto de elementos no verbales de la voz. Los elementos paralingüísticos son una serie de elementos vocales no lingüísticos (Poyatos, 1994). Los elementos paraverbales son los componentes del sonido de la voz que se componen de los acentos, el volumen, la entonación, el ritmo, el tono; los cuales se manifiestan acompañando a la comunicación no verbal y verbal para la efectividad del mensaje.

La exteriorización sonora de la expresión oral es primordial en la comunicación. Los elementos paralingüísticos tienen la funcionalidad de acompañar la expresión de las emociones y actitudes de los interlocutores que hablan, en el sentido de motivar al oyente para que active la habilidad de escucha en las diferentes situaciones comunicativas.

Las pausas son los silencios que se producen a propósito con la finalidad de darle énfasis a la comunicación. Los silencios son parte de estos elementos paralingüísticos. “Las pausas y los silencios son elementos constitutivos del ritmo en el lenguaje oral” (Rebollo, 1997). Las

pausas y los silencios son parte de los elementos paralingüísticos de la comunicación humana en la dimensionalidad de la comunicación no verbal.

3. Definición de términos básicos

Cuento. El cuento es una narración breve de ficción, en el que el desarrollo de la trama es pragmático y que la brevedad es consecuencia de su forma. El hecho narrativo del cuento expresa la acción de los personajes que estas pueden ser psicológica o física y que, en esta acción se expresan todo un sistema lingüístico y discursiva para hacer realidad a esa acción (Boch, 1970).

Expresión oral. La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua materna, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no (Vásquez, 2000).

Habilidades lingüísticas. Flores (2018), afirma que “Las habilidades lingüísticas, también conocidas como destrezas o capacidades comunicativas, en la cual se incluyen cuatro capacidades muy conocidas que permiten a una persona comprender y producir el lenguaje hablado, para así lograr una comunicación adecuada efectiva”. (p. 22)

Habilidades no lingüísticas. Las habilidades no lingüísticas son aquellas que se expresan a través de los gestos, posturas y movimientos del cuerpo con la finalidad de reforzar el mensaje oral. Por medio de los gestos, de las expresiones faciales y de la tensión o relajamiento corporal que se describen, se nos comunica cierta información acerca de la relación entre dos personajes (McEntee, 1996, p. 39).

Narración de cuentos como estrategia intercultural. La narración de cuentos abre un espacio que permite satisfacer profundas necesidades, desde lo humanístico hasta lo cultural, en tanto que conduce al estudiante a la realidad, en un intento constante de transformarla, reinventarla según el deseo de sus propias fantasías y fortalece a la construcción de sus aprendizajes en sus procesos formativos (Rodari, 2012).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación

1.1. Descripción del perfil de la institución educativa

La Institución educativa primaria N° 82711 se encuentra en el centro poblado El Enterador, Distrito de Bambamarca provincia de Hualgayoc. Está ubicada a 3532 msnm prevaleciendo un clima frío durante todo el año y se encuentra a 25 km de la ciudad de Bambamarca en la vía Bambamarca. Esta Institución compete a la UGEL Hualgayoc y pertenece a la Dirección Regional de Educación de Cajamarca - DRE. En dicha Institución Educativa queremos hallar y aumentar personas eficaces con una elevada autoestima, conocimientos, destrezas sociales y una estable educación académica, moral y emocional para que puedan lograr el éxito personal y profesional dentro de una sociedad moderna y cambiante.

1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa

La Institución Educativa N° 82711 del centro poblado de El Enterador inicia a funcionar en el año 1960, como escuela primaria mixta N° 747; teniendo como Directora y única docente a Doña Rosa del Castillo de Díaz. En 1971 es creada como Escuela Primaria Común N° 82711 con Resolución Zonal N° 1789, siendo directora la profesora antes mencionada.

En el año 1972 asume la dirección del plantel el profesor Raúl Cortegana Salazar, y el incremento de una docente más al servicio educativo Irma Esperanza Urteaga Díaz. Cabe resaltar que a lo largo de vida institucional han pasado varios docentes asumiendo la dirección: en el año 1983, la profesora Vilma Aguilar Vásquez; En el año 1989, el profesor Rómulo Mejía Ramos, en el año 1992, el profesor Luis Fustamante Delgado; en 1994, la profesora Rosa Nelly

Ruiz Silva; en el año 1998, asume la dirección la profesora Zulema Cieza Coronel; en el año 2012, el profesor Marino Torres Briones y; en el año 2014, el profesor Armando Vásquez Campos.

En la actualidad, la Institución Educativa N° 82711 cuenta con una población escolar de 76 estudiantes distribuida en seis secciones y representada por la profesora Edith Carranza Saucedo como directora de la Institución, seis profesores de aula comprometidos con su labor y una profesora de educación física.

1.3. Características, demográficas y socioeconómicas

La situación socio económica de la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa N° 82711, provienen de familias dedicadas principalmente a las actividades de agricultura, ganadería y a la elaboración de productos lácteos; destacando la producción de queso; así mismo, parte de la población se dedica a la a la actividad minera.

En la Institución Educativa predomina un problema latente: el poco tiempo que dedican los padres de familia a la educación de sus hijos; es decir, los padres de familia, al no contar con el tiempo disponible por el arduo trabajo que realizan para el sustento de sus hogares, se desatienden notablemente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus menores hijos; así mismo hay padres de familia que son analfabetos y por más que deseen apoyar a sus hijos están imposibilitados de hacerlo.

1.4. Características culturales y ambientales

Los pobladores del centro poblado de El Enterador solo tienen una festividad, que viene a ser la patronal en honor al patrón San Juan Bautista. Esta celebración se inició aproximadamente por el año de 1960, en el día central sale en procesión acompañado de

feligreses y de pallas danzando. Además de esta actividad religiosa, se desarrollan diferentes actividades culturales y deportivas, en este contexto festivo la Institución Educativa se sumerge en el apoyo de estas actividades. En la misma Institución Educativa, los padres de familia, apoyan a las actividades culturales que se realiza, tales como: danza, deporte, canto, entre otros; que son de suma ayuda para lograr una educación integral de los educandos.

La Institución Educativa por estar ubicada en la zona rural cuenta con espacios de áreas verdes que están destinados para jardines y biohuertos escolares; este último destinado a complementar el programa de alimentación Qaliwarma que se le brinda a los estudiantes.

2. Hipótesis de investigación

2.1. Hipótesis general

La aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.

2.2. Hipótesis específicas

- El nivel de aprendizaje de la expresión oral, antes de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural, es deficiente en los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.
- La narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural, previamente diseñado conforme a los resultados del pre test, mejora de manera significativa la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.

- El nivel de aprendizaje de la expresión oral, después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural, es significativo en los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.

3. Variables de investigación

Variable independiente: Narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural

Variable dependiente: Expresión oral

4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA/ INST.
VI.: Narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural	La narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural es una estrategia del narrar que se constituye en un acto de revelación, donde el que narra se apuesta a sus interlocutores y estos últimos descubren algo del yo más íntimo de aquel que se revela. El que narra deja de ser un simple testigo y en cambio se transforma en protagonista del saber mismo, de igual manera aquel que escucha (Agudelo, 2016, p. 10).	La narración de cuentos como estrategia metodológica se medirán a través de sus indicadores y dimensiones. El registro se realizará a través de una lista de cotejo, cuyos datos permitirá determinar niveles de dominio.	Planificación	Selecciona los cuentos de índole intercultural apropiados para la edad de los niños. Establece las fechas de ejecución.	Observación Lista de cotejo
			Implementación	Selecciona materiales complementarios. Elabora materiales auxiliares para la narración.	
			Ejecución	Narra cuentos infantiles de índole intercultural. Evidencia participación activa con sus compañeros. Establece los procesos: Antes de la narración: recojo de saberes previos. Durante la narración: uso de estrategias y técnicas. Después de la narración: Elabora resúmenes y parafraseo de la lectura.	
			Evaluación	Evalúa la participación y desempeño de los niños. Examina la planificación. Evalúa la comprensión oral de los niños. Valora la productividad de los materiales seleccionados.	
VD.: Expresión oral	La expresión oral es el conjunto de habilidades lingüísticas y no lingüísticas que generan conductas o acciones para lograr una influencia favorable en nuestro entorno y ser aprobados por los demás y; que nos permite adaptarnos con facilidad a los tipos más variados de situaciones y actuar en la forma que aprueben los	El desarrollo de la expresión oral se operacionalizará a través de una preprueba y posprueba, determinado por la observación y que se registrará en una ficha, para luego determinar su medida que el nivel de expresión oral será favorable una vez que se ha aplicado la	Habilidades lingüísticas	Identifica información explícita del texto oral. Determina el tema del texto oral. Explica el propósito del texto oral. Discrimina información relevante y secundaria. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas Expresa ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Expresa sus ideas con brevedad y claridad, sin salirse del tema y de manera coherente.	Observación Guía de observación

	demás y uno mismo (Fonseca et al, 2011).	estrategia metodológica de la narración de los cuentos.		Mantiene el interés de sus oyentes, marcando las diferencias en los enunciados. Adecúa el mensaje a los interlocutores y a la situación comunicativa.	
			Habilidades lingüísticas no	Adecúa el contacto visual al ambiente de aprendizaje y a los interlocutores. Emplea adecuadamente los gestos. Expresa una expresión facial de entusiasmo, naturalidad y espontaneidad. Presenta seguridad en los movimientos cuando expresa su discurso. Utiliza posturas adecuadas del cuerpo. Controla las distancias entre los interlocutores. Expresa un volumen de voz adecuado. Exterioriza una pronunciación y entonación adecuado al ambiente. Utiliza soportes de diversa índole según el contexto comunicativo. Mantiene el ritmo y las pausas de acuerdo al discurso.	

5. Población y muestra

5.1. Población

La población de la investigación está integrada por los setenta (70) estudiantes que pertenecen desde Primero a Sexto Grado Educación Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023. La población expresa el número de elementos expuestos a la investigación, delimitados según sus características de estudio.

5.2. Muestra

La muestra está conformada por los treinta y dos (32) estudiantes que pertenecen al III Ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023; de los cuales dieciséis (16) pertenecen al Primer Grado y los dieciséis (16) restantes corresponden al Segundo Grado. Del total de la muestra se ha constituido dos grupos: el grupo “A” constituido por los 8 estudiantes del Primer Grado más los 8 estudiantes del Segundo grado, haciendo un total de 16 estudiantes; de igual manera, se ha determinado el mismo procedimiento para el grupo “B”, sino que, con los estudiantes restantes, tanto del Primero y Segundo Grado, haciendo un total de 16 estudiantes. El criterio muestral fue no probabilístico, cuyos elementos se ha determinado por criterio del investigador a través de observaciones sistematizadas.

6. Unidad de análisis

La unidad de análisis comprende todos y cada uno de los sujetos de la muestra. En este caso de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023. Cada estudiante corresponde a un dato

determinado en un instante de tiempo dado y que responden a una característica del estudio, en la que se asignan valores.

7. Métodos de investigación

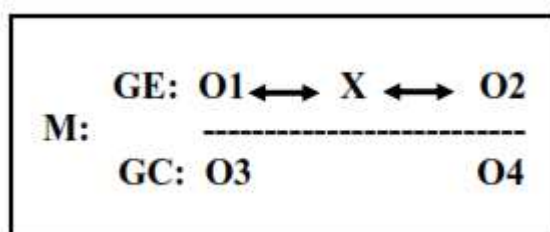
La investigación utilizó el método hipotético-deductivo, según Sánchez y Reyes (2015, p.59) “En este método se emplea hipótesis para poder detectar la raíz de un problema determinado, son suposiciones de manera provisional para poder tener todo claro en la investigación, finaliza aceptando o rechazando desde la comprobación de la experiencia”. Entonces, la hipótesis se utilizó para dar respuesta al problema que, este caso viene a ser la variable de la expresión oral. La cual fue comprobada a través de los resultados de los valores estadísticos.

8. Tipo de investigación

La investigación por el enfoque fue cuantitativa y por la finalidad, aplicada. El enfoque cuantitativo que según, Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifestaron que “se obtiene recolección de datos que se fundamenta en la medición para probar la hipótesis en base a análisis y procedimiento estadístico, permitiendo conocer sobre los indicadores y probar teorías” (p. 4). Aplicada porque se manipuló la variable los cuentos como estrategia metodológica con la intención de ver su efecto en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes. Sánchez y Reyes (2015) mencionan que “La indagación es aplicada porque busca demostrar la validez de técnicas en donde se aplican principios científicos” (p.16). Es decir, que la narración de cuentos como estrategia metodológica existe una relación analógica de causa y efecto con la competencia de la expresión oral.

9. Diseño de investigación

Se empleó el diseño cuasi experimental para probar la hipótesis según la existencia de una relación causal entre dos o más variables. “Requiere dos grupos, denominados grupos intactos o grupos focalizados, en el que a ambos grupos se le aplica un pretest y un postest” (Cabanillas, 2019, p. 175). Entonces, el diseño metodológico se hizo con dos grupos de autoselección: el grupo experimental, el cual está constituido por el Grupo “A”; mientras que el grupo de control está constituido por el grupo “B”. De tal manera que, se aplicó una pre observación y una pos observación a ambos grupos, con la salvedad que al grupo experimental se aplicó el programa de la narración de cuentos. La ejecución del experimento se implementó a través de talleres de aprendizaje de la estrategia metodológica de la narración de cuentos, recogiendo información de los desempeños, en virtud a indicadores estructurados previamente, en el que se evaluó la enseñanza-aprendizaje de la competencia de la expresión oral; y, finalmente se consolida información pertinente y relevante al tratamiento, a través de los resultados. El esquema es el siguiente:



Donde:

M: Muestra

GE: Grupo experimental

GC: Grupo de control

O₁: Medición del antes de la competencia expresión oral del GE

O₂: Medición del después de la competencia expresión oral del GE

O₃: Medición del antes de la competencia expresión oral del GC

O₄: Medición del después de la competencia expresión oral del GC

X: Experimento: Programa de narración de cuentos

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

10.1. Técnicas

La observación: La observación es el procedimiento por el cual recogemos información para la investigación, es el acto de mirar algo sin modificarlo con la intención de examinarlo, interpretarlo y obtener unas conclusiones sobre ello. Esta técnica permitió registrar los niveles de desempeño de cada estudiante durante la aplicación del programa de la estrategia metodológica narración de cuentos, como medio para lograr el desarrollo de capacidades, y habilidades de la expresión oral de los estudiantes, poniendo énfasis en algunos elementos que lo conforman, según las características de los estudiantes del III Ciclo de Educación Primaria, en cuanto a sus habilidades lingüísticas y no lingüísticas. Además, se utilizó, también, para observar el conocimiento y manejo de la estrategia metodológica de la narración de cuentos.

10.2. Instrumentos

Guía de observación: La guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar. Puede utilizarse para observar las respuestas de los alumnos en una actividad, durante una semana de trabajo, una secuencia didáctica completa o en alguno de sus tres momentos, durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar. Esta guía se aplicó para determinar el progreso de desarrollo de las habilidades y actitudes de los estudiantes en el desarrollo de los aprendizajes y desempeños de la competencia de la expresión oral, durante la aplicación del programa metodológico de la narración de cuentos.

La lista de cotejo. La lista de cotejo es un instrumento en el que se anota aspectos relevantes del proceso de aprendizaje, por lo que es recomendable que se ordenen según la secuencia en que se realizarán las actividades; además, tiene la importancia de examinar procesos de aprendizajes estructurados. Este instrumento se utilizó para determinar el conocimiento y manejo de la estrategia metodológica de la narración de cuentos durante el desarrollo de los talleres de aprendizaje.

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

La estadística descriptiva fue fundamental para analizar y representar los datos adecuados a la investigación. Mediante la hoja de cálculo Excel y el programa estadístico SPSS 25, con el cual se procesó la base de datos ordenados, generando así tablas y figuras estadísticas que se interpretaron, se analizaron y se hizo la discusión de los valores estadísticos relacionados con los autores de los antecedentes y de las teorías.

12. Validez y confiabilidad

La validez y confiabilidad son categorías estadísticas que permiten evaluar la consistencia y la precisión de los instrumentos. La validez se desarrolló a través del método juicio de expertos, solicitando los servicios profesionales de dos docentes de la UNC. Mientras que para determinar la confiabilidad se aplicó el coeficiente del Alfa de Cronbach, cuya consistencia interna del instrumento de investigación, guía de observación fue de 0,859 lo que significa que los ítems del instrumento están bien correlacionados y son confiables (ver apéndice 3).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Resultados del pre test y del pos test de la variable expresión oral

Los resultados y discusión de la investigación, que se muestran a continuación, son tablas con valores estadísticos de la variable dependiente la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023. Además, en la comparación tanto para el pre test y el pos test y para cada una de sus dimensiones como para la prueba de hipótesis.

1.1. Resultados descriptivos por dimensiones de la variable Expresión Oral

Tabla 1

Nivel descriptivo de la dimensión de las habilidades lingüísticas

		Pretest por Grupos				Postest por Grupos			
		Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
		F	%	F	%	F	%	F	%
Dimensión habilidades Lingüística	Inicio	11	68.8	9	56.3	7	43.8	0	0.0
	Proceso	4	25.0	6	37.5	7	43.8	0	0.0
	Logro esperado	1	6.3	1	6.3	2	12.5	1	6.3
	Logro Destacado	0	0.0	0	0.0	0	0.0	15	93.8
	Total	16	100.0	16	100.0	16	100.0	16	100.0

Nota. Datos de la guía de observación del pre test y pos test

Análisis y discusión

La tabla 1 muestra los resultados de las habilidades lingüísticas, en el pretest, en la dimensión habilidades lingüísticas, el grupo de control, la mayoría de estudiantes alcanzaron puntajes en inicio con el 68,8% y en el grupo experimental con el 56,3%; mientras que, en el

pos test, en la dimensión habilidades lingüísticas, en el grupo de control, la mayoría de estudiantes alcanzan puntajes en inicio con el 43,8% y en proceso con el 43,8% y, en el grupo experimental en logro destacado con el 93,8%. Lo que se deduce que la estrategia didáctica intercultural de la narración de cuentos ha mejorado las habilidades lingüísticas de la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.

Las habilidades lingüísticas de la expresión oral son las capacidades que están directamente relacionado con el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes que se logre incentivar en las aulas de clases. A la luz de la teoría, el lenguaje no se emplea en la nada, "funciona en 'contextos de situación', y cualquier explicación del lenguaje que omita incluir la situación como ingrediente esencial posiblemente resulte artificial e inútil" (Halliday, 2013, p. 42). En este sentido, estas habilidades han sido formadas, tanto en la familia como en la institución educativa, de manera inadecuada en los niños, por eso es que tienen dificultades para expresarse de manera oral.

Los estudiantes mejoran el uso y manejo de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas utilizando estrategia didáctica intercultural de la narración de cuentos. Quiroz (2022) concluye que la puesta en marcha de taller con expresiones auténticas del folklore manabita que contenga cuentos, tradiciones y relatos locales es un espacio que motivó e involucró al estudiantado lo que garantiza un mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes. En esta misma línea, Sangay (2018) expresa que la evaluación de los talleres del Programa de Actividades de Arte Dramático muestra una mejoría significativa en el nivel de la expresión oral, en sus cuatro dimensiones: entonación, pronunciación, postura y gestos. Entonces, las habilidades lingüísticas y no lingüísticas son efectivas en la manifestación de sus conversaciones y diálogos,

en los que están presentes de manera efectiva la dicción, la fluidez, la claridad, la kinésica, la proxémica y la paralingüística.

