

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

TESIS:

APLICACIÓN DEL MÉTODO DALCROZE EN EL APRENDIZAJE MUSICAL DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA EN LA I.E.P. "DOS DE MAYO", CAJAMARCA 2024

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

MENCIÓN: DOCENCIA E INVESTIGACION EDUCATIVA

Presentada por:

JULIO CÉSAR RUIZ PEZO

Asesor:

Dra. LETICIA NOEMI ZAVALETA GONZÁLES

Cajamarca, Perú

2025

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
Julio Cesar Ruiz Pezo
DNI: 75478942
Escuela Profesional/Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación. Programa de Maestría en Ciencias. Mención: Docencia e Investigación Educativa.
2. Asesor: Dra. Leticia Noemi Zavaleta Gonzales
3. Grado académico o título profesional
 Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
4. Tipo de Investigación:
 Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
Aplicación del Método Dalcroze en el aprendizaje musical del Área de Arte y Cultura en estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. "Dos de Mayo", Cajamarca 2024
6. Fecha de evaluación: **25/08/2025**
7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (OURIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: **16%**
9. Código Documento: **3117: 486984582**
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: **29/08/2025**

<i>Firma y/o Sello Emisor Constancia</i>
 Dra. Leticia Noemi Zavaleta Gonzales DNI: 16452244

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2025 by
JULIO CÉSAR RUIZ PEZO
Todos los derechos reservados



Universidad Nacional de Cajamarca
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SUNEDU/CD
Escuela de Posgrado
CAJAMARCA - PERU



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las ~~10:00 am~~ ^{10:00 am} horas, del día 24 de julio de dos mil veinticinco, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el **Dr. VIRGILIO GÓMEZ VARGAS**, **Dr. WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA**, **Mtro. MARIANO GUZMÁN CÁCERES MENDOZA**, y en calidad de Asesora la **Dra. LETICIA NOEMÍ ZAVALETA GONZÁLES**. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada **“APLICACIÓN DEL MÉTODO DALCROZE EN EL APRENDIZAJE MUSICAL DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA EN LA I.E.P. “DOS DE MAYO”, CAJAMARCA 2024”**, presentado por el Bachiller en Educación Artística **JULIO CESAR RUIZ PEZO**.

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó...~~APROBAR~~...con la calificación de ~~.....~~ ^{.....} **DIECISIETE (17) EXCELENTE**.....la mencionada Tesis; en tal virtud, el **Bachiller en Educación Artística JULIO CESAR RUIZ PEZO**, está apto para recibir en ceremonia especial el Diploma que lo acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**.

Siendo las ~~11:30 am~~ ^{11:30 am} horas del mismo día, se dio por concluido el acto.

.....
Dra. Leticia Noemí Zavaleta González
Asesora

.....
Dr. Virgilio Gómez Vargas
Jurado Evaluador

.....
Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
Jurado Evaluador

.....
Mtro. Mariano Guzmán Cáceres Mendoza
Jurado Evaluador

DEDICATORIA

A mi padre, Julio César Ruiz Ríos, quien es mi gran modelo a seguir, mi mayor cómplice en todo lo que realizo, mi motivación y alegría para afrontar nuevos retos por esa alegría y amor que solo un padre como tú, sabe dar.

AGRADECIMIENTO

A mi maestra y asesora, Dra. Leticia Noemí Zavaleta Gonzales, por su apoyo e importantes aportes a lo largo del desarrollo de esta investigación. Asimismo, a mi padre Julio Ruiz por brindarme su apoyo incondicional quien siempre me impulsó a luchar por mis metas y no rendirme en este camino. A mi novia Stefanny, por todo el amor que día a día me da, también por brindarme su paciencia y su constante apoyo en cada meta propuesta en mi vida. A los docentes de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, quienes, con sus conocimientos impartidos, me permitieron ampliar mi horizonte personal y profesional.

ÍNDICE

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
LISTA DE TABLAS	xi
LISTA DE FIGURAS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1. Planteamiento del problema.....	1
2. Formulación del problema	5
2.1. Problema principal	5
2.2. Problemas derivados	5
3. Justificación de la investigación	5
3.1. Justificación Teórica	6
3.2. Justificación Práctica.....	6
3.3. Justificación Metodológica	6
4. Delimitación de la investigación.....	7
4.1. Epistemológica.....	7
4.2. Espacial	7
4.3. Temporal	7
5. Objetivos de la investigación	8
5.1. Objetivo General	8
5.2. Objetivos específicos.....	8

CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
1. Antecedentes de la investigación	9
1.1. Internacionales	9
1.2. Nacionales	10
1.3. Locales	12
2. Marco epistemológico.....	13
3. Marco teórico - científico.....	13
3.1. Teoría del aprendizaje “Estímulo-Respuesta” de Lee Thorndike	14
3.2. Teoría del aprendizaje musical (Music Learning Theory)	14
3.3. Teoría del Socio constructivismo de Vygotsky.....	15
3.4. Teoría del Aprendizaje Significativo	16
3.5. Teoría del Descubrimiento según Bruner.....	17
3.6. Método Dalcroze	19
3.7. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner: Inteligencia musical	20
3.8. Método BAPNE	21
4. Definición de términos básicos	23
4.1. Ritmo.....	23
4.2. Movimiento corporal.....	23
4.3. Improvisación.....	23
4.4. Aprendizaje musical	24
4.5. Estética	24
4.6. Cultural.....	24
4.7. Emocional.....	25
CAPÍTULO III	26
MARCO METODOLÓGICO	26
1. Caracterización y contextualización de la investigación	26
1.1. Descripción del perfil de la institución educativa o red educativa.....	26
1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa	27
1.3. Características, demográficas y socioeconómicas	28
1.4. Características culturales y ambientales.....	29
2. Hipótesis de investigación	29

2.1.	Hipótesis central.....	29
2.2.	Hipótesis específicas	30
3.	Variables de investigación	30
3.1.	Variable independiente: Método Dalcroze.....	30
3.2.	Variable dependiente: Aprendizaje musical en Arte.....	30
4.	Matriz de operacionalización de variables.....	31
5.	Población y muestra.....	33
5.1.	Población:.....	33
5.2.	Muestra:.....	34
6.	Unidad de análisis	35
7.	Métodos de investigación	35
8.	Tipo de investigación	37
9.	Diseño de Investigación.....	38
10.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
10.1.	Técnica de la observación.....	39
10.2.	Instrumentos de recolección de datos	39
11.	Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos.....	40
12.	Validez y confiabilidad	41
CAPÍTULO IV		43
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DEL PRE TEST		43
Análisis descriptivo.....		43
1.	Resultado por dimensiones de las variables de estudio del Pretest.	43
2.	Resultado por dimensiones de las variables de estudio del Post - test.....	51
3.	Resultados del pre test y post test comparación.....	58
4.	Prueba de hipótesis	69
Contrastación de hipótesis estadística		70
Contrastación de hipótesis general		71
CONCLUSIONES.....		74
SUGERENCIAS.....		75
REFERENCIAS.....		76

APÉNDICES/ANEXOS	82
APÉNDICE: Instrumento de la investigación de recojo de datos-Ficha de observación	83
APÉNDICE: Instrumentos de la investigación de recojo de datos-Pre/Post Test	84
APÉNDICE. Fichas de validación de los instrumentos.....	90
APÉNDICE: Confiabilidad del instrumento.....	97
APÉNDICE: Transferencia de datos del instrumento de Excel a SPSS (Vista de datos).....	98
APÉNDICE: Vista de variables de los datos del instrumento considerado en el SPSS	99
APÉNDICE: Confiabilidad del instrumento.....	100
APÉNDICE. Fichas de validación de los instrumentos	101
APÉNDICE: <i>Abstract</i> visado por especialista	154
APÉNDICE: Matriz de consistencia.....	155

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	Población objeto de estudio	33
Tabla 2	Estudiantes de 1° de secundaria de la I.E.P Dos De Mayo	34
Tabla 3	Confiabilidad.....	42
Tabla 4	Tabla de frecuencia de la dimensión Estética	43
Tabla 5	Tabla de frecuencia de la dimensión Cultural pre test	45
Tabla 6	Tabla de frecuencia de la dimensión Emocional pre test.....	48
Tabla 7	Tabla de frecuencia de la dimensión Estética post test	51
Tabla 8	Tabla de frecuencia de la dimensión Cultural post test	54
Tabla 9	Tabla de frecuencia de la dimensión Emocional post test	56
Tabla 10	Tabla de frecuencia de dimensión Estética pre test y post test del grupo control.....	58
Tabla 11	Tabla de frecuencia de dimensión Cultural pre test y post test del grupo control	59
Tabla 12	Tabla de frecuencia de dimensión Emocional pre test y post test del grupo control	61
Tabla 13	Tabla de frecuencia de dimensión Estética pre test y post test del grupo experimental	63
Tabla 14	Tabla de frecuencia de dimensión Cultural pre test y post test del grupo experimental	65
Tabla 15	Tabla de frecuencia de dimensión Emocional pre test y post test del grupo experimental.....	67
Tabla 16	Pruebas de normalidad	69
Tabla 17	Contrastación de hipótesis general.....	70
Tabla 18	Prueba de hipótesis general de la U – Man de Whitney	71
Tabla 19	Prueba de hipótesis específica 1 de la U – Man de Whitney	72
Tabla 20	Prueba de hipótesis específica 3 de la U – Man de Whitney	73

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Diseño cuasiexperimental.....	38
Figura 2	Dimensión Estética.....	43
Figura 3	Dimensión Cultural	46
Figura 4	Dimensión Emocional	48
Figura 5	Dimensión Estética.....	51
Figura 6	Dimensión Cultural	54
Figura 7	Dimensión Emocional	56
Figura 8	Dimensión Estética pre test y post test del grupo control	58
Figura 9	Dimensión Cultural pre test y post test del grupo control.....	60
Figura 10	Dimensión Emocional pre test y post test del grupo control.....	62
Figura 11	Dimensión Estética pre test y post test del grupo experimental.....	63
Figura 12	Dimensión Cultural pre test y post test del grupo experimental	65
Figura 13	Dimensión Emocional pre test y post test del grupo experimental	67

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia del método Dalcroze en el aprendizaje musical del área de arte y cultura en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024. La investigación es de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño cuasi-experimental. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”. La técnica de la recolección de datos fue la observación y el instrumento empleado fue la ficha de observación. Los resultados de la investigación del grupo experimental en la dimensión estética presentaron una influencia positiva destacada con el 57%, respecto a la segunda dimensión cultural la influencia fue de 62%, demostrando así una percepción más positiva tras la intervención y respecto a la tercera dimensión emocional la influencia fue del 53% tras la intervención. A diferencia del grupo control que en la dimensión estética, el 95% de los estudiantes se mantuvo en una posición neutral, para la dimensión cultural, el 87% también permaneció en estado de neutralidad, y en la dimensión emocional, un 95% se mantuvo en la misma categoría, la diferencia entre ambos grupos confirma que el método Dalcroze influyó de manera determinante en el aprendizaje musical. Se concluye que el método Dalcroze influye significativamente en el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024 con un nivel de significancia de 0.001.

Palabras claves: ritmo, movimiento corporal, improvisación, aprendizaje musical, estética, cultural, emocional.

ABSTRACT

The general objective of this research was to determine the influence of the Dalcroze method on musical learning in the area of art and culture in first-year secondary school students at the I.E.P. "Dos de Mayo", Cajamarca, in 2024. The research is applied, with a quantitative approach and quasi-experimental design. The sample consisted of 60 first-year secondary school students at the I.E.P. "Dos de Mayo". The data collection technique was observation and the instrument used was the observation form. The results of the research of the experimental group in the aesthetic dimension showed a notable positive influence with 57%, regarding the second cultural dimension the influence was 62%, thus demonstrating a more positive perception after the intervention and regarding the third emotional dimension the influence was 53% after the intervention. Unlike the control group, where 95% of the students remained neutral in the aesthetic dimension, 87% also remained neutral in the cultural dimension, and 95% remained in the same category in the emotional dimension. The difference between the two groups confirms that the Dalcroze method had a decisive influence on musical learning. It is concluded that the Dalcroze method significantly influences musical learning in the Area of Art and Culture in First Year Secondary School students at the I.E.P. "Dos de Mayo", Cajamarca, in 2024, with a significance level of 0.001.

Key words: Rhythm, body movement, improvisation, musical learning, aesthetics, cultural, emotional.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge ante la preocupante situación que viven los estudiantes de secundaria entre el Tercer y Quinto Grado, de la Institución Educativa Pública “Dos de Mayo” de la ciudad de Cajamarca, debido a la deficiencia en la oferta educativa del Área de Arte y Cultura, esta carencia se evidencia en la falta de recursos, programas especializados y, sobre todo, en la limitada formación de los docentes para impartir esta disciplina de manera integral. Esta situación genera una brecha significativa en la formación integral de los estudiantes, quienes se ven privados de desarrollar sus habilidades creativas y su sensibilidad artística.

Ante este escenario, surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que permitan enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del arte, a través de la implementación del método Dalcroze, reconocido por su enfoque integral que combina movimiento, música y expresión, esta se presenta como una alternativa viable para abordar la carencia. Este método, centrado en la experiencia corporal y la improvisación, ha demostrado ser eficaz para desarrollar la musicalidad, la creatividad y la expresión artística en estudiantes de todas las edades, para lo cual servirá de apoyo en esta investigación.

Esta problemática nos llevó a plantear la pregunta central que guía esta investigación: ¿Cómo influye el método Dalcroze en el aprendizaje musical en arte en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, 2024? Para responder a esta interrogante, se diseñó un estudio cuasi experimental, se trabajó con un Grupo Experimental y un Grupo Control a quienes se les aplicó un pre test y un post test.

La estructura de la investigación se presenta en cuatro capítulos. El capítulo I aborda el problema de investigación, se enuncia y justifica el problema, precisando la hipótesis, los objetivos y además se presentan las limitaciones encontradas para el desarrollo de la investigación. El capítulo II presenta el marco teórico, teniendo en cuenta los antecedentes de la investigación, los referentes teóricos sustantivos y la definición de términos básicos necesarios para la investigación.

El capítulo III presenta la población, la muestra, la definición, selección y operacionalización de variables, el tipo y diseño de investigación; así como los instrumentos de evaluación. Finalmente, el capítulo IV presenta y analiza los resultados parciales y totales de la investigación, así también se incluyen los resultados de la Prueba de Entrada y la Prueba de Salida luego del desarrollo del método Dalcroze por el Grupo Experimental y por el Grupo de Control, después de contrastar los resultados parciales y totales logrados por el grupo de estudio, se exponen objetivamente los resultados de la Investigación, así como las conclusiones, sugerencias, la lista de referencias bibliográficas y el apéndice de los elementos utilizados para el desarrollo de la investigación

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

La educación musical ha sido reconocida a nivel mundial como un pilar fundamental para el desarrollo integral de las personas. Gamboa (2016) destaca que la educación musical va más allá de la mera transmisión de conocimientos técnicos, es un proceso de construcción de significados compartidos que fomenta la convivencia, el respeto y la interacción entre las personas; la música se convierte así en un lenguaje universal que permite expresar emociones, ideas y experiencias de manera única. En línea con esta visión, la Sociedad Internacional para la Educación Musical, vinculada a la UNESCO y al Consejo Internacional de Música, reúne a profesionales de más de 80 países comprometidos con la enseñanza y aprendizaje de la música, buscando mejorar la calidad de la educación musical a nivel global (Filosofía de la música, 2019). Según el Diario *La Côte*, un 72.7% de los suizos, equivalentes a cerca de 1.55 millones de personas, respaldaron la idea de considerar la educación musical y el canto en la Constitución, demostrando un fuerte compromiso con la formación musical de niños y jóvenes (Música Antigua, 2014). Entonces, si las organizaciones internacionales y países como Suiza han demostrado un fuerte compromiso con la educación musical, ¿por qué no se observa un mayor impacto en la práctica educativa?, la respuesta podría estar en la brecha existente entre el reconocimiento teórico y su implementación práctica, esta discordancia se explica, en parte, por la crisis que atraviesa la educación musical en muchas instituciones, las cuales no han logrado desarrollar métodos o estrategias pedagógicas innovadoras o existentes que permitan aprovechar todo el potencial de la música en el desarrollo de los estudiantes (Alvarado, 2018).

La forma de educación musical como sistema proviene principalmente de los países europeos, los cuales, luego de muchos años de desarrollo, consideran a la música como una parte importante del proceso educativo de la clase social alta de la época, pero principalmente siguen los siguientes métodos: los más famosos métodos o tendencias de enseñanza como Dalcroze, Martenot, Willems, Kodaly, Carl Orff. Zuzuki. El interés por mejorar estos métodos ha llevado a la integración de otros métodos educativos con el firme objetivo de hacer que la educación sea más divertida, más intencional y más duradera para que por consiguiente la experiencia del aprendizaje sea significativa para el estudiante. Como puede ver, el proceso de educación musical se estandariza, mejora y populariza en diferentes partes del mundo con los siguientes objetivos: hacer que el aprendizaje de la música sea libremente accesible para todos los estudiantes, incluirse en el plan de estudios en todas partes, abordar un problema común y, sobre todo, que los estudiantes disfruten de las tareas musicales para que con ello la enseñanza musical mejore en ellos.

Ahora bien, el célebre filósofo chino Confucio consideraba la música como un pilar fundamental en la educación de los jóvenes, de hecho, la situaba como la segunda más importante de las seis artes esenciales que debían dominar, que fueron: ceremonias, música, tiro con arco, conducción de carros, escritura y matemáticas. Hoy en día, la música sigue ocupando un lugar destacado en el sistema educativo chino, como un legado invaluable del pensamiento de este gran filósofo (Rodríguez, 2021). Sin embargo, Por ello, el arte el aprendizaje musical es muy importante ya que nos ayuda con otras áreas como son la matemática, comunicación, pero también nos permite abrirnos más para la socialización. En los últimos años exclusivamente en el área de arte y cultura los estudiantes que egresan de la educación básica regular no cumplen con los requisitos mínimos, que son, no tener un buen movimiento corporal, ausencia de ritmo, falta de motivación personal, todo a pesar de que los docentes hacen lo posible para que los estudiantes tengan un mejor aprendizaje musical, por

otro lado los estudiantes tienen actitudes de conformismo, se encuentran desmotivados, no realizan las actividades con entusiasmo y esperan que los docentes les brinden información de un tema en específico, su aprendizaje es memorístico y para un determinado tiempo, lo que se busca es que el aprendizaje sea significativo para cada estudiante.

A nivel de Cajamarca, se ha observado que la aplicación de metodologías de enseñanza tradicionales en la música, a menudo centradas en la teoría, no logra generar un impacto significativo en el desarrollo de competencias fundamentales. Un informe reciente del Ministerio de Educación (2023), resalta que, a nivel nacional, los estudiantes de secundaria muestran desafíos en la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos", este panorama se refleja en las aulas, donde la falta de herramientas pedagógicas que conectan la música con el cuerpo y el movimiento limita el desarrollo de habilidades rítmicas y la expresión creativa. La situación, plantea la necesidad de explorar la aplicación de una estrategia innovadora, como el Método Dalcroze, que por su enfoque en la rítmica y la expresión corporal, podría ser una solución viable y efectiva para dinamizar y mejorar el aprendizaje musical en los estudiantes.

La realidad antes planteada no es diferente ni ajena, pues en la I.E.P. "Dos de Mayo" se detectó dentro del festival de música organizado por los directivos, que los estudiantes al participar en la presentación de números artísticos musicales, tenían falencias, algunas estaban relacionadas con la desafinación o falta de ritmo, falta de coordinación entre los integrantes y el nerviosismo en el escenario, especialmente en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de secundaria, lo cual no pasaba mucho en los otros grados que son primero y segundo. Es por eso que, para evitar estos inconvenientes, es necesario empezar con una buena preparación y práctica, para que así la enseñanza musical más allá de ser algo memorístico y aburrido para algunos, se convierta en una actividad de alta interactividad.

La Institución Educativa “Dos de Mayo” cuenta con puntos fuertes, tales como la prestación eficiente de servicios de calidad para toda la población estudiantil, la presencia de docentes actualizados y bien preparados que ejercen sus funciones de manera integral en el ámbito educativo. Sin embargo, a pesar de estas fortalezas, también se identifican áreas que requieren de un esfuerzo colaborativo, siendo la problemática pedagógica la prioridad en la institución.

En la I.E.P. “Dos de Mayo” existe la preocupación relacionada con los recursos didácticos, lo cual ha generado dificultades para ofrecer una enseñanza musical integral, esto se refleja en la ausencia de programas estructurados, materiales actualizados y métodos innovadores en las clases de música, esta carencia impacta negativamente en el interés, participación y desarrollo musical de los estudiantes, limitando su capacidad para alcanzar un aprendizaje completo y disfrutar plenamente del arte musical dentro del currículo educativo.

Por ello, el problema encontrado con los estudiantes de la institución educativa “Dos de Mayo” es su forma de aprender música, esto debido a la desconcentración, falta de interés por el área, ausencia de comunicación con el docente, falta de motivación personal, a su vez la poca coordinación motora y no menos importante es la ausencia de ritmo en ellos, es así que, para mejorar todo ello y como solucionarlo se escogió el método Dalcroze, en el cual los estudiantes renueven y fortalezcan su aprendizaje musical de una manera significativa para ellos.

2. Formulación del problema

2.1. Problema principal

¿Cuál es la influencia del método Dalcroze en el aprendizaje musical del Área de Arte y Cultura en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024?

2.2. Problemas derivados

- P1: ¿Cuál es el nivel de aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura antes de aplicar el método Dalcroze en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. "Dos de Mayo", Cajamarca, en el 2024?
- P2: ¿Cómo mejorar el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la I.E.P. "Dos de Mayo" en Cajamarca, en el 2024?
- P3: ¿Cuál es el nivel de aprendizaje musical del Área de Arte y Cultura después de emplear el método Dalcroze en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024?

3. Justificación de la investigación

La justificación es un proceso lógico mediante el cual se proporciona una base racional y fundamentada para evaluar la validez y fiabilidad de las teorías y afirmaciones científicas, en ese sentido la justificación teórica, práctica y metodológica juegan un papel crucial en la disciplina científica, porque busca examinar y comprender cómo se construye el conocimiento científico (Sabaj y Landea, 2012).

Así pues, el método a emplear es uno de los factores determinantes para el proceso de aprendizaje musical. Por ende, el presente trabajo mostrará la influencia que tiene el método Dalcroze para la mejora del aprendizaje musical en el área de Arte y Cultura, para así destacar

y difundir en el entorno educativo la importancia del método Dalcroze, subrayando su aplicación en el aula como un medio para enriquecer y potenciar el desarrollo dentro del ámbito educativo y artístico.

3.1. Justificación Teórica

Esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento ya existente, dado que se buscará explicar la influencia del método Dalcroze (Variable Independiente) en el aprendizaje musical en arte (Variable dependiente) en estudiantes del primer grado de secundaria; cuyos resultados obtenidos podrían ser incorporados como conocimiento a las ciencias de la educación, debido a que se estaría demostrando la influencia del método Dalcroze frente al logro del aprendizaje musical en el área de Arte de los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública “Dos de Mayo” del Distrito de Cajamarca.

3.2. Justificación Práctica

La importancia del método Dalcroze en el aprendizaje musical en Arte en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la I.E.P. “Dos de Mayo” es multifacética, dado que permite ofrecer una forma práctica y efectiva de involucrar a los estudiantes de secundaria en el aprendizaje musical, al tiempo que desarrolla habilidades cognitivas, emocionales y motoras, y puede contribuir significativamente a su crecimiento integral.

3.3. Justificación Metodológica

Para lograr los objetivos del estudio, se realiza un proceso metodológico ordenado y sistematizado, en el cual, se empleó el uso de técnicas de investigación cuantitativa para examinar la influencia entre dos variables, en un contexto de diseño cuasiexperimental. Los datos se recopilaron mediante la observación, a través de la ficha de observación, que permitió recopilar información sobre las variables mencionadas previamente, con el fin de cumplir con el objetivo principal establecido, a través de una secuencia de procedimientos que culminaron

en la exhibición de los resultados.

4. Delimitación de la investigación

4.1. Epistemológica

La presente investigación se sustentó en una epistemología positivista y neopositivista o también denominado cuantitativo, debido a que la investigación es de tipo cuantitativa cuasi experimental, en donde se aplica un pretest y post test. El paradigma, ruta o enfoque de investigación se basa en una lógica deductiva, que va desde lo más amplio y general, hacia lo específico y concreto, de esta manera se construye un marco teórico que sirve para establecer las hipótesis y determinar variables, se desarrolla un esquema para ponerlas a prueba (diseño), se lleva a cabo la medición de dichos elementos en un contexto específico que permite examinar las mediciones realizadas mediante herramientas estadísticas y así obtener conclusiones en base a estos análisis (Hernández et al., 2014).

