

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

**ESCUELA DE POSGRADO**



**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS**

**TESIS:**

**EFFECTO DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL MOTIVACIONAL EN EL  
LOGRO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LAS  
NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA IEP "MARÍA DE NAZARET" EN LA  
CIUDAD DE CAJAMARCA, AÑO 2023**

Para optar el Grado Académico de

**MAESTRO EN CIENCIAS**

**MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Presentada por:

**DAMARIS DE LOS ANGELES ALCÁNTARA SALAZAR**

Asesor:

**Dr. JORGE DANIEL DÍAZ GARCÍA**

Cajamarca, Perú

2025

## CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:  
Damaris de los Angeles Alcántara Salazar  
DNI: 41955925  
Escuela Profesional/Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación. Programa de Maestría Mención: Gestión de la Educación
2. Asesor: Dr. Jorge Daniel Díaz García
3. Grado académico o título profesional  
 Bachiller                       Título profesional                       Segunda especialidad  
 Maestro                       Doctor
4. Tipo de Investigación:  
 Tesis     Trabajo de investigación     Trabajo de suficiencia profesional  
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:  
Efecto de la música instrumental motivacional en el logro de aprendizaje del Área de Comunicación de las niñas del tercer grado de la IEP "María de Nazaret" en la ciudad de Cajamarca, año 2023
6. Fecha de evaluación: 27/05/2025
7. Software antiplagio:                       TURNITIN                       URKUND (OURIGINAL) (\*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 22%
9. Código Documento: 3117:462599197
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:  
 APROBADO     PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 28/05/2025

*Firma y/o Sello  
Emisor Constancia*



Dr. Jorge Daniel Díaz García  
DNI: 26609702

\* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT @ 2025 by  
**DAMARIS DE LOS ANGELES ALCÁNTARA SALAZAR**  
Todos los derechos reservados



**Universidad Nacional de Cajamarca**  
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SUNEDU/CD  
**Escuela de Posgrado**  
CAJAMARCA - PERÚ



**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

Siendo las 9:00 horas, del día 21 de abril de dos mil veinticinco, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el **Dr. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR**, **Dr. JUAN FRANCISCO GARCÍA SECLÉN**, **Dr. EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES**, y en calidad de Asesor el **Dr. JORGE DANIEL DÍAZ GARCÍA**. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada **"EFECTO DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL MOTIVACIONAL EN EL LOGRO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LAS NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA IEP "MARÍA DE NAZARET" EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA, AÑO 2023"**, presentada por la **Bachiller en Educación DAMARIS DE LOS ANGELES ALCÁNTARA SALAZAR**.

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó...unparabae... con la calificación de Dieciséis (16) Buena... la mencionada Tesis; en tal virtud, la **Bachiller en Educación DAMARIS DE LOS ANGELES ALCÁNTARA SALAZAR**, está apta para recibir en ceremonia especial el Diploma que la acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Siendo las 10:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto.

.....  
**Dr. Jorge Daniel Díaz García**  
Asesor

.....  
**Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar**  
Jurado Evaluador

.....  
**Dr. Juan Francisco García Seclén**  
Jurado Evaluador

.....  
**Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres**  
Jurado Evaluador

## **DEDICATORIA**

A Dios, por ser la luz en mi camino y darme la fortaleza para alcanzar  
mis objetivos, sin Él nada sería posible.

A mis abuelos Cruz y Teodoro por ser el principal motivo de culminar esta tesis.

A mis madres, Lidia y Angélica por su apoyo incondicional, esfuerzo y dedicación.

A mi hija Maricruz y a mi hermana Mardelí, que constituyen la fuerza y razón que me  
impulsa a seguir adelante para hacer realidad mis objetivos.

A toda mi familia por siempre impulsarme a ser mejor y lograr con éxito mi carrera.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por haberme acompañado a lo largo de mi carrera.

A mi asesor Dr. Jorge Daniel Diaz García, por su invaluable apoyo, dedicación y esmero en  
este trabajo de investigación.

A mis abuelos Cruz y Teodoro, a mis madres Lidia y Angélica, a mi hija Maricruz y hermana  
Mardelí por creer en mí y transmitirme fuerza en todo momento.

“No hay nada imposible para una voluntad decidida”

**Napoleón Bonaparte**

## ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
Resumen.....	xiv
Abstract .....	xv
<b>CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Planteamiento del problema .....	1
1.1.1. Contextualización.....	1
1.1.2. Descripción del problema .....	4
1.1.3. Formulación del problema .....	5
1.1.3.1. Problema principal .....	5
1.1.3.2. Problemas derivados .....	5
1.2. Justificación e importancia.....	5
1.2.1. Justificación teórica .....	5
1.2.2. Justificación técnica - práctica.....	6
1.2.3. Justificación institucional y personal .....	6
1.3. Delimitación de la investigación .....	6
1.3.1. Epistemológica.....	6
1.3.2. Espacial.....	7
1.3.3. Temporal .....	7
1.3.4. Línea de investigación.....	7
1.3.5. Eje temático: .....	7

1.4. Objetivos de la investigación .....	8
1.4.1. Objetivo General.....	8
1.4.2. Objetivos específicos .....	8
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>9</b>
2.1. Antecedentes de la investigación .....	9
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	9
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	11
2.1.3. Antecedentes Locales .....	13
2.2. Bases teóricas.....	14
2.2.2. Teoría de las inteligencias múltiples.....	17
2.2.3. Teoría de logros de aprendizaje .....	20
2.2.4. Teoría de los centros del interés.....	24
2.3. Marco conceptual .....	25
2.3.2. Efecto Mozart .....	25
2.3.3. Logros de aprendizaje por competencias .....	26
2.3.4. Desarrollo de competencias .....	26
2.3.5. Importancia de la motivación.....	27
2.3.6. Formación del estudiante .....	28
2.3.7. Aspecto psicoemocional .....	28
2.3.8. Adquisición de conocimientos asociados al logro de competencias.....	29
2.3.9. La música.....	30
2.3.10. Beneficios de la música en los niños .....	31
2.3.11. Musicoterapia.....	33

2.3.12.	Beneficios de la música en función de las diferentes áreas afectadas A nivel emocional:.....	33
2.3.13.	Técnicas de aplicación de la musicoterapia en niños Técnicas receptoras.	34
2.3.14.	Filosofía del arte y la educación .....	36
2.3.15.	Sensibilidad, arte y educación.....	37
2.3.16.	El rol terapéutico y social de la música en la educación primaria .....	38
2.4.	Definición de términos básicos .....	39
2.4.2.	Logros de aprendizaje .....	39
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>40</b>
3.1.	Hipótesis.....	40
3.1.1.	Hipótesis General.....	40
3.1.2.	Hipótesis derivadas .....	40
3.2.	Variables de investigación.....	40
3.3.	Operacionalización de variables.....	40
<b>CAPÍTULO IV MARCO METODOLÓGICO .....</b>		<b>43</b>
4.1.	Caracterización y contextualización de la investigación.....	43
4.1.2.	Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa.....	43
4.1.3.	Características, demográficas y socioeconómicas .....	45
4.1.4.	Características culturales y ambientales .....	45
4.2.	Tipo de investigación .....	45
4.3.	Diseño de investigación.....	45
	Donde:.....	46
4.4.	Métodos de investigación .....	46
4.5.	Población, muestra y unidad de análisis .....	46

4.5.1.	Población.....	46
4.5.2.	Muestra .....	47
4.5.3.	Unidad de análisis .....	47
4.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	47
4.7.	Técnicas para el procesamiento y análisis de la información .....	47
4.8.	Validez y confiabilidad .....	48
	<b>CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>49</b>
5.1.	Resultados por dimensión .....	49
5.2.	Resultados globales en la variable dependiente .....	52
5.3.	Prueba de hipótesis.....	53
5.3.1.	Prueba de normalidad .....	53
5.3.2.	Prueba de Rangos con signo de Wilcoxon.....	55
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>58</b>
	<b>SUGERENCIAS .....</b>	<b>60</b>
	<b>CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES:.....</b>	<b>68</b>
	<b>LISTA DE COTEJO .....</b>	<b>70</b>
	<b>RÚBRICA ANALÍTICA.....</b>	<b>74</b>

**ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1:</b> Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo .....	15
<b>Tabla 2:</b> Resumen de procesamiento de casos .....	48
<b>Tabla 3:</b> Estadísticas de fiabilidad.....	48
<b>Tabla 4:</b> Calificación por Juicio de Expertos .....	48
<b>Tabla 5:</b> Nivel de logro Dimensión: Se comunica oralmente en su lengua materna ..	49
<b>Tabla 6:</b> Nivel de logro Dimensión: Lee diversos textos en su lengua materna .....	50
<b>Tabla 7:</b> Nivel de logro Dimensión: Escribe diversos textos en su lengua materna ...	51
<b>Tabla 8:</b> Nivel de logro en el área de Comunicación .....	52
<b>Tabla 9:</b> Prueba de normalidad Shapiro-Wilk.....	54
<b>Tabla 10:</b> Rangos .....	55
<b>Tabla 11:</b> Estadísticos de la prueba <sup>a</sup> .....	56

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1: Inteligencias múltiples .....	20
Figura 2: Esquema de diseño de investigación experimental .....	46

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el efecto de la música instrumental motivacional en el logro de aprendizajes en el área de comunicación de las estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada “María de Nazareth”, el tipo de investigación fue aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, con una muestra no probabilística de 45 niñas. Para recolectar los datos se utilizó la rúbrica analítica de evaluación de los aprendizajes, los resultados indicaron que el 60% de las estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado aceptando la hipótesis del trabajo. Se pudo concluir que: La influencia de la música instrumental motivacional en el logro de aprendizajes en el área de comunicación, la prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon presentó únicamente rangos positivos sin registrarse rangos negativos ni empates determinando con ello una influencia positiva de la variable independiente sobre la dependiente. El nivel de logro de aprendizaje en las estudiantes de la muestra en el pretest se hallaba distribuido entre los niveles de inicio 46.7% y proceso 53.3%. Ante ello se planificó un programa experimental de sesiones de aprendizaje basadas en el uso de la música instrumental motivacional, estableciendo el tipo de música por utilizar. El nivel de logro de aprendizaje en las estudiantes de la muestra en el postest se distribuyó los niveles de proceso 40.0% y logro 60.0%.

**Palabras clave.** Música instrumental, música motivacional, nivel de logro, área de comunicación.

## Abstract

The objective of the research was to determine the effect of motivational instrumental music in the achievement of learning in the area of communication of the students of the third grade of primary education of the Private Educational Institution "María de Nazareth", the type of research was applied, with quantitative approach and pre-experimental design, with a non-probabilistic sample of 45 children. To collect the data, the analytical rubric for the evaluation of learning was used. The results indicated that 60% of the students reached the expected level of achievement, accepting the hypothesis of the work. It was possible to conclude that: The influence of motivational instrumental music on learning achievement in the area of communication, the Wilcoxon Signed Ranks test presented only positive ranges without registering negative ranges or tie, thus determining a positive influence of the independent variable on the dependent variable. The level of learning achievement of the sample students in the pretest was distributed between the levels of beginning 46.7% and process 53.3%. In view of this, an experimental programme of learning sessions based on the use of motivational instrumental music was planned, establishing the type of music to be used. The level of learning achievement in the students of the sample in the post-test was distributed in the levels of process 40.0% and achieved 60.0%.

**Keywords:** Instrumental music, motivational music, achievement level, communication area.

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

#### 1.1. Planteamiento del problema

##### 1.1.1. Contextualización

En la actualidad la música es utilizada por medios informativos, telecomunicaciones y redes sociales como mecanismo de mercadotecnia y publicidad; así mismo muchas canciones se vuelven virales y tendencia en cada una de las ciudades del mundo enfocando su influencia generalmente en niños y adolescentes; y se observa que esta tiene efecto de manera tanto positiva y negativa en base al entorno al que el individuo está expuesto. Según La vanguardia (2021) el 68% de los menores de 10 a 12 años tiene redes sociales a nivel mundial; a esta realidad se le suma que la influencia de estas redes en cada uno de ellos es desproporcionada a su utilidad ya que generalmente las redes sociales a las que están expuestos los menores solamente son utilizadas para procrastinar.

Pese a lo expresado en el párrafo anterior, es necesario hacer notar que en muchos países alrededor del mundo se vienen utilizando metodologías de enseñanza basadas en la propuesta japonesa del método Suzuki, mismo que ha desencadenado una corriente conocida como el efecto Mozart y se promueve el uso de la música clásica en el desarrollo de actividades de estimulación temprana e incluso desde la etapa prenatal a fin de predisponer el cerebro de los niños a la adquisición de aprendizajes cada vez más complejos.

El denominado efecto Mozart, viene siendo estudiado alrededor del mundo al fin de determinar su efectividad en el desarrollo de los procesos cognitivos durante el desarrollo académico de niños y jóvenes; en consecuencia, someter a

prueba las bondades de la música instrumental se constituye en un tema de estudio actual que debe ser analizado cuidadosamente a fin de establecer su importancia en la puesta en marcha de diversas actividades destinadas al logro de aprendizajes significativos entre los niños y jóvenes de la educación básica regular.

Entre los principales estudios llevados a cabo para analizar la respuesta del cerebro humano a los estímulos musicales propuestos en el efecto Mozart, destacan los realizados por: Jácome Molina (2023) quien utilizó la música clásica para desarrollar las habilidades asociadas a la comunicación oral con niños de cuatro y 5 años de edad en la ciudad de Santo Domingo Ecuador, el resultado de su investigación destaca el hecho de que el uso de la música clásica instrumental genera un ambiente libre de tensiones que favorece la producción de dopamina misma que permite un estado de relajación favorable para la adquisición de nuevos conocimientos; así también, se tiene el trabajo de Hurtado Pastor (2019) quien destaca que el uso de la música no debería restringirse en las aulas. esto se debe a que constituye un elemento fundamental para el desarrollo de las habilidades asociadas al lenguaje y en consecuencia, al desarrollo de la comunicación oral y escrita. Los trabajos enunciados no son los únicos existentes en torno al uso de la música como recurso didáctico en lo que en Perú se denomina educación básica regular; Sin embargo, son 2 de los más recientes y que se acercan más al grupo etario con que se lleva a cabo esta investigación.

Frente a esta realidad se plantean diversos problemas de aprendizaje de los niños entre ellos la dificultad para entender lo que leen o recordarlo a largo plazo, esto conlleva a tener un bajo rendimiento académico. En ese sentido se ha determinado que en Perú en la ECE 2019, se observa que a nivel nacional el 58.6% de los estudiantes están en Proceso y solamente el 37.6% están en el nivel

satisfactorio según MINEDU (2020). Estos resultados son alarmantes ya que muestran un porcentaje elevado de estudiantes que no están cumpliendo con los logros de aprendizajes esperados.

Así mismo en Cajamarca se observa a través de la experiencia en aulas de cada docente que los estudiantes a raíz de la pandemia al volver a las aulas han tenido un gran deterioro a nivel de logros de aprendizaje, ya que no tuvieron las armas y mecanismos que los instruyan en el aprendizaje de nivel primario e inicial que es tan básico e importante para la construcción de bases sólidas en el marco del desarrollo primario de un niño lo que le lleva a tener bajo rendimiento académico.