Tabla 2

Nivel descriptivo de la dimensión de las habilidades no lingüísticas

		Pretest por Grupos				Postest por Grupos			
		Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
		F	%	F	%	F	%	F	%
Dimensión habilidades No Lingüísticas	Inicio	9	56.3	12	75.0	8	50.0	0	0.0
	Proceso	6	37.5	4	25.0	8	50.0	1	6.3
	Logro esperado	1	6.3	0	0.0	0	0.0	1	6.3
	Logro Destacado	0	0.0	0	0.0	0	0.0	14	87.5
Total		16	100.0	16	100.0	16	100.0	16	100.0

Nota. Datos de la guía de observación del pre test y pos test

Análisis y discusión

La tabla 2 muestra los resultados de las habilidades no lingüísticas, en el grupo de control, la mayoría de estudiantes alcanzan puntajes en inicio con el 50,0% y en proceso con el 50.0% y, en el grupo experimental en logro destacado con el 87,5%. Lo que se infiere que la estrategia didáctica intercultural de la narración de cuentos ha mejorado las habilidades no lingüísticas de la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023. Por lo que, los estudiantes del grupo experimental, en el postest, expresan adecuación en un buen nivel de contacto visual, gestos apropiados, control de las distancias de manera pertinente y la pronunciación y el ritmo son adecuados cuando emite sus diálogos.

La habilidad no verbal está ligada a la kinesia, proxemia, paralingüística y arte factual y como estas influyen en el acto comunicativo a través de la expresión oral; todos las personas al momento de expresarnos hacemos uso siempre de pequeño ademanes, gestos, movimientos,

muecas, postura e incluso el tono y la modulación de nuestra voz, la velocidad en la que hablamos con factores que van a la par; es importante entonces que se maneje adecuadamente estos aspectos para lograr una expresión oral eficaz dentro de la dramatización. Al respecto Alvarado (2022) sostiene que el desarrollo de la estrategia metodológica del arte dramático de cuentos mejoró de manera significativa las capacidades de claridad, coherencia, fluidez y persuasión de los estudiantes, por lo que se observaba en los diálogos y conversatorios que se desarrollaban en el aula para construir el conocimiento. También fue significativo los gestos, los movimientos y las posturas del cuerpo al emitir sus mensajes, entendiéndose que había una pertinencia entre lo verbal y no verbal de la comunicación de los estudiantes en las situaciones comunicativas. Las habilidades no lingüísticas facilitan la comprensión de las situaciones comunicativas y la resolución de problemas, permite comprender las emociones y es el vehículo fundamental para la interacción social, para el establecimiento de relaciones sociales y el desarrollo de la afectividad, además, de fortalecer los discursos lingüísticos.

Tabla 3

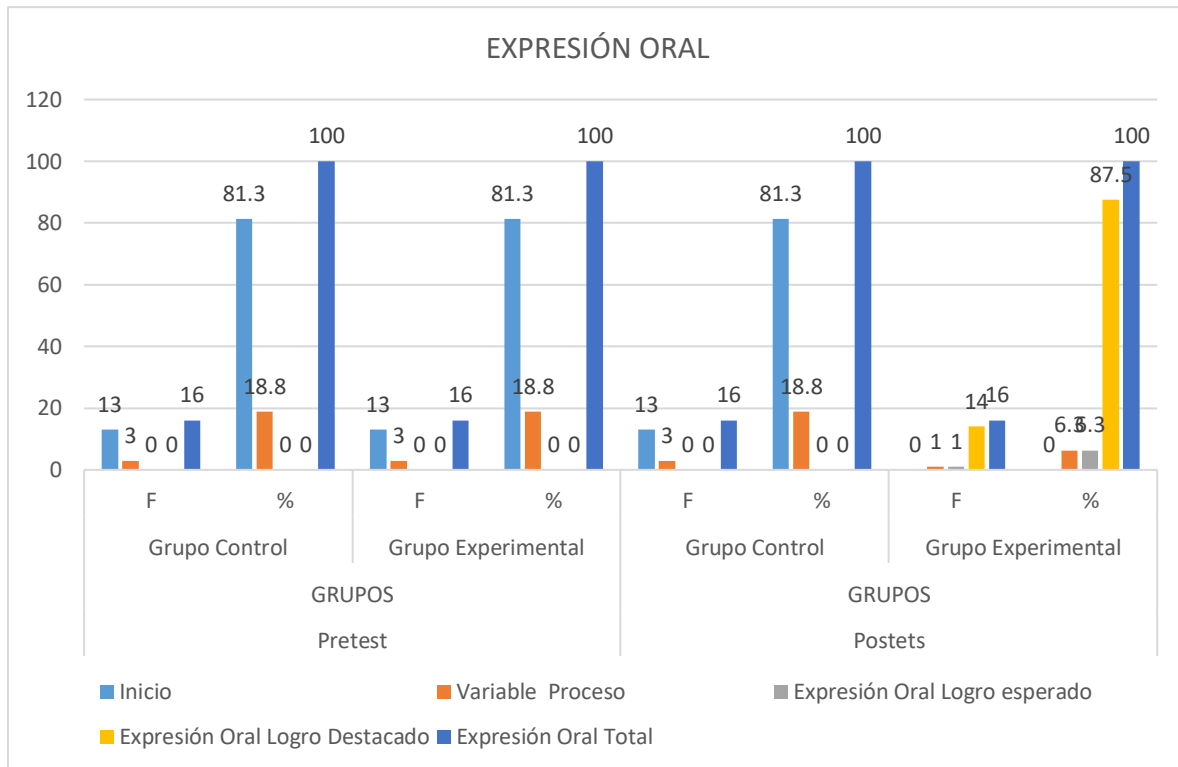
Resultados descriptivos del Pre y Postest grupos control y experimental

		Pretest GRUPOS				Postets GRUPOS			
		Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
		F	%	F	%	F	%	F	%
Variable Expresión Oral	Inicio	13	81.3	13	81.3	13	81.3	0	0.0
	Proceso	3	18.8	3	18.8	3	18.8	1	6.3
	Logro esperado	0	0.0	0	0.0	0	0.0	1	6.3
	Logro Destacado	0	0.0	0	0.0	0	0.0	14	87.5
	Total	16	100.0	16	100.0	16	100.0	16	100.0

Nota. Datos de la guía de observación del pre test y pos test

Figura 1

Porcentajes del pretest y postest de los grupos experimental y de control en la expresión oral



Nota. Resultados del pretest y postest del programa estadístico SPSS

Análisis y discusión

La tabla 3 y figura 1 muestran los datos evidencian que el grupo experimental tuvo un 81.3% en el nivel de inicio al comenzar el proceso de investigación y se puede indicar que en el postets tuvo un cambio significativo a 87,3% en el nivel logro destacado al finalizar la aplicación de la estrategia narración de cuentos. Lo que se colige que, la estrategia didáctica intercultural de la narración de cuento fue efectiva en el desarrollo de la expresión oral los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.

En este sentido, bajo las condiciones anteriores y analizando los resultados, se confirma que el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental, es más

significativo con la aplicación del programa didáctico de narración de cuentos con enfoque intercultural. En esta perspectiva, se ratifica con los fundamentos de la teoría antropológica etnográfica del enfoque intercultural en la literatura oral, en la que se indica que la planeación didáctica con enfoque intercultural bilingüe implica que en el tratamiento pedagógico de los contenidos escolares el docente considere los conocimientos y valores propios de los niños, respetando sus particularidades culturales, étnicas y lingüísticas (López et al, 2018). La expresión oral de los estudiantes es parte de la cultura de la familia, de la escuela y la comunidad.

Al respecto, bravo (2021) afirma que los estudiantes ante la narración de los cuentos de la literatura chocoana – Colombia se sintieron motivados y familiarizados y hubo un avance con el lenguaje oral, expresado en sus conversaciones y diálogos. Queda demostrado, entonces, a la luz de los resultados que la estrategia didáctica intercultural de la narración de cuentos mejora la expresión oral de los estudiantes.

1.2. Resultados del pre test y pos test del nivel de aprendizaje de la expresión oral, antes de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural

Tabla 4

Nivel de aprendizaje antes de la aplicación de la narración de cuentos

		Pretest por grupos			
		Grupo Control		Grupo Experimental	
		F	%	F	%
Expresión Oral	Inicio	13	81.3	13	81.3
	Proceso	3	18.8	3	18.8
	Logro esperado	0	0.0	0	0.0
	Logro Destacado	0	0.0	0	0.0
	Total	16	100.0	16	100.0

Nota. Datos de la guía de observación del pre test y pos test

Análisis y discusión

La tabla 4 presenta que el nivel de los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia narración de cuentos en la expresión oral están en los niveles inicio a 81.3% en el grupo control y grupo experimental; de la misma forma en un 18,8% en el nivel de proceso. Se infiere que, según los resultados expresos, los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023 utilizaron estrategias de aprendizaje y didácticas de manera inadecuada e impertinentes para construir las habilidades de la expresión oral.

Entonces, se evidencia que tanto el grupo experimental y como en el grupo de control no manejan de manera adecuada su expresión oral, en otras palabras, tienen dificultades para expresar las habilidades lingüísticas y no lingüística de su expresión oral. A la luz de la teoría de las inteligencias múltiples: inteligencia lingüística se fundamenta que, si bien el lenguaje puede ser transmitido por medio del gesto y la escritura, en esencia sigue siendo producto del tracto vocal y un mensaje para el oído humano (Gardner, 2014). Sin embargo, se debe mejorar la expresión oral con la metodología de la narración de cuentos. Al respecto Pacheco (2019) afirma que la narración de cuentos influye de forma significativa en la dimensión coherencia de la expresión oral, porque desarrolla la coherencia en el pensamiento de los estudiantes; además, la mayoría de padres de familia consideran que sus hijos responden en forma coherente y lógica a las preguntas que les formulan en casa.

1.3. Resultados del nivel de aprendizaje de la expresión oral, después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural

Tabla 5

Nivel de aprendizaje después de la aplicación de la narración de cuentos

		Postest por grupos			
		Grupo Control		Grupo Experimental	
		F	%	F	%
Expresión Oral	Inicio	13	81.3	0	0.0
	Proceso	3	18.8	1	6.3
	Logro esperado	0	0.0	1	6.3
	Logro Destacado	0	0.0	14	87.5
	Total	16	100.0	16	100.0

Nota. Datos de la guía de observación del pre test y pos test

Análisis y discusión

La tabla 5 muestra que de acuerdo con lo encontrado se indica que los estudiantes después de la aplicación de la estrategia de narración de cuentos, demuestra que existe un avance y logro destacado en el grupo experimental de 87,5% y 6.3% en el logro destacado a diferencia del 81.3% en el nivel de inicio del grupo control. Se infiere que, la estrategia didáctica intercultural de la narración de cuentos fue efectiva en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.

La expresión oral es la destreza comunicativa que permite producir un mensaje oral, es una capacidad lingüística que abarca no solo el desarrollo de la pronunciación, la fluidez, sino también asumir una actitud en los contextos socioculturales y es ahí donde quiero mencionar nuevamente a Vygotsky ya que el menciona que el contexto influye en el desarrollo del estudiante. De ahí que la teoría del desarrollo de Vigotsky (1996) se basa en este principio, en

donde el desarrollo no tiene lugar de forma aislada, sino que transcurre junto al desarrollo tanto del lenguaje y para lograr ello se aplicó estrategias como la narración de cuentos, esta actividad parece estar caracterizado en Vigotsky (1996) como una de las maneras de participar en la cultura del estudiante, en su actividad cultural típica. Entonces, el estudiante para que alcance niveles superiores en el uso de la expresión oral es interactuar con sus compañeros de aula, en la familia y en la comunidad.

Al respecto, Alvarado (2022) sostiene que la expresión oral mejoró con la aplicación de la estrategia del arte dramático de cuentos, en la que la estrategia estuvo diseñada a través de la escenificación y la narración de los cuentos, lo cual motivo y generó un cambio de actitud positivo para desarrollar de manera eficiente la expresión oral. Esto demuestra que se logró avances significativos debido a la estrategia ejecutada en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con respecto a la mejora de la expresión oral, en la que se fortalece la forma de expresarse, los movimientos o recursos de la voz, el volumen, la entonación, el movimiento corporal y otros que también están orientados en incidir como habilidades en que el estudiante exprese una comunicación oral efectiva en situación formativas y didácticas.

2. Prueba de hipótesis

Prueba de normalidad

Tabla 6

Prueba de Normalidad de pretest y postest

Pruebas de normalidad							
		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Tets	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Evaluación de la expresión oral	Pretest	,355	32	,000	,761	32	,000
	Postets	,275	32	,000	,811	32	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. La prueba de normalidad aplicada a los grupos de control y experimento en el pretest y posttest, evidencian que los datos no cumplen la normalidad al evidenciarse una significancia de p -valor menos a .005; por lo que se debe aplicar una prueba no paramétrica, para el caso sería U de Mann-Whitney.

Contratación de Hipótesis de investigación

La aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.

La aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural NO mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.

Tabla 7

Promedio de la evaluación de la expresión oral

Rangos				
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
Evaluación de la expresión oral	Grupo Control	32	21,80	501,50
	Grupo Experimental	32	38,50	1578,50
	Total	64		

Nota. La tabla 7 evidencia el rango promedio del grupo control y grupo experimental donde el grupo experimental evidencia un promedio significativo (38,5) en relación con el promedio del grupo control (21.8).

Tabla 8*Estadísticos de la Prueba de Hipótesis*

Estadísticos de prueba^a	Evaluación de la expresión oral
U de Mann-Whitney	225,500
W de Wilcoxon	501,500
Z	-3,480
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Variable de agrupación: GRUPOS

Análisis y discusión

La tabla 8 muestra el resumen estadístico de las pruebas de normalidad y contrastación de hipótesis. La prueba de hipótesis infiere que los resultados del grupo control y grupo experimental a través de la evaluación de los resultados pre test y pos test. En cuanto al grupo experimental, nos demuestra que hay un cambio significativo entre el antes y después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural, esto al encontrar el resultado que el p valor= .000 menos al valor .005. Lo que deduce que se acepta la hipótesis alterna o de investigación y se rechaza la hipótesis nula, en la que el rango promedio en el grupo experimental es de 38,50% mientras que el grupo control el rango promedio es de 21.8%, determinando que hubo una mejora significativa en los promedios del postest.

Entonces, a la luz de los resultados, la metodología empleada, en relación a la estrategia didáctica intercultural de la narración de cuentos logró el propósito de absolver preguntas inferenciales para predecir, vaticinar, comparar, colegir, entre otros, situación que ha permitido lograr un buen nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Esta proposición se relaciona con los fundamentos teóricos de la teoría de la lingüística sistémico funcional de la expresión oral que se expresa en una interacción de desarrollo de habilidades sociales. Halliday (1975) que propone que el ser humano para comunicarse utiliza los principios ideativo, relación

con el hablante, interpersonal, relaciones sociales y textual, conocimiento del sistema lingüístico, que se expresa en la convivencia con las personas. También, Joaquín (2021) expresa que el arte de narrar cuentos es una actividad ancestral que se convierte en una disciplina con gran apreciación cultural que parte de distintos referentes teatrales, literarios y sociales, que contribuyó al estímulo del desarrollo de la expresión oral, del lenguaje, del movimiento, espacio, gesto, habilidades expresivas orales, favoreciendo la construcción del conocimiento y el desenvolvimiento correcto del niño en los escenarios que implique la expresión oral. De esta manera, la maestra se constituyó en una facilitadora para movilizar su capacidad selectiva y organizativa en la elaboración de la estrategia motivadora, expresiva y valorativa de la narración de cuentos. Demostrando solvencia académica, capacidad de innovación para desarrollar las sesiones de aprendizaje que han permitido mejorar la habilidad comunicativa de la expresión oral.

En este sentido, la estrategia didáctica intercultural de la narración de cuentos es efectiva en los estudiantes porque se desarrolla en las relaciones sociales con los actores educativos, en el contexto de la escuela, la familia y la comunidad. Ventura (2019) considera que el programa de intervención de técnicas participativas como estrategia, genera y despierta las expectativas en las estudiantes su interés por la práctica y el hábito para desarrollar su Expresión Oral, que a partir de la mediación del docente pone en funcionamiento las habilidades para procesar, producir y transferir la información de manera significativa. Es así que, la expresión oral de los estudiantes se fortalece con estrategias participativas o de entretenimiento. Concuerta con Rodas (2019) que la propuesta teórica de estrategias lúdicas permitió mejorar la expresión oral de los niños, observándose un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua en la funcionalidad de las relaciones sociales. Entonces, los estudiantes expresan las habilidades de expresión oral de manera clara, fluida y coherente en diferentes situaciones comunicativas.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de la estrategia didáctica intercultural de la narración de cuentos mejoró la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023, en un nivel de escala de valoración de logro destacado en un 87,5%, en el postest del grupo experimental, que corresponde según la prueba de hipótesis a un nivel de significancia (un P valor = .000 menor al p=valor de .005), Lo que se deduce que, los estudiantes presentan un eficiente nivel de manejo de la expresión oral, orientado a través del propósito comunicativo en las diferentes situaciones comunicativas, mediante las habilidades lingüísticas y no lingüísticas.
2. La narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural tuvo influencia favorable y significativa en cada una de las dimensiones de la variable expresión oral. Se evidenció que en el grupo experimental hubo un incremento de mejoría en cada una de las dimensiones de la variable expresión oral, así en la dimensión de habilidades lingüísticas en el pretest con el 81,3% en el nivel de inicio y en el postest con un 93,8% en el nivel de logro destacado y; en la dimensión de habilidades no lingüísticas en el pretest con el 75,0% en el nivel de inicio y en el postest con el 87,5% en el nivel de logro destacado. Mientras que, en el grupo de control, tanto en el pretest como en el postest, en las dimensiones de habilidades lingüísticas y habilidades no lingüísticas, en su mayoría, mostraron un nivel de inicio con un 68,8%. Lo que se infiere que, la estrategia fue efectiva, ya que los estudiantes mostraban un buen nivel de conocimiento y manejo de habilidades de escuchar y hablar, kinésicas, proxémicas y paralingüísticas al emitir sus discursos orales en las diferentes situaciones comunicativas. Estas habilidades les han permitido a los estudiantes tener una comunicación fluida y adecuada en la escuela, en la familia y en la comunidad.

SUGERENCIAS

1. Al Director de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Hualgayoc en coordinación con el Director de la Dirección Regional de Educación que socialicen el programa didáctico intercultural de narración de cuentos, a través de la estrategia formación permanente para docentes, con la finalidad de fortalecer las competencias del discurso oral y mejorar el desempeño pedagógico en su desarrollo personal y profesional. Esta actividad pedagógica y didáctica de la comprensión oral mejorará la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en las habilidades orales.
2. Al Director de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023, que dentro de su competencia y desempeño incluya el programa didáctico intercultural de la narración de cuentos en los documentos de gestión, con la finalidad de fortalecer la expresión oral entre estudiantes y docentes, desde una planificación de la gestión de los aprendizajes. Cuyos insumos son de evidencia los planes de acción en la linealidad del plan anual de trabajo.
3. A los docentes del nivel primario de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, que se comprometan a desarrollar en sus actividades de aprendizaje de manera pertinente la estrategia didáctica intercultural de la narración de cuentos. La cual que, a través de sus procesos de planificación, implementación, ejecución y evaluación fortalecen la expresión oral de los estudiantes y, a los docentes les permite ser interactivos en el manejo de los discursos orales, además de socializar de manera autónoma, cooperativa y colaborativa las habilidades lingüísticas y no lingüísticas en las diferentes situaciones comunicativas.