4.2. Espacial

Este estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Pública "Dos de Mayo", la cual se encuentra en el departamento, provincia y distrito de Cajamarca. Esta institución está bajo la supervisión de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Cajamarca, encargada de supervisar el servicio educativo. A su vez, la UGEL Cajamarca forma parte de la Gerencia Regional de Educación (DRE Cajamarca).

4.3. Temporal

El estudio denominado “Método Dalcroze en el aprendizaje musical en arte en estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P Dos de Mayo, Cajamarca 2024”, se desarrolló a lo largo de un periodo de seis meses, dentro de la línea de investigación Calidad educativa y evaluación del aprendizaje y su eje temático siendo Metodologías de Evaluación de la Calidad Educativa.

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo General

Determinar la influencia del método Dalcroze en el aprendizaje musical del Área de Arte y Cultura en estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024.

5.2. Objetivos específicos

- Identificar el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura de los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024, antes de la aplicación del método Dalcroze.
- Aplicar el método Dalcroze en el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la I.E.P. "Dos de Mayo" en Cajamarca, en el 2024.
- Evaluar el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura después de emplear el método Dalcroze en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

1.1. Internacionales

Fabra (2021), en su tesis doctoral denominado *Flipped Learning y Aprendizaje Musical: un estudio colectivo de casos con estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria en un entorno rural*, tuvo como objetivo conocer y analizar el impacto y percepción que tienen de 1^a, 2^a, 3^a y 4^a de Enseñanza Secundaria Obligatoria del sistema público español en un entorno rural en relación al uso de las TIC en su aprendizaje musical por medio del modelo Flipped Learning, con el fin de conocer los posibles beneficios y limitaciones que ofrece este modelo de enseñanza – aprendizaje. El estudio encontró que tanto los estudiantes como sus familias aceptan favorablemente el uso de esta metodología, destacando su utilidad y facilidad. Las únicas preocupaciones identificadas por las familias se relacionan con la inversión tecnológica y la sobreexposición a las pantallas. Estos hallazgos demuestran que el Flipped Learning es bien recibido y ofrece beneficios en la educación musical, sirviendo como base para futuras investigaciones.

Canet (2019), en su tesis doctoral titulada *El método Dalcroze en educación infantil. Una investigación-acción en dos centros de la Comunidad Valenciana*, planteó como objetivo principal estudiar, observar y analizar el método Dalcroze en edades tempranas, crear una acción didáctica y estudiar sus resultados, para ello se aplicó el método de investigación-acción en el grupo A que estuvo conformado por 25 alumnos con 13 niños y 12 niñas y el grupo B que estuvo conformado por 20 alumnos con 9 niños y 11 niñas, de ello se concluyó que ambos grupos habían mejorado progresivamente sus notas, asimismo, tenían mayor dominio sobre el cuerpo, empleándolo más eficazmente como una herramienta para la movilidad y como un instrumento en el espacio, perfeccionando su habilidad para controlar y coordinar sus

movimientos y articulaciones, adaptando la energía física a la actividad que están realizando en cada momento, esto les permitió que adquirieran la capacidad de seguir el ritmo de la música, distinguir diferentes compases a través de la percepción de las pulsaciones rítmicas, explorar diversas dinámicas y expresiones a través de la improvisación corporal, lo que se traduce en la eficiente relación sobre las frases musicales con movimientos corporales, comprensión más profunda de la diferencia entre sonidos, apoyados en el conocimiento de escalas y canciones.

Morales (2019), en su trabajo de máster en Investigación aplicada a la Educación titulada, *Efectos metamusicales de la Rítmica Dalcroze. Diseño de un prototipo de Intervención para alumnos de agrupaciones instrumentales de Educación Primaria*, tuvo como principal objetivo conocer los efectos metamusicales que la aplicación de los principios de la Rítmica Dalcroze, durante los ensayos de banda y orquesta, tienen sobre los comportamientos de los alumnos pertenecientes a las agrupaciones instrumentales del Colegio Allué Morer. Con esto, se concluyó que las conductas disruptivas, referentes a la actitud de los estudiantes frente al trabajo durante los ensayos, a la relación con las directoras y los compañeros de clase, disminuyeron notablemente. Además, los alumnos desarrollaron habilidades necesarias para la adquisición de las competencias clave, mediante procesos de reflexión sobre las motivaciones que les impulsan a regular su comportamiento. Asimismo, se observaron mejorías en el desempeño musical de los alumnos, lo que, a su vez, contribuyó a enriquecer los resultados principales.

1.2. Nacionales

Peralta (2024), en la investigación de magister titulada, *Estrategia Musical y Logros de Aprendizaje en estudiantes de secundaria de la provincia de Tayacaja – Huancavelica*, de enfoque cuantitativo y nivel experimental, explora cómo influye la estrategia musical en el aprendizaje de estudiantes de secundaria en Tayacaja, Huancavelica, tras aplicar una guía de análisis documental, una lista de verificación y una encuesta a 40 alumnos de segundo grado

en la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, los resultados, procesados con estadística descriptiva y la prueba de *Kolmogorov-Smirnov* y la *t* de *Student*, revelaron que la estrategia musical mejora significativamente el aprendizaje. Por tanto, se concluyó que la música, al generar un ambiente motivador, facilita el razonamiento, la creatividad, las emociones y la imaginación, impactando positivamente diversas áreas de formación.

Eca (2020), dentro de su tesis de magister titulada *Análisis de los métodos musicales activos en la enseñanza musical aplicados por docentes en la Universidad Nacional de Música, 2020*, tuvo como objetivo analizar los métodos musicales activos en la enseñanza musical a través de entrevistas hechas a docentes de la Universidad Nacional de Música de Lima e indagar acerca de su experiencia docente, estudios académicos, metodología y contexto con el fin de comparar y contrastar sus respuestas. En esta investigación cualitativa básica fenomenológica se categorizaron y analizaron tanto a docentes como a metodologías tales como Suzuki, Willems, Kodaly, Dalcroze y Orff, para esto se llevó a cabo los momentos de la trayectoria fenomenológica que fueron: la descripción, la reducción y la comprensión fenomenológica, así como el análisis ideográfico o análisis psicológico individual y el análisis nomotético o análisis psicológico general para después de concluir que es de suma importancia mantener un perfil docente actualizado con conocimientos de las nuevas corrientes metodológicas musicales, así como relevante para los estudiantes experimentar con estas metodologías dentro de sus sesiones de aprendizaje con el fin de encontrar una línea que se acoja a su estilo de aprender.

Meléndez (2019), en su tesis doctoral titulada, *La Educación musical y la Atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 San Martin de Porres, Callao – Perú 2019*, tuvo como objetivo principal establecer la relación entre la educación musical y la atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martin de Porres”, Callao – Perú 2019, para ello se empleó un test de atención CARASR y una lista de cotejo para la recopilación de

información, lo que permitió concluir que existe una conexión directa entre la enseñanza de música y la capacidad de concentración en estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa N° 5043 San Martín de Porres del Callao. Esta relación fue respaldada por un valor de $p < 0.01$ y un coeficiente Rho de Spearman de 0.865, lo que significa que la educación musical es positiva y está estrechamente vinculada con la atención, esto implica que, si se introduce y fomenta la educación musical en los niños, se observará una mejora en su capacidad de concentración en el ámbito educativo, lo cual podría tener implicaciones en su apreciación cultural y en su desarrollo de la sensibilidad estética hacia las expresiones artísticas.

Sierra (2018), en su investigación de maestría titulada, *El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018*, tuvo como objetivo principal determinar la relación entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018. Empleó el enfoque hipotético-deductivo y cuantitativo transversal, aplicó una ficha de observación y una encuesta a 100 estudiantes; los resultados revelaron una correlación directa y significativa (0.983) entre ambas variables, con un valor de significancia de $p=0.000$, lo que llevó a aceptar la hipótesis alterna y rechazar la nula, en conclusión, el aprendizaje musical influyó positivamente en las habilidades sociales de los estudiantes.

1.3. Locales

Dentro del contexto local no se cuenta con investigaciones relacionadas al tema en estudio; sin embargo, se resalta a Sangay (2017), quien, dentro de su tesis doctoral titulada *El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Manuel González Prada” del distrito de Asunción-*

Cajamarca 2014, tenía como objetivo principal determinar la influencia de un programa de actividades dramáticas en la mejoría de la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la mencionada institución. La hipótesis propone que la implementación del programa de actividades dramáticas tuvo un impacto positivo y significativo en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Manuel González Prada. Para la recopilación de datos, se utilizaron cuestionarios y se optó por un enfoque de investigación pre-experimental, que permitía describir y explicar la influencia del arte dramático en la expresión oral de los estudiantes. El programa de actividades dramáticas se ejecutó en cada sesión de aprendizaje, y su participación enriqueció la expresión oral al incorporar técnicas de gestos y ademanes, así como mejorar la pronunciación y entonación. Se concluye que los resultados de los pre y post test aplicados a los estudiantes del grado correspondiente en la Institución Educativa mencionada respaldan el éxito del programa, evidenciado por los porcentajes obtenidos: 45 % en gestos, 39 % en pronunciación, 37 % en entonación y 33 % en postura; estos resultados indican de manera significativa, que los objetivos y la hipótesis han sido cumplidos satisfactoriamente.

2. Marco epistemológico

El presente trabajo se encuentra enmarcado dentro de la investigación cuantitativa de la corriente positivista y neopositivista, para esto, se dice que el positivismo, es una corriente filosófica que funda la verdad en el método experimental de las ciencias positivas y que rechaza o niega cualquier interpretación teológica y metafísica, por lo cual, el enfoque es cuantitativo.

3. Marco teórico - científico

En el presente trabajo de Investigación se tomó como base fundamental el método Dalcroze que permitió el estudio de las variables de investigación.

3.1. Teoría del aprendizaje “Estímulo-Respuesta” de Lee Thorndike

Thorndike implanta en Estados Unidos la teoría del conexionismo, centrándose en la educación, especialmente en el aprendizaje, la transferencia de conocimientos y la inteligencia. La teoría del aprendizaje de Lee Thorndike adopta el nombre “Estímulo – Respuesta” el cual facilita nuevas ideas de aprendizaje al ser humano para mejorar sus capacidades. Según Thorndike, conectamos ciertas acciones con ciertas consecuencias. Cuando una acción nos trae algo bueno, fortalecemos esa conexión y es más probable que la hagamos otra vez. Este tipo de aprendizaje, basado en la asociación entre estímulos y respuestas, es fundamental tanto en humanos como en animales (Rodríguez, 2022).

Esto quiere decir que si forzamos a un estudiante a realizar tareas que le resulten molestas o desea efectuar cierta actividad de su gusto y no lo puede hacer, como consecuencia le causará insatisfacción; mientras que si el estudiante ejecuta actividades que son de su gusto, esto causará complacencia

El aporte de esta teoría para la investigación es que el estudiante al recibir un estímulo como es realizar actividades de su agrado entre ellas saltar, realizar movimientos, crear relatos, el estudiante va a generar una respuesta positiva que es realizar un buen producto y al hacerlo este va a generar un aprendizaje significativo.

3.2. Teoría del aprendizaje musical (Music Learning Theory)

La Teoría del aprendizaje musical (MLT) es una base de conocimiento sobre cómo aprendemos música. No es un método de enseñanza en sí mismo, pero proporciona herramientas que pueden adaptarse a cualquier método para ayudar a los alumnos a desarrollar al máximo sus aptitudes musicales.

La MLT comparte la filosofía de otros métodos, como el de Suzuki, Dalcroze o Willems, de que la lectura y la teoría son los últimos pasos del aprendizaje musical. Sin embargo, Gordon va un paso más allá y propone una secuenciación del aprendizaje que se basa

en cómo el cerebro percibe y aprende música. Los puntos más importantes de la MLT para Gordon son los siguientes:

1. Para comunicarnos, necesitamos un vocabulario, que es un conjunto de palabras que nos permiten expresar nuestras ideas. Este vocabulario puede ser simple, pero debe ser suficiente para que podamos comunicarnos de forma efectiva.
2. El cerebro percibe la música como un todo, no como un conjunto de partes separadas.
3. El cerebro aprende por comparación, cuando aprendemos algo nuevo, lo comparamos con lo que ya sabemos.
4. El cerebro aprende por contraste, para entender lo que es algo, necesitamos entender lo que no es, por ejemplo, para entender lo que es el color rojo, necesitamos entender lo que no es rojo, lo mismo ocurre con la música, para entender una melodía, necesitamos entender cómo se diferencia de otras melodías.
5. El aprendizaje musical debe basarse en la percepción auditiva y en el movimiento corporal, la música es un arte que combina el sonido y el movimiento.
6. El cerebro aprende fijándose primero en la totalidad, luego en las partes, y después otra vez en la totalidad (Todos sabemos música, 2017).

El aporte de la teoría del aprendizaje musical es cómo el estudiante percibe y aprende la música, puede ser escuchando una melodía, comparando la música como por ejemplo cual es más alegre o cual es más triste, todos los estudiantes aprenden de forma diferente y esto es porque el cerebro percibe de distintas formas como aprender música.

3.3. Teoría del Socio constructivismo de Vygotsky

El filósofo ruso Lev Semionovich Vygotsky el conocimiento es un proceso donde el individuo construye a partir de saberes previos y la interacción social es determinante. En el Perú el currículo está enfocado a que los estudiantes desarrollen y logren competencias de

manera integrada, y para ello debemos considerar que las relaciones que se suscitan en el aula, es un factor determinante en el perfil de egreso de los estudiantes. La teoría socio cognitivista del constructivismo social, basada en las ideas de Vygotsky, destaca que los estudiantes aprenden mejor a través de la interacción y colaboración con sus compañeros y docentes, el enfoque fomenta el aprendizaje activo, donde los estudiantes construyen conocimientos compartiendo ideas, debatir y realizando actividades en grupo, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y comprensión más profunda, asimismo, promueve que los alumnos exploren y cuestionen conceptos en un entorno de apoyo, fortaleciendo su autonomía y capacidad para pensar de manera independiente, siempre en un contexto social y cultural que enriquece su proceso de aprendizaje (Storm, 2024)

Dado ello, esta teoría nos invita a reflexionar sobre su importancia en la educación básica regular (EBR), porque se trae a colación una teoría que parte mediante la evidencia científica y que contribuye al aprendizaje musical, por medio de una cultura musical compartida donde el estudiante a través del método Dalcroze mejorará su comprensión musical y fomentará la apreciación de la diversidad musical.

3.4. Teoría del Aprendizaje Significativo

Torres (2016) menciona que la premisa fundamental de la teoría del aprendizaje significativo de David Paul Ausubel sostiene que el conocimiento auténtico surge cuando los nuevos conceptos adquieren sentido a la luz de la información ya existente. En otras palabras, aprender implica establecer conexiones entre las nuevas experiencias de aprendizaje y el conocimiento previo, no porque sean idénticos, sino porque se relacionan de tal manera que generan un nuevo significado. Esto implica que el conocimiento recién adquirido se integra con el conocimiento previo, pero a su vez, este último se transforma a través de la influencia del primero. Es esencial comprender que el aprendizaje no consiste en una simple asimilación literal de la información presente en los planes de estudio; más bien, implica una

reinterpretación activa. De esta manera, la nueva información asimilada contribuye a la estabilidad y la plenitud de los conocimientos previos.

Dado ello, esta teoría contribuye a la investigación debido a que el aprendizaje significativo surge por una conexión entre un conocimiento previo y el nuevo, en dado caso nuestros estudiantes van a fortalecer sus saberes previos de la música y mejorarlo haciendo que ellos lo relacionen con su rutina diaria, como entender que los pasos que dan son un patrón rítmico, así el aprendizaje se vuelve significativo.

3.5. Teoría del Descubrimiento según Bruner

Tradicionalmente, se solía ver al educador como la figura central en el proceso de aprendizaje, dando importancia principalmente a la memorización. Este enfoque no contaba con la aprobación de Bruner, quien se esforzó por cambiar esta perspectiva a través de una extensa investigación sobre el aprendizaje, lo que culminó en el desarrollo de su propia teoría.

La teoría de Bruner reimagina al estudiante como el principal protagonista en lugar de ser simplemente receptáculo del conocimiento proporcionado por el profesor. En este enfoque, el estudiante se convierte en el arquitecto de su propio proceso de aprendizaje, considerándolo como un acto activo. El alumno posee esquemas mentales y al interactuar con el entorno, incorpora nueva información en las categorías previamente aprendidas o en nuevas categorías. La propuesta de Bruner sostiene que la estructura mental previa del estudiante es un factor determinante en el proceso de aprendizaje de nueva información, en razón de que la adquisición de conocimiento requiere ser contextualizada (Saborio, 2019).

La teoría más reconocida de Bruner es el aprendizaje por descubrimiento, un enfoque educativo donde los estudiantes adquieren nuevos conocimientos de manera inductiva al descubrir contenidos por sí mismos. El propósito central del aprendizaje por descubrimiento es que los alumnos participen activa y constructivamente en el descubrimiento de cómo funcionan las cosas. Este método se orienta hacia el desarrollo de habilidades como expresión verbal y

escrita, imaginación, representación mental, resolución de problemas y flexibilidad cognitiva. En la perspectiva de Bruner, el aprendizaje no se reduce a una memorización mecánica de información o procedimientos; más bien, busca que los educandos desarrollen la capacidad para resolver problemas y reflexionar sobre situaciones. La escuela, según esta propuesta, debe guiar a los estudiantes hacia la exploración de nuevas vías para abordar problemas existentes y resolver cuestiones novedosas en consonancia con las demandas contemporáneas de la sociedad.

Desde la teoría de Bruner, las implicaciones pedagógicas llevan al maestro a considerar aspectos como la actitud del estudiante, la compatibilidad, la motivación, la práctica de habilidades, el uso de información en la resolución de problemas, y la capacidad para gestionar y aplicar el flujo de información en la solución de problemas. En el marco de la teoría del desarrollo intelectual de Bruner, la habilidad del educando para asimilar, memorizar y luego transferir el aprendizaje a otras situaciones de la vida adquiere un significado crucial, todo ello desde su propia perspectiva del mundo (Saborio, 2019).

El aporte de esta teoría para la presente investigación es que el estudiante va a descubrir el conocimiento de cómo aprende música, para ello se va a basar en habilidades que el estudiante presenta, por ejemplo: si el docente le dice que cree un patrón rítmico, pero solo usando su cuerpo, el estudiante con las habilidades que tiene ira descubriendo que puede crear este patrón saltando haciendo palmas o incluso con su boca, allí es donde el estudiante aprende por descubrimiento.

Dentro del Área de Arte y Cultura el aprendizaje musical se da mediante la apreciación y comprensión del ritmo, melodía y armonía, todo ello se aprende de diversas formas como por ejemplo tocando un instrumento musical en este caso por medio del mismo cuerpo creando así propios patrones rítmicos los cuales deben ser agradables y estéticos al ser escuchados, también escribiendo experiencias y explorando nuevas tendencias musicales como nuevos géneros.

Dentro del aprendizaje musical conocer la diversidad cultural es importante porque por medio de ello involucramos diferentes manifestaciones artísticas porque cada persona es diferente y eso nos va a permitir aprender porque aunque la canción sea la misma, el sentimiento y la parte emocional que nos transmite o la forma de tocarla o cantarla es diferente incluso la letra puede variar un poco ahí es como los estudiantes aprenden y también se aprende cuando ellos mismos cuentan sus experiencias vividas y tratan de imitarlas en el afán de poder recrear esa escena, dentro del Área de Arte y Cultura es de esa forma por lo cual los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P Dos de Mayo realizan su aprendizaje musical, esto gracias a que a la teoría de Bruner que nos invita y nos permite realizar nuestro aprendizaje musical por medio del descubrimiento donde el aprendizaje musical se vuelve más dinámico y divertido.

3.6. Método Dalcroze

A través del método Dalcroze, los estudiantes experimentan la música de manera multisensorial, desarrollando un oído musical más agudo y una mayor conciencia corporal. Al combinar el ritmo, el movimiento corporal y la improvisación, este método fomenta una conexión profunda entre la mente y el cuerpo, lo que se traduce en una ejecución musical más expresiva y controlada (Vernia, 2012).

El método didáctico Dalcroze y su importancia para potenciar la apreciación musical del niño

La rítmica está dirigida mediante el movimiento a favorecer el desarrollo de la motricidad (percepción, expresión corporal).

Regula el movimiento con el ritmo de forma que trabaja simultáneamente:

- La atención (el alumno demuestra inmediatamente lo que ha percibido)
- La inteligencia (comprende y analiza lo que ha sentido)
- La sensibilidad (Siente la música)

Objetivo: Controlar e inhibir el movimiento

La rítmica de Dalcroze se basa en la improvisación: las negras para marchar, las corcheas para correr y la corchea con puntillo y la semicorchea para saltar (Guerrero, 2017).

Dalcroze indica que el método sirve para:

- Regularizar las reacciones nerviosas
- Crear sensibilidad.
- Reforzar sus dinamismos
- Convertir al cuerpo humano en instrumento musical
- Desarrollar el oído interno y el ritmo.
- Conseguir una coordinación mente cuerpo.
- Cantar con afinación
- Hacer música en ensamble
- Transferir los conocimientos a la ejecución de un instrumento

El método Dalcroze ofrece un aprendizaje musical integral y divertido al permitir a los estudiantes experimentar activamente con su cuerpo a través del ritmo, el movimiento corporal y la improvisación. Esta exploración fomenta su desarrollo y potencia todos sus sentidos, lo cual es esencial para un aprendizaje musical significativo (Guerrero, 2017).

3.7. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner: Inteligencia musical

El reconocido psicólogo estadounidense Howard Gardner ha revolucionado la forma en que concebimos la inteligencia. A través de su Teoría de las Inteligencias Múltiples, nos invita a explorar un mundo donde no existe una única forma de ser inteligente, sino ocho inteligencias distintas que coexisten en cada individuo, donde nos enfocaremos en una la cual es la inteligencia musical.

La música es un arte universal lo cual lleva a Gardner y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas. Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse. No hace falta decir que los más aventajados en esta clase de inteligencia son aquellos capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales con facilidad (Regader, 2015).

Por ello decimos que el aporte de esta teoría es que, si los estudiantes presentan una inteligencia musical avanzada, su aprendizaje musical se verá reflejado de manera considerable, dado ello también los estudiantes podrán mejorar en otras asignaturas, debido a que esta inteligencia despierta algunas zonas en el cerebro que hacen que los estudiantes tengan un mejor aprendizaje.

3.8. Método BAPNE

El método BAPNE (biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología) fue estipulado por Dr. Javier Romero Naranjo, esta es una metodología de educación musical que busca desarrollar las capacidades cognitivas, emocionales y motrices de los alumnos a través de actividades que fomentan la exploración, la creatividad y el trabajo en equipo.

La educación musical es una disciplina que puede aportar muchos beneficios a los alumnos. El método BAPNE es una metodología que puede ayudar a mejorar el aprendizaje de la música, así como el desarrollo de las habilidades cognitivas, emocionales y motrices de los alumnos.

La estimulación cognitiva es un conjunto de actividades que ayudan a mejorar las habilidades cognitivas, como la percepción, la atención, el lenguaje, la memoria, etc. Estas

habilidades son fundamentales para el aprendizaje de la música, por lo que el método BAPNE, que se centra en la estimulación cognitiva, es una metodología muy valiosa.

BAPNE es una metodología de enseñanza musical que se basa en la neuromotricidad, que es la relación entre el movimiento y el cerebro. El método se compone de cinco áreas de conocimiento: biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología. El objetivo del método BAPNE es desarrollar las habilidades cognitivas, emocionales y motrices de los alumnos a través de actividades que fomentan la exploración, la creatividad y el trabajo en equipo.

Algunas de las características del método BAPNE son:

- Las actividades tienen una duración de unos tres minutos para mantener la atención de los alumnos.
- Las actividades son variadas y se cambian con frecuencia para evitar la repetición y la memorización.
- El método fomenta la creatividad mediante el movimiento y la estimulación.
- El método está centrado en la percusión corporal como medio para desarrollar la concentración, la memoria y la atención (Unir Revista, 2021).

El aporte del método BAPNE es que los estudiantes al estar en constante actividad van a generar habilidades, crear su propio conocimiento y esto va a hacer que su aprendizaje sea de forma activa, participando, estar interesados en el área, tener una buena motivación, dado ello decimos que el aprendizaje será de forma significativa para cada estudiante.

4. Definición de términos básicos

4.1. Ritmo

Vernia et al. (2016), menciona que el ritmo, brinda al niño o niña la capacidad de expresar emociones y se convierte en un factor que promueve la generación de espacios de recreación y diversión. Por esta razón el método Dalcroze es ampliamente utilizado en niños con Necesidades Educativas Especiales, considerando que permite a todos los niños, sin importar sus diferencias, que participen y se beneficien de las actividades musicales y de movimientos propuestas por el método.