A lo anterior se debe agregar que tras el retorno a la presencialidad las niñas que cursan el tercer grado de educación primaria en la IEP “María de Nazareth” presentan algunas dificultades para socializar con sus compañeras y docente al punto que el desarrollo de las actividades destinadas al logro de las competencias del área de Comunicación se torna difícil por la limitada motivación entre las niñas pues el desarrollo de la inteligencia interpersonal no fue del todo atendida durante la etapa de confinamiento y acorde con los aportes de Gardner (1994) el desarrollo de las inteligencias personales – intrapersonal e interpersonal – puede asociarse al desarrollo la inteligencia musical, pues en mucho la práctica de la música es una actividad tanto individual como colectiva, tanto para producirla como para disfrutarla, estas afirmaciones son las que fundamentan, de alguna manera, el desarrollo de este estudio, pues se buscó motivar a las estudiantes mediante la escucha y disfrute de la música instrumental con la intención de predisponerlas al desarrollo de las actividades del área de comunicación, por ejemplo, al acompañar lecturas diversas o declamación de poemas con una determinada pista musical.

### **1.1.2. Descripción del problema**

En tal sentido como docente de la Institución Educativa Privada María de Nazaret en la cual estudian 150 niñas, de primero a sexto grado de primaria, las cuales provienen de hogares de clase media – alta, se considera importante conocer si la estimulación a través de la música instrumental motivacional ayuda a mejorar el logro de aprendizajes de las estudiantes del tercer grado de educación primaria; además se busca conocer si esta afecta o no en la mejora de los aprendizajes de dichas estudiantes.

El aprendizaje de las habilidades comunicativo-textuales se promueve en el Perú al desarrollar durante la Educación Básica Regular (EBR) el área de Comunicación mediante el logro de sus tres competencias y las capacidades correspondientes mediante el cumplimiento de los estándares de aprendizaje contenidos en el currículo nacional, mismo que se hacen evidentes en el cumplimiento de desempeños por cada grado. Pese a lo indicado en los párrafos precedentes, el nivel de logro respecto de las competencias del área de comunicación aún presenta deficiencias para alcanzar el nivel de logro esperado según los lineamientos de la RVM 033-2020-MINEDU y a fin de cerrar las brechas existentes es que esta investigación se orientó a estudiar el efecto que produce la música instrumental motivacional en el nivel de logro alcanzado por las estudiantes de tercer grado de educación primaria de la IEP María de Nazareth en el área de comunicación.

### **1.1.3. Formulación del problema**

#### **1.1.3.1. Problema principal**

¿Cuál es la influencia de la música instrumental motivacional en el logro de aprendizaje del área de comunicación de las niñas del tercer grado de la IEP “María de Nazaret” en la ciudad de Cajamarca año 2023?

#### **1.1.3.2. Problemas derivados**

- a) ¿Cuál es el nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación en las estudiantes del tercer grado de la IEP “María de Nazaret” en la ciudad de Cajamarca año 2023 antes de la aplicación de la música instrumental motivacional?
- b) ¿Cómo utilizar de la música instrumental motivacional para mejorar el nivel de logro de aprendizaje del área de comunicación de las niñas del tercer grado de la IEP “María de Nazaret” en la ciudad de Cajamarca año 2023?
- c) ¿Cuál es el nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación en las estudiantes del tercer grado de la IEP “María de Nazaret” en la ciudad de Cajamarca año 2023 después de la aplicación de la música instrumental motivacional?

### **1.2. Justificación e importancia**

#### **1.2.1. Justificación teórica**

La investigación propuesta aportó en el campo de la Educación Contemporánea, el conocimiento de las principales variables y dimensiones asociadas al estudiante en el logro de aprendizaje, así como las relaciones existentes entre las variables de

la presente investigación. Asimismo, se presentará propuestas, se cuestionó como las estudiantes están aprendiendo comunicación, y se reconocieron los aspectos novedosos del problema, los tipos de música que se pudieron usar en una clase motivacional del área de Comunicación.

### **1.2.2. Justificación técnica - práctica**

Las principales beneficiarias de la investigación fueron las estudiantes de la IEP María de Nazaret de la ciudad de Cajamarca, ya que mejoraron en la calidad de su enseñanza aportando un beneficio significativo en el logro de los aprendizajes esperados, y así con esta propuesta mejorara la calidad educativa de todas las Instituciones Educativas de la región.

### **1.2.3. Justificación institucional y personal**

La presente investigación es importante ya que contribuyo a proponer mecanismos que ayuden al investigador a identificar los efectos de la música instrumental motivacional en las estudiantes, ya que al ser una investigación aplicada con carácter experimental ayudó a las niñas a lograr aprendizajes significativos y al desarrollo de su conocimiento.

## **1.3. Delimitación de la investigación**

### **1.3.1. Epistemológica**

La presente investigación se ampara en el enfoque cuantitativo a razón de que se pretendió probar mediante procedimientos estadísticos tanto descriptivos como inferenciales la veracidad o falsedad de la hipótesis propuesta. El enfoque cuantitativo de la investigación se fundamenta en los aportes de la escuela de Frankfurt destacando entre otros los aportes de Popper (1987) y Kerlinger y Lee

(1979) cuyas opiniones al respecto se hallan en sus publicaciones tituladas *La lógica de la investigación científica* y *La investigación del comportamiento* respectivamente.

El enfoque cuantitativo se ampara a su vez en el paradigma positivista, mismo que pretende someter a prueba todo aporte teórico a partir de la prueba empírica de sus planteamientos; según indica Cabanillas Aguilar (2019) es también denominado empírico analítico relacionalista, se fundamenta en 5 supuestos: la universalidad de la teoría, la Independencia de los fines científicos y los valores individuales, el mundo como sistema de variables, el conocimiento confiable por medio de la verificación de datos y, la cuantificación de variables para eliminar ambigüedades y contradicciones.

### **1.3.2. Espacial**

El estudio se desarrolló con niñas de entre ocho y diez años de edad, de la ciudad de Cajamarca, estudiantes de la IEP “María de Nazaret” quienes cursan el tercer grado de educación primaria.

### **1.3.3. Temporal**

La investigación fue realizada durante el año escolar 2023.

### **1.3.4. Línea de investigación**

Gestión pedagógica currículo y aprendizaje.

### **1.3.5. Eje temático:**

Metodologías innovadoras aplicadas al aprendizaje.

## **1.4. Objetivos de la investigación**

### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar la influencia de la música instrumental motivacional en el logro de aprendizajes en el área de comunicación de las estudiantes del tercer grado de la IEP María de Nazaret en la ciudad de Cajamarca, año 2023.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- a) Identificar el nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación en las estudiantes del tercer grado de la IEP “María de Nazaret” en la ciudad de Cajamarca año 2023 antes de la aplicación de la música instrumental motivacional.
- b) Diseñar un programa experimental de sesiones con base en el uso de la música instrumental motivacional para mejorar el nivel de logro de aprendizajes en el área de comunicación de las estudiantes del tercer grado de la IEP María de Nazaret en la ciudad de Cajamarca, año 2023
- c) Identificar el logro de aprendizaje en el área de comunicación en las estudiantes del tercer grado de la IEP “María de Nazaret” en la ciudad de Cajamarca año 2023 después de la aplicación de la música instrumental motivacional.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

Los antecedentes del problema de esta investigación se sustentan en estudios previos, plasmados en tesis a nivel internacional, nacional y regional vinculados a las variables de “La Música Instrumental Motivacional” y “Logro de Aprendizaje”.

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Cala y Cala (2022) con su tesis de maestría realizada en Colombia: *La música como estrategia lúdico-pedagógica en la enseñanza del abecedario en estudiantes de primer grado de la escuela “El convento” del Socorro Santander*, tuvo como objetivo fomentar el aprendizaje del abecedario mediante el desarrollo de las habilidades lingüísticas y la implementación de actividades lúdicas en los estudiantes de primer grado de la escuela El Convento del Socorro Santander. El tipo de investigación utilizada fue el de investigación -acción, con un enfoque cualitativo y bajo el paradigma participativo. los instrumentos de recolección de datos implementados fueron: Encuestas, entrevista, pruebas (diagnóstica y final). Luego de analizar los datos obtenidos los estudiantes evidenciaron mejoría en las habilidades comunicativas, de hablar y escribir, lo cual permitió concluir que esta intervención afecta positivamente a los participantes.

De igual manera, Ramírez (2021) con su tesis doctoral realizada en México: *Prácticas de enseñanza de docentes de música en la educación preescolar oficial del subsistema transferido de Monterrey, Nuevo León: Una aproximación interdisciplinaria*, tuvo como objetivo analizar las prácticas de enseñanza de seis docentes de música. El tipo de investigación fue cualitativa y cuantitativa, no

experimental, se llevaron a cabo observaciones y entrevistas cuya realización permitió: describir el contexto institucional en que los docentes desarrollan su trabajo; conocer cómo adquirieron su condición de docentes de música; e identificar cómo comprenden su labor educativa. Concluyendo, (a) Al asumir al docente de música en la educación preescolar oficial del subsistema transferido de Monterrey, Nuevo León, desde su práctica de enseñanza y redimensionar sus expresiones a través de la recuperación de su propia voz, la investigación posibilitó conocer la diversidad, así como las semejanzas existentes entre los docentes participantes cuyo perfil se caracteriza también por su pluralidad. (b) Los docentes de música expresaron su disposición y agrado al ser considerados como participantes del estudio, debido a que refirieron no recibir visitas regulares por parte de las instancias educativas. De igual forma manifestaron que las ocasiones en que reciben las visitas, la parte de la retroalimentación u orientación es limitada además de que, con frecuencia, estas poseen un componente evaluativo, en contraste con el ejercicio reflexivo y dialógico que se obtuvo durante la visita de quien escribe. (c) Finalmente, en espera de esa transformación que promete el actual gobierno, la importancia y pertinencia del ejercicio académico representado en este estudio, permite contrastar, así como constatar, las promesas demagógicamente establecidas en planes y programas de estudio oficiales y la realidad de las aulas en que los docentes desarrollan su trabajo.

Asimismo, Rodríguez (2017) con su tesis de Maestría llevada a cabo en Colombia bajo el título de: *La Enseñanza Musical en el aula como Elemento Transformador que construye subjetividades en Adolescentes: Sistematización de una experiencia docente en Bogotá*, tuvo como objetivo sistematizar las experiencias docentes en aula regular que se generaron entre los años 2000 y 2017 en seis instituciones públicas y privadas de Bogotá donde laboré como maestro de música, las cuales fueron seleccionadas a

partir de identificar condiciones familiares, sociales, económicas, políticas y culturales de los estudiantes involucrados en los procesos mencionados. La metodología utilizada fue la autobiografía, los relatos biográficos, la entrevista y el análisis e interpretación de encuestas en el proceso de sistematización de la experiencia, tomando como base 21 ejes de enseñanza emergentes en las mencionadas instituciones. Concluyendo que, (a) Los tipos de enseñanza musical desde la creación y desde los métodos no tradicionales nacen como una alternativa urgente para jóvenes en formación si se tiene en cuenta el contexto en el que viven, sus relaciones sociales, familiares y afectivas, su aceptación dentro de un círculo cercano e incluso para generar nuevas formas de exteriorizar inconformidades. Los modelos de enseñanza canónica occidental ceden paso poco a poco a nuevas formas de enseñanza aprendizaje en las que las músicas populares contemporáneas y los géneros urbanos permean el salón de clase y vinculan cada vez más al individuo sintiente y no sólo a las masas que lo contienen. Es decir, las nuevas formas de aprendizaje se interesan por el estudiante como ser vivo autónomo racional/emocional y no como sujeto dócil que se deja llevar por lo que los medios de comunicación masiva le quieren dar para su consumo irracional. (b) Estas formas pedagógicas alternativas transforman el aprendizaje artístico-musical en atractivo y hace que los estudiantes disfruten, valoren y aprovechen al máximo su capacidad como intérpretes y su instrumento maximizando el músico que llevan dentro de sí. Con esta forma de aprendizaje la persona adquiere una visión diferente sobre cómo aprender y explora facetas de sí mismo que quizás nunca había considerado.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Acevedo (2021) con su tesis de maestría defendida en Cerro de Pasco, titulada: *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamucllo, Concepción, 2018*, tuvo como objetivo establecer la

relación entre Educación Musical y Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamucllo, Concepción, 2018. La investigación se desarrolló en la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamucllo, Concepción, 2018, con 21 niños de ambos sexos considerados en la muestra de estudio. De acuerdo con la metodología, a fin de relacionar las variables de estudio; se utilizó como instrumento la lista de cotejo; cuyo resultado, después del tratamiento estadístico con Rho de Spearman se halló una correlación negativa muy débil de  $-0,121$  entre las variables de estudio. Por tanto, teniendo en cuenta lo planteado en la regla de decisión, y existiendo evidencia estadística, que el valor de  $p = 0,602$  es mayor al nivel  $p = 0,05$ , se desplaza negativamente la hipótesis alternativa y se procede a aceptar la hipótesis nula que dice: La educación musical y la expresión oral no se relacionan en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamucllo, Concepción, 2018.

Asimismo, Tinoco (2020) con su tesis de maestría defendida en Jauja cuyo título fue: *Programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla – Jauja, 2019*, tuvo como objetivo establecer el nivel de relación entre los programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019. La investigación responde al enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal. La población está conformada por 76 estudiantes y la muestra por 63 estudiantes, se probó la hipótesis: Existe relación significativa entre los programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes en el Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019, al encontrarse una correlación no paramétrica Rho de Spearman ( $\rho = 0.801$ ;  $p = .000$ ) con una dirección positiva y magnitud fuerte; lo que permite concluir, cuanto mejores son los programas

musicales, mejor es la metodología participativa en el Instituto Superior de Música Público Acolla.

Finalmente, Percial (2021) en la tesis de maestría titulada *Eficiencia del programa finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado en estudiantes de primer ciclo de las carreras músico profesional y educación artística – E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021*, defendida en Chiclayo, Perú, tuvo como objetivo determinar el nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado en estudiantes de primer ciclo las dos carreras antes mencionadas. Su hipótesis general fue la existencia de un alto nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado con estudiantes del primer ciclo de las carreras Músico Profesional y Educación Artística. La investigación tuvo un enfoque mixto, y fue de tipo preexperimental. Su población, fue una población muestral de 88 participantes. Tuvo como conclusión la corroboración de la hipótesis, pues el programa Finale resultó ser altamente eficiente.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

Aguilar (2019) con su tesis: *Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, IEI. Cristo el Redentor – Celendín*. buscaba presentar una propuesta de canciones infantiles que apoyen significativamente la expresión corporal en sus estudiantes de 4 años de edad de la IEI Cristo el Redentor, Departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019, como metodología se utilizó el tipo de investigación aplicada, y un diseño pre experimental, en el cual se aplicó, una ficha de observación antes y se realizó diferentes talleres para mejorar su memoria, entonación y repetición, así mismo su lenguaje corporal para ubicar correctamente la cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores, mover el tronco siguiendo una

coreografía, coordinar movimientos de sus manos, realizaron movimientos con los pies de acuerdo a la canción, identificaron la parte derecha e izquierda, se trasladó en punta de pies, agilidad al momento de saltar y equilibrio en dos pies, con una muestra de 17 estudiantes. Se trabajó también la prueba “t” de Student, a un nivel de Significancia de 0.05 se obtuvo el p- valú es de 0.000, es decir  $p < 5\%$ , y concluyó, que estos ítems, tienen una significativa y que las canciones infantiles propuestas si apoyaron significativamente la expresión corporal.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget**

La teoría de Jean Piaget, denominada Teoría del Desarrollo Cognitivo explica cómo el niño interpreta el mundo en las diferentes edades. Para esto, afirmaba que el conocimiento adquirido por el ser humano se organiza en lo que él llama, esquemas. Estos esquemas están conformados por acciones, conceptos, actitudes, reacciones, teorías, sistemas, operaciones mentales con las que se organiza y gestiona la información que se recibe. Estos diferentes esquemas son formas de enfrentarse a las diferentes situaciones de la vida cotidiana y están en relación con la capacidad de cada ser humano de resolver ciertas situaciones o problemas. Los esquemas, para Piaget, están directamente relacionados con la edad del niño, de ahí la denominación de teoría del desarrollo cognitivo. (TECH PERU, 2022)

- **Etapas del proceso cognoscitivo**

Piaget, fue un teórico de fases que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional; etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, cada una de las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer. En cada etapa se supone

que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes. Según Piaget, el desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento. Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable. Es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas. (Tomás y Almenara s.f.)