4. A los padres de familia de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, que se comprometan con la socialización y desarrollo del programa didáctico intercultural narración de cuentos en sus hogares para que haya una efectiva expresión oral desde la familia. En este sentido, el padre de familia apoya de manera pertinente a sus hijos en modelar sus habilidades lingüísticas y no lingüísticas de sus discursos orales. En esta linealidad, se tendrá aprendizajes eficientes de la comunicación oral en los estudiantes.

REFERENCIAS

- Aguado, T. (2003). *Pedagogía Intercultural*. Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España.
- Agudelo, J. F. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Medellín – Colombia: Fundación Universitaria Luis Amigo.
- Aguiar e Silva, V. M. (1979). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos
- Alvarado, R. (2022). *El arte dramático de cuentos y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del 5º grado de primaria de la Institución Educativa Jaime Tseng, Puerto Inca – 2022*. [Tesis de maestría, Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Ucayali].
http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5798/B10_2022_UNU_MAESTRIA_TM_2022 RONALD_ALVARADO_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Amaya, N. R.; Hernández, S. J. y Mahecha, A. Y. (2018). *Desarrollo de la expresión oral en niños de grado transición de la Institución Educativa Departamental de Funza*. [Tesis de maestría, Facultad de Educación de la Universidad de Santo Tomás. Bogotá – Colombia].
- Arenas, S. S. y Villanueva, M. E. (2022). *Importancia de la comunicación oral en niños de 4 Años del Jardín N° 208, Lambayeque, 2020*. [Tesis de licenciatura, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo]. La libertad.
- Bosch, J. (1970). *Teoría del cuento*. Mérida: ULA.
- Bravo, M. (2021). *Desarrollo de la competencia comunicativa oral, a través de la literatura chocoana en los niños del nivel preescolar grado transición sede principal de la Institución Educativa María Auxiliadora del municipio de Condoto – Colombia*. [Tesis de maestría, Facultad de Educación de la Universidad de Medellín].
https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/7683/T_ME_600.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Briz, A. (1998). *El español coloquial en la conversación. Esbozo de pragmatología*. Barcelona: Ariel.
- Cabanillas, R. (2019). *Investigación educativa: Arquitectura del proyecto de investigación y del informe de tesis*. Cajamarca: Martínez Compañón Editores.
- Carbonell, R. G. (2008). *Leer, escribir, hablar para comunicarte mejor*. Madrid: Editorial EDAF, S. L
- Cassany, M.; Luna, G; Sanz (2006). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Cros, E. (1986). *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos.
- Davis, F. (1986). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza.
- Derrida, J. (1986). *De la gramatología*. Barcelona: Siglo XXI Editores.
- Derrida, J. (1997). *La diseminación*. Madrid: Omagraf.
- Díaz, W. W. (2012). *El zorro literario en la educación emocional*. Revista de Psicopedagogía y Educación “Amanecer”, 1, 9-20. Cajamarca – Perú.
- Díez, M. (1985). *Antología del cuento literario*. Madrid: Alhambra.
- Díez, M. y Díez-Taboada, P. (1999). *La memoria de los cuentos. Un viaje por los cuentos populares del mundo*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Flores, M. (2018). *Las habilidades lingüísticas en el aprendizaje de los estudiantes*. Portoviejo-Ecuador: Dirección de imprenta Universidad San Gregorio.
- Fonseca, M., Correa, A., Pineda, M., Lemus, F., Huerta, J., y Rodríguez, G. (2017). *Comunicación oral y comunicación escrita*. México: Pearson.
- Fontanille, J. (2001). *Semiótica del discurso*. Lima: Fondo de Desarrollo Editorial de la Universidad de Lima.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2014). *Las inteligencias múltiples. Estructura de la mente*. Santa Fe de Bogotá: Fondo de Cultura Económica.

- Garrido, A. (1996). *El texto narrativo*. Madrid: Editorial Síntesis.
- George, D. y Mallery, P. (2003). *SPSS para Windows paso a paso: Una guía sencilla y referencial*. 4ª ed. Boston: Allyn & Bacon.
- Gleason, J., y Ratner, N. (2010). *El desarrollo del lenguaje*. Barcelona: PRENTICE-HALL.
- Halliday, M. (1975). *Aprender a decir: Exploraciones en el desarrollo del lenguaje*. Londres: Edward Arnold
- Halliday, M. (1985). *Estructura y función del lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Halliday, M. (2013). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México Mc Graw Hill.
- Hunt, T. (1985). *Comunicación no verbal en estudios de comunicación no verbal*. Universidad de Alcalá - España: Edinumen.
- Joaquín, J. J. (2021). *La Narración Oral Escénica de cuentos como estrategia para potenciar la comunicación oral en niños de 8 a 10 años, en la L.C.E.* [Tesis de maestría, Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana, Cundimarca – Colombia]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/50247/Tesis%20Jonathan%20Joaqu%c3%adn.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.
- Lomas, C., Osoro, A., y Tusón, A. (2002). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Lomas, P. (2002). *Hacer familia*. Madrid: Ediciones Palabra.
- Loor, E. (2018). *Comunicación no verbal: kinésica y proxémica*. Quito – Ecuador: Fondo Editorial de la Universidad central del Ecuador.
- López, J. et al (2008). *El enfoque intercultural en educación: Orientaciones para maestros de primaria*. México: Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe.

- Martín, E., & Coll, C. (2003). *Aprender contenidos, desarrollar capacidades: intenciones educativas y planificación de la enseñanza*. México: Editorial Edebé.
- McEntee, E. (1996). *Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno*. McGraw-Hill: México, D.F
- Meves, C. (1978). *Los cuentos en la educación de los niños*. Santander - España: Sal Terrae.
- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Dirección de Imprenta.
- Morales, M. (2000). *Convivencia, tolerancia y multilingüismo: educación intercultural en secundaria*. Madrid: Narcea.
- Niño, V. M. (2008). *Competencias en la comunicación: Hacia las prácticas del discurso*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Núñez, M. P. (2001). *Comunicación y expresión oral*. Madrid: Narcea.
- Pacheco, S. C. (2019). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017*. [Tesis maestría, Escuela de Posgrado de la Universidad Católica Sedes Sapientiae].
https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/915/Tesis%20-%20Pacheco%20Rivasplata%2c%20Sarita%20Cecilia_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Peñalver, P. (1990). *Desconstrucción. Escritura y filosofía*. Barcelona: Paidós.
- Pérez, H. (2011). *Argumentación y comunicación*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Perrenoud, P. (2012). *Cuando la escuela pretende preparar para la vida: ¿Desarrollar competencias o enseñar otros saberes?* Barcelona: Graó.
- Polo, N. I. (2018). *Aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 348, Chaquicocha,*

- Condebamba*, 2016. [Tesis de segunda especialidad, Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca].
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal I. Cultura, lenguaje y conversación*. Madrid: Istmo.
- Quiroz, L. A. (2022). *Estrategia didáctica de la narración de los cuentos infantiles de tradición oral en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes con escolaridad inconclusa*. [Tesis de maestría, Instituto de Posgrado de la Universidad Estatal del Sur de Manabí – Ecuador].
http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4101/1/TESIS%20FINAL%20APROBADA%20TRIBUNAL%201_LIDICE%20QUIROZ_%2030-03-2022.pdf
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. La Rioja - España: Dirección de la Biblioteca de la Universidad de la Rioja.
- Rebollo, L. (1997). *Pausas y ritmo en la lengua oral. Didáctica de la pronunciación*. Alcalá de Henares – España: ASELE.
- Rodari, G. (2012). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires – Argentina: Panamericana
- Rodas, L. J. (2019). *Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del 1° Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 82758, distrito de Bolívar, San miguel Cajamarca*. [Tesis maestría, Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8907/Rodas_Sanchez_Leny_Julian.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, J. A. (2004). *Narratología*. Bogotá: Centro Universidad Abierta de la Pontificia Universidad Javeriana.

- Romero, L. (2015). *El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil*. Publicaciones didácticas, 66, 202-204.
- Sánchez, D. (1996). *La Narración de Cuentos y su Función en la Educación*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura - INLIL.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2015). *Metodología de la investigación*. Lima: Editorial Visión Universitaria.
- Sangay, S. G. (2018). *El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Manuel González Prada” del distrito de la Asunción, Cajamarca*. [Tesis de maestría, Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca]. Cajamarca – Perú.
- Serra, E. (1978). *Tipología del cuento literario*. Madrid: Cupsa.
- Valdés, E. (1993). *Ronda por el cuento brevísimo*. Madrid: Cátedra.
- Vázquez, G. (2000). *La destreza oral*. Madrid: Edelsa.
- Ventura, C. A. (2019). *Aplicación del programa “técnicas participativas” para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria de la E.I.P. N° 11239 – Cristo de Pachacamilla – Las Dunas de la provincia de Lambayeque – 2017*. [Tesis de maestría, Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6831/BC-3434%20VENTURA%20SANDOVAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vigotsky L. S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Ediciones Grijalbo.
- Vigotsky, L. S. (1996). *Pensamiento y lenguaje*. Obras Escogidas, tomo 2, Madrid: Visor.
- Villarreal, M. (2000). *Los cuentos de tradición oral en el aula de primaria*. Buenos Aires: Colihue.

APÉNDICES Y ANEXOS

Apéndice 1: Instrumento de evaluación

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL PRE Y POS TEST DE LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL PARA EL GRUPO DE CONTROL Y EXPERIMENTAL

Nombres y apellidos:

Ciclo: Grados: Género: Fecha:

Institución Educativa: Comunidad:

INSTRUCCIONES: A continuación, te presento el instrumento de guía de observación que es un cuadro que contiene veinte ítems (20) con su respectiva escala de valoración. Lea, analice y reflexiones en cada uno de los ítems y marque con un aspa (X) el valor correspondiente. Indicar que, como los estudiantes son de Primer Grado, entonces, este instrumento será llenado por la docente de aula.

N°	Dimensiones/ítems	Valoración			
		C	B	A	AD
	Habilidades lingüísticas				
1	Se expresa verbalmente con palabras adecuadas.				
2	Determina el tema global del texto oral.				
3	Explica la intencionalidad del texto oral.				
4	Organiza sus ideas en forma con coherencia.				
5	Se expresa oralmente demostrando seguridad.				
6	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto.				
7	Expresa seguridad emociones cuando emite sus ideas.				
8	Expresa sus ideas con brevedad y claridad, sin salirse del tema y de manera coherente.				
9	Mantiene el interés de sus oyentes, marcando las diferencias en los enunciados.				
10	Adecúa el mensaje a los interlocutores y a la situación comunicativa.				
	Habilidades no lingüísticas				
11	Adecúa el contacto visual al ambiente de aprendizaje y a los interlocutores.				
12	Emplea adecuadamente los gestos en el rostro.				
13	Expresa una expresión facial de entusiasmo y naturalidad para el público.				
14	Presenta seguridad en los movimientos cuando expresa su discurso.				
15	Utiliza posturas adecuadas del cuerpo.				
16	Controla las distancias entre los interlocutores.				
17	Expresa un volumen de voz adecuado.				
18	Exterioriza una pronunciación y entonación adecuado al ambiente.				
19	Utiliza soportes de diversa índole según el contexto comunicativo.				
20	Mantiene el ritmo y las pausas de acuerdo al discurso.				
Total parcial					
Total					

Nota: Adaptado del sistema de evaluación del Ministerio de Educación (MINEDU, 2017).

Apéndice 2: Escala de valoración de la ficha de observación

Leyenda: Escala de calificación

Nº	Valoración cualitativa	Valoración vigesimal	Valoración cuantitativa	Descripción
4	AD	[18 - 20]	[67 – 80]	Logro destacado. Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
3	A	[15 - 17]	[54 – 66]	Logro esperado. Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
2	B	[11 - 14]	[41 – 53]	En proceso. Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
1	C	[00 - 10]	[00 – 40]	En inicio. Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Nota: Adaptado del sistema de evaluación del Ministerio de Educación (MINEDU, 2017).

Apéndice 3: Confiabilidad de los instrumentos

Tabla 9

Estadísticas de escala de la ficha de observación del pretest y postest

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
27,21	21,287	4,614	20

Tabla 10

Estadísticas de fiabilidad de la ficha de observación del pre test y del postest

Alfa de Cronbach	N de elementos
,859	20

Nota. De acuerdo con los resultados encontrados por el alfa de Cronbach es de 0,859 lo que significa que el instrumento es confiable y valido para su aplicabilidad.

Tabla 11

Estadística del total de elementos de la ficha de observación del pretest y del postest

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	25,32	20,450	,258	,858
VAR00002	25,58	18,146	,686	,842
VAR00003	25,58	18,146	,686	,842
VAR00004	25,68	19,673	,297	,859
VAR00005	25,79	19,175	,417	,854
VAR00006	25,79	18,620	,550	,848
VAR00007	25,63	18,690	,533	,848
VAR00008	25,74	18,871	,483	,851
VAR00009	25,74	19,427	,353	,857
VAR00010	26,00	18,556	,708	,842
VAR00011	25,95	18,497	,664	,843
VAR00012	25,95	18,942	,544	,848
VAR00013	26,00	19,778	,358	,855
VAR00014	26,00	18,889	,610	,846
VAR00015	25,89	19,544	,359	,856

VAR00016	26,11	19,988	,425	,854
VAR00017	26,16	20,029	,587	,852
VAR00018	26,05	20,719	,125	,863
VAR00019	26,05	20,164	,292	,857
VAR00020	26,00	20,778	,087	,865

Nota. Cada ítem determina que la ficha de observación del pre test y pos test es confiable y están bien elaboradas en su contenido y criterio.

Tabla 12

Valoración de confiabilidad: George y Mallery (2003), autor de la propuesta de rangos y descripciones mencionados en la tabla. En su obra, SPSS for Windows Step by Step: A Simple Guide and Reference.

Rango del Alfa de Cronbach	Nivel de confiabilidad	Interpretación
> 0.90	Excelente	El instrumento tiene una consistencia interna muy alta.
0.80 – 0.89	Buena	Los ítems del instrumento están bien correlacionados y son confiables.
0.70 – 0.79	Aceptable	Confiabilidad adecuada para investigaciones exploratorias o preliminares.
0.60 – 0.69	Cuestionable	La confiabilidad es baja; el instrumento puede necesitar revisión.
0.50 – 0.59	Pobre	Baja consistencia interna; se deben revisar los ítems del instrumento.

Nota. Elaboración de la autora.

Apéndice 4: Programa didáctico intercultural

Programa didáctico intercultural de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral

1. Datos informativos

a) Lugar:	El Enterador – Bambamarca – Hualgayoc – Cajamarca
b) UGEL:	Hualgayoc
c) Institución Educativa:	I.E. N° 82711
d) Área:	Comunicación
e) Competencia:	Expresión Oral
f) Nivel:	Primario
g) Ciclo y grado:	Ciclo III – Primero y Segundo
h) Docente:	Ydania Análí Cercado Briones
i) Fecha:	Marzo hasta mayo del 2023

2. Fundamentación

La comunicación oral no solamente es la práctica del aula y de la institución educativa sino también es el medio de comunicación de la familia y de la comunidad. La comunicación es un proceso relevante para alcanzar la comprensión, el entendimiento mutuo y la toma de decisiones entre los interlocutores, respectivamente. Se sostiene que la expresión oral es un acto comunicativo de los seres humanos que busca que se transmitan información de alcanzar un consenso racional y un entendimiento compartido entre las personas que interactúan. Por lo que, el programa didáctico intercultural de la narración de cuentos se sustenta en las teorías que desarrollan e interactúan en una acción comunicativa como en la inteligencia lingüística, la dimensión antropológica etnográfica del enfoque intercultural, la lingüística sistémico funcional y el sostenimiento sociocultural del pensamiento y lenguaje. Estos constructos teóricos permiten el entendimiento de la expresión oral en los estudiantes tanto en el aula como en el sistema social.

La pragmática de la comunicación permite en los estudiantes enfrentar a la necesidad de reconocer y promover el lenguaje desde su función y centralidad en la vida social, cuyo desarrollo empieza y va más allá del mundo escolar, le permite relacionarse con las demás personas, establecer vínculos sociales y hacer posible una convivencia basada en el entendimiento mutuo y la colaboración, así como representar y entender el mundo sociointercultural.

El programa didáctico de actividades de aprendizaje de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural para fortalecer la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023, Cajamarca tuvo como propósito mejorar las habilidades lingüísticas y las habilidades no lingüísticas de la competencia oral de los educandos de la entidad en referencia, a través de la narración de cuentos de índole cultural al momento de expresar sus discursos orales.

3. Objetivos del programa didáctico

3.1. Objetivo general

Aplicar el programa didáctico de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural para mejorar la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de primaria de la I.E. N° 82711, el Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.

3.2. Objetivos específicos

- Fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes del III Ciclo de primaria de la I.E. N° 82711, el Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.
- Desarrollar las habilidades no lingüísticas de los estudiantes del III Ciclo de primaria de la I.E. N° 82711, el Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.
- Evaluar las habilidades lingüísticas y no lingüísticas de los estudiantes del III Ciclo de primaria de la I.E. N° 82711, el Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.
-

4. Metodología

El recurso del cuento para trabajar la interculturalidad tiene como finalidad, el desarrollo de la competencia social y ciudadana, la cual permite vivir de forma adecuada en la sociedad, comprender la realidad social del mundo en el que el estudiante se encuentra y ejercer una convivencia humanística social pertinente. Los docentes son los narradores expertos que permiten en los estudiantes cultivar su imaginación, entender el mundo cultural y tener gusto por la lectura. Además, los niños aprenden a narrar sus cuentos en situaciones de réplica, pero lo fundamental es que fortalecen sus habilidades de expresión en el contexto oral de su entorno.

Las actividades metodológicas que se realizaron fueron de manera práctica, dinámica y de interacción sociocultural. La duración de cada sesión fue de dos horas pedagógicas, mediante estrategias de metodología activa y el uso de recursos y materiales didácticos. El propósito fue lograr la motivación e interés de los estudiantes a través de la narración de cuentos para desarrollar la competencia de la

expresión oral. Cada sesión de aprendizaje se desarrolló en tres momentos básicos, que son: actividades de planificación, implementación y evaluación. La motivación, los saberes previos, la problematización, propósitos, la adquisición y la transferencia; la metacognición y la retroalimentación fueron elementos permanentes que se desarrollarán a lo largo de las actividades de aprendizaje. Además, al término de cada sesión se obtuvo un producto concreto en la expresión oral de los estudiantes, fue el análisis y reflexión del contenido y contexto de los cuentos seleccionados, aún más, la proyección sociocultural de su identidad.

En la dimensión didáctica se formuló unas habilidades que se ejecutaron en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con los estudiantes:

PLANIFICACIÓN

- Se recogió los cuentos existentes en la oralidad de los padres y abuelos y de los narradores comunales de la comunidad, a la cual pertenecen los estudiantes.
- Se organizó y se seleccionó los cuentos recogidos desde la procedencia de los estudiantes: familias y comunidad.
- Se preparó el material didáctico para cada una de las sesiones de aprendizaje, además de elaborar la vestimenta para el narrador de los cuentos, que fue la misma docente del aula. También elabora sus instrumentos de evaluación.