4.2. Movimiento corporal

Para Canelones (2014), el movimiento del cuerpo es una característica inherente al ser humano, que está conectada con la comprensión de sus componentes como partes de un conjunto, así como con sus capacidades y limitaciones. Este movimiento se utiliza para interactuar con el entorno, al mismo tiempo que puede ser útil para que los docentes transformen sus clases en entornos divertidos, de interacción, de aprendizajes significativos y perdurables.

4.3. Improvisación

Dentro del ámbito musical, la improvisación presenta dos enfoques divergentes. Por un lado, hay quienes la rechazan, argumentando que una composición musical solo puede considerarse exitosa si está estéticamente elaborada y perfectamente acabada. Por otro lado, hay quienes la respaldan, sosteniendo que una composición improvisada permite expresar de manera auténtica los pensamientos y sentimientos del autor, otorgando a la pieza musical una autenticidad y un significado más profundo (Molina, 2014).

4.4. Aprendizaje musical

Para Martín (2023), el aprendizaje musical es un proceso complejo, que requiere desarrollar habilidades para escuchar, interpretar y crear música, ya sea espontáneamente o con planificación, también implica entender teoría musical y cultivar las actitudes propias de la práctica musical.

4.5. Estética

La estética se refiere a la manera en que experimentamos los objetos y las experiencias que obtenemos de ellos, lo que supone que exista la capacidad de evaluar objetos y atribuirles utilidad. Kant, en particular, destaca la importancia de la apreciación de lo bello, dado que hay evidencia de un juicio universal que carece de intencionalidad y que refleja la valoración de lo bello. De hecho, considera que las valoraciones de un objeto que carece de utilidad en sí mismo establecen una conexión con la belleza y, por lo tanto, podrían considerarse como algo bello (Baquero, 2017).

4.6. Cultural

Para Hermida (2016), lo cultural hace referencia a la cultura que es la manifestación del arte, por esta razón que se utiliza el término "actos culturales" para referirse a estas expresiones, las mismas que son consideradas como las manifestaciones más refinadas y desarrolladas de la cultura de una sociedad, porque son creaciones o recreaciones artísticas. Sin embargo, la cultura no se limita únicamente a eso, sino que abarca los usos y costumbres, las creencias, las interpretaciones, las producciones y todas las manifestaciones de la vida social y económica. Es importante tener en cuenta que esta es una perspectiva conceptual específica, considerando que existen innumerables definiciones y enfoques sobre el concepto de cultura.

4.7. Emocional

Val y Pérez (2019) mencionan que el término emocional hace referencia a la capacidad de una obra para evocar, expresar o transmitir sentimientos y emociones en el espectador o en el artista. La ciencia ha reconocido su relevancia y las ha definido como un conjunto de respuestas inteligentes que ayudan a regular nuestra vida. A lo largo de la historia del arte, la representación de los afectos ha sido un tema recurrente en diversas disciplinas artísticas. Es así que la música tiene un impacto emocional profundo, por lo que la educación musical en el arte busca cultivar la inteligencia emocional a través de la conexión emocional con la música y el desarrollo de habilidades de expresión emocional a través de la interpretación musical.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación

1.1. Descripción del perfil de la institución educativa o red educativa

La Institución Educativa “Dos de Mayo”, está situada en el Perú, perteneciente al departamento, provincia y distrito de Cajamarca; exactamente en la Av. Atahualpa N°131. Este centro educativo se distingue por contar con una infraestructura moderna, que incluye instalaciones renovadas como laboratorios de química y física, un centro de cómputo, una extensa biblioteca, un comedor, un auditorio y dos amplias áreas deportivas, una destinada al fútbol y otra al básquetbol.

La institución se encuentra disponible para toda la población de Cajamarca, en virtud de que es una escuela pública que ofrece educación formal exclusivamente a estudiantes de género masculino, además de impartir servicios educativos, también ofrece atención sanitaria tanto física como mental a todos sus estudiantes, esto se logra gracias a la presencia de personal de salud capacitado y preparado para abordar las necesidades médicas y emocionales de los estudiantes.

La Institución Educativa cuenta con puntos fuertes, tales como la prestación eficiente de servicios de calidad para toda la población estudiantil, la presencia de docentes actualizados y bien preparados que ejercen sus funciones de manera integral en el ámbito educativo, una comunicación asertiva y efectiva en toda la comunidad educativa (incluyendo padres de familia, docentes y estudiantes), así como documentos de gestión actualizados y revisados por todos los miembros de la comunidad educativa. Sin embargo, a pesar de estas fortalezas, también se identifican áreas que requieren de un esfuerzo colaborativo, siendo la problemática pedagógica la prioridad en la institución.

Acompañamiento y supervisión de la práctica educativa en la Institución Educativa, así como la gestión de la convivencia escolar en la misma, son aspectos críticos debido a su impacto directo en los procesos de aprendizaje esenciales de los estudiantes. En respuesta a esta situación, el personal directivo, docente y administrativo se compromete a cambiar esta realidad mediante acciones tangibles, estas acciones se manifestarán en el aula, durante los períodos de supervisión, y a través de una actitud proactiva que promueva una convivencia escolar democrática en todos los entornos de trabajo.

1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa

La creación de la Institución Educativa Pública "Dos de Mayo" se remonta al 3 de marzo de 1966, cuando fue establecida mediante un acuerdo tomado en una sesión extraordinaria del Consejo Municipal de Cajamarca. Inicialmente, se constituyó como el Colegio Secundario Municipal "Dos de Mayo", con una sección diurna para varones y una sección vespertina para mujeres, en sus inicios, la institución contaba con un alumnado compuesto por 38 varones y 45 mujeres.

En la actualidad, el estatus oficial del Colegio Municipal está respaldado por la Resolución Directoral N° 3313, emitida el 29 de diciembre de 1966. Posteriormente, experimentó un cambio de denominación al convertirse en Colegio Nacional, según lo establecido en la R.Z. N° 1272 con fecha del 6 de octubre de 1976, efectiva desde el 2 de mayo de ese mismo año. Es relevante destacar que la celebración de su aniversario coincide con esta última fecha, rindiendo homenaje al Héroe Nacional José Gálvez Egúsqüiza y al Combate del Dos de Mayo.

A lo largo de su historia, la Institución Educativa "Dos de Mayo" ha obtenido distinciones de instituciones tanto públicas como privadas en reconocimiento a sus logros en ámbitos académicos, culturales, artísticos y deportivos a niveles local, regional, nacional e incluso internacional, incluyendo la obtención de becas para estudiantes en México y

Argentina. En 2009, el Congreso de la República del Perú le otorgó un reconocimiento y premio como el colegio más emprendedor a nivel nacional. Además, en consonancia con la Resolución Ministerial N° 389-2015 del Ministerio de Educación, la Institución Educativa "Dos de Mayo" ha adoptado el Modelo Educativo de Jornada Escolar Completa (JEC) en virtud de sus destacados logros.

Se ofrece educación secundaria en la modalidad Educación Básica Regular (EBR) con una capacidad para albergar a 900 alumnos. La institución dispone de servicios como comedor, biblioteca, talleres técnicos que incluyen áreas como electricidad, electrónica, estructuras metálicas, así como un laboratorio de inglés, enfermería, Departamento de Psicología, tutoría, librería y servicios de fotocopiado, además, la Institución Educativa "Dos de Mayo" cuenta con una página web institucional y dispone de 37 aulas plenamente equipadas distribuidas en diversas Áreas Académicas.

La I.E-JEC "Dos de Mayo" se caracteriza por ser una entidad educativa apolítica, pluralista, inclusiva y libre de discriminación basada en raza, género o religión. En este contexto, se establece como principio fundamental el respeto mutuo hacia las creencias y conciencias individuales, centrando los esfuerzos en el fomento de virtudes humanas y la promoción de hábitos de estudio, trabajo y convivencia.

Su lema es: “ESTUDIO, TRABAJO Y DISCIPLINA”

1.3. Características, demográficas y socioeconómicas

La Institución Educativa Pública "Dos de Mayo" atiende a una población estudiantil de 900 jóvenes en el nivel secundario. Estos estudiantes provienen en su mayoría de familias con un nivel económico que se sitúa entre moderado y bajo, los padres de familia de estos estudiantes presentan una diversidad ocupacional, incluyendo algunos profesionales, mientras que la gran mayoría se dedica a actividades técnicas y trabajos independientes.

1.4. Características culturales y ambientales

Las manifestaciones culturales de Cajamarca tienen raíces en la época preincaica, si bien es relevante señalar que muchas de las tradiciones han sido moldeadas por la influencia de la religión católica, destacan entre las costumbres más significativas la celebración de la fiesta de cruces en Porcón, el Carnaval y el Corpus Christi. Durante estos eventos, la comunidad participa en danzas tradicionales como la cashua, los chunchos y las pallas, la mayoría de la población cajamarquina profesa la fe católica y conmemora el viernes de Dolores, antecesor a la Semana Santa. Como parte de la preparación para esta celebración, se realiza la Setena o novena, una tradición que se extiende durante siete días en honor a los Siete Dolores de María, considerada como "la tradición religiosa más arraigada y significativa de Cajamarca".

En Cajamarca, se implementan iniciativas como limpiezas masivas, proyectos de conservación ambiental y protección de áreas verdes para preservar y cuidar el entorno natural. Además, se lleva a cabo una colaboración estrecha con entidades institucionales para fomentar la concienciación y una gestión adecuada de los desechos sólidos en los hogares de la población cajamarquina.

2. Hipótesis de investigación

2.1. Hipótesis central

H: El método Dalcroze influye significativamente en el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. "Dos de Mayo", Cajamarca, en el 2024.

2.2. Hipótesis específicas

H1: El aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura antes de emplear el método Dalcroze en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024, es regular.

H2: La aplicación del método Dalcroze influye en el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la I.E.P. "Dos de Mayo" en Cajamarca, en el 2024.

H3: El resultado del aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura después de emplear el método Dalcroze en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024, es positivo.

3. Variables de investigación

3.1. Variable independiente: Método Dalcroze.

3.2. Variable dependiente: Aprendizaje musical en Arte.

4. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas/Instrumentos
Variable independiente: Método Dalcroze	Es un enfoque pedagógico musical que optimiza el aprendizaje al integrar ritmo, improvisación y movimiento corporal, utilizando este último como medio principal para fomentar la educación musical, basándose en la premisa de Émile Jaques-Dalcroze de que la música se experimenta corporalmente, enriqueciendo la conciencia del cuerpo, desarrollando la motricidad integral y formando el oído a través del movimiento (Vernia Carrasco et al., 2016)	El Método Dalcroze en los estudiantes se miden mediante los indicadores del ritmo, el movimiento corporal y la improvisación, para lo cual se empleará una ficha de observación	Ritmo	Analiza la estructura rítmica de una canción de su preferencia, patrones de ritmo.	Observación/Ficha de observación
				Reconoce del ritmo de la vida, sentir el latido del corazón.	
				Organiza juegos de manos o actividades de coordinación rítmica.	
			Movimiento corporal	Refuerza la motricidad gruesa (realiza formas con el cuerpo)	
				Desarrolla la motricidad fina (rasga y pinta papel)	
				Realiza teatro de sombras con manos	
			Improvisación	Imita a sus personajes favoritos	
				Realiza juego de roles	
Crea historias corporales					
Variable dependiente: Aprendizaje musical en arte	El aprendizaje musical en arte es un proceso complejo que abarca la adquisición de habilidades y conocimientos musicales, así como el desarrollo y aplicación de sus dimensiones estéticas, emocionales y culturales. Estos elementos son fundamentales para el desarrollo académico de los estudiantes (Martín, 2023)	El aprendizaje musical en arte se mide mediante los indicadores que valoran la estética, lo cultural y emocional, para lo cual se empleará una ficha de evaluación pre test y post test	Estética	Escribe diarios o registros reflexivos sobre canciones o letras de canciones que escucho	Evaluación / ficha de evaluación pre test y post test
				Analiza la estética de una canción de distintos géneros musicales y diferentes estilos de interpretación (agradable o desagradable)	
				Explora tendencias musicales (antiguo vs actual)	
			Cultural	Conoce sobre diferentes corrientes artísticas, culturales, musicales (jazz, folklore, clásico, etc.)	
				Reconoce la diversidad cultural en el arte y los instrumentos que se usan en cada cultura (costumbre y tradición)	

			Emocional	Realiza ejercicios de expresión corporal con el ritmo de mi cuerpo o de una canción para expresar lo que siento (juegos de espejo)	
				Utiliza experiencias personales (relatos) y los acompaña con un instrumento musical para una creación artística.	

5. Población y muestra

5.1. Población:

Bernal Torres (2016) señalan que el término "población" se hace referencia a un conjunto de elementos o personas que comparten atributos comunes y que constituyen el foco de análisis; de manera específica, la población se refiere al conjunto integral de elemento. Por lo tanto, la población para la presente investigación, es la siguiente:

Tabla 1

Población objeto de estudio

Grado y sección	Hombres	Total
1 °A	30	30
1 °B	30	30
1 °C	30	30
1 °D	30	30
Total		120

5.2. Muestra:

Según Hernández et al. (2014), la muestra se define como una porción particular seleccionada previamente del grupo de interés, donde se recopilan datos o registros. Es crucial que esta muestra sea representativa, es decir, que sea una muestra precisa que refleje adecuadamente la población en su totalidad. Esto posibilita al investigador obtener resultados que pueden ser aplicables o extrapolados al conjunto completo de la población. Por este motivo, se tiene una muestra por conveniencia basado en la elección de las secciones “A y B”, con 30 estudiantes cada uno debido a que se tuvo contacto directo y se pudo acceder con mayor facilidad a los datos que se requería para desarrollar el trabajo de investigación.

Tabla 2

Estudiantes de 1° de secundaria de la I.E.P Dos De Mayo

Grado y sección	Número de estudiantes
1°A	30
1°B	30
TOTAL	60

6. Unidad de análisis

La unidad de análisis en el trabajo de investigación son cada uno de los estudiantes, a través de las cuáles se va a determinar el grado de influencia que tiene el método Dalcroze en el aprendizaje musical de los estudiantes en el área de Arte. Al respecto, Hernández et al. (2014), menciona que la unidad de análisis se relaciona con la implementación de un muestreo por racimos, mediante el cual se eligen individuos o elementos particulares para su medición; en términos más simples, la unidad de análisis se refiere a las personas o elementos a los que se les administra el instrumento de evaluación.

7. Métodos de investigación

- **Científico:** Este método es un proceso sistemático y ordenado utilizado para investigar fenómenos, adquirir nuevos conocimientos o verificar teorías previas, permitió obtener resultados objetivos y verificables a través de la observación, formulación de preguntas, generación de hipótesis, experimentación, análisis de datos y conclusiones.
- **Analítico:** Este método permitió descomponer el problema de investigación en variables, dimensiones, indicadores e ítems, de tal manera que se pudo extraer las partes de un todo con la finalidad de estudiarlas.
- **Estadístico:** Este método es un proceso sistemático que se empleó para recolectar, organizar, analizar e interpretar datos con el fin de extraer conclusiones y realizar inferencias sobre una población a partir de una muestra.
- **Descriptivo:** El trabajo de investigación utilizó un método descriptivo, debido a que se realizó una exposición narrativa, numérica y/o gráfica, lo más preciso e íntegro posible de la realidad que se investiga, la intención de utilizar este método es conocer la realidad tal y como se presenta en la muestra de estudio al aplicar los instrumentos de evaluación.

- **Deductivo:** Este método permitió conocer la realidad integral del problema, lo que sucede en la muestra de investigación y relacionarlo con el objeto de estudio, siendo el objetivo de estudio, determinar la influencia del método Dalcroze del aprendizaje musical en arte en estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la L.E.P Dos de Mayo, Cajamarca 2024. En la deducción el razonamiento es, lógicamente, desde lo general o singular a lo particular.

La aplicación del método Dalcroze en estudiantes de Primer Grado de Secundaria se abordó con un enfoque científico, analítico y estadístico, buscando determinar su impacto en el aprendizaje musical. El proceso comenzó con un pretest para establecer una línea base, cuyos datos fueron meticulosamente tabulados. Posteriormente, se implementó un módulo de sesiones basado en el método Dalcroze, culminando con un post-test para evaluar los cambios. Este estudio se cimentó en un método científico, lo que garantizó un proceso sistemático y ordenado, desde la observación y formulación de hipótesis hasta la experimentación y el análisis de datos, asegurando resultados objetivos y verificables. El enfoque analítico fue crucial, permitiendo descomponer el problema de investigación en variables e indicadores para un estudio detallado. Además, el método estadístico se empleó para recolectar, organizar y analizar los datos, extrayendo conclusiones válidas y realizando inferencias sobre la población de estudio.

La investigación fue inherentemente descriptiva, presentando una exposición clara de la realidad observada en la muestra de estudio. Finalmente, el método deductivo permitió relacionar la realidad particular de la muestra con el objetivo general del estudio: Determinar la influencia del método Dalcroze en el aprendizaje musical del Área de Arte y Cultura en estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024.

En suma, este proyecto se desarrolló con un rigor metodológico que permitió evaluar de forma integral la efectividad del método Dalcroze en el contexto educativo.

8. Tipo de investigación

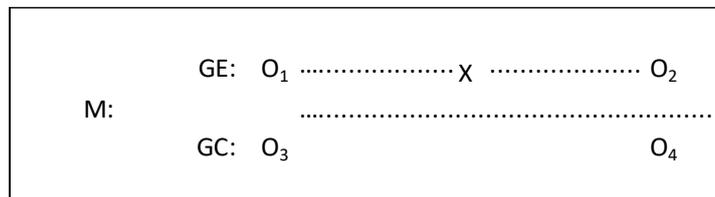
Se realizó una investigación aplicada, según Arias et al. (2022) esta investigación se orienta a encontrar soluciones prácticas a problemas ya existentes, se basa en conocimientos y soluciones preexistentes de la investigación básica y los adapta a las necesidades específicas de un contexto particular, su objetivo principal es generar un impacto tangible en la sociedad.

9. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es cuasi- experimental en la modalidad pre experimental, para lo cual se trabajó con dos grupos, constituido por los estudiantes de Primer Grado “A y B” de Secundaria. El grupo se evaluó mediante una ficha de observación (pre y post test) para identificar los cambios ocurridos luego de aplicada la estrategia, el esquema se detalla a continuación:

Figura 1

Diseño cuasiexperimental



M: Muestra

GE: **O1 X O2**

GE: Grupo experimental, 60 estudiantes de Primer Grado “A y B” de educación Secundaria de la Institución Educativa “Dos de Mayo”.

O1: Pre-Test experimental

X: Variable Independiente: Método Dalcroze

O2: Post Test experimental

GC: **O3 - O4**

GC: Grupo control, 60 estudiantes de Primer Grado “C y D” de educación Secundaria de la Institución Educativa “Dos de Mayo”.

O3: Pre-Test experimental

O4: Post Test experimental

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el recojo de datos y obtención los resultados se usó como técnica a la observación con su respectivo instrumento, siendo la ficha de observación (pre y post test) un elemento esencial para desarrollar la investigación y que servirá para registrar el nivel de conocimiento respecto a las habilidades investigativa (Yopla, 2021).

10.1. Técnica de la observación

La observación es un método de investigación que consiste en ver y registrar lo que ocurre en el mundo real. Es una herramienta valiosa para los investigadores, en razón de que les permite recopilar información precisa y detallada sobre un fenómeno, hecho o caso (Castro et al., 2020).

10.2. Instrumentos de recolección de datos

Ficha de observación

La ficha de observación es una herramienta que se utiliza para recopilar información sobre un objetivo específico. Puede utilizarse para medir situaciones externas o internas de las personas, actividades o emociones. También puede utilizarse para evaluar las redes sociales o indicadores de gestión (Arias et al.,2022).

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

Comprende aquellas técnicas a utilizar para realizar el ordenamiento, clasificación y organización del material recolectado, para luego analizar, explicar, interpretar o comprender la información obtenida. Programa estadístico SPS versión 29.

Para procesar los datos de la presente investigación, se tuvo en cuenta las siguientes técnicas:

- Clasificación de la información: En esta etapa se dio tratamiento a los datos obtenidos, aplicando la estadística descriptiva e inferencial, utilizando las medidas de tendencia central como la mediana, moda y media.
- Análisis y registro de datos: Se organizó en tablas y gráfico pastel los datos obtenidos, presentando de manera explicativa los resultados obtenidos, para luego ser comparados con resultados de estudios de investigación antes realizados, y así contrastar la hipótesis establecida en el tema de investigación.

12. Validez y confiabilidad

La validez y confiabilidad del instrumento se evidenció a través de juicio de expertos; y la confiabilidad mediante la aplicación de una prueba piloto o de Alfa de Cronbach. Para Hernández et al. (2014), es fundamental que una investigación tome en cuenta la validez del instrumento empleado, con el fin de mejorar la calidad de la investigación, asegurándose así de representar de manera más precisa el contenido o conocimiento que se está evaluando. Aunado a esto, el autor resalta el hecho de evaluar la confiabilidad para obtener resultados que sean uniformes y replicables al aplicarla en las mismas condiciones, ya sea a la misma población o muestra en distintos momentos, o cuando es llevada a cabo por diferentes investigadores.

Según, Arispe et ál. (2020, p.82) nos menciona que existen instrumentos que no necesitan calcular la confiabilidad como: Listas de cotejo, entrevistas, fichas de observación, registros, rubricas.

Es así que para la validación de los instrumentos se contó con la valoración de tres expertos, quienes revisaron el pretest, postest y ficha de observación (consultar apéndice), evaluando la pertinencia de las preguntas. Se les entregó el instrumento presencialmente para marcar criterios y brindar calificación final y firma, elevando la calidad de los datos para la siguiente etapa.

Respecto a la confiabilidad se recurrió a aplicar el Alfa de Cronbach, usando el programa estadístico SPSS versión 29, obteniéndose un resultado de 0.922 con 28 elementos, con ello se comprueba que se tiene una valoración alta.

Tabla 3*Confiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.922	28

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DEL PRE TEST

Análisis descriptivo

1. Resultado por dimensiones de las variables de estudio del Pretest.

Dimensión: Estética Pre Test

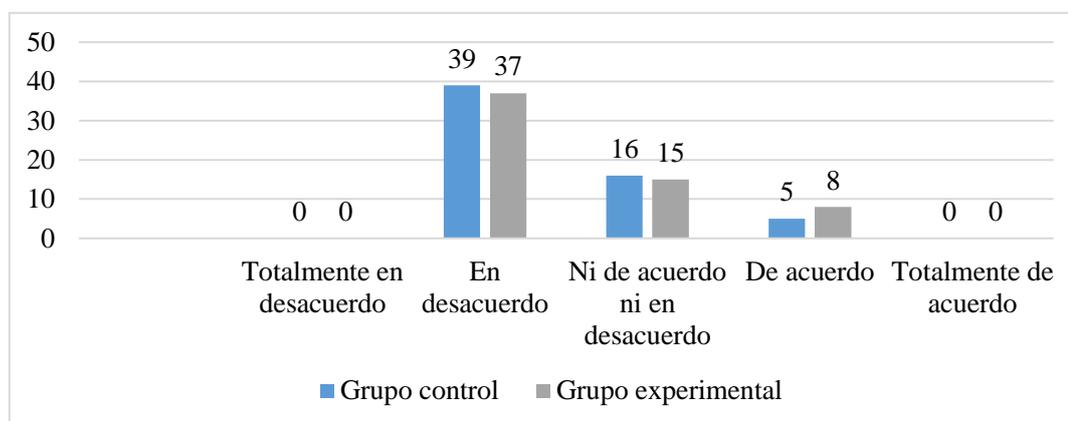
Tabla 4

Tabla de frecuencia de la dimensión Estética

Escala	D1: Estética			
	Grupo control		Grupo experimental	
	N	%	N	%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	39	65%	37	62%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	16	27%	15	25%
De acuerdo	5	8%	8	13%
Totalmente de acuerdo	0	0%	0	0%
Total	60	100%	60	100%

Figura 2

Dimensión Estética



Análisis y discusión

En la Tabla 4, se muestran los resultados de la dimensión "Estética" en el pre-test, distribuidos entre el grupo control y el grupo experimental. La mayoría de los participantes en ambos grupos expresan un nivel bajo de acuerdo con los enunciados sobre estética. En el grupo control, el 65% de los participantes está "En desacuerdo" con la dimensión estética, mientras que el 27% opta por "Ni de acuerdo ni en desacuerdo" y solo un 8% se posiciona en "De acuerdo". Por su parte, en el grupo experimental, el 62% está "En desacuerdo", el 25% "Ni de acuerdo ni en desacuerdo" y el 13% está "De acuerdo". No se registraron respuestas en los extremos de "Totalmente en desacuerdo" o "Totalmente de acuerdo" en ninguno de los dos grupos. Esto sugiere que la percepción inicial de estética es limitada y que ambos grupos presentan una postura predominantemente negativa o neutral respecto a esta dimensión.