**Tabla 1:** Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo

ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICA
<b>Sensoriomotora</b> El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
<b>Preoperacional</b> El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
<b>Operaciones concretas</b> El niño práctico	De 7 a 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
<b>Operaciones formales</b> El niño reflexivo	De 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

*Nota.* La tabla muestra las características de cada estadio del desarrollo cognitivo propuesto por Piaget, según se muestra en Tomás (s.f., p. 2)

- **Principios del desarrollo cognoscitivo**

TECH PERU (2022) señala que para Piaget existen principios que él llama “funciones invariables” que marcan el desarrollo intelectual del niño:

### **Organización**

Se trata de una predisposición innata en todas las personas que consiste en el ordenamiento de las estructuras y sistemas para comprender el mundo. Conforme el niño va

creciendo, combina las acciones físicas con los esquemas mentales más complejos combinándose y coordinándose ambas estructuras en una más compleja, perfecta y eficaz.

### **Adaptación**

Es la capacidad que tiene el ser humano de adaptar sus estructuras mentales o conductas al ambiente en el que se encuentra. En la adaptación participan otros dos procesos básicos que sirvieron a Piaget para describir cómo se adapta el niño al entorno.

### **Asimilación**

A través de este proceso, el niño incorpora los nuevos conocimientos a sus esquemas mentales ya formados. El niño relaciona la nueva información con ideas antiguas. Por ejemplo, si un niño pequeño nunca ha visto un tigre lo llamará “gatito”. La asimilación consiste, por tanto, en entender la nueva información a base de ajustarla y adaptarla a lo que ya se conoce.

### **Acomodación**

Es el proceso de transformar o modificar los esquemas actuales en función de los cambios del medio. La nueva información adquirida mediante la experiencia hace que los esquemas se modifiquen y se adapten a la realidad. Por ejemplo, cuando el niño es capaz de reconocer a un tigre en sí mismo sin la necesidad de recurrir a la semejanza con un gato. Por tanto, la acomodación es el proceso que consiste en variar los esquemas existentes para encajar la nueva información que difiere. El ser humano, para adaptarse a ambientes nuevos y complejos, tiende a utilizar los esquemas que posee (asimilación) y a modificar y aumentar los esquemas cuando se requiere de algo nuevo (acomodación). Por esta razón, afirma Piaget, ambos procesos están correlacionados y los dos son necesarios para hacer efectiva la adaptación al medio.

## **Equilibrio**

Este término se refiere a la capacidad humana innata de la búsqueda del balance en sus estructuras cognitivas recurriendo para ello a los procesos de organización, asimilación y acomodación. Piaget afirmaba que ante situaciones de desequilibrio con la que el niño se siente incómodo, este recurre a modificar las estructuras para recobrar el equilibrio. Este proceso de equilibrio permite alcanzar una mayor capacidad mental.

### **2.2.2. Teoría de las inteligencias múltiples**

Villatoro Blanes (s.f.) indica que la teoría de las inteligencias múltiples es un modelo de concepción de la mente propuesto en 1983 por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard, para el que la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino que la inteligencia es como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí. Gardner propuso que para el desarrollo de la vida uno necesita o hace uso de más de un tipo de inteligencia. Así pues, Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la «capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos». Para Gardner, la inteligencia es un potencial biopsicológico de procesamiento de información que se puede activar en uno o más marcos culturales para resolver problemas o crear productos que tienen valor para dichos marcos. Por tanto, la teoría de las inteligencias múltiples no duda de la existencia del factor general de la inteligencia  $g$ ; lo que duda es la explicación de ella. Gardner, su creador, es neutral en la cuestión de la naturaleza contra la crianza con respecto a la herencia de ciertas inteligencias.

- **Tipos de inteligencia**

Hasta el momento, existen ocho inteligencias que Howard Gardner ha reconocido en todos los seres humanos:

**Inteligencia lingüística-verbal**

Implica la capacidad de comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura, al hablar y al escuchar. Por ello, es la inteligencia más reconocida en la enseñanza y el aprendizaje de una lengua extranjera. Esta inteligencia supone una sensibilidad al lenguaje oral o escrito y la capacidad de usar el lenguaje para lograr el éxito en cualquier cosa.

**Inteligencia musical**

Esta inteligencia incluye la capacidad de percibir las formas musicales. Es una facilidad en la composición, la interpretación, la transformación y la valoración de todo tipo de música y sonidos. Se presenta con una sensibilidad al ritmo, cadencias, tono y timbre, los sonidos de la naturaleza y medio ambiente.

**Inteligencia lógica-matemática**

Esta inteligencia implica la capacidad de usar los números eficazmente, analizar problemas lógicamente e investigar problemas científicamente usando razonamientos inductivos y deductivos. La rapidez para solucionar este tipo de problemas es el indicador que determina cuánta inteligencia lógico-matemática se tiene. Los test de cociente intelectual (IQ) se fundamentan en este tipo de inteligencia y, en menor medida, en la inteligencia lingüística.

**Inteligencia espacial**

La inteligencia espacial abarca la capacidad de formar e imaginar dibujos de dos y tres dimensiones y el potencial de comprender, manipular y modificar las configuraciones del espacio amplio y limitado. Por tanto, es la habilidad de observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas.

**Inteligencia corporal-cinestésica**

Corresponde a aquellas personas que aprenden las destrezas físicas rápida y fácilmente; les encanta moverse y jugar deportes. Estas personas piensan cuando se mueven, y pueden aprender mejor cuando están moviéndose.

**Inteligencia interpersonal**

Los individuos primordialmente con la inteligencia interpersonal son aquellas personas que les gusta conversar, aprender en grupos o en parejas, y trabajar o hacer actividades con otras personas. Es una inteligencia muy valiosa para las personas que trabajan con grupos numerosos.

**Inteligencia intrapersonal**

Las personas que destacan en la inteligencia intrapersonal son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre éstos. Esta inteligencia también les permite ahondar en su introspección y entender las razones por las cuales uno es de la manera que es.

**Inteligencia naturalista**

La inteligencia naturalista permite detectar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados a la naturaleza, como por ejemplo las especies animales y vegetales o fenómenos relacionados con el clima, la geografía o los fenómenos de la naturaleza.

**Inteligencia existencial**

Gardner postula que la clave de esta inteligencia es la tendencia humana de pensar más allá de las grandes cuestiones de la existencia. Estas personas deliberan sobre preguntas como: ¿Por qué existe la vida? ¿Por qué existe la muerte? ¿Por qué hay guerra? ¿Qué pasará en el futuro? ¿Qué es el amor? Dentro de la inteligencia existencial está lo espiritual.

**Figura 1:***Inteligencias múltiples*

*Nota.* La figura muestra de una manera gráfica las inteligencias que según Gardner posee el ser humano, la figura fue tomada de Master.D (2022)

### **2.2.3. Teoría de logros de aprendizaje**

Esta teoría plantea como idea principal que el individuo es percibido como un organismo intencional, dirigido por unos objetivos hacia una meta que opera de forma racional. El entramado central de la Teoría de las Metas de logro hace referencia a la creencia de que las metas de un individuo consisten en esforzarse para demostrar competencia y habilidad en los contextos de logro, entendiendo que el alumno participa, tales como el entorno educativo, el deportivo y/o el familiar, y de los que puede recibir influencias para la orientación de sus metas (Rodríguez, s.f.).

La teoría de logros de aprendizaje es un marco conceptual que se centra en la descripción, medición y mejora del progreso de los estudiantes en función de metas educativas claras. Esta teoría sustenta gran parte del diseño curricular contemporáneo y de las prácticas de evaluación formativa y sumativa. Se basa en el principio de que los aprendizajes deben definirse en

términos de competencias, conocimientos, habilidades, actitudes y valores que los estudiantes deben desarrollar durante un proceso educativo. Los logros de aprendizaje, por tanto, representan los resultados esperados del aprendizaje tras una experiencia educativa planificada.

Los **logros de aprendizaje**; describen lo que el estudiante será capaz de hacer al final de una unidad, curso o programa educativo. Estos logros deben ser observables, medibles y coherentes con los objetivos del currículo. La teoría de logros de aprendizaje tiene como base el enfoque por competencias, que trasciende la mera adquisición de información y apunta a la aplicación del conocimiento en contextos reales.

Esta teoría tiene sus raíces en varios modelos educativos, incluyendo el conductismo, que enfatiza los resultados observables del aprendizaje, y el constructivismo, que destaca la construcción activa del conocimiento. En los últimos años, ha ganado mayor relevancia dentro del enfoque de la evaluación por competencias y el diseño de currículos centrados en el estudiante.

#### a) **Criterios de logro**

Estos son descripciones específicas del desempeño esperado. Los criterios deben indicar el nivel de calidad o competencia que el estudiante debe demostrar. Son fundamentales para guiar tanto la enseñanza como la evaluación, permitiendo al docente establecer con claridad lo que se espera que el estudiante logre.

#### b) **Indicadores de logro**

Son señales observables y medibles que muestran el grado en que un estudiante ha alcanzado un criterio específico. Permiten monitorear el progreso del estudiante y determinar qué áreas requieren refuerzo o mayor desafío.

### c) Evidencias de aprendizaje

Estas son las producciones o desempeños que permiten comprobar si un estudiante ha alcanzado un determinado logro. Pueden ser tareas escritas, presentaciones orales, proyectos, productos creativos, entre otros.

### 3. Tipos de logros de aprendizaje

La teoría distingue entre diferentes niveles o tipos de logros de aprendizaje, los cuales están jerárquicamente organizados en algunos modelos como la **Taxonomía de Bloom**:

- **Cognitivos**: relacionados con el conocimiento, la comprensión, la aplicación, el análisis, la síntesis y la evaluación.
- **Afectivos**: vinculados a la actitud, los valores, las emociones y la motivación.
- **Psicomotores**: relacionados con la habilidad para ejecutar tareas físicas o prácticas.

Cada tipo de logro demanda diferentes métodos de enseñanza y evaluación, lo cual permite una planificación más integral y diversificada del aprendizaje.

### 4. Importancia pedagógica

Uno de los principales aportes de la teoría de logros de aprendizaje es su utilidad para hacer más **explícitos y accesibles los objetivos del aprendizaje**. Esto permite a los estudiantes saber con claridad qué se espera de ellos, lo cual favorece la autorregulación del aprendizaje y la motivación intrínseca. Además, facilita al docente planificar su enseñanza de manera más intencional, asegurando una coherencia entre los objetivos, las actividades y la evaluación.

Asimismo, los logros de aprendizaje promueven una evaluación más justa y transparente. Al contar con criterios claros y compartidos, los estudiantes pueden comprender las razones detrás de las calificaciones recibidas y obtener retroalimentación específica para mejorar.

## 5. Aplicación en el aula

En la práctica pedagógica, los logros de aprendizaje guían el diseño de unidades didácticas y sesiones de clase. Cada sesión debe tener uno o más logros definidos, que orienten las actividades, materiales y estrategias de evaluación. Esta planificación permite una enseñanza diferenciada, adaptada al ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante.

Por ejemplo, en el área de Comunicación en primaria, un logro de aprendizaje podría ser: *“Comprende y produce textos orales y escritos de forma coherente, adecuando el contenido al propósito comunicativo y al interlocutor”*. Este logro implica el desarrollo de varias competencias interrelacionadas, como la comprensión lectora, la producción escrita, y la expresión oral, y puede ser evaluado mediante tareas auténticas como escribir una carta, narrar una historia o exponer una idea.

## 6. Relación con la evaluación formativa

La teoría de logros de aprendizaje está estrechamente vinculada a la **evaluación formativa**, ya que permite un seguimiento continuo del progreso del estudiante. Al establecer indicadores claros, se puede proporcionar retroalimentación precisa, ajustar la enseñanza y ayudar al estudiante a reflexionar sobre su propio aprendizaje. En este sentido, el aprendizaje se convierte en un proceso activo, guiado y reflexivo.

## 7. Desafíos y recomendaciones

A pesar de sus ventajas, la implementación de esta teoría puede enfrentar desafíos como la redacción ambigua de los logros, la falta de formación docente en evaluación por competencias, y la resistencia al cambio de modelos tradicionales. Para superarlos, se recomienda:

- Capacitación continua de los docentes en diseño curricular y evaluación por logros.
- Desarrollo de rúbricas y herramientas claras para evaluar competencias.
- Promoción de una cultura de evaluación centrada en el aprendizaje y no en la calificación.

### 2.2.4. Teoría de los centros del interés

Esta teoría, propuesta y defendida por el médico belga Ovide Decroly resalta la importancia de atender las necesidades primordiales de los niños entre las que se incluye la necesidad de diversión y esparcimiento. Decroly defendía el hecho de que lo que motiva a un niño a aprender es la curiosidad propia de la infancia y la niñez, asociar la ocurrencia de algo a alguna situación extracurricular puede despertar la motivación de estudiante para predisponerse al aprendizaje, esta teoría es uno de los principios del método Suzuki y del Efecto Mozart, ambos muy utilizados en los planes curriculares de países como Japón y Nueva Zelanda en que el uso de la música es más que recreacional, pues incluso se usa en el campo de la salud.

La teoría de los centros del interés es inherente a los procesos motivacionales pues, en el caso específico del uso de la música, empieza siendo un motivador extrínseco que desencadena procesos intrínsecos en la mente del estudiante para mantenerlo motivado en el desarrollo de las actividades en las que se asocian la curiosidad propia del niño, con el gusto y disfrute por la música y el desarrollo de actividades académicas guiadas por el

docente.

## **2.3. Marco conceptual**

### **2.3.1. Enfoque constructivista**

El enfoque constructivista tiene como propósito que los estudiantes puedan asimilar los contenidos propuestos para integrarlos en sus estructuras cognitivas, pudiendo generar cambios relevantes en el modo de concebir sus aprendizajes, que en una gran medida representan una ampliación de aquellos conocimientos que poseían antes. Mediante el constructivismo, se busca que los estudiantes puedan construir un aprendizaje significativo, alcancen una comprensión cognitiva y además, se tengan en cuenta algunos factores emocionales para que, tanto el docente como el alumnado, pueda adaptarse de un modo adecuado al contexto. (Luca., 2022)

### **2.3.2. Efecto Mozart**

Conocemos como “efecto Mozart” a la hipótesis que propone que escuchar la música de Mozart aumenta la inteligencia y tiene beneficios cognitivos en bebés y en niños pequeños, aunque también hay quien dice que estos efectos también se dan en adultos. La mayoría de los estudios que han investigado la existencia de este fenómeno se han centrado en la sonata K448 para dos pianos de Mozart. Se atribuyen propiedades similares a otras composiciones para piano del mismo autor y a muchas obras similares en cuanto a estructura, melodía, armonía y tempo. De un modo más amplio, este concepto puede utilizarse para hacer referencia a la idea de que la música, especialmente la clásica, resulta terapéutica para las personas y/o aumenta sus capacidades intelectuales. (Figueroba, 2017)

De un modo más amplio, este concepto puede utilizarse para hacer referencia a la idea de que la música, especialmente la clásica, resulta terapéutica para las personas y/o aumenta sus capacidades intelectuales. (Almendral Doncel, 2018).