EJECUCIÓN

- En el ambiente formativo, se tuvieron en cuenta los procesos pedagógicos, didácticos y de aprendizaje, plasmados en el plan formativo de las actividades de aprendizaje.
- En todas las actividades de aprendizaje se desarrollaron estrategias, teniendo en cuenta los momentos pedagógicos: Juego de ambientación, este primer momento se aprovechó para jugar, fortalecer la expresión oral. Narración de los cuentos de índole intercultural: Este segundo momento, interviene la docente narrando los cuentos interculturales seleccionados, mientras que los estudiantes, sentados en forma de círculo (o en otra posición, según el contenido del cuento), escuchan atentamente a la docente; luego, los estudiantes interactúan con el contexto y la macroestructura del cuento para fortalecer la expresión oral. Socialización e interacción sociocultural de cuentos: En este tercer momento, los estudiantes crean sus cuentos con eventos de su comunidad, socializan con sus compañeros y la docente en el aula, luego en toda la institución educativa con intervención de sus familiares y alcanzan sus narraciones orales hasta la comunidad, en un evento comunal.

EVALUACIÓN

- Registra evidencias de todos los eventos formativos.
- Desarrolla la metacognición con los estudiantes.
- Construye la retroalimentación con los estudiantes.

Estas actividades metodológicas de la narración de cuentos de índole intercultural se plasman en actividades de acción con respecto a las capacidades de la expresión oral. A continuación, se las muestra en una matriz de actividades:

Matriz de actividades de aprendizaje de la narración de cuentos infantiles en el fortalecimiento de la comprensión de textos orales

COMPETENCIA	CAPACIDADES	SESIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	CRONOLOG./ TIEMPO
Narra cuentos de índole intercultural en el fortalecimiento de la expresión oral, considerando procesos discursivos de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas, en función de la interculturalidad.	Narra cuentos interculturales para fortalecer las habilidades lingüísticas de su comunicación oral.	Escuchamos el cuento <i>Ña Cande</i> para obtener información del texto oral; Inferir e interpretar información del texto oral; adecuar, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada; interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y; reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Disfraz Parlante Audio	20/03/2023 180 minutos
		Escuchamos el cuento <i>Pobre rico</i> para obtener información del texto oral; Inferir e interpretar información del texto oral; adecuar, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada; interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y; reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Disfraz Parlante Audio	27/03/2023 180 minutos
		Escuchamos el cuento del <i>Zorro y el Cóndor</i> para obtener información del texto oral; Inferir e interpretar información del texto oral; adecuar, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada; interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y; reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral.		03/04/2023
		Escuchamos el cuento <i>Desdichado Julián</i> para obtener información del texto oral; Inferir e interpretar información del texto oral; adecuar, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada; interactuar estratégicamente con		10/04/2023

		distintos interlocutores y; reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
		Escuchamos el cuento <i>El Zorro y el Conejo</i> para obtener información del texto oral; Inferir e interpretar información del texto oral; adecuar, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada; interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y; reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral.		17/04/2023
Narra cuentos interculturales para fortalecer las habilidades no lingüísticas de su comunicación oral.		Escuchamos el cuento <i>Las tres virtudes</i> para utilizar recursos no verbales, paraverbales y de arte factual de forma estratégica y reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Disfraz Parlante Audio	24/04/2023 180 minutos
		Escuchamos el cuento <i>Los pechos de tu madre</i> para utilizar recursos no verbales, paraverbales y de arte factual de forma estratégica y reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Disfraz Parlante Audio	8/05/2023 180 minutos
		Escuchamos el cuento <i>Dioselopague</i> para utilizar recursos no verbales, paraverbales y de arte factual de forma estratégica reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Disfraz Parlante Audio	15/05/2023 180 minutos
		Escuchamos el cuento <i>La suerte del haragán</i> para utilizar recursos no verbales, paraverbales y de arte factual de forma estratégica y reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Disfraz Parlante Audio	22/04/2023 180 minutos
		Escuchamos el cuento <i>Un golpecito un carnerito</i> para utilizar recursos no verbales, paraverbales y de arte factual de forma estratégica y reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Disfraz Parlante Audio	29/04/2023 180 minutos

5. Evaluación

La evaluación desarrollada en el programa didáctico fue la evaluación sumativa. Para ello, la docente, participó en acción reflexiva de los logros de aprendizaje en la expresión oral. En el contexto, todos los actores tienen que entender sobre la evaluación de acción reflexiva. En este sentido, la evaluación formativa, se entiende que las prácticas que se realizan en un aula son formativas cuando la evidencia del desempeño de los estudiantes se obtiene, interpreta y usa por parte de docentes y estudiantes para tomar decisiones acerca de los siguientes pasos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, decisiones que probablemente serán mejores, o mejor fundadas, que las que se habrían tomado en ausencia de dicha evidencia. En el contexto de la evaluación formativa, la evaluación cumple principalmente un propósito sumativo cuando se utiliza para certificar los aprendizajes logrados, lo que generalmente se comunica mediante una calificación. A continuación, se explicitan en síntesis cada uno de los procesos formativos reflexivos:

- **La evaluación diagnóstica.** Puede entenderse como una evaluación formativa, en el caso, el lugar en el que se encuentra cada estudiante en su trayectoria hacia el logro de un aprendizaje. Se aplica al principio del proceso de aprendizaje y está orientada a la identificación del dominio de la comprensión de textos orales de los estudiantes, sus experiencias y saberes previos, sus actitudes y vivencias, sus estilos de aprendizaje, sus hábitos de estudio con la finalidad de adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las acciones de los estudiantes. Se dio inicio con la aplicación de la guía de observación en su fase de pretest.
- **La evaluación de proceso.** Es un proceso de reflexión de constante interacción entre el maestro y el estudiante, que se aplica a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad localizar oportunamente la forma en que se van asimilando los conocimientos, desarrollando habilidades y actitudes que conduzcan a su mejoramiento, en la linealidad de la metacognición y retroalimentación. Estuvo presente en todo el proceso del desarrollo de las sesiones de aprendizaje, en cuanto se refiere a sus procesos pedagógicos, didácticos y de aprendizaje.
- **La evaluación de salida o terminal.** Tiene como propósito la verificación de los resultados de aprendizaje esperados, de acuerdo con los objetivos formulados. Se culminó con la aplicación de la guía de observación en su fase de postest.

SESIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1

I. TÍTULO: Leemos el cuento “Ña Cande”

II. FECHA:

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑO
PRIMER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones. ✓ Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. ✓ Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.

IV. MATERIALES:

- ✓ Cuento
- ✓ Rotafolio

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
PLANIFICACIÓN	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará con el video del cuento “Los tres cerditos” https://www.youtube.com/watch?v=1BJecN-s158 <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Cuál es el nombre del cuento? ¿Qué le dijo la mamá a los cerditos? ¿De qué materiales hicieron sus casas los cerditos? ¿A cuál de las tres casas no pudo derribar el lobo? ¿por qué? ¿Qué le pasó al lobo? ¿Qué cuentos conocen ustedes? ¿Quién les narró estos cuentos? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizo la siguiente pregunta ¿Niños a ustedes conocen algunos cuentos de su comunidad? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños el día de hoy les voy a leer un cuento de nuestra comunidad luego identificaremos características de las personas y animales o acciones a partir de lo que observan en las ilustraciones.
IMPLEMENTACION Y EJECUCIÓN	<p>Se hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presento el cuento a modo de sorpresa ✓ Pregunto ¿Qué será?, ¿Será un cuento, una poesía o una canción? ✓ Se aclara que es un cuento. ✓ Pregunto ¿Quién escribió el cuento? ¿Para quién lo escribió? ¿Quién crees nos ha narrado el cuento? ✓ Se realizan predicciones sobre lo que pasará en el cuento, con las preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes participarán en el cuento?, ¿Será triste, alegre o dará miedo...? ¿Cuál será el final del cuento?, ✓ Mientras se hace las preguntas se va deshojando el cuento. <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se lee el cuento: “Ña Cande” dando una entonación adecuada ✓ Hago pausas antes de pasar a la otra escena para preguntar: ¿Qué seguirá? ¿Cómo terminará? ✓ Aclaro el significado de algunas palabras desconocidas durante la lectura. <p style="text-align: center;">DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego pregunto. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Dónde se desarrollaron los hechos? ¿Quiénes le perseguían al amo? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Cómo era Ña Cande? ¿Quiénes le perseguían al amo y para qué? ¿En qué lugares se escondió el amo? ¿Qué hubiera pasado si se hubieran dado cuenta que Ña Cande les engañó? ¿Crees que Ña Cande hizo bien o mal al esconder al amo? ¿Qué harías tu si encuentras a alguien que necesita ayuda? ¿Qué significa aguayar? ¿Quién crees que era el amo? ¿Qué personaje del cuento les gustaría ser? ¿Por qué? ✓ Pido a los niños que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento “Ña Cande”. ✓ Les indico que los cuentos se han creado para divertirnos. ✓ Dibujan la escena que más les gustó del cuento.
EVALUACIÓN	<p>Realizo las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué cuento escucharon hoy? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo termino el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos el cuento impreso en la biblioteca del aula para que los niños y niñas lean el cuento cuando ellos deseen. ✓ En casa cuenta a sus familiares el cuento.

VI. REFERENCIA

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional Programa Curricular de educación Inicial*. Lima.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTES	COMPETENCIA							
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.							
	CAPACIDADES							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 						
	PRIMER GRADO							
	DESEMPEÑOS							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones. ✓ Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. ✓ Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 						
	ITEMS							
	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.					Emplea adecuadamente los gestos.		
	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								

ÑA CANDE (Hermelinda Silva Acuña)

Era un día de jueves Santo, cuando una viejita llamada Cande, estaba juntando sus frijoles en su chacra para su locro. De repente oyó un ruido por dentro de su maíz, y se revuelve a ver quién es. Ve que un hombre se acerca todo sudado y cansado. Su camiseta todo arrancao y su cuerpito todo arañao, como si se hubiera metido por las espinas, todo hecho una lástima.

Ña Cande le pregunta:

— ¿Qué le sucede, por qué tanto corre?

Y del genticito ya se acaba su resuello de tanto correr y solo le dice a Ña cande:

Ábraste esa caigua de su lao, pa' meterme ahí.

Y Ña Cande das lo abrió, y el genticito po' se metió pa' dentro, en eso que están, llegaron un tropón de gente armados de palos y machetes, dizque son judíos y lo persiguieron a nuestro amo. Ña Cande se shuytura sobre la caigua como si estuviera churrando y uno de los que corrían a Diosito, el mejor vestido que estaba, le pregunta a Ña Cande:

— ¿No has visto pasar por hay a un gente?

Ña Cande le responde:

— Yo no he visto pasar a nadies, pasen no más shapingos maldiciaus, yo estoy juntando mis frijoles pa' mi locro, yo no soy su criaio pa' que estey mirando, quien bandeá puacá.



Los shapes pasaron nomás guapísimos. Ña Cande se levanta de pronto, pa' que salga el señor, destapa la caygua donde se escondió. Cati nada ya. Se había mandao ya. Ña Cande se asusta y se fija que las pepitas de la caigua, que antes eran blancas, se habían hecho negras y que había dibujao una crucecita.

En ese rato se acuerda que en ese día lo perseguían a Diosito pa' que lo maten. Ña Cande al acordarse de eso, pega la carrera en su tras de los enemigos pa' aguaytarlos a ver por onde se van. ¡De repente lo agarran a nuestro amo! En eso ve que de nuevo los judíos lo corrían.

Ña Cande se rasca la cabeza y dice:

— No ve, si pa' eso sale hoy que lo van agarrar.

Pero, icarajo! Dicen que nuestro amo corría más ligero que los diablos. Pero los maldiciaus no se cansaban. Ña Cande, calladito, detrás de una pirca aguaytaba y decía:

— Vuelta vuelta viniera pa' ca, pa' esconderlo. ¡Carajo! ¿Qué hago?



Y en eso que está ve que nuestro amo se iba a tropezar con un zorrillo que estaba escarbando en una chacra, y escucha que dice al zorrillo:

— Levanta tu cabeza pa' esconderme.

Y el animal le obedece, como que juá, se pone debajito de la nariz. Y los judíos que también ya casi llegaban y el zorrillo tranquilo dizque disimula. En eso llegaron los judíos y le dicen al zorrillo:

— Oye, ¿No viste pasar a una gente puacá?

El animal les contesta:

— Vengan más acasito pa' que les enseñe.

Y para eso ya se había churrao en su rabo y los shapingos bien creídos se acercan como que el zorrillo comienza:

Guish... guish... guish. Por los ojos. Y los shapis dejuro con el olor del churrao y la picazón se rodaron por la ladera. Cati, fuera enemigos se acabaron toditos.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2

I. TÍTULO: Leemos el cuento “Pobre Rico”

II. FECHA:

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑO
PRIMER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones. ✓ Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. ✓ Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.

IV. MATERIALES:

- ✓ Cuento
- ✓ Rotafolio

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
PLANIFICACIÓN	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará con el video de la canción “La vaca estudiosa” https://www.youtube.com/watch?v=a55_Knm_ctc <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Cuál es el nombre de la canción? ¿De donde era la vaca? ¿Cómo era la vaca? ¿Qué quiso hacer la vaca? ¿Cómo se vistió la vaca? ¿Qué le dijo la maestra cuando la vio? ¿Dónde se acomodó la vaca? ¿En que llegaba la gente para ver a la vaca estudiosa? ¿En qué se convirtieron los chicos? ¿Por qué? ¿Quién fue la más sabia en el lugar de Humahuaca? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizo la siguiente pregunta ¿Niños a ustedes les han contado algunos cuentos de su comunidad, similar al de la vaca estudiosa? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños el día de hoy les voy a leer un cuento de nuestra comunidad luego identificaremos características de las personas y animales o acciones a partir de lo que observan en las ilustraciones.
IMPLEMENTACIÓN Y EJECUCIÓN	<p>Se hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presento el cuento a modo de sorpresa ✓ Pregunto ¿Qué será?, ¿Será un cuento, una poesía o una canción? ✓ Se aclara que es un cuento. ✓ Pregunto ¿Quién escribió el cuento? ¿Para quién lo escribió? ¿Quién crees nos ha narrado el cuento? ✓ Se realizan predicciones sobre lo que pasará en el cuento, con las preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes participarán en el cuento?, ¿Será triste, alegre o dará miedo...? ¿Cuál será el final del cuento?, ✓ Mientras se hace las preguntas se va deshojando el cuento. <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se lee el cuento: “Pobre rico” dando una entonación adecuada ✓ Hago pausas antes de pasar a la otra escena para preguntar: ¿Qué seguirá? ¿Cómo terminará? ✓ Aclaro el significado de algunas palabras desconocidas durante la lectura. <p style="text-align: center;">DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego pregunto. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Dónde se desarrollaron los hechos? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Cómo eran Juan y su ahijado? ¿Qué hizo un día el ahijado? ¿Cómo regreso el ahijado a casa cuando no le dieron limosna? ¿Cuántos días se fue el ahijado a pedir limosna? ¿A quiénes se fue a pedir limosna? ¿Qué le dijo el viejito? ¿A quién llamo el ahijado para levantar la piedra? ¿Qué encontró el ahijado debajo de la piedra? ¿Qué hizo el ahijado con el dinero que encontró? ¿Qué hizo con su padrino? ¿Qué hizo el ahijado cuando su padrino y otro viejito fueron a pedirle limosna? ¿Qué dijo el viejito al asomarse a la fila? ¿Qué sucedió luego? ¿Cómo terminó el ahijado? ✓ Pido a los niños que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento “Pobre rico”. ✓ Les indico que los cuentos se han creado para divertirnos. ✓ Dibujan la escena que más les gustó del cuento.
EVALUACIÓN	<p>Realizo las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué cuento escucharon hoy? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo termino el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos el cuento impreso en la biblioteca del aula para que los niños y niñas lean el cuento cuando ellos deseen. ✓ En casa cuenta a sus familiares el cuento.

VI. REFERENCIAS

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional Programa Curricular de educación Inicial*. Lima.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTES	COMPETENCIA							
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.							
	CAPACIDADES							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 						
	PRIMER GRADO							
	DESEMPEÑOS							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones. ✓ Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. ✓ Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 						
	ITEMS							
	Explica el propósito del texto oral.				Expresa una expresión facial de entusiasmo, naturalidad y espontaneidad.			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								

Pobre Rico
(Julia Fernández)

Había un hombre llamado Juan, que era muy pobre, tenía su ahijado, también pobre. Un día el ahijado de Juan se fue a pedir limosna a un viejito para que con eso pueda pasar el día.

— Una limosna por el amor de Dios.

— No hay limosna hijito... seguramente alguien ya te ha dado.

Regresó a su casa, triste, pero nuevamente al segundo día se fue otra vez al mismo viejito a pedirle otra vez limosna; pero otra vez le negó. Al tercer día se decidió nuevamente, se va al viejito y le dice:

— ¡Una limosnita pue!

— Mira hijo, anda trabaja alrededor de la piedra y encontrarás algo.



El muchacho se fue obedeciendo al viejito se puso a trabajar alrededor de la piedra. Con mucho esfuerzo escarbaba, al fin ya estaba falsa la piedra, pero no podía levantarla. Llamó a su padrino y a algunos más y entre todos con más fuerza lo levantaron. Al votar la piedra vieron que había estado sentada encima de un baúl de plata.

Muy contento, el ahijado de Juan compró su hacienda y se volvió un hombre muy rico. Una

vez que tuvo su hacienda se olvidó de su padrino, ni siquiera lo tuvo en cuenta dentro de sus peones.

Un día el viejito llegó a la casa de Juan y le dijo:

— Vamos a pedirle limosna a tu ahijado, porque hoy ya es rico.

Juan le contestó:

— Vamos pues, ojalá se acuerde de nosotros.

Llegaron a la casa y a los criados que estaban afuera le preguntaron:

— ¿ya se habrá levantado el patroncito Pancho?, queremos pedirle una limosnita.

Los criados se fueron a decirle a don Pancho, pero éste les dijo:

— Díganle que no me levanto para eso.

Al día siguiente los viejitos se fueron otra vez, pero otra vez les negó. Seguían insistiendo y al tercer día otra vez se fueron y tocaron la puerta diciendo:

— Por el amor de Dios una limosnita....

— Don pancho enojado les gritó desde adentro:

— Díganle a eso haraganes que se vayan a trabajar, yo tengo mí hacienda, pero lo que he trabajado, a mí nadie me ha regalado, yo nunca he pedido limosna. Váyanse haraganes, no me fastidien.

El viejito le dijo a su compañero Juan:

— Vamos hermano, no se compadece de nosotros.

Se regresaron. Juan caminaba decepcionado y con vergüenza al ver que su ahijado se portaba así.

Estaba orgullecido por su dinero.

Al asomarse por una fila, el viejito se regresó, miró la hacienda del patrón y suspirando, con cólera dijo:

— ¡Que Dios te bendiga!

En ese momento hubo un fuerte terremoto que destruyó su hacienda y solamente lograron escapar, totalmente desnudos, don Pancho y su mujer volviéndose pobres igual que antes.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3

I. TÍTULO: Leemos el cuento “El zorro y el cóndor”

II. FECHA:

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑO
PRIMER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones. ✓ Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. ✓ Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.