En la dimensión estética del pre test se observa que tanto el grupo control como el grupo experimental muestran una percepción baja sobre la estética en la educación musical, con un 65% y un 62% de participantes en "desacuerdo", respectivamente, los datos, indican que existe una necesidad inmediata de mejorar la apreciación estética entre los estudiantes. Los hallazgos se relacionan con la siguiente teoría: la Teoría del Socio-Constructivismo de Vygotsky, donde el bajo nivel de acuerdo en aspectos estéticos podría estar influenciado por la falta de interacción social y cultural con actividades que fomentan el desarrollo de la apreciación estética y según Vygotsky, el aprendizaje y desarrollo de conceptos complejos, como la estética, se construyen a través de la interacción con el entorno y la mediación de otras

personas, esto podría sugerir que, sin un ambiente educativo que promueva estas experiencias, es difícil que los estudiantes desarrollen una evaluación significativa de la estética. Así también, se relaciona con la investigación de Peralta (2024), que muestra que la estrategia musical mejora el aprendizaje, los resultados aquí indican que, a pesar de reconocer la utilidad de la música en el aprendizaje, los estudiantes aún no desarrollan una apreciación estética significativa. Esto enfatiza la necesidad de una pedagogía más envolvente que no solo aborde el contenido musical, sino que también fomente la conexión emocional y estética con la música, para lograr un impacto más profundo en el proceso educativo.

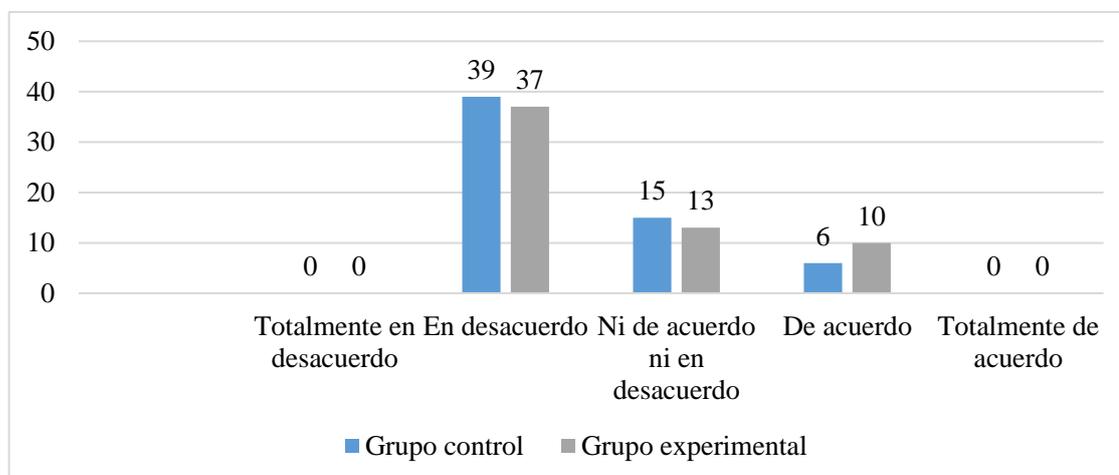
Tabla 5

Tabla de frecuencia de la dimensión Cultural pre test

D2: Cultural				
Escala	Grupo control		Grupo experimental	
	N	%	N	%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	39	65%	37	62%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	15	25%	13	22%
De acuerdo	6	10%	10	17%
Totalmente de acuerdo	0	0%	0	0%
Total	60	100%	60	100%

Figura 3

Dimensión Cultural



Análisis y discusión

La Tabla 5 muestra los resultados del pre test sobre la dimensión Cultural, comparando las respuestas de los grupos control y experimental. En ambos grupos, la mayoría de los participantes se ubicaron en las opciones "En desacuerdo" (65% en el grupo control y 62% en el grupo experimental) y "Ni de acuerdo ni en desacuerdo" (25% en el grupo control y 22% en el experimental), lo que indica que la mayoría de los estudiantes no se sienten alineados ni en contra de las afirmaciones relacionadas con la cultura en la prueba. Solo una pequeña fracción de estudiantes se mostró de acuerdo con los elementos culturales, con un 10% en el grupo control y un 17% en el grupo experimental. Los resultados revelan que no hubo estudiantes que se mostraran completamente a favor o en desacuerdo, lo que refleja una postura neutral o desconocimiento hacia el tema cultural en este contexto.

En la dimensión cultural del pre test se observa que la mayoría de los estudiantes de ambos grupos, control y experimental, se mostraron en desacuerdo o neutrales respecto a las afirmaciones relacionadas con la cultura, evidenciando una falta de alineación con los elementos culturales propuestos. Los resultados se relacionan con la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, donde esta falta de respuesta contundente podría explicarse por la falta de experiencias previas relevantes o conocimientos previos que permitan a los estudiantes integrar de manera significativa los conceptos culturales, según Ausubel, cuando los aprendizajes no están conectados con experiencias previas significativas, los estudiantes pueden experimentar dificultades para dar un sentido profundo a los nuevos contenidos, lo que podría reflejarse en la falta de acuerdo con las afirmaciones de la dimensión cultural. Otra teoría con la que se relaciona es la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, donde indica que los diferentes estudiantes pueden tener diversas formas de aprender y conectar con el conocimiento cultural, la falta de respuesta clara de los estudiantes puede ser un indicativo de que necesitan un enfoque más dinámico y participativo que el que actualmente reciben. Asimismo, se puede comparar con los antecedentes Eca (2020), que se centró en analizar los métodos musicales activos aplicados por docentes en la Universidad Nacional de Música, la investigación reveló que la interacción activa con diversas metodologías musicales, incluido el método Dalcroze, permitió a los estudiantes no solo aprender técnica musical, sino también desarrollar una apreciación más profunda de la música y su contexto cultural. En relación con nuestro pretest, donde se evidenció una falta de consonancia con los elementos culturales, el

hallazgo de Eca sugiere que el uso de enfoques activos y participativos en la enseñanza musical puede facilitar no solo el aprendizaje técnico, sino también una conexión más rica con la cultura.

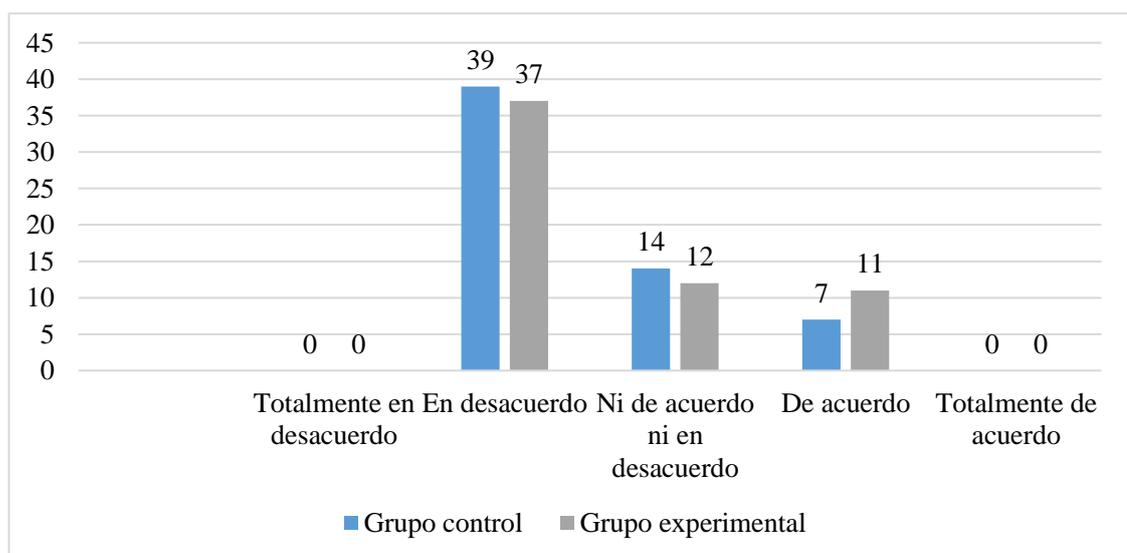
Tabla 6

Tabla de frecuencia de la dimensión Emocional pre test

D3: Emocional				
Escala	Grupo control		Grupo experimental	
	N	%	N	%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	39	65%	37	62%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	14	23%	12	20%
De acuerdo	7	12%	11	18%
Totalmente de acuerdo	0	0%	0	0%
Total	60	100%	60	100%

Figura 4

Dimensión Emocional



Análisis y discusión

La tabla 6 muestra los resultados de la dimensión "Emocional" en dos grupos: control y experimental. En ambos grupos, la mayoría de respuestas se encuentra en la categoría "En desacuerdo" (65% en el control y 62% en el experimental), lo que sugiere que los participantes no están de acuerdo con las afirmaciones emocionales. Además, un porcentaje significativo de respuestas se encuentra en "Ni de acuerdo ni en desacuerdo" (23% en el control y 20% en el experimental), lo que indica indecisión. Los porcentajes en "De acuerdo" son más bajos (12% en el control y 18% en el experimental), y no hubo respuestas en "Totalmente de acuerdo" ni "Totalmente en desacuerdo".

El predominio de respuestas en "En desacuerdo" indica que tanto el grupo control como el experimental no perciben un impacto positivo en su bienestar emocional. Sin embargo, la presencia de respuestas neutrales sugiere que los participantes no están completamente convencidos de la efectividad de las intervenciones. Según la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, si las actividades no logran conectar de manera significativa con los participantes, es poco probable que generen cambios emocionales profundos, lo que podría explicar la falta de acuerdo con la dimensión emocional observada en ambos grupos. Así también, comparar estos resultados con los antecedentes de Morales (2019), que demuestran una mejora en las actitudes y comportamientos de los alumnos a través de la rítmica Dalcroze, se observa una discrepancia; mientras que en el estudio de Morales hubo un aumento en el compromiso emocional y conductual durante ensayos musicales, aquí, la falta de acuerdo en la

dimensión emocional sugiere que los métodos implementados pueden necesitar ajustes para fomentar una conexión más significativa en los estudiantes.

2. Resultado por dimensiones de las variables de estudio del Post - test.

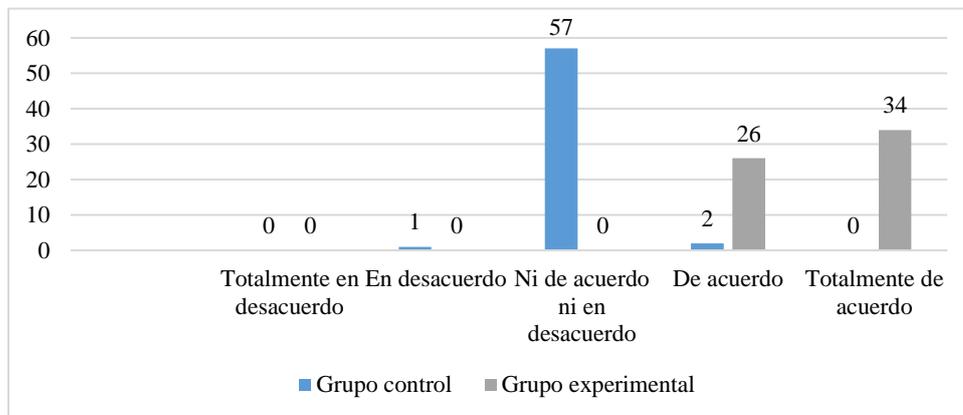
Tabla 7

Tabla de frecuencia de la dimensión Estética post test

D1: Estética				
Escala	Grupo control		Grupo experimental	
	N	%	N	%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	1	2%	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	57	95%	0	0%
De acuerdo	2	3%	26	43%
Totalmente de acuerdo	0	0%	34	57%
Total	60	100%	60	100%

Figura 5

Dimensión Estética



Análisis y discusión

La tabla 7 muestra los resultados de la dimensión "Estética" en dos grupos: control y experimental. En el grupo control, la mayoría de las respuestas se encuentra en la categoría "Ni de acuerdo ni en desacuerdo" (95%), lo que indica que los participantes permanecieron neutrales respecto a la percepción estética. Un porcentaje muy bajo seleccionó "De acuerdo" (3%) y "En desacuerdo" (2%), mientras que no hubo respuestas en las categorías extremas de "Totalmente de acuerdo" ni "Totalmente en desacuerdo".

En el grupo experimental, los resultados son marcadamente diferentes. Un 43% de los participantes seleccionó "De acuerdo" y un 57% eligió "Totalmente de acuerdo", lo que muestra una percepción positiva destacada de la dimensión estética tras la intervención. No se registraron respuestas en "Ni de acuerdo ni en desacuerdo", "En desacuerdo" ni "Totalmente en desacuerdo".

Los resultados se explican desde la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, que plantea que el aprendizaje ocurre al conectar nuevos conocimientos con los conceptos previos. En el grupo experimental, la intervención facilitó estas conexiones, logrando un cambio positivo en su percepción estética, reflejado en altos porcentajes de respuestas positivas ("De acuerdo" y "Totalmente de acuerdo"). Por el contrario, el grupo control permaneció neutral (95%), indicando una falta de estímulos significativos, lo que resalta la importancia de diseñar experiencias educativas relevantes para generar aprendizajes profundos y transformadores. Asimismo, se conecta con los hallazgos de Sierra (2018), que evidenciaron un impacto positivo del aprendizaje musical en habilidades sociales.

Al comparar los resultados obtenidos de este estudio con aquellos antecedentes, se destaca que, mientras que en el estudio de Sierra (2018), se observó una mejora en habilidades sociales, esta intervención concreta sobre la estética a través del método Dalcroze muestra un

enfoque más específico en la apreciación musical, sugiriendo que el método no solo potencia la expresión artística, sino que también contribuye a una transformación perceptiva notable en los estudiantes.

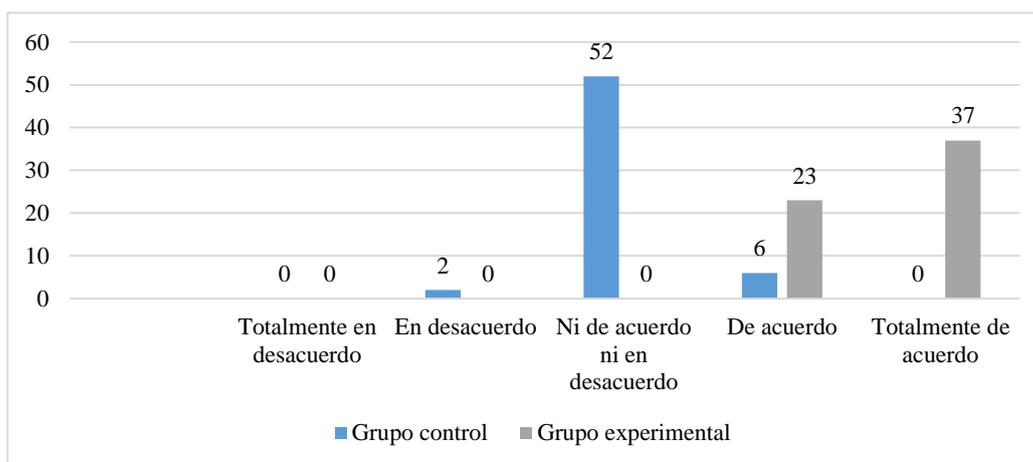
Tabla 8

Tabla de frecuencia de la dimensión Cultural post test

Escala	D2: Cultural			
	Grupo control		Grupo experimental	
	N	%	N	%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	2	3%	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	52	87%	0	0%
De acuerdo	6	10%	23	38%
Totalmente de acuerdo	0	0%	37	62%
Total	60	100%	60	100%

Figura 6

Dimensión Cultural



Análisis y discusión

La tabla 8 refleja las percepciones sobre la dimensión cultural después de la intervención, comparando los grupos control y experimental. En el grupo control, el 87% de los participantes seleccionó "Ni de acuerdo ni en desacuerdo", reflejando una postura neutral. Un 10% eligió "De acuerdo" y un 3% "En desacuerdo", mientras que no hubo respuestas en los extremos de "Totalmente en desacuerdo" ni "Totalmente de acuerdo".

Por otro lado, en el grupo experimental, los resultados muestran un cambio significativo. Un 38% seleccionó "De acuerdo" y un 62% "Totalmente de acuerdo", lo que evidencia una percepción cultural más positiva tras la intervención. No se registraron respuestas en las categorías de neutralidad ni en desacuerdo.

Desde el Socio-constructivismo de Vygotsky, los resultados del grupo experimental reflejan un aprendizaje cultural positivo gracias a actividades que fomentaron la interacción social y el uso de herramientas culturales relevantes. En contraste, el grupo control, sin intervención, permaneció mayormente neutral, destacando la importancia del contexto social para promover aprendizajes significativos en esta dimensión. Además, encuentran sustento en investigaciones previas como la de Sierra (2018), que señala que el aprendizaje musical impacta positivamente en las habilidades sociales de los estudiantes, sugiriendo que una experiencia cultural activa puede mejorar la percepción y expresión en este ámbito.

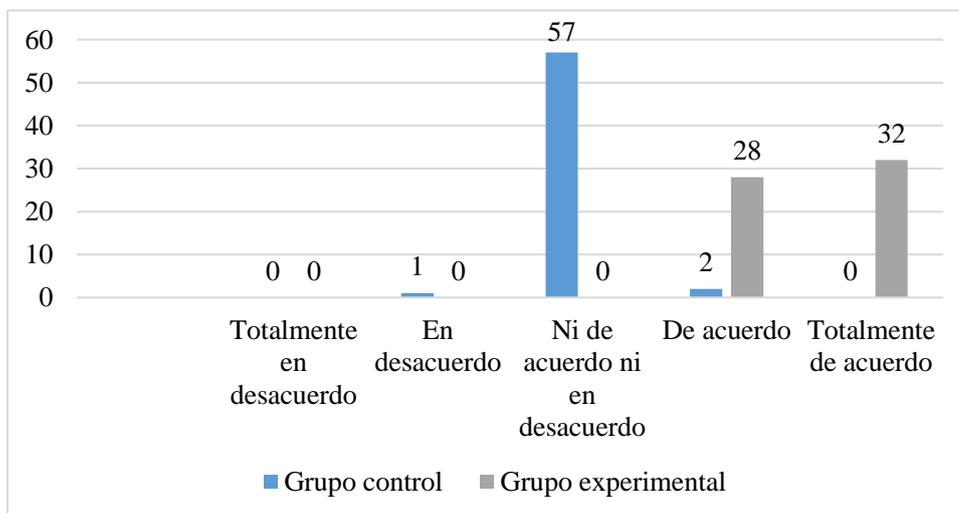
Tabla 9

Tabla de frecuencia de la dimensión Emocional post test

D3: Emocional				
Escala	Grupo control		Grupo experimental	
	N	%	N	%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	1	2%	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	57	95%	0	0%
De acuerdo	2	3%	28	47%
Totalmente de acuerdo	0	0%	32	53%
Total	60	100%	60	100%

Figura 7

Dimensión Emocional



Análisis y discusión

La tabla 9 presenta los resultados de la dimensión emocional en el post-test para los grupos control y experimental. En el grupo control, la mayoría de los participantes (95%) seleccionó "Ni de acuerdo ni en desacuerdo", lo que refleja una postura neutral. Solo un 3% respondió "De acuerdo", y un 2% "En desacuerdo", sin respuestas en los extremos de "Totalmente en desacuerdo" o "Totalmente de acuerdo". Por el contrario, en el grupo experimental se observa un impacto significativo tras la intervención: el 47% seleccionó "De acuerdo" y el 53% "Totalmente de acuerdo", evidenciando una percepción emocional positiva y la ausencia de respuestas neutrales o negativas.

Los resultados muestran que el 100% del grupo experimental reportó emociones positivas, mientras que el grupo control se mantuvo neutral, con mayoría en "ni de acuerdo ni en desacuerdo". Los resultados se explican a través de la Teoría del Aprendizaje de Bruner, que enfatiza la importancia del papel activo del estudiante en la construcción de conocimiento y emociones, también postula que el aprendizaje significativo se produce cuando los estudiantes están motivados y pueden vincular nuevos conocimientos con sus experiencias personales, lo que se refleja en el cambio positivo observado en el grupo experimental. Los resultados son coherentes con la investigación de Meléndez (2019), que destaca la relación entre la educación musical y la atención, señalando que la música mejora las emociones y el compromiso de los estudiantes. Además, se alinean con el estudio de Eca (2020), que analiza la efectividad de métodos musicales activos, sugiriendo que la aplicación de enfoques como Dalcroze no solo favorece el aprendizaje académico, sino también el desarrollo emocional y social de los alumnos.

3. Resultados del pre test y post test comparación.

Comparación global de pre test y post test del grupo control

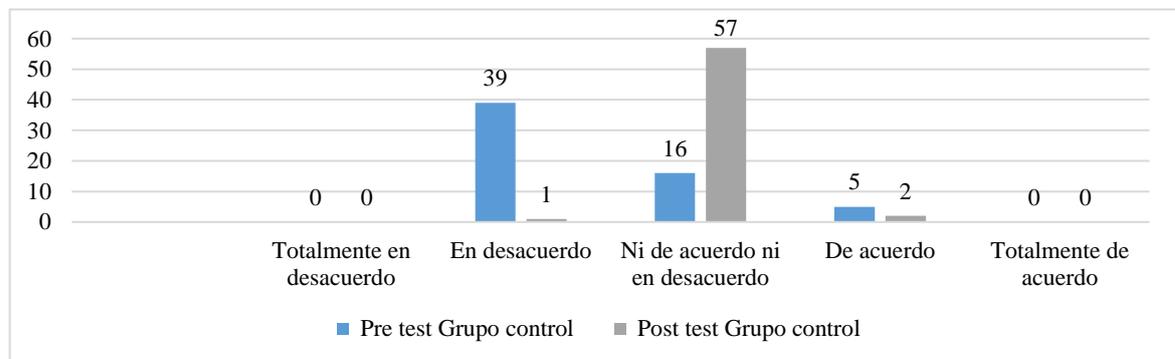
Tabla 10

Tabla de frecuencia de dimensión Estética pre test y post test del grupo control

D1: Estética Escala	Pre test		Post test	
	Grupo control		Grupo control	
	N	%	N	%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	39	65%	1	2%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	16	27%	57	95%
De acuerdo	5	8%	2	3%
Totalmente de acuerdo	0	0%	0	0%
Total	60	100%	60	100%

Figura 8

Dimensión Estética pre test y post test del grupo control



En el pre-test, el 65% de los participantes expresó desacuerdo con la dimensión estética, mientras que en el post-test, este porcentaje bajó al 2%. Sin embargo, las respuestas neutrales aumentaron del 27% al 95%, mostrando una clara tendencia hacia la indecisión. Las respuestas positivas ("De acuerdo") disminuyeron del 8% al 3%, y no se registraron extremos en ninguna evaluación.

Esta comparación indica que, sin intervención educativa, el grupo control no avanzó hacia una valoración positiva, sino que se mantuvo en una postura neutral, resaltando la necesidad de estrategias que promuevan un aprendizaje significativo en esta dimensión.

El resultado contrasta con los hallazgos de investigaciones como la de Peralta (2024), que demuestra cómo las estrategias musicales activas sí logran un impacto significativo en el aprendizaje y la creatividad. De igual manera, Meléndez (2019) concluyó que la educación musical está directamente vinculada con la capacidad de concentración y el desarrollo de la sensibilidad estética, por tanto, se evidencia la necesidad de una intervención pedagógica deliberada para generar un cambio positivo y significativo en la dimensión estética. Así también, se relaciona con la Teoría del Aprendizaje Significativo porque esta teoría postula que el aprendizaje se produce cuando el nuevo conocimiento se enlaza de manera sustancial y no arbitraria con la estructura cognitiva preexistente del estudiante.

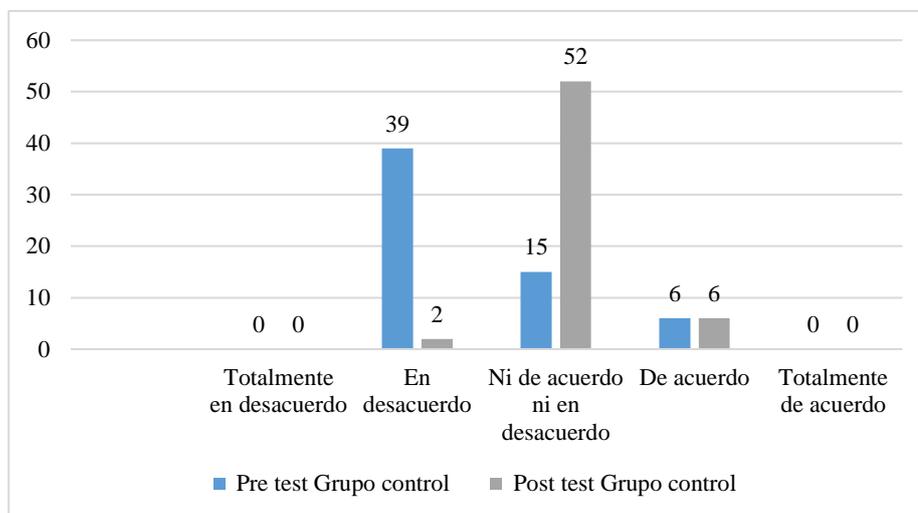
Tabla 11

Tabla de frecuencia de dimensión Cultural pre test y post test del grupo control

D2: Cultural - Pre test	Pre test		Post test	
	Grupo control		Grupo control	
Escala	N	%	N	%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	39	65%	2	3%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	15	25%	52	87%
De acuerdo	6	10%	6	10%
Totalmente de acuerdo	0	0%	0	0%
Total	60	100%	60	100%

Figura 9

Dimensión Cultural pre test y post test del grupo control



En el pre-test, el 65% de los participantes expresó desacuerdo con las afirmaciones relacionadas con la dimensión cultural. Este porcentaje disminuyó significativamente en el post-test, ubicándose en un 3%. Por otro lado, las respuestas neutrales ("Ni de acuerdo ni en desacuerdo") aumentaron del 25% al 87%, reflejando una clara tendencia hacia la indecisión.