### **2.3.3. Logros de aprendizaje por competencias**

Los logros de aprendizaje deben ser interpretados como aquellos que son alcanzados por los estudiantes, durante y al término de las diferentes experiencias de aprendizaje, a través de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Estos logros sirven de reflexión tanto para docentes y estudiantes de cómo se alcanzaron los conocimientos, se lograron habilidades, se convirtieron en destrezas haciendo uso de tres subcategorías no previstas apriorísticamente; las cuales fueron: las capacidades, aptitudes y potencialidades. (MINEDU, 2020).

Además, los logros de aprendizaje entendidos a través de la evaluación formativa brindan tanto a los docentes y estudiantes información relevante, clara y precisa de cómo se viene construyendo los aprendizajes, concebidos desde las potencialidades que tienen los estudiantes, aunados a sus diferentes capacidades. Es labor de los maestros orientar en amor, paciencia, valores, y buena práctica profesional para alcanzar la adquisición de mayores niveles de logros en sus estudiantes en relación con los que saben, sienten, actúan y reflexionan. Es así como, a mayor logro de aprendizaje las capacidades migran a habilidades, posteriormente a destrezas, y mega destrezas, para convertirse en lo que denominamos pedagógicamente competencias. La realización de una correcta evaluación formativa favorece a la construcción de aprendizaje significativo, real y transferible durante todo el proceso de aprender. (MINEDU, 2020)

### **2.3.4. Desarrollo de competencias**

La evaluación formativa entendida desde el desarrollo de competencias, en el contexto de educación mediada por tecnología, es comprendida y presentada por los expertos como la verificación de las diferentes capacidades y competencias que vienen demostrando los estudiantes, tales como: el diálogo, el debate y el trabajo colaborativo; sin embargo el componente del desarrollo de su autonomía y autoconfianza que les permita tomar decisiones

con más seguridad, no son muy tomadas en cuenta cuando no se realiza adecuadamente la evaluación formativa. Este último aspecto recobra mayor importancia en la educación actual; por otra parte, la evaluación formativa a su vez promueve la reflexión del estudiante como parte de su desarrollo integral. En palabras de los expertos, los desempeños que deberían alcanzar los estudiantes a través de la buena praxis docente en la educación remota son aquellos que les permitan desenvolverse en los entornos virtuales, utilizando herramientas tecnológicas como medio para lograr sus objetivos, siendo además personas con emprendimiento e innovadoras acorde a las necesidades de nuestros tiempos, de igual manera que interactúen y se desenvuelvan de manera apropiada haciendo uso de las habilidades blandas muy necesarias para evitar la deshumanización y el egoísmo; cabe destacar que, algo en la que coincidió la gran mayoría de los entrevistados fue que estos desempeños sean demostrables en cuestiones que le sirvan en la vida diaria (Aguilar N. , 2019).

Adicionalmente, para el desarrollo de competencias a través de la evaluación formativa los expertos afirmaron que, para verificarlas se debe tener en consideración las evidencias de aprendizaje que se envían por medio de las plataformas virtuales, además deben estar ajustadas a los criterios de evaluación propuestos; también que la comunicación es altamente relevante durante todo el proceso de construcción de aprendizajes (CEGEP, 2021).

### **2.3.5. Importancia de la motivación**

Son muchos los países que mencionan el uso cada vez más pobre del idioma por parte de la juventud, la falta de vocación, y la sensación generalizada de infelicidad una vez alcanzada la vida adulta.

Los sistemas educativos están configurados de manera tal que la misma persona que aprueba satisfactoriamente Lengua termine cometiendo terribles faltas de ortografía, y que quien consigue superar todas las materias relacionadas con los números sea incapaz de realizar una

simple división sin la ayuda de una calculadora. Basarse en el rendimiento académico para evaluar las capacidades intelectuales de una persona es absolutamente incorrecto. (Cala y Jimenez (2022) afirman que: “Si la educación se adaptara a las necesidades de cada individuo, si no se forzara el conocimiento, sino que se incentivara a aprender e investigar, es muy probable que nadie prefiriera el ocio al estudio”. (p. 67)

### **2.3.6. Formación del estudiante**

La formación integral de los estudiantes pretende el desarrollo de capacidades, valores y habilidades que favorezcan su trayectoria académica; es un proceso continuo, permanente y participativo que busca lograr la realización plena del estudiante, preparándolo para enfrentar con éxito los problemas existentes en la sociedad. (Vargas, 2016)

### **2.3.7. Aspecto psicoemocional**

(Martínez, 2021) señala que la inteligencia emocional favorece el conocimiento de las emociones, ayudando a expresarlas de manera efectiva y así, encontrar soluciones. Entre las diversas ventajas de que un niño desarrolle inteligencia emocional, destacan:

- Capacidad para detectar sus emociones y describirlas
- Empatía con otros niños
- Reducir cantidad de “berrinches”
- Comunicación asertiva
- Previene toma de decisiones precipitadas
- Ayuda a desarrollar herramientas para la solución de conflictos
- Facilita los procesos de comunicación con otros
- Fomenta la resiliencia
- Reduce la posibilidad de conductas destructivas y autodestructivas

El desarrollo de estas cualidades permite que los niños puedan expresar cuando algo les molesta o los hace felices. Además, les brinda las herramientas para expresar si algún tema

escolar les cuesta trabajo, si no han entendido algún tema o si han sufrido algún tipo de problema o abuso por parte de otro niño o adulto. Por otro lado, desarrollar la inteligencia emocional hará que los niños empaticen con sus iguales y así, les ayuden o apoyen, lo que puede ayudar a reducir el bullying en las escuelas. (Martínez, 2021)

### **2.3.8. Adquisición de conocimientos asociados al logro de competencias**

El aprendizaje en la escuela requiere que los estudiantes presten atención, observen, memoricen, entiendan, establezcan metas y asuman la responsabilidad de su propio aprendizaje. Estas actividades cognitivas son imposibles sin la participación activa y el compromiso de los alumnos. Los maestros deben ayudar a los estudiantes a ser activos y orientar sus metas, al construir sobre su deseo natural de explorar, entender cosas nuevas y dominarlas (MINEDU, 2020, p. 76).

El análisis es la operación del pensamiento que implica la división de un concepto o juicio en sus principios constitutivos, propiedades y accidentes de una situación para comprender la forma en que éstos se relacionan. La síntesis, por el contrario, es el proceso a través del cual se integran las partes de una idea, juicio o componente para formar un todo significativo. La evaluación es el proceso por el cual se juzga o emite un juicio de valor acerca de un objeto, hecho o situación. En este proceso el estudiante argumenta, valora y evalúa con base en un propósito o criterio. (Gavidia, 2020, p. 150).

Muchas actividades escolares no son significativas dado que los estudiantes no entienden por qué las están haciendo ni cuáles son su propósito y utilidad. Algunas veces las actividades escolares no son significativas porque culturalmente son inapropiadas. Muchas escuelas son comunidades en las que niños de diversas culturas aprenden juntos. Hay diferencias culturales sistemáticas en las prácticas, hábitos, roles sociales, etcétera, que influyen en el aprendizaje. Algunas veces, actividades significativas para estudiantes que provienen de un grupo cultural no lo son para alumnos que provienen de otro grupo cultural

(Cala, F. y Jimenez, P., 2022)

### **2.3.9. La música**

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural con múltiples finalidades, cómo la de suscitar una experiencia estética en el oyente, la de expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas, y cada vez más, cumplir una importante función terapéutica a través de la musicoterapia.

Así mismo la música cumple una función de vital importancia en el desarrollo cognitivo del ser humano. Está relacionada con el pensamiento lógico matemático, la adquisición del lenguaje, el desarrollo psicomotriz, las relaciones interpersonales, el aprendizaje de lenguas no nativas y a potenciar la inteligencia emocional, entre otros. Por este motivo, la música debe estar presente en cualquier plan educativo moderno y ser reconocida como una disciplina imprescindible dentro de la enseñanza obligatoria (Díaz, 2014, pág. 25).

#### **Música clásica instrumental**

Obras interpretadas exclusivamente por instrumentos musicales, sin participación de la voz. Dentro de la música clásica, si la agrupación de instrumentos es reducida se habla de música de cámara. Cuando la obra musical es interpretada por una orquesta se habla de música sinfónica. (Chiantore, 2020)

#### **Música folclórica instrumental**

La música tradicional se ha transmitido oralmente de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico que normalmente la hace difícil de comprender a escala internacional, aunque existen excepciones notables como el flamenco, la jota, el tango, la samba y, en general, todos los ritmos latinos que hayan mantenido cierta entidad propia con el tiempo. En los últimos tiempos se han agrupado en la denominación

artificial conocida como músicas del mundo. (Chiantore, 2020)

### **2.3.10. Beneficios de la música en los niños**

(AUCA, 2020) indica que la música tiene efectos positivos en los más pequeños ya sea a través de un instrumento musical, del canto o del baile:

#### **Mejora la memoria, la atención y la concentración**

Gracias a su poder de evocación, la música potencia la concentración, la memoria y la atención de los niños y niñas. Un niño o niña con una formación musical variada y constante, o que utiliza la música para alcanzar sus objetivos, tiende a memorizar más fácilmente.

#### **Estimula su inteligencia y mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y razonamientos complejos**

La música tiene una estrecha relación con los altos desempeños académicos. La exposición temprana a la música favorece la actividad neuronal y activa la parte del cerebro relacionada con la lectura y las matemáticas.

#### **Es una manera de expresarse e incluso la expresión corporal del niño se estimula más**

La música brinda un medio de expresión de cualquier sentimiento o emoción. Por medio de un instrumento musical, de una canción o de un baile, se puede canalizar la energía y los sentimientos, así como fomentar su gusto por la diversidad.

#### **Introduce a los sonidos y significados de las palabras**

La música fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, y favorece su discriminación auditiva. Además, la repetición de canciones incorpora vocabulario nuevo y el ritmo les ayuda a repetir frases complejas. Un aprendizaje divertido, dinámico y espontáneo.

#### **Les hace más sociales, ya que les brinda la oportunidad de interactuar entre sí**

Tocar, bailar o cantar en grupo puede hacer que un niño o niña pierda su timidez, y además, favorece su interacción con otros infantes y con adultos, lo cual le ayuda a socializar.

La música propicia que trabaje en equipo, fortalezca y establezca nuevos vínculos y comunique sus ideas con fluidez.

### **Estimula la creatividad infantil**

Otro de los beneficios de la música en los niños y niñas es que desarrolla la creatividad y la imaginación infantil al estimular el área derecha del cerebro, mejorando además la capacidad de realizar cualquier otra actividad artística.

### **Invita al movimiento y mejora su estado físico**

El baile y el movimiento al que invita la música mejora el rendimiento físico y favorece el equilibrio y el desarrollo muscular de los niños y niñas al adaptar su movimiento corporal a los ritmos, contribuyendo a potenciar el control rítmico del cuerpo y a mejorar su coordinación y su sentido espacial.

### **Mejora la salud y calma el dolor**

Escuchar música de cualquier tipo fortalece el sistema inmunológico, ya que estimula la producción de anticuerpos que combaten gérmenes y bacterias. Además, estudios recientes demuestran que calma el dolor.

### **Alivia el estrés, el miedo y la tristeza, y potencia la autoestima**

La música ayuda a coordinar la respiración y a relajar el pulso, consiguiendo así que los pequeños y pequeñas se relajen y aprendan a controlar sus emociones. Además, el poder de evocación de la música hace que al escuchar canciones alegres los niños y niñas mejoren su estado de ánimo y se sientan más felices. Por otra parte, ser capaces tocar o cantar una melodía o bailar una coreografía les hace a sentirse seguros de sí mismos.

### **Establece una rutina diaria**

Entre los beneficios de la música en los niños y niñas también está establecer rutinas, ya que los pequeños asocian ciertas melodías con ciertas actividades, lo cual sienta las bases de una futura disciplina.

### **2.3.11. Musicoterapia**

(Klein, 2021) señala que: La musicoterapia usa las poderosas capacidades de la música para mejorar el bienestar de una persona. Es una alternativa para otros tipos de terapia, como la terapia cognitivo-conductual.

Los terapeutas musicales usan las respuestas y conexiones de una persona con la música para estimular cambios positivos en el estado de ánimo y el bienestar mental general. La terapia musical puede incluir escuchar música y crear música con instrumentos de todo tipo. También puede involucrar cantar y moverse con la música.

Puede ayudar a mejorar la confianza en uno mismo, la comunicación, la independencia, la autoconciencia y la conciencia de los demás y la capacidad de concentración y atención. La interacción musical entre una persona y su terapeuta es importante durante la terapia musical. La improvisación también pueden ser una parte clave de la terapia musical. Esto consiste en hacer música en el momento, respondiendo a un estado de ánimo o a un tema, como hacer el sonido de una tormenta usando tambores y un palo de lluvia.