IV. MATERIALES:

- ✓ Cuento
- ✓ Rotafolio

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
PLANIFICACIÓN	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará con el video de un cuento “La liebre y la tortuga” https://www.youtube.com/watch?v=04ej7xvPaEs <p>Saberes previos</p> <p>Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Cuál es el nombre del cuento? ¿Dónde Vivian la liebre y la tortuga? ¿Quién era muy veloz? ¿Cómo era la tortuga? ¿Qué le propuso la tortuga a la liebre? ¿Qué le pasó a la liebre? ¿Quién ganó la carrera? ¿Ese día, qué aprendió la liebre?</p> <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizo la siguiente pregunta ¿Niños a ustedes les han contado algunos cuentos, similar al de la liebre y la tortuga pero que sean de su comunidad? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños el día de hoy les voy a leer un cuento de nuestra comunidad luego identificaremos características de las personas y animales o acciones a partir de lo que observan en las ilustraciones.
IMPLEMENTACION Y EJECUCIÓN	<p>Se hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presento el cuento a modo de sorpresa

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pregunto ¿Qué será?, ¿Será un cuento, una poesía o una canción? ✓ Se aclara que es un cuento. ✓ Pregunto ¿Quién escribió el cuento? ¿Para quién lo escribió? ¿Quién crees nos ha narrado el cuento? ✓ Se realizan predicciones sobre lo que pasará en el cuento, con las preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes participarán en el cuento?, ¿Será triste, alegre o dará miedo...? ¿Cuál será el final del cuento?, ✓ Mientras se hace las preguntas se va deshojando el cuento. <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se lee el cuento: “El zorro y el conejo” dando una entonación adecuada ✓ Hago pausas antes de pasar a la otra escena para preguntar: ¿Qué seguirá? ¿Cómo terminará? ✓ Aclaro el significado de algunas palabras desconocidas durante la lectura. <p style="text-align: center;">DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego pregunto. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Dónde se desarrollaron los hechos? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Qué le dice el zorro al cóndor? ¿Qué le dijo el cóndor al zorro? ¿De qué material lo hicieron las alas al zorro? ¿Hasta que altura lo llevo el cóndor al zorro? ¿Una vez que lo soltó el cóndor al zorro, que le decía? ¿Qué manejaba el zorro en vez de manejar las alas? ¿Cómo terminó el zorro? ✓ Pido a los niños que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento “El zorro y el condor”. ✓ Les indico que los cuentos se han creado para divertirnos. ✓ Dibujan la escena que más les gustó del cuento.
EVALUACIÓN	<p>Realizo las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué cuento escucharon hoy? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo termino el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos el cuento impreso en la biblioteca del aula para que los niños y niñas lean el cuento cuando ellos deseen. ✓ En casa cuenta a sus familiares el cuento.

VI. REFERENCIAS

MINEDU (2016). *Currículo Nacional Programa Curricular de educación Inicial*. Lima.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTES	COMPETENCIA							
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.							
	CAPACIDADES							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 						
	PRIMER GRADO							
	DESEMPEÑOS							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones. ✓ Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. ✓ Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 						
	ITEMS							
	Se expresa verbalmente con precisión.					Adecua el contacto visual al ambiente de aprendizaje y a los interlocutores.		
	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								

El Zorro y el cóndor (Segundo Huamán Orrillo)

El zorro estaba caminando, cuando en eso se encuentra con el cóndor y le dice:

- ¡Hola sobrino! ¿cómo estás?
- Muy bien tío - contestó el cóndor.
- Se pone a conversar y el zorro le dice:
- Tú, cuál gozarás volando por el aire, recorriendo las montañas y comiendo de lo mejor, enamorando a las mujeres porque tienes tus fuertes alas que te ayudan a trasladarte rápidamente de un sitio a otro. Mientras que yo, no puedo; además cuando hace verano y cae hielo mis patas se rajan y a veces me siento a gritar.



El cóndor le contestó:

— Oiga tío, si usted quiere le hago sus alas, volaremos juntos y gozaremos de todo lo que desea.

Muy contento el zorro le dice:

— Ya sobrino, hazme mis alas.

Entonces, consiga dos lapas o mates grandes, un cordel y una guatopa.

Consiguió el material y el cóndor empieza a cocer las lapas de cada costilla.

— Ayayauuuuu, ayayauuuuuu - gritaba el zorro.

— Aguante tío, aguante tío.

El cóndor cuando terminó de cocerlo le dice:

Listo tío, ahora sí maneje las alas. Pero como ya tenemos hambre y para irnos más rápido, súbase a mi espalda.

Ya sobrino, llévame hasta medio aire, ahí será más fácil manejar mis alas.

Se fueron, cuando ya estaban bien alto, le dijo el zorro:

Basta, aquí nomás sobrino, déjame, Ahora sí podré volar. ¡Qué lindo!

— El cóndor lo soltó y le decía:

Maneje las alas tío, maneje las alas.

El pesado zorro, lo que hacía era manejar las patas desesperadamente, que las grandes salas no le servían de nada, sino de más peso para caerse más rápido.

Cuando ya estaba más cerca al suelo, gritaba el zorro:

— ¡Colchondamanda, colchondamanda...! (tiendan colchones)

El pobre zorro cayendo al suelo con toda velocidad, se reventó. Allí terminó la ambición del pobre zorro,

mientras el cóndor venía volando en su tras, muerto de hambre de todo el día y dice:

— Ahora me desayunaré este rico Zorro.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4

I. TÍTULO: Leemos el cuento “Desdichado Julián”

II. FECHA:

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑO
PRIMER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones. ✓ Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. ✓ Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.

IV. MATERIALES:

- ✓ Cuento
- ✓ Rotafolio

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
PLANIFICACIÓN	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará con el video del cuento “El patito feo” https://www.youtube.com/watch?v=xivDzMH13o4 <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Cuál es el nombre del cuento? ¿Quiénes Vivian en la granja? ¿Cuántos huevos tenía mamá pata? ¿Por qué los patitos se rieron al ver al último patito? ¿Qué le decían los patitos, al último patito? ¿Cómo se sintió el último patito? ¿Cómo era el último patito? ¿Por qué sus hermanos no querían jugar con él? ¿en qué se convirtió el patito feo? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizo la siguiente pregunta ¿Niños a ustedes les han contado algunos cuentos de su comunidad, similar al patito feo? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños el día de hoy les voy a leer un cuento de nuestra comunidad luego identificaremos características de las personas y animales o acciones a partir de lo que observan en las ilustraciones.
IMPLEMENTACION Y EJECUCIÓN	<p>Se hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presento el cuento a modo de sorpresa ✓ Pregunto ¿Qué será?, ¿Será un cuento, una poesía o una canción? ✓ Se aclara que es un cuento. ✓ Pregunto ¿Quién escribió el cuento? ¿Para quién lo escribió? ¿Quién crees nos ha narrado el cuento? ✓ Se realizan predicciones sobre lo que pasará en el cuento, con las preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes participarán en el cuento?, ¿Será triste, alegre o dará miedo...? ¿Cuál será el final del cuento?, ✓ Mientras se hace las preguntas se va deshojando el cuento. <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se lee el cuento: “Desdichado Julián” dando una entonación adecuada ✓ Hago pausas antes de pasar a la otra escena para preguntar: ¿Qué seguirá? ¿Cómo terminará? ✓ Aclaro el significado de algunas palabras desconocidas durante la lectura. <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego pregunto. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Dónde se desarrollaron los hechos? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Quién era Julián? ¿Qué decidió hacer Julián mientras los novios llegaban? ¿Qué le dijo la venada a Julián? ¿Por qué Julián decidió irse? ¿Cómo se sintieron sus padres al no ver a Julián? ¿Dónde encontró trabajo Julián? ¿A qué tiempo los padres decidieron ir en busca de Julián? ¿Qué pensó Julián al encontrar a personas dormidas en su cama? ¿Qué hizo Julián con sus padres? ✓ Pido a los niños que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento “Desdichado Julian”. ✓ Les indico que los cuentos se han creado para divertirnos. ✓ Dibujan la escena que más les gustó del cuento.
EVALUACIÓN	<p>Realizo las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué cuento escucharon hoy? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo termino el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos el cuento impreso en la biblioteca del aula para que los niños y niñas lean el cuento cuando ellos deseen. ✓ En casa cuenta a sus familiares el cuento.

VI. REFERENCIAS

MINEDU (2016). *Currículo Nacional Programa Curricular de educación Inicial*. Lima.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTES	COMPETENCIA							
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.							
	CAPACIDADES							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 						
	PRIMER GRADO							
	DESEMPEÑOS							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones. ✓ Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. ✓ Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 						
	ITEMS							
	Organiza sus ideas en forma lógica..				Presenta seguridad en los movimientos cuando expresa su discurso.			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								

DESDICHADO JULIÁN (Ismael Díaz Vásquez)

Julián era cazador de venados y tenía buena puntería un día se casó su hermana. En la mañana, bien temprano se fueron al pueblo para matrimoniar, pero su hermano Julián no se fue, más bien agarró su escopeta y dijo:

— Mientras lleguen los novios, voy a matar a un venado, para que haya más carne para la compañía.

Cargó su escopeta y se fue, el que asoma por un portachuelo, cuando se haya frente a frente con una

venada con dos crías en su tras, se arrodilla para tirarle el balazo y la venada le dice:

— "Ay desdichado Julián, matarás a tu padre y a tu madre menos a mí"

Y se fue la venada con dos crías en su tras, se asomó por la Cordillera, mientras que Julián se quedó arrodillado, más de media hora, pensando en lo que el animal le había dicho.

Después cargó su escopeta y se regresó muy triste pensando en lo que el animal le dijo:

— Este animal es tapia seguramente, hoy en el casamiento de mi hermana puede pasarme alguna desgracia; para evitar todo esto mejor me mando mudar, me voy cielo y tierra por donde Dios me lleve.

Llegó a su casa y les dijo a la gente que estaba esperando a los novios, las mujeres en la cocina apuradas haciendo la comida:

— No hay venados...



Luego trajo su caballo. Lo aperó. Puso su alforjita a su anca y dijo a la compañía:

-Voy al encuentro de los novios.

Se despidió de sus padres, salió de su casa y no lo volvieron a ver más. Se fue camino de un mes. Más tarde llegaron los novios, alegres con la Banda que se había ido a su encuentro, pero entre ellos no había Julián. Su mamá al ver esto, le preguntó a la novia:

-¿Dónde está tu hermano Julián? ¿ónde se ha quedau?

Se fue a su encuentro.

— A mi hermano no lo hemos encontrado en el camino. Contestó la novia.

Muy tristes sus padres, que tanto querían a Julián, comenzaron a preocuparse.

— ¿Dónde estará mi hijito que no hay?, no parece.

Y se fueron a preguntar por un lado y otro; pero nadie les daba razón. Comenzaron los llantos en esas horas de la fiesta, la preocupación fue muy triste para todos. De tanto preguntar, al tercer día hubo un señor que dijo que sí lo había visto pasar en su caballo a todo trote por el camino.

Así, poco a poco se iban olvidando de Julián, mientras que Julián andaba un mes de camino. Al fin llegó a un pueblo y decidió trabajar en ese lugar. estaba ya muy lejos de su tierra y dijo:

— Aquí, ya no puede pasarme nada con mis familiares.

Encontró trabajo en una fábrica, después buscó su mujer y se casó, compró su casa y vivía muy bien con su familia.

Pero sus padres al año que su hijo desapareció, se decidieron irse en busca de su hijo hasta donde lo encuentren. Caminaron a pie dos meses y al fin llegaron al pueblo donde vivía Julián. Preguntando, preguntando, llegaron a su casa, encontraron a su nuera, ella tuvo tanta alegría, los abrazó y les hizo descansar.

Los viejitos le preguntaron:

— ¿Dónde está Julián?

— Él trabaja en una fábrica, llega más tarde - contestó su nuera.

Les preparó comida, les dio de comer. Como los viejitos le contaron de su viaje tan largo que habían hecho, después de darles de comer les hizo acostar en su cama donde dormía con su esposo. Los viejitos como estaban tan rendidos se quedaron dormidos, al seco.

Ya llegaba la hora que Julián salga del trabajo, su esposa fue a su encuentro para darle la noticia con tanta alegría; pero ella se fue por una calle y Julián salió del trabajo y se fue a su casa por la otra calle.

Al llegar a su casa y entrar a su cuarto vio que dos estaban acostados en su cama y entre sí dijo: -Esta desgraciada me está traicionando con otro.

Agarró su cuchillo y como su cuarto era medio oscurana le dio dos puñaladas a cada uno y los dejó al seco.

Después de matarlos, salió y se paró en su puerta pensativo. En ese momento vio que su mujer asomaba por una esquina muy alegre, sonriendo y él pensó:

— Entonces ¿A quién lo maté?

La mujer al llegar de lejos nomás le dijo:

— ¡Julián, Julián, fíjate, han llegado tus padres!

— Y ¿dónde están?

— Adentro en la cama, durmiendo, vamos a verlo.

Y Julián dijo:

— Ya los maté.

La mujer respondió:

— ¿Qué es lo que acabas de hablar Verdugo?

Entraron al cuarto y al verlos a los dos muertos, comenzaron a llorar a gritos. En ese momento Julián se acordó Lo que le había dicho la venada.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 5

I. TÍTULO: Leemos el cuento “El zorro y el conejo”

II. FECHA:

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en lengua materna.
CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
PRIMER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales. ✓ Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición) a través de algunos conectores, e incorpora un vocabulario de uso frecuente. ✓ Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ✓ Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente. ✓ Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras y expresiones en contexto, así como relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto. ✓ Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando partes de su contenido así como acciones de personas y personajes. ✓ Reflexiona como hablante y oyente sobre textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.

IV. MATERIALES:

- ✓ Cuento
- ✓ Pizarra

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
PLANIFICACIÓN	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora presenta la siguiente lámina

	 <p>Saberes previos Luego de observar la lámina dialogamos, los estudiantes responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la lámina? ¿Saben por qué están sentados? ¿Sobre qué creen que están dialogando? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizo la siguiente pregunta ¿Alguna vez escucharon un cuento y que sea de su comunidad? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños el día de hoy les voy a leer un cuento de nuestra comunidad luego identificaremos características de las personas y animales o acciones a partir de lo que observan en las ilustraciones.
<p>IMPLEMENTACION Y EJECUCIÓN</p>	<p>Se hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presento el cuento a modo de sorpresa ✓ Pregunto ¿Qué será?, ¿Será un cuento, una poesía o una canción? ✓ Se aclara que es un cuento. ✓ Pregunto ¿Quién escribió el cuento? ¿Para quién lo escribió? ¿Quién crees nos ha narrado el cuento? ✓ Se realizan predicciones sobre lo que pasará en el cuento, con las preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes del cuento?, ¿Será triste, alegre o dará miedo...? ¿Cuál será el final del cuento?, ✓ Mientras se hace las preguntas se va deshojando el cuento. <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se lee el cuento: “El zorro y el conejo” dando una entonación adecuada ✓ Hago pausas antes de pasar a la otra escena para preguntar: ¿Qué seguirá? ¿Cómo terminará? ✓ Aclaro el significado de algunas palabras desconocidas durante la lectura. <p style="text-align: center;">DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego pregunto. ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Dónde se desarrollaron los hechos? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Cómo era el conejo? ¿Cómo era el zorro? ¿Quién fue más astuto? ¿Cómo termino el zorro? ✓ Pido a los niños que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento “El zorro y el conejo”.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les indico que los cuentos se han creado para divertirnos. ✓ Dibujan la escena que más les gustó del cuento.
EVALUACIÓN	<p>Realizo las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué cuento escucharon hoy? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo termino el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ✓ Ubicamos el cuento impreso en la biblioteca del aula para que los niños y niñas lean el cuento cuando ellos deseen. ✓ En casa cuenta a sus familiares el cuento.

VI. REFERENCIAS

MINEDU (2016). *Currículo Nacional Programa Curricular de educación Inicial*. Lima.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTES	COMPETENCIA							
	Se comunica oralmente en lengua materna.							
	CAPACIDADES							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 						
	PRIMER GRADO							
	DESEMPEÑOS							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales. ✓ Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición) a través de algunos conectores, e incorpora un vocabulario de uso frecuente. ✓ Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ✓ Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente. ✓ Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras y expresiones en contexto, así como relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto. ✓ Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando partes de su contenido, así como acciones de personas y personajes. ✓ Reflexiona como hablante y oyente sobre textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve. 						
	ITEMS							
	Se expresa oralmente demostrando seguridad.				Expresa un volumen de voz adecuado.			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								

EL ZORRO Y EL CONEJO

(Isaac Vásquez Huamán)

El conejo estaba orinando en el camino, cuando de repente asomó el zorro, das lo tapó con su sombrero a la caca para que no lo vea el zorro. El zorro se acerca y le pregunta:

— ¡Ay sobrino! ¿Qué haces tú aquí? hoy si te como.

— ¿Por qué me vas a comer tiito? aquí estoy cuidando un lindo canario que lo he tapado con mi sombrero.

El conejito se hacía que meter la mano por un lado y otro y decía:

— ¡Ay que me pica, hoy me muerde, ay que me pica!

El zorro contento le dice:

— ¿Yo lo agarro al canario sobrino?

— No tío, ahorita no puedes ganar nos puede ganar y se manda, mejor esperemos más tardecito, seguro se queda dormido y en lo que está dormido lo agarramos.

Así estaban cuando ya fue más tardecito, tuvieron hambre y el conejo dice:

¿Qué dice usted tiito si se queda aquí cuidando el canario mientras yo me voy a traer bizcochos para comer?

— Ya sobrino, anda nomás.

El conejo se fue y ya no volvió.

Ya era tarde y el zorro se moría de hambre, se iba a mirar a la fila si ya viene el conejo, y corría al sombrero, parecía que ya se mandaba el canario. Por último, el zorro tuvo mucha cólera y metió la mano con fuerza, para agarrar al canario y comerlo, porque se moría de hambre y se atolló la mano con el montón de caca, de pronto le dio un sacudón a su mano y chocó con una piedra y con el dolor le dio un chupón a los dedos. Con mucha cólera fue a buscar al conejo y decía: - "Hoy si lo como a este maldiciao, dónde lo encuentro lo desuello" Al día siguiente bien temprano, el zorro seguía buscándolo y lo encontró curpadito al pie de una piedra grande y se fue con cólera diciendo:

— ¡Desgraciau, hoy sí que te comí, así no se engaña al tío!

El conejito alzando sus manitos al cielo, gritó fuerte. arrinconándose al pie de la piedra le dijo:

— Tiito, hay tiito, yo no pude ayer traer los bizcochos, por tangar esta piedra para que no se voltee. porque si esta piedra se bolea se vuelve el mundo se revuelve el mundo.

El zorro se asustó y le dijo:

¡Ni hablar será bueno hijito! tángalo bien que no se vaya a bolear la piedra, más bien yo también te ayudaré sobrinito, porque si se revuelve el mundo nos morimos todos.

El zorro tangaba la piedra con todas sus fuerzas, al mediodía y ya tuvo hambre y le dice al conejo.

— Sobrino, ya estoy de hambre.

— Vaya usted tangando la piedra, voy rapidito a traer un queso con cancha para comer.

El zorro alegrísimo le dice:

— Anda sobrinito, yo tango la piedra, pero dasito vuelves.

— Ya tiito ahorita vuelvo.