Las respuestas positivas ("De acuerdo") se mantuvieron constantes en un 10% en ambas evaluaciones, y no se registraron respuestas en las categorías extremas de "Totalmente en desacuerdo" ni "Totalmente de acuerdo".

Este análisis muestra que, sin una intervención específica, el grupo control no evidenció mejoras significativas hacia percepciones más positivas de la dimensión cultural, destacándose un cambio mayormente hacia la neutralidad en lugar de un progreso claro en actitudes o valoraciones culturales.

El resultado es coherente con la Teoría del aprendizaje de Bruner, la cual postula que el aprendizaje es un proceso activo que requiere una guía pedagógica para que el estudiante construya nuevos conocimientos. El hallazgo contrasta con estudios como el de Peralta (2024), que encontró que una estrategia musical activa mejora significativamente el aprendizaje al

generar un ambiente motivador. De igual manera, Sierra (2018) concluyó que el aprendizaje musical influye positivamente en las habilidades sociales de los estudiantes. Por tanto, la pasividad del grupo control no solo limitó el desarrollo cultural, sino que también sugiere la pérdida de una oportunidad para mejorar otras habilidades,

tal como lo demuestran los trabajos de Peralta y Sierra.

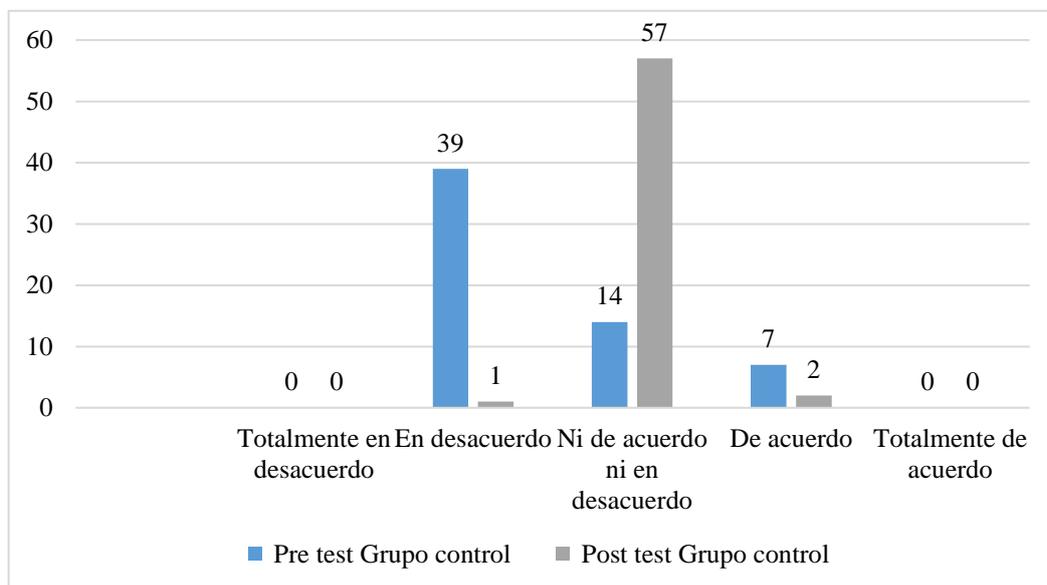
Tabla 12

Tabla de frecuencia de dimensión Emocional pre test y post test del grupo control

D3: Emocional - Pre test	Pre test		Post test	
	Grupo control		Grupo control	
	N	%	N	%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	39	65%	1	2%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	14	23%	57	95%
De acuerdo	7	12%	2	3%
Totalmente de acuerdo	0	0%	0	0%
Total	60	100%	60	100%

Figura 10

Dimensión Emocional pre test y post test del grupo control



En el pre-test, el 65% de los participantes estaba en desacuerdo con las afirmaciones emocionales, reduciéndose al 2% en el post-test. Las respuestas neutrales aumentaron considerablemente, pasando del 23% al 95%. Las respuestas positivas ("De acuerdo") disminuyeron del 12% al 3%, y no se registraron respuestas en las categorías extremas en ninguna evaluación.

Este análisis muestra que, sin intervención, el grupo control evidenció una tendencia hacia la neutralidad, sin mejoras relevantes hacia una valoración positiva de la dimensión emocional.

El estudio de Canet (2019) demostró mejoras en el dominio corporal y el seguimiento rítmico en niños a través del Método Dalcroze. En el marco teórico, la Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Bruner sugiere que los estudiantes construyen conocimiento activamente al explorar y descubrir. Los resultados del grupo control en la dimensión Emocional (Tabla 12) muestran que, sin intervención, el desacuerdo inicial del 65% disminuyó

al 2%, pero las respuestas neutrales aumentaron considerablemente del 23% al 95%. La falta de una evolución positiva hacia la valoración emocional en el grupo control, a pesar de los beneficios del Método Dalcroze en el desarrollo corporal y rítmico (Canet, 2019) y el énfasis de Bruner en el aprendizaje activo, resalta la necesidad de una intervención pedagógica específica para influir en la dimensión emocional dentro del aprendizaje musical.

Comparación global de pre test y post test del grupo experimental

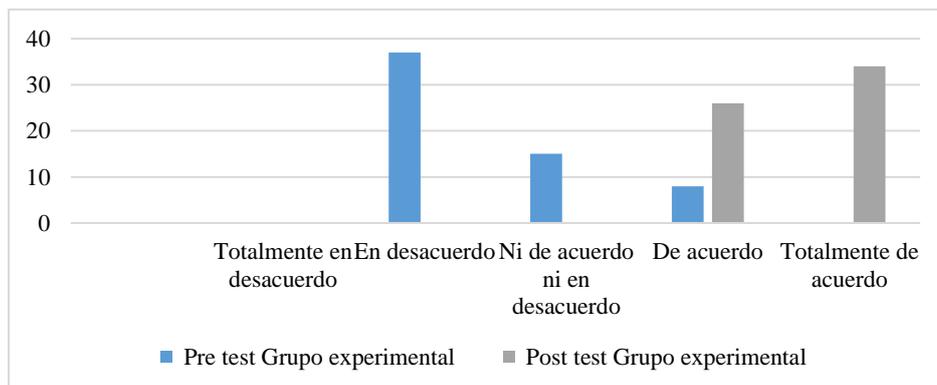
Tabla 13

Tabla de frecuencia de dimensión Estética pre test y post test del grupo experimental

D1: Estética Escala	Pre test		Post test	
	Grupo experimental		Grupo experimental	
	N	%	N	%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	37	62%	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	15	25%	0	0%
De acuerdo	8	13%	26	43%
Totalmente de acuerdo	0	0%	34	57%
Total	60	100%	60	100%

Figura 11

Dimensión Estética pre test y post test del grupo experimental



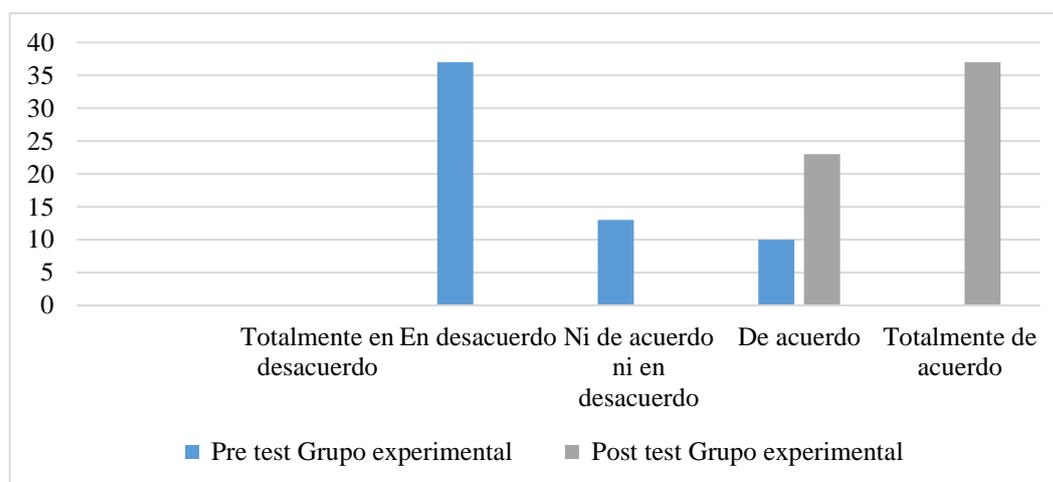
En el pre-test, el 62% de los participantes estaba en desacuerdo con las afirmaciones relacionadas con la dimensión estética, mientras que en el post-test, este porcentaje disminuyó a 0%. Las respuestas neutrales ("Ni de acuerdo ni en desacuerdo") también se redujeron del 25% al 0%. Las respuestas positivas ("De acuerdo") aumentaron del 13% al 43%, y las respuestas en "Totalmente de acuerdo" pasaron de 0% a un 57%.

Esto indica que, después de la intervención, el grupo experimental mostró una mejora significativa en la valoración estética, con un aumento considerable en las respuestas positivas, reflejando una mayor afinidad o acuerdo con las afirmaciones relacionadas con esta dimensión.

El estudio de Morales (2019) evidenció efectos metamusicales positivos del Método Dalcroze, incluyendo la disminución de conductas disruptivas y la mejora del desempeño musical en estudiantes de primaria. En el marco teórico, la Teoría del Aprendizaje Musical (MLT) de Gordon subraya la importancia de la percepción auditiva y el movimiento corporal en el aprendizaje musical. Los resultados del grupo experimental en la dimensión Estética (Tabla 13) muestran una mejora significativa tras la intervención: el desacuerdo inicial del 62% desapareció, las respuestas neutrales también se redujeron a 0%, y las respuestas positivas aumentaron considerablemente (43% "De acuerdo" y 57% "Totalmente de acuerdo"). La marcada mejora en la valoración estética del grupo experimental, en consonancia con los beneficios conductuales y musicales observados por Morales (2019) con el Método Dalcroze y el énfasis de la MLT en la experiencia sensorial y motriz de la música, sugiere un impacto positivo de la intervención en la apreciación estética musical.

Tabla 14*Tabla de frecuencia de dimensión Cultural pre test y post test del grupo experimental*

Escala	Pre test		Post test	
	Grupo experimental		Grupo experimental	
	N	%	N	%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	37	62%	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	13	22%	0	0%
De acuerdo	10	17%	23	38%
Totalmente de acuerdo	0	0%	37	62%
Total	60	100%	60	100%

Figura 12*Dimensión Cultural pre test y post test del grupo experimental*

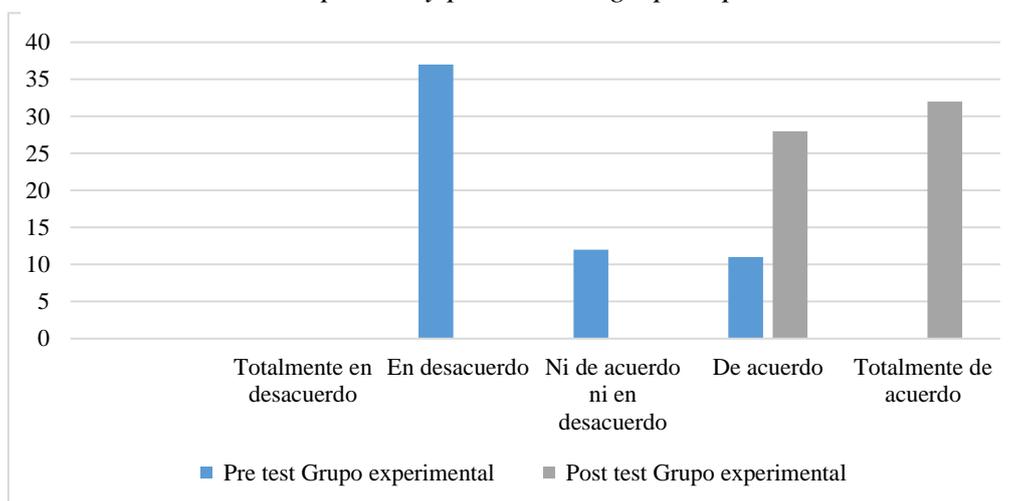
En el pre-test, el 62% de los participantes del grupo experimental se mostró en desacuerdo con las afirmaciones culturales, mientras que en el post-test, esta cifra bajó a 0%. Las respuestas neutrales ("Ni de acuerdo ni en desacuerdo") también se redujeron del 22% al 0%. Las respuestas positivas ("De acuerdo") aumentaron del 17% al 38%, y las respuestas en "Totalmente de acuerdo" pasaron de 0% a 62%.

Esta evolución sugiere que la intervención tuvo un impacto positivo significativo en la percepción cultural de los participantes, reflejando un mayor acuerdo con las afirmaciones en el post-test y un cambio importante hacia valoraciones más positivas.

El estudio de Peralta (2024) demostró que la estrategia musical mejora significativamente el aprendizaje en estudiantes de secundaria, generando un ambiente motivador. La Teoría del Aprendizaje Significativo (Ausubel) postula que el aprendizaje se optimiza al conectar nueva información con el conocimiento previo del estudiante. Los resultados del grupo experimental en la dimensión Cultural (Tabla 14) revelan una transformación positiva tras la intervención: el desacuerdo inicial del 62% desapareció, las respuestas neutrales también se redujeron a 0%, y las respuestas positivas aumentaron notablemente (38% "De acuerdo" y 62% "Totalmente de acuerdo"). La marcada mejora en la apreciación cultural del grupo experimental, en línea con los beneficios motivacionales de la música en el aprendizaje (Peralta, 2024) y el principio de conexión del aprendizaje significativo (Ausubel), sugiere un impacto positivo de la intervención en la valoración cultural dentro del contexto musical.

Tabla 15*Tabla de frecuencia de dimensión Emocional pre test y post test del grupo experimental*

Escala	Pre test		Post test	
	Grupo experimental		Grupo experimental	
	N	%	N	%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	37	62%	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	12	20%	0	0%
De acuerdo	11	18%	28	47%
Totalmente de acuerdo	0	0%	32	53%
Total	60	100%	60	100%

Figura 13*Dimensión Emocional pre test y post test del grupo experimental*

En el pre-test, la mayoría de los participantes del grupo experimental (62%) estaban en desacuerdo con las afirmaciones emocionales, mientras que solo un 20% estaba neutral y un 18% estaba de acuerdo. Ningún participante estaba totalmente de acuerdo ni totalmente en desacuerdo.

En el post-test, la situación cambió notablemente: el 47% de los participantes estuvo de acuerdo con las afirmaciones, y el 53% estuvo totalmente de acuerdo, lo que muestra una mejora considerable en su percepción emocional. Además, las respuestas de "En desacuerdo" y "Ni de acuerdo ni en desacuerdo" desaparecieron, lo que indica un cambio hacia una mayor aceptación y comprensión emocional.

El estudio de Sierra (2018) encontró una correlación directa y significativa entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en estudiantes de secundaria. La Teoría del Aprendizaje Musical (MLT) de Gordon enfatiza la conexión entre la percepción auditiva, el movimiento corporal y el aprendizaje musical, lo cual puede influir en la expresión y comprensión emocional. Los resultados del grupo experimental en la dimensión Emocional (Tabla 15) muestran una mejora notable tras la intervención: el desacuerdo inicial del 62% desapareció por completo, y las respuestas positivas se incrementaron drásticamente (47% "De acuerdo" y 53% "Totalmente de acuerdo"). Esta marcada transformación hacia una valoración emocional positiva en el grupo experimental, en línea con la relación positiva entre música y habilidades sociales (Sierra, 2018) y la importancia de la experiencia musical integral en la MLT, sugiere un impacto positivo significativo de la intervención en la dimensión emocional de los estudiantes.

4. Prueba de hipótesis

Tabla 16

Pruebas de normalidad

Kolmogorov-Smirnov ^a			
	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	.235	120	<.001

En la tabla 15, la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov se realizó para evaluar si la "DIFERENCIA" (Postest – Pretest) sigue una distribución normal. Con un estadístico de 0.235 y un tamaño de muestra de 120, el valor de significancia obtenido fue menor a 0.001, indicando que los datos no siguen una distribución normal. Por lo tanto, el estadístico correspondiente es la U-Man de Whitney.

Contrastación de hipótesis estadística

Ho: La mediana del Pre test no es diferente a la media del Post Test

Ha: La mediana del Pre Test es diferente a la mediana del Post test

Tabla 17

Contrastación de hipótesis general

Tratamiento	Media	Desv. estándar	Varianza	Mediana
Grupo Control	-.5833	.61868	.383	-1.0000
Grupo Experimental	-1.9833	.83345	.695	-2.0000
Total	-1.2833	1.01405	1.028	-1.0000

La comparación de las medianas muestra que el grupo control tiene un valor de -1.0000, mientras que el grupo experimental alcanza -2.0000, indicando un cambio más pronunciado tras el tratamiento, dicha diferencia muestra un impacto positivo del tratamiento en el grupo experimental, la cual es concerniente a la mejora del aprendizaje musical en arte, después de la aplicación del método Dalcroze.

Contrastación de hipótesis general

Ho: El método Dalcroze no influye significativamente en el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024.

Ha: El método Dalcroze influye significativamente en el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024.

Tabla 18

Prueba de hipótesis general de la U – Man de Whitney

	DIFERENCIA
U de Mann-Whitney	376.500
W de Wilcoxon	2206.500
Z	-7.862
Sig. asin. (bilateral)	0.001

En la tabla 18 la prueba de U de Mann-Whitney arrojó un nivel de significancia de 0.001, dicho resultado indica la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula, asimismo, confirma que el método Dalcroze influye significativamente en el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del Primer Grado de Secundaria, respaldando la efectividad del método en el contexto estudiado y resalta su potencial para mejorar el aprendizaje musical en los estudiantes.

Contrastación de hipótesis específico 1:

H₀: El diagnóstico del aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura antes de emplear el método Dalcroze en los estudiantes Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024, no es significativo.

H₁: El diagnóstico del aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura antes de emplear el método Dalcroze en los estudiantes Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024, es significativo.

Tabla 19

Prueba de hipótesis específica 1 de la U – Man de Whitney

	Aprendizaje musical Pre Test
U de Mann-Whitney	1723.000
W de Wilcoxon	3553.000
Z	-.475
Sig. asin. (bilateral)	.634

La tabla 19 muestra un nivel de significancia de 0.634, y, por tener un valor mayor al nivel de significancia estándar de 0.05, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna, es decir que el resultado indica que no hubo diferencias significativas en el aprendizaje musical entre los grupos antes de la intervención, asimismo, que ambos grupos tenían un nivel inicial similar, lo cual es clave para asegurar que las diferencias observadas en las etapas posteriores sean atribuibles al método implementado.

Contrastación de hipótesis específico 2:

H2: La aplicación del método Dalcroze influye en el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la I.E.P. "Dos de Mayo" en Cajamarca, en el 2024.

Contrastación de hipótesis específico 3:

Ho: El resultado del aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura después de emplear el método Dalcroze en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. "Dos de Mayo", Cajamarca, en el 2024, no es significativo.

Ha: El resultado del aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura después de emplear el método Dalcroze en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. "Dos de Mayo", Cajamarca, en el 2024, es significativo.

Tabla 20

Prueba de hipótesis específica 3 de la U – Man de Whitney

	Aprendizaje musical Post Test
U de Mann-Whitney	.000
W de Wilcoxon	1830.000
Z	-10.287
Sig. asin. (bilateral)	<.001

La tabla 20 muestra un nivel de significancia de 0.001, indicando que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula. En consecuencia, se concluye que el método Dalcroze tuvo un impacto significativo en el aprendizaje musical en el área de arte y cultura de los estudiantes, generando diferencias sustanciales entre los grupos evaluados en el Post Test.

CONCLUSIONES

- Se concluye que el método Dalcroze influye significativamente en el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024 con un nivel de significancia de 0.001.
- Los resultados del grupo experimental con respecto a la dimensión estética presentó una influencia positiva destacada con el 57%, respecto a la segunda dimensión cultural la influencia fue de 62%, demostrando así una percepción mas positiva tras la intervención y respecto a la tercera dimensión emocional la influencia fue del 53% tras la intervención. A diferencia del grupo control que en la dimensión estética, el 95% de los estudiantes se mantuvo en una posición neutral, para la dimensión cultural, el 87% también permaneció en un estado de neutralidad, y en la dimensión emocional, un 95% se mantuvo en la misma categoría. Esta notable diferencia entre ambos grupos confirma que el método Dalcroze influyó de manera determinante en el aprendizaje musical, demostrando su eficacia para transformar las percepciones de los estudiantes, a diferencia de lo identificado en el grupo control.
- La comparación entre los resultados del pretest y el post test no solo ha confirmado la hipótesis general, sino que también evidencia que los objetivos de la investigación fueron alcanzados con éxito.

SUGERENCIAS

- A los docentes del Área de Arte y Cultura de la Institución Educativa Dos de Mayo de Cajamarca, replicar la aplicación del método Dalcroze en sus estudiantes para que su aprendizaje musical sea más significativo.
- La UGEL Cajamarca debe implementar el método Dalcroze, que integra la música, el movimiento y la improvisación, favoreciendo una aproximación activa y emocional al aprendizaje musical. Este enfoque debe aplicarse de manera gradual y adaptada a las necesidades de los estudiantes, promoviendo no solo habilidades musicales, sino también el desarrollo de su autoestima y su bienestar emocional a través de la experiencia artística.
- A los docentes del Área de Arte y Cultura de otras instituciones educativas replicar la aplicación del método Dalcroze en sus estudiantes para que su aprendizaje musical sea más significativo, así mismo para nuevos tesisistas puedan seguir indagando sobre este grandioso tema.

REFERENCIAS

- Alvarado Rolando, A. (2018). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. *Revista Educación*, 42(2), 1-24.
<https://www.redalyc.org/journal/440/44055139024/html/>
- Arias González, J. L., Holgado Tisoc, J., Tafur Pittman, T. L. y Vásquez Pauca, M. J. (2022). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis*. Editorial Inudi. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>
- Arispe Alburqueque, C. M., Yangali Vicente, J. S., Guerrero Berajano, M. A., Lozada de Bonilla O. R., Acuña Gamboa L. A., Arellano Sacramento C. (2020). La investigación científica.
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>
- Baquero, Y. (2017). *Expresiones artísticas*. Artes Baquero.
<http://yohannabaquerog.blogspot.com/2017/06/dimension-estetica.html#:~:text=En%20este%20sentido%20la%20dimensi%C3%B3n,o%20el%20arte%20que%20representa.>
- Bernal Torres, C. A. (2016). *Metodología de la investigación*. (4ta ed.). Editorial Pearson.
https://www.academia.edu/44228601/Metodologia_De_La_Investigacion_De_Bernal_4ta_edicion
- Bertrand, R. (2015, mayo 29). La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Canelones Barrios, P. A. (2014). Movimiento corporal, una de las expresiones de la salud. *Over Blog*. <http://psiconeuroinmunologia.over-blog.com/article-movimiento-corporal-una-de-las-expresiones-de-la-salud-124244890.html>

Canet Roig, J. (2019). *El método Dalcroze en educación infantil. Una investigación-acción en dos centros de la Comunidad Valenciana.*

https://www.researchgate.net/publication/335030560_EL_METODO_DALCROZE_EN_EDUCACION_INFANTILUNA_INVESTIGACION-ACCION_EN_DOS_CENTROS_DE_LA_COMUNIDAD_VALENCIANA

Castro Carreño, A., Parra Vera, E. E., y Arango Calderón, I. Y. (2020). *Glosario para metodología de la investigación.* Working Paper ESACE No.8.