### **2.3.12. Beneficios de la música en función de las diferentes áreas afectadas**

#### **A nivel emocional:**

El sonido y la música nos producen emociones, y estas modifican nuestra fisiología, nuestras hormonas, alteran nuestro ritmo cardíaco y pulsaciones. Existen multitud de momentos en los que utilizamos la música, ya sea de forma consciente e inconsciente. (Sanchez, 2023)

#### **A nivel cognitivo**

La música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la

lógica. Mejora la memoria, la atención y concentración, favorece la interrelación de conocimientos, genera un ambiente positivo en el aula, ayuda en el desarrollo del lenguaje, mejora las aptitudes sociales, potencia el desarrollo de las habilidades motoras, estimula la creatividad y ahonda en la identificación de las emociones. (Colegio San Pablo, 2022)

### **2.3.13. Técnicas de aplicación de la musicoterapia en niños**

#### **Técnicas receptivas**

También conocidas como técnicas auditivas, comprenden todas aquellas acciones que requieren, por parte del paciente, un nivel de receptividad alto. El nivel de participación del paciente es menos activo desde el punto de vista del movimiento o la actividad musical propiamente dicha. Así pues, en estas técnicas, es el musicoterapeuta, el encargado de interpretar la música, mientras que el paciente tiene un rol pasivo. (Instituto Superior de Estudios Psicológicos, 2020)

#### **Técnicas activas**

Llamadas también técnicas creativas, incluyen todas las acciones en las que “el paciente toca instrumentos de manejo sencillo o percute con el propio cuerpo, se mueve o danza, canta..., en fin, se expresa a través de la música en lugar de ser simplemente un receptor de ella”. De este modo, es el paciente quién inventa la música, improvisa movimientos, ritmos, sonidos y movimientos y de esta forma expresa su mundo interior y sus conflictos a través de una música propia inventada en el momento. (Instituto Superior de Estudios Psicológicos, 2020)

#### **Técnicas específicas en musicoterapia**

- **Improvisación musical**

La improvisación musical es un proceso sistemático, organizado y con objetivos, que permite al usuario explorar aspectos de sí mismo y aspectos en relación a otros. Estas relaciones musicales aportan herramientas para que el paciente conozca su mundo interno y se relacione

con su entorno. De acuerdo con los objetivos terapéuticos los pacientes pueden improvisar solos, con el terapeuta o con los demás usuarios. Es una de las técnicas mayormente empleadas dentro de una sesión musico terapéutica, y en muchos modelos constituye su base. La improvisación puede ser vocal, instrumental y/o corporal. (Instituto Superior de Estudios Psicológicos, 2020)

- **Música y movimiento**

La danza sirve para que las personas puedan expresarse a través de su cuerpo y darse cuenta a través del movimiento de la conexión entre su mundo interior y el entorno. En la danza las personas se manifiestan ellas mismas con sus propios cuerpos. La mente y el cuerpo están en constante interacción con los demás y sus pensamientos. (Instituto Superior de Estudios Psicológicos, 2020)

- **Canción**

La canción es una de las herramientas que se puede emplear de forma recurrente durante las sesiones terapéuticas. Los beneficios que aporta el uso del canto son enormes: potencia el desarrollo físico, respiratorio, motriz, de la memoria, de la agilidad mental, del respeto a las normas y de la sociabilidad. El canto es una actividad musical, física y social al mismo tiempo. Favorece la circulación sanguínea y la oxigenación del cerebro, con lo cual mejora la concentración y la capacidad intelectual. Tras unos minutos dedicados a esta actividad, cuerpo y mente se hallan en condiciones armoniosas óptimas, más propicias para abordar a continuación otras tareas intelectuales que requieran atención y concentración, como son las matemáticas o la gramática. (Instituto Superior de Estudios Psicológicos, 2020)

- **Audición musical**

La audición de música grabada o interpretada en vivo y seleccionada independientemente por el usuario o el terapeuta, propicia la estimulación de imágenes, fantasías y recuerdos, a la vez que desarrolla la capacidad de atención, concentración y

memoria. De este modo, el terapeuta facilita al paciente la expresión de emociones de forma tanto verbal como no verbal. (Instituto Superior de Estudios Psicológicos, 2020)

- **Ritmo y percusión**

El sistema motor funciona mejor con un estímulo auditivo y si además éste está producido por uno mismo el efecto es mayor. A través del contacto con el instrumento el paciente puede canalizar sus conflictos y sentirse más tranquilo. La percusión se realiza de una manera inconsciente e instintiva, por lo que está estrechamente relacionada con el ritmo vital de cada uno y permite expresar con la fuerza que se quiera y también permite expresar ternura o tranquilidad. (Instituto Superior de Estudios Psicológicos, 2020)

#### **2.3.14. Filosofía del arte y la educación**

Pese a que la educación artística es parte integral del CNEB el tiempo que se destina a su desarrollo es diametralmente opuesto al que se dedica para atender áreas consideradas más importantes como las de matemática y comunicación respectivamente. Esta realidad se aparta en muchos aspectos de lo que en los últimos años del siglo XX defendió desde su aporte teórico a la educación el psicólogo norteamericano Howard Gardner quien resaltó la existencia de la llamada inteligencia musical, esta inteligencia es la más difundida entre los seres humanos, pues se manifiesta de al menos una de las dos maneras que sugieren los expertos: La creación o ejecución y la apreciación de proyectos musicales, esto se contempla en el Currículo Nacional de la Educación Básica expresado en las dos competencias del área de Arte y Cultura.

En lo que respecta a la música, se debe tener en cuenta aunque es una actividad que el ser humano conoce desde los albores de su trajinar por el mundo no es un estándar más allá de la definición propia de la música que la identifica como el conjunto de sonidos agradables al oído y que a su vez determina las preferencias musicales de las personas de ahí se afirma que: “Unas músicas sintonizan mejor que otras con nuestra forma de ser, como un arquetipo personal (Gustems 2005, como se citó en Pastor Arnau et al., 2018, p. 203). Esta afirmación

deja entrever que en realidad no existe un único género musical que desencadené lo necesario para un adecuado desarrollo de determinadas actividades como la académica; en tal sentido, se puede explicar por lo expuesto la razón por la cual muchos estudiantes utilizan una música diferente a la de otros para llevar a cabo sus actividades académicas. En suma, no existe una única forma de utilizar la música para estudiar ni puede ser catalogada como una mera forma de expresión y apreciación artística, sino que puede ser un medio para el logro de resultados en otro tipo de actividades como la académica propiamente dicha.

### **2.3.15. Sensibilidad, arte y educación**

El desarrollo de la sensibilidad a partir del uso de la música se fundamenta en la relación existente entre el estado de ánimo y el ambiente en que se halla el oyente; en tal sentido, se debe destacar que la escuela pocas veces promueve un ambiente en que la escucha de la música sea una constante. En muchas instituciones educativas se reserva el uso de la música para actividades muy puntuales como las actuaciones, durante la formación para entonar los himnos o bien en ciertas celebraciones litúrgicas, pero no trasciende más allá de esos espacios siendo la gran ausente al interior de las aulas.

Los niveles de estrés y ansiedad que se producen dentro de las aulas podría en mucho aliviarse con auxilio de la música, el llamado efecto Mozart es la prueba más evidente de esto pues diversos estudios han demostrado que la utilización de la música clásica en las labores académicas estimulan los centros cerebrales de la atención, concentración y memoria por la sensación de tranquilidad que transmiten; así mismo, se debe destacar el trabajo del músico japonés Shinichi Suzuki, quien introdujo la música a las aulas en el japon desarrollando en los estudiantes, además de la sensibilidad propia de la música, una predisposición más fuerte para enfrentar los retos que ofrecen las áreas curriculares más diversas al transformar el aula en un ambiente musical desde la escucha hasta la ejecución musical misma.

### **2.3.16. El rol terapéutico y social de la música en la educación primaria**

La musicoterapia es entendida como el uso adecuado de la música y los elementos musicales con la finalidad de atender necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas a fin de mejorar la calidad de vida de los beneficiarios de esta (Músicos por la salud, 2025).

La terapia musical no solo se ofrece a pacientes que enfrentan enfermedades tan severas como el cáncer durante sus tratamientos de radio y quimioterapia o bien al interior de los quirófanos en que los pacientes están parcial o totalmente sedados, sino también a aquellos que requieren atención en afectaciones de la salud mental desde el estrés hasta la esquizofrenia y la paranoia; en el caso del estrés, es necesario reconocer que la escuela, por el diseño que presenta en el desarrollo de sus actividades, es en muchos casos un espacio en que el estrés está presente tanto para los estudiantes y los maestros; en tal sentido, tomar en cuenta los beneficios de la musicoterapia resulta de mucha utilidad para aliviar la carga emocional que supone a los niños de educación primaria la permanencia en este espacio que los aleja por toda una mañana o tarde del ámbito familiar y que, por añadidura, trae consigo la presión por el éxito académico en un ambiente cargado de competencia y competitividad por alcanzar el favor y la aprobación de los docentes a cargo.

## **2.4. Definición de términos básicos**

### **2.4.1. Música instrumental motivacional**

Obras interpretadas exclusivamente por instrumentos musicales, sin participación de la voz. Dentro de la música clásica, si la agrupación de instrumentos es reducida se habla de música de cámara. Cuando la obra musical es interpretada por una orquesta se habla de música sinfónica.

### **2.4.2. Logros de aprendizaje**

Deben ser interpretados como aquellos que son alcanzados por los estudiantes, durante y al término de las diferentes experiencias de aprendizaje, a través de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Fernández (2022)

## CAPÍTULO III

### PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS Y VARIABLES

#### 3.1. Hipótesis

##### 3.1.1. Hipótesis General

Hi. La música instrumental motivacional influye de forma positiva en el nivel de logro de aprendizajes del Área de Comunicación de las estudiantes del tercer grado de la IEP María de Nazaret en el año 2023.

##### 3.1.2. Hipótesis derivadas

1. El nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación de las estudiantes de la IEP “María de Nazareth” de la ciudad de Cajamarca en el año 2023 antes de la aplicación de música instrumental motivacional no llega al nivel de logro esperado.
2. El nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación de las estudiantes de la IEP “María de Nazareth” de la ciudad de Cajamarca en el año 2023 después de la aplicación de música instrumental motivacional llega al nivel de logro esperado.

#### 3.2. Variables de investigación

- Variable Independiente: La música instrumental motivacional
- Variable Dependiente: Logro de aprendizaje en el área de Comunicación

#### 3.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/ instrumentos				
<b>Variable Independiente:</b> Música instrumental motivacional	La música es una manifestación artística y cultural de los pueblos, de manera que adquiere diversas formas, valores estéticos y funciones según su contexto. A la vez, es uno de los medios por el cual un individuo expresa sus sentimientos. Imaginario (2021)	La variable independiente se medirá mediante un cuestionario que recolecta información referida al uso de la música instrumental motivacional enfatizando el uso de: música clásica instrumental, música folclórica instrumental y uso de la música con fines educativos, a la vez se empleará la escala de Likert	Música Clásica Instrumental	Porcentaje de estudiantes que escuchan música clásica instrumental al momento de estudiar en su hogar. Porcentaje de estudiantes que escuchan música clásica instrumental en la IE. Porcentaje de estudiantes que conoce algunos músicos de la música clásica del Perú y el mundo Porcentaje de estudiantes que han asistido a conciertos de música clásica en Cajamarca u otro lugar	<b>Técnica:</b> Encuesta Ficha de observación  <b>Instrumento:</b> Cuestionario				
			Música Folclórica Instrumental	Porcentaje de estudiantes que escuchan música folclórica instrumental al momento de estudiar en su hogar. Porcentaje de estudiantes que escuchan música folclórica instrumental en la IE. Porcentaje de estudiantes que conoce algunos músicos de la música folclórica Cajamarca y sus provincias Porcentaje de estudiantes que han asistido a conciertos de música folclórica y sus provincias					
				Uso de la música con fines educativos		Porcentaje de estudiantes que les gusta estudiar escuchando música. Porcentaje de estudiantes que afirman que sus profesores realizaron sus clases con música Preferencias por el tipo de música instrumental (clásica o folclórica).			
				<b>Variable Dependiente:</b>		Deben ser interpretados como	Grado de cumplimiento de	<b>Comunicación oral.</b> Competencia: Se	Obtiene información de texto oral.

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/ instrumentos	
Logro de aprendizajes en el área de Comunicación.	aquellos que son alcanzados por los estudiantes, durante y al término de las diferentes experiencias de aprendizaje, a través de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. (Fernández, 2022) Al respecto el MINEDU (2016) establece los logros de aprendizaje del área de comunicación en el nivel de logro de las competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna; Lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna y Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna,	los desempeños de cada competencia acorde con el grado de estudios en la EBR, se evalúa mediante rúbricas analíticas y listas de cotejo según los modelos propuestos por el MINEDU. Para efecto de evaluación del logro de aprendizajes en el área de comunicación se dimensiona la variable en las tres competencias expresadas en el CNEB (2016), los indicadores corresponden a las capacidades de cada una y el instrumento se integra por los desempeños que debe lograr el estudiante para el grado de estudios correspondiente.	comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	• Lista de cotejo	
				Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		
				Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
				Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.		
				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.		
			<b>Lectura de diversos tipos de textos.</b> Competencia: Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.		
				Infiere e interpreta información del texto.		
				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.		
				<b>Producción escrita.</b> Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		Adecúa el texto a la situación comunicativa.
						Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
						Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
						Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

La operacionalización de las variables a partir de las definiciones conceptuales de las mismas. Este proceso permitió la construcción del instrumento *ad hoc* para la medición de la variable dependiente.

## CAPÍTULO IV

### MARCO METODOLÓGICO

#### 4.1. Caracterización y contextualización de la investigación

##### 4.1.1. Descripción del perfil de la institución educativa o red educativa

La Institución Educativa Privada María de Nazaret se ubica en el distrito, Provincia y Departamento de Cajamarca; en el Jirón Hoyos Rubio # 1050, cuenta con dos pisos, dos patios, 11 aulas para las estudiantes de primaria y secundaria, la dirección, un área de psicología, un aula de computación, un aula de ciencias, servicios higiénicos en ambos pisos, además de un auditorio y una capilla.

Esta institución educativa cuenta con 150 niñas, ya que solamente reciben estudiantes del género femenino, la pensión es de 400 soles mensuales, por lo que las familias pertenecen a la clase media de Cajamarca.

Entre las fortalezas de la Institución Educativa se tiene la juventud de las docentes lo que implica la constante preparación en nuevas metodologías de enseñanza aprendizaje y esto lleva al desarrollo mejor de las clases y el logro de objetivos académicos.

Entre las debilidades, se tiene que al provenir de familias adineradas las niñas son muy consentidas y no obedecen a las docentes o no se les puede decir nada porque los padres se molestan.

##### 4.1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa

La Institución Educativa Particular “María de Nazaret”, es fundada por la profesora Dolores Encarnación Estela Goicochea, quien en ese momento se desempeñaba como docente en la ex normal, hoy Instituto Superior Pedagógico “Hermano Victorino Elorz Goicochea” de nuestra ciudad. “María de Nazaret”, inicia sus actividades académicas un 8 de abril de 1982 en

mérito a la Resolución Directoral Departamental N° 0095-08-04-1982 cuyo primer local se ubicaba en el Jirón Urrelo N° 884 (Monasterio de Clausura de las Madres Concepcionistas), tan solo con primer y segundo grado de primaria, albergando en ese entonces a 53 alumnas.

Las docentes que se desempeñaron en aquel momento histórico, fueron: la Profesora Flor de María Castañeda León encargada del primer grado, la Profesora Dolores Encarnación Estela Goicochea encargada del 2° grado, y de la Dirección, del plantel, la Profesora Josefina Rosell Paredes responsable en el desarrollo del área de inglés; Asimismo se contó con una secretaria y tesorería desempeñándose en dichas funciones la señora Consuelo Romero Sánchez.

En 1983 ha pedido de los Padres de Familia, se apertura el 3° y 4° grado de Primaria, y los servicios del nivel inicial, asumiendo este último, la docente Genilda Abrahán de Centurión, de la misma manera las docentes Tatiana Barrantes Rodríguez y Luz Barboza Aguilar ocupan el primer grado de primaria, y Sonia Barrantes Heredia asumió el 4° grado del mismo nivel educativo; a además del nivel Inicial y en mérito a la Resolución Directoral Departamental 0151 del 12 de abril de 1983 se autoriza la ampliación del servicio para los grados de 4° a 6°.

En 1986 con resolución Directoral Departamental N° 0309 de fecha 12 de mayo, se amplían los servicios para 1° de secundaria; al año siguiente de acuerdo a la Resolución Directoral Departamental N° 1118 de fecha 02 de junio se amplía los servicios de 2° a 5° grado de Educación Secundaria; finalmente el 24 de julio del 2002 en mérito a la Resolución Directoral Departamental N° 2611 se autorizó la ampliación del servicio para el nivel Inicial.

En 1985 aproximadamente se alquilaron un nuevo local debido a la demanda estudiantil, uno de ellos se ubicó en el Jr. Belén en los ambientes del hoy Orfanato de Niñas. El segundo local se ubicaba en el Jr. Horacio Urteaga, en la conocida Casa de la Providencia. Es en el año 1992, que las labores académicas se realizan en su actual local de la Av. Hoyos

Rubio, el mismo que cuenta con una construcción exclusiva para el desarrollo de las actividades académicas.