Se fue nuevamente el conejito y no volvió, el zorro ya se muría de hambre, quería mirar



y si ya venía el conejo, pero le parecía que la piedra ya se vuela y tangaba con más fuerza. Como ya era tarde, por último, el zorro dejó la piedra y se fue a mirar al conejo, pero nuevamente le parecía que la piedra ya se bolea, corrió nuevamente a tangar la piedra. Miraba las nubes y cómo se movían parecían que ya se revuelve el mundo. Pero al ver que el conejo no venía, se decidió:

— Qué importa aunque se revuelve el

mundo.

Lo dejó la piedra y se fue diciendo:

Hoy si no se escape ese desgraciau, hoy lo como.

Tanto buscarlo casi a la medianoche lo encontró junto a un pozo de agua y le dijo:

— Hoy si te como desgraciao.

— No tiito, le contaré lo que me ha pasado.

El zorro amarguísimo le dice:

¿Qué te ha pasado?

Viaste, me gana el queso a este pozo, con toda cancha, me agaché a tomar agüita y me gana, mire usted ahí está adentro.

Era la luna que se veía y las estrellas la cancha; el zorro miró al agua y dijo:

— Ah ya sobrino, ¿buen queso ha sido, di? ¿Qué vamos a hacer ahora?

— Yo estoy tomando el agua para secar el pozo y así poder sacar el queso.

El zorro como tuvo mucha hambre por el queso, le dice: - Te ayudo sobrinito, entre los dos lo secamos das al pozo.

Comenzaron a tomar el agua, el zorro tomaba desesperado y el conejo se hacía nomás que tomar. Por último, ya se infló la panza del zorro, y quería salir el agua por el sopino, entonces le dice al conejo:

— Ay sobrino, tapa me hizo pino con una Tusa para seguir tomando el agua.

El conejo tapó el sopino con una tusa, y el zorro siguió tomando agua, y le decía al conejo:

— Me avisas sobrino, la hora que se infla tu barriga, para taparlo con una tusa.

— Ya Tito, yo le aviso.

El conejo se hacía que tomar el agua, el zorro conforme tomaba el agua le parecía que ya se seca el pozo, cuando en eso se reventó la barriga del zorro; sonó como un cohete que lo asustó al conejo y se mandó corriendo.

Ahí terminó la historia del pobre Zorro.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 6

I. TÍTULO: Leemos el cuento “Las tres virtudes”

II. FECHA:

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en lengua materna.
CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
PRIMER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales. ✓ Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición) a través de algunos conectores, e incorpora un vocabulario de uso frecuente. ✓ Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ✓ Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente. ✓ Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras y expresiones en contexto, así como relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto. ✓ Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando partes de su contenido así como acciones de personas y personajes. ✓ Reflexiona como hablante y oyente sobre textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.

IV. MATERIALES:

- ✓ Cuento
- ✓ Pizarra

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
PLANIFICACIÓN	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora menciona que en la institución están próximos a realizar el primer concurso de “Cuentacuentos” y para ello tenemos que prepararnos. ✓ Observamos atentamente la imagen:

	 <p>Saberes previos Luego de observar la imagen dialogamos, los estudiantes responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué crees que van a leer? ¿Quién va a leer? ¿Por qué crees que la maestra muestra las imágenes? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizo la siguiente pregunta ¿Alguna vez escucharon algún cuento de su comunidad? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños el día de hoy les voy a leer un cuento de nuestra comunidad luego identificaremos características de las personas y animales o acciones a partir de lo que observan en las ilustraciones.
<p>IMPLEMENTACIÓN Y EJECUCIÓN</p>	<p>Se hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presento el cuento a modo de sorpresa ✓ Pregunto ¿Qué será?, ¿Será un cuento, una poesía o una canción? ✓ Se aclara que es un cuento. ✓ Pregunto ¿Quién escribió el cuento? ¿Para quién lo escribió? ¿Quién crees nos ha narrado el cuento? ✓ Se realizan predicciones sobre lo que pasará en el cuento, con las preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes del cuento?, ¿Será triste, alegre o dará miedo...? ¿Cuál será el final del cuento?, ✓ Mientras se hace las preguntas se va deshojando el cuento. <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se lee el cuento: “Las tres virtudes” dando una entonación adecuada ✓ Hago pausas antes de pasar a la otra escena para preguntar: ¿Qué seguirá? ¿Cómo terminará? ✓ Aclaro el significado de algunas palabras desconocidas durante la lectura. <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego pregunto. ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Dónde se desarrollaron los hechos? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Cuáles fueron las tres virtudes? ¿Cuáles fueron las formas de pago del patrón? ¿Quién fue el más sabio? ¿Por qué? ¿Qué les pasó a los dos hermanos del zonzo?

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pido a los niños que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento “Las tres virtudes”. ✓ Les indico que los cuentos se han creado para divertirnos. ✓ Dibujan la escena que más les gustó del cuento.
EVALUACIÓN	<p>Realizo las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué cuento escucharon hoy? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo termino el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ✓ Ubicamos el cuento impreso en la biblioteca del aula para que los niños y niñas lean el cuento cuando ellos deseen. ✓ En casa cuenta a sus familiares el cuento.

VI. REFERENCIAS

MINEDU (2016). *Currículo Nacional Programa Curricular de educación Inicial*. Lima.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTES	COMPETENCIA							
	Se comunica oralmente en lengua materna.							
	CAPACIDADES							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 						
	PRIMER GRADO							
	DESEMPEÑOS							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales. ✓ Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición) a través de algunos conectores, e incorpora un vocabulario de uso frecuente. ✓ Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ✓ Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente. ✓ Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras y expresiones en contexto, así como relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto. ✓ Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando partes de su contenido, así como acciones de personas y personajes. ✓ Reflexiona como hablante y oyente sobre textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve. 						
	ITEMS							
	Expresa seguridad emociones cuando emite sus ideas.				Utiliza posturas adecuadas del cuerpo.			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								

LAS TRES VIRTUDES (Isidoro Carranza Vásquez)

Había tres hermanos muy pobres, uno casado y dos solteros, un día uno de ellos dijo:

— ¿Qué hacemos aquí en esta tierra? No ganamos nada, vamos a la costa a buscar trabajo.

Entonces se pusieron de acuerdo Los tres y se fueron a la costa. Después de caminar mucho llegaron a un hacendado, hicieron un contrato para que trabajen varios años, y si querían regresar pronto el patrón no les pagaba. Así siguieron trabajando un largo tiempo.

Por fin llegó el tiempo que cumplieron su contrato y quisieron regresar a su tierra, entonces le dijeron al patrón:

— Patrón, ya nos vamos, queremos nuestro pago.

El patrón aceptó, porque ya era muchísimo tiempo que trabajaban para él y les contestó:

— Sí, les voy a pagar; pero hay dos clases de pago: tres talegas de plata o las tres virtudes. Se confundieron los tres hermanos, no sabían qué cosa eran las tres virtudes, entonces empezó el primero, que era soltero, y el patrón le dijo:

— Tú, ¿Qué quieres que te pague, tres talegas de plata o las tres virtudes?

— Las tres de plata contestó.

Y el otro hermano soltero también pidió las tres talegas de plata.

Se fue al otro que era casado y le dijo:

— Y tú, ¿Qué quieres de pago, las tres talegas de plata o las tres virtudes?

— Las tres virtudes. Pero ¿Cómo es?

— ¡Ah ya! - le dijo - mira. Ve:

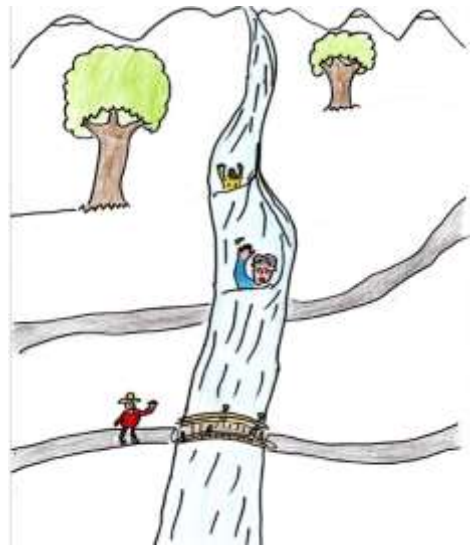
Una virtud es "No dejes el Camino viejo por el nuevo". la segunda virtud es: "A casa que llegues no te hagas el curioso". Y la tercera: "No partas de lo ligero, la cólera de hoy guárdalo para mañana". Eso es tu pago.

El muchacho muy triste, llorando, se fue a sus hermanos y sus demás hermanos le gritaron: ¡Ya ves por zonzo lo que te sucede, esto de querer tres virtudes! y le enseñaron y le enseñaron su plata que tenían, tres talegas de plata cada uno, ellos alegrísimos y él triste. Se decidieron regresar a su tierra, después así iban caminando, encontraron un camino nuevecito que lo habían hecho recién, entonces dijeron los muchachos solteros:

— Vamos por este camino nuevecito, qué lindo a ver, vamos a conocer.

Así se fueron por el nuevo camino, y lo estaban llevando al otro hermano, pero él se acordó de una virtud que decía: "No dejes al Camino viejo por el nuevo". Entonces no se fue, más bien se regresó por el camino viejo.

Los dos hermanos que Iban por el camino nuevo, tenían que pasar por un río y no había puente. El hermano que se fue por el camino viejo y ya pasó el río y se había quedado mirando como pasan sus dos hermanos, cuando ellos que estaban en medio río, vino un desmonte y se los llevó. Él muy triste lo miraba cuando los llevó el agua a sus dos hermanos y más triste todavía miraba a las talegas de plata, corrió en su tras a querer agarrarlas, pero no alcanzó. Cansándose de llorar, siguió su camino.





Caminando, caminando, llegó a una casa donde había un letrero que decía: "Aquí se da de comer a los pasajeros". Entró, le hicieron llegar muy contentos. En la tarde se pusieron a comer juntos, le sirvieron a cada uno en sus platos, pero a una señora en vez de plato le sirvieron en una calavera. Él, al darse cuenta, casi pregunta por qué la señora come una calavera, pero se acordó de la segunda virtud que decía: "A casa que llegues no te hagas el curioso", entonces no le interesaba ni siquiera lo que miraba. Seguramente la calavera tenía algo, porque todos los que pasaban y entraban a comer, preguntaban ¿Por qué la señora come en esa calavera? Y ahí mismo, en ese momento se torcían y se morían. Eso lo hacía el hombre con el fin de robarle su plata, porque todo el que pasaba por ahí venía de la costa con plata. El muchacho terminó de comer y se dispuso a irse,

pero lo atajaron diciéndole:

- Hay que quedarnos señor, tomando desayuno se veste. El muchacho como no tenía plata se quedó. En la mañana le sirvieron su desayuno y a la señora nuevamente le sirvieron en la calavera, pero a él poco le importaba, terminó su desayuno y se preparó para irse y el señor le dijo:
- Hijo, por no haberte hecho el curioso tienes un premio porque desde ahora mi mujer sí podrá comer en platos iguales que nosotros, porque tú lo has salvado de lo que ha sido compactada.

Mira, tu premio es siete mulas cargadas de plata, una de silla y una carabina.

El muchacho se alegró mucho y agradeció al señor, pero no entendía mucho. El señor le dijo:

- Tú, para que sepas y te des cuenta, toda la gente que ha preguntado por qué mi mujer come en esa calavera se han torcido y se han muerto.



Lo llevó por detrás de la casa a enseñarlo; había un hueco y ahí estaban las moscas dando vuelta encima de los muertos. El muchacho se espantó. El muchacho contento con sus mulas de plata montó y alhombró su carabina, se despidió y se fue camino a su casa. Cuando se fue a la costa lo dejó a su mujer en su casa y no tenía ningún hijo, pero su señora se había quedado embarazada y cuando estaba acercándose a su casa lo vio a su mujer que lo estaba despiojando a un hombre, él no sabía quién era.

Al ver eso, se bajó de su mula, y lo apuntó con

su carabina a matarlo a su mujer, diciendo:

- Aquella desgraciada está con otro.

Pero en ese momentito se acordó de la última virtud que decía: "No partas de lo ligero, la cólera de hoy guárdalo para mañana". Guardó su arma, se acercó a su mujer y le dijo:

— Señora, deme una posadita.

— No hay posada señor.

— No sea malita señora, deme una posadita, la mujer medio se compadece y le dice:

— Para usted sí puede haber, pero para sus mulas no hay pasto.

Pero el hombre insistía y la señora siempre le negaba porque no tenía pasto, entonces le dijo:

— ¡No hay pasto! El señor le contesta:

— ¡Que lo han hecho mi alfalfa que sembré! La señora asustada le respondió.

— ¿Su alfalfa que ha sembrado? Seguían conversando, la señora no se daba cuenta que era su marido, el señor le pregunta otra vez:

— Ese joven que está ahí con usted, ¿Quién es? ¿Su qué es?

— ¡Ay señor, hace 25 años que mi marido se fue a la costa dejándome embarazada y este es mi hijito!

El señor, contento y más tranquilo le dijo:

— Ya señora, pero deme una posadita, no sea malita.

— No señor, le estoy diciendo que no, porque no hay pasto.

El señor le dijo:

— No sé qué lo habrían hecho me falta que sembré en aquellos tiempos.

— ¿Su alfalfa?

— ¿Ya no te acuerdas quién soy yo?

Recién se dio cuenta que estaba hablando con su marido, entonces se reconocieron, se abrazaron, su hijo conoció a su padre y vivieron muy felices.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 7

I. TÍTULO: Leemos el cuento “Los pechos de tu madre”

II. FECHA:

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en lengua materna.
CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
PRIMER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales. ✓ Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición) a través de algunos conectores, e incorpora un vocabulario de uso frecuente. ✓ Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ✓ Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente. ✓ Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras y expresiones en contexto, así como relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto. ✓ Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando partes de su contenido así como acciones de personas y personajes. ✓ Reflexiona como hablante y oyente sobre textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.

IV. MATERIALES:

- ✓ Cuento
- ✓ Pizarra

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
PLANIFICACIÓN	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora presenta el video titulado el monstruo de colores, ubicado en: https://www.youtube.com/watch?v=xSCCDF0F49Q <p>Saberes previos</p>

	<p>Luego de observar el video dialogamos, los estudiantes responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué observaron en el video? ¿Sabían por qué el monstruo es de colores? ¿Qué es lo que han observado? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizo la siguiente pregunta ¿Alguna vez escucharon un cuento y que sea de su comunidad? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños el día de hoy les voy a leer un cuento de nuestra comunidad luego identificaremos características de las personas y animales o acciones a partir de lo que observan en las ilustraciones.
<p>IMPLEMENTACION Y EJECUCIÓN</p>	<p>Se hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presento el cuento a modo de sorpresa ✓ Pregunto ¿Qué será?, ¿Será un cuento, una poesía o una canción? ✓ Se aclara que es un cuento. ✓ Pregunto ¿Quién escribió el cuento? ¿Para quién lo escribió? ¿Quién crees nos ha narrado el cuento? ✓ Se realizan predicciones sobre lo que pasará en el cuento, con las preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes del cuento?, ¿Será triste, alegre o dará miedo...? ¿Cuál será el final del cuento?, ✓ Mientras se hace las preguntas se va deshojando el cuento. <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se lee el cuento: “Los pechos de tu madre” dando una entonación adecuada ✓ Hago pausas antes de pasar a la otra escena para preguntar: ¿Qué seguirá? ¿Cómo terminará? ✓ Aclaro el significado de algunas palabras desconocidas durante la lectura. <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego pregunto. ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Dónde se desarrollaron los hechos? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Cómo eran los hermanos? ¿Qué decidió hacer el hermano mayor? ¿Cuál fue el trabajo que le encomendó el viejito? ¿Cómo terminaron los hermanos más vivos? ¿Qué logró el zonzo? ✓ Pido a los niños que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento “Los pechos de tu madre”. ✓ Les indico que los cuentos se han creado para divertirnos. ✓ Dibujan la escena que más les gustó del cuento.
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Realizo las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué cuento escucharon hoy?</p> <p>¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo termino el cuento?</p>

	<p>¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Ubicamos el cuento impreso en la biblioteca del aula para que los niños y niñas lean el cuento cuando ellos deseen.✓ En casa cuenta a sus familiares el cuento.
--	---

VI. REFERENCIAS

MINEDU (2016). *Currículo Nacional Programa Curricular de educación Inicial*. Lima.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTES	COMPETENCIA							
	Se comunica oralmente en lengua materna.							
	CAPACIDADES							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 						
	PRIMER GRADO							
	DESEMPEÑOS							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales. ✓ Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición) a través de algunos conectores, e incorpora un vocabulario de uso frecuente. ✓ Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ✓ Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente. ✓ Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras y expresiones en contexto, así como relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto. ✓ Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando partes de su contenido, así como acciones de personas y personajes. ✓ Reflexiona como hablante y oyente sobre textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve. 						
	ÍTEMS							
	Participa en diversos intercambios orales alterando los roles de hablante y oyente.				Mantiene el ritmo y las pausas de acuerdo al discurso.			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								

LOS PECHOS DE TU MADRE

(Augusto Saucedo Ortiz)

En un hogar vivían tres hermanos. Dos eran más vivos y uno medio zonzo, inútil, que poco a poco iban haciéndose grandes. Un día los hermanos vivos pensaron en tener riquezas, y decidieron salir de su casa a buscar trabajo, dejando dejándolos a sus padres.

El hermano mayor decidió salir primero, entonces le pidió a su mamá que le hiciera un poco de fiambre para su camino y salió. Ande y ande varios días se encontró con una casa llenita de montes, para allí llegó, en esa casa vivía un viejito, el muchacho preguntó por trabajo y el viejito le respondió:

— Sí, aquí tienes trabajo y ganarás mucha plata.

El joven le preguntó:

— ¿Y en qué va a consistir mi trabajo?

El viejito le responde:

— Tan solo tienes que llevar una carta a mi mamita.

Entonces el viejito comenzó a hacer la carta, el joven era alegrísimo, le preparó un buen fiambre, le dio un caballo bien aperado y el joven se marchó.

Así era camine y camine varios días, cuando se encontró con un río de agua, no pudo pasar, el caballo se espantaba, entonces agarró, se regresó de ahí; por el camino pensaba:

— Le voy a decir a mi patrón que sí llegué y que le di su carta a su mamita:

Llegó ante el viejito y le dice:

— Ya le ha entregado la carta a su mamita.

— Bien hijo - le responde el viejito - ahora pasa por aquí. Y ¿Qué quieres por tu trabajo, quieres tu dinero o un Diosselopague?

— Mi dinero - contestó el joven.

El viejito le pagó una talega de plata y el joven muy contento se regresó a su casa, llegando les dijo a sus padres:

— Miren, todo esto lo que he ganado.

Enseñándoles la talega de plata, al ver esto el otro hermano se llenó de ambicia y le dijo a sus padres:

— Yo también me voy a trabajar.

Sus padres le aceptaron, le hicieron también su fiambre y partió el otro. Se fue por el mismo camino y llegó a la casa del mismo viejito, ahí pidió trabajo y el viejito le dice:

— Llevarás una carta a mi mamacita, te voy a poner un buen fiambre y un buen caballo a que te vayas.

El joven montó en el caballo, recibió la carta y partió, se volvió a encontrar con el mismo río que su otro hermano no pudo pasar, igual él tampoco no pudo y se regresó de ahí.

Llegando le dice al viejito:

— Ya ha entregado la carta.

Ya criatura - le dice el viejito - Ahora. ¿Qué quieres que te pague, un Diosselopague o quieres plata?