<http://doi.org/10.17605/OSF.IO/5ANJB>

Storm, A. (2024). Teoría del constructivismo social: comprensión del constructivismo social de Vygotsky en la educación. <https://www.thinkific.com/blog/social-constructivist-theory/>

Díaz, M. (2021). Codimg. Obtenido de codimg:

<https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase>

Eca Fiestas J. (2020). *Análisis de los métodos musicales activos en la enseñanza musical aplicados por docentes en la Universidad Nacional de Música, 2020.* Archivo digital [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50554/Eca_FJL%20-%20SD.pdf?sequence=3&isAllowed=y

EcuRed (2012). *Solfeo.* <https://www.ecured.cu/Solfeo>

Fabra Brell, E. (2021). *Flipped Learning y Aprendizaje Musical: un estudio colectivo de casos con estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria en un entorno rural.*

Archivo digital [Tesis de Doctorado, Universidad de Alicante].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=287086>

Filosofía de la música (2019). *Sociedad Internacional para la Educación Musical.*

Filosofiadelamusica.es. <https://filosofiadelamusica.es/ins/isme.htm>

- Fuster Guillen, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.
<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gamboa Suárez, A. (2016). Educación musical. escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, ciencia y libertad*, 12(1), 215-224.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069700>
- Guerrero, M. E. (07 de febrero de 2017). CYBERTESIS. Obtenido de CYBERTESIS:
<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/5830>
- González Mayorga, H. y Pacheco Sanz, D. (2012). El aprendizaje del solfeo: propuesta de un modelo instruccional en educación musical. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 87-94.
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832339008.pdf>
- Gutiérrez Muñoz de la Torre, A. (2019). *Desarrollo cognitivo y adquisición de la primera lengua*. Archivo digital [Tesis de Maestría, Universidad de Sevilla].
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/131463/TFM_GUTI%C3%89RREZ%20MU%C3%91OZ%20DE%20LA%20TORRE%2C%20ANA-DM_JUN2019_18-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hermida, C. (2016). La cultura como arte. *El telégrafo, el decano digital*.
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/la-cultura-como-arte>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación (6ta ed.)*.
<https://www.uca.ac.cr/wpcontent/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernán Fera Ávila, M. M. (18 de agosto de 2020). La entrevista y la encuesta ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Didáctica y Educación*, 11 (3), 62-79.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391>

Rodríguez, E. (26 de enero de 2022). La mente es maravillosa.

<https://lamenteesmaravillosa.com/la-ley-del-efecto-de-edward-thorndike/>

Martín Gómez, C. (2023). Educación Musical. *Udima*. <https://www.udima.es/es/educacion-musical.html#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20Musical%20involucra%20lo,ya%20que%20favorece%20el%20desarrollo>

Meléndez, R. (2019). *La Educación musical y la Atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martín de Porres”, Callao – Perú 2019*. [Tesis de Magíster de la Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38750/Mel%C3%A9ndez_RYF.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación (2023). *Guía de orientaciones para el desarrollo de la expresión artística en CEBE*. <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/guia-orientaciones-para-desarrollo-de-expresion-artistica-cebe.pdf>

Morales Vallejo, C. (2019). *Efectos metamusicales de la Rítmica Dalcroze. Diseño de un prototipo de Intervención para alumnos de agrupaciones instrumentales de Educación Primaria*. Archivo digital [Tesis de Máster, Universidad Nacional de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39898/TFMG1113.pdf?sequence=1>

Música Antigua (8 de julio de 2014). *Suiza incorpora la formación musical en su constitución*. *Musicaantigua.com*. <https://musicaantigua.com/suiza-incorpora-la-formacion-musical-en-su-constitucion/>

Peralta Pariona, V. P. (2024). *Estrategia Musical y Logros de Aprendizaje en estudiantes de secundaria de la provincia de Tayacaja – Huancavelica*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú].

https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/10404/T010_20122107_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, S. (2021). La importancia de la música en la educación. *Emagister*.

<https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>

Sabaj Meruane, O. y Landea Balin, D. (2012). Descripción de las formas de justificación de los objetivos en artículos de investigación en español de seis áreas científicas.

Onomázein, 25, 315-344. <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134524361015.pdf>

Saborio, A. (2019). Teorías del aprendizaje según Bruner. *Psicologia-Online*.

https://www.psicologia-online.com/teorias-del-aprendizaje-segun-bruner-2605.html#anchor_1

Sangay Vega, S.G. (2017). *El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Manuel González Prada” del distrito de Asunción-Cajamarca 2014*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Cajamarca, Perú].

<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3799/Sangay%20Vega%20Santos%20Gavino.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Sierra Villafuerte, J. C. (2018). *El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21329>

Todos sabemos música (2017). *Principales conceptos de la Teoría del aprendizaje musical*.

Oidomusical.

<https://oidomusical.com/category/teoria-del-aprendizaje-musical/principales-conceptos-teoria-aprendizaje-musical/>

- Torres, A. (2016). La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- Unir Revista (2021). El método BAPNE para el aprendizaje musical. *Unir La universidad en internet*. <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-bapne/>
- Val Lisa, J. y Pérez Artigas, D. (2019). La dimensión emocional de las artes plásticas. *Tierra de dragones*. <https://tierradedragones.blog/2019/07/14/exposicion-10/>
- Vernia Carrasco, A., Gustems Carnicer, J. y Calderón Garrido, C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Magister*, 28, 35-41. <http://dx.doi.org/10.1016/j.magis.2016.06.003>
- Vernia Carrasco, A.M. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Artseduca* (1), 24-27. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3946014>
- Yopla, L. J. (21 de septiembre de 2021). *Aplicación de la estrategia aprendizaje servicio para desarrollar habilidades investigativas en los estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Vicente de Paúl, del C.P. de Otuzco, Cajamarca, año 2019*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Cajamarca, Perú]. <https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/4516/Tesis%20Lila%20Cusquisib%20a%20n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

APÉNDICES/ANEXOS

APÉNDICE: Instrumento de la investigación de recojo de datos-Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA



ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS
MENCION: DOCENCIA E INVESTIGACION EDUCATIVA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DEL MÉTODO DALCROZE EN EL APRENDIZAJE MUSICAL DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA EN LA I.E.P. “DOS DE MAYO”, CAJAMARCA 2024

FICHA DE OBSERVACION

N°	Dimensiones	Indicadores	Escala				
			01	02	03	04	05
1	Ritmo	Analiza la estructura rítmica de una canción de su preferencia, patrones de ritmo.					
2		Reconoce del ritmo de la vida, sentir el latido del corazón.					
3		Organiza juegos de manos o actividades de coordinación rítmica.					
4	Movimiento corporal	Refuerza la motricidad gruesa (realiza formas con el cuerpo)					
5		Desarrolla la motricidad fina (rasga y pinta papel)					
6		Realiza teatro de sombras con manos					
7	Improvisación	Imita a sus personajes favoritos					
8		Realiza juego de roles					
9		Crea historias corporales					

01 = Totalmente en desacuerdo

02 = En desacuerdo

03 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo

04 = De acuerdo

05= Totalmente de acuerdo

APÉNDICE: Instrumentos de la investigación de recojo de datos-Pre/Post Test



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE MAestrÍA EN CIENCIAS
MENCION: DOCENCIA E INVESTIGACION EDUCATIVA



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DEL MÉTODO DALCROZE EN EL APRENDIZAJE MUSICAL DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA EN LA I.E.P. "DOS DE MAYO", CAJAMARCA 2024

PRE/POST TEST

(Aprendizaje musical en arte)

Estimado estudiante.

Este es un trabajo de investigación para una Tesis de Maestría sobre el aprendizaje musical en arte. Por favor, responde las preguntas o márcalas siendo muy honesto. Será de mucha ayuda para obtener información real.

DATOS PERSONALES

Sexo: masculino () femenino ()

Edad: _____ años

¿Es la primera vez que tomas el curso? sí() no ()

Instrucciones: A continuación, encontrarás una serie de preguntas sobre el método Dalcroze. Indica tu opinión sobre cada una, utilizando la escala del 1 al 5.

Donde:

1 = Totalmente en desacuerdo

2 = En desacuerdo

3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4 = De acuerdo

5= Totalmente de acuerdo

Dimensión : Estética

1. La estética musical es importante para mi experiencia musical.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()

5. Totalmente de acuerdo()

2. Me interesa conocer las diferentes corrientes estéticas en la música.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

3. Puedo analizar la estética de una canción (agradable o desagradable).

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

4. Escribo con frecuencia sobre mis impresiones y emociones al escuchar una nueva pieza musical.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

5. Analizo las letras de las canciones para comprender mejor su significado y mensaje

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

6. Relaciono las canciones que escucho con experiencias personales o eventos de la vida real.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

7. Soy capaz de identificar los elementos musicales que hacen que una canción me resulte agradable o desagradable.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

8. Distingo entre diferentes géneros musicales y estilos de interpretación

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

9. Me interesa comparar la música de diferentes épocas y culturas.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

10. Disfruto descubriendo nuevas bandas y artistas musicales

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

Dimensión :Cultural

11. Creo que la música está estrechamente relacionada con la cultura.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

12. Me interesa conocer la música de diferentes culturas.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

13. Puedo reconocer la diversidad cultural en el arte

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

14. Reconozco y puedo describir diferentes tipos de música de distintas culturas (clásica, jazz, folclórica, etc.).

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

15. Soy capaz de identificar instrumentos musicales de diversas tradiciones musicales.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

16. Comprendo que la música es una forma de expresión cultural única y diversa

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

17. Soy capaz de apreciar la belleza de la música de diferentes culturas, incluso si es muy distinta a la que estoy acostumbrado

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

18. Creo que la música puede unir a las personas de diferentes orígenes culturales.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

Dimensión: Emocional.

19. La música me evoca emociones profundas.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

20. Creo que la música puede ayudarme a expresar mis sentimientos.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

21. Me gusta compartir experiencias musicales con otras personas.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

22. Creo que los juegos de espejo me ayudan a entender mejor la música.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

23. Soy capaz de sincronizar mis movimientos con el ritmo de una pieza musical

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

24. Utilizo mi cuerpo para representar diferentes emociones y sensaciones en respuesta a la música.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

25. Me resulta fácil transformar mis experiencias personales en una composición musical.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

26. Utilizo sonidos e instrumentos para contar historias.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()

4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

27. Me inspiro en mis recuerdos para crear melodías y ritmos.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

28. Creo que la música me ayuda a conectar con mis emociones y a comprenderme mejor a mí mismo.

1. Totalmente en desacuerdo ()
2. En desacuerdo ()
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
4. De acuerdo()
5. Totalmente de acuerdo()

APÉNDICE. Fichas de validación de los instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN (JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Exequiel Rojas Urbina

Grado académico: Maestro en Ciencias en Gerencia Educativa Estratégica

Título de la investigación: "Aplicación del método dalcroze en el aprendizaje musical del área de arte y cultura en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P. Dos de Mayo, Cajamarca 2024"

Autor: Julio Cesar Ruiz Pezo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
Nº Ítem	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicadores		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado
01	X		X		X		X	
02	X		X		X		X	
03	X		X		X		X	
04	X		X		X		X	
05	X		X		X		X	
06	X		X		X		X	
07	X		X		X		X	
08	X		X		X		X	
09	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	

25	X		X		X		X	
26	X		X		X		X	
27	X		X		X		X	
28	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. **No válido, Mejorar ()**

Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: 01 de agosto del 2024

.....

 DNI: 86994770
 Mg. Basquiel Rojas Urbina.

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
VALIDACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST**

Yo, Mirtha Jackeline Olortegui Ruiz, identificado con DNI 41232444 Con Grado Académico de Doctor en Psicología, Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo.

Hago constar que he leído y revisado los 28 ítems del Cuestionario de Aprendizaje musical en arte Pre Test y Pos Test correspondiente a la Tesis de maestría: "Aplicación del método dalcroze en el aprendizaje musical del área de arte y cultura en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P. Dos de Mayo, Cajamarca 2024"; del maestrante Julio Cesar Ruiz Pezo

Lo ítems del cuestionario están distribuidos en 03 dimensiones: estética (10 ítems), cultural (8 ítems) y emocional (10 ítems). El instrumento corresponde a la tesis "Aplicación del método dalcroze en el aprendizaje musical del área de arte y cultura en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P. Dos de Mayo, Cajamarca 2024.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
Nº de ítems revisados	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
28.	28.	100%

Lugar y Fecha: Cajamarca, 01 de agosto del 2024

Apellidos y Nombres del evaluador: Mirtha Jackeline Olortegui Ruiz



.....
DNI: 41232444

**FICHA DE VALIDACIÓN
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Mirtha Jackeline Olortegui Ruiz

Grado académico: Doctor en Psicología

Título de la investigación: "Aplicación del método dalcroze en el aprendizaje musical del área de arte y cultura en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P. Dos de Mayo, Cajamarca 2024"

Autor: Julio Cesar Ruiz Pezo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
Nº Ítem	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicadores		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado
01	X		X		X		X	
02	X		X		X		X	
03	X		X		X		X	
04	X		X		X		X	
05	X		X		X		X	
06	X		X		X		X	
07	X		X		X		X	
08	X		X		X		X	
09	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	

25	X		X		X		X	
26	X		X		X		X	
27	X		X		X		X	
28	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. **No válido, Mejorar ()**

Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: 01 de agosto del 2024



.....
DNI: 41232444

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
VALIDACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST**

Yo, Elvira Gisela Vigo Paredes, identificado con DNI 46501613 Con Grado Académico de Doctor en Ciencias, Universidad Nacional De Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los 28 ítems del Cuestionario de Aprendizaje musical en arte Pre Test y Pos Test correspondiente a la Tesis de maestría: "Aplicación del método dalcroze en el aprendizaje musical del área de arte y cultura en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P. Dos de Mayo, Cajamarca 2024"; del maestrante Julio Cesar Ruiz Pezo

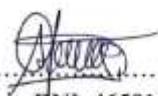
Lo ítems del cuestionario están distribuidos en 03 dimensiones: estética (10 ítems), cultural (8 ítems) y emocional (10 ítems). El instrumento corresponde a la tesis "Aplicación del método dalcroze en el aprendizaje musical del área de arte y cultura en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P. Dos de Mayo, Cajamarca 2024.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
Nº de ítems revisados	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
28.	28.	100%

Lugar y Fecha: Cajamarca, 01 de agosto del 2024

Apellidos y Nombres del evaluador: Elvira Gisela Vigo Paredes



DNI: 46501613

25	X		X		X		X	
26	X		X		X		X	
27	X		X		X		X	
28	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: 01 de agosto del 2024



 DNI: 46501613

13	X		^		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	

APÉNDICE: Confiabilidad del instrumento

Nº	D1: Estética										D2: Cultural								D3: Emocional									
	Preg. 1	Preg. 2	Preg. 3	Preg. 4	Preg. 5	Preg. 6	Preg. 7	Preg. 8	Preg. 9	Preg. 10	Preg. 11	Preg. 12	Preg. 13	Preg. 14	Preg. 15	Preg. 16	Preg. 17	Preg. 18	Preg. 19	Preg. 20	Preg. 21	Preg. 22	Preg. 23	Preg. 24	Preg. 25	Preg. 26	Preg. 27	Preg. 28
1	3	4	4	2	2	3	1	4	3	4	4	4	3	2	3	4	1	5	5	5	2	3	2	3	1	2	4	4
2	3	3	4	1	4	3	3	2	3	4	5	4	3	4	4	4	3	5	4	4	2	3	5	5	3	2	3	5
3	5	3	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5
4	5	5	4	3	4	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5	4	3	4	5	3	4	4	5
5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	2	4	4	3	4	5	5	4	5	5	5	4	4	3	4	4	4	4
6	5	5	4	3	5	5	4	4	3	5	5	5	4	4	3	5	4	5	5	5	5	3	5	5	4	4	4	5
7	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	4	3	4	4	1	4	4	1	3	5	4	4	4	4	1
8	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	4	5
9	5	5	5	4	5	5	4	4	4	2	1	5	4	5	5	3	4	3	3	4	4	3	5	4	5	3	3	3
10	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
11	4	4	4	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4	5	3	3	4	5	5	5	4	4	4	2	2	2	4	5
12	4	5	4	3	4	4	2	2	3	3	4	4	2	3	2	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4
13	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	3	4	4	4	4	5	4
14	5	4	4	3	5	5	4	3	5	4	4	5	3	3	3	4	5	4	4	5	3	4	4	5	3	4	4	5
15	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
16	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5
17	4	4	5	4	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4
18	4	4	4	3	4	4	3	3	5	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	4	4	4	4	3	3	3	5
19	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
20	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,922	28

APÉNDICE: Transferencia de datos del instrumento de Excel a SPSS (Vista de datos)

maestría julio ruiz_piloto analisis de fiabilidad.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

12: VAR00004 5 Visible: 20 de 28 variables

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	VAR00008	VAR00009	VAR00010	VAR00011	VAR00012	VAR00013	VAR00014	VA
1	3	4	4	2	2	3	1	4	3	4	4	4	3	2	
2	3	3	4	1	4	3	3	2	3	4	5	4	3	4	
3	5	3	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	
4	5	5	4	3	4	5	5	5	4	4	5	4	4	5	
5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	2	4	4	3	
6	5	5	4	3	5	5	4	4	3	5	5	5	4	4	
7	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	4	
8	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	
9	5	5	5	4	5	5	4	4	4	2	1	5	4	5	
10	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	
11	4	4	4	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4	5	
12	4	5	4	3	4	4	2	2	3	3	4	4	2	3	
13	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	
14	5	4	4	3	5	5	4	3	5	4	4	5	3	3	
15	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	
16	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	
17	4	4	5	4	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	
18	4	4	4	3	4	4	3	3	5	5	5	5	5	3	
19	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	
20	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	
21															
22															
23															

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo

maestría julio ruiz_piloto analisis de fiabilidad.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

13: VAR00004 5 Visible: 28 de 28 variables

	VAR00015	VAR00016	VAR00017	VAR00018	VAR00019	VAR00020	VAR00021	VAR00022	VAR00023	VAR00024	VAR00025	VAR00026	VAR00027	VAR00028	
1	2	3	4	1	5	5	5	2	3	2	3	1	2	4	4
2	4	4	4	3	5	4	4	2	3	5	5	3	2	3	5
3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5
4	5	4	4	5	5	4	5	4	3	4	5	3	4	4	5
5	3	4	5	5	4	5	5	5	4	4	3	4	4	4	4
6	4	3	5	4	5	5	5	5	3	5	5	4	4	4	5
7	4	3	4	4	1	4	4	1	3	5	4	4	4	4	1
8	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	4	5
9	5	5	3	4	3	3	4	4	3	5	4	5	3	3	3
10	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
11	5	3	3	4	5	5	5	4	4	4	2	2	2	4	5
12	3	2	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4
13	4	4	4	4	4	4	5	4	3	4	4	4	4	5	4
14	3	3	4	5	4	4	5	3	4	4	5	3	4	4	5
15	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
16	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5
17	4	4	4	4	5	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4
18	3	3	5	5	5	5	5	4	4	4	4	3	3	3	5
19	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
20	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5
21															
22															
23															

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo

APÉNDICE: Vista de variables de los datos del instrumento considerado en el SPSS

miseria julio ruiz_piloto analisis de fiabilidad.spv [Conjunto de datos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficas Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidas	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	VAR00001	Númerico	8	0	1 ¿La estética	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	VAR00002	Númerico	8	0	2 ¿Me interesa	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	VAR00003	Númerico	8	0	3 ¿Puedo ana	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	VAR00004	Númerico	8	0	4 ¿Escribo co	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	VAR00005	Númerico	8	0	5 ¿Analizo las	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	VAR00006	Númerico	8	0	6 ¿Relaciono l	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	VAR00007	Númerico	8	0	7 ¿Soy capaz	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	VAR00008	Númerico	8	0	8 ¿Distingo en	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	VAR00009	Númerico	8	0	9 ¿Me interesa	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	VAR00010	Númerico	8	0	10 ¿Distinto d	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	VAR00011	Númerico	8	0	11 ¿Creo que l	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	VAR00012	Númerico	8	0	12 ¿Me intere	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	VAR00013	Númerico	8	0	13 ¿Puedo rec	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	VAR00014	Númerico	8	0	14 ¿Reconozc	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	VAR00015	Númerico	8	0	15 ¿Soy capa	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	VAR00016	Númerico	8	0	16 ¿Comprend	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	VAR00017	Númerico	8	0	17 ¿Soy capa	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	VAR00018	Númerico	8	0	18 ¿Creo que l	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	VAR00019	Númerico	8	0	19 ¿La música	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	VAR00020	Númerico	8	0	20 ¿Creo que l	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
21	VAR00021	Númerico	8	0	21 ¿Me gusta	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
22	VAR00022	Númerico	8	0	22 ¿Creo que l	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
23	VAR00023	Númerico	8	0	23 ¿Soy capa	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
24	VAR00024	Númerico	8	0	24 ¿Utilizo m	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
25	VAR00025	Númerico	8	0	25 ¿Me resulta	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
26	VAR00026	Númerico	8	0	26 ¿Utilizo son	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
27	VAR00027	Númerico	8	0	27 ¿Me inspiro	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
28	VAR00028	Númerico	8	0	28 ¿Creo que l	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
29											
30											
31											
32											
33											
34											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo.

05:22 p. m. 22/05/2025

miseria julio ruiz_piloto analisis de fiabilidad.spv [Conjunto de datos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficas Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidas	Columnas	Alineación	Medida	Rol
10	VAR00010	Númerico	8	0	10 ¿Distinto d	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	VAR00011	Númerico	8	0	11 ¿Creo que l	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	VAR00012	Númerico	8	0	12 ¿Me intere	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	VAR00013	Númerico	8	0	13 ¿Puedo rec	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	VAR00014	Númerico	8	0	14 ¿Reconozc	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	VAR00015	Númerico	8	0	15 ¿Soy capa	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	VAR00016	Númerico	8	0	16 ¿Comprend	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	VAR00017	Númerico	8	0	17 ¿Soy capa	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	VAR00018	Númerico	8	0	18 ¿Creo que l	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	VAR00019	Númerico	8	0	19 ¿La música	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	VAR00020	Númerico	8	0	20 ¿Creo que l	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
21	VAR00021	Númerico	8	0	21 ¿Me gusta	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
22	VAR00022	Númerico	8	0	22 ¿Creo que l	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
23	VAR00023	Númerico	8	0	23 ¿Soy capa	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
24	VAR00024	Númerico	8	0	24 ¿Utilizo m	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
25	VAR00025	Númerico	8	0	25 ¿Me resulta	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
26	VAR00026	Númerico	8	0	26 ¿Utilizo son	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
27	VAR00027	Númerico	8	0	27 ¿Me inspiro	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
28	VAR00028	Númerico	8	0	28 ¿Creo que l	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
29											
30											
31											
32											
33											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo.

05:23 p. m. 22/05/2025

APÉNDICE: Confiabilidad del instrumento

IBM SPSS Statistics V21

Archivo Edición Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

resultado

Log

Análisis de fiabilidad

Notas

Conjunto de datos

Escala: TODAS LAS V

Título

Resumen de

Estadísticos

VAR00013 VAR00014 VAR00015 VAR00016 VAR00017 VAR00018 VAR00019 VAR00020 VAR00021 VAR00022 VAR00023 VAR00024 VAR00025 VAR00026 Y
 VAR00027 VAR00028
 /SCALE(*ALL VARIABLES*) ALL
 /MODEL=ALPHA.

Análisis de fiabilidad

[Conjunto_de_datos] C:\Users\ADMIN\Desktop\tesis y proyecto\instrumento\spss piloto\maestría julio Ruiz_piloto_analisis de fiab

Escala: TODAS LAS VARIABLES

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	30	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	30	100,0

^a Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de	N de
Cronbach	elementos
,822	28

Activar Windows
 Ir a Configuración para activar Windows.

APÉNDICE. Fichas de validación de los instrumentos

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION

Yo, Exequiel Rojas Urbina, identificado con DNI 26694770 Con Grado Académico de Maestro en Ciencias con mención en Gerencia Educativa Estratégica, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Hago constar que he leído y revisado los 9 ítems del Cuestionario de Guía de observación Método dalcroze correspondiente a la Tesis de maestría: “Aplicación del método dalcroze en el aprendizaje musical del área de arte y cultura en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P. Dos de Mayo, Cajamarca 2024”; del maestrante Julio Cesar Ruiz Pezo

Lo ítems del cuestionario están distribuidos en 03 dimensiones: ritmo (3 ítems), movimiento corporal (3 ítems) y improvisación (3 ítems). El instrumento corresponde a la tesis “Aplicación del método dalcroze en el aprendizaje musical del área de arte y cultura en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P. Dos de Mayo, Cajamarca 2024.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° de ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
9.	9.	100%

Lugar y Fecha: Cajamarca, 01 de agosto del 2024

Apellidos y Nombres del evaluador: Exequiel Rojas Urbina

.....
DNI: 26694770
Mg. Exequiel Rojas Urbina.

**FICHA DE VALIDACIÓN
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Exequiel Rojas Urbina

Grado académico: Maestro en Ciencias en Gerencia Educativa Estratégica

Título de la investigación: "Aplicación del método dalcroze en el aprendizaje musical del área de arte y cultura en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P. Dos de Mayo, Cajamarca 2024"

Autor: Julio Cesar Ruiz Pezo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
Nº Ítem	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicadores		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado
01	X		X		X		X	
02	X		X		X		X	
03	X		X		X		X	
04	X		X		X		X	
05	X		X		X		X	
06	X		X		X		X	
07	X		X		X		X	
08	X		X		X		X	
09	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. **No válido, Mejorar ()**

Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: 01 de agosto del 2024

.....
DNI 26694770
M.g. Exequiel Rojas Urbina.