#### **4.1.3. Características, demográficas y socioeconómicas**

La característica principal de la Institución Educativa es que está en Fonavi II, zona residencial de Cajamarca, generalmente los alrededores son condominios y cuentan con parques y zonas de esparcimiento por doquier, así mismo se cuenta con centros comerciales los que elevan el estatus de la zona geográfica y de las familias que pueden acceder a esta Institución Educativa.

#### **4.1.4. Características culturales y ambientales**

Las familias a las que pertenecen las estudiantes provienen de Cajamarca, o de migrantes peruanos que han llegado a esta ciudad por trabajar en la Minería, por lo cual cuentan con recursos económicos elevados.

#### **4.2. Tipo de investigación**

La investigación fue de tipo aplicada, ya que se caracteriza por la utilización de los conocimientos que se adquieren en la investigación básica, en busca de posibles aplicaciones prácticas. La investigación aplicada busca el conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar. (Williams y Rios, 2018, p. 113)

#### **4.3. Diseño de investigación**

La investigación experimental se caracteriza porque en ella el investigador actúa de manera intencional y conscientemente sobre el objeto de estudio, en tanto que los objetivos de estos estudios son precisamente conocer los efectos de los actos producidos por el propio investigador como mecanismo o técnica para probar sus hipótesis. (Williams y Rios, 2018, p. 117) El diagrama esquemático del diseño experimental con que se desarrolló este estudio

es el preexperimental denominado: Diseño de pretest y posttest con un solo grupo, mismo que se muestra a continuación según los aportes de Sánchez Carlessi y Reyes Meza (1996).

**Donde:**

<b>GE: O1 X O2</b>
--------------------

**GE:** Grupo de sujetos

**O1:** Pretest o medición inicial.

**X:** estímulo o tratamiento

**O2:** Posttest o medición final

#### **4.4. Métodos de investigación**

Para la presente investigación se utilizó el método hipotético – deductivo el cual (Bernal, 2016, p. 71) señala que es un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis deduciendo de ellas conclusiones generales que debe confrontarse con los hechos antes de constituirse en teorías.

#### **4.5. Población, muestra y unidad de análisis**

##### **4.5.1. Población**

Es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo. (Bernal, 2016, p. 210). Para la presente investigación la población accesible estuvo conformada por 45 estudiantes del tercer grado de educación primaria de la IEP María de Nazaret. La cual estuvo constituida por las niñas del Tercer grado secciones “A y “B” que la investigadora tuvo a cargo para el dictado de clases en el área de Comunicación.

#### **4.5.2. Muestra**

Es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo de la investigación y sobre la cual se efectuaron la medición y la observación de las variables objeto de estudio. (Bernal, 2016, p. 210)

Para la presente investigación la muestra se constituyó por la misma población; es decir las 45 niñas del tercer grado de Educación Primaria de la IEP “María de Nazaret” lo cual se denomina nuestra censal.

#### **4.5.3. Unidad de análisis**

Estuvo conformada por cada una de las estudiantes de tercer grado de primaria de la IEP María de Nazaret.

#### **4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para el trabajo de investigación se utilizó como técnica la evaluación escrita y como instrumento de recolección de datos la rúbrica analítica de evaluación para evaluar los logros en el aprendizaje del área de comunicación acorde a los lineamientos dados por el MINEDU (2016).

#### **4.7. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información**

El procesamiento de la información se realizó con ayuda del programa estadístico SPSS Versión 27 y la hoja de cálculo MS Excel para la elaboración de tablas y figuras correspondientes a la estadística descriptiva; así mismo se llevaron a cabo procedimientos correspondientes a la estadística inferencial para someter a prueba el supuesto de normalidad y posteriormente la prueba de rango con signo de Wilcoxon.

#### 4.8. Validez y confiabilidad

La validez se comprobó a través de juicio de expertos de la Universidad Nacional de Cajamarca y la confiabilidad mediante la aplicación del estadístico alfa de Cronbach con ayuda del programa SPSS Versión 27. La prueba de confiabilidad se realizó tras la aplicación del instrumento a un grupo piloto de 21 estudiantes de otra IE con características similares a las de las integrantes de la muestra de estudio, con auxilio del programa SPSS Versión 27 se obtuvo los siguientes resultados.

**Tabla 2:** Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	21	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	0,0
	Total	21	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Tabla 3:** Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0,998	0,998	19

En cuanto al Juicio de Expertos se contó con la valiosa colaboración de los docentes que se muestran en la tabla a continuación indicando su grado académico y la calificación dada al instrumento.

**Tabla 4:** Calificación por Juicio de Expertos

Apellidos y Nombre del experto	Grado Académico	Calificación del instrumento
Jorge Daniel Díaz García	Doctor	Válido, Aplicar
Eduardo Martín Agión Cáceres	Magister	Válido, Aplicar
Carlos Alberto Sarabia Orihuela	Maestro	Válido, Aplicar

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 5.1. Resultados por dimensión

*Tabla 5: Nivel de logro Dimensión: Se comunica oralmente en su lengua materna*

Momento de aplicación	Nivel de logro	N	%
Pretest	Inicio	21	46.7%
	Proceso	24	53.3%
Postest	Proceso	18	40.0%
	Logrado	27	60.0%

**Nota** la tabla muestra los resultados de las mediciones realizadas en torno de la dimensión Se comunica oralmente en su lengua materna tanto en el pretest como en el postest. Se hace evidente que en el pretest los niveles de logro de los estudiantes de la muestra se hallaban distribuidos entre los niveles de inicio y proceso, 46.7% y 53.3% respectivamente, esto motivó a la investigadora a poner en marcha un conjunto de sesiones basadas en el uso de la música para fortalecer sus habilidades asociadas a la comunicación oral; así mismo, se hace evidente que tras la aplicación de la estrategia basada en el uso de la música hubo una mejoría de este aspecto como lo muestran los resultados del postest en que se evidencia que ningún estudiante permaneció en el nivel de inicio, pero se ubicaron entre los niveles de proceso y logrado con 40.0% y 60.0% respectivamente. Los datos fueron tomados de los registros de evaluación de los aprendizajes del área de comunicación, mismo que se evaluaron con las rúbricas correspondientes.

Los resultados mostrados en la tabla anterior coinciden plenamente con los de la mayoría de estudios consignados como antecedentes, tal es el caso de Cala y Cala (2022) quienes al finalizar su estudio indicaron que los estudiantes evidenciaron mejoría en las habilidades comunicativas de hablar, su estudio por ser del enfoque cualitativo no ofreció en su informe final resultados estadísticos al respecto, solo indicaron que la música como

estrategia lúdico pedagógica es de mucha utilidad en el desarrollo de las actividades académicas; por su parte, los estudios de Ramírez (2021), Rodríguez (2017) y Anaguano (2012) indican de modo general que el uso de la música, como elemento motivador para la enseñanza dentro de las actividades destinadas a desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, permite dotar de significatividad a los aprendizajes logrados por los estudiantes. En consecuencia, los resultados en lo que respecta a la comunicación oral son congruentes con los antecedentes, excepto con el estudio de Acevedo (2021) quien afirma tras revisar los resultados de su estudio que no existe relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral.

**Tabla 6:** Nivel de logro Dimensión: Lee diversos textos en su lengua materna

Momento de aplicación	Nivel de logro	N	%
Pretest	Inicio	25	55.6%
	Proceso	20	44.4%
Postest	Proceso	18	40.0%
	Logrado	27	60.0%

**Nota** la tabla muestra que en lo que respecta a la lectura de textos diversos escritos en su lengua materna en el pretest los estudiantes de la muestra se hallaron ubicados en los niveles de inicio un 55.6% y en proceso un 44.4%, esto indica que la lectura de textos diversos no ha sido fomentada de la manera más efectiva, pero tras la aplicación de la estrategia basada en el uso de la música, se logró una mejoría expresada en los niveles de proceso, con un 40.0% de estudiantes, y de logrado con un 60.0%. Estos resultados guardan relación con los resultados alcanzados en lo referido a la comunicación oral que se mostraba en la tabla 3, es necesario destacar que en el postest no se registraron estudiantes en el nivel de inicio.

Con respecto a la lectura de textos diversos, los resultados presentados expresan una relación directa entre el uso de la música y el desarrollo de las actividades asociadas a la lectura de diversos tipos de texto coincidiendo con el aporte de Tinoco (2020) quien llegó a concluir que mientras mejor son usados los programas musicales, mejores resultados se obtienen en la

participación de los estudiantes en las actividades de lectura en diversas circunstancias; así mismo, el aporte de Percial (2021) indica al igual que este estudio que el uso de estrategias basadas en el uso de la música como elemento motivador en el desarrollo de las actividades asociadas a la lectura, siempre que sean encaminadas acorde con la situación en que se enmarca el texto por leerse, llega a ser altamente eficiente. En suma, se puede afirmar que el uso de la música motivacional es un elemento que favorece la concentración en los espacios de lectura.

**Tabla 7:** Nivel de logro Dimensión: Escribe diversos textos en su lengua materna

Momento de aplicación	Nivel de logro	N	%
Pretest	Inicio	22	48.9%
	Proceso	23	51.1%
Postest	Proceso	18	40.0%
	Logrado	27	60.0%

**Nota** en la tabla se muestra que tras evaluar lo que respecta a la producción escrita de textos diversos en su lengua materna se pudo evidenciar que el pretest como en los casos anteriores los estudiantes de la muestra se hallaron distribuidos entre los niveles de inicio, 48.9% y proceso, 51.1%; así mismo, se hace evidente que ningún estudiante había alcanzado el nivel logrado de la escala de evaluación de los aprendizajes. Tras la aplicación de la estrategia propuesta para este estudio se pudo notar que hubo un progreso en el logro de esta competencia – entiéndase dimensión – del área de comunicación, los datos registrados en el postest indican que ningún estudiante permaneció en el nivel de inicio, pero alcanzaron el nivel de proceso el 40.0% y logrado el 60.0%.

Los resultados del postest en todos los casos analizados permiten asumir que tras la aplicación de la estrategia propuesta con el uso de la música instrumental motivacional fue posible alcanzar el desarrollo de las competencias el área de comunicación y, a la vez, se puede inferir que el logro de las competencias del área de comunicación en efecto están fuertemente ligadas; en consecuencia, se puede asumir que las competencias del área se desarrollan a la par, y es tarea de los docentes apuntar a que esto sea posible mediante el uso

de estrategias innovadoras que dinamicen los procesos didácticos, con esta afirmación coinciden plenamente Cala y Cala (2022), Ramírez (2021), Rodríguez (2017), Anaguano (2012), Tinoco (2020), Percial (2021) y Aguilar (2019). Pese a todo lo vertido en los análisis anteriores, se debe destacar que existe cuando menos un estudio que es contrario a los resultados aquí mostrados pues Acevedo (2021) indica que en realidad no existe relación entre las variables estudiadas; en tal sentido, se asume que debe profundizarse más en el estudio de la relación de estas variables a fin de tomar una decisión final pese a que en la mayoría de los casos existe consenso.

## 5.2. Resultados globales en la variable dependiente

**Tabla 8:** Nivel de logro en el área de Comunicación

Momento de aplicación	Nivel de logro	N	%
Pretest	Inicio	21	46.7%
	Proceso	24	53.3%
Postest	Proceso	18	40.0%
	Logrado	27	60.0%

**Nota** la tabla presenta el resultado general de la evaluación de los aprendizajes en el área de comunicación alcanzados por los estudiantes de la muestra en esta investigación, es importante hacer notar que los resultados consignados en esta tabla son congruentes con todos los mostrados en las tablas 3, 4 y 5 respectivamente; en tal sentido, es evidente que los datos aquí registrados muestran en realidad un resumen de los hallazgos mostrados al analizar cada una de las competencias del área. En esta tabla se hace evidente que, en el pretest, los estudiantes se hallaban en el nivel de inicio, respecto de los aprendizajes del área de comunicación, un 46.7% y en proceso el 53.3%, pero tras la aplicación de la estrategia planificada para las experiencias de aprendizaje correspondientes se llegó a ubicar a las estudiantes en el 40.0% en nivel de proceso y 60% en el nivel de logrado.

Es necesario destacar que las estudiantes de la muestra son todas de la zona urbana de Cajamarca, provenientes de hogares letrados, con padres mayoritariamente profesionales y de

un estrato socioeconómico medio-alto; en consecuencia, los logros tan equivalentes entre sí podrían justificarse en el hecho de que todas las estudiantes contaron con el apoyo de sus padres o tutores para participar de las actividades diseñadas para este estudio y con ello fue posible alcanzar los resultados mostrados. El resultado final llega a coincidir plenamente con los aportes de casi todos los antecedentes, Cala y Cala (2022), Ramírez (2021), Rodríguez (2017), Anaguano (2012), Tinoco (2020), Percial (2021) y Aguilar (2019) indicaron en cada uno de sus estudios que el uso de la música como elemento motivador de sus actividades destinadas al logro de las competencias asociadas al enfoque comunicativo textual es evidentemente positivo, la única diferencia registrada en este estudio es frente al trabajo de Acevedo (2021) quien rechaza la relación positiva entre las variables estudiadas.

Los resultados descriptivos mostrados en las tablas anteriores sugieren que en efecto el uso de la música instrumental motivacional ejerce una influencia positiva en el mejoramiento de los niveles de logro en los aprendizajes del área de comunicación; sin embargo, es necesario comprobarlo con auxilio de la estadística inferencial y por ello se llevó a cabo la prueba de hipótesis siguiendo los pasos que se muestran a continuación.

### **5.3. Prueba de hipótesis**

#### **5.3.1. Prueba de normalidad**

Las pruebas de hipótesis requieren siempre de la confirmación de que los datos recolectados en una muestra de estudio sean correspondientes a una distribución normal; en tal sentido, se debe llevar a cabo la prueba correspondiente. En realidad, existen hasta cinco pruebas de normalidad, pero por tratarse de un estudio con una muestra menor a 50 individuos, la prueba más idónea fue la denominada prueba de Shapiro-Wilk cuyos resultados se muestran en la tabla a continuación.

Es necesario resaltar previamente o que indican los expertos en estadística cuando refieren que la prueba de normalidad busca contrastar las siguientes hipótesis respecto al supuesto de normalidad:

Hi: Los datos obtenidos de la muestra de estudio NO corresponden a una distribución normal. Esta hipótesis de trabajo se acepta si el p-valor de la prueba es menor que 0.05.

Ho: Los datos obtenidos de la muestra de estudio corresponden a una distribución normal. Esta hipótesis nula se acepta si el p-valor de la prueba es mayor que 0.05.

Para que se acepte el supuesto de normalidad, es necesario, además, que se cumplan algunos requisitos como: Que la muestra haya sido tomada teniendo en cuenta alguna técnica probabilística y que las escalas de medición de las variables sean cuantitativas de intervalo o de razón; en tal sentido, si la muestra es no probabilística y la escala de medición de las variables es cualitativa de tipo nominal u ordinal el supuesto de normalidad está lejos de ser aceptado. Se debe tener en cuenta lo indicado en las líneas precedentes para llevar a cabo la interpretación adecuada de los datos contenidos en la tabla que se muestra seguidamente.