El joven le respondió:

El dinero.

El viejito le pagó también una talega de plata, el joven muy contento se regresó a su casa y les enseñó la plata a sus padres. Al ver esto, el hermano más menor, el medio zonzo, al que le veían el más inútil, le dijo a sus padres:

— Yo también me voy a trabajar, porque mis hermanos me han despreciado aquí diciendo que no trabajo.

Los dos hermanos más vivos le dijeron:

— No, tú eres gafo, inútil. No podrás trabajar.

Su mamita al ver esto le dijo:

— Bueno hijito, si quieres irte, anda.

También le hicieron fiambre y el muchacho inútil partió. Su mamá se quedó llorando porque pensaba que no podía trabajar por ser humilde y gafito.

Pero el muchacho se fue por el mismo camino que se fueron sus hermanos y llegó al mismo lugar y le encontró al mismo viejito.

Pidió trabajo y el viejito le indicó el trabajo que tenía que hacer. Cuando ya estuvo preparado, partió. Así, andando, llegó al mismo río que llegaron sus hermanos, entonces entre sí pensó:

— ¡Ay Dios! ¿De este río cómo voy a bandear? Entonces, metió pencia al caballo y el caballo de un salto llegó al otro lado, y siguió su camino y se encontró con un río de sangre, estaba llenito, entonces dijo:

— Señor mío. ¿Qué pue' no me ayudarás a pasar de este río? -

entonces penqueó a su caballo y el caballo bandeó. Así siguió caminando y se encontró con un río de leche, también totalmente lleno y dijo:

— ¡Bendito sea Dios! Ahora, ¿Cómo bandearé este río?

Lo penqueó a su caballo y también bandeó, siguió andando y se encontró con un cerco grande de espinas que no tenía fin para poder bandear. Con todo corazón se persignó, mentó a Dios y de todas maneras penqueó a su caballo y bandeó de un salto.

Una vez que pasó el cerco de espinas, siguió caminando y llegó a unas pampas muy grandes que no tenían fin y en media pampa había una soga de cerda tendida. Cruzando la Pampa llegó a la casita, encontró a la viejita y le dijo:

— ¡Viejita, aquí le traigo una carta que le manda a su hijo!

— Muy bienaventurado hijito. ¿Y cómo has llegado pa acá?

— Con la ayuda de su hijo yo estoy acá. Ahora mande la contestación.

— Muy bien hijito, ahora espérate un poquito, pasa, yo también escribiré a mi hijito.

Una vez que la viejita le entregó la carta el muchacho montó en su caballo y se regresó y ya no encontró nada en el camino, solamente pasó por el filo de una peña y vio a dos hombres colgados de los pies y debajo habían dos peroles de agua hirviendo con artífisima llama.

Siguió su camino, llegó al viejito quien le dio trabajo y este le dijo:



— ¿Has llegado o no adónde te he mandado?

El muchacho le contestó:

— Sí he llegado, aquí está la contestación de su mamita.

— Muy bien, ahora cuéntame ¿Qué has encontrado en el camino? El muchacho le contó todo lo que había visto y sucedido en el camino, después que terminó de contarle, el viejito le dijo:

— Te voy a aclarar estas cosas que ha pasado contigo:

El agua que encontraste primero, con el río lleno, esa es el agua con que tú naciste del vientre de tu madre.

El río de sangre, es la sangre que derramó tu mamá para traerte a este mundo, signo de peligro de muerte.

El río de leche son los pechos de tu madre que te dio de mamar para que te hagas grande.



El cerco de espinas, es la corona de espinas que le pusieron a Jesús las autoridades judías. La sogla tendida que encontraste, es la sogla maldita del mal, cómo pue lo vas a recoger esa sogla hijito, esa sogla no se puede Juntar.

Lo que encontraste al regreso, esos dos hombres colgados de los pies en la peña, esos son tus hermanos que están colgados en las cavernas del infierno por mentirosos. Ahora por tu trabajo. ¿Qué quieres muchacho? Porque a ti te voy a pagar bien. ¿Quieres tu dinero o un Diosselopague? El muchacho le

contestó:

— Me pagarás un Diosselopague.

— Gracias - le dijo el viejito - ándate tranquilo y llega a tus padres y ahí lo verás hasta el fin de tu vida.

El muchacho anduvo un día y no llegó a su casa, pero se quedó ya cerca y cuando estaba dormido, en un sueño vio que venían muchos hombres con hartas cargas, que los rodearon. Luego el muchacho despierta asustado y vio que a su lado había bastantes riquezas. Por la mañana envió una carta a sus padres que vinieron a ayudarle a llevar sus riquezas.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 8

I. TÍTULO: Leemos el cuento “Dioselopague”

II. FECHA:

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en lengua materna.
CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
PRIMER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales. ✓ Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición) a través de algunos conectores, e incorpora un vocabulario de uso frecuente. ✓ Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ✓ Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente. ✓ Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras y expresiones en contexto, así como relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto. ✓ Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando partes de su contenido así como acciones de personas y personajes. ✓ Reflexiona como hablante y oyente sobre textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.

IV. MATERIALES:

- ✓ Cuento
- ✓ Pizarra

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
PLANIFICACIÓN	Motivación

	<p>✓ La profesora presenta el video titulado “A que sabe la luna”, ubicado en: https://www.youtube.com/watch?v=cZqq-SbCyow</p> <p>Saberes previos</p> <p>Luego de observar el video dialogamos, los estudiantes responden a las siguientes interrogantes:</p> <p>✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué observaron en el video? ¿Qué se preguntaba la tortuga? ¿Quiénes participaron en el video? ¿Qué querían saber los animalitos?</p> <p>Problematización</p> <p>✓ Realizo la siguiente pregunta ¿Alguna vez escucharon un cuento y que sea de su comunidad?</p> <p>Propósito</p> <p>✓ Niños el día de hoy les voy a leer un cuento de nuestra comunidad luego identificaremos características de las personas y animales o acciones a partir de lo que observan en las ilustraciones.</p>
<p>IMPLEMENTACION Y EJECUCIÓN</p>	<p>Se hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <p>✓ Presento el cuento a modo de sorpresa</p> <p>✓ Pregunto ¿Qué será?, ¿Será un cuento, una poesía o una canción?</p> <p>✓ Se aclara que es un cuento.</p> <p>✓ Pregunto ¿Quién escribió el cuento? ¿Para quién lo escribió? ¿Quién crees nos ha narrado el cuento?</p> <p>✓ Se realizan predicciones sobre lo que pasará en el cuento, con las preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes del cuento?, ¿Será triste, alegre o dará miedo...? ¿Cuál será el final del cuento?,</p> <p>✓ Mientras se hace las preguntas se va deshojando el cuento.</p> <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <p>✓ Se lee el cuento: “Dioselopague” dando una entonación adecuada</p> <p>✓ Hago pausas antes de pasar a la otra escena para preguntar: ¿Qué seguirá? ¿Cómo terminará?</p> <p>✓ Aclaro el significado de algunas palabras desconocidas durante la lectura.</p> <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>✓ Luego pregunto. ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Dónde se desarrollaron los hechos? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Cuántos hijos tenían los ancianos? ¿Qué hicieron los dos hermanos mayores? ¿Cómo se sintieron los ancianitos al ver que sus hijos no regresaron? ¿? ¿Qué logró el ultimo hermano?</p> <p>✓ Pido a los niños que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento “Dioselopague”.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les indico que los cuentos se han creado para divertirnos. ✓ Dibujan la escena que más les gustó del cuento.
EVALUACIÓN	<p>Realizo las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué cuento escucharon hoy? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo termino el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ✓ Ubicamos el cuento impreso en la biblioteca del aula para que los niños y niñas lean el cuento cuando ellos deseen. ✓ En casa cuenta a sus familiares el cuento.

VI. REFERENCIAS

MINEDU (2016). *Currículo Nacional Programa Curricular de educación Inicial*. Lima.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTES	COMPETENCIA							
	Se comunica oralmente en lengua materna.							
	CAPACIDADES							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 						
	PRIMER GRADO							
	DESEMPEÑOS							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales. ✓ Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición) a través de algunos conectores, e incorpora un vocabulario de uso frecuente. ✓ Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ✓ Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente. ✓ Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras y expresiones en contexto, así como relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto. ✓ Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando partes de su contenido, así como acciones de personas y personajes. ✓ Reflexiona como hablante y oyente sobre textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve. 						
	ÍTEMS							
	Exterioriza una pronunciación y entonación adecuado al ambiente.				Emite reflexiones críticas en el discurso académico de sus compañeros.			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								

DIOS SE LO PAGUE

(Amado Edquén Leiva)

Había unos ancianos muy pobres que tenían tres hijos.

Un día el hijo mayor dijo:

— Papacitos, voy a trabajar para mantenerlos.

— Ojalá hijito, que Dios te bendiga.

Él muy preocupado se fue en busca de trabajo. Caminó bien lejos. Así llegó a una casa, tocó la puerta, salió el dueño y el muchacho le dijo:

— Necesito trabajo.

El señor le contestó.

— Sí, te podría dar trabajo; pasa a descansar.

El joven contento de encontrar trabajo se quedó ese día en la casa. Al día siguiente el señor lo hizo montar en un caballo y lo mandó a entregar una carta, diciéndole:

— Este va a ser tu trabajo. Anda nomás, el caballo conoce el lugar donde tienes que entregar la carta; pero me traes la contestación.

— Muy bien, señor.

El joven se fue muy alegre, y estando caminando ya muy lejos se encontró con un río de agua limpia; pero que traía piedras y montes, tuvo miedo de pasar al otro lado. Se regresó a la casa del patrón y este le preguntó si había traído la contestación. El muchacho le contestó:

— No ha tenido tiempo de contestarle.

Entonces el patrón le dijo:

— ¿Qué quieres de pago, una talega de plata o un Dioselopague?

— Una talega de plata - contestó.

Recibió la talega de plata, y se fue. De regreso a su casa no llegó a sus padres; sino que se fue por otros pueblos. Sus padres al haberse convencidos de que no parecía su hijo, se pusieron a llorar.

Un día el segundo hijo les dijo a sus padres:

— Papacitos, me voy a trabajar para sacar algo de dinero para poder mantenerlos.

Los viejitos lo dejaron partir. Este caminó muy lejos y se encontró con el mismo patrón que le había dado trabajo a su hermano. Pidió trabajo y fue aceptado igual que el anterior; lo hizo montar en su caballo, y le dio una carta y le dijo que le trajera la contestación, indicándole que el caballo sabe dónde tiene que entregar la carta.

El muchacho partió alegre, así camine y camine encontró el mismo río que encontró anteriormente su hermano y con mucha dificultad logró pasar al otro lado. Así siguió caminando cuando se encontró con un río de sangre. De ese río ya no pudo pasar y se regresó.

Al llegar, el patrón le preguntó:



— ¿Me traes la contestación? al igual que su hermano le contestó:

— No ha tenido tiempo de contestarle.

El patrón le dijo:

— Muy bien, ¿Qué quieres de pago, una talega de plata o un Dioselopague?

— La talega de plata - contestó.

Recibió la talega de plata y tampoco regresó a su casa. Se fue por otros lugares. Los viejecitos al acordarse de sus hijos y ver que no regresaban, se ponían a llorar amargamente. Un día al ver la pobreza de sus padres, el menor de sus hijos les dijo:

— No lloren papacitos, yo voy a trabajar tal vez saque algo para mantenerlos.

Sus padres lloraron mucho y le dijeron:

— No seas como los otros tus hermanos, que ahora deben estar ricos, por eso ya no se acuerdan de nosotros.

— No papacitos, yo no voy a hacer como mis otros hermanos que se olvidaron de ustedes. Y se fue. Después de tanto caminar encontró una casa, tocó la puerta, salió un señor y le dijo:

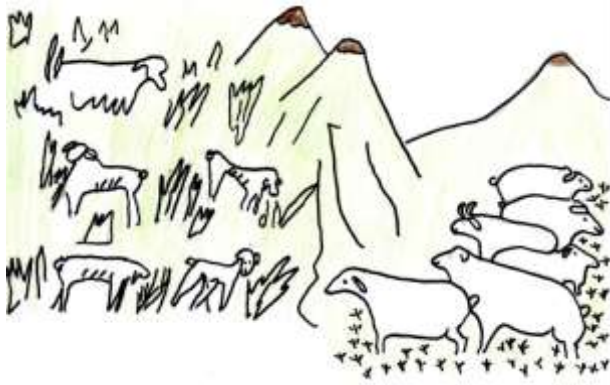
— ¿Qué cosa deseas hijito?

— Tal vez tiene usted trabajito...

— Sí. Pasa nomás.

Pasó el muchacho, se quedó ahí esa noche, al día siguiente lo hizo montar en su caballo y le dijo:

— Llévame esta carta, el caballo sabe dónde tienes que entregarla; quiero que me traigas la contestación; ese será tu trabajo.



Partió el muchacho. Caminando, caminando se encontró con el río de agua limpia pero que traía piedras y montes. Sin miedo pasó al otro lado del río y siguió caminando. Se encontró con un río de sangre y también pasó al otro lado. Siguió caminando y se encontró con un río de leche; también lo pasó. Después de caminar un buen trecho se encontró con dos cerros que casi se pegaban las puntas, y en cada punta había

un toro reventando candelas, con su talega de plata al pescuezo.

Así, tanto caminar se encontró con unas invernadas con bastante pasto y en medio unas ovejas muriéndose de flacas y los pastos que lo tapaban.

Siguió caminando, encontró unas laderas todo arenales que no había nada de pasto; pero en medio había unas ovejas bien gordas. Siguió caminando, llegó a una casa, ahí se paró el caballo. El muchacho se bajó, tocó la puerta, salió un señor y el muchacho le dijo:

— Aquí le manda una carta a mi patrón, pero dijo que le mande la contestación.

— Muchas gracias, pasa a descansar.

El muchacho pasó y como descansar se quedó dormido un poquito hasta que le haga la contestación. Se despertó diciendo:

— Casi me agarra el sueño.

El señor le dijo:

— Has dormido un año-

Él no creía.

Se regresó con la contestación por el mismo camino.

Al llegar a la casa del patrón este le dijo preocupado:

— ¿Qué te ha pasado que te has demorado un año?

— Nada, Solo he dormido un poquito.

— Bueno hijo... ¿Qué has encontrado en el camino?

— Encontré un río grande de agua limpia que llevaba piedra montes.

— Esas son las lágrimas de tus padres.

— Así, seguí caminando, encontré un río de sangre.

— Esa es la sangre que ha derramado tu madre para traerte al mundo.

Así seguía preguntándole qué más ha encontrado en el camino y el muchacho seguía contestándole.

— ¿Qué más encontraste?

— He encontrado un río de leche.

— Esos son los pechos de tu madre, que mamaste para hacerte grande.

Le siguió contando que siguió caminando y encontró dos cerros y que en cada cerro había un toro ardiendo candelas.

— Esos son tus hermanos que por desobedientes están en los profundos infiernos.

— ¿Algo más en contraste?

— He encontrado en unos invernales a unas ovejas flacas, el pasto que lo tapaba y después encontré más allá unos arenales, nada de pasto sin embargo había unas ovejas bien gordas.

El patrón le contestó:

— Las ovejas flacas son las almas de los ricos que están comiendo sapos y culebras y las ovejas gordas son las almas de los pobres que han servido a Dios y ahora están felices.

Después que le hizo muchas preguntas le dijo:

— Ahora sí, hijito ¿Qué quieres de pago, una talega de plata o un Dioselopague? el muchacho pensó y dijo:

— Aunque lo necesito la plata, más vale un Dioselopague.

Entonces el patrón le dijo:

— Hijito, lleva en tu alforjita en un lado ceniza y en otro lado carbón; pero te ruego que no descanses en el camino. Llegando a tu casa le dices a tu mamita que barra el dentro y los corredores de tu casa, después que barre lo pones en un rincón la ceniza y en el otro el carbón; pero no seas desobediente como tus hermanos, lo has de ver a tus padres. Después de conversarles todo lo que te ha pasado te vas a verlo al cuarto.

El muchacho hizo tal como le dijo el patrón y después de conversarles a sus padres regresó al cuarto, la mitad de la casa era oro y la otra mitad era plata, y llenó su casa de toda clase de comida. Así vivieron felices mucho tiempo.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 9

I. TÍTULO: Leemos el cuento “La suerte del haragán”

II. FECHA:

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑO
PRIMER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones. ✓ Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. ✓ Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.

IV. MATERIALES:

- ✓ Cuento
- ✓ Rotafolio

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
PLANIFICACIÓN	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora motivará con el cuento “Ursula” <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Sabes que les he contado? ¿Cuál es el nombre del cuento? ¿Quién era el personaje principal? ¿Qué cuentos conocen ustedes? ¿Quién les narró este cuento? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizo la siguiente pregunta ¿Niños a ustedes conocen algunos cuentos de su comunidad? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños el día de hoy les voy a leer un cuento de nuestra comunidad luego identificaremos características de las personas y animales o acciones a partir de lo que observan en las ilustraciones.
IMPLEMENTACION Y EJECUCIÓN	<p>Se hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presento el cuento a modo de sorpresa ✓ Pregunto ¿Qué será?, ¿Será un cuento, una poesía o una canción? ✓ Se aclara que es un cuento.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pregunto ¿Quién escribió el cuento? ¿Para quién lo escribió? ¿Quién crees nos ha narrado el cuento? ✓ Se realizan predicciones sobre lo que pasará en el cuento, con las preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes participarán en el cuento?, ¿Será triste, alegre o dará miedo...? ¿Cuál será el final del cuento?, ✓ Mientras se hace las preguntas se va deshojando el cuento. <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se lee el cuento: “La suerte del haragán” dando una entonación adecuada ✓ Hago pausas antes de pasar a la otra escena para preguntar: ¿Qué seguirá? ¿Cómo terminará? ✓ Aclaro el significado de algunas palabras desconocidas durante la lectura. <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego pregunto. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Dónde se desarrollaron los hechos? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Qué se le ocurrió al haragán? ¿Qué hizo el hermano para encontrar a su buey? ¿Qué le robaron al rey? ¿Cómo fue considerado el haragán? ✓ Pido a los niños que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento “La suerte de haragán”. ✓ Les indico que los cuentos se han creado para divertirnos. ✓ Dibujan la escena que más les gustó del cuento.
EVALUACIÓN	<p>Realizo las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué cuento escucharon hoy? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo termino el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos el cuento impreso en la biblioteca del aula para que los niños y niñas lean el cuento cuando ellos deseen. ✓ En casa cuenta a sus familiares el cuento.

VI. REFERENCIAS

MINEDU (2016). *Currículo Nacional Programa Curricular de educación Inicial*. Lima.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTES	COMPETENCIA							
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.							
	CAPACIDADES							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 						
	PRIMER GRADO							
	DESEMPEÑOS							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones. ✓ Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. ✓ Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 						
	ITEMS							
	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto.				Utiliza soportes de diversa índole según el contexto comunicativo.			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								

LA SUERTE DEL HARAGÁN (Héctor Terrones)

Había dos hermanos, uno era trabajador y el otro muy haragán. El haragán vivía sólo durmiendo en su casita y su hermano tenía buenas posibilidades en agricultura y ganadería; tenía buenas acémilas para su transporte y lo odiaba a su hermano porque no trabajaba.

Al haragán no le importaba nada, se tiraba a dormir día y noche. Una vez le ocurre y le dice a su mujer:

— Oye, tengo una idea.