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**

Yo, Mirtha Jackeline Olortegui Ruiz, identificado con DNI 41232444 Con Grado Académico de Doctor en Psicología, Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo.

Hago constar que he leído y revisado los 9 ítems del Cuestionario de Guía de observación Método dalcroze correspondiente a la Tesis de maestría: "Aplicación del método dalcroze en el aprendizaje musical del área de arte y cultura en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P. Dos de Mayo, Cajamarca 2024"; del maestrante Julio Cesar Ruiz Pezo

Lo ítems del cuestionario están distribuidos en 03 dimensiones: ritmo (3 ítems), movimiento corporal (3 ítems) y improvisación (3 ítems). El instrumento corresponde a la tesis "Aplicación del método dalcroze en el aprendizaje musical del área de arte y cultura en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P. Dos de Mayo, Cajamarca 2024.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
Nº de ítems revisados	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
9.	9.	100%

Lugar y Fecha: Cajamarca, 01 de agosto del 2024

Apellidos y Nombres del evaluador: Mirtha Jackeline Olortegui Ruiz



.....
DNI: 41232444

**FICHA DE VALIDACIÓN
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Mirtha Jackeline Olortegui Ruiz

Grado académico: Doctor en Psicología

Título de la investigación: "Aplicación del método dalcroze en el aprendizaje musical del área de arte y cultura en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P. Dos de Mayo, Cajamarca 2024"

Autor: Julio Cesar Ruiz Pezo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
Nº Ítem	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicadores		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado
01	X		X		X		X	
02	X		X		X		X	
03	X		X		X		X	
04	X		X		X		X	
05	X		X		X		X	
06	X		X		X		X	
07	X		X		X		X	
08	X		X		X		X	
09	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: 01 de agosto del 2024



DNI: 41232444

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION**

Yo, Elvira Gisela Vigo Paredes, identificado con DNI 46501613 Con Grado Académico de Doctor en Ciencias, Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los 9 ítems del Cuestionario de Guía de observación Método dalcroze correspondiente a la Tesis de maestría: "Aplicación del método dalcroze en el aprendizaje musical del área de arte y cultura en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P. Dos de Mayo, Cajamarca 2024"; del maestrante Julio Cesar Ruiz Pezo

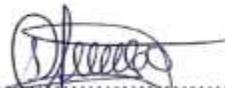
Lo ítems del cuestionario están distribuidos en 03 dimensiones: ritmo (3 ítems), movimiento corporal (3 ítems) y improvisación (3 ítems). El instrumento corresponde a la tesis "Aplicación del método dalcroze en el aprendizaje musical del área de arte y cultura en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P. Dos de Mayo, Cajamarca 2024.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
Nº de ítems revisados	Nº de ítems válidos	% de ítems válidos
9.	9.	100%

Lugar y Fecha: Cajamarca, 01 de agosto del 2024

Apellidos y Nombres del evaluador: Elvira Gisela Vigo Paredes


.....
DNI: 46501613

**FICHA DE VALIDACIÓN
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Elvira Gisela Vigo Paredes

Grado académico: Doctor en Ciencias.

Título de la investigación: "Aplicación del método dalcroze en el aprendizaje musical del área de arte y cultura en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P. Dos de Mayo, Cajamarca 2024"

Autor: Julio Cesar Ruiz Pezo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
N° Ítem	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicadores		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado
01	X		X		X		X	
02	X		X		X		X	
03	X		X		X		X	
04	X		X		X		X	
05	X		X		X		X	
06	X		X		X		X	
07	X		X		X		X	
08	X		X		X		X	
09	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: 01 de agosto del 2024



 DNI: 46501613

APLICACIÓN DEL MÓDULO DE APRENDIZAJE (SESIONES)

PROGRAMA DIDÁCTICO FORMATIVO

1. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa: Dos de Mayo
- 1.2. Lugar: Cajamarca
- 1.3. Fecha de ejecución: Del 05/09/2024 al 22/11/2024
- 1.4. Duración: Septiembre - noviembre
- 1.5. Beneficiarios: Estudiantes del Primer Grado de Secundaria
- 1.6. Tiempo y frecuencia: 90 minutos (2 horas pedagógicas) 2 sesiones por semana
- 1.7. Responsable: Bach. Julio Cesar Ruiz Pezo
- 1.8 Título: Módulo de aprendizaje sesiones

2. Presentación

Estimados estudiantes de Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Dos de Mayo en Cajamarca, soy Julio Cesar Ruiz Pezo y quiero presentarles el "Módulo de aprendizaje sesiones". Desde el 5 de septiembre hasta el 22 de noviembre exploraremos la música de una manera diferente durante dos sesiones de 90 minutos a la semana. Nuestro objetivo es descubrir cómo el método Dalcroze puede enriquecer su aprendizaje musical en Arte y Cultura, mediante el método Dalcroze se enriquecerá el aprendizaje musical, dado que permite sentir la música con todo el cuerpo mediante el ritmo, la improvisación y el movimiento. Prepárense para un viaje sensorial y corporal donde la música se vive y se aprende activamente, para lo cual, utilizaremos diversas actividades de expresión corporal, ejercicios rítmicos e improvisación para despertar su creatividad y sensibilidad musical. A lo largo de estas semanas evaluaremos juntos cómo esta experiencia influye en su aprendizaje musical. Estoy muy entusiasmado de compartir este proceso con ustedes y descubrir el potencial del método Dalcroze en su formación integral.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Determinar la influencia del método Dalcroze en el aprendizaje musical del área de arte y cultura en estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024.

3.2. Objetivos específicos

- Identificar el aprendizaje musical en arte de los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024, previo a la aplicación del método Dalcroze.
- Aplicar el método Dalcroze influye en el aprendizaje musical en el Área de arte en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la I.E.P. "Dos de Mayo" en Cajamarca, en el 2024.
- Evaluar el aprendizaje musical en arte después de emplear el método Dalcroze en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024.

4. Descripción Metodológica

El módulo de aprendizaje basado en el Método Dalcroze constituye una herramienta de aprendizaje que busca generar un ambiente de diálogo pedagógico entre docente y estudiante promoviendo la exploración sensorial y corporal como medio para mejorar el aprendizaje musical en el área de arte y cultura. El diseño de este es cuasi experimental con el objetivo de Determinar la influencia del método Dalcroze en el aprendizaje musical del área de arte y cultura en estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024.

Este módulo permite que el estudiante experimente la música a través del ritmo, improvisación y movimiento corporal, que fortalece su capacidad rítmica, auditiva y expresiva. A través de una metodología participativa y de acción, el docente y los estudiantes interactúan en situaciones didácticas donde el movimiento, la improvisación y la escucha activa constituyen los pilares del proceso de enseñanza-aprendizaje musical.

La muestra son cada de los estudiantes de Primer Grado de las secciones A,B,C,D, haciendo un total de 120 estudiantes. Los instrumentos que se emplearon fueron un pre test y post y el análisis de datos se realizó mediante el software estadístico SPSS.

Las estrategias pedagógicas incluyen actividades de expresión corporal, ejercicios de eurytmia e improvisación que permiten desarrollar la creatividad y la sensibilidad musical. Esta metodología no solo facilita el aprendizaje musical en el área de Arte y Cultura, sino que también impulsa un aprendizaje integral que combina la percepción auditiva con el movimiento corporal, generando una experiencia educativa significativa y enriquecedora para los estudiantes.

Cronograma de sesiones

N.º de sesión	Sesiones	Fecha	Duración
1	Pre test.	05/09/2024	1 hora
2	Descubriendo el Ritmo.	09/09/2024 - 12/09/2024	2 horas
3	Desentrañando la Estructura Rítmica.	11/09/2024 – 13/09/2024	1 hora
4	Creando Nuestra Propia Música	16/09/2024 – 19/09/2024	2 horas
5	Explorando el Ritmo de la Vida	18/09/2024 – 20/09/2024	1 hora
6	El Latido del Corazón en la Música	23/09/2024 – 26/09/2024	2 horas
7	Ritmos Corporales Básicos	25/09/2024 – 27/09/2024	1 hora
8	Coordinación Mano-Pie	30/09/2024 – 03/10/2024	2 horas
9	Explorando el Espacio	02/10/2024 – 04/10/2024	1 hora
10	Ritmos y Equilibrio	07/10/2024 – 10/10/2024	2 horas
11	Exploración de Instrumentos Corporales	09/10/2024 - 11/10/2024	1 hora
12	Ritmos y Rasgado	14/10/2024 – 17/10/2024	2 horas
13	Ritmos y Rasgado	16/10/2024 – 18/10/2024	1 hora
14	Descubriendo las Sombras	21/10/2024 – 24/10/2024	2 horas
15	Animales con las Manos	23/10/2024 – 25/10/2024	1 hora
16	Descubriendo a los Personajes	28/10/2024 – 31/ 10/ 2024	2 horas
17	Imitando Voces y Gestos	30/10/2024 - 01/ 11/ 2024	1 hora
18	Creando Personajes Nuevos	04/11/2024 – 07/11/2024	2 horas
19	Músicos Famosos	06/11/2024 – 08/11/2024	1 hora
20	Compositores y sus Obras	11/11/2024 – 14/11/2024	2 horas
21	Narrativas Simples	13/11/2024 – 15/11/2024	1 hora
22	Música y Movimiento	18/11/2024 - 21/11/2024	2 horas
23	Post test.	22/ 11/24	1 hora

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 1

TÍTULO DE LA SESIÓN
Pre test.

I. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	1	05/09/2024	1hora

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)
INICIO (10 min)	El docente saluda a los estudiantes y les dice que el día de hoy realizarán una actividad diferente que les resultara interesante para su aprendizaje y les pregunta ¿ qué actividad creen que sea?
DESARROLLO (PROCESO) (30 minutos)	El docente reparte de manera uniforme y ordenada el pre test a los estudiantes y les dice que respondan de manera honesta porque es para un trabajo de investigación y además menciona que servirá para mejorar significativamente su aprendizaje musical en arte
CIERRE (SALIDA) (5 minutos)	Evaluación: Se considera un instrumento para evaluar el producto, el cual debe estar en estrecha relación con el desempeño Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido? ¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Copias del pre -test

Para el estudiante:

- Lápiz
- Borrador

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 2

TÍTULO DE LA SESIÓN
Descubriendo el Ritmo.

III. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	2	09/09/24 - 12/09/24	2 horas
Competencia	Capacidades	Indicador	Desempeños precisados		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Analiza la estructura rítmica de una canción de su preferencia, patrones de ritmo.	Introducir a los estudiantes al concepto de ritmo y sus elementos básicos.		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)	
INICIO (15 min)	El docente saluda a los estudiantes y les dice que si les gusta la música y luego reproduce una serie de canciones para ver cuál es más rápida y lenta.	
DESARROLLO (PROCESO) (60 minutos)	<p>El docente coloca una canción sencilla y pedir a los estudiantes que identifiquen los sonidos que más les llaman la atención. ¿Cuáles son repetitivos? ¿Cuáles cambian?</p> <p>Después el docente invita a los estudiantes a moverse al ritmo de la música, explorando diferentes partes del cuerpo y velocidades.</p> <p>Luego el docente pide a los estudiantes la creación de patrones utilizando su propio cuerpo (corchea, negra, blanca) para que los estudiantes creen sus propios patrones.</p>	
CIERRE (SALIDA) (15 minutos)	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido?</p> <p>¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?</p>	
Evaluación	<p>Indicador de Evaluación</p> <p>Analiza la estructura rítmica de una canción de su preferencia, patrones de ritmo.</p>	<p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p>

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- parlante

Para el estudiante:

- Lápiz
- Borrador
- carpetas
- Su propio cuerpo

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 3

TÍTULO DE LA SESIÓN
Desentrañando la Estructura Rítmica.

V. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	3	11/08/2024 – 13/09/2024	1 hora
Competencia	Capacidades	Indicador		Desempeños precisados	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Analiza la estructura rítmica de una canción de su preferencia, patrones de ritmo.		Profundizar en el análisis de la estructura rítmica de una canción.	

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)				
INICIO (10 min)	El docente saluda a los estudiantes y les dice que el día de hoy realizarán un pequeño ensayo sobre los ritmos y para ello hace la dinámica de que se muevan al ritmo de la música, pero aplaudiendo.				
DESARROLLO (PROCESO) (30 minutos)	El docente hace que escojan una canción que más le guste, luego les pide que escuchen la canción seleccionada varias veces, prestando atención al ritmo, la melodía. Después el docente pide a los estudiantes que formen equipos de trabajo de 4 integrantes y asignar a cada equipo una canción diferente. Luego el docente le dice a cada equipo que deberá analizar la estructura rítmica de su canción y presentarla al resto de la clase mediante un pequeño ritmo realizado por los estudiantes.				
CIERRE (SALIDA) (5 minutos)	Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido? ¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?				
Evaluación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #e1ecf4;"> <th style="text-align: left; width: 50%;">Indicador de evaluación</th> <th style="text-align: left;">Instrumento</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Analiza la estructura rítmica de una canción de su preferencia, patrones de ritmo.</td> <td style="padding: 5px;">Ficha de observación</td> </tr> </table>	Indicador de evaluación	Instrumento	Analiza la estructura rítmica de una canción de su preferencia, patrones de ritmo.	Ficha de observación
Indicador de evaluación	Instrumento				
Analiza la estructura rítmica de una canción de su preferencia, patrones de ritmo.	Ficha de observación				

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- parlante

Para el estudiante:

- Lápiz
- Borrador
- Su propio cuerpo
- carpetas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 4

TÍTULO DE LA SESIÓN
Creando Nuestra Propia Música

VII. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Horas
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	4	16/09/2024 – 19/09/2024	2 horas
Competencia	Capacidades	Indicador		Desempeños precisados	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Analiza la estructura rítmica de una canción de su preferencia, patrones de ritmo.		Aplicar los conocimientos adquiridos para crear composiciones musicales originales.	

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)	
INICIO (15 min)	El docente saluda a los estudiantes y les dice que el día de hoy realizarán una creación y para motivarlos hacen un juego llamado YO SOY el cual consiste en pasar una pelota y decir yo soy un tambor y hacer como sonaría un tambor, etc.	
DESARROLLO (PROCESO) (60 minutos)	El docente invita a los estudiantes a improvisar ritmos utilizando su cuerpo como en la primera sesión, pero cada estudiante debe crear un ritmo distinto al otro, después el docente divide a la clase en equipos y asignar a cada uno un estilo musical diferente. Cada equipo deberá crear una composición original, combinando los elementos rítmicos y además les dice que agreguen una pequeña melodía Los equipos presentarán sus composiciones al resto de la clase.	
CIERRE (SALIDA) (15 minutos)	Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido? ¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?	
Evaluación	Indicador de evaluación Analiza la estructura rítmica de una canción de su preferencia, patrones de ritmo.	Instrumento Ficha de observación

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante
- pelota

Para el estudiante:

- Lápiz
- Borrador
- Su propio cuerpo
- carpetas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 5

TÍTULO DE LA SESIÓN
Explorando el Ritmo de la Vida

IX. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	5	18/09/2024 – 20/09/2024	1 hora
Competencia	Capacidades	Indicador	Desempeños precisados		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Reconoce del ritmo de la vida, sentir el latido del corazón.	Comprender cómo el arte puede representar y evocar el ritmo inherente a la vida, y cómo el latido del corazón se convierte en un símbolo universal de este ritmo.		

X. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)
INICIO (10 min)	El docente saluda a los estudiantes y les pregunta de manera breve sobre la noción de ritmo en la naturaleza y en la vida humana. Con esta pregunta, ¿ la naturaleza tendrá ritmo y nuestro cuerpo también?
DESARROLLO (PROCESO) (30 minutos)	<p>El docente invita a los estudiantes a moverse libremente al ritmo de una música suave (sonido del ruido de la selva), luego cambia la música una más fuerte (sonido de tormenta en el mar) y por último una música neutra (sonido del aire) luego les dice que en cada cambio creen un ritmo con su cuerpo(palmas, saltando, hablando).</p> <p>Después el docente les dice como se sintieron en cada cambio y sobre todo como se sintió su cuerpo, si se alteró, se relajó, tuvo miedo etc.</p> <p>Y por último el docente les dice que esto es una antesala de como relacionar los ritmos naturales con el latido del corazón</p>
CIERRE (SALIDA) (5 minutos)	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido?</p> <p>¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?</p>

X. SECUENCIA DIDÁCTICA		
	Indicador de evaluación	Instrumento
Evaluación	Reconoce del ritmo de la vida, sentir el latido del corazón.	Ficha de observación

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante

Para el estudiante:

- Lápiz
- Borrador
- Su propio cuerpo
- Carpetas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 6

TÍTULO DE LA SESIÓN
El Latido del Corazón en la Música

XI. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	6	23/09/2024 – 26/09/2024	2 horas
Competencia	Capacidades	Indicador	Desempeños precisados		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Reconoce del ritmo de la vida, sentir el latido del corazón.	Crear una composición musical inspirada en el latido del corazón.		

XII. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)				
INICIO (15 min)	El docente saluda a los estudiantes y les explica la fisiología del corazón y cómo su ritmo influye en nuestras emociones y estado de ánimo.				
DESARROLLO (PROCESO) (60 minutos)	<p>El docente invita a los estudiantes a ponerse el oxímetro para que puedan observar cómo la música influye en el ritmo cardíaco de cada participante, antes, durante y después de escuchar la canción.</p> <p>Después el docente invita a los estudiantes a crear una composición musical inspirada en el latido de su propio corazón, pero antes de ello los separa en equipos de trabajo y les dice que se agencien de todo a su alrededor, pero lo principal será su corazón al escucharlo latir. Les dice que la composición debe durar como máximo 2 minutos</p> <p>Y por último los estudiantes presentan su creación y dicen que nos quisieron transmitir.</p>				
CIERRE (SALIDA) (15 minutos)	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido? ¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?</p>				
Evaluación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #e1ecf4;"> <th style="width: 50%;">Indicador de evaluación</th> <th style="width: 50%;">Instrumento</th> </tr> <tr> <td style="text-align: left; padding: 5px;">Reconoce del ritmo de la vida, sentir el latido del corazón.</td> <td style="text-align: left; padding: 5px;">Ficha de observación</td> </tr> </table>	Indicador de evaluación	Instrumento	Reconoce del ritmo de la vida, sentir el latido del corazón.	Ficha de observación
Indicador de evaluación	Instrumento				
Reconoce del ritmo de la vida, sentir el latido del corazón.	Ficha de observación				

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante
- oximetry

Para el estudiante:

- Lápiz
- Borrador
- Su propio cuerpo
- Carpetas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 7

TÍTULO DE LA SESIÓN
Ramos Corporals Basics

XIII. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	7	25/09/2024 – 27/09/2024	1 hora
Competencia	Capacidades	Indicador		Desempeños precisados	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Organiza juegos de manos o actividades de coordinación rítmica.		Familiarizar a los participantes con diferentes ritmos básicos y su representación corporal.	

XIV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)
INICIO (10 min)	El docente saluda a los estudiantes y dice a sus estudiantes que como ya tienen una noción de ritmos ahora van a saber identificar los ritmos fuertes y como pasar de esto a ritmos suave. Para ello hace un pequeño juego llamado ajo gol, donde el tiempo fuerte es cuando el estudiante recibe la pelota y el débil cuando dice la acción.
DESARROLLO (PROCESO) (30 minutos)	<p>El docente invita a los estudiantes a moverse por todo el salón soltando cada parte de su cuerpo para que así puedan calentar y puedan estar preparados para la siguiente actividad.</p> <p>Después el docente divide a los estudiantes en equipos de trabajo y por sorteo designa quienes realizaran ritmos solo con palmas, rodillas, piernas, pies y cabeza) todo ello buscando siempre la imaginación y la creatividad de los estudiantes para ello les da un tiempo de 20 minutos y les dice el orden en que saldrán teniendo en cuenta que ni bien un equipo termina inmediatamente empieza el otro.</p> <p>El docente explica que esta clase servirá para que la escucha activa y la coordinación, diciendo esto empiezan a presentar sus creaciones</p>
CIERRE (SALIDA) (5 minutos)	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido?</p> <p>¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido? ´</p>

XIV. SECUENCIA DIDÁCTICA

	Indicador de evaluación	Instrumento
Evaluación	Organiza juegos de manos o actividades de coordinación rítmica.	Ficha de observación

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante
- Metrónomo
- Pelota

Para el estudiante:

- Lápiz
- Borrador
- Su propio cuerpo
- Carpetas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 8

TÍTULO DE LA SESIÓN
Coordinación Mano-Pie

XV. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	8	30/09/2024 – 03/10/2024	2 horas
Competencia	Capacidades	Indicador		Desempeños precisados	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Organiza juegos de manos o actividades de coordinación rítmica.		Desarrollar la coordinación entre las manos y los pies.	

XVI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)
INICIO (15 min)	El docente saluda a los estudiantes y les propone un juego, el cual consiste en levantar una mano y el pie contrario y así el que quede ultimo recibe un premio.
DESARROLLO (PROCESO) (60 minutos)	<p>El docente invita a los estudiantes a moverse por todo el salón soltando cada parte de su cuerpo para que así puedan calentar y puedan estar preparados para la siguiente actividad.</p> <p>Después el docente divide a los estudiantes en equipos de trabajo y les pide que creen una secuencia de manos, chasquidos, palmas, pisadas o cualquier otro ritmo que ellos puedan ejecutar con su cuerpo para ello les da un tiempo de 20 minutos y les dice el orden en que saldrán teniendo en cuenta que ni bien un equipo termina inmediatamente empieza el otro de manera continua. Después el docente les dice si se escuchó bien o que ritmo iría primero y que ritmo iría después.</p> <p>El fin es lograr la coordinación y además de ello lograr en ellos un mejor persuasión del ritmo mediante la escucha activa.</p>
CIERRE (SALIDA) (15 minutos)	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido?</p> <p>¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?</p>

XVI. SECUENCIA DIDÁCTICA		
	Indicador de evaluación	Instrumento
Evaluación	Organiza juegos de manos o actividades de coordinación rítmica.	Ficha de observación

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante

Para el estudiante:

- Lápiz
- Borrador
- Su propio cuerpo
- Carpetas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 9

TÍTULO DE LA SESIÓN
Explorando el Espacio

XVII. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	9	02/10/2024 – 04/10/2024	1 hora
Competencia	Capacidades	Indicador		Desempeños precisados	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Refuerza la motricidad gruesa (realiza formas con el cuerpo)		Desarrollar la conciencia espacial y la coordinación a través de movimientos amplios.	

XVIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)	
INICIO (10 min)	El docente saluda a los estudiantes y les propone un juego de las sillas para el calentamiento	
DESARROLLO (PROCESO) (30 minutos)	El docente divide a los estudiantes en equipos de trabajo y les pide que imiten formas geométricas simples con el cuerpo (círculos, cuadrados, triángulos). Luego les dice que creen trayectos imaginarios por toda el aula y por último en los mismos equipos les dice que hagan esculturas humanas al ritmo de la música, explorando diferentes posiciones y formas, para que luego los equipos puedan hacer su presentación correspondiente en un tiempo de no más de 3 minutos. Para todo esto el docente les da un tiempo de 20 minutos	
CIERRE (SALIDA) (5 minutos)	Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido? ¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?	
Evaluación	Indicador de evaluación	Instrumento
	Refuerza la motricidad gruesa (realiza formas con el cuerpo)	Ficha de observación

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante

Para el estudiante:

- Lápiz
- Borrador
- Su propio cuerpo
- Carpetas
- sillas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 10

TÍTULO DE LA SESIÓN
Ritmos y Equilibrio

XIX. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	10	07/10/2024 – 10/10/2024	2 horas
Competencia	Capacidades	Indicador		Desempeños precisados	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Refuerza la motricidad gruesa (realiza formas con el cuerpo)		Mejorar el equilibrio y la coordinación a través de movimientos rítmicos.	