**Tabla 9: Prueba de normalidad Shapiro-Wilk**

Momento de aplicación	Datos analizados	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Pretest	Nivel de logro Dimensión: Se comunica oralmente en su lengua materna	0.635	45	0.000
	Nivel de logro Dimensión: Lee diversos textos en su lengua materna	0.632	45	0.000
	Nivel de logro Dimensión: Escribe diversos textos en su lengua materna	0.637	45	0.000
	Nivel de logro en el área de Comunicación.	0.635	45	0.000
Postest	Nivel de logro Dimensión: Se comunica oralmente en su lengua materna	0.622	45	0.000
	Nivel de logro Dimensión: Lee diversos textos en su lengua materna	0.622	45	0.000
	Nivel de logro Dimensión: Escribe diversos textos en su lengua materna	0.622	45	0.000
	Nivel de logro en el área de Comunicación.	0.622	45	0.000

**Nota** la tabla muestra que los datos analizados en cada una de las mediciones en las dimensiones de la variable dependiente constituidas por las competencias del área de comunicación tanto en el pretest como en el posttest presentan un p-valor expresado en el valor de significancia menor que 0.05; en consecuencia, se acepta la hipótesis de trabajo para la prueba de normalidad: Los datos recolectados en la muestra NO corresponden a una distribución normal.

El resultado de la prueba de normalidad indica también que la prueba de hipótesis del trabajo de investigación debe llevarse a cabo mediante un procedimiento estadístico no paramétrico mismo que, por la naturaleza de la variable dependiente cuya escala de medición es nominal y como la muestra está constituida por un único grupo, es el denominado Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon, mismo que se muestra a continuación.

### 5.3.2. Prueba de Rangos con signo de Wilcoxon

**Tabla 10:** Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel de logro en la capacidad: Se comunica oralmente en su lengua materna Postest -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00
	Rangos positivos	45 <sup>b</sup>	23,00	1035,00
Nivel de logro en la capacidad: Se comunica oralmente en su lengua materna Pretest	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	45		
Nivel de logro en la capacidad: Lee diversos textos escritos en su lengua materna Postest -	Rangos negativos	0 <sup>d</sup>	0,00	0,00
	Rangos positivos	45 <sup>e</sup>	23,00	1035,00
Nivel de logro en la capacidad: Lee diversos textos escritos en su lengua materna Pretest	Empates	0 <sup>f</sup>		
	Total	45		
Nivel de logro en la capacidad: Escribe diversos textos en su lengua materna Postest -	Rangos negativos	0 <sup>g</sup>	0,00	0,00
	Rangos positivos	45 <sup>h</sup>	23,00	1035,00
Nivel de logro en la capacidad: Escribe diversos textos en su lengua materna Pretest	Empates	0 <sup>i</sup>		
	Total	45		
Nivel de logro en el área de Comunicación Postest - Nivel de logro en el área de Comunicación Pretest	Rangos negativos	0 <sup>j</sup>	0,00	0,00
	Rangos positivos	45 <sup>k</sup>	23,00	1035,00
	Empates	0 <sup>l</sup>		
	Total	45		

a. Nivel de logro en la capacidad: Se comunica oralmente en su lengua materna Postest < Nivel de logro en la capacidad: Se comunica oralmente en su lengua materna Pretest

- b. Nivel de logro en la capacidad: Se comunica oralmente en su lengua materna Posttest > Nivel de logro en la capacidad: Se comunica oralmente en su lengua materna Pretest
- c. Nivel de logro en la capacidad: Se comunica oralmente en su lengua materna Posttest = Nivel de logro en la capacidad: Se comunica oralmente en su lengua materna Pretest
- d. Nivel de logro en la capacidad: Lee diversos textos escritos en su lengua materna Posttest < Nivel de logro en la capacidad: Lee diversos textos escritos en su lengua materna Pretest
- e. Nivel de logro en la capacidad: Lee diversos textos escritos en su lengua materna Posttest > Nivel de logro en la capacidad: Lee diversos textos escritos en su lengua materna Pretest
- f. Nivel de logro en la capacidad: Lee diversos textos escritos en su lengua materna Posttest = Nivel de logro en la capacidad: Lee diversos textos escritos en su lengua materna Pretest
- g. Nivel de logro en la capacidad: Escribe diversos textos en su lengua materna Posttest < Nivel de logro en la capacidad: Escribe diversos textos en su lengua materna Pretest
- h. Nivel de logro en la capacidad: Escribe diversos textos en su lengua materna Posttest > Nivel de logro en la capacidad: Escribe diversos textos en su lengua materna Pretest
- i. Nivel de logro en la capacidad: Escribe diversos textos en su lengua materna Posttest = Nivel de logro en la capacidad: Escribe diversos textos en su lengua materna Pretest
- j. Nivel de logro en el área de Comunicación Posttest < Nivel de logro en el área de Comunicación Pretest
- k. Nivel de logro en el área de Comunicación Posttest > Nivel de logro en el área de Comunicación Pretest
- l. Nivel de logro en el área de Comunicación Posttest = Nivel de logro en el área de Comunicación Pretest

**Nota** en esta tabla se muestra los rangos que se toman en consideración para la realización de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon. Es evidente que no existen rangos negativos; es decir, que en ninguno de los casos analizados el pretest superó al posttest en sus resultados, los rangos positivos están presentes en todos los casos; es decir, todos los casos analizados muestran que el posttest fue superior al pretest en sus resultados y, tampoco se registraron rangos de empate o neutrales que indiquen que no hay diferencia entre el pretest y el posttest.

**Tabla 11:** Estadísticos de la prueba<sup>a</sup>

	Nivel de logro Dimensión1	Nivel de logro Dimensión 2	Nivel de logro Dimensión 3	Nivel de logro en el área de Comunicación Posttest - Nivel de logro en el área de Comunicación Pretest
Z	-6,517 <sup>b</sup>	-6,323 <sup>b</sup>	-6,462 <sup>b</sup>	-6,517 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	0,000	0,000	0,000	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Nota** los estadísticos de la prueba presentan un p-valor expresado en el valor de significancia asintótica bilateral de  $0.000 < 0.05$  lo cual permite aceptar la hipótesis de trabajo del presente estudio: El efecto de la música instrumental motivacional en el logro de aprendizajes del Área de Comunicación de las estudiantes del tercer grado de la IEP María de Nazaret es positivo; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula.

## CONCLUSIONES

- a) Se pudo determinar como positiva la influencia de la música instrumental motivacional en el logro de aprendizajes en el área de comunicación de las estudiantes del tercer grado de la IEP María de Nazaret en la ciudad de Cajamarca, año 2023, todo a razón de que la prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon presentó únicamente rangos positivos sin registrarse rangos negativos ni empates; es decir en el 100.0% de los casos analizados el resultado del postest fue superior al del pretest, esto quedó determinado por el p-valor obtenido menor al 5% de error aceptado en todo análisis estadístico de contrastación de hipótesis tal como se muestra en la tabla 9 de este informe.
- b) Se pudo determinar que es positiva la influencia de la música instrumental motivacional en el logro de aprendizajes en el área de comunicación de las estudiantes del tercer grado de la IEP María de Nazaret en la ciudad de Cajamarca, año 2023, respecto de la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna, considerada como la primera dimensión de la variable dependiente, todo a razón de que la prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon presentó únicamente rangos positivos sin registrarse rangos negativos ni empates; es decir en el 100.0% de los casos analizados el resultado del postest fue superior al del pretest, esto quedó determinado por el p-valor obtenido menor al 5% de error aceptado en todo análisis estadístico de contrastación de hipótesis.
- c) Se pudo determinar que es positiva la influencia de la música instrumental motivacional en el logro de aprendizajes en el área de comunicación de las estudiantes del tercer grado de la IEP María de Nazaret en la ciudad de Cajamarca, año 2023, respecto de la competencia: Lee diversos textos escritos en su lengua materna, considerada como la segunda dimensión de la variable dependiente, todo a razón de que la prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon presentó únicamente rangos positivos sin registrarse rangos

negativos ni empates; es decir en el 100.0% de los casos analizados el resultado del postest fue superior al del pretest, esto quedó determinado por el p-valor obtenido menor al 5% de error aceptado en todo análisis estadístico de contrastación de hipótesis.

- d) Se pudo determinar que es positiva la influencia de la música instrumental motivacional en el logro de aprendizajes en el área de comunicación de las estudiantes del tercer grado de la IEP María de Nazaret en la ciudad de Cajamarca, año 2023, respecto de la competencia: Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna, considerada como la tercera dimensión de la variable dependiente, todo a razón de que la prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon presentó únicamente rangos positivos sin registrarse rangos negativos ni empates; es decir en el 100.0% de los casos analizados el resultado del postest fue superior al del pretest, esto quedó determinado por el p-valor obtenido menor al 5% de error aceptado en todo análisis estadístico de contrastación de hipótesis.

## SUGERENCIAS

Como resultado de esta investigación se puede asumir que el uso de la música como elemento motivador de las actividades destinadas a la construcción de aprendizajes significativos es evidentemente positiva; en tal sentido se recomienda:

- a) Al director de la UGEL Cajamarca fortalecer los vínculos con instituciones ligadas a la práctica y difusión de la música tales como: la Escuela Superior de Formación Artística Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca y el Conservatorio Nacional de Música a fin de que estrategias como Orquestando se generalicen en las IE para que la práctica de la música sea para los estudiantes un elemento que fortalezca su predisposición para el estudio.
- b) Al director de la IE participante de este estudio, se le recomienda generar los espacios necesarios para la práctica de la música, tanto como ejecutantes y como oyentes, pues se ha demostrado que la música es un agente fortalecedor de los logros académicos evidentes en el nivel de logro de las competencias.
- c) A los docentes del nivel primario poner en marcha actividades que permitan el uso adecuado de la música instrumental como elemento motivador para el desarrollo de sus actividades didácticas. La finalidad de su uso es lograr que los docentes amplíen sus estrategias didácticas con el uso de un recurso innovador para que como producto de tales acciones sea posible lograr que los estudiantes alcancen su máximo potencial en el desarrollo de sus competencias asociadas a la comunicación.
- d) Se recomienda también a futuros investigadores de la relación entre las variables estudiadas a profundizar en este estudio, pues los aportes de Acevedo (2021) sugieren un resultado contrario al alcanzado en este trabajo de investigación y ello exige investigar más profundamente las circunstancias en que estas variables se relacionan o no.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aceituno Huacani, C., Cruz Chuyma, R. y Silva Minauro, R. (2020). *Mitos y Realidades de la investigación científica*.
- Acevedo, E. (2021). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamucllo, Concepción, 2018*. Cerro de Pasco - Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion.  
[http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2426/1/T026\\_20025699\\_M.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2426/1/T026_20025699_M.pdf)
- Aguilar, N. (2019). *Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, IEI. Cristo el Redentor - Celendín*. Cajamarca: Universidad San Pedro.  
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15047/Tesis\\_64060.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15047/Tesis_64060.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aguilar, N. (2019). *Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, IEI. Cristo el Redentor – Celendín*. Universidad de San Pedro.
- Almendral Doncel, R. (24 de Setiembre de 2018). Mitos y realidades del efecto Mozart.  
[https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1139-76322018000300013](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322018000300013), 83-88.  
[https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1139-76322018000300013](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322018000300013)
- Anaguano, P. (2012). *Análisis de los enfoques pedagógicos para la formación musical especializada en los niveles inicial de 3 a 5 años, básico de 5 a 15 años y bachillerato de 15 a 18 años implementado en el sistema de educación musical de la brass band del Ecuador*. Ecuador: Universidad De Cuenca En Convenio Con La Pontificia Universidad Católica Del Ecuador.

file:///C:/Users/Intel/Downloads/SISTEMA%20DE%20FORMACION%20MUSICALL%20BRASS%20BAND%20DEL%20ECUADOR%20PATRICIA%20ANAGUAN  
O.pdf

AUCA. (18 de febrero de 2020). *Los beneficios de la música en los niños y niñas*.

<https://www.auca.es/beneficios-musica-ninos/>

Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación* (Cuarta ed.). Colombia: Pearson.

Cabanillas Aguilar, R. (2019). *Investigación Educativa. Arquitectura del Proyecto de Investigación y del Informe de Tesis*. Cajamarca, Perú: Martines Compañón Editores S.R.L.

Cala, F. y Jiménez, P. (2022). *La música como estrategia lúdico pedagógica en la enseñanza del abecedario en estudiantes de primer grado de la escuela “El convento” del Socorro Santander*. Universidad Libre Colombia.

Cala, Y. y Cala, P. (2022). *La música como estrategia lúdico pedagógica en la enseñanza del abecedario en estudiantes de primer grado de la escuela “El convento” del Socorro Santander*. Socorro - Colombia: Universidad Libre Seccional Socorro.

CEGEP. (31 de Enero de 2021). *CEGEP*. Centro de Especialización en Gestión Pública:

<https://cegepperu.edu.pe/2021/01/31/educacion-virtual-origen-ventajas-y-retos/>

Chiantore, L. (20 de agosto de 2020). Retos y oportunidades en la investigación artística en música clásica. *Quodlibet*, 2(74), 55-86.

<https://doi.org/https://doi.org/10.37536/quodlibet.2020.74.775>

Colegio San Pablo. (28 de febrero de 2022). *Los beneficios de la música en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico del alumnado*.

<https://www.colegioceumurcia.es/blog/los-beneficios-de-la-musica-en-el-desarrollo->

cognitivo-creativo-intelectual-y-psicológico-del-

alumnado/#:~:text=28%2F02%2F2022-

,Estudios%20cient%3%ADficos%20se%3%B1alan%20que%20la%20m%3%B

Asica%20tiene%20efectos%20po

Díaz, P. (2014). *La Música en el Perú*. Corefo.

Fernández, D. (2022). Logros de aprendizaje y desarrollo de competencias a través de la evaluación formativa. *Horizontes*, 3.

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/481/933#:~:text>

=Los%20logros%20de%20aprendizaje%20son,logradas%20y%20neo%20destrezas%20alcanzadas.

Figueroba, A. (15 de abril de 2017). *¿Qué es el Efecto Mozart? ¿Nos hace más inteligentes?*

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/efecto-mozart>

Gardner, H. (1994). *Las estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*.

Fondo de Cultura Económica.

Gavidia, A. (2020). *Evaluación Docente*.

Hurtado Pastor, N. (2019). *La música como método de estimulación del aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Universidad Militar Nueva Granada.

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/31758/HurtadoPastorNicolas2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Instituto Superior de Estudios Psicológicos. (29 de octubre de 2020). *Técnicas de*

*intervención en musicoterapia*. <https://www.isep.es/actualidad/tecnicas-intervencion-musicoterapia/#:~:text=T%3%A9nicas%20receptivas%3A%20tambi%3%A9n%20conocidas%20como,la%20actividad%20musical%20propiamente%20dicha.>

musicoterapia/#:~:text=T%3%A9nicas%20receptivas%3A%20tambi%3%A9n%20conocidas%20como,la%20actividad%20musical%20propiamente%20dicha.

20conocidas%20como,la%20actividad%20musical%20propiamente%20dicha.

Jácome Molina, J. J. (2023). *El efecto Mozart para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Julio Jaramillo", Ubicada en la Coop. Luz Del Día en Santo Domingo, 2022-2023*. Santo Domingo, Ecuador: Instituto Superior Tecnológico Japón.

<https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3282/1/JACOME%20MOLINA%20JOSSELINE.pdf>

Kerlinger, F. N. y Lee, H. B. (1979). *La investigación del Comportamiento*. McGraw Hill.