Su mujercita alegre le contesta:

— Sí, ¿cuál es?

— Yo quiero robarle el buey a mi hermano, pero el buey que lo estima más, el que lo anda de lujo de su ganadería.

Su mujer medio molesta le contesta:

— Qué vas a hacer eso, la haraganería te hará pensar esas cosas.

— No, yo lo robo el buey a mi hermano.

Entonces se fue parte noche, lo roba el buey que más le gustaba al patrón y lo lleva a un bosque muy lejano. Al día siguiente van a echar de menos los criados y faltaba el buey, se van corriendo la casa del patrón y le dicen:

— Patrón no hay el buey que tanto lo estimaste usted.

— ¿Qué? no va a ver mi buey, a ver vamos a verlo.

Entonces inmediatamente formaron una comisión para la búsqueda y el patrón les dice:

— ¿No será que mi hermano, este Haragán lo haya jalado mi buey? Porque la haraganería hace pensar cosas.

— De repente - le contestó uno de la comisión.

Inmediatamente corriendo se va a su hermano, llega a su casa y le dice a su señora:

— ¿Dónde está mi hermano, ese haragán?

— Está enfermo.

— ¡Enfermo va a estar! Ese Haragán ocioso como si trabajara.

Entró donde está, lo encontró en su cama durmiendo y le dice:

— Buenos días hermano.

— Buenos días hermano, descansa.

El patrón le contesta medio ligero:

— Oye, se me ha perdido mi buey, ayúdame a buscar, o tal vez lo has visto. ¡Levántate rápido y ayúdame a buscar!

— No será que pareciera tu buey.

Le contesta más rápido:

— Si aparece mi buey, te pagó la mitad de precio de lo que cuesta.

— De repente sale tu buey, si me pagas y traes lo que te pido lo sacamos tú buey.

Al patrón el corazón se alegró, le dice:

— ¿Qué necesitas?

— Me traes una libra de coca, una cajetilla de cigarros, una botella de huashpay.



Cuando lo trajo todo, empezó a armarse su coca, a tomar su trago, a fumar su cigarro, y el cigarro reventaba y le dice:

— ¡Ah Caramba! de repente sale tu buey casi estoy seguro.

— Ya hermano, si sale mi buey yo te pago.

Botó su bol y se armó de nuevo, fumaba su cigarro, lo echaba su trago largo, largo, se hacía el seguidor en su cama nomás y su hermano le dice:

— Apúrate, la comisión está afuera esperando.

— Ya hermano, se arma, si lo vamos a encontrar, no está muy lejos.

Agarraron y salieron, encontraron el rastro del buey y lo siguieron y se iban con dirección al bosque.

— Por acá se va el rastro del buey, cerca está hermano.

Siguieron avanzando y el haragán lo enredó el rastro, pero con la idea de que no se vayan a imaginar que él lo ha hecho, pero vuelta se dio la vuelta y se encontró con el mismo rastro. Llega un bosquecito, ahí el buey.

— Fíjate hermano, mira tu buey, los ladrones cómo lo han traído.

El buey estaba colgado de un monte, eso fue la astucia del Haragán. Desataron al buey y regresaron.

— Hoy sí hermano, reconozco que eres sabio, te agradezco bastante, te voy a reconocer el precio que cuesta mi buey, voy a vender otros animales; pero mi buey no lo vendo.

Vendió su ganado y le pagó plata a su hermano.

Él, como tenía su amigo el Rey en la ciudad, un día se va de viaje llevando sus cargas y se encuentra con su amigo rey.

— El rey le cuenta y le dice:

— Oye hermano, me han robado mi plata, dos cajones, y no sé quién lo hace. ¿Usted tal vez conoce alguno que es sabio?

— Mire yo tuve mi buey, el mejor que lo quería dentro de mi ganadería y me robaron los ladrones, me fui a mi hermano y con él lo sacamos mi buey.

Se alegró el rey y le dice:

— Hermano, yo te pagó contar que lo traigas a tu hermano para que lo saque la pérdida.

— Ya - si que lo dice.



Volvió a su pueblo, se va a verlo a su hermano y le dice:

Óyete hermano, mira, el rey ha tenido una pérdida de dos cajones de plata y no sabe quién lo ha hecho y te paga un cajón de plata con tal que tú te vayas a adivinarle.

— Bueno, tal vez algo lo encontráramos, si no pue' nos fuéramos.

Se van los dos contentos después,

después si que le dice:

— Oye hermano, pero hay que ir una vueltita a conocer, de repente me puedo errar para que vuelva yo solo.

Bueno, se fueron una vuelta, lo hizo sus gustos para conocer, pero El haragán tenía la idea de entrevistarse con su criado del rey y preguntar.

Los criados ya escucharon la noticia que va a traer un sabio para sacar su pérdida. Cuando llegó se vio con los criados y le dicen:

— Señor. ¿Usted es sabio?

— Sí, yo soy sabio.

Se asustaron mucho los criados y le dijeron:

— Óigaste, si el rey sabe que lo hemos robado su plata nos mata, nosotros lo hemos robado su plata, pero por favor tenga piedad de nosotros.

— ¡Ah, ya! no se preocupen, ya lo sabía, pero yo voy a ver la forma de salvarles.

Volvió a su ciudad y se fue con su hermano, ya llegaron al rey.

— Aquí está mi hermano, él es sabio.

El rey alegre le contesta:

— ¿Usted es sabio?

— Sí, yo soy sabio.

— ¿Usted puede adivinar quién me ha robado mi plata? yo le pagó un cajón para usted y un cajón que sea para mí.

Aceptó el haragán, arreglaron, el rey compró nuevamente un huashpay, su coca, sus cigarros para que vea la suerte, el haragán se puso de sortero.

Comenzó golpe a la mesa, golpe al checo, se armó bien y comenzó a rastrear y le dice:

— No está muy lejos, por aquí lo llevan tu plata.

Los que lo seguían era el haragán, el rey y su hermano del haragán, cuando los criados lo habían enterrado debajo de las piedras grandasas, como si fuera una huaca. Ahí lo encontraron a los dos cajones de plata, se regresaron a su palacio del Rey.

Le hizo una banqueteadada y le dice ahora:

— Ahora sí estoy comprobando que usted es sabio, cuando tenga una pérdida lo voy a ocupar.

muy bien.

Le pagó un cajón de plata y su buena banqueteadada.

— Ahora sí me voy me va a decir quienes lo robaron.

— Los que lo robaron, ahora están lejos, se han corrido de saber que vengo.

Los ladrones fueron los mismos creados del Rey, él cargó su cajón de plata y se fue alegre.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

I. TÍTULO: Leemos el cuento “Un golpecito un carerito, un golpón un tropón”

II. FECHA:

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA
Comunicación
COMPETENCIA
Se comunica oralmente en lengua materna.
CAPACIDAD
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO
PRIMER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales. ✓ Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición) a través de algunos conectores, e incorpora un vocabulario de uso frecuente. ✓ Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ✓ Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente. ✓ Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras y expresiones en contexto, así como relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto. ✓ Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando partes de su contenido así como acciones de personas y personajes. ✓ Reflexiona como hablante y oyente sobre textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.

IV. MATERIALES:

- ✓ Cuento
- ✓ Pizarra

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
PLANIFICACIÓN	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora entrega un sobre sorpresa a cada equipo, el cual contiene un rompecabezas, el cual se le dará un tiempo determinado para poder armarlo. Piden que observen detenidamente las imágenes <p>Saberes previos</p>

	<p>Luego de observar las imágenes dialogamos, los estudiantes responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué crees que van a leer? ¿Quién va a leer? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizo la siguiente pregunta ¿Alguna vez escucharon algún cuento de su comunidad? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños el día de hoy les voy a leer un cuento de nuestra comunidad luego identificaremos características de las personas y animales o acciones a partir de lo que observan en las ilustraciones.
<p>IMPLEMENTACIÓN Y EJECUCIÓN</p>	<p>Se hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presento el cuento a modo de sorpresa ✓ Pregunto ¿Qué será?, ¿Será un cuento, una poesía o una canción? ✓ Se aclara que es un cuento. ✓ Pregunto ¿Quién escribió el cuento? ¿Para quién lo escribió? ¿Quién crees nos ha narrado el cuento? ✓ Se realizan predicciones sobre lo que pasará en el cuento, con las preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes del cuento?, ¿Será triste, alegre o dará miedo...? ¿Cuál será el final del cuento?, ✓ Mientras se hace las preguntas se va deshojando el cuento. <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se lee el cuento: “Un golpecito un carnerito, un golpón un tropón” dando una entonación adecuada ✓ Hago pausas antes de pasar a la otra escena para preguntar: ¿Qué seguirá? ¿Cómo terminará? ✓ Aclaro el significado de algunas palabras desconocidas durante la lectura. <p style="text-align: center;">DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego pregunto. ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Dónde se desarrollaron los hechos? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Cómo eran dos hermanos? ¿Qué acordaron los hermanos contra el zonzo? ¿Dónde lo dejaron al zonzo? ¿Cómo llegó el zonzo a casa? ¿Cómo terminaron los dos hermanos del zonzo? ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo crees que sintió el zonzo? ✓ Pido a los niños que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento “Un golpecito un carnerito, un golpón un tropón”. ✓ Les indico que los cuentos se han creado para divertirnos. ✓ Dibujan la escena que más les gustó del cuento.
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Realizo las siguientes preguntas. ¿Qué cuento escucharon hoy?</p>

	<p>¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo termino el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos el cuento impreso en la biblioteca del aula para que los niños y niñas lean el cuento cuando ellos deseen. ✓ En casa cuenta a sus familiares el cuento.
--	---

VI. REFERENCIA

MINEDU (2016). *Currículo Nacional Programa Curricular de educación Inicial*. Lima.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTES	COMPETENCIA							
	Se comunica oralmente en lengua materna.							
	CAPACIDADES							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 						
	PRIMER GRADO							
	DESEMPEÑOS							
	✓	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales. ✓ Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición) a través de algunos conectores, e incorpora un vocabulario de uso frecuente. ✓ Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ✓ Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente. ✓ Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras y expresiones en contexto, así como relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto. ✓ Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando partes de su contenido, así como acciones de personas y personajes. ✓ Reflexiona como hablante y oyente sobre textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve. 						
	ITEMS							
	Determina el tema del texto oral.				Controla las distancias entre los interlocutores.			
	C	B	A	AD	C	B	A	A D
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								

UN GOLPECITO UN CARNERITO, UN GOLPÓN UN TROPÓN

(Jesusa Bautista Carranza)

En una casa vivían tres hermanos: dos eran más sabidos y uno era más zonzo. A todas partes que se iban el zonzo los seguía. Ellos no querían que le sigan y por eso le decían:

— Vuelta pue viene zonzaso.

Un día se pusieron de acuerdo los dos hermanos para llevarlo a una fiesta y rodarlo cuando pasaban por la peña. Dicho y hecho, por engaños lo llevaron.

— Vamos pue hermanitos, vamos.

Cuando llegaron a la peña le dijeron: Métete a este costal, te llevamos cargau, de repente ya te cansas.

Él no quiso meterse, lo metieron a la mala, lo amarraron y lo dejaron en la filita de la peña. Si se movía a un lado se rodaba, si se movía al otro lado también se rodaba.

Ellos fueron dejándolo ahí, diciendo:

— Tal vez se rueda este maldiciau.

El zonzo no se movía a ningún lado, estaba quietito, cuando en eso pasaba por ahí un señor hacendado arreando su ganado y sus ovejas. El zonzo se quejaba.

El señor a bestia, en su caballo, se acerca y le dice:

— ¿Qué haces aquí?

— Aquí estoy mirando para abajo, qué lindura que se ve, si quieres desátame y después te amarro y verás la lindura que se ve. Después te suelto y me voy ayudándote a llevar tu ganado y tus ovejas.

Entonces el patrón lo desató y se metió en el costal.

El sol solo amarró bien y lo rodó diciéndole:

— Jódete, ¡Carajo! Por ambicioso.

El patrón llegó al plan hecho pedazos. Entonces el tonto montó en el caballo y arreó el ganado y las ovejas y se fue a su casa

El zonzo al llegar a su casa, con tanto ganado y ovejas, sus hermanos se asustaron y le preguntaron:

— ¡Oye hermanito! ¿De dónde traes tantos animales?

— ¡Ay hermanitos! Me han hecho un bien amarrándome para que me rueda, fíjense: "De un golpecito un carnerito, de un golpón un tropón".

Igualito con el ganado. Miren la cantidad de golpe que he recibido y la cantidad de animales que tengo y de premio todavía un caballo.

Al escuchar sus hermanos se llenaron de ambicia y le dijeron:

— Sí es así hermanito, vamos a que nos amarres a los dos y nos ruedes. Pero despacito nomás.

Se fueron y llegando la peña ellos se metieron en un costal. El zonzo les amarró y les dijo:

— En cada golpecito piden un carnerito y cuando hay un golpón pidan un tropón.

Cuando les rodó gritaron:



- Un carneritoooooooooooooooo nada más pudieron gritar, llegaron al plan polvo, el zonzo se regresó a su casa a ver a sus animales diciendo:
- Así se hace a los de Mala Fe.

Anexo 1: Validación de los instrumentos de investigación

VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST (JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA, identificado con DNI N° 27732528, Con grado académico de: Doctor en Ciencias, Mención: Educación, Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de Maestría: “La narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural para mejorar la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de primaria de la I.E. N° 82711, el Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023”, de la maestría YDANIA ANALÍ CERCADO BRIONES.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (02) dimensiones de la Expresión oral: Habilidades lingüísticas (10 ítems) y Habilidades no lingüísticas (10 ítems): Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: “La narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural para mejorar la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de primaria de la I.E. N° 82711, el Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023”. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

GUÍA DE OBSERVACIÓN		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 23 de febrero de 2023

Apellidos y nombres del evaluador: DÍAZ CABRERA, WIGBERTO WALDIR

.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST
(JUICIO DE EXPERTO 01)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: DÍAZ CABRERA WIGBERTO WALDIR

Título: “La narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural para mejorar la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de primaria de la I.E. N° 82711, el Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023”

Variable: Expresión oral

Autor: YDANIA ANALÍ CERCADO BRIONES.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 23 de febrero de 2023



FIRMA
DNI: 27732528

VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST (JUICIO DE EXPERTO 02)

Yo JORGE DANIEL DÍAZ GARCÍA, identificado Con DNI N° 26609702, Con Grado Académico de DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Universidad: UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de Maestría: “La narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural para mejorar la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de primaria de la I.E. N° 82711, el Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023”, de la maestría YDANIA ANALÍ CERCADO BRIONES.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (02) dimensiones de la Expresión oral: Habilidades lingüísticas (10 ítems) y Habilidades no lingüísticas (10 ítems): Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: “La narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural para mejorar la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de primaria de la I.E. N° 82711, el Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023”. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

GUÍA DE OBSERVACIÓN		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 24 de febrero de 2023

Apellidos y nombres del evaluador: DÍAZ GARCÍA, JORGE DANIEL


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST
(JUICIO DE EXPERTO 02)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: DÍAZ GARCÍA, JORGE DANIEL

Título: “La narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural para mejorar la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de primaria de la I.E. N° 82711, el Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023”

Variable: Expresión oral

Autor: YDANIA ANALÍ CERCADO BRIONES.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 24 de febrero de 2023



 FIRMA
 DNI: 26609702

Apéndice 5:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INST.	METODOLOGÍA
<p>Problema principal</p> <p>¿Cuál es la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural mejora la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023?</p> <p>Problemas derivados</p> <p>–¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la expresión oral, antes de la</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural para mejorar la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>– Identificar el nivel de aprendizaje de la expresión oral,</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>–El nivel de aprendizaje de la expresión oral, antes de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural, es</p>	<p>VI:</p> <p>Narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural</p>	Planificación	Selecciona los cuentos de índole intercultural apropiados para la edad de los niños. Establece las fechas de ejecución.	Observación Lista de cotejo	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Cuantitativa aplicada</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Cuasiexperimental</p> <p>Esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 5px auto;"> <p style="text-align: center;">GE: 01 ↔ X ↔ 02</p> <p>M: _____</p> <p style="text-align: center;">GC: 03 04</p> </div> <p>Métodos:</p> <p>Método hipotético-deductivo</p> <p>Población:</p> <p>Los 70 estudiantes del Primer a Sexto Grado de Educación Primaria de la I.E. N°</p>
				Implementación	Selecciona materiales complementarios. Elabora materiales auxiliares para la narración.		
				Ejecución	Narra cuentos infantiles de índole intercultural. Evidencia participación activa con sus compañeros. Establece los procesos: Antes de la narración: recojo de saberes previos. Durante la narración: uso de estrategias y técnicas. Después de la narración: Elabora resúmenes y parafraseo de la lectura.		
				Evaluación	Evalúa la participación y desempeño de los niños. Examina la planificación. Evalúa la comprensión oral de los niños. Valora la productividad de los materiales seleccionados.		

<p>aplicación de la estrategia didáctica intercultural de la narración de cuentos, de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023?</p> <p>–¿Cómo la aplicación de la estrategia didáctica intercultural de la narración de cuentos, previamente diseñado conforme a los resultados del pre test, mejora la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador,</p>	<p>antes de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural, de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.</p> <p>– Aplicar la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural, previamente diseñado conforme a los resultados del pre test, para la mejora de la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador,</p>	<p>deficiente en los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.</p> <p>–La narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural, previamente diseñado conforme a los resultados del pre test, mejora de manera significativa la expresión oral de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.</p> <p>–El nivel de aprendizaje de la expresión oral, después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural, es significativo en los</p>	<p>VD: Expresión oral</p>	<p>Habilidades lingüísticas</p>	<p>Identifica información explícita del texto oral. Determina el tema del texto oral. Explica el propósito del texto oral. Discrimina información relevante y secundaria. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas Expresa ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Expresa sus ideas con brevedad y claridad, sin salirse del tema y de manera coherente. Mantiene el interés de sus oyentes, marcando las diferencias en los enunciados. Adecúa el mensaje a los interlocutores y a la situación comunicativa.</p> <p>Habilidades no lingüísticas</p> <p>Adecúa el contacto visual al ambiente de aprendizaje y a los interlocutores. Emplea adecuadamente los gestos. Expresa una expresión facial de entusiasmo, naturalidad y espontaneidad. Presenta seguridad en los movimientos cuando expresa su discurso.</p>	<p>Observación Guía de observación</p>	<p>82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.</p> <p>Muestra:</p> <p>Los 32 estudiantes del III Ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.</p> <p>Unidad de análisis:</p> <p>Todos y cada uno de los estudiantes del III Ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.</p>
---	--	---	--------------------------------------	---------------------------------	---	--	---

<p>Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023?</p> <p>–¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la expresión oral, después de la aplicación de la estrategia didáctica intercultural de la narración de cuentos, de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023?</p>	<p>Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.</p> <p>– Evaluar el nivel de aprendizaje de la expresión oral, después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica intercultural, de los estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.</p>	<p>estudiantes del III Ciclo de Primaria de la I.E. N° 82711, El Enterador, Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca, 2023.</p>			<p>Utiliza posturas adecuadas del cuerpo. Controla las distancias entre los interlocutores. Expresa un volumen de voz adecuado. Exterioriza una pronunciación y entonación adecuado al ambiente. Utiliza soportes de diversa índole según el contexto comunicativo. Mantiene el ritmo y las pausas de acuerdo al discurso.</p>		
---	--	---	--	--	---	--	--