XX. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)
INICIO (15 min)	El docente saluda a los estudiantes y les dice como calentar realizando lo siguiente Ejercicios de equilibrio sobre una pierna, desplazamientos laterales.
DESARROLLO (PROCESO) (60 minutos)	El docente divide a los estudiantes en equipos de trabajo y les pide que mantengan el equilibrio sobre una pierna mientras se escucha la música y se realizan movimientos con la otra parte del cuerpo (manos, la otra pierna cabeza). Luego les dice que en los equipos ya formados en las clases anteriores elaboren un camino con una pequeña cuerda, este camino tiene que presentar una trayectoria accidentada (circular, recta, oblicua) y les pide que hagan diferentes movimientos con los brazos y las piernas todo esto, pero cogidos de las manos, donde los estudiante en el trayecto tiene que pasar con un pie y deben cambiarlo a su vez también tienen que usar las manos y brazos y sea levantadas o rectas. Para todo esto el docente les da un tiempo de 30 minutos para cada equipo
CIERRE (SALIDA) (15 minutos)	Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido? ¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?
Evaluación	Indicador de evaluación
	Instrumento
	Refuerza la motricidad gruesa (realiza formas con el cuerpo)
	Ficha de observación

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante

Para el estudiante:

- Lápiz
- Borrador
- Su propio cuerpo
- Carpetas
- Sillas
- cuerda

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 11

TÍTULO DE LA SESIÓN
Exploración de Instrumentos Corporales

XXI. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	11	09/10/2024 - 11/10/2024	1 hora
Competencia	Capacidades	Indicador		Desempeños precisados	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Refuerza la motricidad gruesa (realiza formas con el cuerpo)		Descubrir las posibilidades sonoras del cuerpo y relacionarlas con el movimiento.	

XXII. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)
INICIO (10 min)	El docente saluda a los estudiantes y les dice como calentar realizando movimientos libres explorando diferentes partes del cuerpos(piernas, hombros, cabeza,etc).
DESARROLLO (PROCESO) (30 minutos)	El docente divide a los estudiantes en equipos de trabajo y les pide que hagan sonidos con diferentes partes del cuerpo (palmas, pies, espalda) pero ahora que creen ritmos más complejos utilizando el cuerpo como instrumento improvisando movimientos y sonidos al ritmo de la música que ellos mismos creen. Para esto el docente dará un tiempo de 20 minutos aproximadamente donde el estudiante podrá preguntar en caso de duda o desconocimiento, las presentaciones no duraran más de 3 minutos por equipo
CIERRE (SALIDA) (5 minutos)	Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido? ¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?
Evaluación	Indicador de evaluación
	Instrumento
	Refuerza la motricidad gruesa (realiza formas con el cuerpo) Ficha de observación

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante

Para el estudiante:

- Lápiz
- Borrador
- Su propio cuerpo
- Carpetas
- sillas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 12

TÍTULO DE LA SESIÓN
Ritmos y Rasgado

XXIII. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	12	14/10/2024 – 17/10/2024	2 horas
Competencia	Capacidades	Indicador		Desempeños precisados	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Desarrolla la motricidad fina (rasga y pinta papel)		Coordinar movimientos finos con ritmos musicales.	

XXIV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)
INICIO (15 min)	El docente saluda a los estudiantes y les dice como calentar, pero esta vez ya no el cuerpo sino las manos y dedos, pero escuchando música y realizando movimientos libres con las manos y los dedos, todo esto para tener una activación.
DESARROLLO (PROCESO) (60 minutos)	El docente divide a los estudiantes en equipos de trabajo y le da una canción a cada equipo, luego les pide que rasguen el papel en tiras siguiendo el ritmo de la música. Después el docente les pide que experimenten con diferentes formas de rasgado (tiras largas, cortas, irregulares), por último, les dice que tienen que crear un collage utilizando las tiras de papel rasgado, siguiendo el tema musical dado por el docente.
CIERRE (SALIDA) (15 minutos)	Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido? ¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?
Evaluación	Indicador de evaluación
	Desarrolla la motricidad fina (rasga y pinta papel)
	Instrumento
	Ficha de observación

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante

Para el estudiante:

- Lápiz
- Borrador
- Papel
- Su propio cuerpo
- Carpetas
- Tijeras
- sillas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 13

TÍTULO DE LA SESIÓN
Ritmos y Rasgado

XXV. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	13	16/10/2024 – 18/10/2024	1 hora
Competencia	Capacidades	Indicador		Desempeños precisados	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Desarrolla la motricidad fina (rasga y pinta papel)		Relacionar colores y sonidos, desarrollando la coordinación óculo-manual.	

XXVI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)
INICIO (10 min)	El docente saluda a los estudiantes y les dice como calentar, pero esta vez ya no el cuerpo sino las manos y dedos, pero escuchando música y realizando movimientos libres con las manos y los dedos, todo esto para tener una activación.
DESARROLLO (PROCESO) (30 minutos)	El docente divide a los estudiantes en equipos de trabajo, y les dice que tienen que relacionar diferentes colores con distintos instrumentos o sonidos (por ejemplo, rojo con el violín, azul con el piano, negro con el bombo, amarillo con el saxo, blanco con la tarola, etc.). Después el docente les pide a los estudiantes que pinten al ritmo de la música puesta en ese instante, creando líneas, formas y texturas, el docente da la indicación que al final tienen que pintar un paisaje imaginario colectivo inspirado en la pieza musical puesta en la hora de clase.
CIERRE (SALIDA) (5 minutos)	Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido? ¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?
Evaluación	Indicador de evaluación
	Desarrolla la motricidad fina (rasga y pinta papel)
	Instrumento
	Ficha de observación

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante

Para el estudiante:

- Lápiz
- Borrador
- Papel
- Temperas
- Su propio cuerpo
- Carpetas
- Tijeras
- sillas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 14

TÍTULO DE LA SESIÓN
Descubriendo las Sombras

XXVII.DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	14	21/10/2024 – 24/10/2024	2 horas
Competencia	Capacidades	Indicador		Desempeños precisados	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Realiza teatro de sombras con manos.		Familiarizar a los participantes con la creación de sombras y explorar las posibilidades de las manos.	

XXVIII. SECUENCIA DIDÁCTICA	
MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)
INICIO (15 min)	El docente saluda a los estudiantes y les dice que calienten las manos y dedos creando formas simples (círculos, cuadrados) a través de juegos de sombras.
DESARROLLO (PROCESO) (60 minutos)	El docente divide a los estudiantes en equipos de trabajo, y les dice que experimenten con diferentes objetos para crear sombras y observar cómo cambia la forma según la posición de la luz y el objeto. Luego el docente les pide que en los equipos ya formados creen pequeñas historias utilizando las manos como personajes, la historia no debe durar más de 7 minutos y se acompañara con una música de fondo que el docente brindara.
CIERRE (SALIDA) (15 minutos)	Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido? ¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?
Evaluación	Indicador de evaluación
	Realiza teatro de sombras con manos.
	Instrumento
	Ficha de observación

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante

Para el estudiante:

- Lápiz
- Borrador
- Papel
- linterna
- Su propio cuerpo
- Carpetas
- Tijeras
- sillas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 15

TÍTULO DE LA SESIÓN
Animales con las Manos

XXIX. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	15	23/10/2024 – 25/10/2024	1 hora
Competencia	Capacidades	Indicador		Desempeños precisados	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Realiza teatro de sombras con manos.		Representar animales utilizando las manos y creando pequeñas secuencias narrativas.	

XXX. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)	
INICIO (10 min)	El docente saluda a los estudiantes y les dice que calienten realizando juegos de imitación de animales con el cuerpo.	
DESARROLLO (PROCESO) (30 minutos)	El docente divide a los estudiantes en equipos de trabajo, y les pide que creen sombras de diferentes animales utilizando las manos (pájaro, gato, perro, etc.). Luego el docente le da un escenario a cada uno y les pide a los estudiantes que creen escenarios sencillos con objetos (lápiz, cartuchera, borrador, etc.) y representar pequeñas historias con los animales de sombras, para esto el docente brinda un tiempo de 20 minutos y les dice que la creación debe durar entre 3 a 5 minutos.	
CIERRE (SALIDA) (5 minutos)	Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido? ¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?	
Evaluación	Indicador de evaluación	Instrumento
	Realiza teatro de sombras con manos.	Ficha de observación

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante

Para el estudiante:

- Lápiz
- Borrador
- Papel
- linterna
- Su propio cuerpo
- Carpetas
- Tijeras
- sillas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 16

TÍTULO DE LA SESIÓN
Descubriendo a los Personajes

XXXI. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	16	28/10/2024 – 31/ 10/ 2024	2 horas
Competencia	Capacidades	Indicador	Desempeños precisados		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Imita a sus personajes favoritos	Familiarizar a los alumnos con diferentes personajes y sus características.		

XXXII.SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)				
INICIO (15 min)	El docente saluda a los estudiantes y les dice que calienten el cuerpo realizando el juego el REY MANDA, para activar a los estudiantes.				
DESARROLLO (PROCESO) (60 minutos)	El docente divide a los estudiantes en equipos de trabajo, luego les muestra imágenes de personajes conocidos y fomentar la discusión sobre sus características físicas, de personalidad y sus expresiones. Después les pide que creen fichas con los nombres de los personajes y sus características principales y por último les pide que describan al personaje sin decir su nombre, pero que traten de imitar al personaje y que los alumnos lo adivinen. Para esto el docente brinda un tiempo de 30 minutos, esto se realiza para que los estudiantes se familiaricen con los personajes.				
CIERRE (SALIDA) (15 minutos)	Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido? ¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?				
Evaluación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #e1eef6;"> <th style="text-align: left; padding: 5px;">Indicador de evaluación</th> <th style="text-align: left; padding: 5px;">Instrumento</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Imita a sus personajes favoritos</td> <td style="padding: 5px;">Ficha de observación</td> </tr> </table>	Indicador de evaluación	Instrumento	Imita a sus personajes favoritos	Ficha de observación
Indicador de evaluación	Instrumento				
Imita a sus personajes favoritos	Ficha de observación				

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante

Para el estudiante:

- Lápiz
- Borrador
- Papel
- Su propio cuerpo
- Carpetas
- Tijeras
- sillas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 17

TÍTULO DE LA SESIÓN
Imitando Voces y Gestos

XXXIII. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	17	30/10/2024 - 01/ 11/ 2024	1 hora
Competencia	Capacidades	Indicador		Desempeños precisados	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Imita a sus personajes favoritos		Practicar la imitación de voces y gestos de los personajes.	

XXXIV. SECUENCIA DIDÁCTICA	
MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)
INICIO (10 min)	El docente saluda a los estudiantes y les dice que calienten el cuerpo realizando el juego el REY MANDA, para activar a los estudiantes.
DESARROLLO (PROCESO) (30 minutos)	<p>El docente divide a los estudiantes en equipos de trabajo, luego les hace escuchar las voces de los personajes y tratar de identificar las características principales (tono, ritmo, volumen).</p> <p>Después frente al salón de clase les pide que cada quipo, imite las voces y los gestos de los personajes.</p> <p>Luego el docente le da a cada equipo una región para que puedan imitar lo más representativo y además que imiten a un personaje de dicha región. Para esto el docente brinda un tiempo de 20 minutos, esto se realiza para que los estudiantes pierdan el miedo a expresarse en público y no tengan miedo del error.</p>
CIERRE (SALIDA) (5 minutos)	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido? ¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?</p>
Evaluación	Indicador de evaluación
	Instrumento
	Imita a sus personajes favoritos
	Ficha de observación

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante
- Grabaciones

Para el estudiante:

- Lápiz
- Borrador
- Papel
- Su propio cuerpo
- Carpetas
- Tijeras
- sillas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 18

TÍTULO DE LA SESIÓN
Creando Personajes Nuevos

XXXV. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	18	04/11/2024 – 07/11/2024	2 horas
Competencia	Capacidades	Indicador		Desempeños precisados	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Imita a sus personajes favoritos		Desarrollar la creatividad y la imaginación al crear personajes propios.	

XXXVI. SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)				
INICIO (15 min)	El docente saluda a los estudiantes y les dice que calienten el cuerpo realizando el juego la papa se quema para motivar a los alumnos, pero con la diferencia que el juego va a ir de acuerdo a la velocidad de la música.				
DESARROLLO (PROCESO) (60 minutos)	El docente les pide que generen ideas para crear un nuevo personaje (apariencia, personalidad, habilidades). Posteriormente el docente divide a los estudiantes en equipos de trabajo y les pide que creen e interpreten a los personajes creado, imitando su voz, gestos y movimientos. Para esto el docente brinda un tiempo de 30 minutos, esto se realiza para que los estudiantes pierdan el miedo a expresarse en público y tengan la noción de la improvisación.				
CIERRE (SALIDA) (15 minutos)	Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido? ¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?				
Evaluación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: left; padding: 5px;">Indicador de evaluación</th> <th style="text-align: left; padding: 5px;">Instrumento</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Imita a sus personajes favoritos</td> <td style="padding: 5px;">Ficha de observación</td> </tr> </table>	Indicador de evaluación	Instrumento	Imita a sus personajes favoritos	Ficha de observación
Indicador de evaluación	Instrumento				
Imita a sus personajes favoritos	Ficha de observación				

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante
- Grabaciones

Para el estudiante:

- Lápiz
- Borrador
- Papel
- Telas
- Su propio cuerpo
- Carpetas
- Tijeras
- sillas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 19

TÍTULO DE LA SESIÓN
Músicos Famosos

XXXVII. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	19	06/11/2024 – 08/11/2024	1 hora
Competencia	Capacidades	Indicador		Desempeños precisados	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Realiza juego de roles		Familiarizarse con la vida y obra de músicos famosos	

XXXVIII. SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)				
INICIO (10 min)	El docente saluda a los estudiantes y realiza un juego llamado estatuas para calentar y además motivar a los estudiantes.				
DESARROLLO (PROCESO) (30 minutos)	<p>El docente le pide a cada estudiante que escoja a un músico famoso ya sea que esté vivo o no y además que practiquen sus características principales (instrumento, estilo musical, vida).</p> <p>Posteriormente el docente les brinda una serie de pautas para que cada estudiante pueda interpretar a su músico, tocando su instrumento (simulado) y contando una anécdota de su vida.</p> <p>Para esto el docente brinda un tiempo de 20 minutos y les dice que la interpretación no debe durar más de 2 minutos.</p>				
CIERRE (SALIDA) (5 minutos)	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido?</p> <p>¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?</p>				
Evaluación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #e1ecf4;"> <th style="text-align: left; padding: 5px;">Indicador de evaluación</th> <th style="text-align: left; padding: 5px;">Instrumento</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Realiza juego de roles</td> <td style="padding: 5px;">Ficha de observación</td> </tr> </table>	Indicador de evaluación	Instrumento	Realiza juego de roles	Ficha de observación
Indicador de evaluación	Instrumento				
Realiza juego de roles	Ficha de observación				

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante
- Grabaciones

Para el estudiante:

- Vestuario
- Útiles escolares
- Telas
- Su propio cuerpo
- Carpetas
- Tijeras
- sillas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 20

TÍTULO DE LA SESIÓN
Compositores y sus Obras

XXXIX. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	20	11/11/2024 – 14/11/2024	2 horas
Competencia	Capacidades	Indicador	Desempeños precisados		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Realiza juego de roles	Entender el proceso de creación musical y la relación entre un compositor y su obra.		

XL. SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)				
INICIO (15 min)	El docente saluda a los estudiantes y realiza un juego llamado espejos para calentar y además motivar a los estudiantes.				
DESARROLLO (PROCESO) (60 minutos)	El docente le pide a cada estudiante que escoja a un compositor famoso ya sea que esté vivo o no y además que elijan una de sus obras. Posteriormente el docente dice a los estudiantes que analicen la obra, identificando los instrumentos, la estructura y las emociones que transmite. Luego el docente hace que el estudiante tome el papel del compositor e improvise como cree el que pudo crear esa obra. Para esto el docente brinda un tiempo de 30 minutos y les dice que la interpretación no debe durar más de 2 minutos.				
CIERRE (SALIDA) (15 minutos)	Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido? ¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?				
Evaluación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #e1ecf4;"> <th style="width: 50%; text-align: left; padding: 5px;">Indicador de evaluación</th> <th style="width: 50%; text-align: left; padding: 5px;">Instrumento</th> </tr> <tr> <td style="text-align: left; padding: 5px;">Realiza juego de roles</td> <td style="text-align: left; padding: 5px;">Ficha de observación</td> </tr> </table>	Indicador de evaluación	Instrumento	Realiza juego de roles	Ficha de observación
Indicador de evaluación	Instrumento				
Realiza juego de roles	Ficha de observación				

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante
- Grabaciones

Para el estudiante:

- Vestuario
- Útiles escolares
- Telas
- Su propio cuerpo
- Carpetas
- Tijeras
- sillas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 21

TÍTULO DE LA SESIÓN
Narrativas Simples

XLI. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	21	13/11/2024 – 15/11/2024	1 hora
Competencia	Capacidades	Indicador		Desempeños precisados	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Crea historias corporales		Crear historias cortas utilizando gestos y movimientos básicos.	

XLII. SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)				
INICIO (10 min)	El docente saluda a los estudiantes y les pide que realicen un pequeño calentamiento de todo el cuerpo.				
DESARROLLO (PROCESO) (30 minutos)	El docente forma equipos de trabajo con los estudiantes y les pide que escojan un pequeño cuento, donde uno del equipo lo narrara y los demás harán lo que este diga todo ello acompañado del fondo musical para que se haga más evidente el cambio de emociones, para esto debe usarse todo lo gestual posible. El docente brinda un tiempo de 20 minutos y les dice que la interpretación no debe durar más de 5 minutos.				
CIERRE (SALIDA) (5 minutos)	Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido? ¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?				
Evaluación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #e1ecf4;"> <th style="text-align: left; padding: 5px;">Indicador de evaluación</th> <th style="text-align: left; padding: 5px;">Instrumento</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Crea historias corporales</td> <td style="padding: 5px;">Ficha de observación</td> </tr> </table>	Indicador de evaluación	Instrumento	Crea historias corporales	Ficha de observación
Indicador de evaluación	Instrumento				
Crea historias corporales	Ficha de observación				

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante
- Grabaciones

Para el estudiante:

- Vestuario
- Útiles escolares
- Telas
- Su propio cuerpo
- Carpetas
- Tijeras
- sillas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 22

TÍTULO DE LA SESIÓN
Música y Movimiento

XLIII. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Duración
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	22	18/11/2024 - 21/11/2024	2 horas
Competencia	Capacidades	Indicador		Desempeños precisados	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Crea historias corporales		Sincronizar el movimiento corporal con la música.	

XLIV. SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)				
INICIO (15 min)	El docente saluda a los estudiantes y realiza una serie de calentamientos y además motivar a los estudiantes.				
DESARROLLO (PROCESO) (60 minutos)	<p>El docente pide a los estudiantes escuchar la música y identificar los cambios de ritmo y melodía.</p> <p>Luego el docente les dice que esto les servirá para que posteriormente puedan crear movimientos espontáneos que expresen las emociones que la música evoca .</p> <p>Por último, les pide que en equipos de trabajo crear una historia corta inspirada en la música, utilizando el cuerpo para narrarla. El docente brinda un tiempo estimado de 30 minutos y cada creación debe durar 5 minutos.</p>				
CIERRE (SALIDA) (15 minutos)	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido?</p> <p>¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?</p>				
Evaluación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: left; padding: 5px;">Indicador de evaluación</th> <th style="text-align: left; padding: 5px;">Instrumento</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Crea historias corporales</td> <td style="padding: 5px;">Ficha de observación</td> </tr> </table>	Indicador de evaluación	Instrumento	Crea historias corporales	Ficha de observación
Indicador de evaluación	Instrumento				
Crea historias corporales	Ficha de observación				

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente:

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Parlante
- Grabaciones

Para el estudiante:

- Vestuario
- Útiles escolares
- Telas
- Su propio cuerpo
- Carpetas
- Tijeras
- sillas

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE - 23

TÍTULO DE LA SESIÓN
Pos test.

XLV. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente
Julio Cesar Ruiz Pezo

Grado/Nivel	Área Curricular	N° Unidad	N° Sesión	Fecha	Horas
1° grado de secundaria – Sección “A y B”	Arte y Cultura	Primera	23	01/09/2024	1 hora

XLVI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos)
INICIO (10 min)	El docente saluda a los estudiantes y les dice que el día de hoy después de todas las sesiones dadas realizaran un pequeño post test para ver que tanto pudieron aprender, además les pide que respondan con toda la veracidad posible ya que esta información será tabulada en un trabajo de investigación
DESARROLLO (PROCESO) (30 minutos)	El docente reparte de manera uniforme y ordenada el post test a los estudiantes y les dice que respondan de manera honesta porque es para un trabajo de investigación y además menciona que servirá para mejorar significativamente su aprendizaje musical en arte
CIERRE (SALIDA) (5 minutos)	Evaluación: Se considera un instrumento para evaluar el producto, el cual debe estar en estrecha relación con el desempeño Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aplico a mi vida lo aprendido? ¿Qué aportes puedo dar a partir de lo aprendido?

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Para el docente: <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumones - Mota - Copias del pre -test Para el estudiante: <ul style="list-style-type: none"> - Lápiz - Borrador
--

Fecha: de de 2024.

Docente

Director

ABSTRACT

The general objective of this research was to determine the influence of the Dalcroze method on musical learning in the area of art and culture in first-year secondary school students at the I.E.P. "Dos de Mayo", Cajamarca, in 2024. The research is applied, with a quantitative approach and quasi-experimental design. The sample consisted of 60 first-year secondary school students at the I.E.P. "Dos de Mayo". The data collection technique was observation and the instrument used was the observation form. The results of the research of the experimental group in the aesthetic dimension showed a notable positive influence with 57%, regarding the second cultural dimension the influence was 62%, thus demonstrating a more positive perception after the intervention and regarding the third emotional dimension the influence was 53% after the intervention. Unlike the control group, where 95% of the students remained neutral in the aesthetic dimension, 87% also remained neutral in the cultural dimension, and 95% remained in the same category in the emotional dimension. The difference between the two groups confirms that the Dalcroze method had a decisive influence on musical learning. It is concluded that the Dalcroze method significantly influences musical learning in the Area of Art and Culture in First Year Secondary School students at the I.E.P. "Dos de Mayo", Cajamarca, in 2024, with a significance level of 0.001.

Key words: Rhythm, body movement, improvisation, musical learning, aesthetics, cultural, emotional.



Dra. Maria Paola Espino Pérez
V°B°

APÉNDICE: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología	
Problema principal	Objetivo general	Hipótesis general	Variable independiente	Dimensiones variable independiente			
¿Cuál es la influencia del método Dalcroze en el aprendizaje musical del Área de Arte y Cultura en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024?	Determinar la influencia del método Dalcroze en el aprendizaje musical del Área de Arte y Cultura en estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024.	El método Dalcroze influye significativamente en el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura en estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024..	Método Dalcroze	Ritmo	Analiza la estructura rítmica de una canción de su preferencia, patrones de ritmo	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación Población 120 estudiante Muestra 60 estudiantes Unidad de análisis Cada uno de los 60 estudiantes de primero de secundaria.	
					Reconoce el ritmo de la vida, sentir el latido del corazón.		
					Organiza juegos de manos o actividades de coordinación rítmica.		
				Movimiento corporal	Refuerza la motricidad gruesa (realizar formas con el cuerpo)		
					Desarrolla la motricidad fina (rasga y pinta papel)		
					Realiza teatro de sombras con manos		
				Improvisación	-Imita a sus personajes favoritos -Realiza juego de roles Crea historias corporales		
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable dependiente	Dimensiones de variable dependiente	Indicadores		
P1: ¿Cómo mejorar el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura antes de aplicar el método Dalcroze en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. "Dos de Mayo", Cajamarca, en el 2024, antes de la aplicación del método Dalcroze. P2: ¿Cómo el método Dalcroze mejora el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la I.E.P. "Dos de Mayo" en Cajamarca, en el 2024? P3: ¿Cuál es el nivel de aprendizaje musical del Área de Arte y Cultura después de emplear el método Dalcroze en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024?	- Identificar el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura de los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024, antes de la aplicación del método Dalcroze. - Aplicar el método Dalcroze en el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la I.E.P. "Dos de Mayo" en Cajamarca, en el 2024. - Evaluar el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura después de emplear el método Dalcroze en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024.	H1: El aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura antes de emplear el método Dalcroze en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024, es regular. H2: La aplicación del método Dalcroze influye en el aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la I.E.P. "Dos de Mayo" en Cajamarca, en el 2024. H3: El resultado del aprendizaje musical en el Área de Arte y Cultura después de emplear el método Dalcroze en los estudiantes del Primer Grado de Secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo”, Cajamarca, en el 2024, es positivo.	Enseñanza musical en arte	Estética	Escribe diarios o registros reflexivos sobre canciones o letras de canciones que escucho	Tipo de investigación Cuantitativa Diseño de investigación Cuasi experimental	
							Analiza la estética de una canción de distintos géneros musicales y diferentes estilos de interpretación (agradable o desagradable)
							Explora tendencias musicales (antiguo vs actual)
				Cultural	Conoce sobre diferentes corrientes artísticas, culturales, musicales (jazz, folklore, clásico, etc.)		
					Reconoce la diversidad cultural en el arte y los instrumentos que se usan en cada cultura (costumbre y tradición)		
				Emocional	Realiza ejercicios de expresión corporal con el ritmo de mi cuerpo o de una canción para expresar lo que siento (juegos de espejo)		
					Utiliza experiencias personales (relatos) y los acompaña con un instrumento musical para una creación artística.		