Klein, A. (15 de agosto de 2021). *Musicoterapia: Tipos y beneficios para la ansiedad, la depresión y más*. <https://www.medicalnewstoday.com/articles/es/terapia-musical-musicoterapia>

Luca. (25 de mayo de 2022). *¿En qué consiste el enfoque constructivista?*

<https://www.lucaedu.com/enfoque-constructivista/#:~:text=Mediante%20el%20constructivismo%2C%20se%20busca,un%20modo%20adecuado%20al%20contexto.>

Martínez, F. (12 de Marzo de 2021). *FEDEP*. <https://fedep.org/blog/2021/03/12/importancia-de-la-inteligencia-emocional-en-los-ninos/#:~:text=La%20inteligencia%20emocional%20ayuda%20a,efectiva%20y%20as%20encontrar%20soluciones.>

master. (08 de junio de 2022). *La teoría de las Inteligencias múltiples en la enseñanza*.

<https://www.masterd.es/blog/la-teoria-de-las-inteligencias-multiples-en-la-ensenanza>

MINEDU. (1 de junio de 2020). *Minedu publica los resultados de las evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje 2019*. <http://umc.minedu.gob.pe/minedu-publica-los-resultados-de-las-evaluaciones-nacionales-de-logros-de-aprendizaje-2019/>

MINEDU. (15 de Enero de 2020). *Ministerio de Educación*.

<http://umc.minedu.gob.pe/minedu-publica-los-resultados-de-las-evaluaciones-nacionales-de-logros-de-aprendizaje-2019/>

Ministerio de Educación del Perú. (31 de 01 de 2020). Resolución Viceministerial 033- 2020- MINEDU. Lima, Perú: Talleres gráficos del MINEDU.

Músicos por la salud. (18 de abril de 2025). *Relación entre música y salud*.

<https://musicosporlasalud.org>: <https://musicosporlasalud.org/por-que-funciona/recomendacion-oms/>

Pastor Arnau, J., Bermell Corral, M. A. y Gonzáles Such, J. (2018). Programa de educación emocional a través de la música en educación primaria. *EDETANIA*(54), 199-222.

<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/85/Art.%2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Parcial, C. (2021). *Eficiencia del programa finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado en estudiantes de primer ciclo de las carreras músico profesional y educación artística – E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021*.

Universidad Particular De Chiclayo. Chiclayo: Universidad Privada de Chiclayo.

<http://repositorio.udch.edu.pe/bitstream/UDCH/1048/1/INFORME%20FINAL%20DE%20TESIS%20MAESTRIA%201%20correcci%3%b3n%20turniti.pdf>

Popper, K. (1987). *La lógica de la investigación científica*. Tecnos.

Ramírez, A. (2021). *Prácticas de enseñanza de docentes de música en la educación preescolar oficial del subsistema transferido de Monterrey, Nuevo León: una aproximación interdisciplinaria*. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN. Mexico: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Rodríguez, E. (2017). *La enseñanza musical en el aula como elemento transformador que construye subjetividades en adolescentes: sistematización de una experiencia docente en Bogotá*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Rodriguez, H. (s.f.). *La teoría de las metas de logro*.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10787/HellinRodriguez02de06.pdf>

Sánchez Carlessi, H. y Reyes Meza, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Mantaro.

Sanchez, G. (06 de agosto de 2023). *Música y emociones*.

<https://lamenteesmaravillosa.com/musica-y-emociones/>

Sarabia Orihuela, C. A. (2019). *Metodología de la investigación módulos para docentes y estudiantes de Educación Superior*. Cajamarca, Perú: Imprenta Publimas.

TECH PERU. (29 de julio de 2022). *La teoría de Piaget*.

<https://www.techtitute.com/pe/educacion/blog/teoria-piaget>

Tinoco, L. (2020). *Programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla – Jauja, 2019*. Optar el grado de maestro. Lima: Universidad Peruana De Ciencias e Informática.

Tomás, J. y Almenara, J. (s.f.). *Desarrollo cognitivo*.

[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

Vargas, J. (30 de Abril de 2016). *Revista -Redipe*.

<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/105#:~:text=La%20formaci%C3%B3n%20integral%20de%20los%20estudiantes%20pretende%20el%20desarrollo%20de,los%20problemas%20existentes%20en%20la>

Villatoro Blanes, A. (s.f.). *La teoría de las inteligencias múltiples*.

[http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica\\_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016\\_5\\_25P23\\_3\\_27.pdf](http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf)

Williams, B. y Rios, M. (2018). *Diseño del proyecto de investigación científica*. Lima: San Marcos EIRL.



## CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “MARÍA DE NAZARET” DE  
CAJAMARCA

- **Título de la investigación:** “Efecto de la música instrumental motivacional en el logro de aprendizaje del Área de Comunicación de las niñas del tercer grado de la IEP María de Nazaret en la ciudad de Cajamarca, año 2023”
- **Grado:** Tercero
- **Sección:** “A”
- **Autora:** Damaris de los Angeles Alcántara Salazar

**INDICACIONES:** Leer atentamente cada una de las preguntas y marca solo una de las alternativas que creas conveniente:

**Variable Independiente: Música instrumental motivacional**

N°	PREGUNTAS	Alternativas		
		Siempre	A veces	Nunca
<b>Variable Independiente:</b> Música instrumental motivacional <b>Dimensión:</b> Clásica				
1.	¿Te gusta escuchar música instrumental clásica?			
2.	¿Te gusta aprender tus clases con música instrumental clásica?			
3.	¿Te sientes motivada al escuchar música clásica?			
4.	¿La música instrumental clásica te inspira para expresar tus ideas?			
5.	¿Escuchando música instrumental clásica realizas tus tareas?			
<b>Variable independiente:</b> Música instrumental motivacional <b>Dimensión:</b> Folclórica				
6.	¿Te gusta escuchar música instrumental folclórica?.			
7.	¿Distingues la música instrumental clásica con la instrumental folclórica?.			
8.	¿Valoras la música instrumental folclórica de tu localidad?.			
9.	¿Te sientes motivada al escuchar música instrumental folclórica cuando desarrollo tus actividades escolares?.			
10.	¿Utilizas la música instrumental folclórica para participar en eventos escolares?			
<b>Variable independiente:</b> Música instrumental motivacional <b>Dimensión:</b> Metodología				
11.	¿Lograste un aprendizaje significativo escuchando música instrumental clásica o folclórica?			
12.	¿Te sientes motivada al escuchar música instrumental clásica o folclórica en tu aula?.			

N°	PREGUNTAS	Alternativas		
		Siempre	A veces	Nunca
13.	¿Tienes dificultades de concentración en tu aprendizaje escuchando música instrumental clásica o folclórica?.			
14.	¿Crees que al escuchar música instrumental clásica y folclórica ayudó en tu formación académica?			
15.	¿Crees que la música instrumental ha generado espacios de una mejor convivencia con tus compañeras			
16.	¿La música instrumental clásica o folclórica te ayuda a desarrollar tus habilidades comunicativas?			
17.	Al planificar tus actividades escolares ¿Incluyes la música instrumental clásica y folclórica?			
18.	¿Tiene acceso a recursos musicales como grabadoras, Cds, videos, para utilizarlos en clase?			
19.	¿Utilizas la música instrumental clásica o folclórica para que despiertes tu interés y tu imaginación en tu aprendizaje?			
20.	La música instrumental clásica o folclórica te sirve para reflexionar sobre un determinado tema para expresarlo ante un público.			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA  
ESCUELA DE POSTGRADO



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LISTA DE COTEJO**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “MARÍA DE NAZARET” DE  
CAJAMARCA**

- **Título de la investigación:** “Efecto de la música instrumental motivacional en el logro de aprendizaje del Área de Comunicación de las niñas del tercer grado de la IEP María de Nazaret en la ciudad de Cajamarca, año 2023”
- **Grado:** Tercero
- **Sección:** “A”
- **Autora:** Damaris de los Angeles Alcántara Salazar

**Variable Dependiente:** Logros de aprendizaje en el área de Comunicación

**Lista de Cotejo para evaluar los logros en el aprendizaje den el área de Comunicación con niños de tercer grado de educación primaria**

Competencia	Indicador	Ítem	Escala		
			Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)
<b>COMPETENCIA 01: Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Obtiene información de texto oral.	1.1 Recupera información explícita de los textos orales que escucha			
	Infiere e interpreta información del texto oral.	1.3 Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.			
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	1.5 Adecúa su texto oral a la situación comunicativa.			
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	1.7 Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.			
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	1.6 Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.			
		1.8 Participa en diversos intercambios orales.			
		1.9 Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales.			
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	1.2 Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes; así como las enseñanzas que se desprenden del texto.			
		1.4 Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes.			

Competencia	Indicador	Ítem	Escala		
			Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)
<b>Competencia 02</b> <b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b>	Obtiene información del texto escrito.	2.1 Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.			
	Infiere e interpreta información del texto.	2.2 Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras según el contexto.			
		2.3 Predice de que tratará el texto.			
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	2.4 Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración.			
		2.5 Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales.			
<b>Competencia 03</b> <b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	3.1 Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y características más comunes del tipo textual.			
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	3.4 Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas.			

Competencia	Indicador	Ítem	Escala		
			Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	3.2 Escribe textos de forma coherente y cohesionada.			
		3.3 Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto.			
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	3.5 Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros.			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSTGRADO

UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN



### RÚBRICA ANALÍTICA

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “MARÍA DE NAZARET” DE CAJAMARCA

- **Título de la investigación:** “Efecto de la música instrumental motivacional en el logro de aprendizaje del Área de Comunicación de las niñas del tercer grado de la IEP María de Nazaret en la ciudad de Cajamarca, año 2023”
- **Grado:** Tercero
- **Sección:** “A”
- **Autora:** Damaris de los Ángeles Alcántara Salazar

**Variable Dependiente:** Logros de aprendizaje en el área de Comunicación

**Rúbrica analítica para evaluar los logros en el área de Comunicación con niños de tercer grado de educación primaria.**

Competencia	Indicador	Ítem	Escala		
			Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)
<b>COMPETENCIA 01:</b> <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Obtiene información de texto oral.	1.1 Recupera información explícita de los textos orales que escucha	Recupera información explícita de los textos orales que escucha siempre con ayuda de terceros.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, pero a veces necesita ayuda de terceros.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha sin requerir ayuda de terceros.
	Infiere e interpreta información del texto oral.	1.3 Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral siempre con ayuda de terceros	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, pero a veces necesita ayuda de terceros.	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral sin requerir ayuda de terceros.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	1.5 Adecúa su texto oral a la situación comunicativa.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa siempre con ayuda de terceros	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, pero a veces necesita ayuda de terceros.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa sin requerir ayuda de terceros.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	1.7 Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice siempre con ayuda de terceros	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice, pero a veces necesita ayuda de terceros.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice sin requerir ayuda de terceros.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	1.6 Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema siempre con ayuda de terceros.	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, pero a veces necesita ayuda de terceros.	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema sin requerir ayuda de terceros.
		1.8 Participa en diversos intercambios orales.	Participa en diversos intercambios orales siempre con ayuda de terceros.	Participa en diversos intercambios orales, pero a veces necesita	Participa en diversos intercambios orales sin requerir ayuda de terceros.

Competencia	Indicador	Ítem	Escala		
			Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)
				ayuda de terceros.	
		1.9 Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales.	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales siempre con ayuda de terceros.	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, pero a veces necesita ayuda de terceros.	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales sin requerir ayuda de terceros.
		1.2 Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes; así como las enseñanzas que se desprenden del texto.	Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes; así como las enseñanzas que se desprenden del texto siempre con ayuda de terceros.	Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes; así como las enseñanzas que se desprenden del texto, pero a veces necesita ayuda de terceros.	Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes; así como las enseñanzas que se desprenden del texto sin requerir ayuda de terceros.
	1.4 Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes.	Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes siempre con ayuda de terceros.	Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, pero a veces necesita ayuda de terceros.	Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes sin requerir ayuda de terceros.	
<b>Competencia 02</b> <b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b>	Obtiene información del texto escrito.	2.1 Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto siempre con ayuda de terceros.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto, pero a veces necesita ayuda de terceros.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto sin requerir ayuda de terceros.
	Infiere e interpreta información del texto.	2.2 Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de

Competencia	Indicador	Ítem	Escala		
			Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)
		palabras según el contexto.	palabras según el contexto siempre con ayuda de terceros.	palabras según el contexto, pero a veces necesita ayuda de terceros.	palabras según el contexto sin requerir ayuda de terceros.
		2.3 Predice de que tratará el texto.	3 Predice de que tratará el texto siempre con ayuda de terceros.	3 Predice de que tratará el texto, pero a veces necesita ayuda de terceros.	3 Predice de que tratará el texto sin requerir ayuda de terceros.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	2.4 Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración.	Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración siempre con ayuda de terceros.	Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, pero a veces necesita ayuda de terceros.	Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración sin requerir ayuda de terceros.
		2.5 Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales.	Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales siempre con ayuda de terceros.	Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales, pero a veces necesita ayuda de terceros.	Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales sin requerir ayuda de terceros.
<b>Competencia 03</b> <b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	3.1 Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y características más comunes del tipo textual.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y características más comunes del tipo textual siempre con ayuda de terceros.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y características más comunes del tipo textual, pero a veces necesita ayuda de terceros.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y características más comunes del tipo textual sin requerir ayuda de terceros.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	3.4 Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen

Competencia	Indicador	Ítem	Escala		
			Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)
		contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas.	contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas siempre con ayuda de terceros.	contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, pero a veces necesita ayuda de terceros.	contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas sin requerir ayuda de terceros.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	3.2 Escribe textos de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada siempre con ayuda de terceros.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada, pero a veces necesita ayuda de terceros.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada sin requerir ayuda de terceros.
		3.3 Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto siempre con ayuda de terceros.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto, pero a veces necesita ayuda de terceros.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto sin requerir ayuda de terceros.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	3.5 Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros.	Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros siempre con ayuda de terceros.	Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros, pero a veces necesita ayuda de terceros.	Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros sin requerir ayuda de terceros.



N o	Dimensión 1									Dimensión 2					Dimensión 3					N L
	Competencia 1									Competencia 2					Competencia 3					
	1. 1	1. 3	1. 5	1. 7	1. 6	1. 8	1. 9	1. 2	1. 4	2. 1	2. 2	2. 3	2. 4	2. 5	3. 1	3. 4	3. 2	3. 3	3. 5	
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
43																				
44																				
45																				

Leyenda: 1= Inicio; 2= Proceso; 3 = Logrado

### Ítems

#### Dimensión / Competencia 1

- 1.1 Recupera información explícita de los textos orales que escucha
- 1.2 Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes; así como las enseñanzas que se desprenden del texto.
- 1.3 Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.
- 1.4 Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes.
- 1.5 Adecúa su texto oral a la situación comunicativa.
- 1.6 Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.
- 1.7 Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.
- 1.8 Participa en diversos intercambios orales.
- 1.9 Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales.

**Dimensión / Competencia 2**

- 2.1 Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.
- 2.2 Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras según el contexto.
- 2.3 Predice de que tratará el texto.
- 2.4 Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración.
- 2.5 Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales.

**Dimensión / Competencia 3**

- 3.1 Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y características más comunes del tipo textual.
- 3.2 Escribe textos de forma coherente y cohesionada.
- 3.3 Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto.
- 3.4 Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas.
- 3.5 Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros.